


中国民族民间器乐曲集成



中国 民族民间器乐曲 集成

青海卷

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·青海卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



中国民族民间器乐曲集成·青海卷
《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·青海卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所发行
北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:59.5 插页:16 字数:119 万

2005 年 5 月北京第一版 2005 年 5 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0235—4/J·226

定价:153 元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目



《中国民族民间器乐曲集成》

全国编辑委员会及总编辑部成员

主	编	李 凌				
副	主	编	丁 鸣	黄翔鹏	袁静芳	王民基(常务)
编	委	(按姓氏笔画为序)				
		丁 鸣	王民基	王耀华	刘恒之	李 凌
		李民雄	袁静芳	黄翔鹏	常树蓬	谢功成

总编辑部主任 王民基(兼)

副 主 任 刘新芝

全国编辑委员会《青海卷》执行编委 (按姓氏笔画为序)

王民基 袁静芳

全国编辑委员会《青海卷》特约编审 (按姓氏笔画为序)

田联韬 杨久盛 樊祖荫

总编辑部《青海卷》特约责任编辑

崔 宪

数字资源
PDG

《中国民族民间器乐曲集成·青海卷》

编辑委员会成员及分工

主 编 王承喜

副 主 编 石 永 李锦辉

编 委 (按姓氏笔画为序)

王承喜 包恒智(回) 刘毓苓 师守成 陈秉智

李锦辉 何明钧 郭兴智 罗焕兴

责任编辑 李锦辉

文字统修 石 永 李锦辉

曲谱校订 李锦辉 何明钧 巨奇君

录音编辑 李锦辉



《中国民族民间器乐曲集成·青海卷》

编辑部成员及分工

主任 石 永

副主任 李锦辉

成 员 (按姓氏笔画为序)

石 永 包恒智 刘毓芬 刘启尧 李发旺
李锦辉 何明钧 韩昌林(回) 蔡 郁

本卷主要乐种责任编辑

弦 索 乐	李锦辉
锣 鼓 乐	李锦辉
鼓 吹 乐	何明钧
独 奏 乐	李锦辉
藏传佛教音乐	包恒智
汉传佛教音乐	石 永
道 教 音 乐	李锦辉 刘启尧
伊斯兰教经韵	何明钧 包恒智

本卷宗教音乐译配人员

藏传佛教经文译配	包恒智	金 迈(藏)	才 加(藏)
藏传佛教拉丁文转写	侃 本(藏)		
伊斯兰教经文翻译	包恒智	张进锋	哈 克(回)
	哈吾代(回)	达吾代(回)	
伊斯兰教汉语拼音转写	黄新民(回)		

本卷文字资料撰稿人

石 永 包恒智 扎西达杰(藏) 刘启尧 李锦辉 何明钧

本卷乐器形制图制作

王连民 李锦辉

本卷照片资料供稿

(按姓氏笔画为序)

马桂花(回) 石 永 刘启尧 刘全心 刘杏改 刘 钧
多杰仁宗(藏) 梅端智(藏) 李锦辉 张喜臻 房步礼 曹卫国

本 卷 编 务

刘惠荣 蔡 郁



编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分;是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准,本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共31个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐

(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月



序

序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺浹浹,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳十四初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箜搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箜而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在 11 世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到 15 世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

一

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有 30 多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为 8 类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;

4. 竹属乐器有：箫、篴、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、鞀鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：柷、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中笙的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的镌有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箎、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜拔、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、笙演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(笛)等等。

四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小弧笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:欽琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、简子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工 204 人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工 116 人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由 24 人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和国外的曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大不同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一,也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐,以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐,裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐,对研究中国的佛教音乐和传统音乐,都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长,分布广泛,全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期,道教的《太平经》便已记载有音乐理论,认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵,他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代,道教音乐发展到较高的水平,被誉为“妙协均天,克谐仙唱”(见《册府之龟》卷五十四)并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格,如“仙歌凝韵九天风”(唐·李翔“涉道诗”)的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵,充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面,设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”,并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人,对主管专门事务的职官,明皇帝还亲自拜官授职,朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后,人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐,成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式,各朝各代对其乐队编制均有严格的规定,金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全,阵容庞大。明代至本世纪初,祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人,场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》,藏族的《囊玛》,苗族、彝族的《跳月》等,其中器乐部分占有相当的比重,且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面,值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》,在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算,他以“新法密率”的计算原理,极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题,在世界乐律史上占居领先地位,对近现代器乐文化乃至乐器制作,都产生了深远的影响。

六

清末至民国初期,小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行,有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作,还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学,反对旧文化,改用白话文,打倒孔家店,反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二三首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。



凡 例

一、《中国民族民间器乐曲集成·青海卷》(以下简称本卷)所收乐曲分为民间器乐曲和宗教音乐两大类。民间器乐曲按演奏形式分为合奏曲和独奏曲。合奏曲中包括弦索乐、锣鼓乐、鼓吹乐。其中锣鼓乐分社火锣鼓、朝山锣鼓、纳顿锣鼓;鼓吹乐分社火鼓吹、丧事鼓吹、灯影鼓吹。独奏曲按乐器排列分三弦、板胡、箫、笛子(藏族)、牛角胡(藏族)五种。宗教音乐分佛教音乐、道教音乐、伊斯兰教经韵三类。佛教音乐分藏传佛教音乐、汉传佛教音乐。其中,藏传佛教音乐又分经韵、鼓吹乐、花架音乐;汉传佛教音乐只收经韵;道教音乐分经韵、法器曲、云锣曲、法师鼓曲;伊斯兰教收有经韵。

二、本卷所收乐曲名称,汉族的均以民间习惯叫法标名,一些名称不详,又无法查考的则标以“佚名曲”。藏族笛子曲中的铁笛曲因没有明确的曲名,又多在放牧时吹奏,故用《放牧曲一》、《放牧曲二》标名。宗教音乐中的经韵名称按四种方法命名:(一)按经名标称,如《大悲咒》、《清静经》等;(二)按经文类别标称,如《供词》、《步虚》等;(三)按经文内容标称,如《观音颂》、《莲花生大师颂》等;(四)按经文首句词标称,如《天师法水严五雷》、《法筵内外肃清静》等。凡一曲多名者在该曲曲末作说明。

三、藏传佛教音乐中的经文按拉丁文字母标音,并将藏文、拉丁文、汉语拼音字母对照列表于后;伊斯兰教经韵的经文一段或数段按汉语拼音标音,其余经文意译的汉文附于乐曲之后。

四、各乐种内连续排列的同名乐曲,在曲名右侧分别加(一)、(二)、(三)等序号。

五、调高及简音的标记,除标明宫音音高外,还标明简音实际音高。记总谱的乐曲中各乐器的具体定弦在曲末作说明。

六、两个以上曲牌组成的乐曲,均在曲牌转换处标“【 】”号,如【纱帽翅】、【大红袍】等。

七、本卷弦索乐曲中的“7”音和“4”音在实际演奏中多为微降和微升音,因此未一一标注。鼓吹乐曲中的微降用“↓”号标出,微升用“↑”号标出。

八、本卷锣鼓乐曲中使用一些不常用的符号:“ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{x}}$ ”表示镲、锣闷击;“ $\overset{\circ}{x}$ ”表示击鼓边;“ $\overset{\circ}{x}$ ”表示双槌同击鼓边;“ $\underset{\parallel}{x}$ ”表示双槌同击;“ \smile ”表示一扇镲立击另一扇镲

内心。鼓吹乐中唢呐的“麻音”（实际是筒音的高八度、音色不纯的音），用“ㄣ”号标出，称之为“破工”。寺院唢呐曲中延长的颤音则用“tr~~~~”符号标示。

九、反复的乐段或乐句，无较大变化的，均按第一遍演奏录音记谱。有些早期录音，已不知演奏者姓名，故记为“佚名演奏”。有些录音无存的，只有曲谱。



总目

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会及总编辑部成员
《中国民族民间器乐曲集成·青海卷》编辑委员会成员及分工
《中国民族民间器乐曲集成·青海卷》编辑部成员及分工

编辑说明	《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会(1)
序	李 凌(3)
凡例	(13)

目录

青海民族民间器乐曲综述	石 永 李锦辉(1)
-------------------	------------

民间器乐曲

合奏曲	(19)
弦索乐	(19)
弦索乐述略	李锦辉(19)
锣鼓乐	(74)
锣鼓乐述略	李锦辉(74)
社火锣鼓	(82)
朝山锣鼓	(135)
纳顿锣鼓	(137)
鼓吹乐	(143)
鼓吹乐述略	何明钧(143)
社火鼓吹	(148)
丧事鼓吹	(195)

灯影鼓吹.....	(314)
独奏曲	(364)
三弦曲.....	(364)
三弦曲述略.....	李锦辉(364)
板胡曲.....	(379)
板胡曲述略.....	李锦辉(379)
藏族牛角胡曲.....	(385)
藏族牛角胡曲述略.....	扎西达杰(385)
箫曲.....	(394)
箫曲述略.....	李锦辉(394)
藏族笛子曲.....	(397)
藏族笛子曲述略.....	刘启尧 李锦辉(397)
鹰骨笛曲.....	(401)
铁笛曲.....	(406)
竹笛曲.....	(409)

宗教音乐

佛教音乐	(415)
佛教音乐述略.....	包恒智 扎西达杰 石 永(415)
藏传佛教音乐.....	(430)
经韵.....	(430)
鼓吹乐.....	(472)
花架音乐.....	(528)
汉传佛教音乐.....	(542)
经韵.....	(542)
道教音乐	(595)
道教音乐述略.....	李锦辉 刘启尧(595)
经韵.....	(605)
法器曲.....	(795)
云锣曲.....	(808)
法师鼓曲.....	(813)
伊斯兰教经韵	(816)
伊斯兰教经韵述略.....	包恒智 何明钧 杨淑波(816)
赞 圣.....	(820)

宣 礼	(842)
斋月祷告	(865)
诵 经	(866)
乐人小传	(870)
乐器形制图	(874)
附录	(879)
曲目地区索引	(881)
曲目汉语拼音索引	(894)
 后记	 《中国民族民间器乐曲集成·青海卷》编辑委员会(909)
本卷出版人员名单	



目 录

民间器乐曲

合 奏 曲

弦索乐

弦索乐述略 李锦辉(19)

1. 满天星(一) 西宁市(26)

2. 满天星(二) 乐都县(29)

3. 柳叶青加梵王宫(一)
..... 西宁市(29)

4. 柳叶青加梵王宫(二)
..... 西宁市(33)

5. 四字柳叶青 湟中县(34)

6. 纱帽翅(一) 西宁市(35)

7. 纱帽翅(二) 乐都县(41)

8. 花音纱帽翅 湟中县(41)

9. 小开梅 西宁市(42)

10. 四合四 西宁市(43)

11. 八 谱(一) 西宁市(48)

12. 八 谱(二) 西宁市(53)

13. 八 谱(三) 乐都县(53)

14. 八 谱(四) 湟中县(54)

15. 银纽丝 西宁市(54)

16. 大红袍 西宁市(56)

17. 花音大红袍 西宁市(56)

18. 菠菜根 西宁市(57)

19. 清水令 西宁市(57)

20. 七 谱 西宁市(58)

21. 男寡夫 西宁市(58)

22. 孟姜女 西宁市(59)

23. 织手巾 西宁市(59)

24. 扬鞭花 西宁市(60)

25. 凤阳歌 西宁市(60)

26. 苍龙哭海 湟中县(61)

27. 掐菜羹 西宁市(61)

28. 采 花 西宁市(63)

29. 曲牌联奏(一) 湟中县(63)

30. 曲牌联奏(二) 湟中县(68)

锣鼓乐

锣鼓乐述略 李锦辉(74)

社火锣鼓

31. 凤凰三点头(一) 湟源县(82)

32. 凤凰三点头(二) 西宁市(84)

33. 凤凰三点头(三) 平安县(85)

34. 凤凰三点头(四)
..... 互助土族自治县(87)

35. 凤凰三点头(五) 西宁市(88)

36. 凤凰三点头(六)
..... 大通回族土族自治县(90)

37. 凤凰三点头(七)
..... 民和回族土族自治县(91)

38. 凤凰三点头(八) 平安县(92)

39. 凤凰三点头鏊经
..... 民和回族土族自治县(94)

40. 引子鼓 互助土族自治县(94)

41. 路 鼓(一)
..... 民和回族土族自治县(95)

42. 路 鼓(二) 平安县(97)

43. 路 鼓(三) 平安县(97)

44. 路 鼓(四)
 民和回族土族自治县(98)

45. 路 鼓(五) 平安县(100)

46. 路 鼓(六) 平安县(101)

47. 路鼓锣鼓经
 民和回族土族自治县(101)

48. 秧歌圆场 湟中县(102)

49. 秧歌鼓(一)
 互助土族自治县(103)

50. 秧歌鼓(二) 乐都县(103)

51. 秧歌鼓(三)
 民和回族土族自治县(105)

52. 秧歌单跳锣鼓(一)
 民和回族土族自治县(105)

53. 秧歌单跳锣鼓(二) 平安县(106)

54. 单双跳锣鼓 平安县(106)

55. 双跳锣鼓 平安县(107)

56. 自由步锣鼓 西宁市(107)

57. 十字步锣鼓(一) 西宁市(108)

58. 十字步锣鼓(二)
 大通回族土族自治县(108)

59. 七星步锣鼓 西宁市(108)

60. 劳动步锣鼓 西宁市(109)

61. 蒜辫子锣鼓
 民和回族土族自治县(109)

62. 绊子鼓 乐都县(110)

63. 绊子鼓鼓经 乐都县(111)

64. 四门鼓 湟中县(111)

65. 点秧歌(一) 湟源县(112)

66. 点秧歌(二) 西宁市(113)

67. 点秧歌(三) 西宁市(114)

68. 太平鼓(一)
 海南藏族自治州贵德县(114)

69. 太平鼓(二)
 海南藏族自治州贵德县(115)

70. 太平鼓(三)
 海南藏族自治州贵德县(115)

71. 太平鼓(四)
 海南藏族自治州贵德县(115)

72. 太平鼓(五)
 海南藏族自治州贵德县(116)

73. 开场锣鼓 西宁市(116)

74. 龙灯鼓(一)
 大通回族土族自治县(118)

75. 龙灯鼓(二) 湟源县(118)

76. 龙灯鼓(三) 湟中县(118)

77. 龙灯鼓(四)
 化隆回族自治县(119)

78. 狮子鼓(一)
 互助土族自治县(119)

79. 狮子鼓(二) 湟中县(120)

80. 狮子鼓(三) 西宁市(121)

81. 狮子鼓(四)
 互助土族自治县(122)

82. 狮子鼓(五) 湟源县(122)

83. 狮子鼓(六)
 化隆回族自治县(123)

84. 武狮子鼓 乐都县(123)

85. 花 鼓 化隆回族自治县(124)

86. 竹马子锣鼓 乐都县(125)

87. 竹马子锣鼓经 乐都县(126)

88. 高跷鼓 西宁市(126)

89. 胖婆娘穿花锣鼓 平安县(127)

90. 罗汉鼓(一) 湟源县(128)

91. 罗汉鼓(二) 湟中县(128)

92. 罗汉鼓(三) 西宁市(129)

93. 罗汉鼓(四)
 大通回族土族自治县(129)

94. 罗汉戏柳翠锣鼓 西宁市(129)

95. 八大光棍鼓 西宁市(130)

96. 颠 鼓 西宁市(130)

97. 旱船鼓(一)
 互助土族自治县(131)

98. 旱船鼓(二) 西宁市(131)

99. 旱船鼓(三) 乐都县(132)

100. 跑船鼓
..... 民和回族土族自治县(132)
101. 拉船鼓(一) 湟源县(133)
102. 拉船鼓(二) 湟源县(133)
103. 旱船锣鼓经 乐都县(133)
104. 腰 鼓(一) 湟中县(134)
105. 腰 鼓(二) 湟中县(134)

朝山锣鼓

106. 游湫鼓头
..... 互助土族自治县(135)
107. 游湫鼓
..... 西宁市(135)
108. 喝堂鼓
..... 互助土族自治县(136)
109. 上山鼓
..... 互助土族自治县(136)

纳顿锣鼓

110. 起 鼓
..... 民和回族土族自治县(137)
111. 纳顿鼓
..... 民和回族土族自治县(138)
112. 三点水锣鼓
..... 民和回族土族自治县(138)
113. 擂 鼓
..... 民和回族土族自治县(139)
114. 三英战吕布锣鼓
..... 民和回族土族自治县(139)
115. 吕布战鼓
..... 民和回族土族自治县(140)
116. 虎牢关锣鼓
..... 民和回族土族自治县(141)
117. 庄稼其锣鼓
..... 民和回族土族自治县(142)

鼓吹乐

鼓吹乐述略 何明钧(143)

社火鼓吹

118. 唢呐套鼓(一) 湟中县(148)
119. 唢呐套鼓(二) 湟中县(151)
120. 唢呐套鼓(三) 湟中县(156)
121. 唢呐套鼓(四) 湟中县(161)
122. 唢呐套鼓(五) 湟中县(162)
123. 唢呐套鼓(六) 湟中县(163)
124. 唢呐套鼓(七)
..... 大通回族土族自治县(171)
125. 唢呐套鼓(八)
..... 大通回族土族自治县(173)
126. 唢呐套鼓(九)
..... 大通回族土族自治县(176)
127. 唢呐套鼓(十)
..... 大通回族土族自治县(179)
128. 唢呐套鼓(十一)
..... 大通回族土族自治县(183)
129. 唢呐套鼓(十二)
..... 大通回族土族自治县(185)
130. 唢呐套鼓(十三)
..... 大通回族土族自治县(188)
131. 唢呐套鼓(十四)
..... 大通回族土族自治县(191)
132. 得胜令(一) 西宁市(193)
133. 得胜令(二) 湟中县(193)
134. 得胜令(三) 湟中县(193)
135. 得胜令(四)
..... 互助土族自治县(194)

丧事鼓吹

136. 大摆队(一) 西宁市(195)
137. 大摆队(二) 西宁市(195)
138. 大摆队(三)
..... 互助土族自治县(196)

139. 大摆队(四)
 - 互助土族自治县(196)
140. 大摆队(五)
 - 互助土族自治县(197)
141. 雁落沙滩(一) 湟源县(198)
142. 雁落沙滩(二) 湟源县(199)
143. 雁落沙滩(三)
 - 互助土族自治县(200)
144. 雁落沙滩(四) 湟中县(200)
145. 雁落沙滩(五) 湟中县(201)
146. 雁落沙滩(六) 湟中县(202)
147. 雁落沙滩(七)
 - 互助土族自治县(202)
148. 雁落沙滩(八)
 - 大通回族土族自治县(203)
149. 雁落沙滩(九)
 - 互助土族自治县(204)
150. 雁儿落 西宁市(205)
151. 过 江(一)
 - 互助土族自治县(206)
152. 过 江(二)
 - 互助土族自治县(206)
153. 过 江(三) 湟源县(207)
154. 过 江(四) 湟中县(208)
155. 过 江(五) 湟中县(210)
156. 过 江(六)
 - 互助土族自治县(211)
157. 过 江(七) 湟中县(211)
158. 过 江(八)
 - 互助土族自治县(212)
159. 过 江(九)
 - 互助土族自治县(213)
160. 过 江(十)
 - 互助土族自治县(214)
161. 过 江(十一)
 - 平安县(214)
162. 西方赞(一) 西宁市(215)
163. 西方赞(二)
 - 互助土族自治县(215)
164. 西方赞(三)
 - 海北藏族自治州(215)
165. 西方赞(四)
 - 互助土族自治县(216)
166. 大开门(一)
 - 互助土族自治县(216)
167. 大开门(二)
 - 互助土族自治县(217)
168. 大开门(三)
 - 互助土族自治县(217)
169. 大开门(四) 西宁市(218)
170. 大开门(五) 湟中县(219)
171. 大开门(六)
 - 互助土族自治县(219)
172. 大开门(七) 湟中县(220)
173. 大开门(八) 湟中县(221)
174. 大开门(九) 湟中县(221)
175. 大开门(十) 湟中县(222)
176. 大开门(十一)
 - 互助土族自治县(222)
177. 小开门(一) 湟源县(223)
178. 小开门(二)
 - 互助土族自治县(223)
179. 小开门(三) 湟中县(224)
180. 小开门(四)
 - 互助土族自治县(225)
181. 小开门(五) 湟中县(225)
182. 小开门(六) 湟中县(225)
183. 小开门(七) 湟中县(226)
184. 小开门(八)
 - 互助土族自治县(226)
185. 小开门(九)
 - 互助土族自治县(227)

186. 小开门(十) 湟中县(227)
187. 大开门转小开门 湟中县(228)
188. 将军令(一) 湟源县(229)
189. 将军令(二)
..... 海北藏族自治州(229)
190. 将军令(三)
... 海南藏族自治州贵德县(230)
191. 将军令(四)
..... 互助土族自治县(231)
192. 将军令(五) 湟中县(232)
193. 紧磕头(一) 湟中县(233)
194. 紧磕头(二) 湟中县(234)
195. 紧磕头(三)
... 海南藏族自治州贵德县(234)
196. 紧磕头(四)
..... 互助土族自治县(235)
197. 紧磕头(五)
..... 互助土族自治县(235)
198. 昭君和番(一) 湟中县(236)
199. 昭君和番(二)
..... 互助土族自治县(236)
200. 昭君和番(三) 湟中县(237)
201. 十里墩(一) 西宁市(237)
202. 十里墩(二)
..... 互助土族自治县(238)
203. 十里墩(三) 湟中县(238)
204. 十里墩(四) 湟中县(239)
205. 十里墩(五)
..... 互助土族自治县(239)
206. 十里墩(六)
..... 互助土族自治县(240)
207. 大东调 互助土族自治县(240)
208. 背 调(一)
..... 互助土族自治县(241)
209. 背 调(二) 西宁市(241)
210. 两句腔(一) 西宁市(241)
211. 两句腔(二)
..... 互助土族自治县(242)
212. 两句腔(三)
..... 互助土族自治县(242)
213. 小桃红 湟中县(242)
214. 大官调 湟中县(243)
215. 山坡羊 湟中县(244)
216. 八 谱(一) 西宁市(244)
217. 八 谱(二)
..... 互助土族自治县(245)
218. 八 谱(三)
..... 互助土族自治县(245)
219. 八 谱(四) 湟中县(246)
220. 八 谱(五) 湟中县(246)
221. 八 谱(六)
..... 互助土族自治县(247)
222. 七 谱(一) 湟中县(248)
223. 七 谱(二) 湟中县(248)
224. 纱帽翅(一) 西宁市(249)
225. 纱帽翅(二)
..... 互助土族自治县(249)
226. 纱帽翅(三) 湟中县(249)
227. 纱帽翅(四) 湟中县(250)
228. 大红袍(一) 西宁市(250)
229. 大红袍(二)
..... 互助土族自治县(251)
230. 大红袍(三) 湟中县(251)
231. 大红袍(四) 湟中县(251)
232. 大红袍(五) 湟中县(252)
233. 大红袍(六)
..... 互助土族自治县(252)
234. 凡音大红袍
..... 互助土族自治县(253)
235. 菠菜根
..... 互助土族自治县(253)
236. 满天星(一)
..... 互助土族自治县(254)

237. 满天星(二) 湟中县(254)

238. 满天星(三)
..... 民和回族土族自治县(255)

239. 正字满天星 西宁市(256)

240. 正音满天星
..... 互助土族自治县(257)

241. 凡音满天星
..... 互助土族自治县(257)

242. 柳叶青(一) 湟源县(258)

243. 柳叶青(二) 湟源县(259)

244. 柳叶青(三)
..... 互助土族自治县(259)

245. 柳叶青(四)
..... 互助土族自治县(260)

246. 柳叶青(五)
..... 互助土族自治县(261)

247. 柳叶青(六) 湟中县(262)

248. 柳叶青(七) 湟中县(262)

249. 柳叶青(八) 湟中县(263)

250. 柳叶青(九) 湟中县(263)

251. 柳叶青(十)
..... 互助土族自治县(266)

252. 大柳叶青
..... 互助土族自治县(266)

253. 小柳叶青
..... 互助土族自治县(267)

254. 正字柳叶青(一) 湟中县(268)

255. 正字柳叶青(二) 西宁市(268)

256. 工字柳叶青
..... 互助土族自治县(269)

257. 尺字柳叶青
..... 互助土族自治县(270)

258. 四字柳叶青(一) 西宁市(271)

259. 四字柳叶青(二) 湟中县(271)

260. 柳叶青加梵王宫(一)
..... 湟中县(272)

261. 柳叶青加梵王宫(二)
..... 互助土族自治县(273)

262. 柳青杨 互助土族自治县(274)

263. 梵王宫 湟源县(274)

264. 江沿跑马(一) 湟中县(274)

265. 江沿跑马(二) 湟中县(275)

266. 番王坐帐
..... 互助土族自治县(275)

267. 普登科 互助土族自治县(276)

268. 敬南方(一)
..... 互助土族自治县(276)

269. 敬南方(二) 湟中县(277)

270. 戏金莲 互助土族自治县(278)

271. 拜洞 互助土族自治县(279)

272. 尼姑下山 湟中县(279)

273. 五更词 互助土族自治县(280)

274. 白鹦哥(一)
..... 民和回族土族自治县(280)

275. 白鹦哥(二)
..... 民和回族土族自治县(280)

276. 十重的生恩
..... 民和回族土族自治县(281)

277. 蔓大莉花(一)
..... 民和回族土族自治县(281)

278. 蔓大莉花(二)
..... 民和回族土族自治县(282)

279. 三公主
..... 民和回族土族自治县(283)

280. 蓝桥相会(一)
..... 民和回族土族自治县(284)

281. 蓝桥相会(二)
... 海南藏族自治州贵德县(284)

282. 送情人 西宁市(285)

283. 货郎儿 湟中县(285)

284. 咬脐郎 湟中县(285)

285. 银纽丝 湟中县(286)

286. 亲家母…………… 湟中县(287)

287. 挑大兵…………… 湟中县(287)

288. 湖南挑兵…………… 湟中县(288)

289. 蓝玉莲…………… 湟中县(288)

290. 倒扳桨…………… 湟中县(289)

291. 孟姜女…………… 湟中县(289)

292. 十道黑 …… 互助土族自治县(290)

293. 庄稼人送饭
…………… 互助土族自治县(290)

294. 大莲花 …… 互助土族自治县(291)

295. 双 令 …… 互助土族自治县(291)

296. 朝山令(一)
…………… 互助土族自治县(292)

297. 朝山令(二)
…………… 互助土族自治县(293)

298. 朝山令(三)…………… 湟中县(294)

299. 朝山令(四)…………… 湟中县(294)

300. 朝山令(五)…………… 湟中县(295)

301. 朝山令(六)…………… 湟中县(296)

302. 朝山令(七)
…………… 互助土族自治县(296)

303. 朝山令(八)
…………… 互助土族自治县(297)

304. 朝山令(九)
…………… 互助土族自治县(297)

305. 苍龙哭海
…………… 海北藏族自治州(298)

306. 哭长城(一)…………… 西宁市(299)

307. 哭长城(二)
…………… 互助土族自治县(299)

308. 传言令(一)…………… 湟中县(300)

309. 传言令(二)…………… 湟中县(301)

310. 天水令…………… 湟中县(301)

311. 降白幡(一)…………… 湟中县(302)

312. 降白幡(二)…………… 湟中县(303)

313. 北正宫(一)…………… 湟中县(303)

314. 北正宫(二)…………… 湟中县(304)

315. 北正宫(三)
…………… 互助土族自治县(304)

316. 北正宫(四)
…………… 互助土族自治县(304)

317. 九连环…………… 湟中县(305)

318. 阴五更
…………… 民和回族土族自治县(305)

319. 十报恩
…………… 民和回族土族自治县(306)

320. 小烧纸 …… 互助土族自治县(307)

321. 哭皇天 …… 互助土族自治县(307)

322. 白鹦哥吊孝
…………… 互助土族自治县(308)

323. 大哭调 …… 互助土族自治县(309)

324. 丧 音 …… 互助土族自治县(310)

325. 传言意…………… 湟源县(310)

326. 传 言…………… 湟中县(311)

327. 湘子哭五更(一)
…………… 民和回族土族自治县(311)

328. 湘子哭五更(二)
…………… 民和回族土族自治县(312)

329. 佚名曲(一)…………… 湟中县(312)

330. 佚名曲(二)
…………… 互助土族自治县(313)

331. 佚名曲(三)
…………… 互助土族自治县(313)

灯影鼓吹

332. 紧磕头(一)…………… 平安县(314)

333. 紧磕头(二)
… 海南藏族自治州贵德县(314)

334. 大摆队(一)…………… 乐都县(315)

335. 大摆队(二)
…………… 大通回族土族自治县(316)

336. 大摆队(三)
…………… 大通回族土族自治县(316)

337. 大摆队(四) 西宁市(317)

338. 寿筵开(一) 湟中县(318)

339. 寿筵开(二) 乐都县(318)

340. 寿筵开(三) 平安县(318)

341. 背 调(一) 西宁市(319)

342. 背 调(二) 湟中县(319)

343. 背 调(三) 乐都县(319)

344. 背 调(四)
..... 互助土族自治县(320)

345. 慢吹背调 乐都县(320)

346. 紧枪花 湟中县(320)

347. 点 将(一) 西宁市(320)

348. 点 将(二)
..... 大通回族土族自治县(321)

349. 点 将(三) 湟中县(321)

350. 酒 令(一) 西宁市(322)

351. 酒 令(二) 湟中县(323)

352. 酒 令(三) 湟源县(323)

353. 一句腔(一) 西宁市(323)

354. 一句腔(二) 湟源县(323)

355. 一句腔(三) 西宁市(323)

356. 两句腔(一) 西宁市(324)

357. 两句腔(二)
..... 互助土族自治县(324)

358. 两句腔(三)
..... 大通回族土族自治县(324)

359. 两句腔(四) 湟源县(325)

360. 两句腔(五) 乐都县(325)

361. 三元帽(一) 西宁市(325)

362. 三元帽(二)
..... 大通回族土族自治县(326)

363. 三元帽(三) 湟中县(326)

364. 三元帽(四) 西宁市(326)

365. 马牌子(一) 乐都县(326)

366. 马牌子(二)
..... 大通回族土族自治县(327)

367. 马牌子(三) 西宁市(327)

368. 交天翅(一) 西宁市(327)

369. 交天翅(二) 湟源县(328)

370. 香炉牙子(一) 湟中县(328)

371. 香炉牙子(二) 湟源县(328)

372. 香炉牙子(三) 乐都县(329)

373. 登 殿 湟源县(329)

374. 大开门(一) 湟中县(329)

375. 大开门(二)
..... 互助土族自治县(330)

376. 大开门加紧磕头
..... 大通回族土族自治县(330)

377. 大开门(长调) 乐都县(330)

378. 大开梅 平安县(331)

379. 小开梅 平安县(332)

380. 出队子(一) 西宁市(333)

381. 出队子(二) 湟中县(333)

382. 出队子(三) 平安县(334)

383. 出队子(四) 湟中县(334)

384. 雁儿落(一) 西宁市(334)

385. 雁儿落(二) 西宁市(335)

386. 雁儿落(三) 湟源县(335)

387. 大雁落 互助土族自治县(335)

388. 小雁落 互助土族自治县(336)

389. 报子令(一) 西宁市(336)

390. 报子令(二) 湟中县(337)

391. 报子令(三)
..... 互助土族自治县(337)

392. 报子令(四) 乐都县(337)

393. 石板头(一) 湟中县(338)

394. 石板头(二) 湟中县(338)

395. 石板头(三) 乐都县(339)

396. 节节高(一) 乐都县(339)

397. 节节高(二) 湟源县(340)

398. 山坡羊(一) 湟中县(340)

399. 山坡羊(二) 湟源县(341)

400. 山坡羊(三) 乐都县(341)
 401. 山坡羊(四) 平安县(342)
 402. 山坡羊(五)
 互助土族自治县(342)
 403. 撼动山(一) 西宁市(343)
 404. 撼动山(二) 平安县(343)
 405. 撼动山(三) 乐都县(344)
 406. 箍箍帽 西宁市(344)
 407. 回回帽(一) 平安县(345)
 408. 回回帽(二) 乐都县(345)
 409. 泣颜回(一) 西宁市(346)
 410. 泣颜回(二) 湟中县(346)
 411. 泣颜回(三)
 大通回族土族自治县(346)
 412. 状元令 西宁市(347)
 413. 设旗挂画 平安县(347)
 414. 设灵堂(一) 湟源县(347)
 415. 设灵堂(二) 乐都县(348)
 416. 设灵堂(三)
 大通回族土族自治县(348)
 417. 祭 灵 湟中县(349)
 418. 起 灵(一) 湟源县(349)
 419. 起 灵(二) 乐都县(350)
 420. 坐 洞(一) 湟源县(350)
 421. 坐 洞(二) 湟源县(351)
 422. 坐 洞(三) 西宁市(351)
 423. 坐 洞(四) 湟中县(352)
 424. 拜 洞 乐都县(352)
 425. 西方赞(一) 湟中县(352)
 426. 西方赞(二) 乐都县(353)
 427. 东方朔 湟中县(353)
 428. 如来坐洞 湟源县(354)
 429. 赞 礼 平安县(354)
 430. 耍孩儿(一) 西宁市(355)
 431. 耍孩儿(二) 湟源县(355)
 432. 马刀令 平安县(355)

433. 鬼王令(一) 西宁市(356)
 434. 鬼王令(二) 平安县(357)
 435. 刘海带 平安县(357)
 436. 鸭鸭嘴(一) 湟中县(358)
 437. 鸭鸭嘴(二) 乐都县(358)
 438. 下云端(一) 西宁市(358)
 439. 下云端(二) 乐都县(358)
 440. 闹金花 乐都县(359)
 441. 下山令 西宁市(359)
 442. 清水令 湟中县(359)
 443. 得胜令(一) 平安县(360)
 444. 得胜令(二)
 大通回族土族自治县(360)
 445. 将军令(一) 西宁市(361)
 446. 将军令(二) 西宁市(361)
 447. 点绛唇(一) 平安县(362)
 448. 点绛唇(二) 西宁市(362)
 449. 尾 声(一) 西宁市(362)
 450. 尾 声(二) 湟中县(363)
 451. 尾 声(三)
 大通回族土族自治县(363)
 452. 尾 声(四) 湟源县(363)
 453. 尾 声(五) 乐都县(363)

独 奏 曲

三弦曲

三弦曲述略 李锦辉(364)

454. 大上朝 湟中县(367)
 455. 大金钱 湟中县(368)
 456. 老龙哭海 湟中县(368)
 457. 回回帽 湟中县(370)
 458. 花音纱帽翅 湟中县(371)
 459. 老三板 西宁市(371)
 460. 柳叶青 西宁市(372)
 461. 七 谱 西宁市(373)

462. 小开门…………… 西宁市(374)
 463. 清水令…………… 西宁市(374)
 464. 四合四…………… 西宁市(375)
 465. 茉莉花…………… 西宁市(376)
 466. 小背工…………… 西宁市(377)
 467. 小说儿…………… 西宁市(378)

板胡曲

- 板胡曲述略 …………… 李锦辉(379)
 468. 椒香飘浮黄河源 …… 湟中县(382)

藏族牛角胡曲

- 藏族牛角胡曲述略 …… 扎西达杰(385)
 469. 则则拉姆(一)
 …………… 玉树藏族自治州(388)
 470. 则则拉姆(二)
 …………… 玉树藏族自治州(388)
 471. 则则拉姆(三)
 …………… 玉树藏族自治州(389)
 472. 则则拉姆(四)
 …………… 玉树藏族自治州(390)
 473. 蕞琼嘎松卓玛(一)
 …………… 玉树藏族自治州(391)
 474. 蕞琼嘎松卓玛(二)
 …………… 玉树藏族自治州(392)
 475. 蕞琼嘎松卓玛(三)
 …………… 玉树藏族自治州(393)

箫曲

- 箫曲述略 …………… 李锦辉(394)
 476. 满江红…………… 西宁市(395)
 477. 柳叶青…………… 西宁市(395)
 478. 五更调…………… 西宁市(396)
 479. 满天星…………… 西宁市(396)

藏族笛子曲

- 藏族笛子曲述略
 …………… 刘启尧 李锦辉(397)

鹰骨笛曲

480. 晚上吹时从远处好听
 …………… 化隆回族自治县(401)
 481. 落在树梢上的鹰
 …………… 化隆回族自治县(401)
 482. 强盗把马赶走了
 …………… 化隆回族自治县(402)
 483. 石羊走过的路
 …………… 化隆回族自治县(402)
 484. 马儿跑了
 …………… 化隆回族自治县(403)
 485. 我在远路上把你接
 …………… 化隆回族自治县(404)
 486. 我俩的情意淡了
 …………… 化隆回族自治县(404)
 487. 夏天的鹰
 …………… 化隆回族自治县(405)

铁笛曲

488. 放牧曲(一)
 …………… 玉树藏族自治州(406)
 489. 放牧曲(二)
 …………… 玉树藏族自治州(407)
 490. 放牧曲(三)
 …………… 玉树藏族自治州(408)
 491. 放牧曲(四)
 …………… 玉树藏族自治州(408)

竹笛曲

492. 挤奶曲(一)
 … 黄南藏族自治州同仁县(409)
 493. 挤奶曲(二)
 … 黄南藏族自治州同仁县(410)
 494. 挤奶曲(三)
 … 黄南藏族自治州同仁县(411)
 495. 挤奶曲(四)
 … 黄南藏族自治州同仁县(412)

宗教音乐

佛教音乐

佛教音乐述略

……包恒智 扎西达杰 石 永(415)

藏文、拉丁字母对照表 …………… (429)

藏传佛教音乐

经 韵

496. 供 词(一)

…………… 化隆回族自治县(430)

497. 供 词(二)

…………… 化隆回族自治县(431)

498. 无量光佛千灯颂

… 黄南藏族自治州尖扎县(432)

499. 观音颂 …… 化隆回族自治县(434)

500. 莲花生大师颂

…………… 化隆回族自治县(437)

501. 迎请颂 …… 化隆回族自治县(438)

502. 颂上师 …… 化隆回族自治县(439)

503. 马头明王颂

…………… 化隆回族自治县(442)

504. 祝 福 …… 化隆回族自治县(444)

505. 招 福 …… 化隆回族自治县(445)

506. 祈 福 …… 化隆回族自治县(446)

507. 祈长寿 …… 化隆回族自治县(448)

508. 祈福佛法长存

…………… 化隆回族自治县(449)

509. 迎请福

… 黄南藏族自治州尖扎县(450)

510. 罗睺星赞(一)

…………… 化隆回族自治县(452)

511. 罗睺星赞(二)

…………… 化隆回族自治县(454)

512. 赞 词(一)

… 黄南藏族自治州尖扎县(455)

513. 赞 词(二)

… 黄南藏族自治州尖扎县(457)

514. 赞 词(三)

… 黄南藏族自治州尖扎县(458)

515. 金刚勇识

…………… 化隆回族自治县(459)

516. 洗 礼(一)

…………… 化隆回族自治县(460)

517. 洗 礼(二)

… 黄南藏族自治州尖扎县(461)

518. 顶 礼 …… 化隆回族自治县(462)

519. 罗睺曜酬补仪轨

… 海南藏族自治州贵德县(463)

520. 忏悔没有礼品来相敬

…………… 化隆回族自治县(465)

521. 镇土地 …… 化隆回族自治县(467)

522. 忏 悔 …… 化隆回族自治县(468)

523. 嘛呢颂歌(一)

… 黄南藏族自治州尖扎县(469)

524. 嘛呢颂歌(二)

… 黄南藏族自治州尖扎县(469)

525. 嘛呢颂歌(三)

… 黄南藏族自治州尖扎县(470)

526. 嘛呢颂歌(四)

…………… 化隆回族自治县(471)

鼓吹乐

527. 六月法会晒佛音乐(一)

…………… 湟中县(472)

528. 六月法会晒佛音乐(二)

…………… 湟中县(473)

529. 六月法会晒佛音乐(三)

…………… 湟中县(473)

530. 迎神曲(一)
... 黄南藏族自治州同仁县(474)
531. 迎神曲(二)
... 黄南藏族自治州同仁县(475)
532. 迎神曲(三)
... 黄南藏族自治州同仁县(475)
533. 接神曲(一)
... 黄南藏族自治州同仁县(476)
534. 接神曲(二)
... 黄南藏族自治州同仁县(476)
535. 敬神曲(一)
..... 化隆回族自治县(477)
536. 敬神曲(二)
..... 化隆回族自治县(478)
537. 敬神曲(三)
..... 化隆回族自治县(479)
538. 敬神曲(四)
..... 化隆回族自治县(481)
539. 敬神曲(五)
..... 化隆回族自治县(482)
540. 敬神曲(六)
... 黄南藏族自治州同仁县(482)
541. 颂神曲(一)
... 黄南藏族自治州同仁县(484)
542. 颂神曲(二)
... 黄南藏族自治州同仁县(484)
543. 万怒变音
... 海南藏族自治州贵德县(485)
544. 经藏之音
... 海南藏族自治州贵德县(487)
545. 妙音万变
... 海南藏族自治州贵德县(488)
546. 空行佛母主神
... 海南藏族自治州贵德县(489)
547. 新老庄调
... 海南藏族自治州贵德县(491)
548. 天佛母动心
... 海南藏族自治州贵德县(492)
549. 雪域女(一)
... 果洛藏族自治州玛沁县(492)
550. 雪域女(二)
... 果洛藏族自治州玛沁县(492)
551. 迎花使者
... 果洛藏族自治州玛沁县(493)
552. 具德圆满
... 果洛藏族自治州玛沁县(493)
553. 汉 宫
... 果洛藏族自治州玛沁县(494)
554. 汉族女歌手
... 果洛藏族自治州玛沁县(494)
555. 印度女歌手
... 果洛藏族自治州玛沁县(494)
556. 霍尔女歌手
... 果洛藏族自治州玛沁县(495)
557. 女歌手(一)
... 果洛藏族自治州玛沁县(495)
558. 女歌手(二)
... 果洛藏族自治州玛沁县(495)
559. 吉祥如意
... 果洛藏族自治州久治县(495)
560. 吉祥旋
... 果洛藏族自治州久治县(496)
561. 三宝颂
..... 民和回族土族自治县(497)
562. 将军令
..... 民和回族土族自治县(498)
563. 唢呐套鼓(一)
..... 民和回族土族自治县(499)
564. 唢呐套鼓(二)
..... 民和回族土族自治县(500)
565. 唢呐套鼓(三)
..... 民和回族土族自治县(502)

566. 唢呐套鼓(四)
 民和回族土族自治县(503)
567. 唢呐套鼓(五)
 民和回族土族自治县(505)
568. 唢呐套鼓(六)
 民和回族土族自治县(506)
569. 唢呐套鼓(七)
 民和回族土族自治县(509)
570. 唢呐套鼓(八)
 民和回族土族自治县(511)
571. 唢呐套鼓(九)
 民和回族土族自治县(513)
572. 唢呐套鼓(十)
 民和回族土族自治县(515)
573. 唢呐套鼓(十一)
 民和回族土族自治县(520)
574. 唢呐套鼓(十二)
 民和回族土族自治县(522)
575. 唢呐套鼓(十三)
 民和回族土族自治县(523)
576. 佚名曲(一)
 民和回族土族自治县(525)
577. 佚名曲(二)
 民和回族土族自治县(526)
578. 佚名曲(三)
 民和回族土族自治县(527)

花架音乐

579. 八仙..... 湟中县(528)
580. 八 谱..... 湟中县(530)
581. 顺风点..... 湟中县(532)
582. 闪杆金桥..... 湟中县(533)
583. 比摩岩..... 湟中县(534)
584. 绿麒麟..... 湟中县(536)
585. 尤斯干..... 湟中县(537)
586. 斯 周..... 湟中县(537)
587. 花架音乐击乐谱 湟中县(539)

汉传佛教音乐

经 韵

588. 炉香赞(一) 西宁市(542)
589. 炉香赞(二) 湟中县(546)
590. 香 赞..... 湟中县(552)
591. 开经偈..... 湟中县(558)
592. 赞佛偈..... 西宁市(560)
593. 弥陀经..... 西宁市(562)
594. 弥陀偈..... 湟中县(564)
595. 回向偈..... 西宁市(565)
596. 地藏十王起哀怜 西宁市(567)
597. 三皈依(一) 西宁市(568)
598. 三皈依(二) 湟中县(570)
599. 三皈依(三) 西宁市(573)
600. 大三宝..... 西宁市(575)
601. 灵山会上佛菩萨 西宁市(580)
602. 普贤十大愿(一) 西宁市(582)
603. 普贤十大愿(二) 湟中县(583)
604. 十二大愿 湟中县(583)
605. 大弥陀赞(一) 西宁市(584)
606. 大弥陀赞(二) 湟中县(588)
607. 叹 孤..... 湟中县(591)
608. 大悲咒..... 湟中县(593)
609. 消灾吉祥咒 湟中县(594)

道教音乐

道教音乐述略

- 李锦辉 刘启尧(595)

经 韵

610. 步 虚(一) 湟中县(605)
611. 步 虚(二)
 大通回族土族自治县(607)
612. 步 虚(三)
 大通回族土族自治县(610)
613. 步 虚(四)
 互助土族自治县(612)

614. 步 虚(五)
 互助土族自治县(613)

615. 步 虚(六)
 大通回族土族自治县(613)

616. 步 虚(七)
 大通回族土族自治县(614)

617. 步 虚(八)
 大通回族土族自治县(615)

618. 步 虚(九)
 大通回族土族自治县(616)

619. 启经赞(一) 湟中县(621)

620. 启经赞(二)
 大通回族土族自治县(631)

621. 赞 叹 湟中县(632)

622. 忏仪赞
 大通回族土族自治县(632)

623. 灵前赞 湟中县(634)

624. 清 音 湟中县(636)

625. 赞 平安县(637)

626. 礼忏赞 湟中县(639)

627. 迎仙赞 互助土族自治县(651)

628. 献 颂
 大通回族土族自治县(653)

629. 金钱云马 用凭火化
 大通回族土族自治县(655)

630. 志心礼忏扬
 大通回族土族自治县(656)

631. 满愿忏
 大通回族土族自治县(657)

632. 天师法水严五雷
 互助土族自治县(661)

633. 五龙吐出瑶池水
 互助土族自治县(664)

634. 玉女闻金童举
 互助土族自治县(666)

635. 一炁化之元
 互助土族自治县(667)

636. 九炁青天
 互助土族自治县(668)

637. 皈依三宝颂
 互助土族自治县(669)

638. 稽首皈依
 大通回族土族自治县(670)

639. 三皈依
 大通回族土族自治县(672)

640. 礼三宝
 互助土族自治县(674)

641. 愿(一)
 大通回族土族自治县(675)

642. 愿(二)
 大通回族土族自治县(675)

643. 缘遇是经故
 大通回族土族自治县(677)

644. 一十二愿
 大通回族土族自治县(678)

645. 早朝会上谢道经
 大通回族土族自治县(679)

646. 忏悔文
 大通回族土族自治县(681)

647. 诵经功德不可思议
 大通回族土族自治县(683)

648. 拜 礼 湟中县(685)

649. 修斋奉请
 互助土族自治县(687)

650. 礼谢三界真仙
 大通回族土族自治县(688)

651. 香通三界
 互助土族自治县(690)

652. 香云普遍
 互助土族自治县(692)

653. 报恩卷(一)
 互助土族自治县(693)

654. 报恩卷(二)
 互助土族自治县(693)

655. 报恩卷(三)
 大通回族土族自治县(694)
656. 拜灯供养(一)
 大通回族土族自治县(694)
657. 拜灯供养(二)
 大通回族土族自治县(695)
658. 拜灯供养(三)
 大通回族土族自治县(697)
659. 拜灯供养(四)
 大通回族土族自治县(699)
660. 拜灯供养(五)
 大通回族土族自治县(700)
661. 拜灯供养(六)
 大通回族土族自治县(702)
662. 拜灯真言
 大通回族土族自治县(703)
663. 灯光筵寿
 互助土族自治县(704)
664. 申 文 湟中县(706)
665. 敬 词 平安县(708)
666. 名赴上清 平安县(710)
667. 十方奠
 互助土族自治县(711)
668. 五方奠
 互助土族自治县(712)
669. 五方世界
 大通回族土族自治县(715)
670. 结界五方
 互助土族自治县(718)
671. 白鹤飞(一) 湟中县(718)
672. 白鹤飞(二) 平安县(720)
673. 白鹤飞(三)
 大通回族土族自治县(725)
674. 白鹤飞(四)
 互助土族自治县(727)
675. 仙家乐 平安县(729)
676. 回坛偈(一) 湟中县(730)
677. 回坛偈(二) 湟中县(731)
678. 当坛偈(一) 湟中县(731)
679. 当坛偈(二)
 大通回族土族自治县(733)
680. 薰疏偈章 湟中县(733)
681. 薰词偈章
 大通回族土族自治县(735)
682. 偈 章(一)
 大通回族土族自治县(736)
683. 偈 章(二)
 大通回族土族自治县(737)
684. 偈 章(三)
 大通回族土族自治县(738)
685. 偈 章(四) 湟中县(738)
686. 偈 章(五)
 大通回族土族自治县(739)
687. 偈 章(六)
 大通回族土族自治县(740)
688. 刀兵偈(一) 湟中县(741)
689. 刀兵偈(二)
 互助土族自治县(743)
690. 施 食(一) 湟中县(744)
691. 施 食(二)
 大通回族土族自治县(745)
692. 施 食(三)
 互助土族自治县(746)
693. 施 食(四)
 大通回族土族自治县(746)
694. 施 供 湟中县(747)
695. 荐亡魂 湟中县(748)
696. 志一心召请
 互助土族自治县(752)
697. 法筵内外肃清静 湟中县(755)
698. 唵吽喇(一)
 互助土族自治县(757)

699. 唵吽喇(二) 湟中县(758)
700. 善能哑呵呵
..... 互助土族自治县(760)
701. 大罗三宝 请宣威灵
..... 大通回族土族自治县(761)
702. 清静经
..... 大通回族土族自治县(762)
703. 净心神咒
..... 大通回族土族自治县(763)
704. 三官威灵咒 湟中县(763)
705. 投碧霄
..... 大通回族土族自治县(765)
706. 圣 号(一) 湟中县(766)
707. 圣 号(二) 湟中县(767)
708. 圣 号(三) 湟中县(773)
709. 圣 号(四)
..... 大通回族土族自治县(774)
710. 圣 号(五)
..... 大通回族土族自治县(776)
711. 玉皇诰(一) 湟中县(777)
712. 玉皇诰(二)
..... 大通回族土族自治县(781)
713. 长乐天宫 救苦慈尊
..... 大通回族土族自治县(781)
714. 志心皈命礼(一)
..... 大通回族土族自治县(782)
715. 志心皈命礼(二)
..... 大通回族土族自治县(784)
716. 志心皈命礼(三)
..... 大通回族土族自治县(786)
717. 志心皈命礼(四)
..... 大通回族土族自治县(787)
718. 志心皈命礼(五)
..... 大通回族土族自治县(790)
719. 玉皇宥罪大天尊 湟中县(791)

法器曲

720. 吉祥铙(一) 西宁市(795)
721. 吉祥铙(二) 西宁市(796)
722. 起法器 西宁市(796)
723. 十点子(一) 西宁市(804)
724. 十点子(二) 西宁市(806)
725. 六点子
..... 民和回族土族自治县(807)

云锣曲

726. 曲牌联奏 西宁市(808)
727. 法筵海会 湟中县(811)
728. 八 配 湟中县(812)

法师鼓曲

729. 酬三皇
..... 民和回族土族自治县(813)
730. 三带鼓
..... 民和回族土族自治县(814)
731. 八步鼓
..... 民和回族土族自治县(815)

伊斯兰教经韵

伊斯兰教经韵述略

..... 包恒智 何明钧 杨淑波(816)

赞 圣

732. 莫鲁提(一)
..... 循化撒拉族自治县(820)
733. 莫鲁提(二)
..... 循化撒拉族自治县(824)
734. 莫鲁提(三)
..... 循化撒拉族自治县(829)
735. 赛 俩(一)
..... 循化撒拉族自治县(830)
736. 赛 俩(二) 西宁市(831)
737. 安赛俩目
..... 循化撒拉族自治县(832)
738. 依麻尼 西宁市(834)

739. 依麻尼问答	西宁市(837)
宣 礼	
740. 邦 克(一)	西宁市(842)
741. 邦 克(二)	
.....	循化撒拉族自治县(843)
742. 亚 辛(一)	西宁市(844)
743. 亚 辛(二)	西宁市(848)
744. 亚 辛(三)	西宁市(850)
745. 法提哈(一)	西宁市(851)
746. 法提哈(二)	西宁市(852)

747. 法提哈(三)	西宁市(853)
748. 苏热伯格热	西宁市(854)
749. 热哈么怒	西宁市(861)
斋月祷告	
750. 泰朗哇赫	西宁市(865)
诵 经	
751. 古兰经(片断一)	
.....	循化撒拉族自治县(866)
752. 古兰经(片断二)	
.....	西宁市(867)



青海民族民间器乐曲综述

石 永 李锦辉

青海省位于祖国西部青藏高原的东北部。东北与甘肃相邻,中间有祁连山从西向东绵延为界;西北与新疆接壤,中间有阿尔金山和昆仑山;西南唐古拉山耸立,紧邻西藏;东南与四川阿坝地区相邻。全省总面积 72 万平方公里,居住有汉、藏、回、蒙古、土、撒拉、满等约 500 万各族人民。省会西宁市,简称青。

青海在夏、商、周三代为西戎地,属雍州;秦、汉时为西羌地,属凉州;汉所辖地范围只在于三河(黄河、湟水、浩门水)地带(约相当于今青海东部农业区)。隋置西海、河源等郡;唐、宋为吐蕃地。元东北部为贵德州,属甘肃行中书省,余属吐蕃、朵甘思等处宣慰使司。明为西番地。清代东北部为甘肃省西宁府辖地,清初在西宁设立钦差大臣衙门,辖日月山以西广大牧区,办理青海蒙古番子事务,南部为玉树等土司地。中华民国时国民党中央于 1928 年 9 月决议,青海建为行省,划定甘肃省西宁道属西宁、大通、碾伯、循化、巴戎(化隆)、湟源、贵德七县,以及青海办事长官所辖北部蒙古 29 旗、南部玉树 25 族、环海 8 族、果洛等地为青海省所属。1929 年 1 月 1 日省府正式成立。今青海省共辖六个民族自治州、一个地区、一个省辖市、两个县级市。

青海地势西部高、东部低,境内高山耸立,草原宽广,湖泊、河流众多,有全国最大的内陆咸水湖——青海湖,省名由此而得,青海的海北、海西、海南州和海东地区也以青海湖而定名。长江、黄河、澜沧江等发源于境内巴颜喀拉山系,这里是闻名于世的三江源,水利资源十分丰富。

青海是内陆省份,海拔高,降雨量稀少,气候干燥,各地气候差异较大。省会西宁及海东地区大部,地处河湟谷地,海拔较低,气候温和,土壤肥沃,适宜农作物生长。地处湟水下游的乐都和黄河沿岸的贵德、尖扎、循化、民和等县海拔更低,气候更热,适宜经济林木等作物生长。汉族、回族、藏族、土族、撒拉族人民世代聚居在这里;青海西北部有大片的戈壁沙漠和柴达木盆地,矿藏资源十分丰富,柴达木盆地有聚宝盆之美称。海西、海北二州除了有广阔的牧场外,还种植大面积油菜作物,那里的菜籽油蜚声省内外,出口国外。海南、黄

南、玉树、果洛四州，草原广袤，具有发展畜牧业的优良条件，是全国四大牧场之一。六个自治州除海西有蒙古族外，其余各州都是以藏族为主的民族聚居区，其中有些县是汉族或回族、蒙古族为主的民族聚居或杂居地区。

一、青海民族民间器乐史述要

青海是中华文化的发祥地之一。从众多的出土文物中发现，大约自3万年前的旧石器时代晚期起，青海的先民就繁衍生息在这片广袤的大地上。1956年中国科学院地质研究所在长江源头沱沱河沿岸采集到10余件旧石器时代的打制石器。1982年中国科学院盐湖研究所等单位组成联合考察队，在柴达木小柴旦湖采集到一批这种石器。1984年中国科学院古脊椎动物和古人类研究所在同一地点先后采集到石器112件，这批石器的制作年代距今约3万年。^①1993年又有人在格尔木市以南130多公里处（海拔4000米）的东昆仑山中发现了烧土及四层灰屑，期间还发现了非常精巧的贝壳装饰品和一些石器以及鹿类动物的牙齿……。在海拔4000多米的青藏高原腹地多处多次发现打制石器，这些石器的年代距今一万年左右，^②这说明今日被视为“生命禁区”的高寒地区，在远古时期却有着人类生存的遗迹。

1980年青海省文物考古队在海南州共和县拉乙亥乡发现6处不同于新石器时代的文化遗存，其中有些石器具有中石器时代石器制作的特色。其中有用于加工谷物的工具——研磨器，说明采集农业已经出现。

青海地区的新石器时代文化主要是马家窑文化。至1990年调查登记的马家窑文化遗存就有917处。它的年代大约为公元前3800—前2000年。依地域和时间的差异又分四个类型：石岭下类型、马家窑类型、半山类型、马厂类型。一般认为马家窑文化的社会形态，在其早期的石岭下类型和马家窑类型时期仍处于母系氏族晚期，中期的半山类型时期已开始由母系氏族向父系氏族过渡，到了晚期的马厂类型时期，已处于母系氏族制日趋崩溃、父系氏族制基本确立的时代。

马家窑文化的特征是彩陶相当发达，从器物造型到花纹图案、描绘技艺都达到了较高水平，是我国古文化艺术宝库中的一支奇葩。1973年大通县上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆，盆内绘有5人一组、共3组的集体舞蹈图案，图中舞蹈者发辫和服饰尾部摆动的相反方向，极其生动地反映了先民们节律协调的乐舞场面。1995年海南州同德县宗日遗址出土的文物中又发现了舞蹈纹彩陶盆，12人一组、共两组的集体舞蹈图案，场面宏大、情绪欢快、气势热烈。这两件稀世彩陶盆之精美，实为罕见，堪称国之瑰宝。两幅舞蹈图是我国

^① 参见崔永红、张得祖、杜常顺主编《青海通史》第4页，青海人民出版社1999版。

^② 参见《青海通史》第3、4页。

最早的成型舞蹈图案,它们在我国乐舞史和美术史上占有极其重要的地位。这从一个侧面反映了青海地区古代先民们的文化娱乐活动以及高超的艺术水平和非凡的聪明才智。1974年乐都柳湾出土的马厂类型的人头像彩陶壶,宗日出土的反映劳动场面的彩陶盆,民和阳山出土的半山类型的彩陶鼓,距今也有4000年之久,都有极高的艺术和学术价值。尤其是彩陶鼓的出现,说明当时先民们文化娱乐活动和礼仪活动的存在。

继马家窑文化之后,青海地区慢慢步入青铜器时代,其文化类型有齐家文化(1924年在甘肃省广河县齐家坪首次发现而得名)、卡约文化(1923年首次发现于青海省湟中县卡约村而得名)、辛店文化(1924年首次发现于甘肃省临洮县辛店村而得名)、诺木洪文化(1959年发现于青海省都兰县诺木洪而得名)等。各个类型的文化记载了青海经济文化的遗迹和发展特征。

齐家文化(公元前2000—前1600年)记载了较为稳定的原始农业经济和制陶业、冶铜技术。贵南县尕马台出土的青铜镜直径90毫米,厚40毫米,含锡量10%,是我国已知的最早的青铜质铜镜。2001年在民和县境内的喇家遗迹发现的大型环壕、广场、大型石磬(有人称做黄河磬王)、壁炉等,其中大石磬长960毫米,宽600毫米,厚45毫米,这是目前中国考古发现的最大的石磬。它形制巨大,制作精细,是王室和诸侯以及社会高层礼仪性活动中使用的乐器,有至高无上的权威象征。

卡约文化中出土的古乐器较多,大通县上孙家寨出土的鹰纹、鹿纹骨管、西宁朱家寨出土的八孔骨笛、海西诺木洪出土的骨笛、湟中下西河出土的铜铃,还有同德宗日、化隆下寨村出土的铜铃、陶埙,都属卡约文化。这些出土的古乐器均在公元前3000—前2000年之间。

彩陶鼓、石磬、骨笛、铜铃的出土,说明了青海器乐最早的活动年代,当在青铜器时代的早期,也充分说明生活在这里的先民们和我国中原地区的先民们一道,共同创造了中华民族灿烂的古代文化。

对青海地区羌人的记载史书当推范曄的《后汉书·西羌传》。据其记载,商、周、秦、汉时期,羌人在祖国西部地区分布很广,而青海是羌人的聚居中心。青海境内的卡约文化、辛店文化、诺木洪文化都是羌人的早期文化。

羌人是我国民族大家庭中一个历史非常悠久、分布广泛而又影响深远的民族。有文字记录的古代羌人,始于商代。甲骨文中的“羌方”是商王朝所属的众多的方国之一。商与西羌有着密切的关系,甚至经常发生战争。^①

春秋战国时期,秦国向西开拓疆土,兼并和征服了西北大量的戎人、羌人。河湟羌人仍然保存了原来的种族文化。经过很长一段历史时期的迁徙分化,被称为羌人的古代民族一

^① 《青海通史》第24页。

部分此后就居住在青海乐都与甘肃相邻地区,种族渐趋繁杂。

从汉代起,汉族开始迁入青海河湟地区,实行农垦戍边。在今西宁设西平亭。先有骠骑将军霍去病出战西域,后有赵充国在河湟平羌,在这些长期的军事行动中,军队的补给主要靠就地军垦屯田,因此青海东部的农耕得到长足发展。西宁逐步发展成为政治、经济、文化、交通的中心。青海与内地的关系日益密切,其中经济、文化尤为突出。以后出土的各种文物如汉碑、汉瓦等均出自青海的古汉墓群。汉墓不仅分布在河湟谷地,还广泛分布在牧区州县,如海西州的都兰县、柴达木和海北州的海晏县。

据各地的考古发现和有关考古专家论证,“东西方的交通,绝不是由张骞开始,汉以前就有。因为史前时期的文化,东西两方有许多相同之处,例如彩陶,是东西文化两相交流的结果。”^①自汉武帝遣张骞出使西域,并在河西设置四郡后,河西路开始盛兴,而青海路则仍不失为一条重要的辅道,即丝绸南路。1956年西宁出土76枚波斯银币,^②20世纪70年代大通县上孙家寨乙区第3号墓出土一件单耳银壶,是出自古代西亚大国安息人之手,这就是青海路兴盛,西宁成为中西方贸易集散地的历史见证。丝绸南路经青海通往西亚,至公元五世纪吐谷浑时期逐步成为东西文化往来的交通要冲。

魏晋南北朝时期,是青海交通的一个重要发展时期。青海路的兴盛不仅带来了吐谷浑经济的繁荣,同时对沟通中西经济文化交流,传播古代人类文明,产生了深远的影响。

据《旧唐书·音乐志》载,兴起于南北朝时的西凉乐:“其乐具有钟、磬,盖凉人所传中国旧乐,而杂以羌胡之声也。”所以最初称“秦汉乐”,北魏太武帝(拓跋焘)平河西(约公元431年),秦汉乐辗转传入中原。西凉乐所用乐器在《旧唐书·音乐志》中也有记载:“乐用钟一架、磬一架、弹箏一、搥箏一、卧箏篥一、竖箏篥一、琵琶一、五弦琵琶一、笙一、箫一、篳篥一、小篳篥一、笛一、横吹一、腰鼓一、齐鼓一、檐鼓一、铜钹一、贝一。”又“北狄乐,其可知者,鲜卑、吐谷浑、部落稽三国,皆马上乐也。”可见西凉乐、北狄乐皆为西北古代少数民族音乐,而且这些音乐所使用的乐器均在青海地区流传。

“南北朝时期的青海地方民族音乐大体形成三个系统:一是狄乐,二是羌乐,三是凉州乐。狄乐即北狄乐,是鲜卑人的一种马上吹奏乐,配有鲜卑语歌词,共53章,其中一章是吐谷浑的音乐。鲜卑族自汉以来,世居西部;吐谷浑自东晋以来,从今辽宁西迁至甘肃、青海之间。羌乐是古老的羌人音乐。”^③《后汉书·律历志》载:“自大夏之西,昆仑之阴,取竹之解谷生,其窍厚均者,断两节间而吹之,以为黄钟之宫。”可知以竹为材质的吹管乐器在青海很早就流传。魏文帝曾有诗云:“秦箏发新声,长笛吹清气。”《西宁府新志》载:“箏,秦声也。按《礼·乐记》:箏,五弦,筑声。今河湟诸处箏,形如瑟……”;又“琵琶,一名胡琴……”

① 《青海通史》第135页。

② 《青海西宁出土的波斯银币》,《考古学报》1958年第1期。

③ 《青海通史》第170页。

今青海诸蒙古多喜以声,拂拭悬诸毳帐焉”。“大横吹以竹为之,笛之类也……今河湟谓之直笛。”《北史·党项传》有“琵琶、横吹,击缶为节”。横吹即羌笛。还有一种乐器叫“筚篥”,竖吹,形似牛角,声音洪大。从这些记载中还可以看出流传在羌人中的音乐,也是相当丰富的。凉州乐即西凉乐。以甘肃武威为中心,流行于河西、河湟广大地区的乐曲。吕光从龟兹撤回河西走廊时曾带回“以驼二万头致外国珍宝及奇伎异戏”。“奇伎异戏”即龟兹音乐、舞蹈和杂技。龟兹乐传入河西与当地汉族音乐以及小月氏、匈奴、羌、氏、鲜卑等族的音乐糅合形成新的乐种,称凉州乐。凉州乐不仅在西北地区民间广为流传,而且成为以后历朝宫廷音乐的重要内容。^①

麴瞻(367—433),东晋、南朝宋琴家。西平(今西宁)人。18岁出家,称释道照。《高僧传》称他“宣唱为业,独步于宋代之初。”撰《琴声律》一卷,又《琴图》一卷(《宋书·乐志》),今不存。其中关于琴的音色特点的论述,见于《太音大全》。^② 源思礼(433—504),后赐名怀,西宁乐都人,北魏文成帝末(455—460)为侍御中散,昭受父爵(西平王)。《西宁府新志》记载:他“性宽俭,不好烦碎,不喜饮酒,而喜以饮人。好接宾客,雅善音律,常自操丝竹白首不厌”。从以上两位音乐人物的记载来看,青海弦索乐早在东晋至南朝以及北魏时期就有演奏活动。

公元七世纪,唐宗室与吐蕃联姻,唐蕃古道随之开通。唐蕃驿道东起渭河,西行至临洮,再从河州凤林关渡黄河,进入青海海东,逾赤岭转而西南行;经共和、兴海两县入果洛、玉树,进入西藏至黑河,南抵逻些(今拉萨),^③ 它不仅是唐蕃之间的驿道,而且还延长至今中尼、中印边境,成为新的国际通道,文化交流更加频繁,中原乐器如箫、笙、阮咸等也传入青海。《唐·礼乐志》:“宣宗时,有葱岭西曲,士子踏歌为队。其词言葱岭之民,乐河、湟故地归唐也。”^④

据《西宁府新志》载:唐使者刘元鼎在穆宗长庆元年九月(821),与蕃王赞普在赤岭(日月山)议盟仪式时乐队即奏《秦王破阵乐》,又奏《凉州曲》、《胡谓》、《录要》(陆幺)等,均是唐初军中乐舞曲。在“立部伎”演奏时擂大鼓,史称“声闻百里,动荡山谷,发扬蹈厉,声韵慷慨。”可见锣鼓乐在青海出现,至迟可追溯到唐中叶后期,在军中使用较多。

至于应用普遍而且鼓乐丰富的社火锣鼓,相传源于秦汉,盛行于唐宋。

宋代以后的茶马互市,促进了中原民族与西域少数民族的文化交流,使青海的经济文化进一步繁荣,这个时期弦索乐曲的曲目成套出现,使用的乐器从制作、演奏技艺到艺人队伍进一步提高和壮大。随着民间社火的兴起,鼓吹乐、锣鼓乐遍及城乡。

① 《青海通史》第170—171页。

② 《中国音乐辞典》第320页,人民音乐出版社1985年版。

③ 吴均《西明河的位置——对日本佐藤长(西藏历史地理研究)中一些问题的商榷之三》,载《青海师范大学学报》第210页,1987年第一期。

④ 清·杨应琚著《西宁府新志》第999页,青海人民出版社1999年版。

明洪武(1368—1398)期间,江、浙一带汉民大量移迁至青海东部河湟一带,各种民间音乐和民间器乐以多种形式进一步发展和普及。其中弦索乐、鼓吹乐开始在民俗活动中出现。湟中佚名文人在《湟中札记》中记载:“西宁盲曲明初自江南跟戍民而至斯地,岁月渺沓,曲韵变异,今多为北韵,间为南韵,牌名则一如旧也。若《皂罗袍》、《点绛唇》、《步步娇》。文句典雅,诚非湟中之遗物,然盲人传唱,缘有师也。”其中《皂罗袍》在今青海越弦(地方曲艺之一)中仍以同名曲牌存在。可以说自明以来青海民间弦索乐就已十分普及。明孝宗弘治(1488—1505)初年,西宁兵备道按察使柯忠,在西宁创建“养济院”,收养老弱病残,鰥寡孤独者,予以衣食,并教习弹唱。这时随着青海民间曲艺的进一步发展,伴奏中所用拉弦乐器和弹拨乐器逐步兴盛,而钟、磬、缶等打击乐器随着大型礼仪性音乐的冷落而逐步减少。三弦、扬琴、琵琶、板胡、二胡、竹笛、盏儿、梆子、碰铃等乐器大量出现,曲牌逐步丰富。艺人队伍逐步壮大,民间音乐空前发展。不但合奏曲成套,某些乐器的独奏曲也开始出现,如三弦、竹笛、板胡等。因之这一时期成为青海民间音乐大发展的一个重要历史时期。

清代乾隆(1736—1795)年间,西宁道杨应琚、知府申梦金捐资,重建“养济院”,至光绪时仍以教习曲艺弹唱,如赋子、贤孝之类。乐器除三弦、板胡外,还有竹笛、四弦等。“于是欣欣向荣,弦歌之声不绝于四野了”。^①清中叶以后,秦腔、眉户传入青海,弦索乐曲目更为丰富,曲目结构日趋完整。现在流行在青海民间的弦索乐曲牌如《柳叶青》、《清水令》、《四合四》等,演奏带有南韵风格。到清末民初,青海各地社火、戏曲、曲艺等的乐队班子都具有一定的规模。至20世纪30年代,上述民间音乐的活动已相当普遍,器乐演奏已具相当规模,且有较高的艺术水平。

经过明、清两代的发展,大量的外地民间音乐曲目以各种渠道传入青海,并交流、融合、发展,逐步地方化。民间弦索乐、锣鼓乐、鼓吹乐日趋丰富并初步形成类别,曲目成套,且结构逐渐定型。及至清末民初,汉族民间器乐曲目内容更趋丰富,艺人队伍和传播地区更为壮大和广阔,演奏技艺达到相当的艺术水平。因之这一时期成为青海民间器乐得以进一步发展的又一重要历史时期。

新中国成立以后民间文艺得到政府的大力支持,城乡各地民间业余剧团、社火、曲艺班、自乐班小乐队发展很快,民间传统节日演出和各类文艺会演更趋频繁,进一步促进和繁荣了民间乐曲,也培育造就了一代又一代的器乐能手。1958年以后,受“极左路线”的干扰,各种民俗活动受到限制,民间器乐的演奏也销声匿迹了。

20世纪80年代,各种民间艺术形式得到恢复和发展,不但民间器乐曲牌空前丰富、完整成套,演奏活动频繁,演艺人员队伍中懂乐理的新一代年轻人不断涌现,而且各种乐器也得以全面更新。有的小乐队还配备了大提琴、电子琴等,演奏水平也得到了更大的

^① 《西宁府新志》第28页。

提高。

青海地区宗教音乐的兴起,大体上可上溯到东晋十六国时期。东晋十六国以至南北朝是佛教广泛传播的时期,在其后 300 余年中,见于记载的就有 156 人经河西地区的丝绸古道或青海道西行求经。“……青海东部的河湟地区当时属凉州,佛教在青海的兴起,也当在五凉时期。”^①随着佛教的兴起,佛教音乐得以逐步发展,至宋代,佛教在青海广泛流行,已成为吐蕃民族文化的重要内容。吐蕃赞普朗达玛毁寺灭佛,在西藏山南一带修行的僧侣藏饶赛、钥格迥和玛尔·释迦牟尼三人,携经书法器西逃阿里,辗转至西域、于阗,至青海东部河湟一带传法,收当地牧童贡巴饶赛为徒。后贡巴饶赛在丹斗寺(青海化隆县)、白马寺(青海互助县)传经弘法,成为佛教复兴的中心。^②藏传佛教早期的教派有宁玛派(红教)、萨迦派(花教)和噶举派(白教)。公元 11 世纪后,噶举派在今青海玉树一带传教建寺,活动异常活跃。公元 15 世纪初,宗喀巴在青海创立格鲁派(黄教),成为藏传佛教又一影响深远的重要教派。及至元、明两朝,对藏传佛教采取推崇扶持政策,青海佛教迅速发展。其中萨迦派较为盛行,寺院众多。如称多县的葛藏寺、东程寺,早期的隆务寺(黄南同仁县)。明代对藏传佛教采取“众建多树”政策,河湟地区“大建梵宇、特赐专敕”,致西宁一带“番僧寺族,星罗棋布”。^③如乐都瞿坛寺,民和弘化寺,湟中塔尔寺,西宁金塔寺、弘觉寺、雷鸣寺、九华寺等。其中塔尔寺是我国著名的黄教格鲁派佛教寺院,后来该寺发展成为格鲁派六大丛林之一。

汉传佛教在青海兴起于何时,因缺少有关史料记载,无法考证。但从我们的调查发现,省会西宁是汉传佛教寺院最为集中的地方。从明代初年汉族大量迁入河湟一带,随着西宁城垣的再次修筑,庵、观、寺、庙亦大量兴建,经过明、清两代的发展,至清末民初,达到了汉传佛教历史上兴旺发达的历史阶段。

随着佛教在青海地区的进一步发展,寺院的鼓吹乐开始兴盛,成为宗教音乐的一个重要内容。鼓吹乐以唢呐、鼓、钹为主要乐器,其中还有不少纯器乐曲作为寺院的礼仪乐曲。诵经的声腔音乐相当丰富,其中各种法器的伴奏更加增强了佛教音乐的渲染力和庄严神秘色彩。

道教是我国土生土长的汉族宗教,其历史悠久,源远流长。据载:“土楼山在县之北。酈道元《水经注》云:上有土楼,北倚山原。峰高三百尺,又若削成。楼下有神祠,雕墙故壁存焉。阚骃《十三州志》曰:西平亭北有土楼神祠,今在亭东北五里,湟水迳其南。”^④西平亭乃汉代所置,神祠属道教。从这段记载来看,道教的影响早在汉代就已达青海。其流布的地区主要集中在西宁及海东农业区,各州属农业县部分汉族聚居地也有分布。道教的音乐主

① 《青海通史》第 155、156 页。

②③ 《青海通史》第 250、309 页。

④ 《西宁府新志》第 128 页。

要分为经韵和法器音乐。

伊斯兰教的兴起约始于明代。明洪武时撒拉尔人在循化街子修建了街子清真大寺。洪武 13 年西宁卫土官冶氏和部分回族上层获明太祖准奏,在西宁修建了东关清真大寺。伊斯兰教经韵随之流传并得以逐步发展。

20 世纪 50 年代末,受极左路线和宗教改革的影响,宗教活动一度被迫停止,宗教音乐也随之一度中断,直到 20 世纪 80 年代,青海省佛教协会和道教协会等宗教事业机构先后成立,宗教活动得以恢复,宗教音乐也走上了正常活动的道路,各地民间寺院、道观法器得到更新和补充,所有钟、磬、鼓、钹、锣、铃、唢呐各有演奏人员,过去的曲目也逐步恢复演奏,诵经音乐逐步恢复了昔日的风采。

青海历史上没有专业的器乐表演艺术团队和职业的艺人,长期以来民间器乐始终处于业余性质自发存在和发展。20 世纪 80 年代初,各地民间音乐重新恢复和提高。发展最快的当属省会西宁及湟中、湟源、大通等县。民间业余剧团、业余曲艺班先后建立或恢复,各县文化主管部门和文化事业机构的成立、各类培训班的举办,在演奏人员的培育、资料的挖掘整理、乐器的配置、器乐演出等等方面均采取了有力措施,民间器乐得以健康顺利发展。1980 年以来,西宁市各区,海东地区各县先后建立健全了县(区)文化馆和乡镇文化站,全面进行民间文化事业的指导和辅导。湟中县、湟源县、西宁市城东区、城北区等先后挖掘整理刊印出了全套器乐弦索曲牌。各地人民广播电台经常播放民族器乐曲目。省群众艺术馆于 1990 年举办了全省民间鼓吹乐的演奏会,既挖掘和保存了资料,又交流了技艺,培养了新人。一时间民间音乐的演奏队伍迅速壮大,活动频繁。一些濒于失传的曲牌被挖掘出来,得到传承。文化专业户、曲艺家庭纷纷出现。有不少家庭以拥有价值数千元的三弦、扬琴和板胡等乐器为荣。有的一家四代都能演奏乐器。出现了青海民器发展史上新的局面。

二、青海民族民间器乐的主要品种、 功用及分布状况

现存青海民族民间器乐曲可分为民间器乐曲和宗教音乐两大类。图示如下:

民间器乐曲

合奏曲

弦索乐

锣鼓乐

社火锣鼓

朝山锣鼓

纳顿锣鼓

鼓吹乐

社火鼓吹

丧事鼓吹

灯影鼓吹

独奏曲

三弦独奏曲

板胡独奏曲

藏族牛角胡独奏曲

箫独奏曲

藏族笛子独奏曲

鹰骨笛曲

铁笛曲

竹笛曲

宗教音乐

佛教音乐

藏传佛教

汉传佛教

道教音乐

伊斯兰教经韵

民间器乐曲中的弦索乐普遍流行在西宁及海东地区各县的民间,以汉族较集中的地区为多。人们对从事弦索业叫“弦索行”或“丝弦行”。

弦索乐多在各剧团、业余戏班、业余曲艺班、社火队等的演出中演奏,有如下几种功能:

1. 在剧团、戏班和曲艺班、社火和各种民俗活动的演出中起伴奏作用;
2. 在劳动空闲、阴天下雨自发演奏,并以酒助兴,则纯属自娱;
3. 也有娱神、娱人或自娱多种功能兼有的演出活动。

民俗活动中的生子、祝寿、高考中榜、新屋落成等喜庆活动中也请曲艺自乐班演奏弦索乐助兴庆贺。

弦索乐的曲目首先有传统的纯器乐曲牌,如《柳叶青》、《满天星》、《大红袍》、《纱帽翅》、《七谱》、《菠菜根》、《清水令》、《四合四》、《老龙哭海》等十余支。其次是旋律上或在演奏中稍加变化的民间小调,如《织手巾》、《孟姜女》、《五更调》、《摘花椒》等;第三类是某些戏曲、曲艺唱腔器乐化的曲牌,如《银纽丝》、《掐菜羹》等。

青海民间没有大型的弦索乐队,小乐队也无固定编制,乐器可多可少,但乐队以弦乐器为主,其中弹拨乐器三弦是主奏乐器,拉弦乐器有板胡、二胡,还有扬琴、竹笛。打击乐器有瓷碟、盏儿、梆子等。有的乐队也配大提琴或加中阮、电子琴、手风琴等。

弦索乐曲的演奏,各地、各剧种和曲种乐队之间存在着曲目结构或演奏风格上的差异。乐器的配置也各有要求。秦腔乐队必须有秦腔板胡;平弦(地方曲艺之一)、越弦必有三弦、瓷碟或盏儿;道情(地方曲艺之一)的演奏必须有渔鼓等等。演奏以合奏为多,间有领奏、轮奏。弦索乐纯器乐曲的演奏多出现在戏曲、曲艺的演出之前,中间也有器乐曲牌的穿插。社火中的弦索曲一般为社火舞蹈节目伴奏。如今在一些文艺演出的舞台上常有以联奏的形式演出器乐合奏或独奏的节目,具有较高的演奏水平。

锣鼓乐和鼓吹乐在青海民间一般通过民间传统习俗活动展演,它们常常混合使用于节庆、民俗活动中。如逢年过节的戏曲演出,一年一度的社火表演,各种庆典集会活动、庙会、游湫、婚丧祭祀等。其中以社火活动中的锣鼓乐和鼓吹乐最为丰富。

先谈锣鼓乐。从上表中可知,青海锣鼓乐分社火锣鼓、朝山锣鼓和纳顿锣鼓三种。

社火演出普遍流行在汉族、土族地区。除西宁市外,海东地区的互助、平安、乐都、民和等县的城镇、乡村都有大小不等的社火队。它的娱神、娱人、自娱的功能要求相应的节目演奏各自特定的锣鼓乐。如龙灯舞、狮子舞、高跷、旱船、罗汉、高抬等节目都有自己的锣鼓乐。乐曲有《狮子鼓》、《罗汉鼓》、《秧歌鼓》、《凤凰三点头》、《秦王点兵》(又称作《秦王乱点兵》、《乱点兵》)等。穿插于这些社火锣鼓中的鼓吹乐曲有唢呐曲牌《柳叶青》、《满天星》、《大红袍》、《纱帽翅》、《过江》以及民间小调《蓝玉莲》、《织手巾》、《放风筝》、《湖南调兵》、《情哥哥调》等。

朝山锣鼓,主要用于民间朝拜祭祀等活动,如湟中县多巴镇朝山会的《上山鼓》、《下山鼓》,互助土族自治县的《游湫鼓头》,西宁市的《游湫鼓》等即用于此类活动中。游湫即天旱求雨,也是群众自发组织的祈求风调雨顺、降甘霖、保青苗、保丰收的集体活动,此类活动参与人数众多,场面宏大。行进中的《游湫鼓》为多面平鼓齐奏,鼓点变化不多,但节奏特殊,气氛庄严古朴。这种活动现在已不多见。

纳顿锣鼓,主要用于土族纳顿节中,流行于民和回族土族自治县。

青海的鼓吹乐,分社火鼓吹、丧事鼓吹、灯影鼓吹。

社火鼓吹被人民群众广泛地运用于春节期间的社火表演中,以一支或两支唢呐为主,锣鼓辅之。社火中的鼓吹乐曲有两种情况,一种是为社火节目表演伴奏的乐曲,如龙舞时吹《过江》、八大光棍^①舞时吹《四季调》、高跷舞时吹《蓝玉莲》、顶灯舞时吹《灯呀灯》等等。另一种是在社火节目表演的间隙或社火队伍行进途中吹奏,以烘托气氛。吹奏的曲牌有

^① 八大光棍是社火节目之一,由八男表演的一种舞蹈形式。据说起源于马步芳的军队社火。

《哪吒令》、《将军令》等,有时也用一些民间小调。

以上活动中的器乐演奏,为多种乐器的合奏,场面宏大,是大型的群众性活动。流行在海东汉族聚居地区。

丧事中的鼓吹乐在青海城乡广泛流传,它贯穿在整个丧仪祭奠活动中。多采用双吹双打的形式。所谓双吹双打即由两支唢呐和一面鼓、一面钹或铛子组成。唢呐以齐奏为主,伴以鼓、钹或铛子。唢呐曲牌有《大开门》、《小开门》、《满天星》、《柳叶青》、《大红袍》、《雁落沙滩》、《昭君和番》、《朝山令》、《过江》等。

以上场合中的器乐曲演奏,乐器不多,场面不大,多为齐奏。

灯影鼓吹在青海极为丰富。一出灯影戏的演出中贯穿着众多的唢呐曲牌和伴奏鼓点。在不同的场面和人物出场或表演时为烘托气氛、强化艺术感染力,使用特定的曲牌。如《交天翅》用于皇帝出场,《朝天子》、《上朝》、《登殿》用于大臣上朝,《大门开》用于贵宾来访,《紧磕头》用于叩拜,《大摆队》、《雁儿落》用于点将出兵,《三元帽》用于叙事、阅看文书,《紧枪花》用于杀敌于马下,《北调》用于驾云上天或变化出没,《过江》用于行兵布阵。其他还有《东方朔》、《西方赞》、《报子令》、《马牌子》、《石板头》、《山坡羊》、《撼动山》、《状元令》、《拜花堂》、《祭灵》、《坐洞》等曲牌,各有特定用场。因之灯影戏中的唢呐曲牌有着烘托气氛的功能、代言叙事的功能、特殊声像效果的功能等。

民间器乐的独奏曲较之合奏,场面小,用场也不多。大体上有如下几种乐器的独奏。

三弦独奏,民间艺人叫单弦。其定弦有“平、越、官、下”等多种,因曲种而异。独奏曲多以“平弦”和“越弦”定弦法,即 $\dot{5} \ 6 \ 3$ 和 $1 \ 5 \ 1$ 定弦。演奏的曲牌有《柳叶青》、《满天星》、《纱帽翅》、《大红袍》等,还有一部分民间小调曲。下弦(地方曲艺之一)演唱中,有相对独立的前奏和间奏乐曲,用单弦伴奏下弦的演唱时,这些乐曲就成为显示演奏者演奏三弦功力的独奏乐曲。

板胡独奏多为专业的演奏员演奏,民间的演奏人员不多,没有固定的演奏曲目,一般多演奏《柳叶青》、《四合四》等弦索曲牌。有些艺人偶尔也演奏创作歌曲和一些创作的独奏乐曲。民间盲艺人刘延彪改编的板胡独奏曲《椒香飘浮黄河源》曾获全国盲人汇演二等奖。

鹰骨笛是骨笛的一种,古老的民间独奏乐器。它是用大雁或秃鹫的翅骨精制而成,有专用的独奏曲目。主要流行在海东地区的藏族群众中。

青海藏族地区民间有一种用牛角制成的拉弦乐器,类似二胡,叫牛角胡,它是民间歌舞的伴奏乐器,也是说唱艺术形式的伴奏乐器,即可多把乐器齐奏,亦可一把牛角胡独奏。其曲目除了舞曲外,有说唱曲和独奏曲。

宗教音乐分佛教音乐、道教音乐和伊斯兰教经韵。其中佛教有藏传佛教和汉传佛教。佛教和道教有极为丰富的声乐和器乐;伊斯兰教只有经韵而无器乐。

藏传佛教寺院不论是宁玛派、格鲁派或其他教派,广泛分布在青海广大地区。不论是

海东地区或牧区州县,藏传佛教寺院可以说是星罗棋布。藏传佛教从传入到发展的过程中,音乐渗透到了寺院佛事活动的各个环节,贯穿在诵经法会、观经、晒佛、各种庆典等所有宗教仪式之中。音乐不仅是佛教活动的重要内容,也是宗教文化的组成部分和表现形式,成为寺院僧侣必须认真修练和熟悉掌握的基本课目和技法之一。因之,藏传佛教是艺术色彩浓厚,音乐性极强的一种宗教。

藏传佛教音乐分经韵、鼓吹乐和花架(礼仪)音乐。

经韵又分吟诵和吟唱两种。僧侣所念经文无不以通过诵和唱的音乐手段来完成。

鼓吹乐中唢呐和鼓、钹最为突出,其他乐器有大号(莽简)、八角号、腿骨号、海螺等。唢呐曲一般只用于寺院经会、祭祀等仪轨活动。唢呐演奏时成对出现,原先唢呐曲有24大调之说,是佛教寺院相当成熟的一个乐种,但今已部分失传。

花架音乐是著名黄教寺院塔尔寺在酥油花展出时演奏的音乐,也用于迎送达赖、班禅和其他贵宾时的礼仪中。这种音乐虽由僧侣们演奏,但与佛教仪式没有关联。民间也没有流传,可以说是寺院独有的礼仪音乐。它由吹管和敲击乐器轮番演奏,吹管乐器有竹笛(2—5支)、管子、笙、海笛,敲击乐器有九音锣、小镲、钹、小鼓等。

花架音乐的曲目约有10余支,全靠僧侣(当地人称藏传佛教年长僧侣为阿卡)口传心记。现在只有《八谱》、《八仙》、《顺风点》、《绿麒麟》、《闪杆金桥》等曲目逐步恢复演奏外,其余如《斯周》、《尤斯干》、《金钱落地》、《德心格日》等只在个别老阿卡的记忆中有点滴残存;而《金钱丝》、《八男进宝》、《太平》等早已失传,难以恢复。

汉传佛教音乐收有经韵,它分吟诵和吟唱两类,其中吟唱类音乐旋律优美,节奏鲜明,乐段反复吟唱,是汉传佛教吟唱类音乐中最优美的部分。主要流行地为湟中县。

青海道教音乐分经韵和法器伴奏曲两部分。道观出家道士和在家道士的诵经声腔音乐其旋律和风格没有太大差异。就总体而言,青海道教所应用的经典科仪和法事活动大致有:

1. 修练法事,即道士日常自我修持的功课。
2. 纪念法事,即祭祀玉皇、真武等圣神的诞辰、飞升以及其他庆祝法事活动。
3. 斋醮法事,即为丧家举办的超度亡灵以及祈福禳灾等道场。

各种法事活动的整个过程中都贯穿着音乐。

道教经韵分阳调、阴调,用场也有区别。阳调多用于祭祀圣神诞辰、报答神灵等仪典,阴调多用于丧家超度亡灵等道场。道教除了道士诵经的音乐外,还有成套的法器乐曲,乐器有小堂鼓、大镲、大钹、锣、铙、磬、手鼓、手锣、音锣、木鱼、手铃、简板等。曲牌有《起法器》、《六点子》、《三点子》、《三通鼓》、《吉祥铙》、《十点子》等,其中《三通鼓》的演奏法器齐全,道士人数齐全众多,演奏技艺娴熟。俗有“要打三通鼓,离不了五七人”的说法;云锣演奏的曲牌有《八谱》、《满天星》等。但这些丰富的器乐曲牌如今多已失传,只有少数道教班

子能演奏少部分曲牌。

青海道教的法器伴奏,其鼓点非常丰富,它们也是道教音乐中的重要组成部分。

三、艺术特点

青海民间器乐和宗教音乐中,大部分通过多种渠道自外地传入,又受当地历史文化和人文环境及其他众多因素影响,经过长期演奏实践的融合,形成了当地独特的演奏方式和乐器配置以及演奏技法,各乐种因之也就有各自的音乐格律、鲜明的地方特点和艺术风格。

弦索乐曲的音阶一般以七声为多,也有五声音阶的。七声音阶的 si 音和 fa 音存在着明显的游移性。si 音偏低。而 fa 时偏高,即在实际演奏中两个偏音都常不稳定,这是青海民间音乐中普遍存在的现象。调式以宫调和徵调为多见,也有商调或其他调式的。乐曲的音阶和调式的不同,各曲牌的情绪和风格因而各异。七声音阶的《柳叶青》细腻深沉,优美抒情;而五声音阶的《花音大红袍》则欢快跳跃。尽管乐曲风格和情绪存在某些差别,乐曲的旋律进行有其基本特点。一是高起低落,回旋婉转,形成优美流畅的旋律。二是在同一乐句的反复中,往往加以某些不太明显的变化,有时在曲牌某一小节处原样反复再加一结束句,形成更趋完整、曲终意存的妙韵;有时在反复某一段乐曲时,进行简单变奏,达到单一中求变的效果。三是委婉回旋中往往出现大音程跳进的处理,形成跌宕悬殊的音程落差,增加旋律运动的色彩。另外,乐曲伴奏时,从乐队差异上讲,演奏平弦曲牌的班子,演奏风格较柔美典雅;演奏越弦的班子则有明显的刚健粗犷的高原风格。从地域上说,农村较多阳刚之气,城市则相对柔和;青海东部包括湟水以南地区,风格柔和抒情,而北部和西部地区多刚健豪放。

弦索乐的班子往往以伴奏不同的曲种决定主奏及其他伴奏乐器的定弦,采取相应的定弦法。弦索行里通常有平、越、官、下的说法,这平、越、官、下既是曲种名称,也是定弦法。曲种多以定弦法命名。因之曲种和定弦的关系非常密切。定弦不同,音乐艺术风格因而有一定的差别。

锣鼓乐的乐曲基本结构型态有规整的和不规整的两类。前者如《十字步》鼓点、《罗汉鼓》等。《十字步》鼓点全段只有 16 拍,基本鼓点只有 4 拍。不规整的鼓点如《凤凰三点头》是由不规整的几个乐句构成,演奏时随意性很强,可自由加花、反复、拉长和前后交替。锣鼓乐的演奏以鼓和钹为主奏乐器,也可根据需要加各种型号的锣。用场不同,乐器配置有异。但不论配置哪种乐器,其演奏风格特点基本上是一致的,不像弦索乐那样因地因曲而异。一般地说社火锣鼓以进行节奏为基本特点。为载歌载舞节目的演出伴奏,则视歌舞的特点而决定鼓点的节奏,或中速稍快,或紧中有稳,显示出欢快、热烈、阳刚之美的风韵。

尤其是社火拉满场、旱船跑四角之锣鼓，欢快之中显紧凑，炽热之中显厚重，加上两支唢呐伴奏，连绵不绝。高原民间粗犷、豪放和自我宣泄的性格得到充分的发挥。

青海的鼓吹乐，基本以唢呐为主奏乐器。民间唢呐的形制为中型的，一般长为400毫米左右，8孔（前7后1），筒音多为5或1。一支完整的曲牌一般为单乐段结构，在实际演奏中可以反复，曲牌之间可以联缀。有时还可以在一只曲牌的中间穿插另一支曲牌。联缀或穿插的两支曲牌的调式和速度以及节奏，可以相同或相近，但也可以完全不同。艺人们演奏得相当和谐，形成了一种习惯性的演奏程式。

鼓吹乐曲的音阶多为七声，少有五声音阶的。其调式有宫调、徵调，也有羽调式的。少数曲牌有中间转调的现象。曲牌的演奏因场所不同而略有选择，所配置的打击乐器也略有不同，演奏风格和艺术效果也就有差异。庙会上的鼓吹因加有大锣大鼓，所奏曲牌其韵味深沉、肃穆、庄严。丧事中的演奏只加钹和钊钊，曲牌也和庙会不同，一般不演奏民间小调，其风格韵味明显地低沉悠长，婉转悲凄，不失青海民间哀乐的韵味。而在社火中的演奏，曲牌的选择多用欢快热烈情绪的，再加上唢呐，大鼓、大锣、大钹的齐奏和加花、轮奏以及间奏的交替变化，热烈欢快和激越刚健之情又充满其中。有些民间小调的演奏更是风趣欢愉，情趣别致。

灯影鼓吹的唢呐曲牌因用场不同情绪各异，突出渲染各种场面的环境气氛，如点将出兵时《雁儿落》、《大摆队》的热烈有序；将相出场时《朝天子》、《登殿》的威武雄壮；《状元令》、《拜花堂》的欢快喜悦等。因之灯影鼓吹与灯影戏剧情结合得非常紧密。

藏传佛教经韵中的吟诵即以诵为主，腔调旋律性不强，起伏不大，音域不宽，似念非念，似唱非唱，节奏平稳。众多的僧众在大经堂集体吟诵，浑厚低沉的男低音形成的巨大声浪，随着阵阵法器伴奏，宣示出寺院特殊的气氛，庄严肃穆，令人敬畏。

咏唱性音乐旋律性较强，节奏鲜明，速度平稳，低沉浑重，时高时低；每段经文之间或韵腔之间不时加进鼓、钹、唢呐、海螺等法器，显示出佛教音乐的非凡魅力。这种咏唱的音乐在宁玛派的寺院更为明显。每当百十把或更多的拨浪小鼓、法铃等密集而清脆的响声随着大唢呐和海螺的轰鸣同时响起时，那特殊韵味的梵乐在寂静的山林喧声响彻云霄，绝非一般民间音乐可比。各种高低不同的声音咏唱着同一曲调与鼓吹乐紧密结合，形成寺院特有的唱念吹打的大型复合音乐，实乃藏传佛教音乐艺术的精华。

藏传佛教的鼓吹乐主要乐器有大号（也叫莽筒一般为两支）、大唢呐（一对）、八角号、腿骨号、海螺等。三节套管大号拉开来有3米长，无孔，只奏筒音。音色纯厚低沉、气势威严。大唢呐演奏时连续颤音，循环换气，曲调连绵不断，一气呵成，具有特殊气氛。一般用于寺院经会、祭祀活动。

花架音乐其旋律独特，为细吹细打的乐曲。速度缓慢、节奏鲜明、曲式规整、音域较窄，曲调起伏不大。五声音阶为基础，有宫调式、商调式和羽调式几种调式。其音响风格舒缓、

肃穆、庄严。有飘渺神奇、如幻如梦的艺术效果。

汉传佛教的经韵,根据经文文体和内容的不同可分赞、颂、偈等。偈子一类的经文多为吟诵。曲调节奏较快,音域不宽,旋律平直,起伏不大,形成平缓、静谧、安祥的风韵。赞、颂等经文的咏唱有极优美的旋律。其中有的由较缓慢冗长的旋律反复咏唱完成经文段落。有的是较多的乐段反复咏唱,完成完整经卷。有的乐段由既似相同而又有变化的若干乐句构成,风格统一而又富于变化。音阶多为七声,其中偏音很有特色。也有五声音阶的曲调。其调式有宫调、徵调和羽调等。

道教经韵的阳调多庄严肃穆,阴调多悲凄低沉。它们的表现形式多样,时而领合交替,时而高声齐诵;领诵者沉稳坚实,应和时又整齐厚重。韵腔旋律优美流畅,风格韵味多样,情调极为丰富。再加丰富多变的法器伴奏,一场经韵的演诵过程,就是集音乐和旗、令、剑、符、水、罡、诀为一体的道家表现形式。

道教音乐音阶有五声、七声。徵调为主,宫、商、羽调也不少。节奏形式有散板、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等节拍形式,也有混合拍子的节奏。

青海道教的经韵旋律一是受地域、方言等因素的影响较大,不同地域之间的旋律有着较为明显的差异。二是受当地民间音乐的影响,一些民间小调的因素被道士们融进诵经当中。三是传承过程中的变异,种种因素影响着重道教经韵向地方化靠拢。因之青海道教经韵音乐中时而高亢明亮、热烈愉悦;时而低沉婉转、悲切凄凉的艺术风格,形成了它鲜明的音乐艺术特色。

伊斯兰教的经韵有宣礼、斋月祷告、《古兰经》吟诵和赞圣等。其中祷告是众多教民集体念诵的艺术,念诵时间较长,声音沉稳,气势宏大。古兰经的吟诵,西宁、循化等地的声腔具有阿拉伯传统的华丽优美的风格。



民间器乐曲



合 奏 曲

弦 索 乐

弦 索 乐 述 略

李锦辉

弦索乐,青海民间艺人称为“弦索”,把这些乐器统称做“弦索家什(sì)”,把从事弦索音乐的行当称做“弦索行”,或称“丝弦行”。

一、流布地域及历史沿革

弦索乐在青海的流布,主要集中在西宁市和海东地区诸县的汉族地区。部分少数民族自治州个别汉族聚居地也有分布,如海西蒙古族藏族自治州的乌兰县,海北藏族自治州的海晏、门源县,海南藏族自治州的贵德县、共和县等。这些地区的弦索乐演奏活动,都是随着河湟地区汉民族的迁移而带至斯地的。总之,凡有社火歌舞、戏曲表演、曲艺演唱活动的地区,就有弦索乐的演奏活动。

关于弦索乐在青海地区形成、发展的渊源沿革,极少有史料可查。从一些零星的史料记载中,大致可以窥见一点粗略的线索。

麴瞻(367—433),东晋、南朝宋琴家。西平(今西宁)人。18岁出家,称释道照。《高僧传》称他“宣唱为业,独步于宋代之初。”撰《琴声律》一卷,又《琴图》一卷(《宋书·乐志》),今不存。其中关于琴的音色特点的论述,见于《太音大全》。^① 源思礼(443—504),后赐名怀,西宁乐都人,北魏文成帝末(455—460)为侍御中散,昭受父爵(西平王)。《西宁府新志》记载:他“性宽俭,不好烦碎,不喜饮酒,而喜以饮人。好接宾客,雅善音律,常自操丝竹白首不厌。”^②

^① 参见《中国音乐词典》第320页,《青海通史》第170页。

^② 《西宁府新志》卷27,第676页。

从以上两位音乐人物的记载来看,青海弦索乐在东晋至南朝时期以及北魏时期就有演奏活动。从宋元丰四年(1081),青海设茶马司(即以茶易马市)^①以来的数百年间,东西南北的商贾往来不绝,乞丐、盲人出入其间,其中就有一部分盲人以宣唱为生。从明洪武(1368—1398)时开始,青海弦索乐的发展才有了较为清晰的轮廓。

明洪武年间,江浙一带大量移民,西迁至青海东部河湟一带,在大规模西迁过程中,必定会有大量的文化交流融汇,因此,这个时期也是西北民间音乐大发展的一个重要时期。明孝宗弘治(1488—1505)初,西宁兵备道按察使柯忠在西宁城北创建“养济院”,收养老弱病残、鳏寡孤独者,予以衣食,年幼者习学弹唱。至清乾隆(1736—1795)初,西宁道杨应琚、知府申梦玺捐资,在原养济院的基础上,重新扩建“新养济院”,这个新养济院直到光绪(1875—1890)后期,仍以“教习弹唱以为生计”。这个新养济院中所教习的主要是曲艺弹唱,如赋子、贤孝之类。乐器以三弦、板胡为主。杨应琚于西宁任上十多年,在此期间,非常重视教育,特别是注重礼仪音乐之教育。他大力兴办学校,远从江浙聘请教师前来任教,“于是欣欣向荣,弦歌之声不绝于四野了”。^②从清中叶以后,陕西秦腔、眉户等戏曲和曲艺音乐,通过军旅、商贸、逃荒等诸多渠道大量传入青海,并以西宁为中心,向四周传播和普及。据清代咸、同(1851—1874)年间湟中佚名文人在《湟中札记》中记载:“西宁盲曲,明初自江南跟戍民而至斯地,岁月渺沓,曲韵变异,今多为北韵,间为南韵,牌名则一如旧也。若《皂罗袍》、《点绛唇》、《步步娇》。文句典雅,诚非湟中之遗物。然盲人传唱,顺畅自如,缘有师也。”其中提到的曲牌《皂罗袍》,现在在青海越弦(曲艺之一)中也有同名曲牌存在。现流行在青海的弦索乐曲牌如《柳叶青》、《小开梅》、《清水令》、《四合四》等,演奏时确带有江南丝竹之风格。从以上一些记载可以看出,从清中叶以来,青海各地民间社火、戏曲、曲艺班子的小乐队开始完善,弦索乐曲也有了一定的发展。至20世纪30—50年代,青海的民间小调、平弦(曲艺之一)、越弦以及民间戏曲的演唱活动已相当普遍,有些小乐队在演奏民间器乐曲方面也具备了较高的演奏水平。60年代到70年代,各地民间的文化艺术活动逐渐停办,弦索乐演奏活动也就销声匿迹了。70年代末至80年代,在政府的扶持下,各地民间文艺活动迅速恢复起来。从80年代至90年代,民间音乐得到长足发展,弦索乐的演奏水平亦日益提高。

二、乐队与乐器

青海民间没有大型弦索乐队,小乐队也没有固定编制。20世纪三四十年代,由于学习民乐器的人数较少,尤其在同一个村或班社中,乐手就更少,有时还凑不齐一个小乐队,只

^① 《西宁府新志》,卷17,第421页

^② 《西宁府新志》,弁言,第28页。

用一把三弦、一把板胡或只有板胡、二胡演(伴)奏的情况非常普遍。50年代以后,学习乐器的人数逐渐增多,一些班社小乐队的人数也随之有所增加,一般由5至7人组成。但这还要看乐器情况,有什么乐器就使用什么乐器,通常增加的乐器多为二胡。小乐队常用的乐器有三弦、扬琴、板胡、二胡和碰铃或木鱼、梆子等击节乐器,有条件的班社还加上笛子、琵琶、低胡、大提琴等乐器。50年代初期,有些乐队中还有月琴、中阮、小提琴、手风琴等乐器。80年代以后,除个别乐队中还有中阮或手风琴偶尔见到外,小提琴、月琴、琵琶这些乐器已无人使用。

青海弦索乐的演奏人员,大多会多种乐器,民间称他们为“全手”。他们学习乐器的途径多种多样,有拜师学会的,有互教互学而会的,有观看模仿自己琢磨会的,但绝大部分人不识谱,只有极少数上了年纪的艺人粗通工尺谱。少数青年人懂一点简单乐理。80年代以后,学习简谱的人越来越多,到今天,能简单编曲配器者不乏其人。

小型民乐队演奏时的排列位置,习惯上以两排半圆形围坐,扬琴居中。左侧三弦等弹拨乐器,右侧板胡、二胡,后排左侧低音乐器,右侧二胡、笛子和击节乐器。临时增加的乐器,则视乐器类型而定,比较灵活。

20世纪50年代以前,青海民间所使用的乐器非常简陋。许多地方使用的乐器还是自制的。如三弦,琴杆(担子)用质地细腻、硬度较高的木材制作。有时为减轻琴杆重量,把琴杆中间挖成凹形,然后上面粘上指板。有些工匠还在凹槽中拉上一根钢丝弹簧,以增加特殊共鸣效果。音箱(鼓子)用材与琴杆同,双面蒙以羊皮或蟒皮而成;板胡,琴壳为椰壳,如找不到椰壳,就用纸糊。其方法:先用土块榫好模子,然后上面用麻纸层层粘糊,阴干后掏去土模,再稍加整理,粘上桐木(或其他质地相近的木材)面板,琴杆用材与三弦基本同;二胡,琴筒用粗竹筒或木条粘成六角筒或利用旧笔筒,蒙以羊皮或羊尿脬,其他同板胡;扬琴,用质地细而硬的木材做框与弦轴、弦钉板。桐木做面板,双排码。这些自制的乐器,所用材料大都就地取材,因陋就简,因此从音量、音质各方面都比较差。到50年代以后,这些自制的乐器逐渐被新式的乐器替换下来。90年代后,这些自制的乐器已很少见到。90年代中、后期,比较高档的三弦、扬琴、板胡、二胡这些乐器,个人出资购置齐全的家庭屡见不鲜。

下面将弦索乐中使用的乐器,分别做简略介绍:

三弦,有大、中、小三种,民间普遍称作弦子,行话称蟒子、鼓子或大鼓儿、中鼓儿、小鼓儿,是青海弦索乐的主要乐器之一。20世纪50年代前后,民间普遍使用中音三弦,这种三弦不是青海独有,如《三弦演奏法》^①所说的:“中音三弦,其形制比大三弦略小,比小三弦稍大,它是我国北方各地特别是陕西地方戏曲眉户、道情、秦腔、陕北说书等主要伴奏乐

^① 李凤山、张棣华编《三弦演奏法》,陕西人民出版社,1983年版。

器。”80年代中后期至90年代以后,中音三弦多为大三弦取代。大三弦用于青海平弦、青海越弦的伴奏;中三弦多用于越弦、盲艺人说唱(至20世纪末,盲艺人中仍在使用的)的伴奏;小三弦专用于青海灯影戏的伴奏。青海弦索乐演奏中,以大三弦为主。三弦的定弦法有五种:其一,定弦为GAe,习惯唱名为 $\dot{5} \dot{6} 3$,经常为平弦伴奏的乐手所采用;其二,定弦为Fcf,习惯唱名为 $\dot{1} \dot{5} \dot{1}$,经常为越弦伴奏的乐手所采用;其三,定弦为Gcg,习惯唱名为 $\dot{5} \dot{1} \dot{5}$,经常为贤孝(曲艺之一)、官弦调^①(曲艺之一)伴奏的乐手所采用;其四,定弦为Fcg,习惯唱名为 $\dot{1} \dot{5} \dot{2}$,为下弦(曲艺之一)伴奏的乐手所采用;其五,定弦为Gcf,习惯唱名为 $\dot{2} \dot{5} \dot{1}$,多用于官弦的伴奏,民间把这种定弦法称作“三不齐”,这种定弦一般很少使用。使用这么多的定弦法,目的只有一个,即方便演奏。青海汉族曲艺界有“平、越、官、下”或“平、越、勾、荡”之说,这平、越、官、下,既是定弦法,也是曲艺品种名称。其中的荡弦和勾弦,只是一种说法,其定弦法尚未发现过,也可能并未继承下来。在演奏器乐牌子曲时,一般后面将要为哪种曲艺或戏曲伴奏,相应地就用哪种定弦来演奏,如果专门为了演奏器乐曲牌的话,则视乐手的习惯和乐曲的类属,一般多用Fcf或GAe两种定弦法。

扬琴,民间多称作洋琴、打琴,行话称“牛”。20世纪40年代至50年代前后,多用自制的两排码小扬琴,这种扬琴的音域约在 b^b-a^2 之间,以后又出现了自制三排码扬琴,这种扬琴的音域比两码扬琴有所扩展,其音域约在 b^e-d^3 之间。80年代以后,乐器厂生产的401型扬琴逐渐多了起来,90年代以后,普遍使用401型扬琴,这种扬琴的音域为 $G-\sharp f^3$ 。

板胡,民间也有称胡胡儿、大小壳子的,但普遍仍称作板胡。是青海弦索乐的主奏乐器之一。板胡有大、中、小三种。大板胡(次中音)主要用于戏曲(秦腔、眉户)伴奏和戏曲曲牌的演奏,如《跳门坎》、《开柜箱》等等,以五度关系定 $\dot{1} \dot{5}$ 弦演奏。中板胡(中音)用于戏曲、曲艺伴奏和器乐曲演奏,青海民间使用最广泛的一种,其定弦有两种,一种以五度关系定弦,当 $\dot{1} = C(b^bB)$ 时,用 $\dot{5} \dot{2}$ 弦演奏,民间多称作“正弦”,当 $\dot{1} = F(b^be)$ 时,用 $\dot{1} \dot{5}$ 弦演奏,民间多称作“反弦”,另一种以四度关系定 $\dot{5} \dot{1}$ 弦,有些艺人称作“绉弦”,这种定弦法仅为平弦艺人所采用。小板胡(高音)用于歌舞伴奏和器乐曲演奏,青海民间使用的不是很普遍。其定弦和中板胡相同。个别情况下,当两把板胡同时使用时,有的乐手将其中(高音或中音)一把板胡,采取比中板胡定高大二度,用 $\dot{6} \dot{3}$ 或 $\dot{2} \dot{6}$ 弦演奏,这种定弦民间多称作“梅花弦”或“反梅花”。

二胡,民间称作胡胡儿、二蟒子,一切演(伴)奏活动中均离不开它,民间小乐队中一般使用两把,也可增减。其定弦为五度关系,当板胡定 $\dot{1} \dot{5}$ 时,二胡则定为 $\dot{5} \dot{2}$ 弦,当板胡定弦 $\dot{5} \dot{2}$ 弦时,二胡则定为 $\dot{1} \dot{5}$ 弦。

竹笛,民间俗称笛杆儿、筒筒子。用于戏曲、歌舞、曲艺的伴奏和器乐曲演奏。笛子

^① 官弦,由于曲目不多,尚未形成一个完善的曲种,故称为官弦调。

在民间的各种演奏活动中,可有可无。如果演奏者的演奏技巧娴熟,和其他乐器尤其是和板胡的配合得当的话,不但使整个乐曲增色,而且往往会起到领奏或主奏的作用。反之,则很容易和板胡发生“打架”的现象。因此,民间小乐队对笛子的使用比较慎重,宁可少用或不用。青海民间多使用 F、G 调的笛子,在演奏不同调的乐曲时,则用变换指法的办法解决,变换指法演奏中,常用 1、2、5、6 几个音做筒音。

低胡(民间称作嗡子、大蟒子)、大提琴、琵琶、中阮等乐器,只见于个别乐队使用,很不普遍,它在乐队中主要起增强低音的作用。低胡定弦为五度关系,比二胡定低五度。大提琴和中阮定弦为 C G d a,琵琶定弦为 A d e a。

击节乐器有:四寸磁碟,俗称“月儿”,用竹筷敲击。多用于平弦伴奏。碰铃,俗称盏儿、水子,多用于越弦的伴奏。木鱼、梆子,多用于歌舞伴奏、器乐合奏。据老艺人们介绍,在 40 年代前,有的乐队中还有四页瓦(四块长方形竹板)和八角鼓。但现在四页瓦仅在歌舞表演中能见到外,民间乐队中已无人使用。八角鼓现已失传。

三、艺术特点

(一)曲目来源与应用场合

青海民间弦索乐曲目的来源,大体可分为三类。第一类来自传统的纯器乐曲牌,如《满天星》、《大红袍》、《柳叶青》……,这类曲牌数量不多,约十七八支左右。第二类来自民间小调,在旋律上或演奏中稍加变化的曲牌,如《孟姜女》、《五更调》……。第三类是来自一些戏曲、曲艺唱腔器乐化演奏的曲牌,如青海平弦、越弦,眉户中的《银纽丝》、《凤阳歌》……。第二和第三两类乐曲数量比较多,我们在选编时,只收录了一部分经常作为器乐曲演奏的、群众习惯上也把它作为器乐曲看待的曲牌。

青海民间弦索乐往往是和戏曲、曲艺、社火歌舞并存的,极少有弦索乐的专场演出,少数情况下,一些器乐爱好者相聚在一块时,也进行一些演奏,藉以自娱,兼或作为切磋技艺。多数是在戏曲、曲艺、社火开演前演奏。因此,一部分曲牌还可以作为戏曲、曲艺节目的前奏曲或幕间曲,如《纱帽翅》、《花音大红袍》、《七谱》等,成为戏曲、曲艺的组成部分。一部分曲牌还是社火中歌舞节目的伴奏曲,如《满天星》、《放风筝》等,成为社火歌舞的一部分。

(二)调式音阶、结构

青海弦索乐曲,基本以宫、徵调式为主,也有很少一部分商调式的乐曲,还有极少数角调式乐曲,如《四合四》(参看本卷弦索乐曲部分)。这支乐曲从结尾看,是宫调式乐曲,但从乐曲整体分析,它全曲以 mi(角)音为主音,应视为角调式乐曲,只是在结尾时,增加了四小节结束句,一下子将乐曲从角转为宫,并有很强的结束感。这类乐曲数量虽不多,但有一

定的特色。

青海弦索乐的音阶构成多为七声音阶,也有一定数量的六声、五声音阶。七声音阶与古音阶、新音阶略有不同。在七声音阶的乐曲中,fa 和 si 音的游移性较为明显,fa 音微升,但又不到升 fa,si 音微降,但又不到降 si。至于微升微降的幅度,各地乐手在实际演奏中,根据乐曲演奏速度、节奏,乐手的演奏手法以及乐手的演奏情绪等因素的不同,也稍稍有点差异。青海民间戏曲、曲艺音乐有苦音、花音(欢音)之分,但在弦索乐曲中,只有花音(欢音)之说,而苦音之说并不普遍。所谓苦音,必须具备两个条件,其一从音阶上来说,绝大多数是带有微升 fa 和微降 si 的七声音阶构成的乐曲;其二从乐曲上说,fa、si 二音作为乐曲骨干音,或称为特色音,频繁出现或被强调使用,乐曲节奏比较平缓,这样的乐曲即可看做苦音。如《苍龙哭海》、《大红袍》等。所谓花音,也必须具备两个条件,其一绝大多数是六声、五声音阶构成的乐曲;其二,mi、la 二音作为乐曲的骨干音,也可称之为特色音,在全曲中被强调使用。六声、五声音阶构成的乐曲,比较悠扬明快。如《清水令》、《八谱》等。还有一部分本来是七声音阶构成的乐曲,民间艺人们把乐曲中的 fa 音改奏成 mi 音或 sol 音,把 si 音改奏成 do 音或 la 音,使全曲变为五声音阶构成的乐曲,这样改动的乐曲,就成为花音,并冠之以名,如《花音大红袍》、《花音纱帽翅》等等。

青海弦索乐曲,基本是单段体的乐曲,个别乐曲的后面联缀另一支曲牌,习惯上把两支曲牌联缀演奏,形成一支固定的曲牌,如《大红袍》和《菠菜根》联缀,《柳叶青》和《梵王宫》联缀,但曲牌名称只说《大红袍》、《柳叶青》,不提联缀的那个曲牌。

(三)演奏形式

民间弦索乐曲的演奏形式,主要是合奏,它又有两种情况,一种是同一曲牌反复演奏,为避免单调,常采用各种乐器轮流演奏的形式,当一件乐器主奏时,其他乐器则改为节奏型伴奏或停奏,以使各种乐器的不同音色发挥出来。另一种是曲牌联奏。在曲牌联奏中,各曲牌的联缀是即兴、自由式的,没有固定的程式。联缀的曲牌有传统器乐曲牌,有民间小调,也有戏曲、曲艺中器乐化的唱腔曲牌。每当一支乐曲转换另一支乐曲时,主要听高音乐器板胡或笛子的领奏转换。也有些乐队在联奏前,把各曲牌提前做一些编排。这样做,乐曲与乐曲之间转换时,能使整个乐队的演奏保持整齐一致。90 年代以后,有些民间乐队在器乐曲演奏中开始重视一些简单配器,但这种做法还不普遍。

(四)演奏方法

民间弦索乐曲的演奏方法,板胡、笛子常做加花演奏,三弦、扬琴常以加强节奏性为主。20 世纪 60 年代以前的老一辈艺人们,在演奏乐曲时,常做一些即兴的支声处理,目的是使乐曲旋律不致于单调。同时还要求板胡、二胡在一把位上演奏。这种要求和板胡、二胡的定弦有关,多数情况下板胡定弦 $5\dot{2}$ (或 $5\dot{1}$) 弦时,二胡定 $1\dot{5}$ 弦;板胡定 $1\dot{5}$ 弦时,二胡则定 $5\dot{2}$ 弦。这样一来,在乐曲行进中,板胡和二胡常需高音低拉,低音高拉,

两件乐器之间就会出现八度和音效果。笛子在演奏乐曲时,常使用断续吹奏和加花填充的方法来演奏,这种方法的使用,使的整个乐曲的色彩变化更加丰富。三弦在演奏中,常把重音弹奏在自然弱拍上,而自然强拍上的音,常常处理成似有似无,这种重音倒置的现象在青海民间音乐演奏中是常见的重要特点之一,扬琴的演奏也常做如此处理,但没有三弦突出。击节乐器的使用有两种,一种是为平弦伴奏的小乐队,在演奏器乐曲牌时,常使用四寸瓷碟,用两支竹筷敲击。具体方法是:左手拇指、食指夹碟,中指、无名指夹一支竹筷,右手持另一竹筷。演奏时右竹击强拍,左竹击弱拍。常用加花(俗称“花哨”)、滚奏等击法。另一种是为越弦伴奏的小乐队,在演奏器乐曲牌时,常使用碰铃、木鱼或梆子。如果碰铃或木鱼单独使用时,常敲击强拍;如果碰铃和木鱼同时使用时,木鱼击强拍,碰铃击弱拍;有的乐队使用两支木鱼,音高关系约5度,这种情况下,常用一拍击两下的手法。

(五)演奏风格

青海弦索乐的演奏风格有多种情况。一种是乐队差异,经常为平弦演唱伴奏的乐队,演奏的乐曲,多表现为悠柔细腻,经常为越弦演唱伴奏的乐队,演奏的乐曲,多表现为粗犷刚健。第二种是地区差异,民间有句俗语:丑是丑,一合手。意思是说,一个小乐队的演奏员,经常在一块操练,在这个过程中互相关照、互相配合,因此他们在演奏乐曲时比较默契,乐曲也比较和谐。如果乐手来自不同地区,临时搭凑的乐队,在演奏乐曲时相互配合、相互关照方面就不如经常在一起操练的乐手那样默契和谐,虽然演奏的是同一首乐曲,但在细微的地方有明显的差异,比如《大红袍》这个曲牌(开头部分为例),西宁地区经常奏成: $\dot{1} \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2} 7 6} \mid \underline{5 \ 5} \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 6} \underline{4 \ 3 2} \mid \underline{1 \ 1} \mid$ 。而在民和、乐都的乐手则经常奏成: $\underline{\dot{1} \ 5} \underline{\dot{1} \ 7 6} \mid \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 6} \underline{4 \ 3 2} \mid \underline{1 \ 1} \underline{1 \ 1} \mid$ 。因此,如果这两个地区的乐手临时搭配在一个乐队里演奏,就会表现出明显的区别。只要一听他们的演奏风格,就可以知道他们是属于哪种类型的乐队了。

青海弦索乐的地区风格大体分为三大块,以西宁地区为中心,是一个风格区,以悠柔细腻见长;以湟中为中心,包括湟源、大通等地区是一个风格区,以花哨粗犷见长;以乐都为中心,包括民和是一个风格区,以刚健平直见长。

总之,青海民间弦索乐,虽然曲目不多,但在长期的发展衍变中,形成了带有高原风格一个乐种。

1. 满 天 星(一)

西宁市

1 = C

$\text{♩} = 88$

三弦、扬琴 $\frac{2}{4}$ 2 5 1 2 5 5 5 | 1 1 2 1 2 5 | 2 5 1 2 5 5 5 | 1 1 2 1 2 5 |

板 胡 $\frac{2}{4}$ 2 5 1 2 ^{tr} 5 5 | 1. 5 | 2 5 1 2 ^{tr} 5 5 | 1. 5 |

二 胡 $\frac{2}{4}$ 2 5 1 2 5 5 | 1 1 2 1 1 | 2 5 1 2 5 5 | 1 1 2 1 1 |

大提琴 $\frac{2}{4}$ 2 5 | 1 0 | 2 5 | 1 0 |

2 5 1 2 5 5 5 | 4 4 5 5 | 6 5 6 4 5 | 6 5 6 4 5 | 6 5 6 4 5 2 |

2 5 1 2 ^{tr} 5 5 | 4 5 | 6 5 4 5 | 0 0 | 6 5 4 5 2 |

2 5 1 2 5 5 | 4 5 | 6 5 6 4 5 | 6 5 6 4 5 | 6 5 6 4 5 2 |

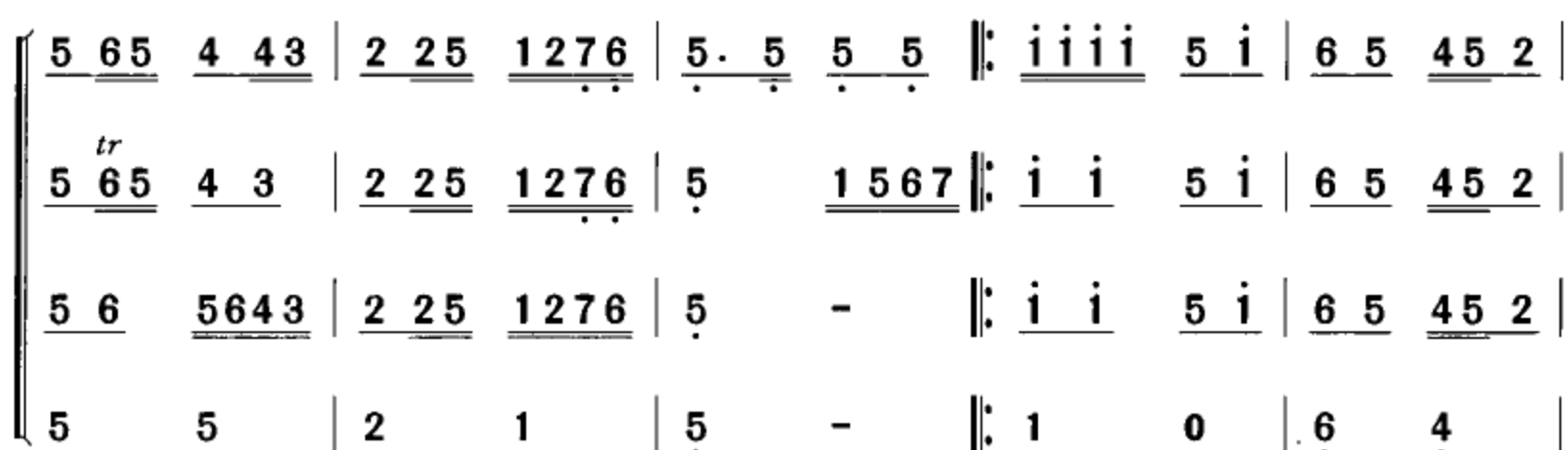
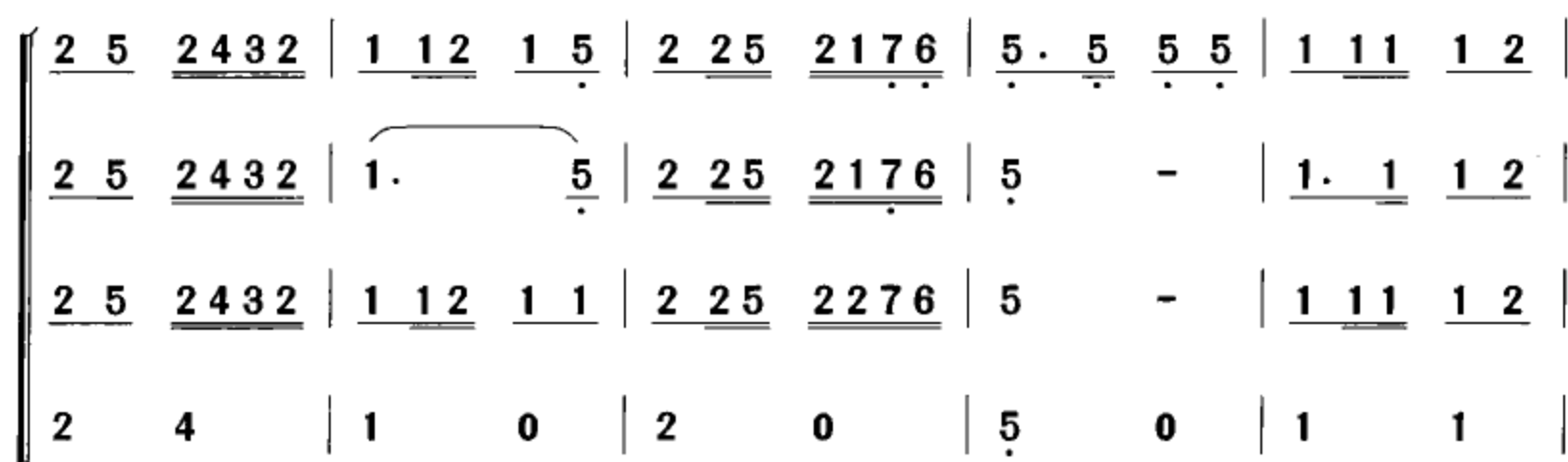
2 5 | 4 0 | 6 4 | 6 4 | 6 4 |

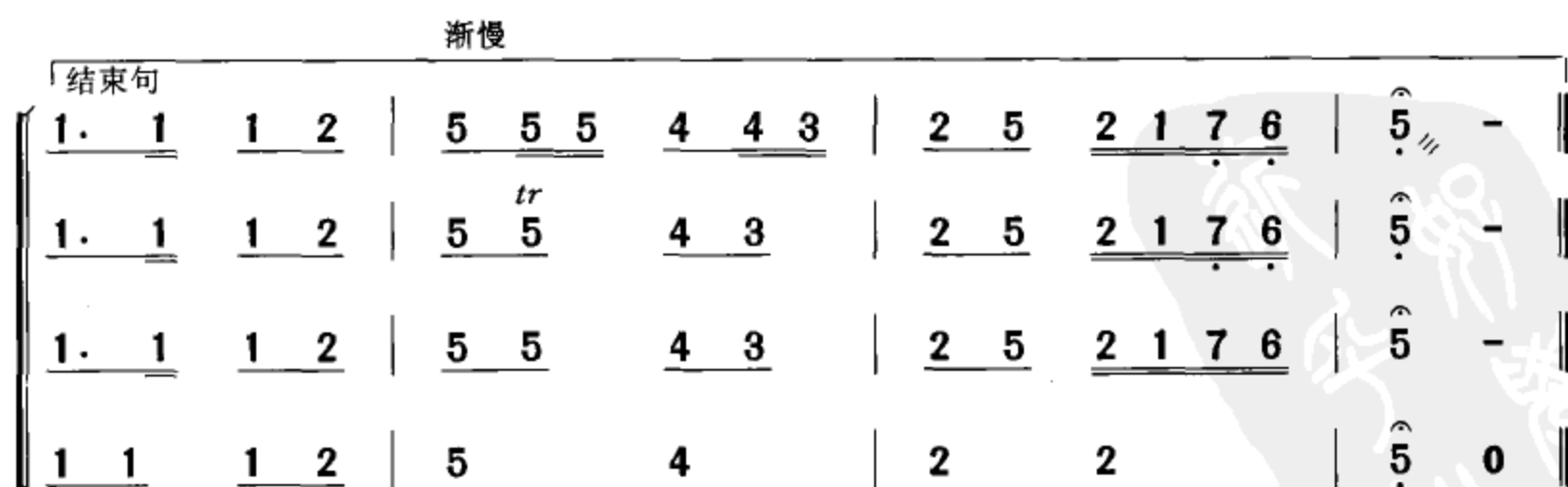
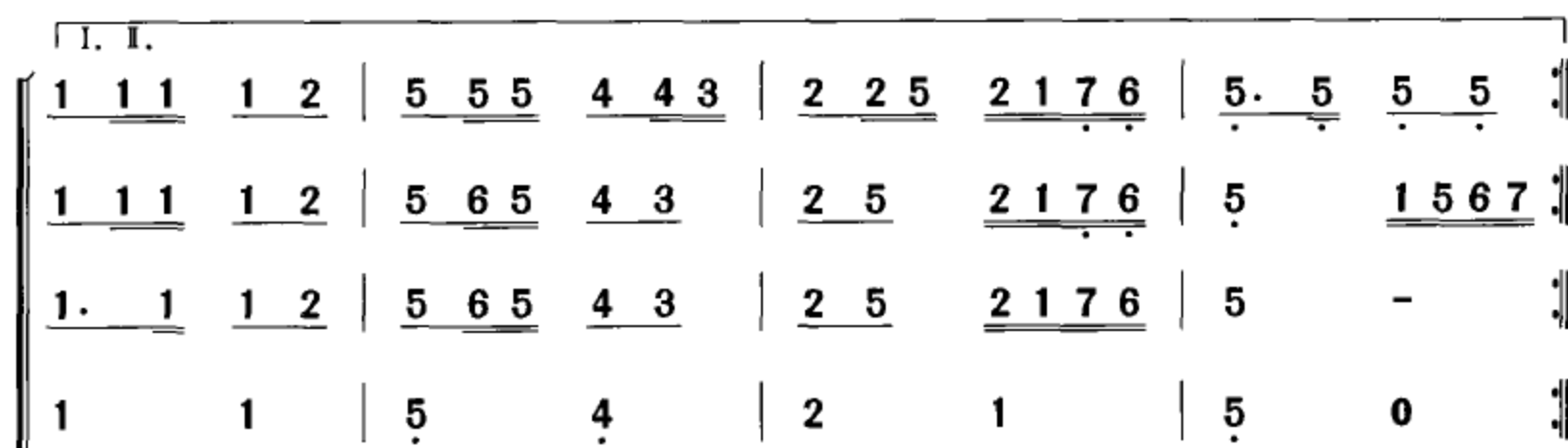
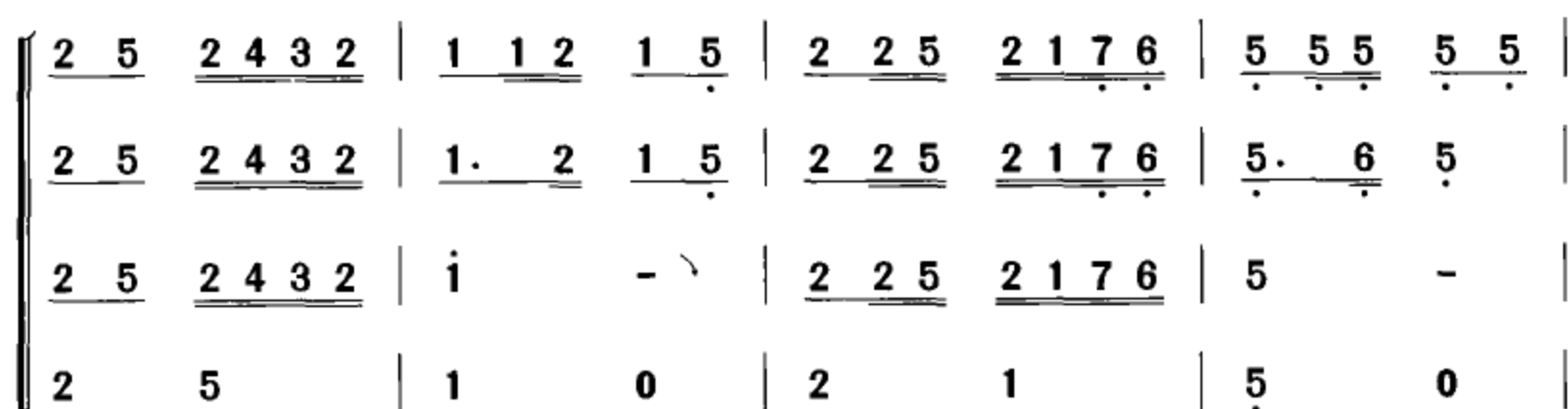
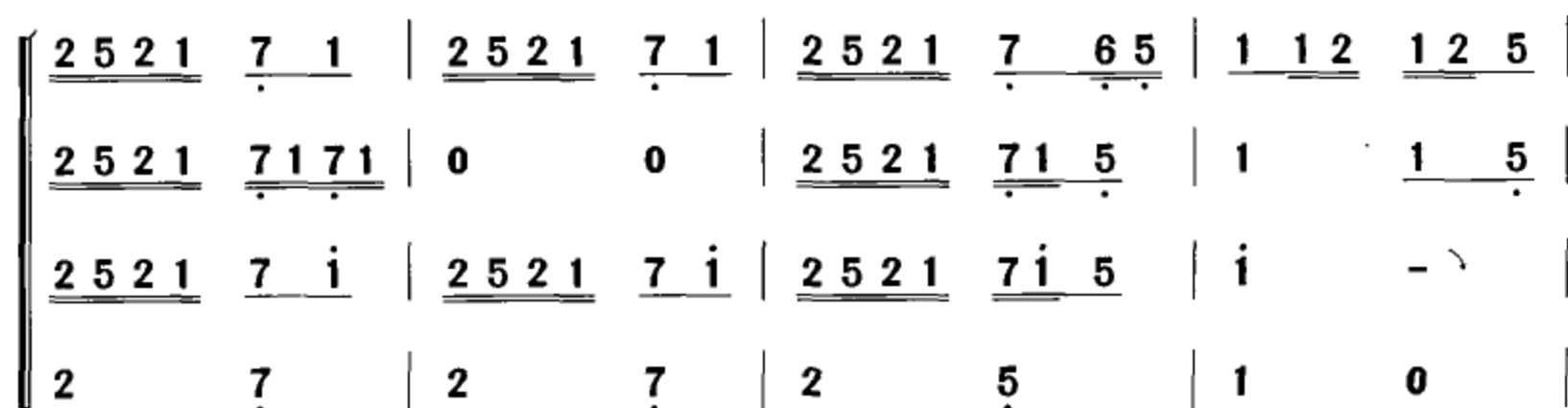
5 i i 4 3 | 2 5 2 1 7 1 | 2 5 2 1 7 1 | 2 5 2 1 1 2 5 | 1 1 2 1 5 |

5. i i 4 3 | 0 0 | 0 0 | 2. 5 | 1 1 5 |

5 i 5 4 3 | 2 5 2 1 7 i | 2 5 2 1 7 i | 2 5 2 1 7 6 5 | 1 1 2 1 1 |

5 5 | 2 7 | 2 7 | 2 5 | 1 0 |





(李彦福、刘 钧、李锦辉等演奏 刘雅中采录 李锦辉记谱)

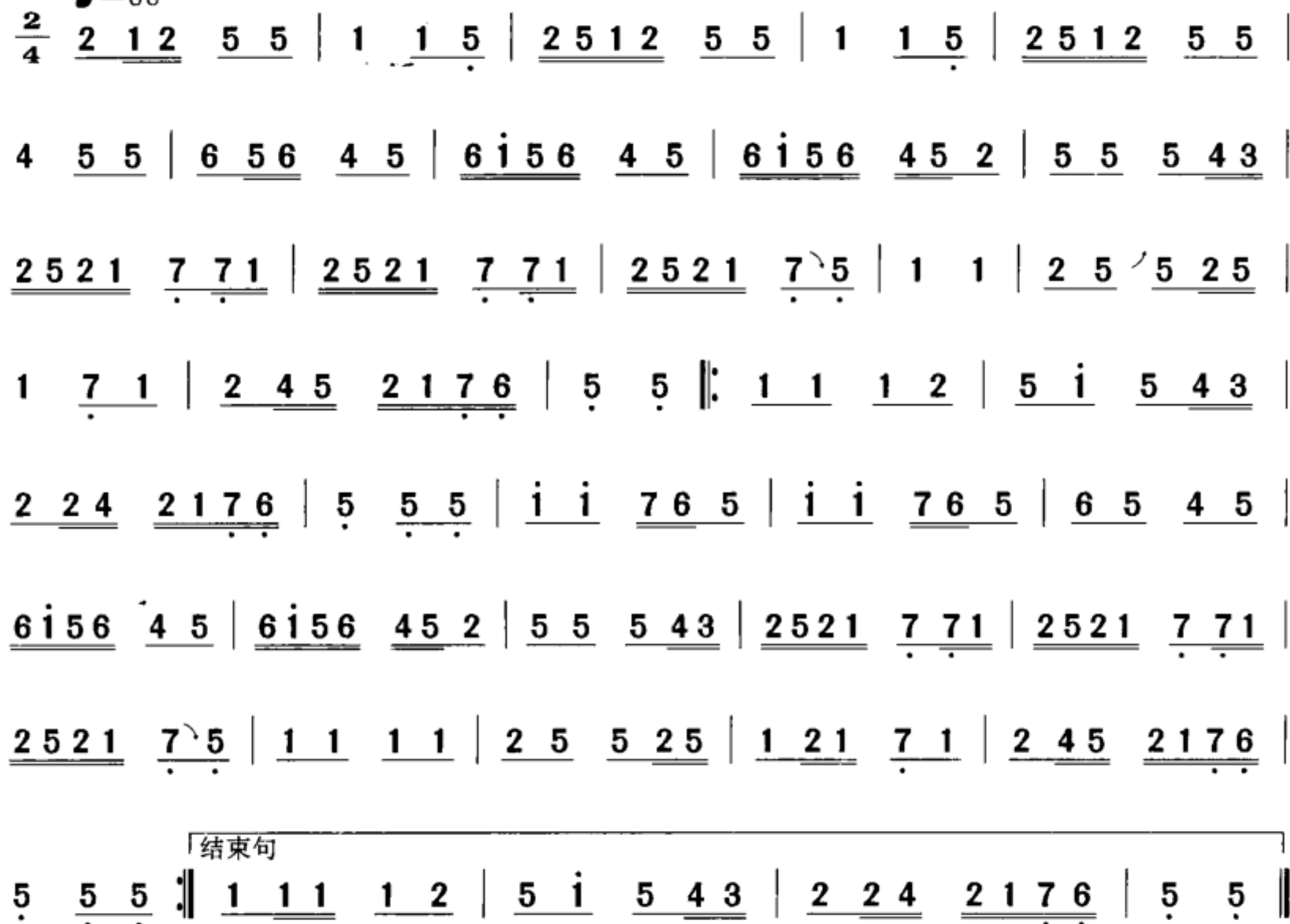
说明：三弦定弦为 $563 = G A e$ ；板胡定弦为 $5\dot{2} = g d^1$ ；二胡定弦为 $15 = c g^1$ ；大提琴定弦为 $1\dot{5}26 = C G d a$ 。

2. 满 天 星(二)

乐都县

1 = F

$\text{♩} = 88$



(新盛乐队演奏 高建国采录 李锦辉记谱)

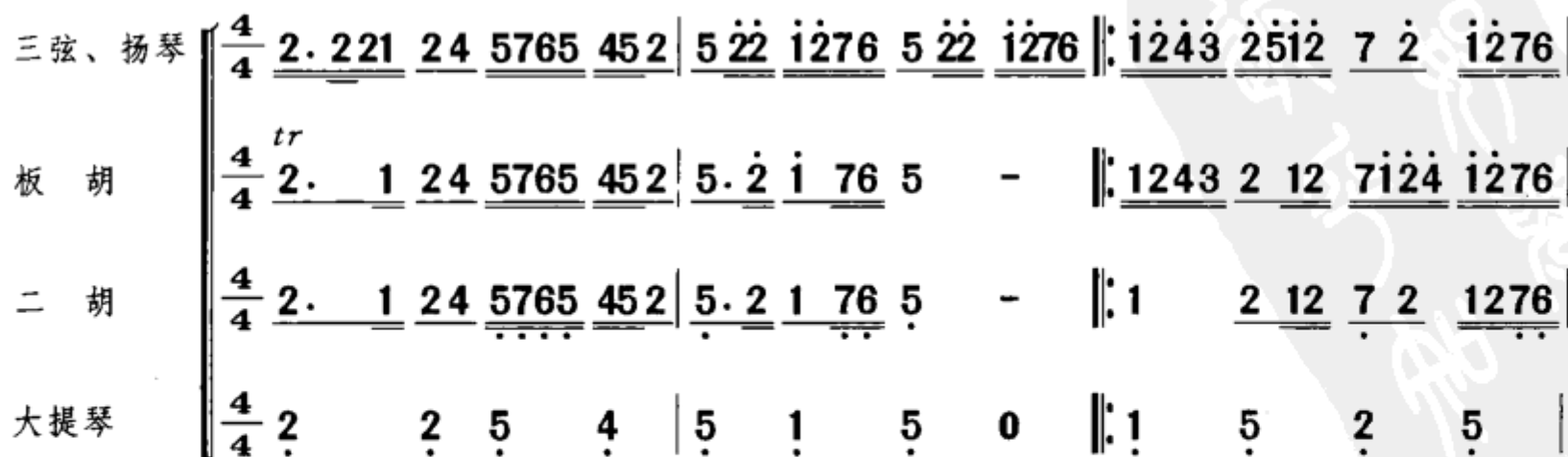
说明: 三弦定弦为 $\dot{1} 5 1 = F c f$; 板胡定弦为 $1 5 = f c^1$; 二胡定弦为 $5 2 = c g$ 。

3. 柳叶青加梵王宫(一)

西宁市

1 = C

【柳叶青】 $\text{♩} = 52$

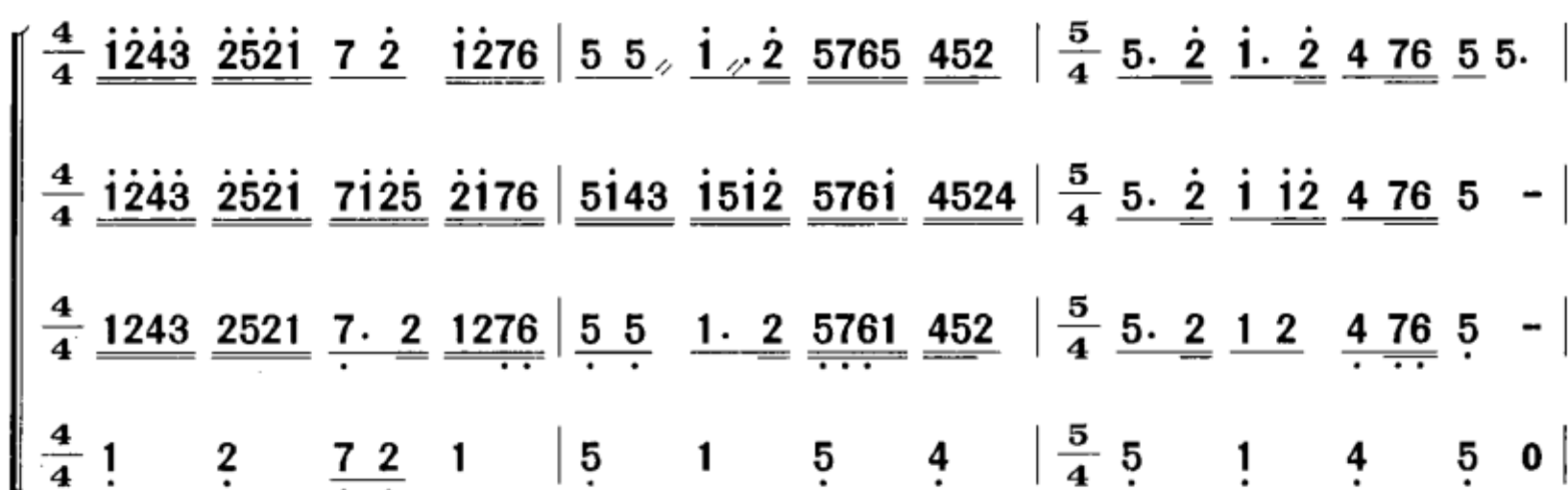
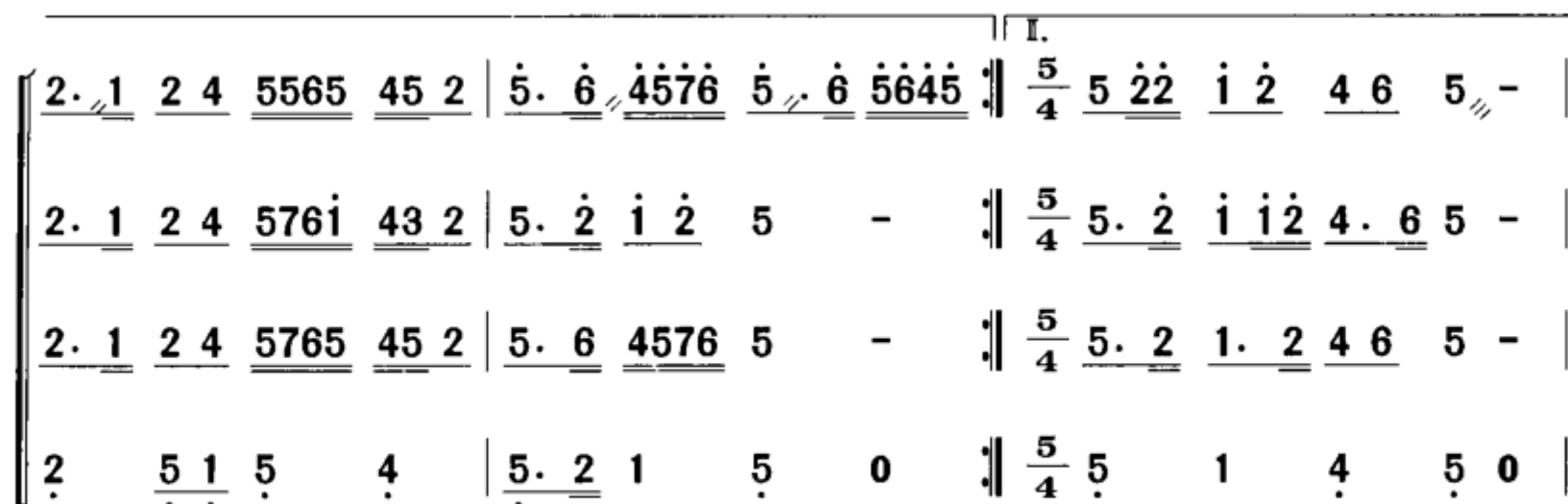


5 45 1̇ 1̇ 5765 45 2 | 5 5 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5643 | 2 5 66 5 44 3323 |
5 25 1̇. 2̇ 5761̇ 45 24 | 5 5 1̇ 5 1̇ 6545 | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇6 51̇ 4 3 2 |
5 45 1. 2 5765 45 2 | 5 5 1̇ 5 1̇ 5663 | 2 5 6 56 4 3 23 |
5 0 5 4 2 | 5. 1 5 1 5 4 | 2 5 5 4 3 2 |

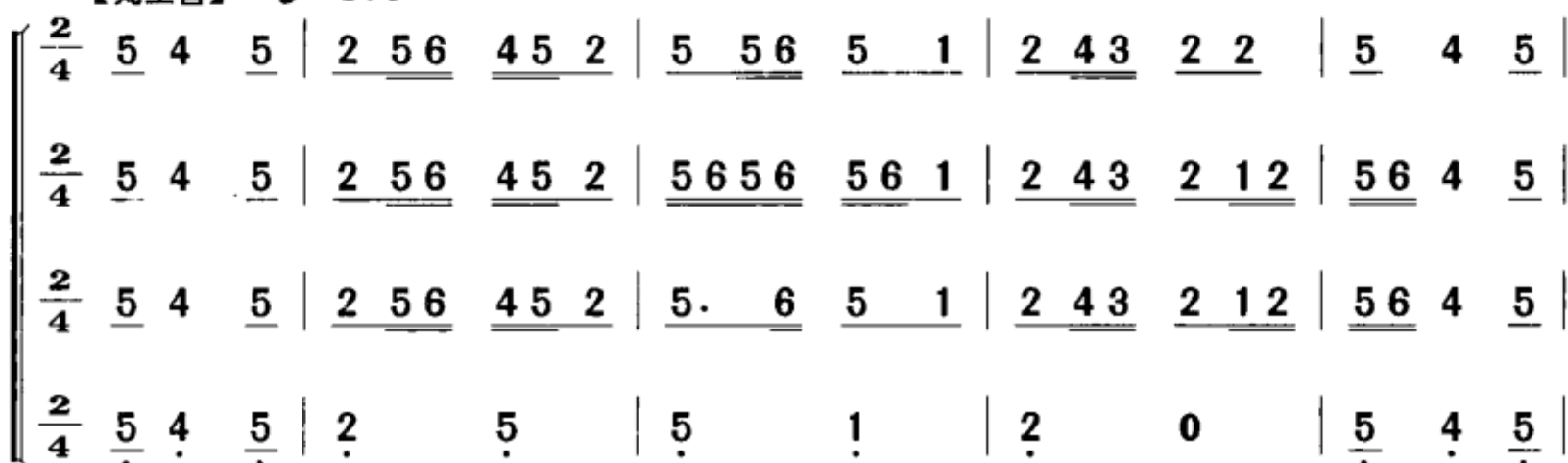
1112 7125 1112 12 5 | 1112 4̇ 6̇ 5 43 2 1 | 2521 7̇ 7̇ 65 1 1 |
1. 2 71̇2̇5 1̇. 2̇ 1̇2̇ 5̇ | 1̇. 2̇ 4̇ 3̇ 5̇ 4̇3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇2̇ 7. 5 1̇. 2̇ |
1. 2 7 2 1 - | 1. 2 4 6 5 43 2 1 | 2521 7. 65 1 |
1 7 2 1 0 5 | 1 4 5 2 1 | 2 7 6 5 1 |

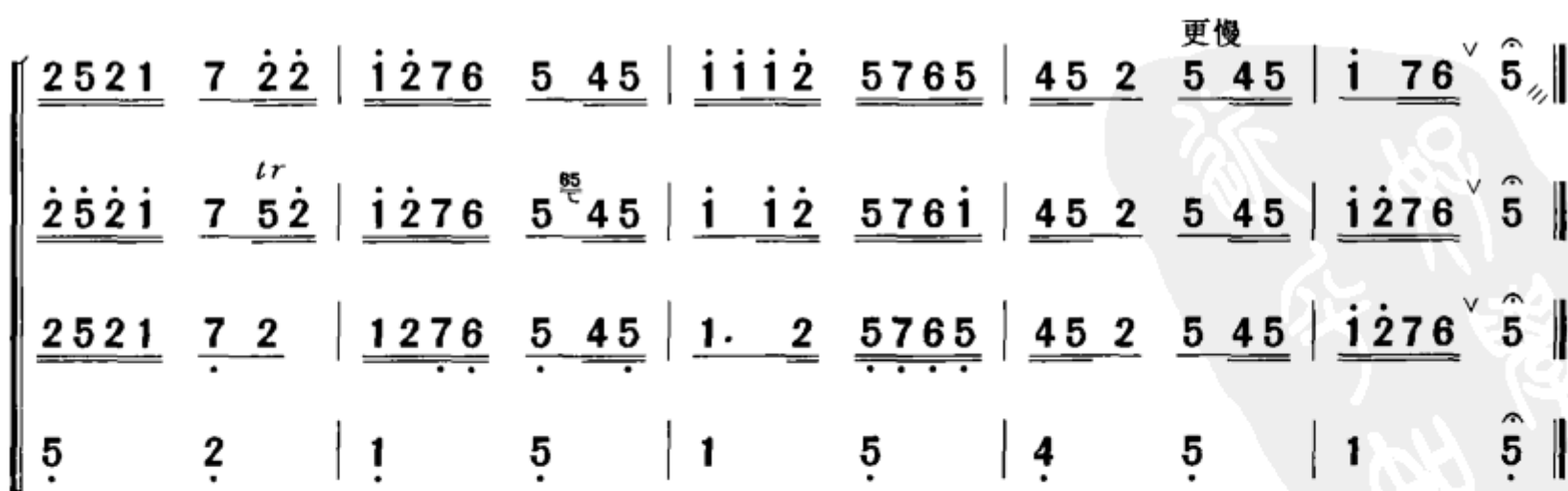
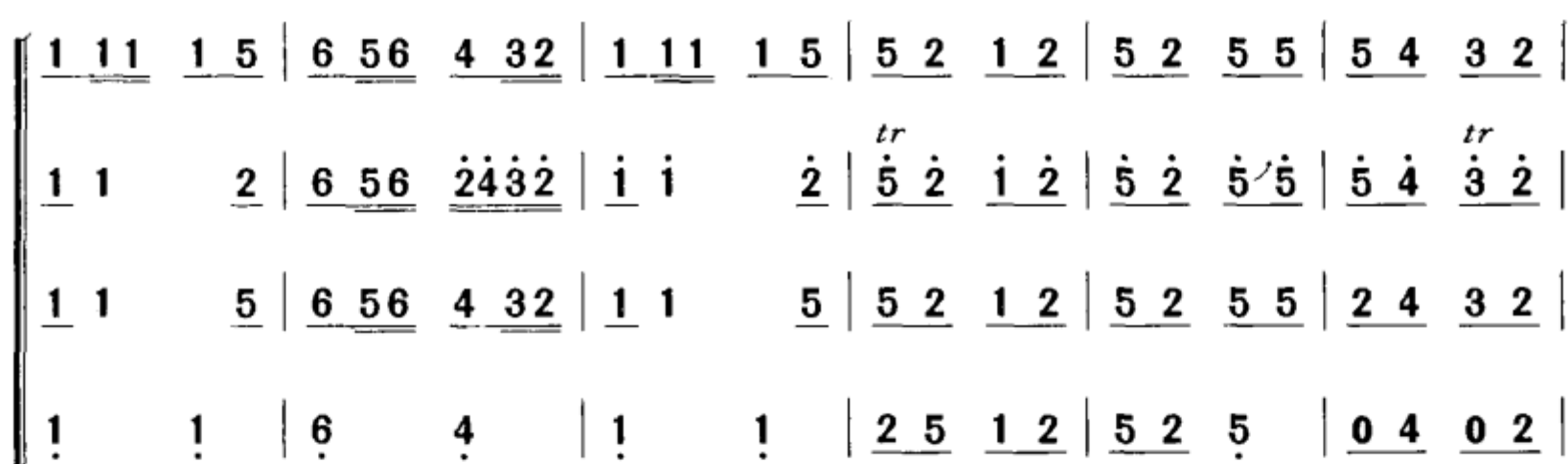
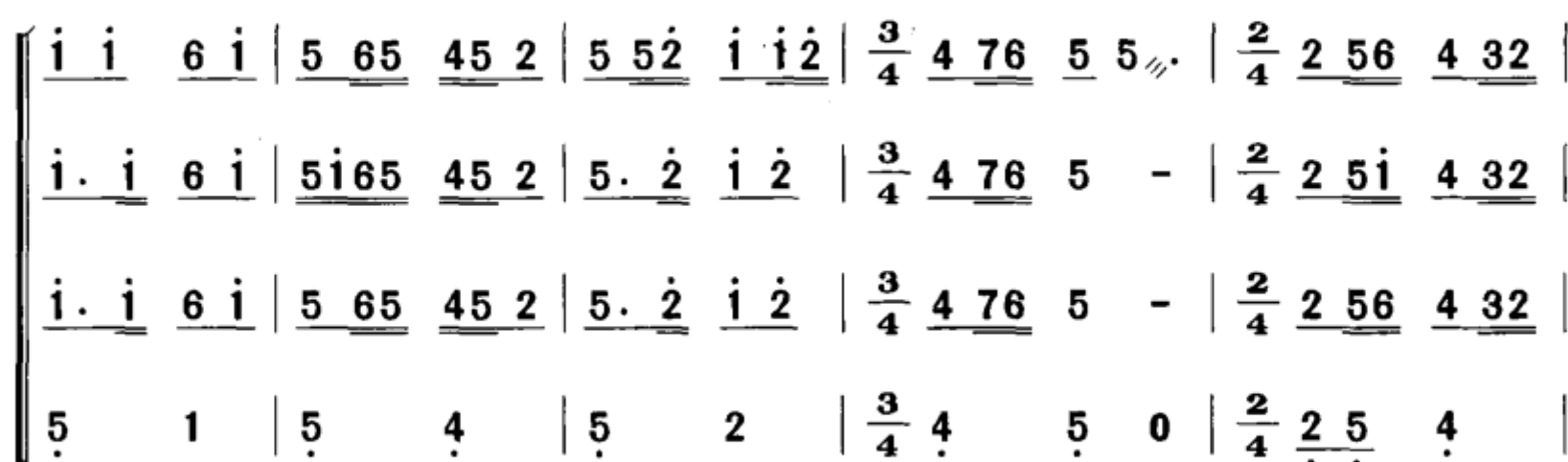
2̇ 4̇3̇ 2̇5̇2̇1̇ 7 2̇ 1̇2̇76 | 5 1̇1̇ 5 55 1̇ 1̇2̇ 5765 | 1̇. 2̇ 5765 1̇ 1̇ |
2̇ 4̇3̇ ^{tr}2̇ 1̇2̇ 7̇ 2̇ 1̇2̇76 | 5 1̇ 5 1̇ 1̇2̇ 5765 | 1̇. 2̇ 5765 1̇ 1̇ |
2 43 2521 7 2 1276 | 5 1 5 1. 2 7 2 | 1. 2 7 65 1 |
2 2 7 2 1 | 5 0 1 7 5 | 1 0 5 1 |

2̇ 4̇3̇ 2̇5̇2̇1̇ 7 2̇2̇ 1̇2̇76 | 5 45 1̇. 2̇ 5765 45 2 | ^{I.}5. 1̇ 5 1̇ 5643 |
2̇ 4̇3̇ 2̇5̇2̇1̇ 7. 2̇ 1̇2̇76 | 5 45 1̇. 2̇ 5761̇ 45 24 | 5 5 1̇ 5 1̇ 6545 |
2 43 2521 7 2 1276 | 5 1 2 5765 45 2 | 5 5 1̇ 5 1̇ 5643 |
2 2 7 2 1 | 5 0 5 4 2 | 5. 1 5 1 5 4 |



【楚王宫】 ♩ = 104





(李彦福、张友良、石永演奏 刘雅中采录 李锦辉记谱)

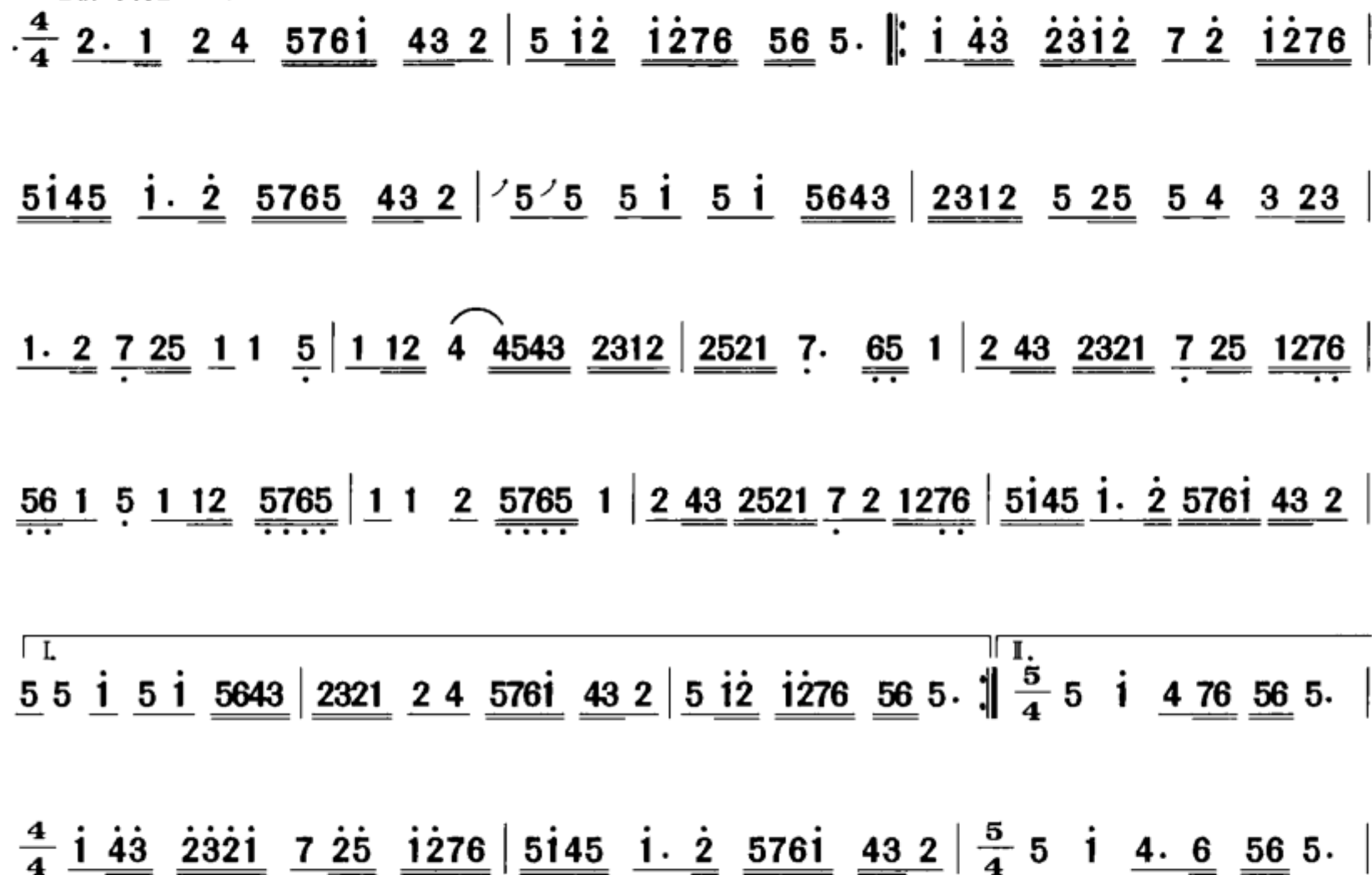
说明：三弦定弦 $563 = \text{GAe}$ ；板胡定弦 $5\dot{2} = \text{gd}^1$ ；二胡定弦 $15 = \text{cg}$ ；大提琴定弦 $1\dot{5}26 = \text{CGda}$ 。

4. 柳叶青加梵王宫(二)

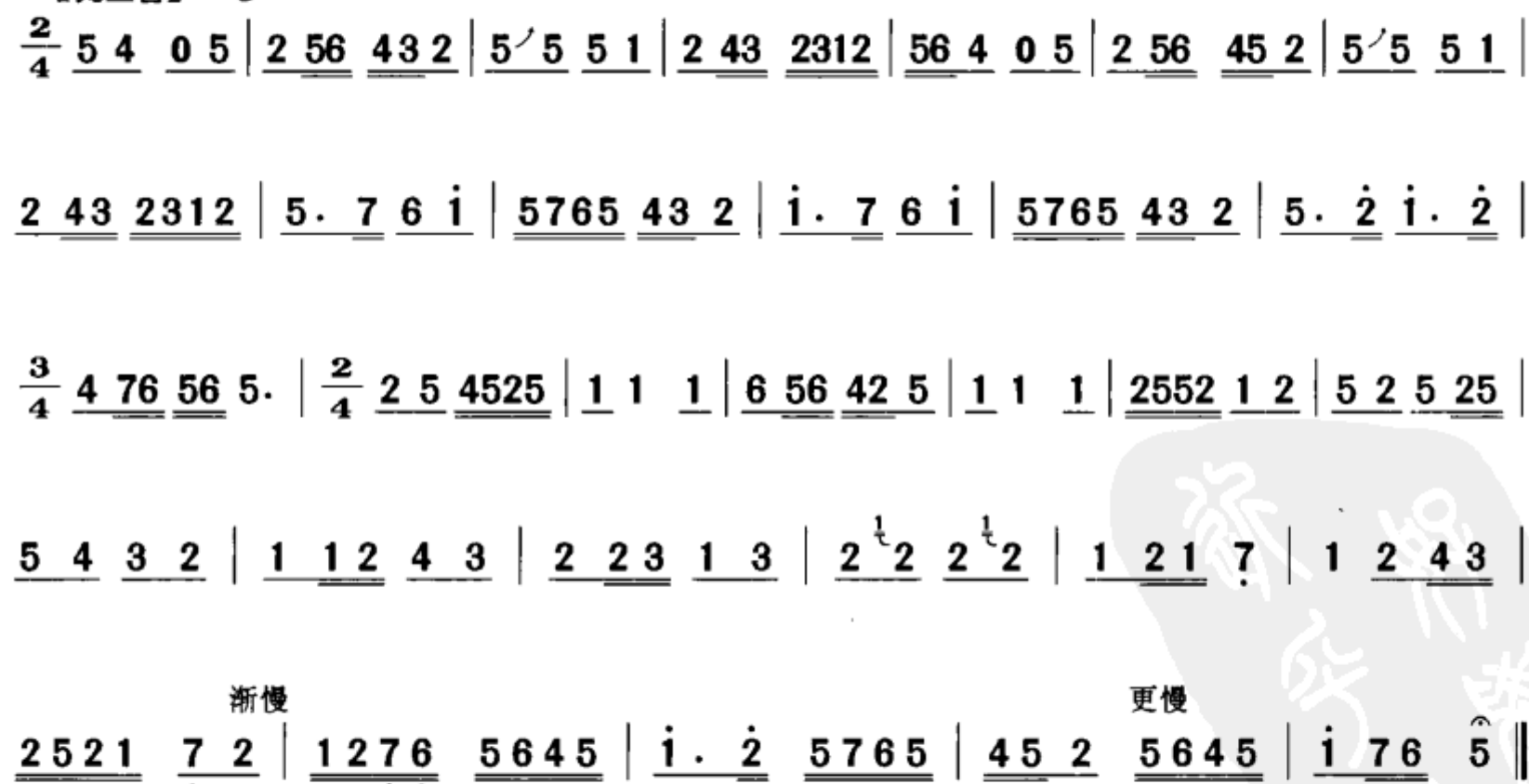
1 = C

西宁市

【柳叶青】 $\text{♩} = 52$



【梵王宫】 $\text{♩} = 88$



(新苑乐队演奏 石永采录 李锦辉记谱)

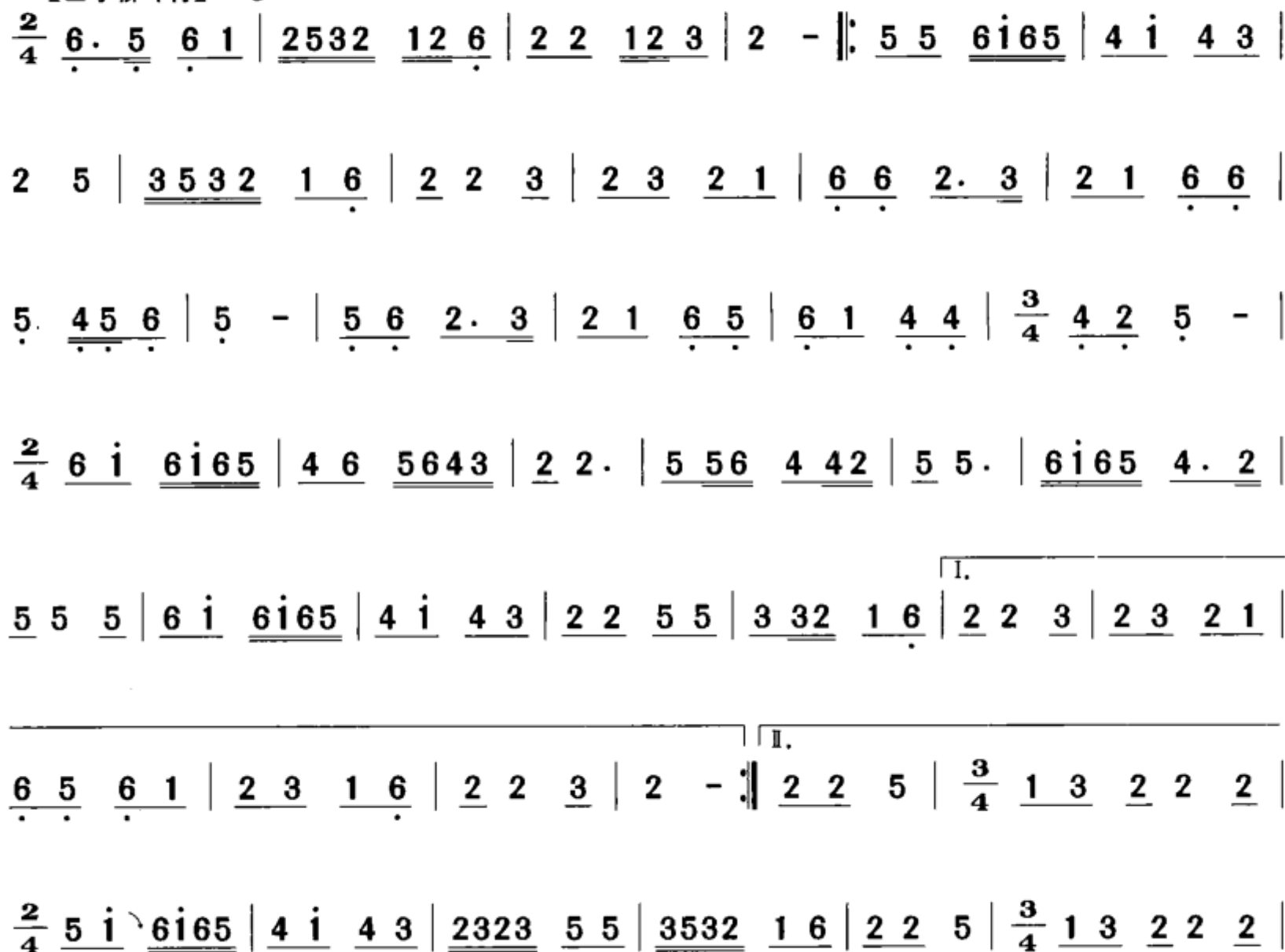
说明: 此曲主要演奏乐器有三弦、扬琴、板胡、二胡等。定弦同前曲。

5. 四字柳叶青

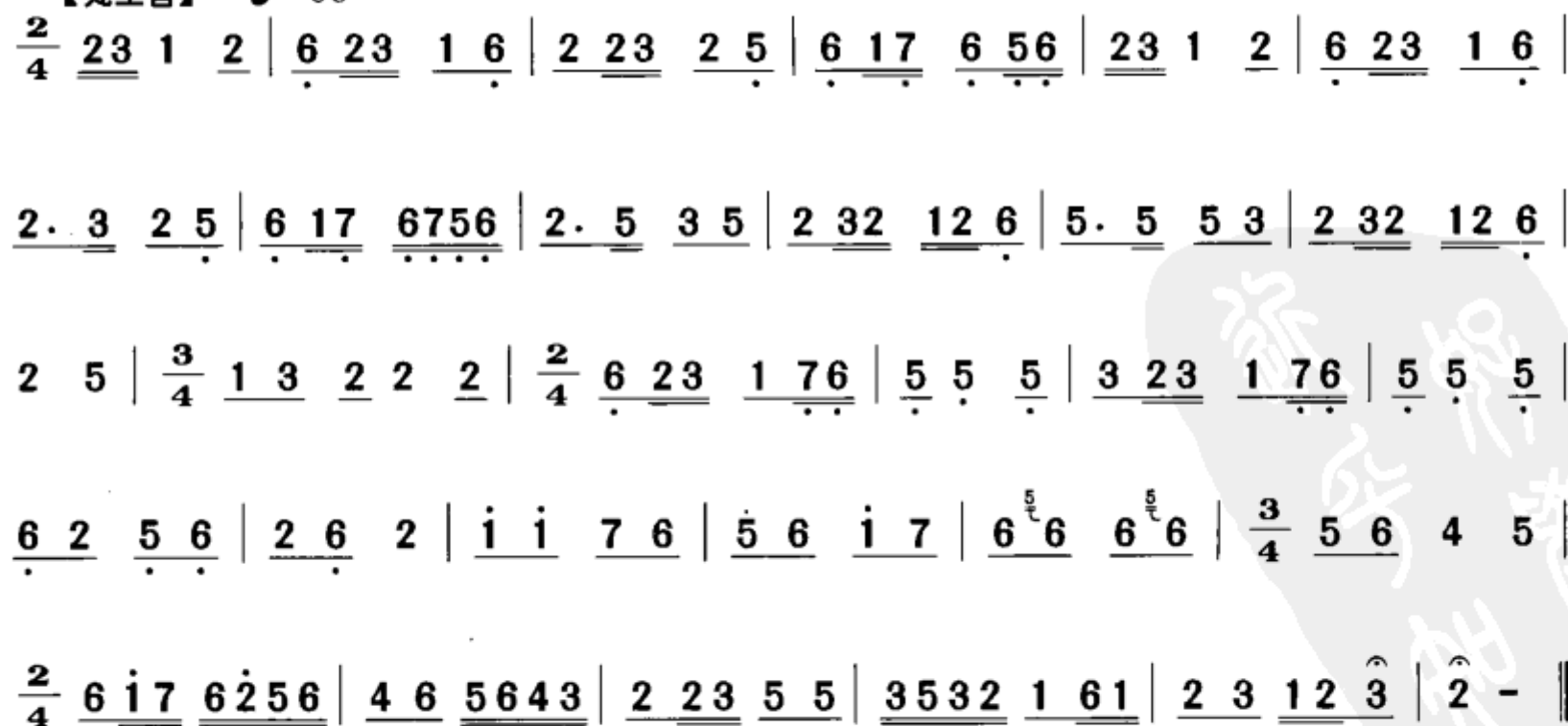
1 = F

湟中县

【四字柳叶青】 $\text{♩} = 72$



【梵王宫】 $\text{♩} = 88$



(张李窑村李德顺等演奏 石永采录 李锦辉记谱)

说明: 三弦定弦 $1 \underline{5} 1 = Fcf$; 板胡定弦 $1 \underline{5} = fc^1$; 二胡定弦 $5 \underline{2} = cg$ 。

6. 纱帽翅(一)

1 = C

西宁市

$\text{♩} = 60$

三弦、扬琴 $\frac{2}{4}$ 6665 6 i | 5555 6655 | 4444 5556 | 5643 2212 |

板胡 $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{6.}$ 5 6 i | 5 6 5 | 4 5 56 | 4 3 2 16 |

二胡 $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{6.}$ 5 6 i | 5 5 6 5 | 4 5 56 | 5643 2 12 |

大提琴 $\frac{2}{4}$ 6 6 | 5 6 | 4 5 | 5 1 |

5 i i i i i 76 | 5 65 1 2 | 5555 4576 | 5 55 5555 | 6665 6 i |

5 i i i i 76 | $\overset{tr}{5 5}$ i 2 | $\overset{tr}{5 5}$ 456 | 5 - | 6. 5 6 i |

5 i i i i i 76 | 5 65 45 2 | 5 5 4576 | 5 - | 6. 5 6 i |

5 2 | 5 2 | 5 4 | 5 0 | 6 6 1 |

5 5 6 5 | 4444 5556 | 5643 2 12 | 5 i i i i i 76 | 5 65 1 2 |

5 6 5 | 4 5 5 i | 5 43 2 16 | 5 i i i i i 76 | $\overset{tr}{5 5}$ 1 2 |

5 6 56 | 4 5 5 i | 5643 2 12 | 5 i i i i i 76 | 5 65 45 2 |

5 6 | 4 5 | 5 2 1 | 2 1 | 5 4 |

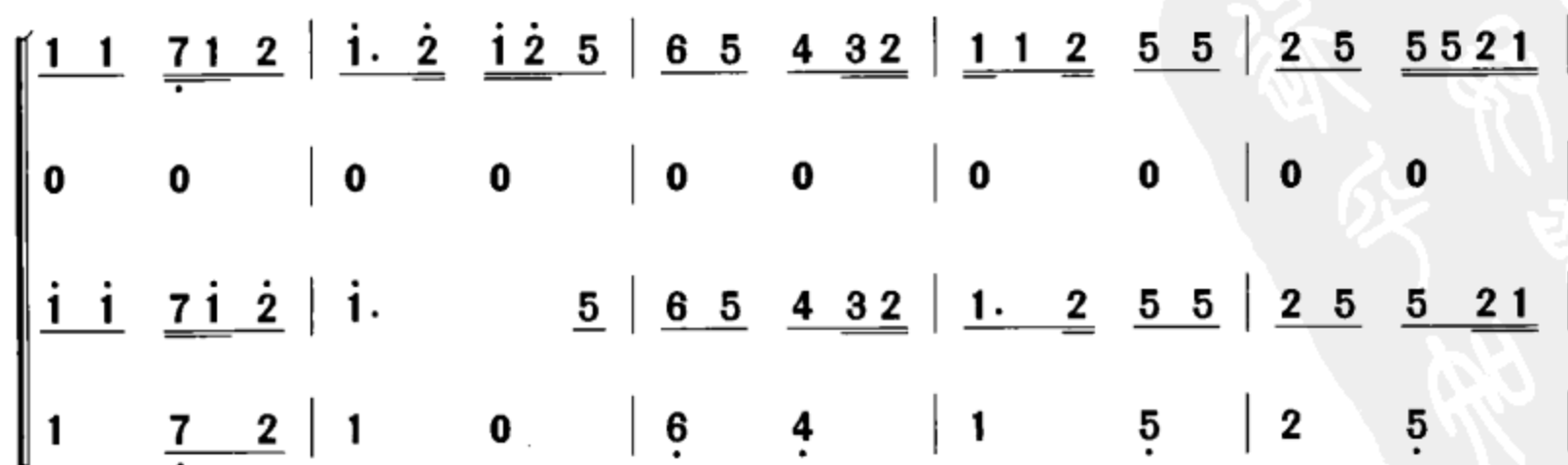
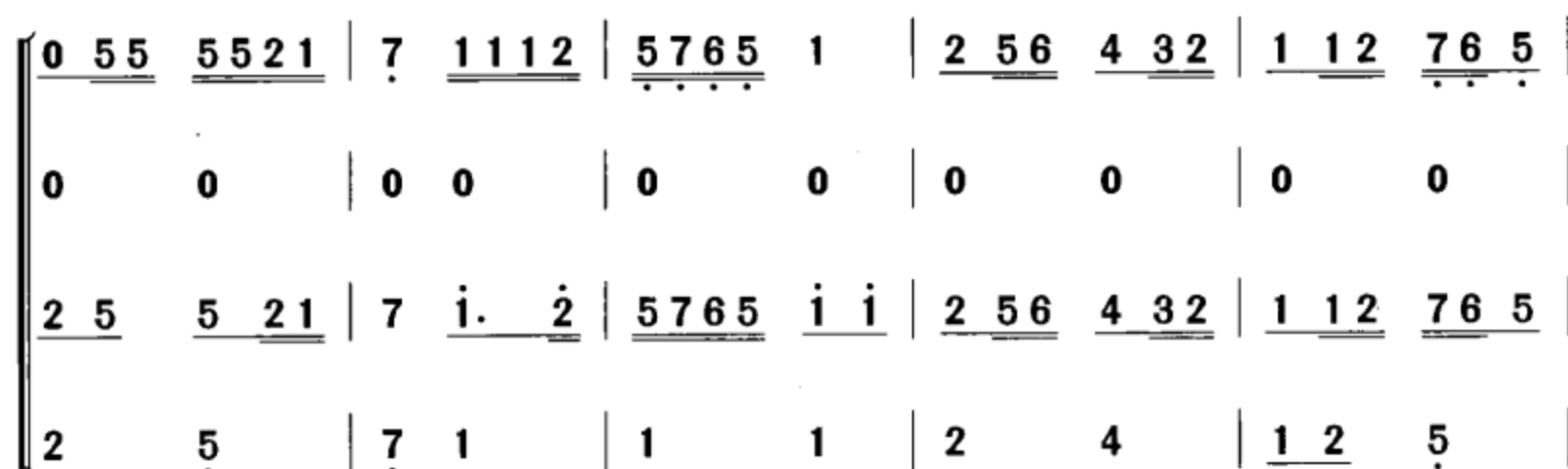
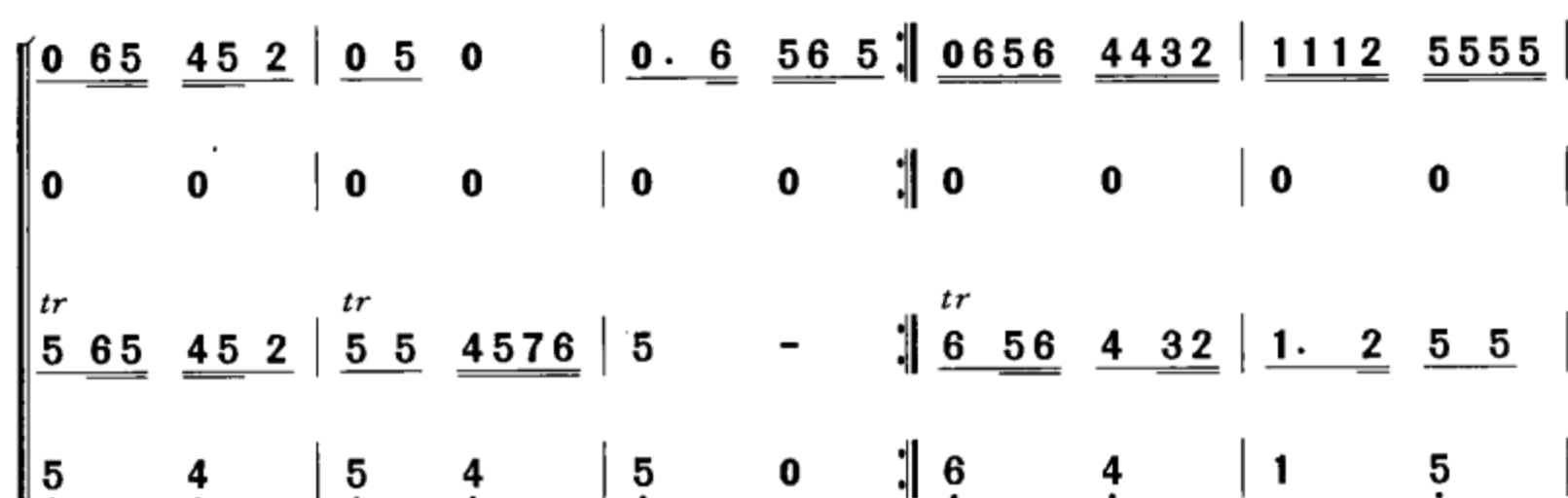
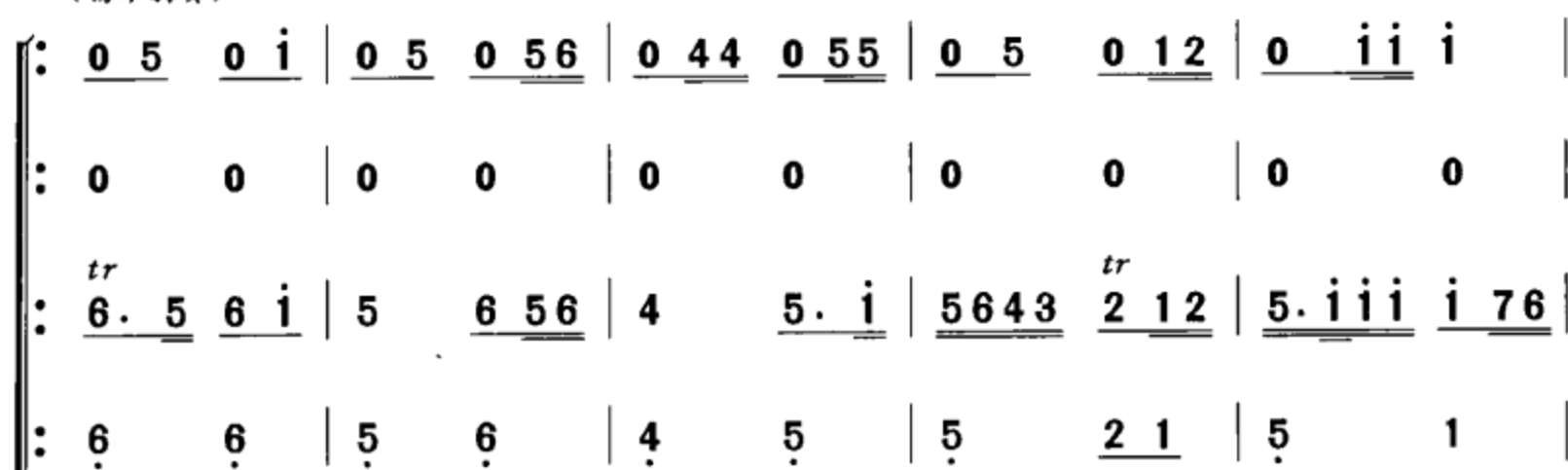
5 65 4576 | 5 55 5555 | 6 5 4 32 | 1112 5 55 | 2 5 5521 |
5 65 456 | 5 - | 6 5 4 35 | 1 12 5¹45 | ^{tr}2 5 5¹21 |
5 65 4576 | 5 - | 6 56 4 32 | 1 12 5 5 | 2 5 5 21 |
5 4 6 | 5 0 | 6 4 | 1 5 5 | 2 5 |

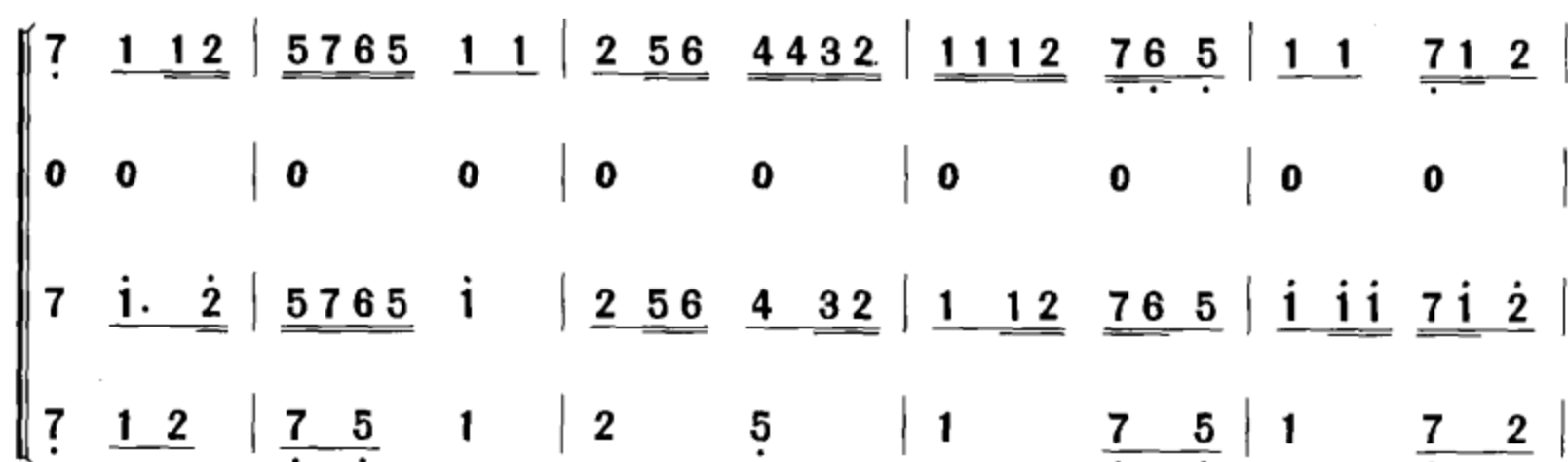
7 7 1 12 | 5765 1 | 2 56 2432 | 1112 76 5 | 1 11 71 2 |
7 1 12 | 5765 1 | 2 5 2432 | 1. 2 76 5 | 1 1 71 2 |
7 1¹ 1² | 5765 1¹ | 2 5 2432 | 1. 2 76 5 | 1¹ 1² 71¹ 2² |
7 1 2 | 7 1 | 2 5 | 1 7 | 1 7 2 |

11 2 1 5 | 6656 4 32 | 1112 5 5 | 2 5 5521 | 7 7 1112 |
1 1 5 | 6 5 4 35 | 1 12 5¹45 | 2 5 ^{tr}5 21 | 7 1 12 |
¹ - | 6 56 4 32 | 1 12 5 5 | 2 5 5 21 | 7 1 12 |
1 0 | 6 4 | 1 5 | 2 5 | 7 1 2 |

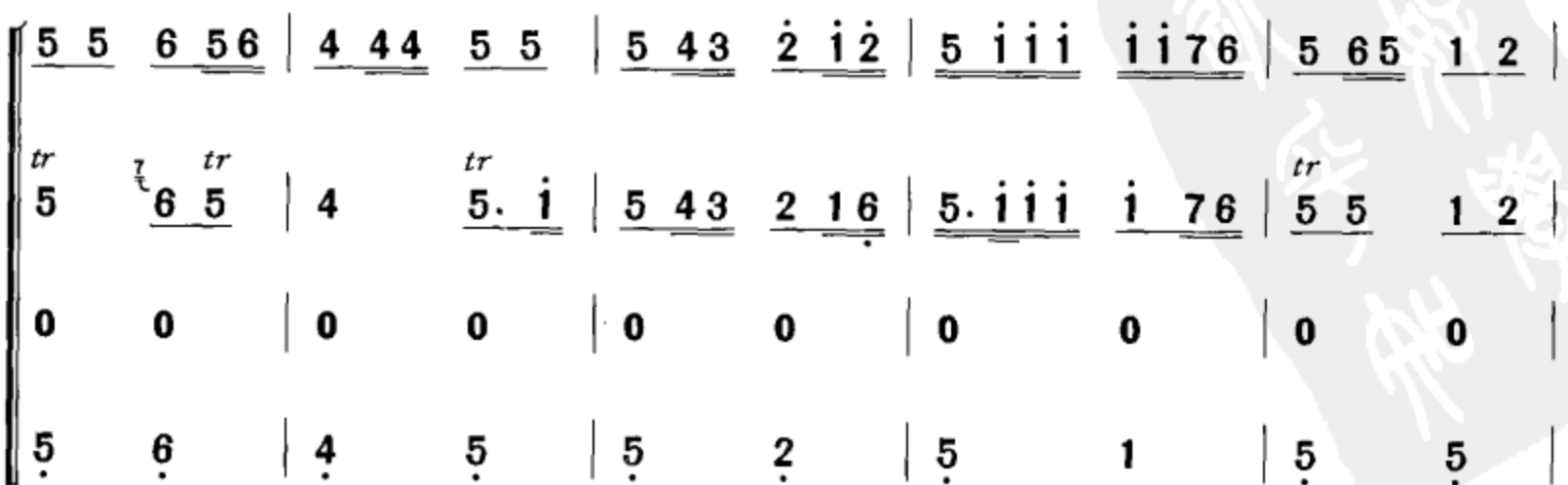
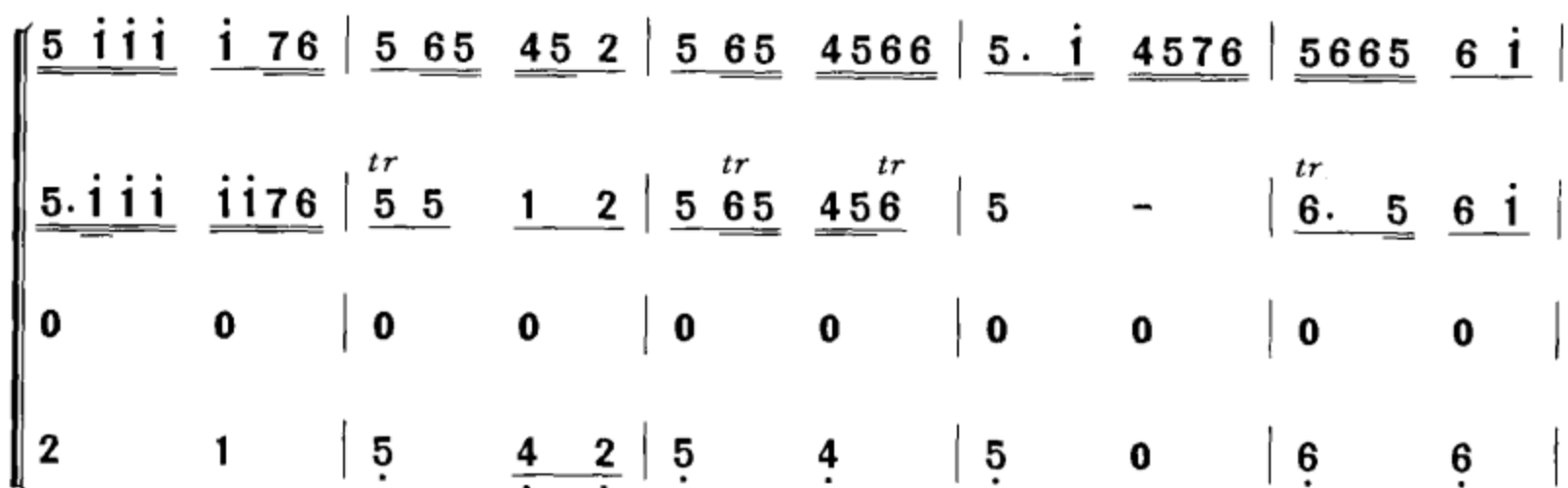
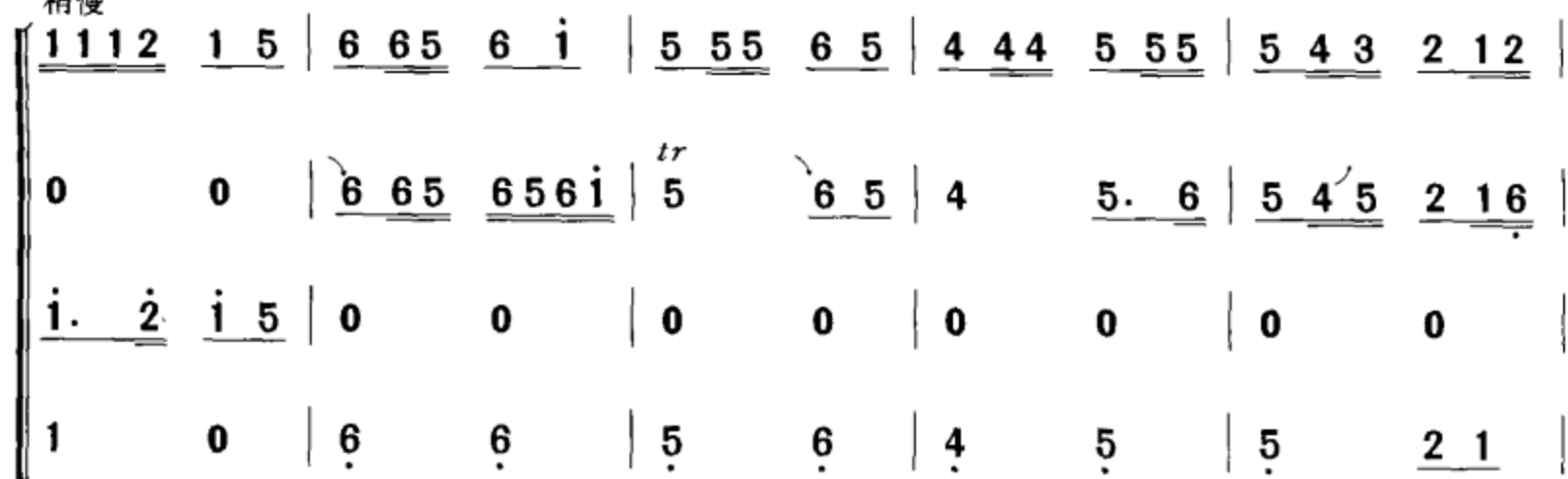
5765 1 1 | 2 56 2432 | 1112 76 5 | 1 11 712 | 1. 2 12 5 |
5765 1 11 | 2 4 ²4 32 | 1. 2 76 5 | 1 11 7125 | 1 - |
5765 1 | 2 5 2432 | 1¹ 2² 76 5 | 1¹ 1² 71¹ 2² | ¹ - |
7 1 | 2 5 4 | 1 2 7 | 1 7 2 | 1 0 |

(扬琴弱奏)





稍慢



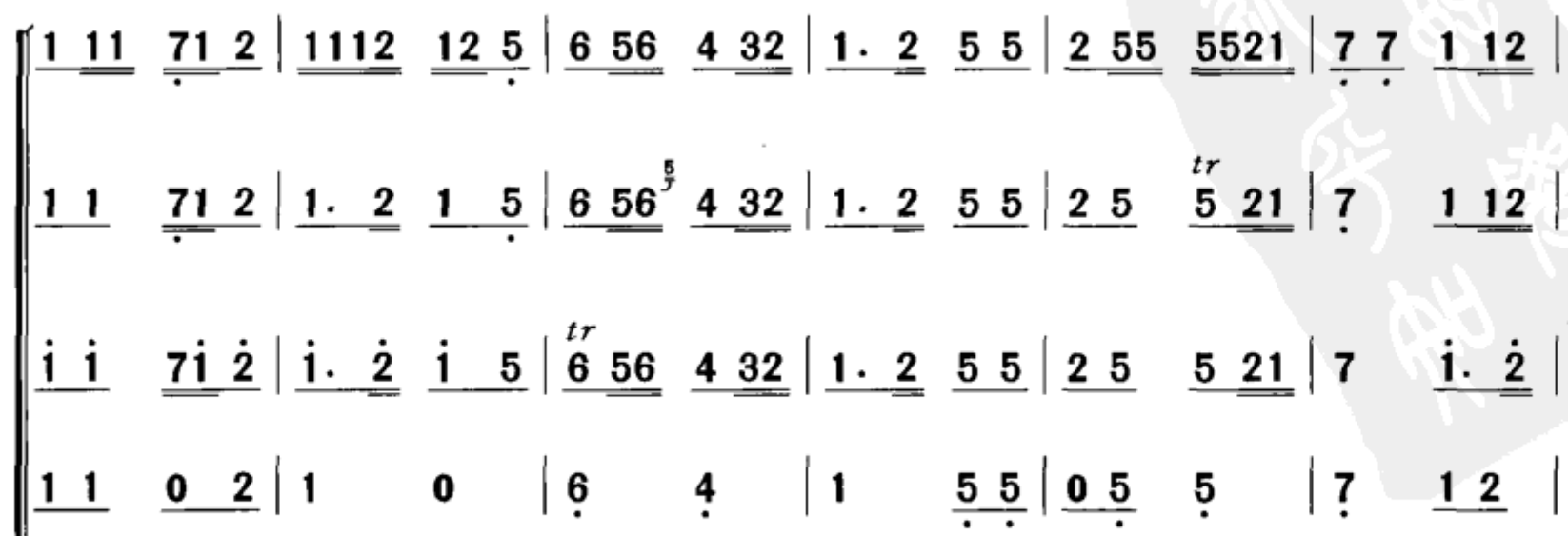
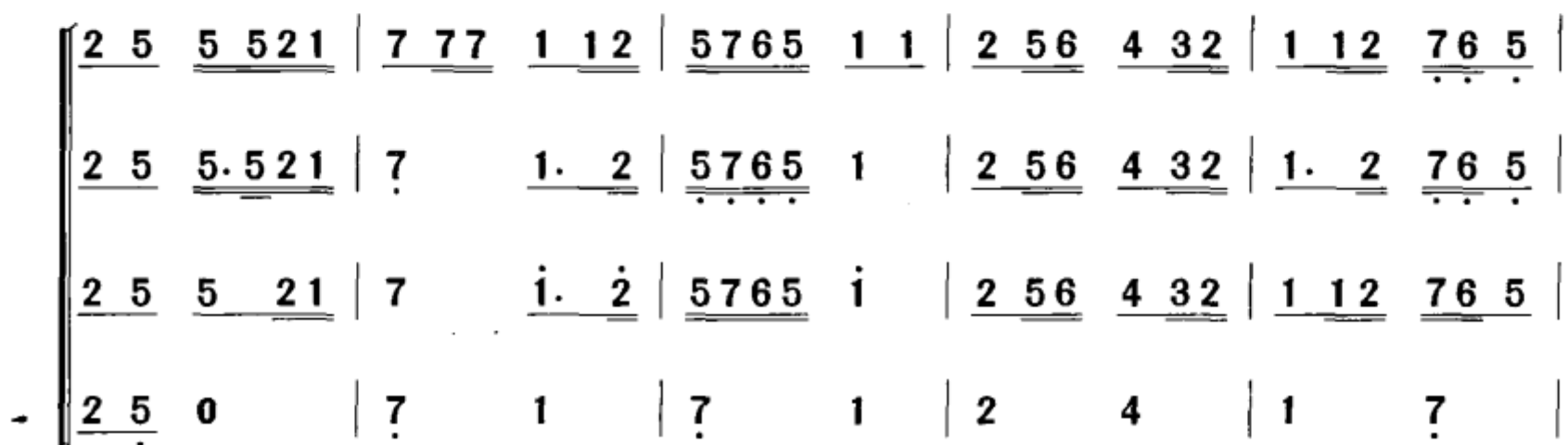
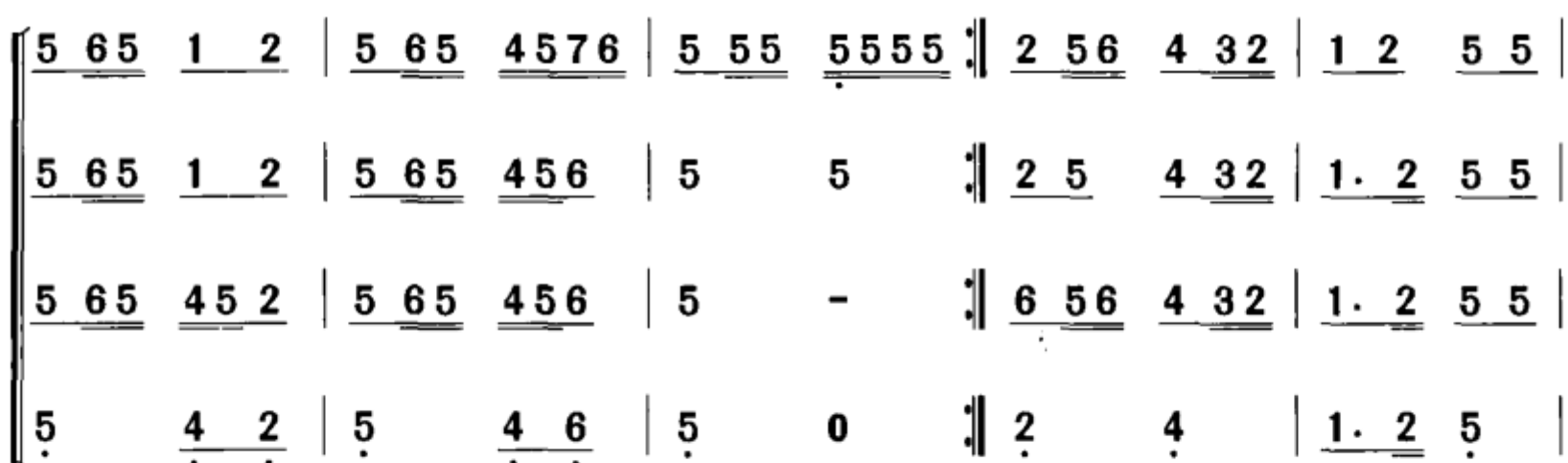
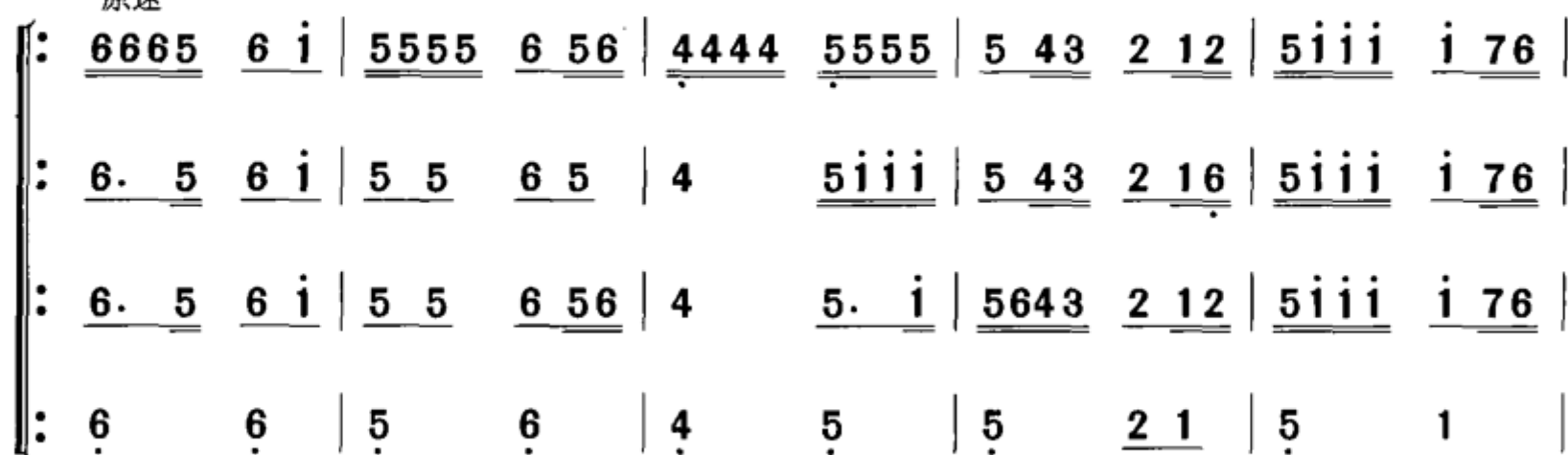
<u>5 65</u>	<u>4 5 7 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 3 2</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 5 2 1</u>
^{tr} <u>5 65</u>	^{tr} <u>4 5 6</u>	5	-	^{tr} <u>6 5</u>	<u>4 3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>5' 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 2 1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	0	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>1. 2</u>	<u>5</u>	2	<u>5</u>

<u>7 7 7</u>	<u>1̇ 1̇ 2̇</u>	<u>5 7 6 5</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>2 5 6</u>	<u>4 3 2</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>7̇ 6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 1̇ 2̇</u>	<u>7̇ 1̇ 2̇</u>
7̇	<u>1 1 2</u>	<u>5̇. 7̇ 6̇ 5̇</u>	<u>1 1</u>	<u>2 5</u> ⁸	<u>4 3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>7̇ 6̇ 5̇</u>	^{tr} <u>1 1</u>	^{tr} <u>7̇ 1̇ 2̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7̇	<u>1. 2</u>	7̇	1	2	0	1	7̇	<u>1 1</u>	<u>7̇ 2̇</u>

<u>1̇ 1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 5̇</u>	<u>6 5</u>	<u>4̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇ 2̇</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 5 2 1</u>	<u>7̇ 7̇ 7̇</u>	<u>0 1 1 1</u>
1.	<u>5</u>	^{tr} <u>6 5</u> ^{1̇}	<u>4 3 2</u>	<u>1 1 2</u>	<u>5 4 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5. 5 2 1</u>	7̇	<u>1 1 2</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	<u>6</u>	<u>4̇</u>	1	<u>5̇ 5̇</u>	2	<u>5̇</u>	7̇	1

<u>0 1 1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2 5 6</u>	<u>4 3 2</u>	<u>1 1 2</u>	<u>7̇ 6̇ 5̇</u>	<u>1 2 1</u>	<u>7̇ 1̇ 2̇</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 5̇</u>
<u>5̇. 7̇ 6̇ 5̇</u>	1	<u>2 5</u>	<u>4 3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>7̇ 6̇ 5̇</u>	<u>1 2 1</u>	<u>7̇ 1̇ 2̇</u>	1	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	2	4	1	7̇	1	<u>7̇ 2̇</u>	1	0

原速





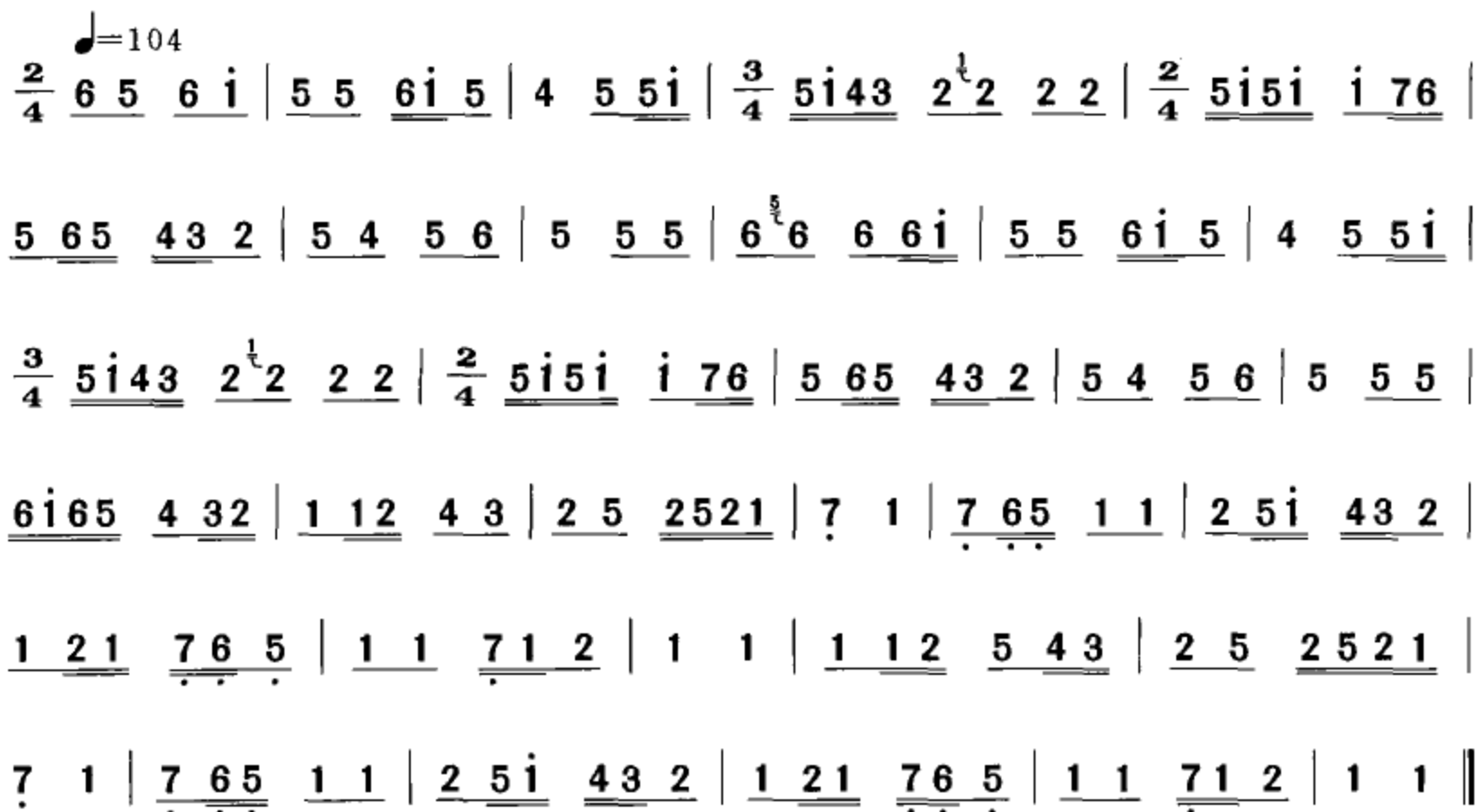
(李彦福、郭兴智等演奏 刘雅中采录 李锦辉记谱)

说明：三弦定弦 $5\ 6\ 3 = G\ A\ e$ ；板胡定弦 $5\ 2 = g\ d^1$ ；二胡定弦 $1\ 5 = c\ g$ ；大提琴定弦 $1\ 5\ 2\ 6 = C\ G\ d\ a$ 。

7. 纱帽翅(二)

1 = F

乐都县



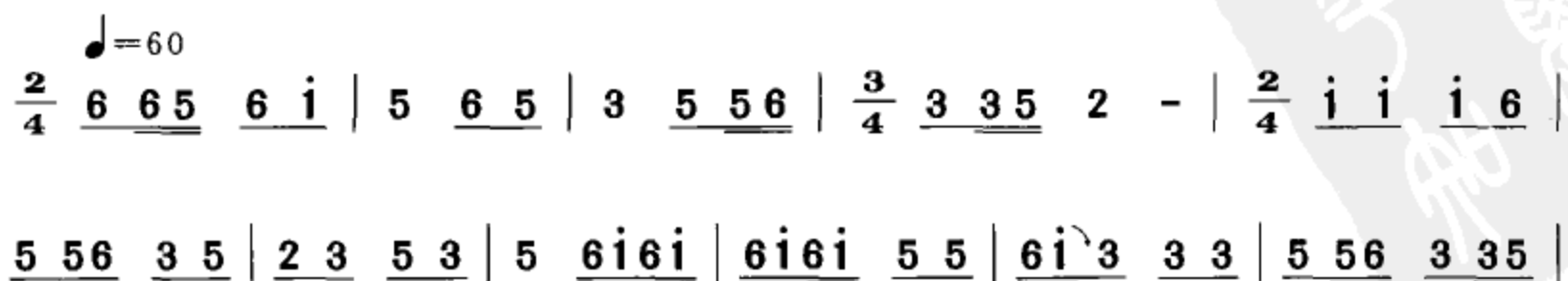
(新盛乐队演奏 高建国采录 李锦辉记谱)

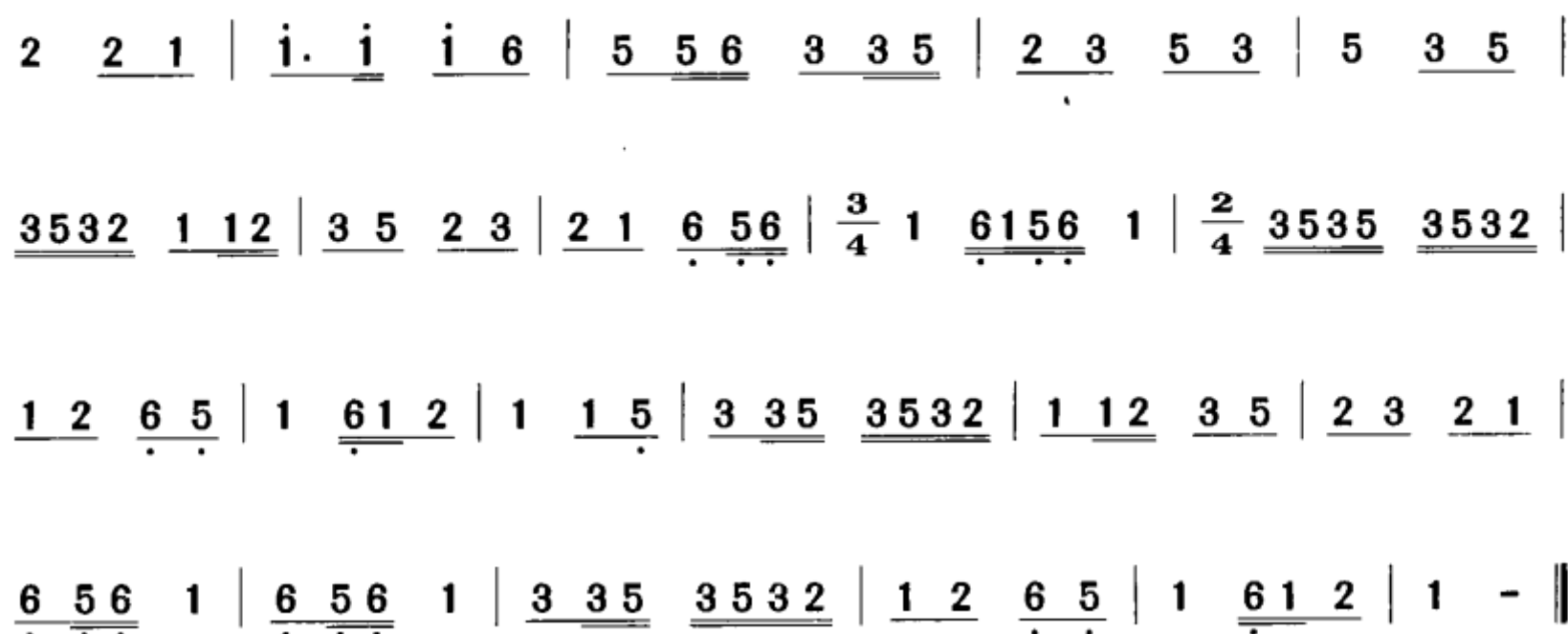
说明：三弦定弦 $1\ 5\ 1 = F\ c\ f$ ；板胡定弦 $1\ 5 = f\ c^1$ ；二胡定弦 $5\ 2 = c\ g$ 。

8. 花音纱帽翅

1 = F

湟中县





(张李窑村 李德顺等演奏 石永采录 李锦辉记谱)

说明：三弦定弦 $1\ 5\ 1 = Fcf$ ；板胡定弦 $1\ 5 = fc^1$ ；二胡定弦 $5\ 2 = cg$ 。

9. 小 开 梅

1 = C

西宁市

$\text{♩} = 60$ (i i 7 6 5 6 i)

三弦、扬琴 $\frac{4}{4}$ 5. 5 5 5 6 i 2 3 i - | 2 3 i 2 7 6 i | 5 6 i 2 3 i i 2 3 i 2 i 7 |

板 胡 $\frac{4}{4}$ 5 6 i 2 3 i - | 2 2 3 i 2 7 6 i | 5 6 i 2 3 i 2 3 i 2 i 7 |

二 胡 $\frac{4}{4}$ 5 6 i 2 3 i - | 2 3 i 2 7 6 i | 5 6 i 2 3 i 2 3 i 2 i 7 |

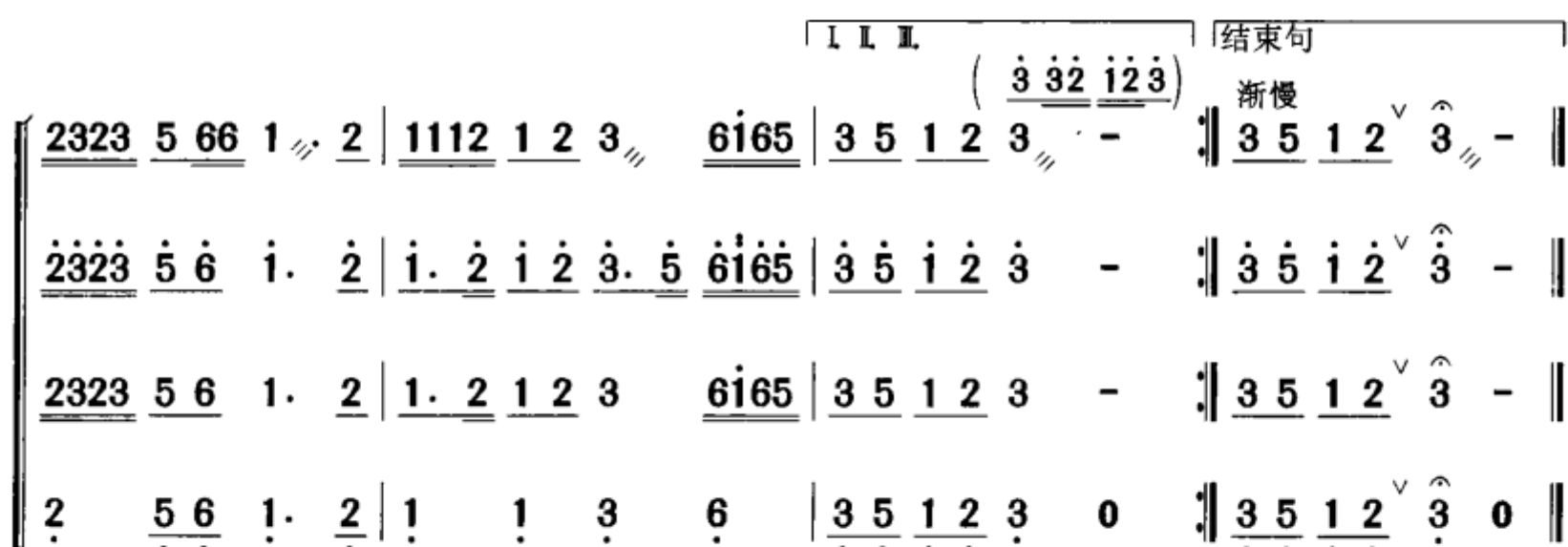
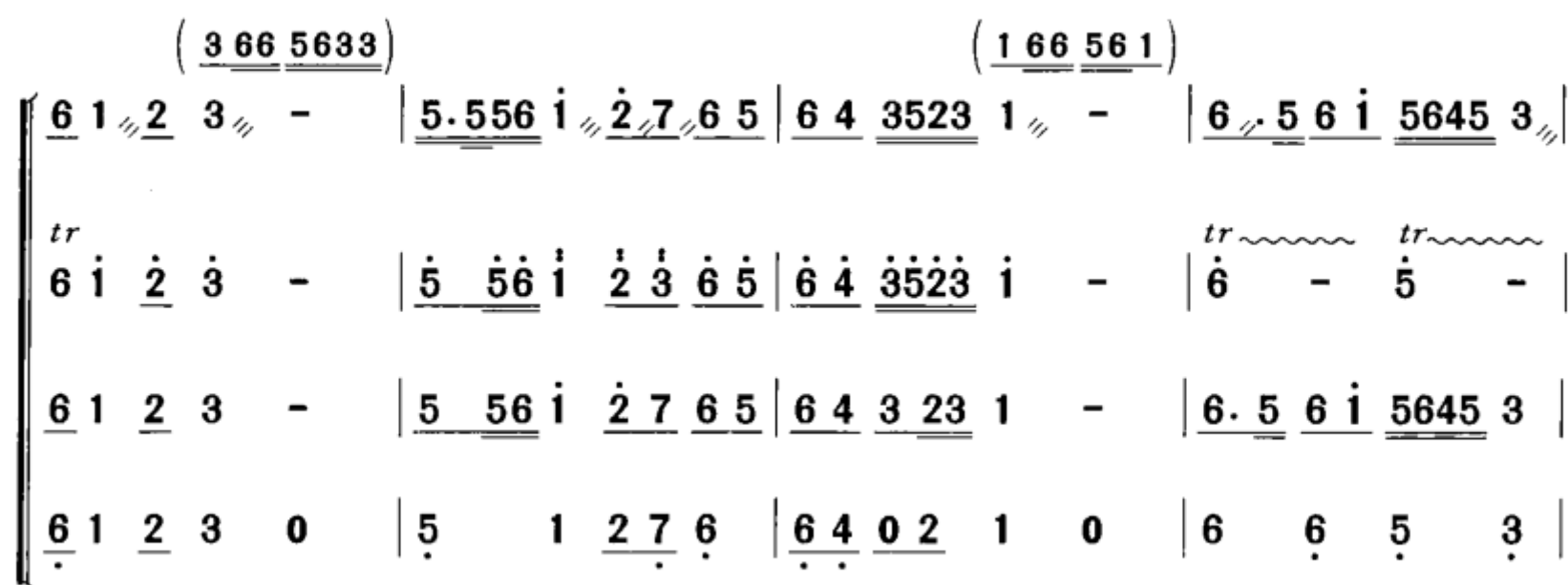
大提琴 $\frac{4}{4}$ 5 6 2 1 0 | 2 1 2 7 6 | 5 6 2 1 1 |

6 5 6 2 2 2 3 5. 5 5 5 | 6 i 2 3 i 2 3 6 5 | 3 2 3 5 i 6 5 |

tr *tr* *tr*
6 6 5 6 2 3 5 | 6 i 2 3 i 2 3 *tr* 6 5 | *tr* 3 2 3 5. i 6 5 |

6. 5 6 2 3 5 | 6 i 2 3 i 2 3 6 5 | 3 2 3 5. 1 6 5 |

6 0 2 5 | 6 2 1 0 2 6 | 3 5. 1 6 |



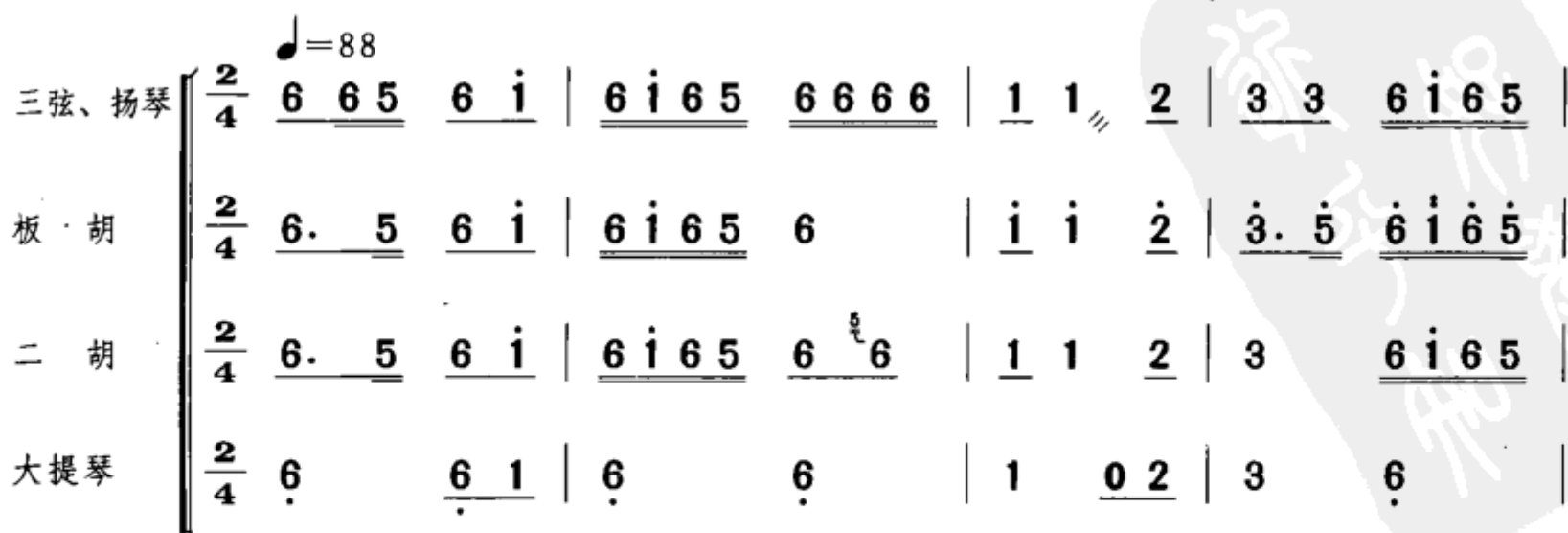
(李彦福、袁佩珍等演奏 刘雅中采录 李锦辉记谱)

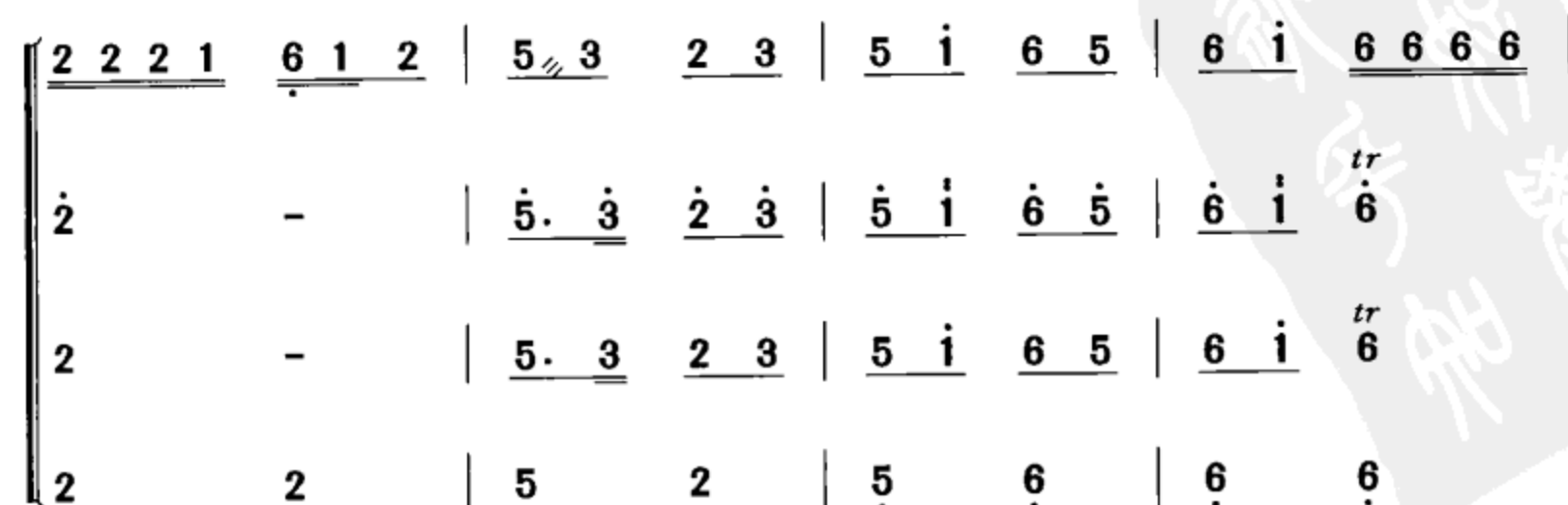
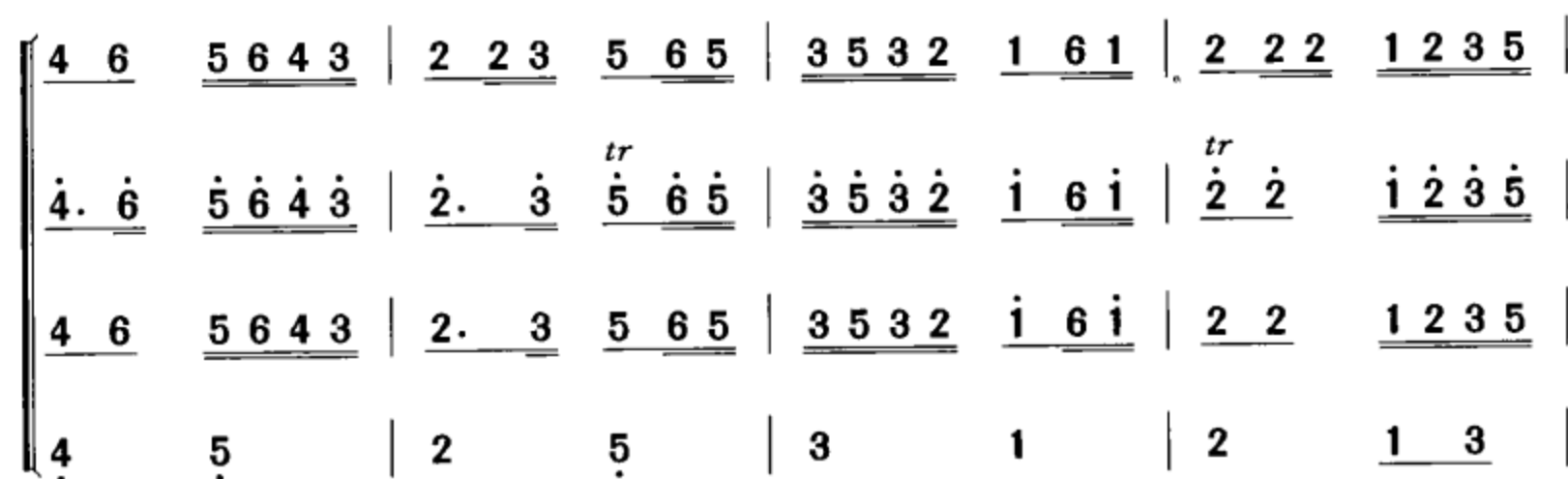
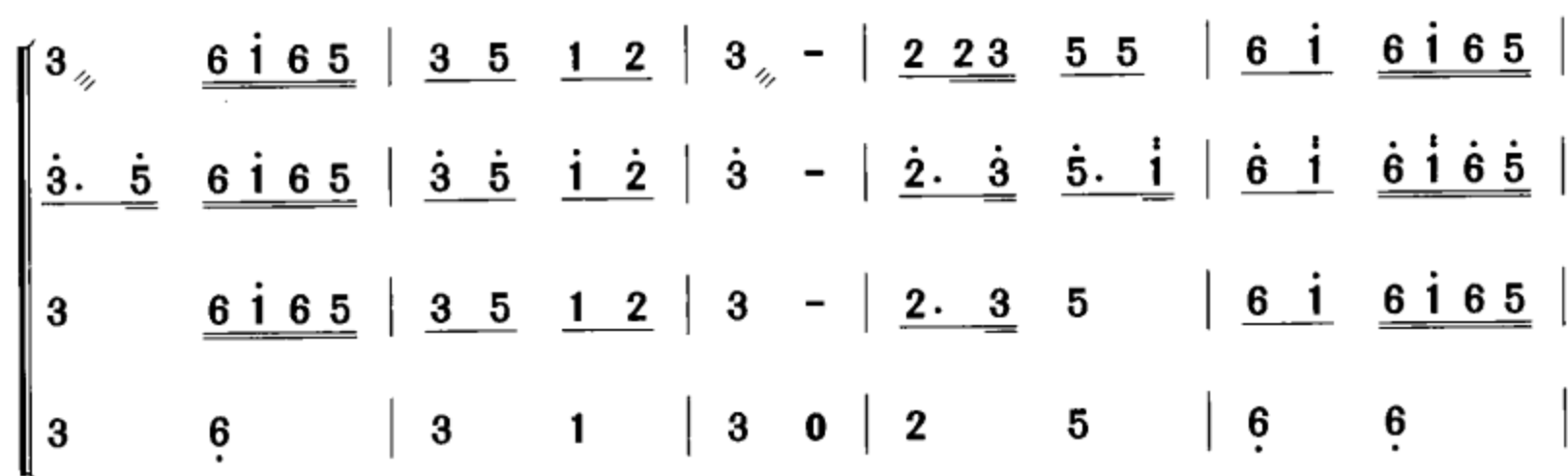
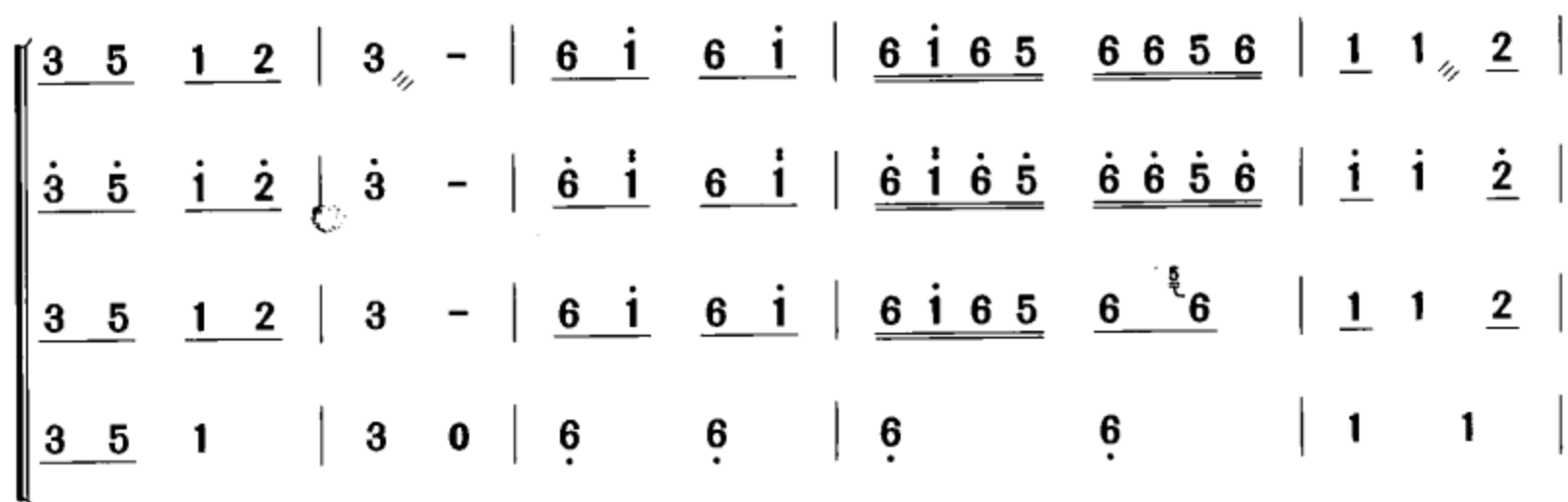
说明：三弦定弦 5 6 3 = G A c；板胡定弦 5 2 = g d¹；二胡定弦 1 5 = c g；大提琴定弦 1 5 2 6 = C G d a。

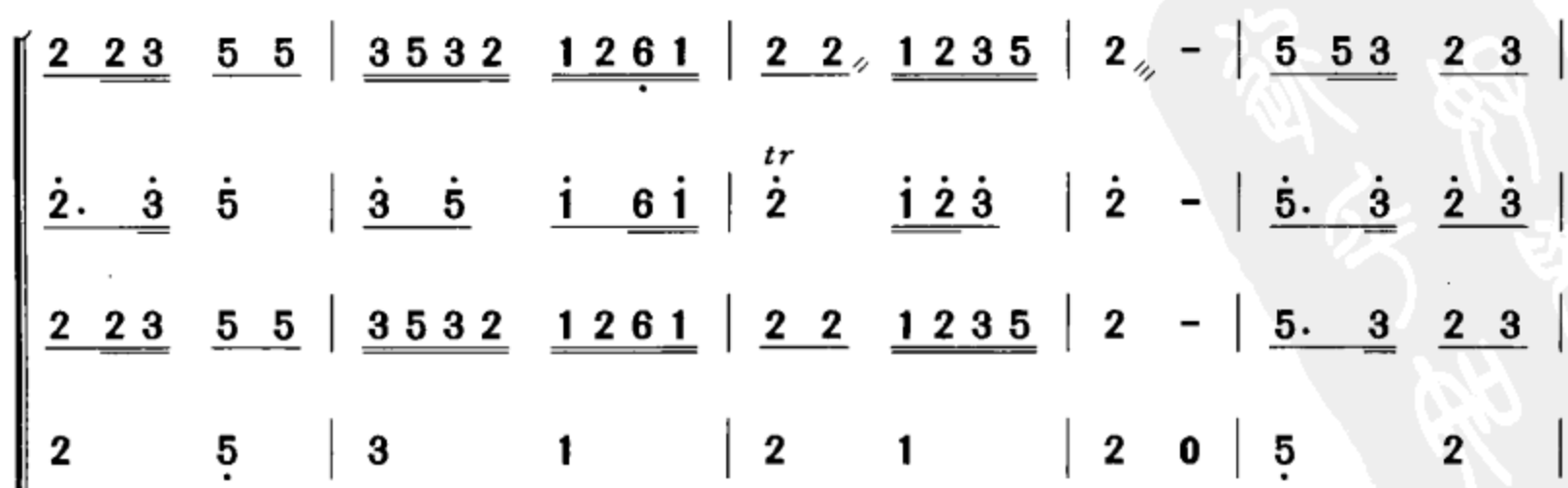
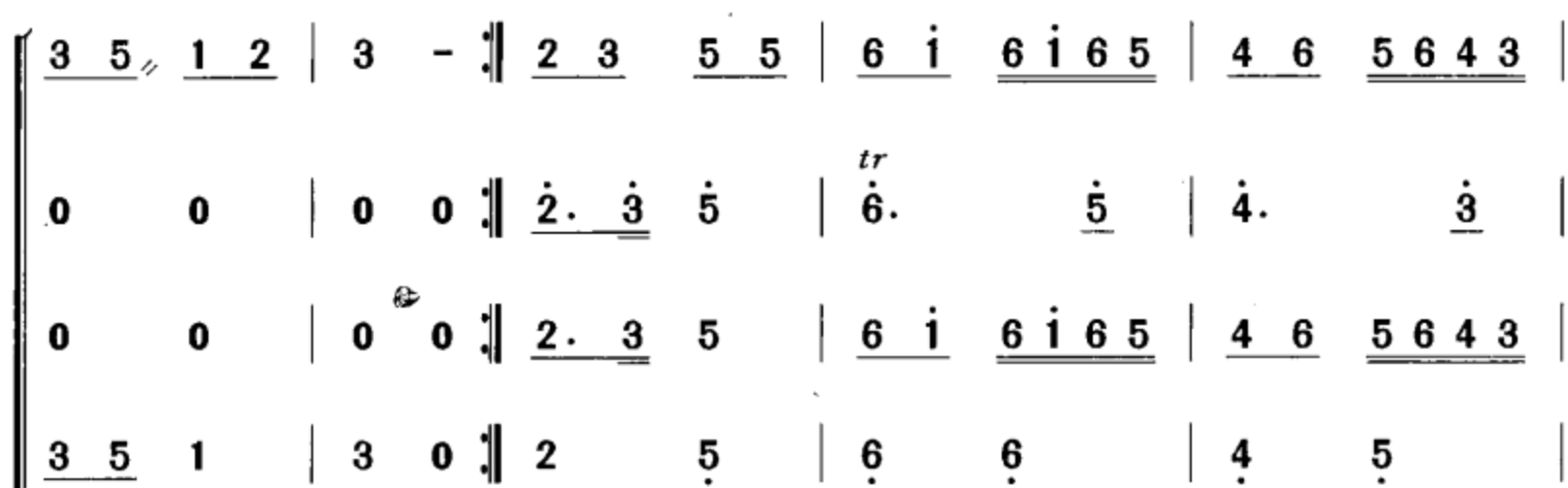
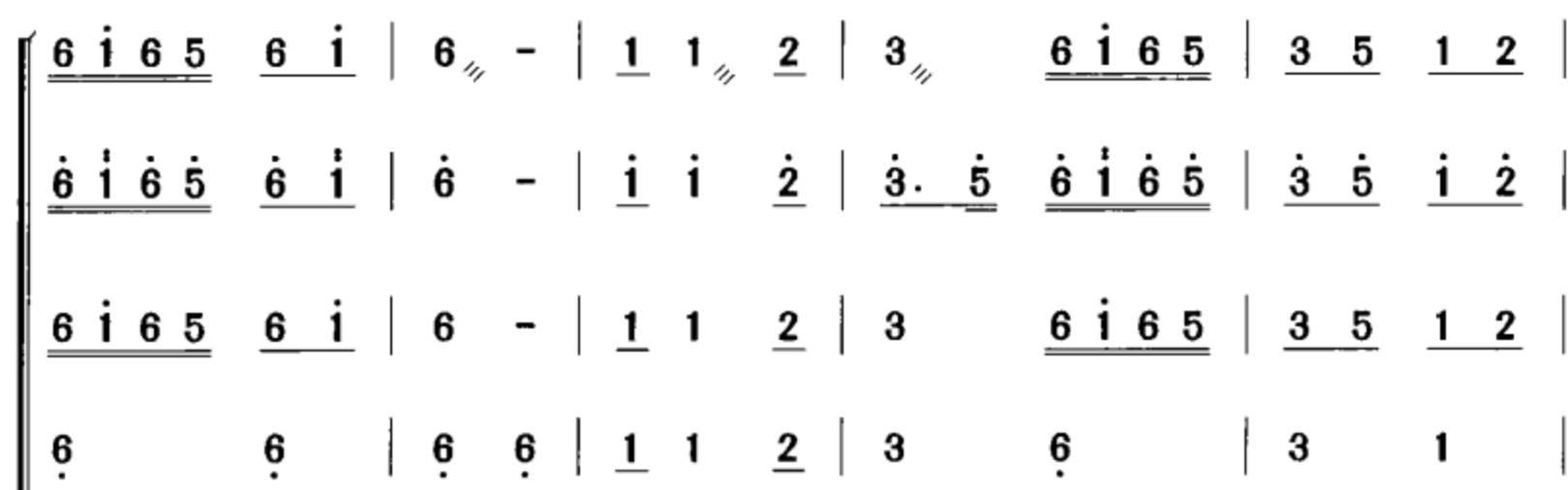
10. 四 合 四

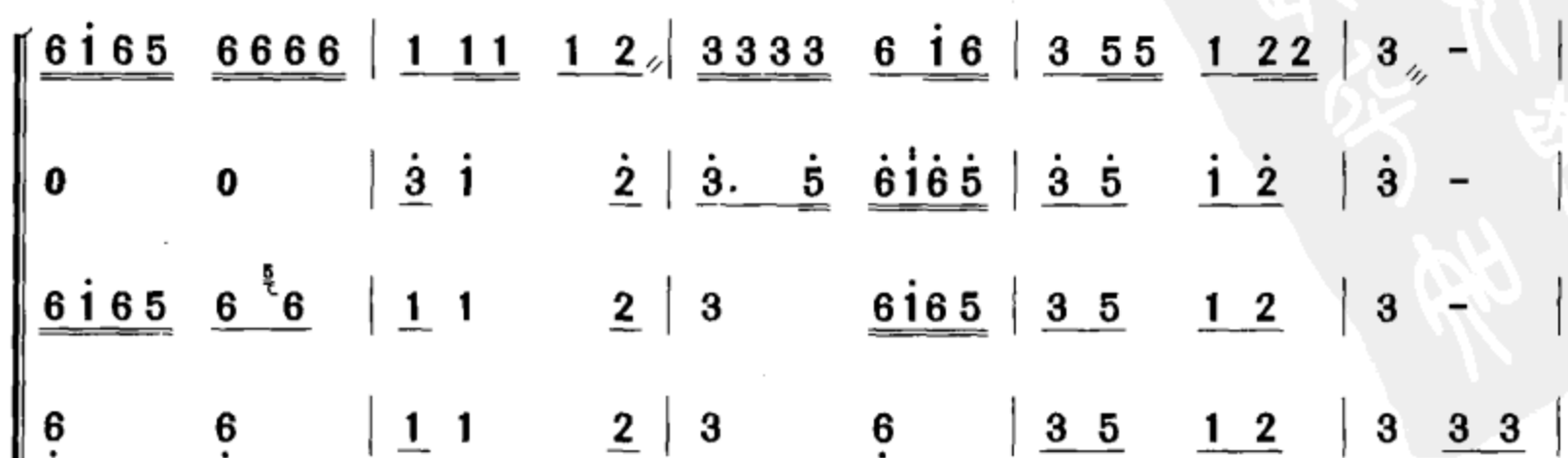
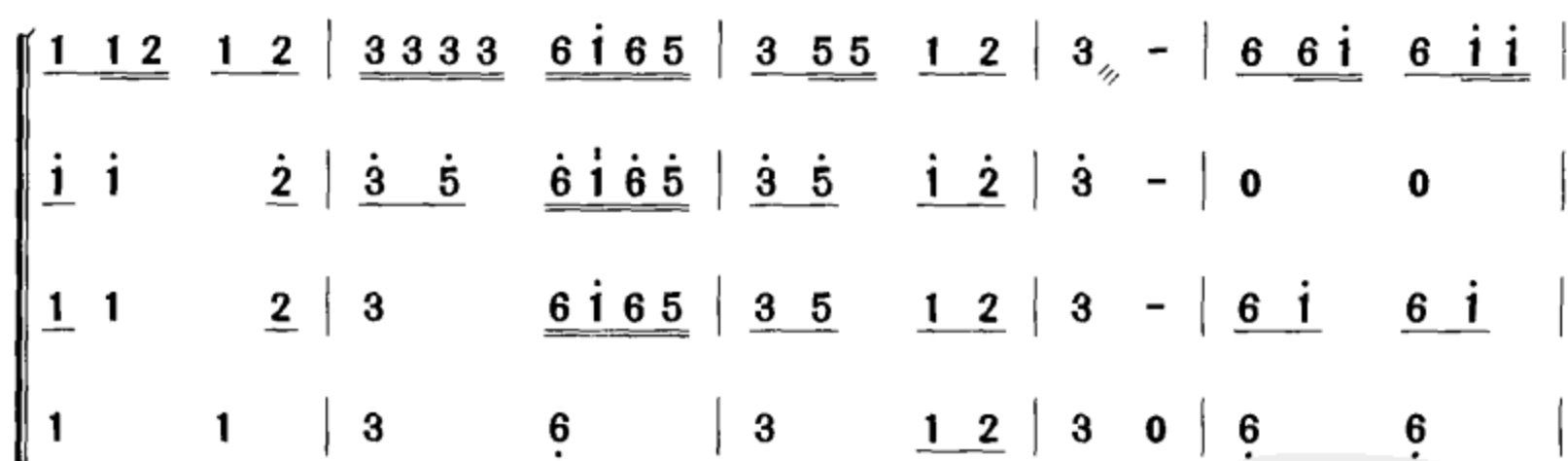
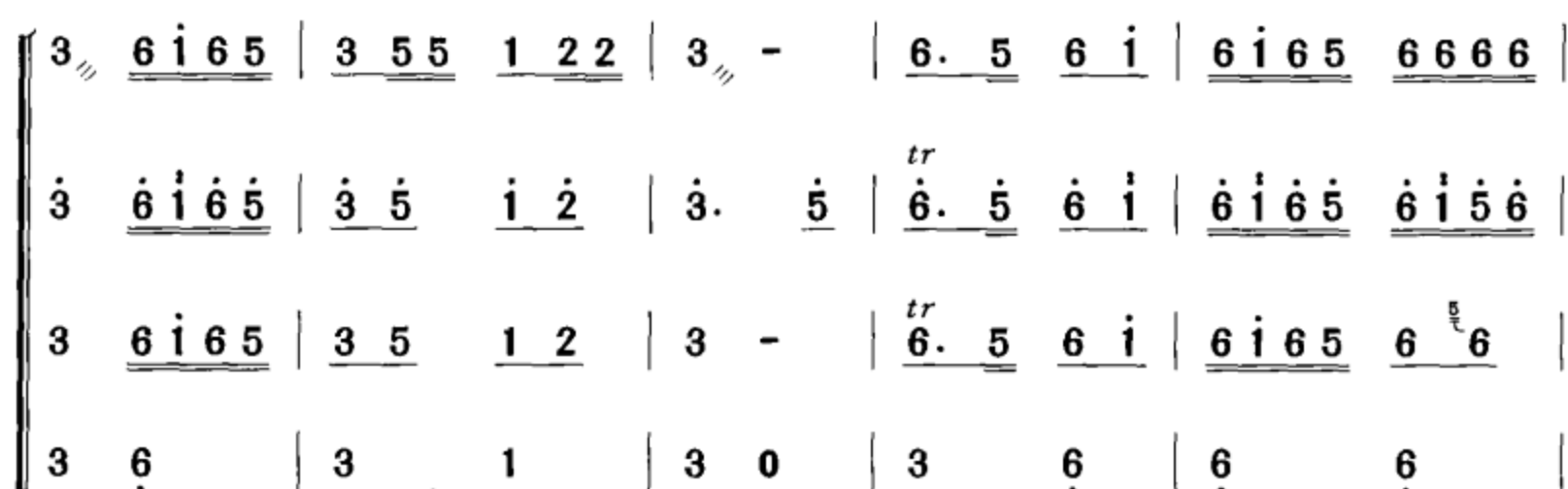
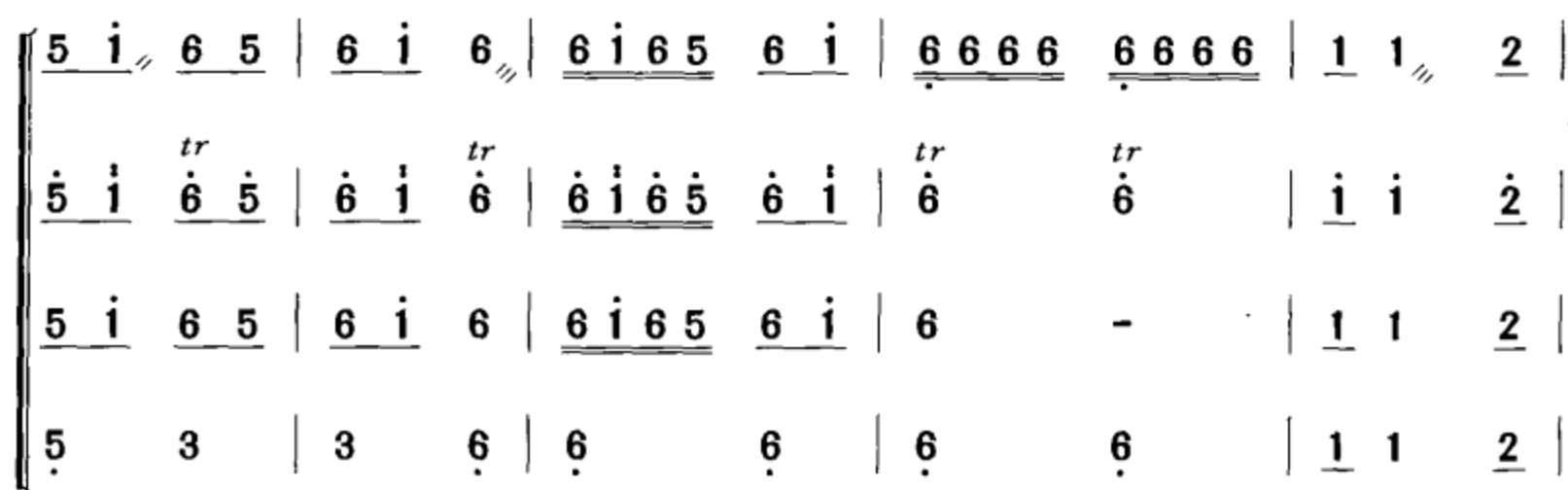
1 = C

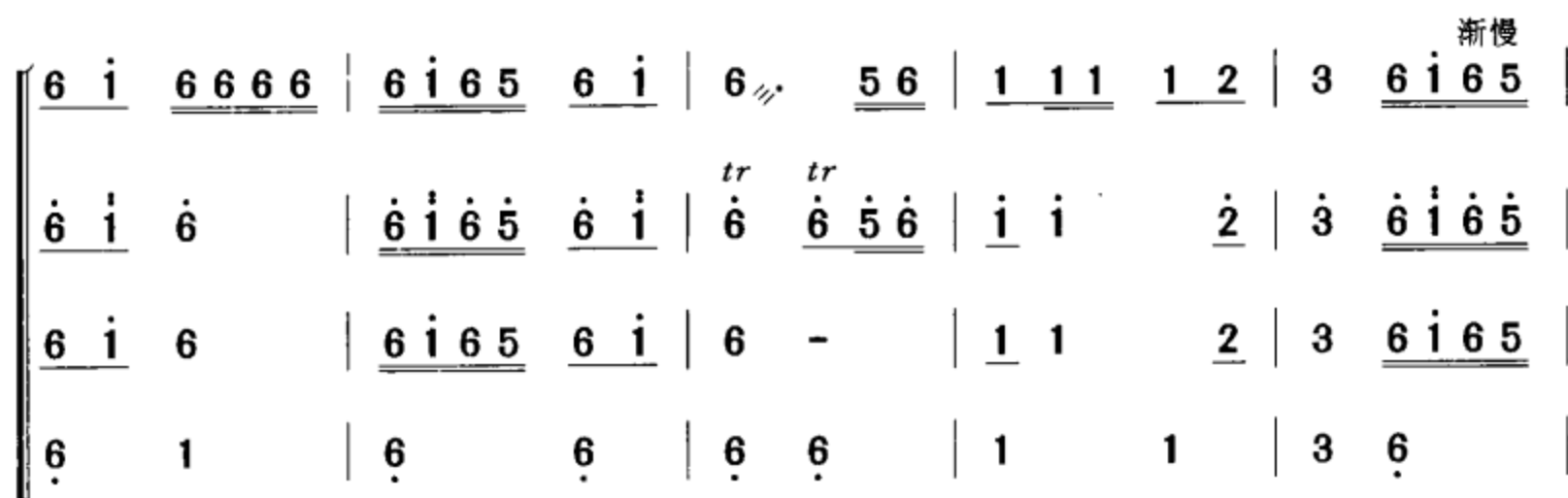
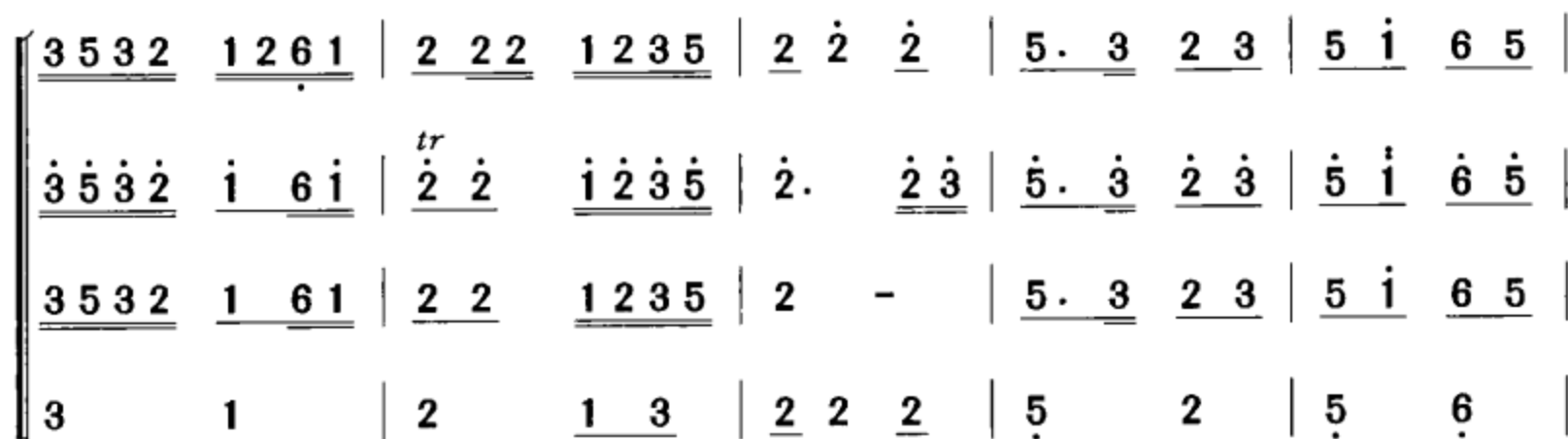
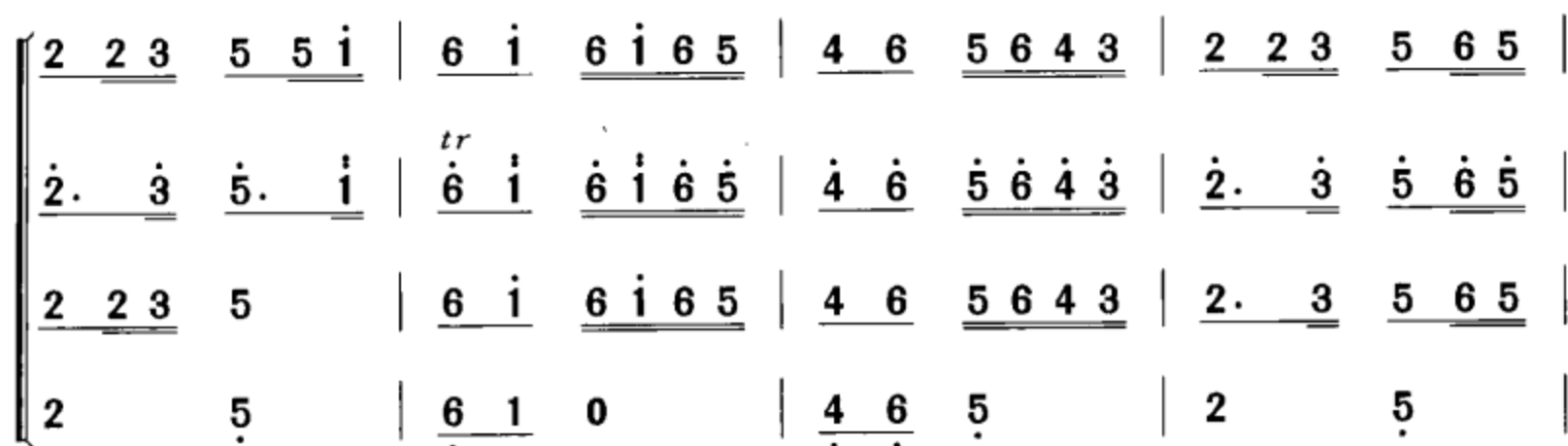
西宁市











(李彦福、刘 钧等演奏 刘雅中采录 李锦辉记谱)

说明：三弦定弦 $\underline{5 \ 6 \ 3} = G A e$ ；板胡定弦 $\underline{5 \ 2} = g d^1$ ；二胡定弦 $\underline{1 \ 5} = c g$ ；大提琴定弦 $\underline{1 \ 5 \ 2 \ 6} = C G d a$ 。

11. 八 谱(一)

1 = C

西宁市

$\text{♩} = 104$

三弦、扬琴 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

板 胡 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

二 胡 $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

大提琴 $\frac{2}{4}$ 3 3 | $\underline{6}$ 3 | 1 $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}$ $\underline{\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}$ $\underline{\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{2}$ $\underline{\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

1 1 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 0 |

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6535}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6}5\dot{3}5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6535}}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ 0 | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ 0 | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

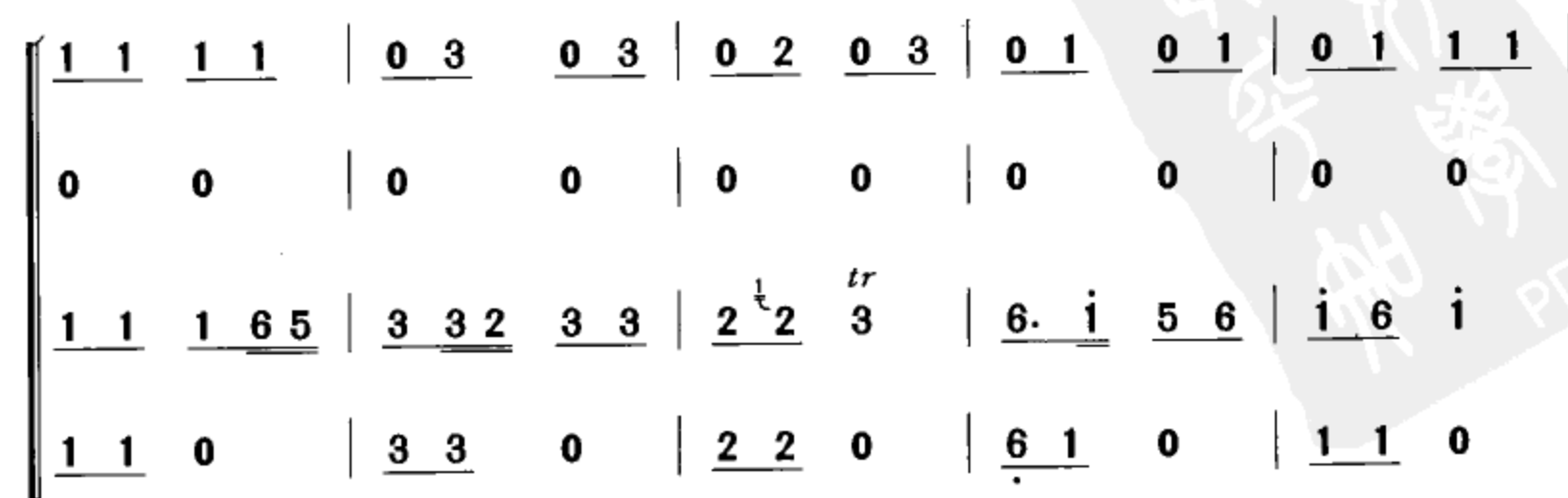
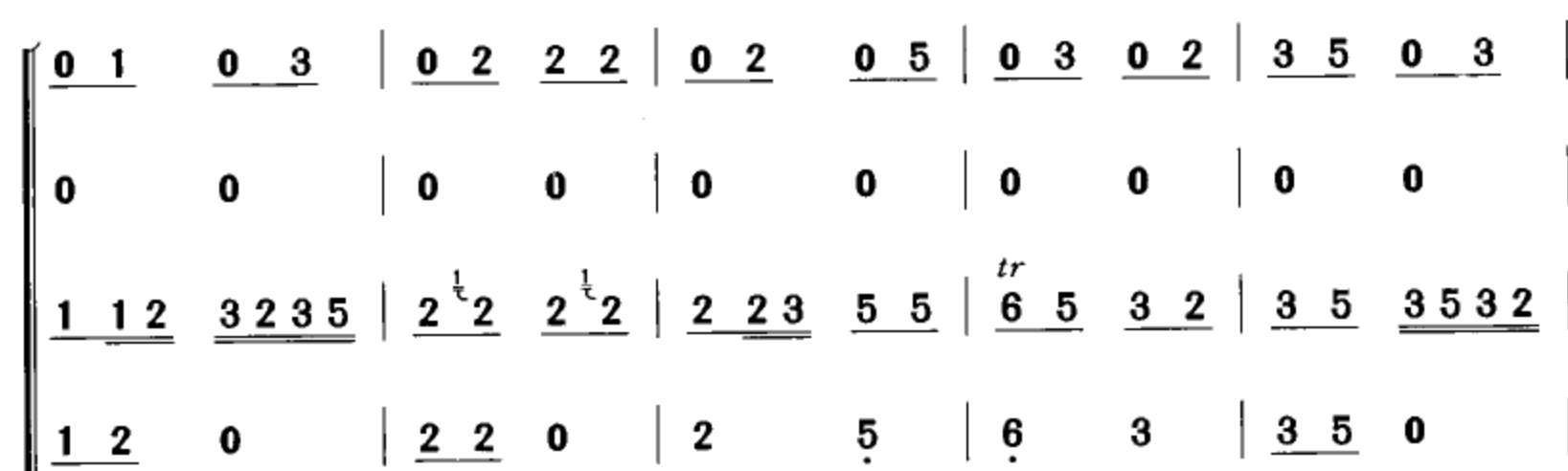
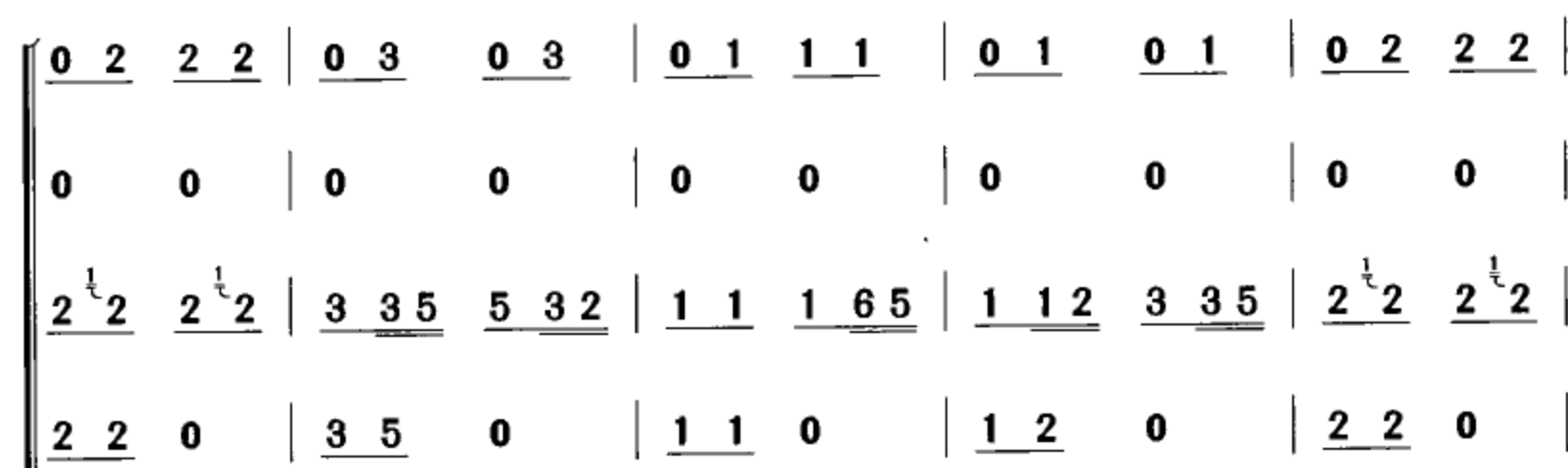
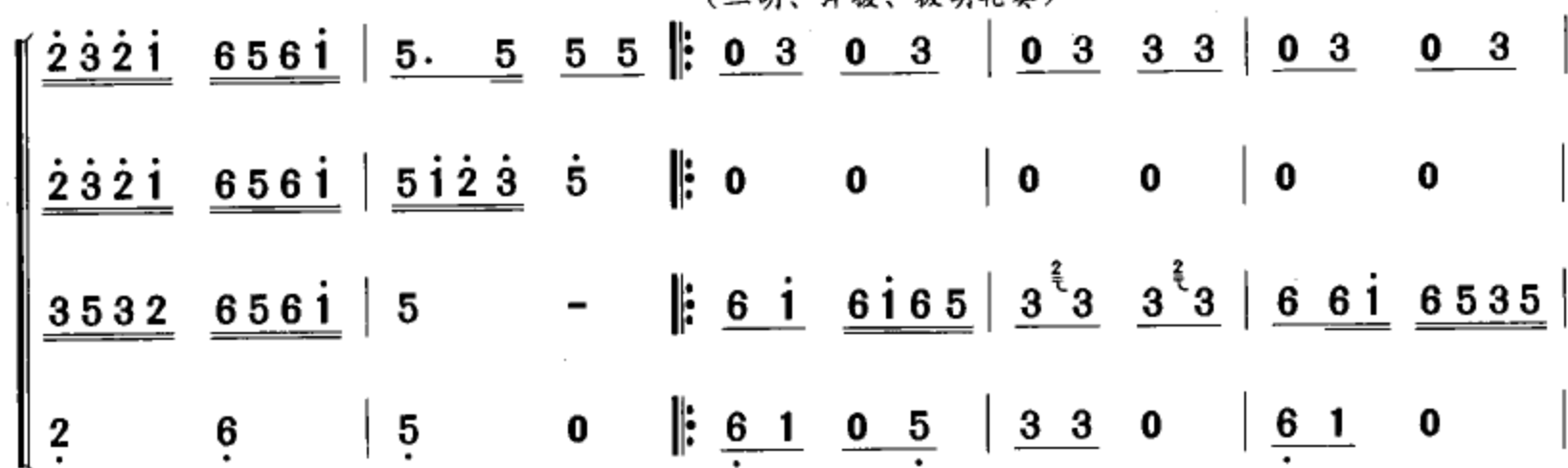
$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\ \dot{5}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\ \dot{5}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ |
 $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ |
 $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 |

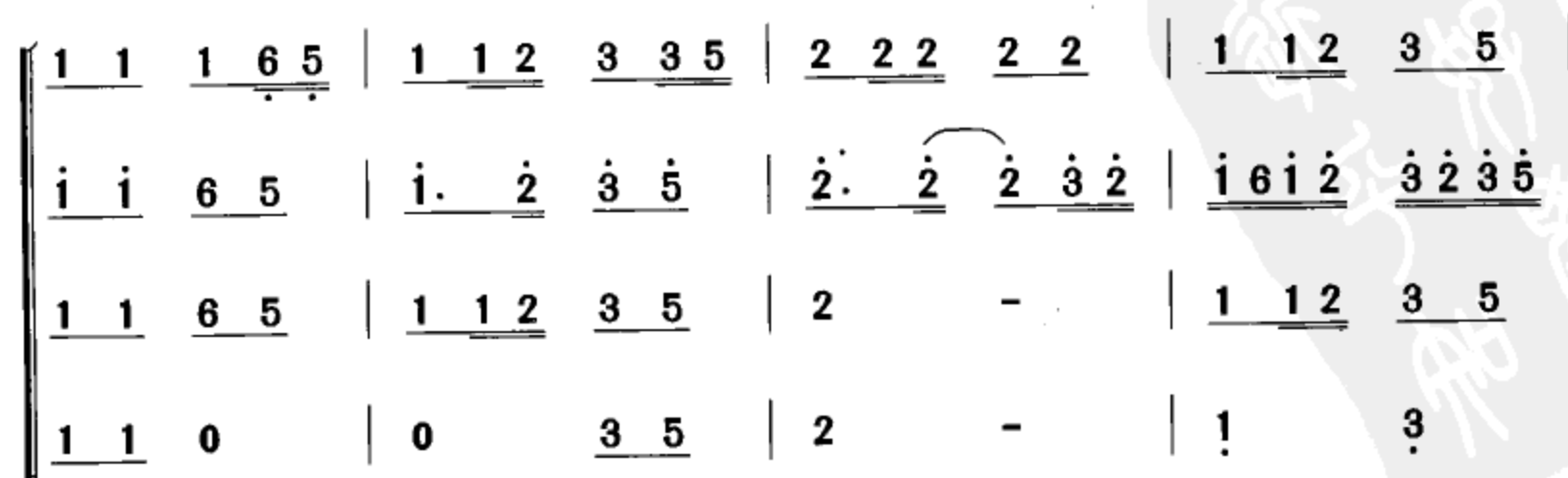
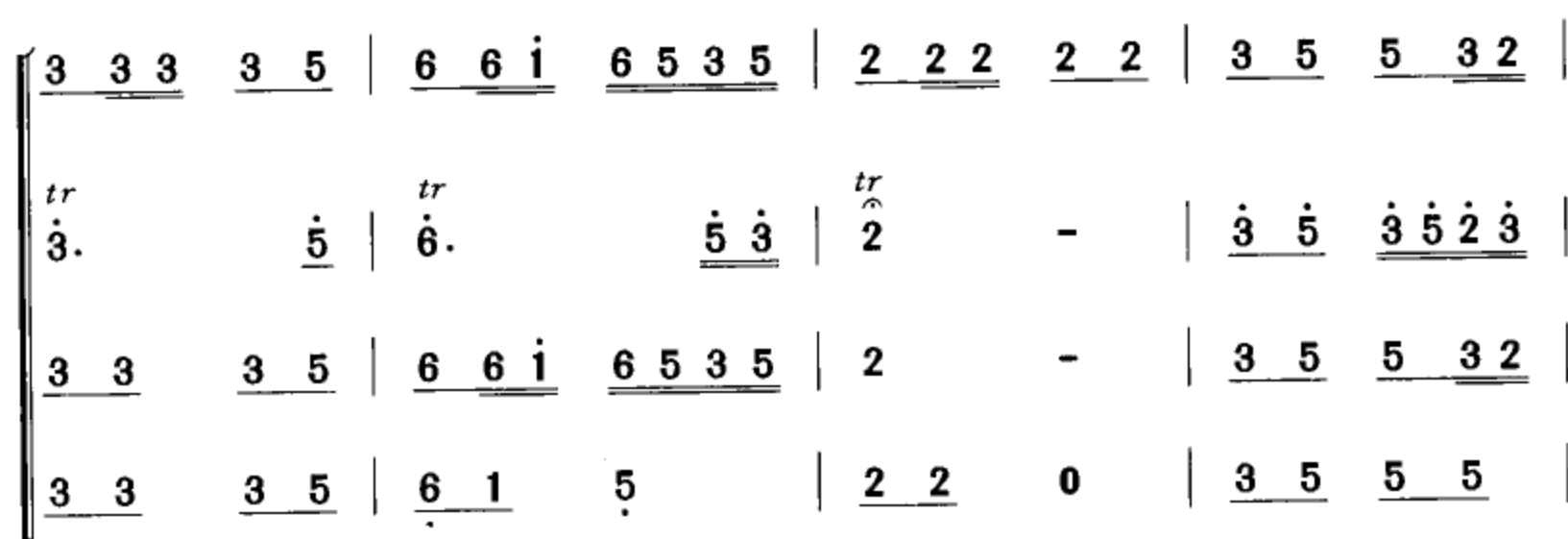
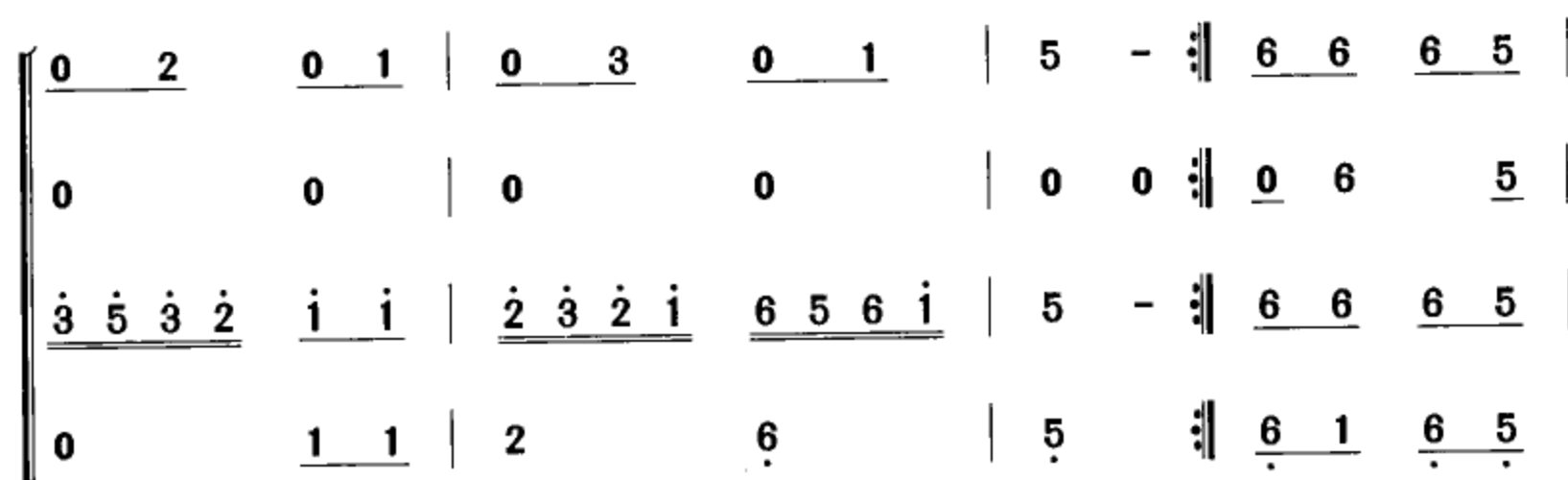
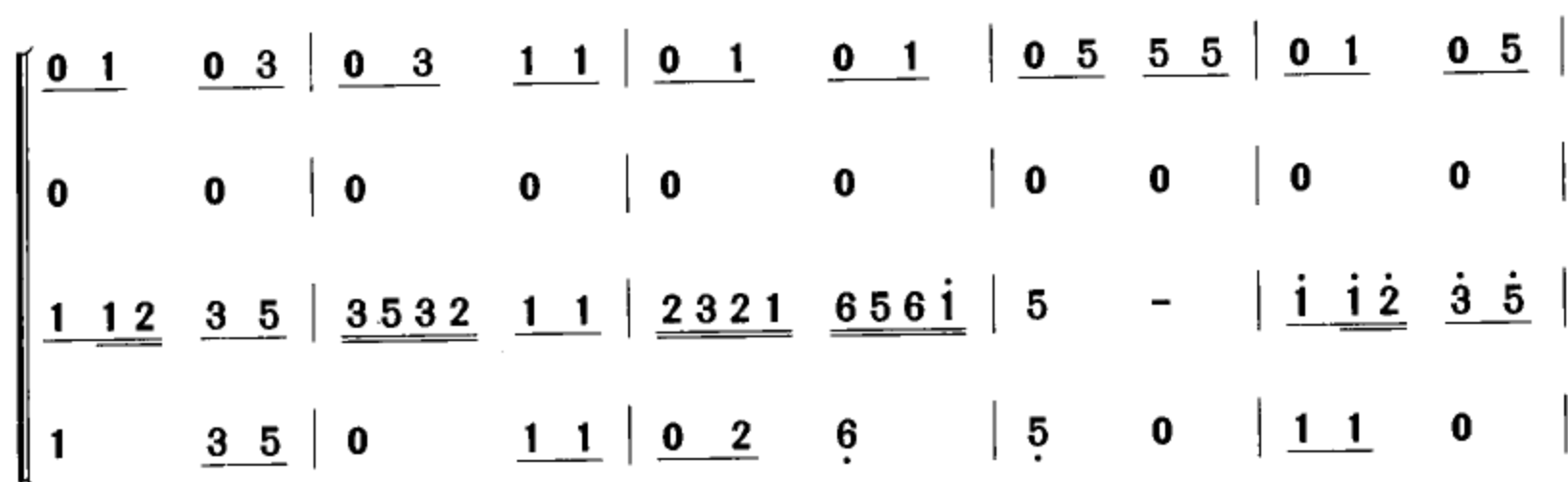
$\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ |
 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ |
 $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

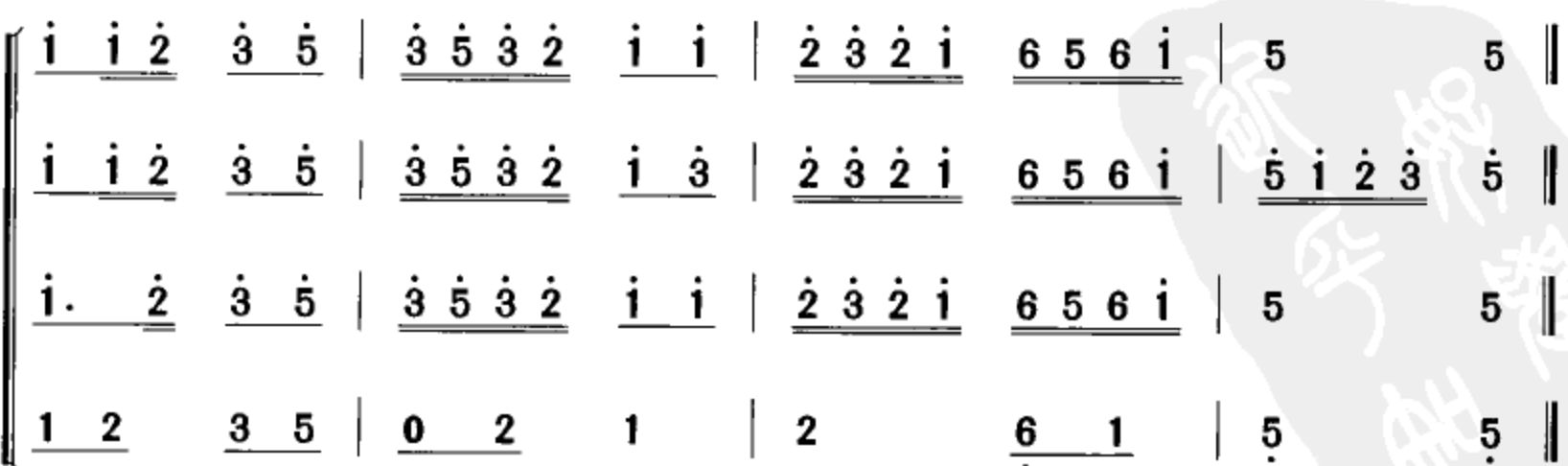
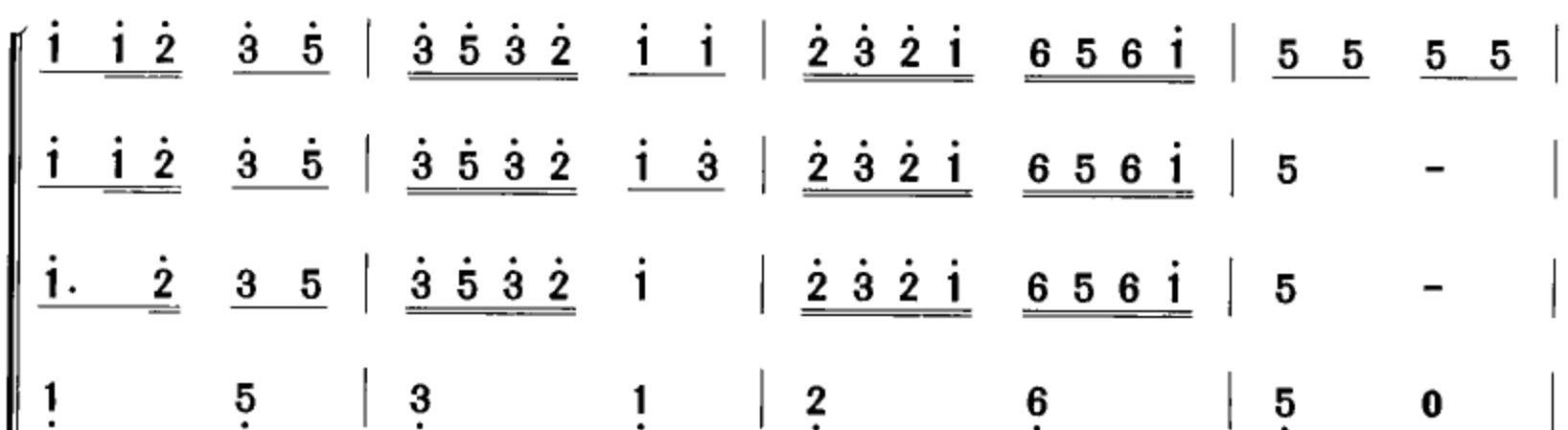
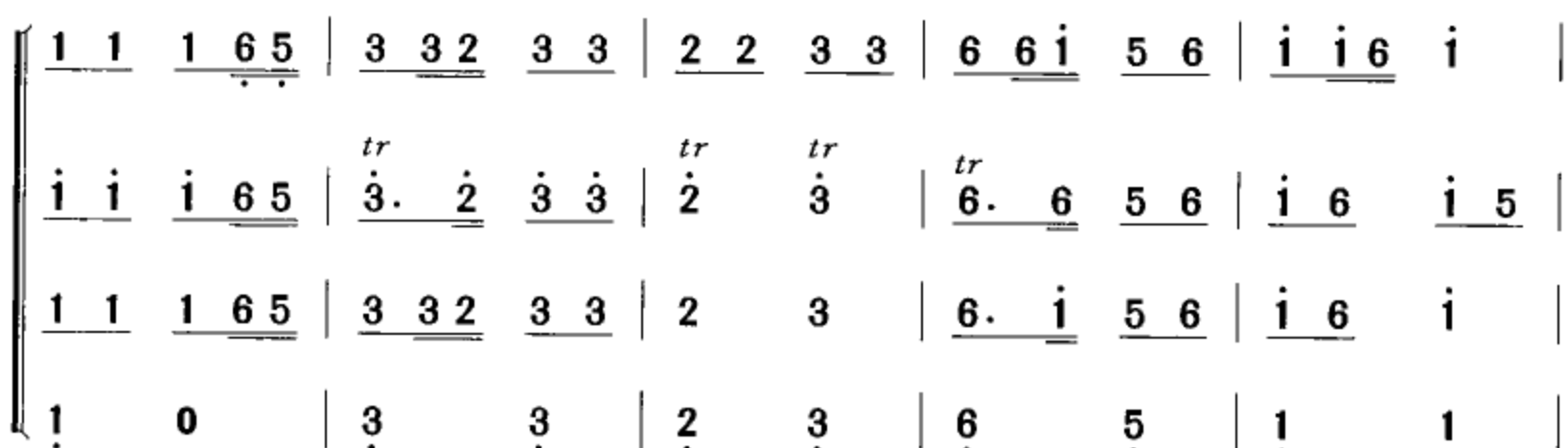
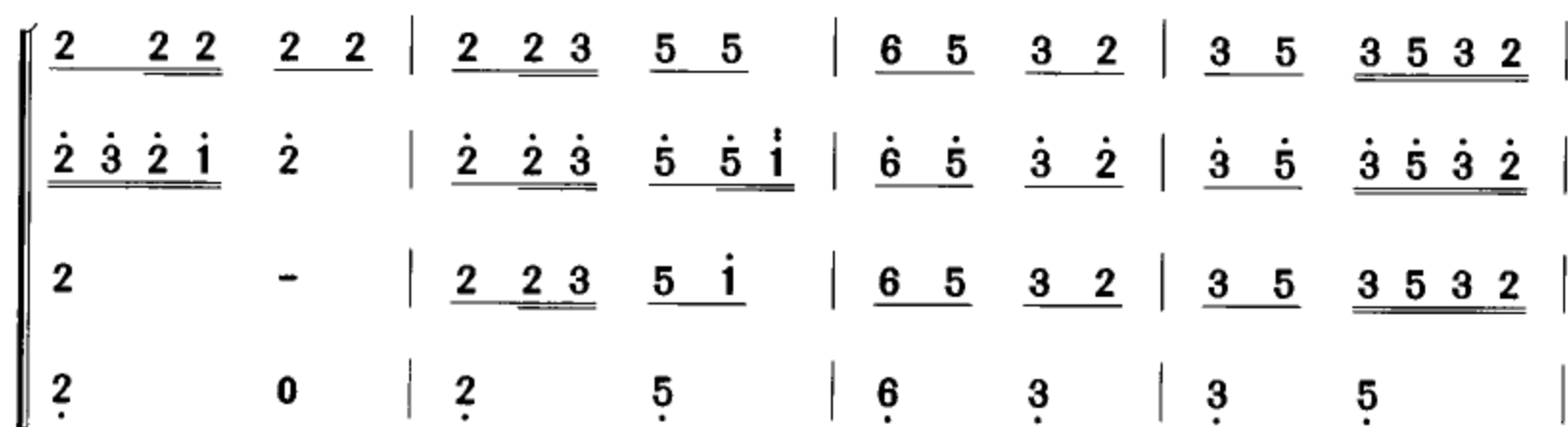
$\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |
 $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ |
 $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |
 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ |
 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | 5 $-$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

(二胡、弹拨、板胡轮奏)







(刘 钧、李锦辉、苏迎春等演奏 刘雅中采录 李锦辉记谱)

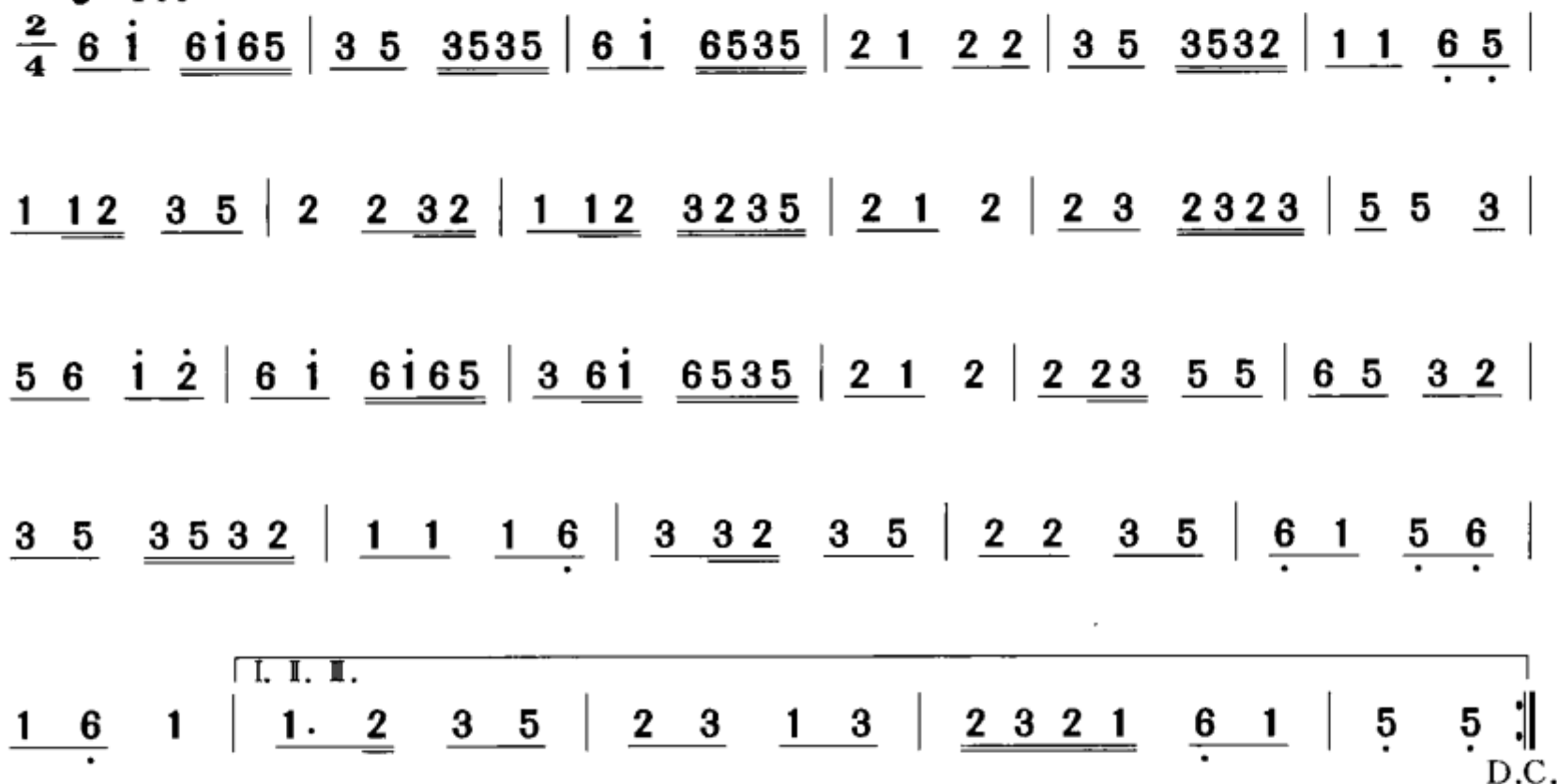
说明：三弦定弦 $5\ 6\ 3 = G\ A\ e$ ；板胡定弦 $5\ 2 = g\ d^1$ ；二胡定弦 $1\ 5 = c\ g$ ；大提琴定弦 $1\ 5\ 2\ 6 = C\ G\ d\ a$ 。

12. 八 谱(二)

西宁市

1 = G

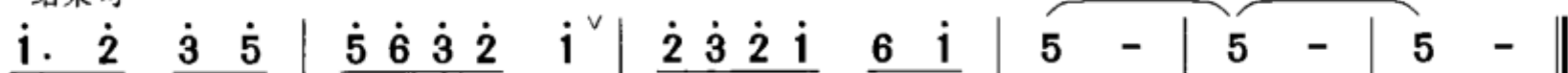
$\text{♩} = 144$



突慢

原速

「结束句



(青海省平弦实验剧团演奏)

青海昆仑音响出版社采录 李锦辉记谱)

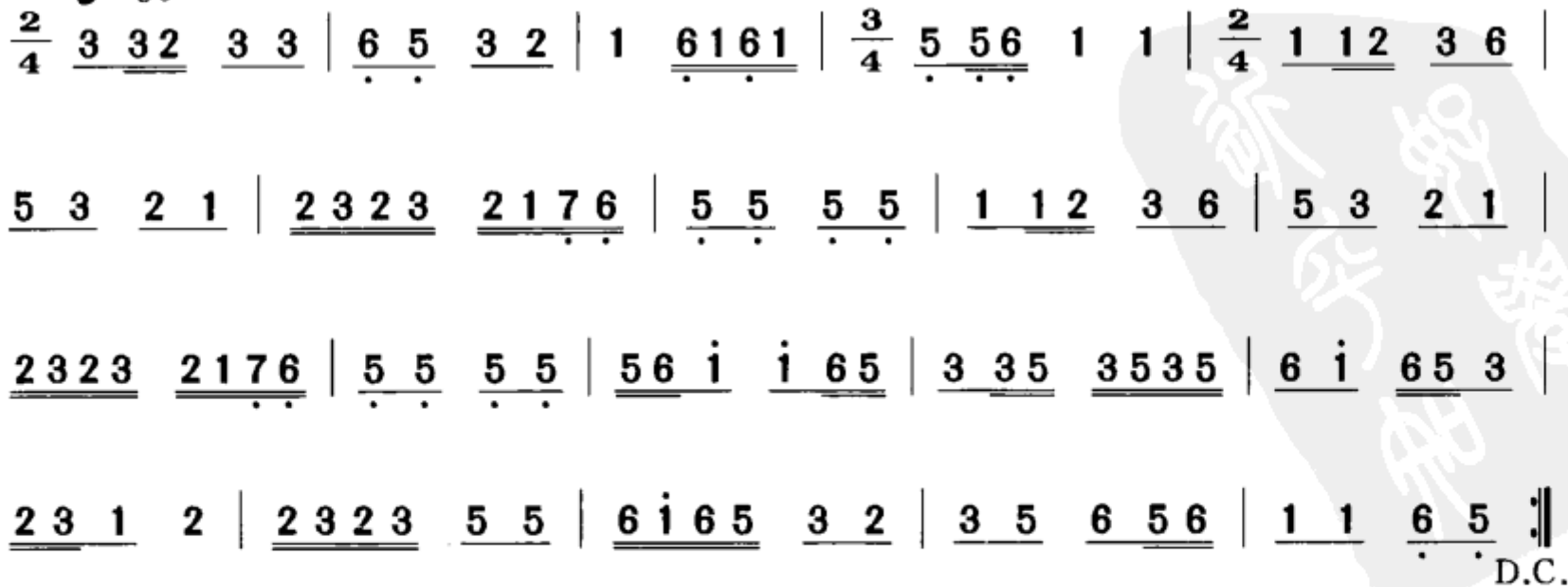
说明：三弦定弦 $\dot{1}$ 5 1 = G d g；板胡定弦 5 $\dot{2}$ = g d¹；二胡定弦 d a。

13. 八 谱(三)

乐都县

1 = F

$\text{♩} = 80$



$\underline{3\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{3532} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 12}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 $\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6} \mid \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5} \mid \underline{1\ 12}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6} \mid \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5} \parallel$

(新盛乐队演奏 高建国采录 李锦辉记谱)

说明: 三弦定弦 $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1} = Fcf$; 板胡定弦 $1\ 5 = fc^1$; 二胡定弦 $5\ 2 = cg$ 。

14. 八 谱(四)

1 = G

湟中县

$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid$
 $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{1\ 12}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5} \mid$
 $\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid$
 $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{1\ 12}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5} \mid$
 $\underline{1\ 12}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1} \mid \overset{\text{I. II. III.}}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5} \parallel \overset{\text{渐慢}}{\text{结束}} \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} - \parallel$
 D.C.

(张李窑村乐队演奏 石永采录 李锦辉记谱)

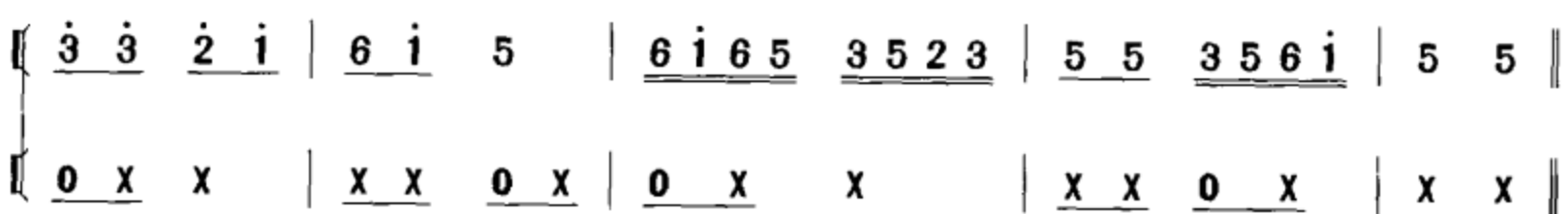
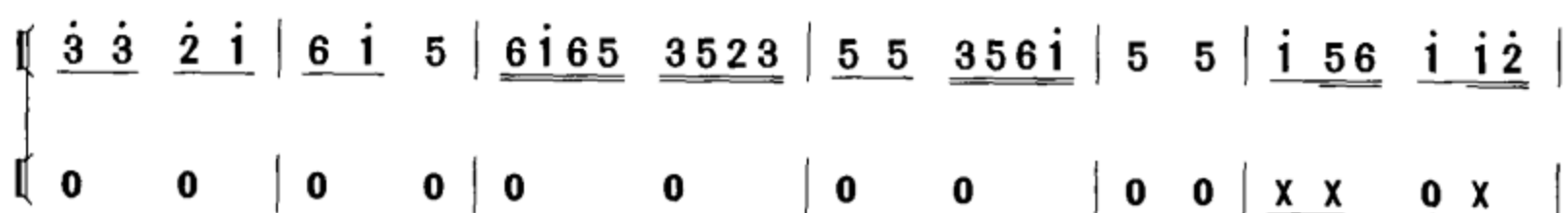
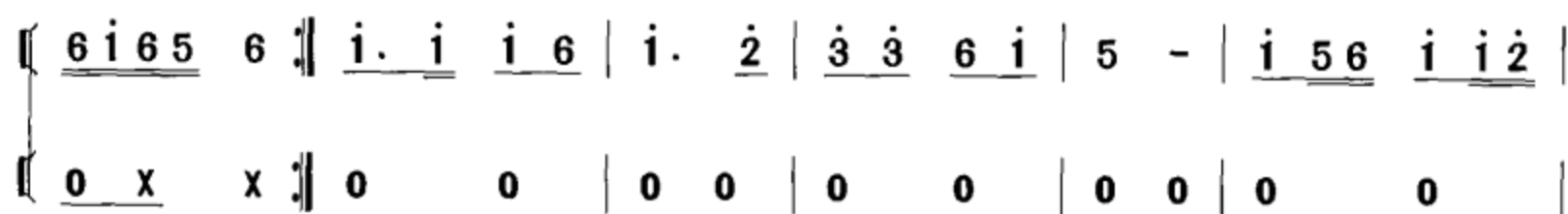
说明: 三弦定弦 $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1} = Gcg$; 板胡定弦 $1\ 5 = gd^1$; 二胡定弦 $5\ 2 = da$ 。

15. 银 纽 丝

1 = C

西宁市

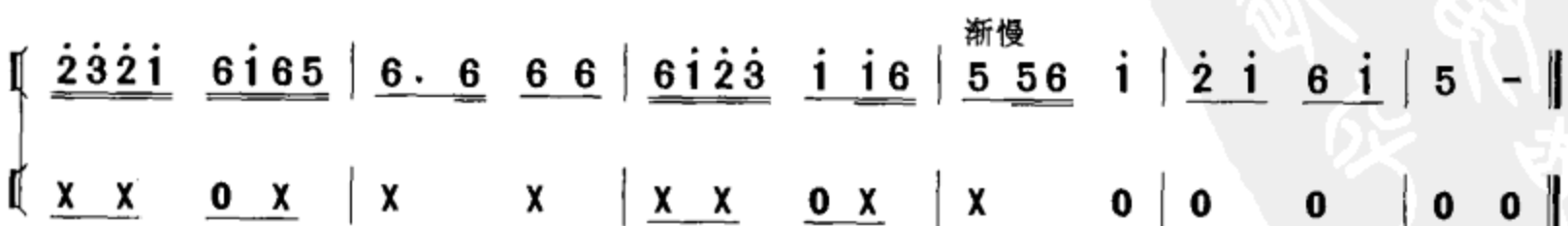
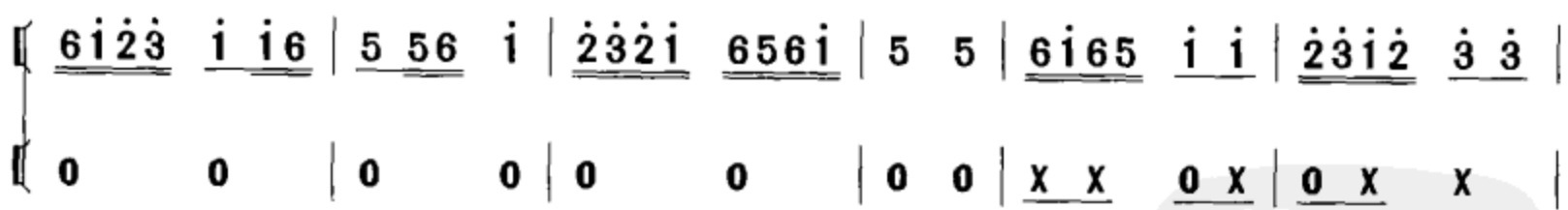
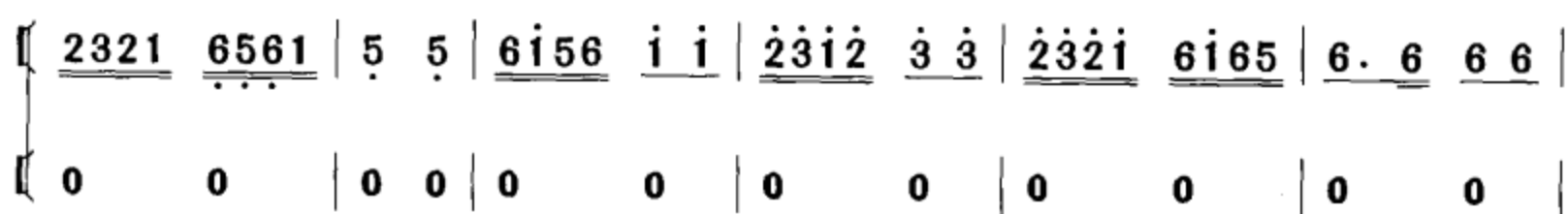
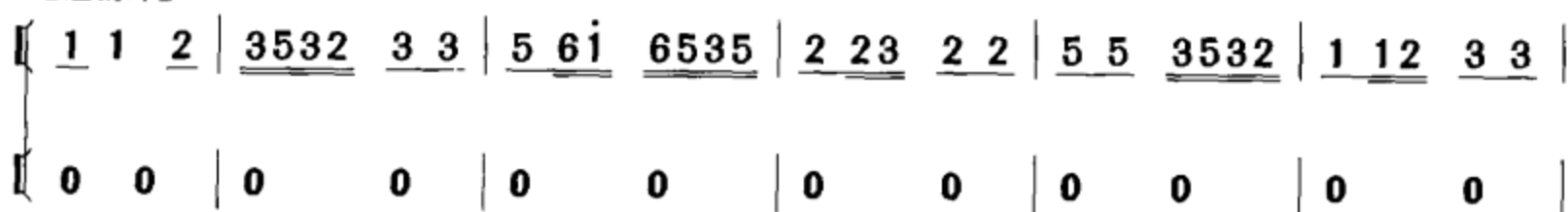
【银纽丝】 $\text{♩} = 104$
 弦索 $\frac{2}{4}\ \underline{\underset{\cdot}{i}\ 5\ 6}\ \underline{\underset{\cdot}{i}\ 6\ \underset{\cdot}{i}\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ \underset{\cdot}{i}} \mid \underline{6\ \underset{\cdot}{i}}\ 5 \mid \underline{6\ \underset{\cdot}{i}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ \underset{\cdot}{i}} \mid$
 小锣 $\frac{2}{4}\ x\ \underline{x\ x} \mid \underline{x\ x}\ \underline{x\ x} \mid x\ 0 \mid x\ 0 \mid x\ 0 \mid$
 8.
 $\underline{5\ 5} \parallel \underline{5\ 1}\ \underline{2} \mid \underline{3\ 3\ 2}\ 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{i}\ 7}\ \underline{6\ \underset{\cdot}{i}\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ 6 \mid \underline{\underset{\cdot}{i}\ \underset{\cdot}{i}\ 6}\ \underline{5\ 6\ \underset{\cdot}{i}} \mid$
 $\underline{x\ x} \parallel 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid x\ x\ 0\ x \mid$



D.S.

(反复两次)

【送情郎】



(李彦福、张建军等演奏 刘雅中采录 李锦辉记谱)

说明：三弦定弦 $5 \ 6 \ 3 = G \ A \ c$ ；板胡定弦 $5 \ \dot{2} = g \ d^1$ ；二胡定弦 $1 \ 5 = c \ g$ 。以下三首定弦同此。

16. 大 红 袍

西宁市

1 = C

$\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $5'5$ | $\underline{2}$ $\underline{56}$ $\underline{2432}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{1 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ |

5 $\dot{1}$ 6 $5'5$ | $\underline{2}$ $\underline{56}$ $\underline{2432}$ | $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{1 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{76}$ 5 |

$\underline{4}$ $\underline{45}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ | 5 $\dot{1}$ 5 $\underline{43}$ | $\underline{2512}$ 5 $\underline{25}$ | $\underline{2512}$ 5 5 | $\underline{2}$ 5 $\underline{4}$ $\underline{32}$ |

$\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{1 5}$ | 5 $\underline{43}$ $\underline{2512}$ | 5 $\underline{43}$ $\underline{2312}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{1276}$ | 5 - |

渐慢

I. I. II.

结束句

$\underline{5}$ $\underline{43}$ $\underline{2312}$ | $\underline{6543}$ $\underline{2321}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{1276}$ | 5 - :|| $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{1276}$ | $\hat{5}$ - ||

(刘 钧、苏迎春等演奏 刘雅中采录 李锦辉记谱)

17. 花 音 大 红 袍

西宁市

1 = C

$\text{♩} = 114$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{656\dot{1}}$ | 5 5 $\underline{65}$ | 3 5 $\underline{3532}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$:|| $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ |

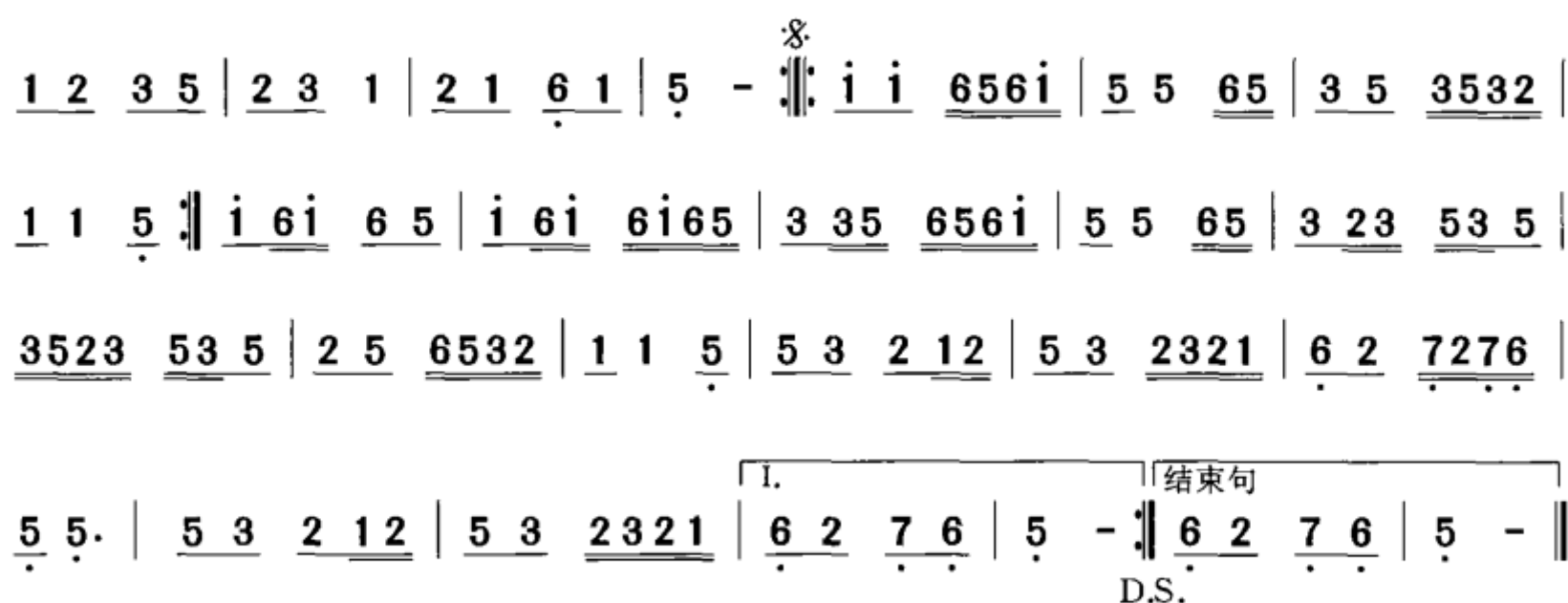
$\underline{3}$ $\underline{35}$ $\underline{656\dot{1}}$ | 5 5 $\underline{65}$ | $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ | $\underline{3523}$ $\underline{53}$ 5 | $\underline{23}$ 5 $\underline{6532}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ |

$\underline{5}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{12}$ | $\underline{5}$ 3 $\underline{2321}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{7276}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{12}$ | $\underline{5}$ 3 $\underline{2321}$ |

$\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - || 3 $\underline{6}$ | 5 $\dot{1}$ | 6 3 | 5 - | 3 $\underline{6}$ |

D.C.

5 $\dot{1}$ | 6 3 | 2 - | $\underline{2}$ 3 5 | $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ 5 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - |

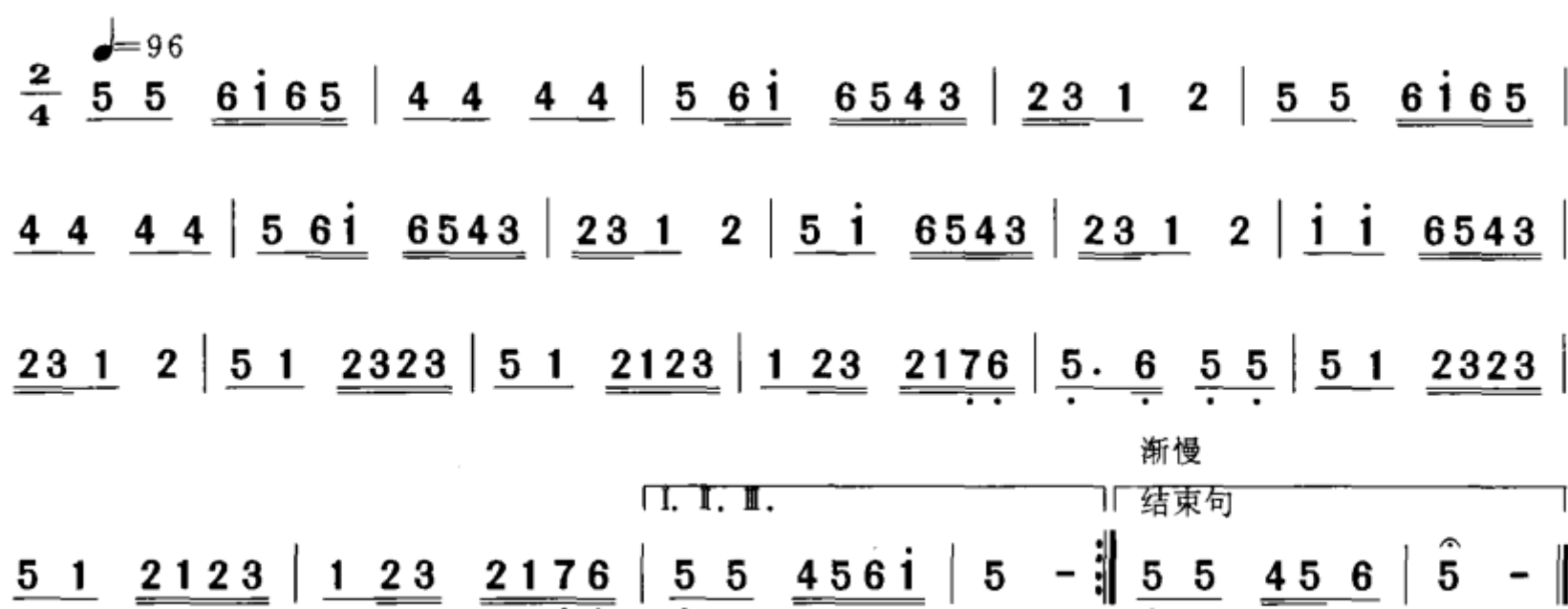


(李彦福、袁佩珍、苏迎春等演奏 刘雅中采录 李锦辉记谱)

18. 菠 菜 根

1 = C

西宁市



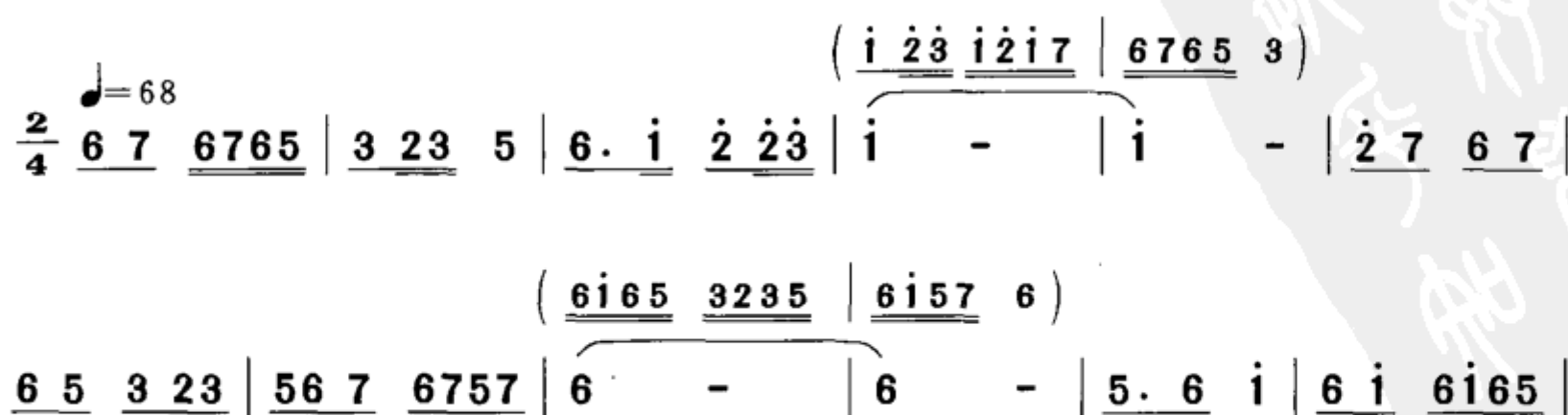
(张友良、郭兴智等演奏 刘雅中采录 李锦辉记谱)

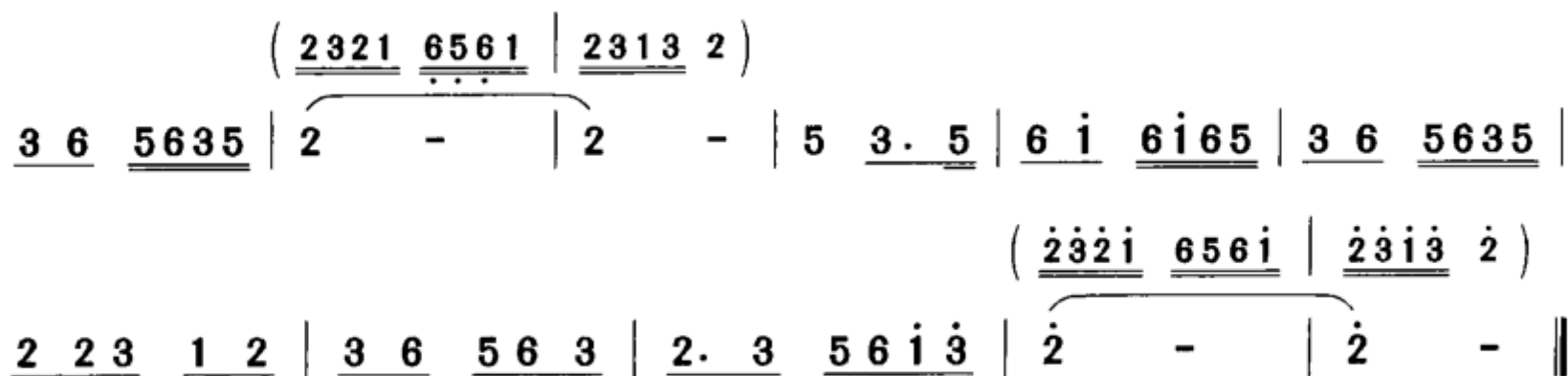
说明：此曲常联在《大红袍》之后。

19. 清 水 令

1 = C

西宁市



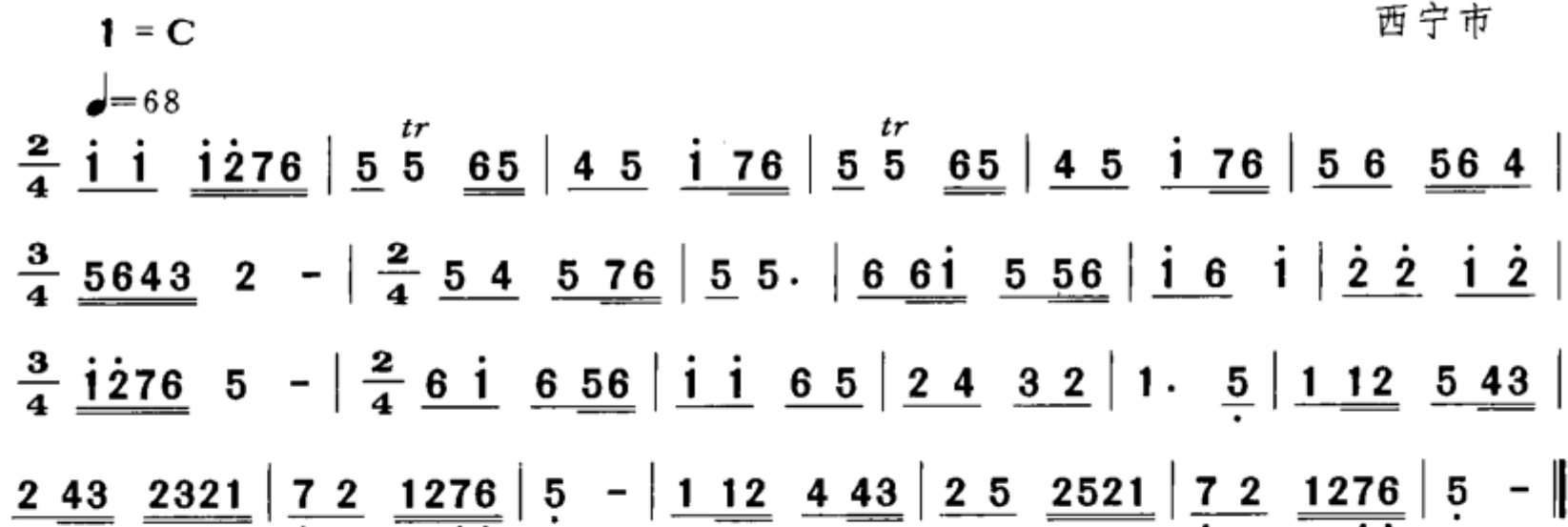


(袁佩珍、张友良等演奏 刘雅中采录 李锦辉记谱)

说明：此曲用三弦、琵琶、扬琴、板胡、二胡等乐器演奏。

20. 七 谱

西宁市

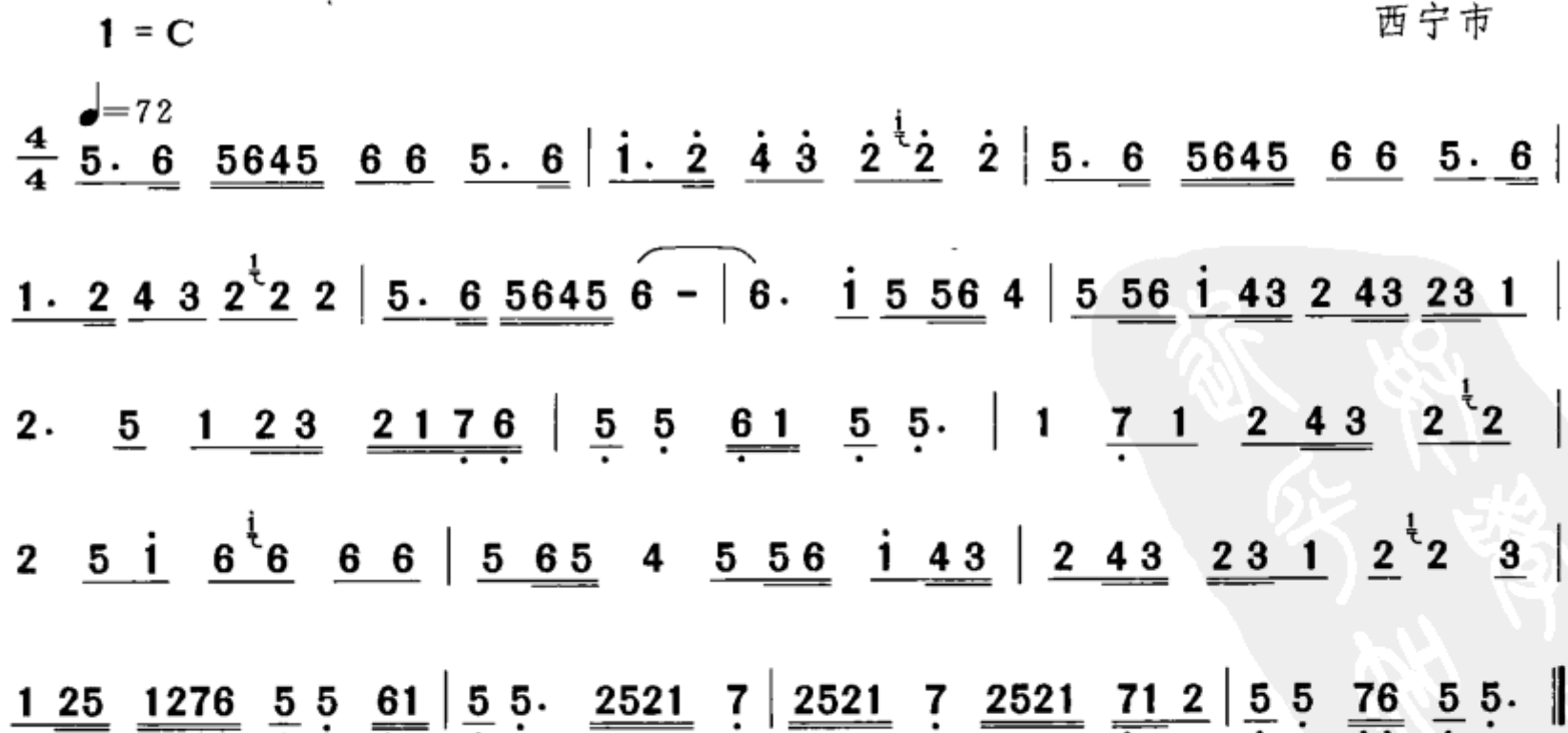


(刘 钧、张友良等演奏 刘雅中采录 李锦辉记谱)

说明：此曲用三弦、扬琴、板胡、二胡等乐器演奏。

21. 男 寡 夫

西宁市



(新苑乐队演奏 石 永采录 李锦辉记谱)

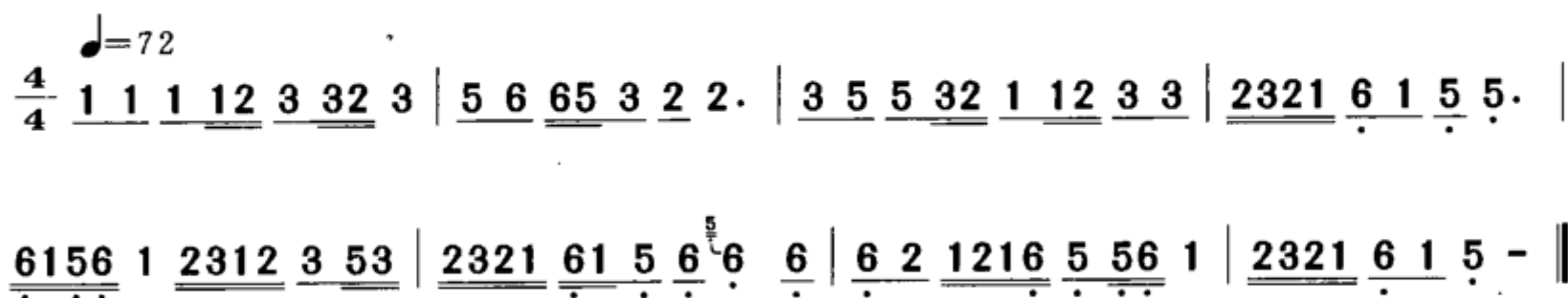
说明：男寡夫即鳏夫。

此曲用三弦、扬琴、板胡、二胡等乐器演奏。

22. 孟 姜 女

西宁市

1 = C



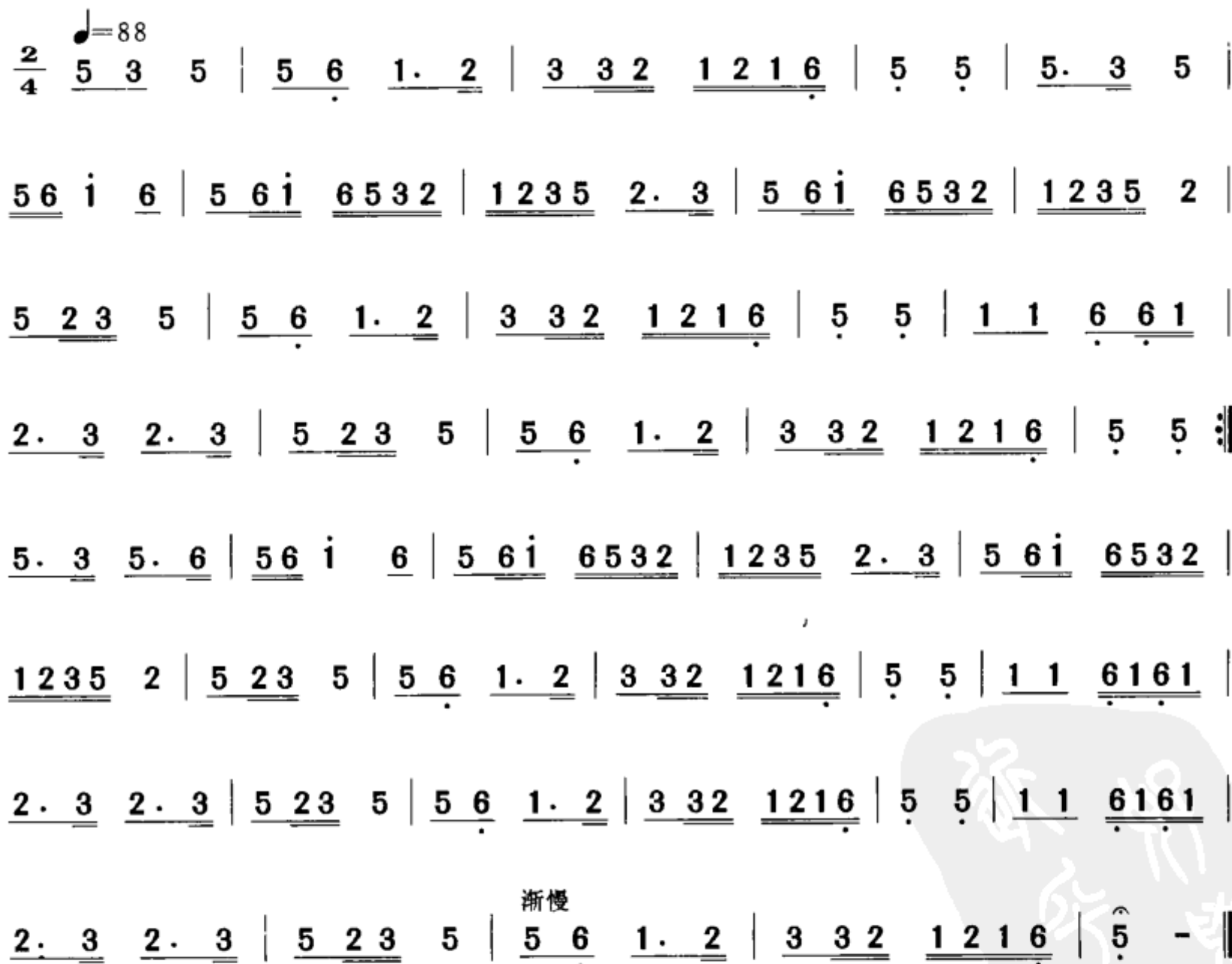
(新苑乐队演奏 石永采录 李锦辉记谱)

说明：此曲用三弦、扬琴、板胡、二胡等乐器演奏。

23. 织 手 巾

西宁市

1 = F



(青海省平弦实验剧团乐队演奏)

青海省昆仑音响出版社采录 李锦辉记谱)

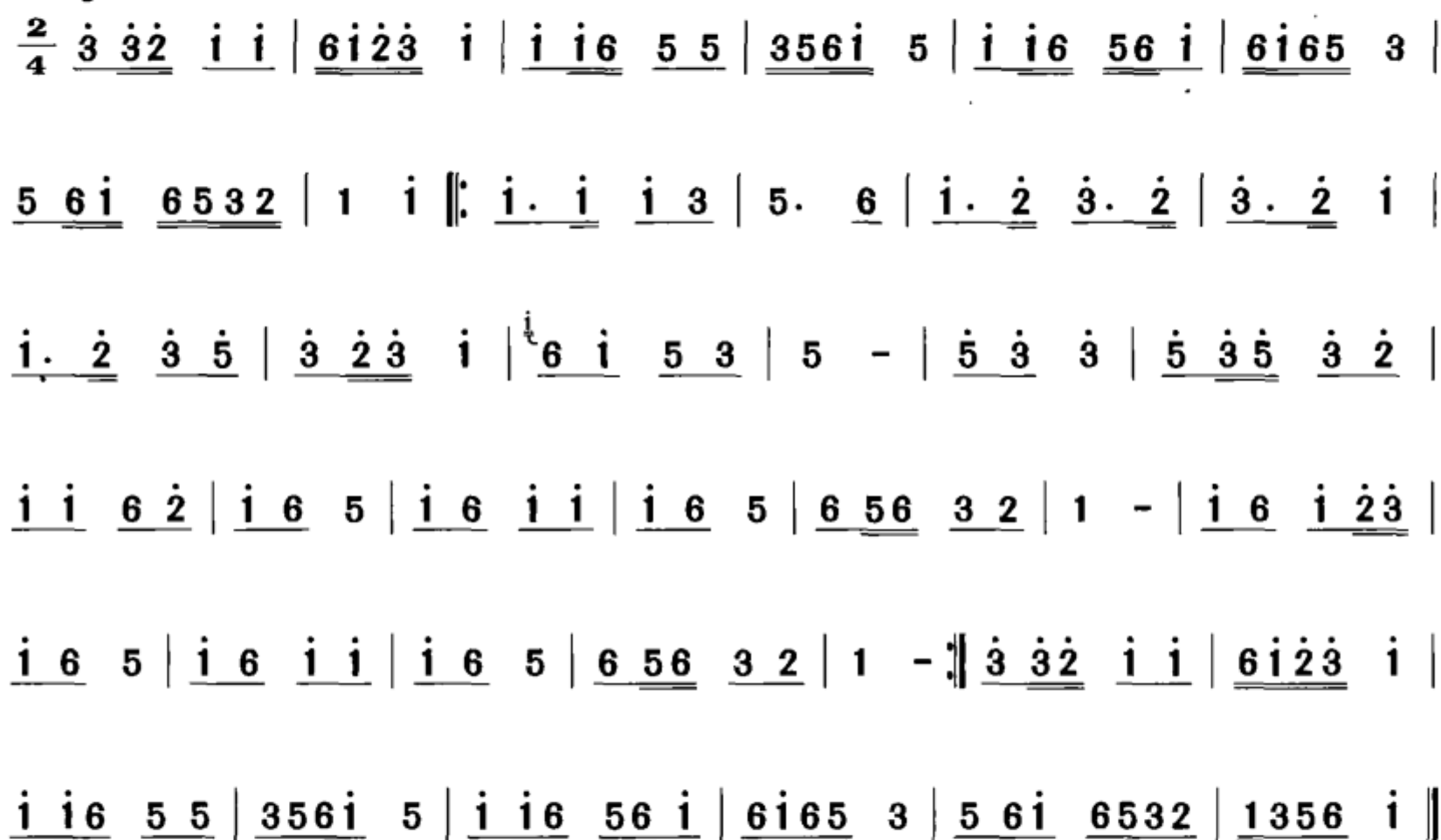
说明：三弦定弦 1 5 1 = F c f；板胡定弦 1 5 = f c¹；二胡定弦 5 2 = c g。

24. 扬 靛 花

1 = C

西宁市

$\text{♩} = 104$



(袁佩珍、苏迎春、张建军等演奏 刘雅中采录 李锦辉记谱)

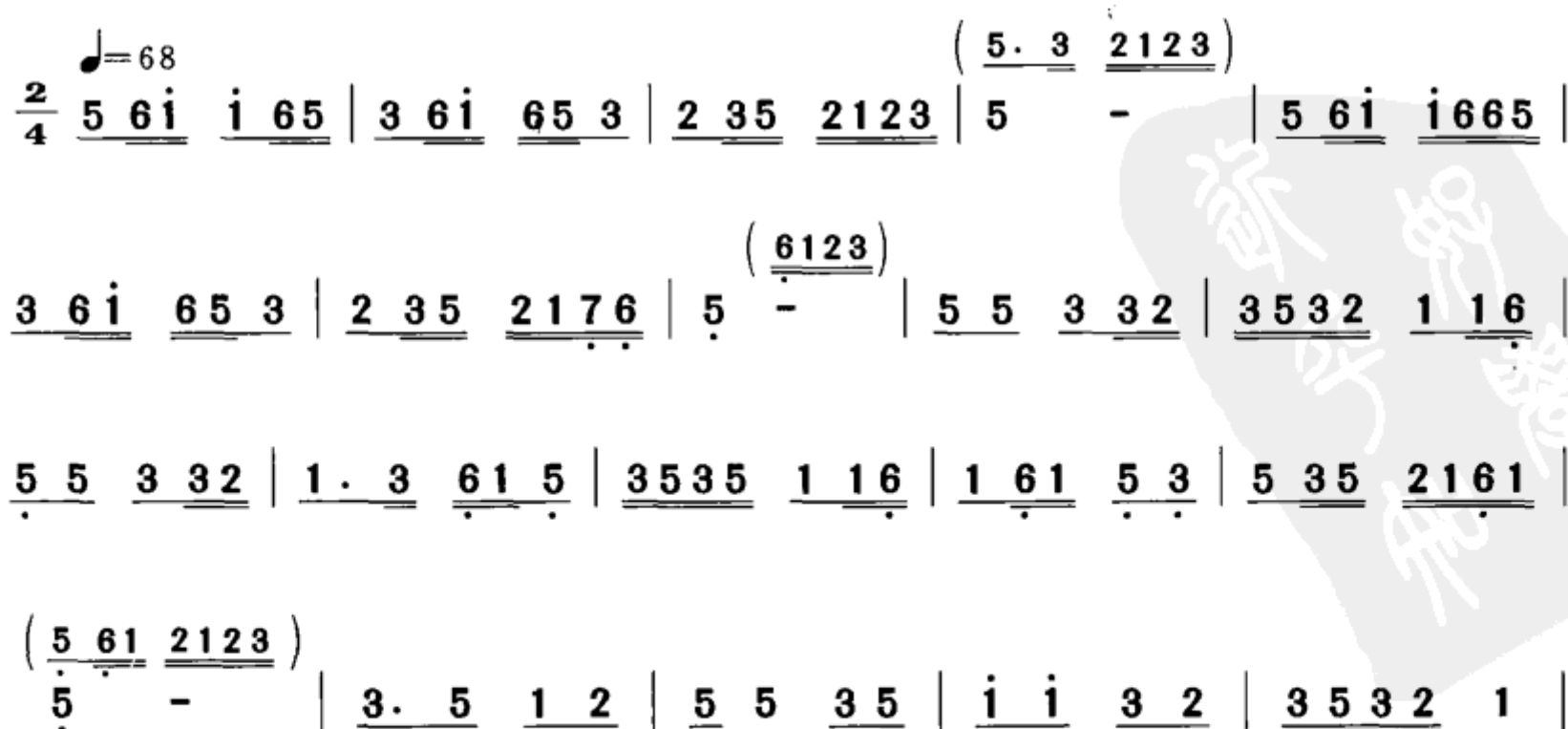
说明: 三弦定弦 $\underline{5 \ 6 \ 3} = G A c$; 板胡定弦 $\underline{5 \ \dot{2}} = g d^1$; 二胡定弦 $1 \ 5 = c g$ 。

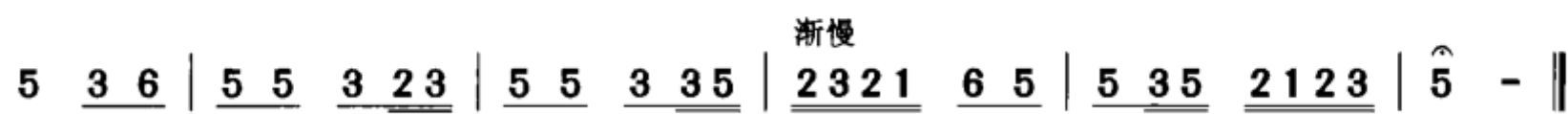
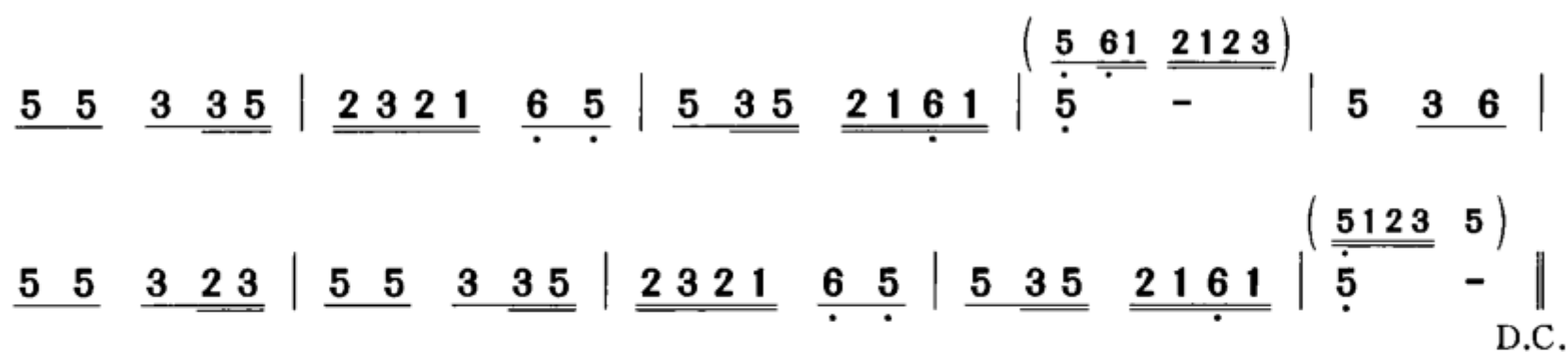
25. 凤 阳 歌

1 = C

西宁市

$\text{♩} = 68$





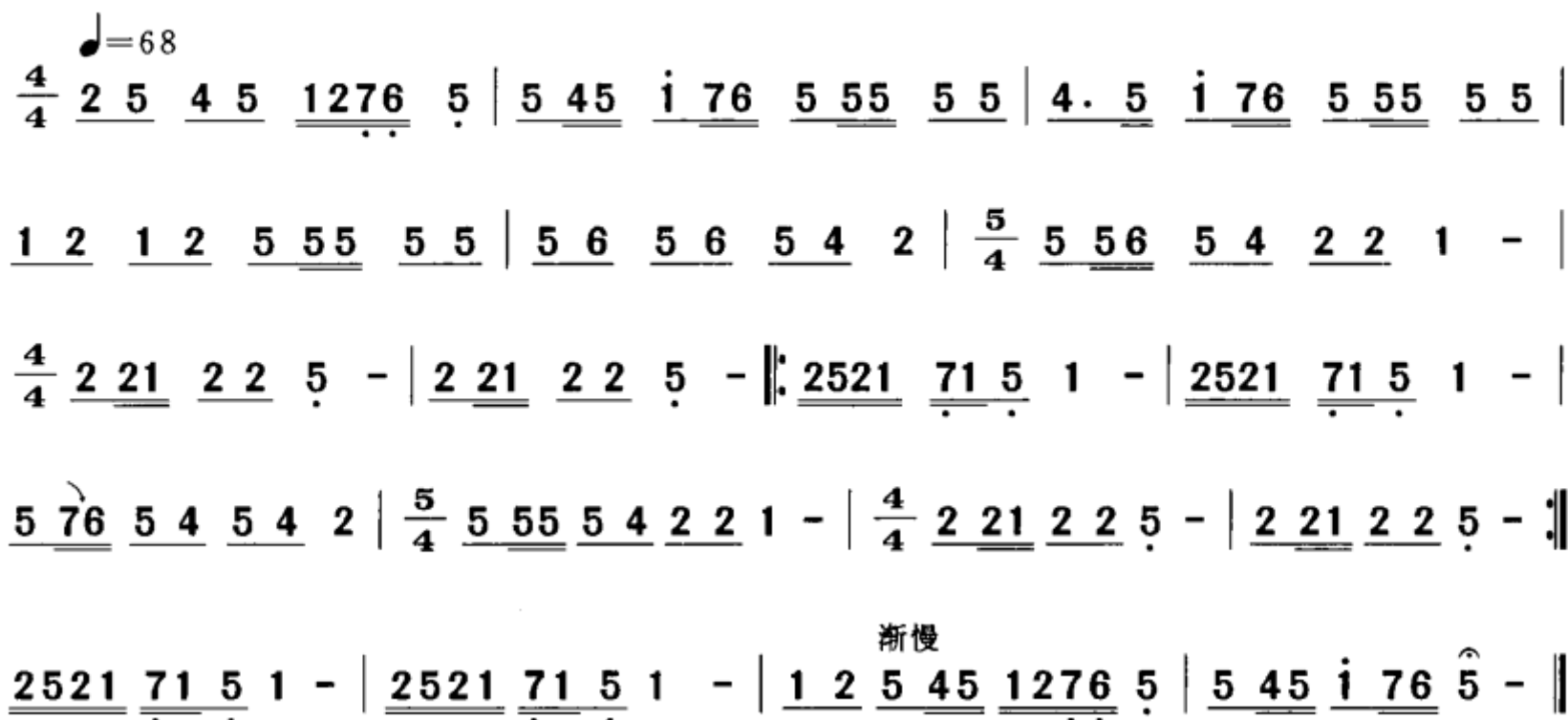
(刘 钧、郭兴智、石 永等演奏 刘雅中采录 李锦辉记谱)

说明：此曲用三弦、扬琴、板胡、二胡、大提琴等乐器演奏。

26. 苍 龙 哭 海

1 = F

湟中县



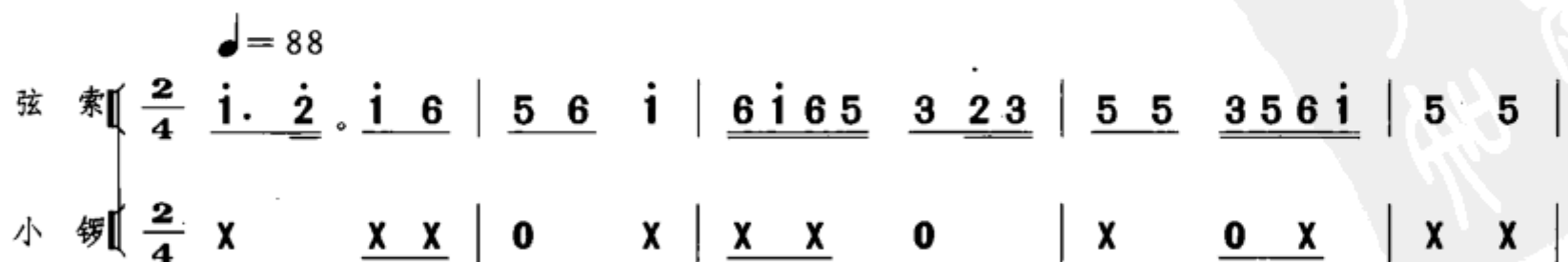
(张李窑村乐队 石 永采录 李锦辉记谱)

说明：三弦定弦 1 5 1 = F c f；板胡定弦 1 5 = f c¹；二胡定弦 5 2 = c g。

27. 掐 菜 薹

1 = C

西宁市



$\begin{array}{|l} \text{I} \\ \text{II} \end{array} \left[\begin{array}{l} \dot{1} \ \underline{65} \ \underline{3 \ 23} \mid 5 \ - \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6535} \mid 2 \ - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \\ 0 \quad 0 \quad \mid 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid \end{array} \right]$

$\begin{array}{|l} \text{I} \\ \text{II} \end{array} \left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \\ 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \mid \underline{x \ x} \ \underline{0 \ x} \mid \underline{0 \ x} \ x \mid \underline{x \ x} \ \underline{0 \ x} \mid \underline{0 \ x} \ x \mid \end{array} \right]$

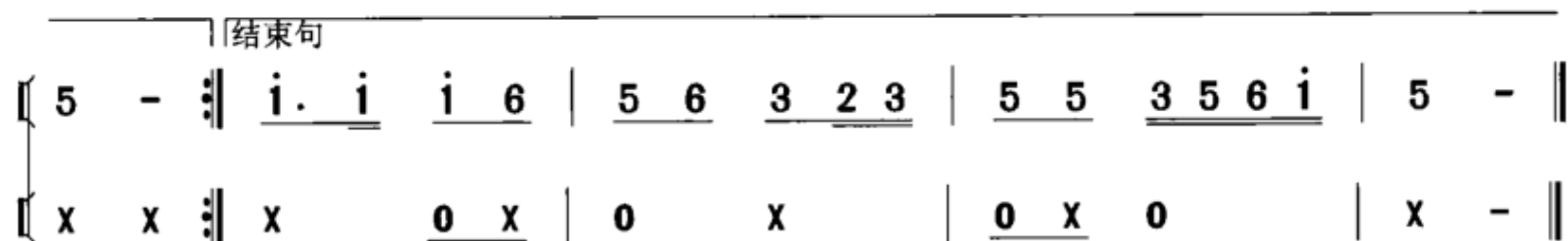
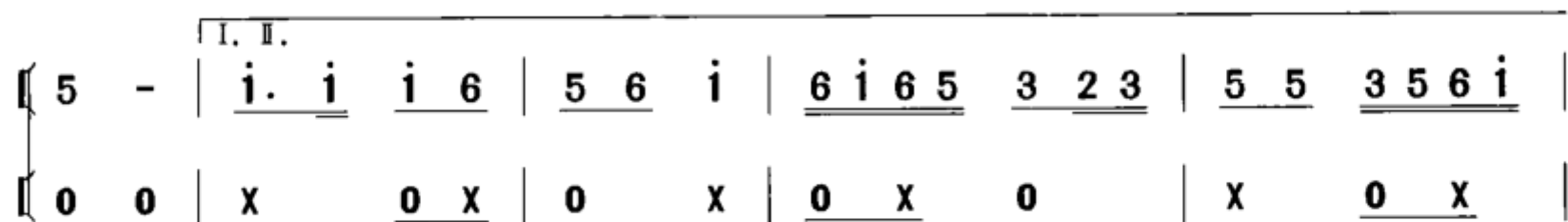
$\begin{array}{|l} \text{I} \\ \text{II} \end{array} \left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ .} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ .} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \\ 0 \quad 0 \quad \mid 0 \ 0 \quad \mid 0 \ 0 \mid \underline{x \ x} \ \underline{0 \ x} \mid \underline{0 \ x} \ x \mid 0 \quad 0 \quad \mid \end{array} \right]$

$\begin{array}{|l} \text{I} \\ \text{II} \end{array} \left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6} \ .} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ .} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ .} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{65 \ 3} \mid 5 \ - \mid \\ 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \ 0 \quad \mid \end{array} \right]$

$\begin{array}{|l} \text{I} \\ \text{II} \end{array} \left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ .} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ .} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{5656} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5\dot{1}65} \mid \underline{3523} \ 5 \mid \\ 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \mid \underline{x \ x} \ \underline{0 \ x} \mid \underline{0 \ x} \ x \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid \end{array} \right]$

$\begin{array}{|l} \text{I} \\ \text{II} \end{array} \left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ .} \ \underline{6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 23} \ 5 \mid \underline{\dot{5} \ .} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \\ \underline{x \ x} \ \underline{0 \ x} \mid \underline{0 \ x} \ x \mid 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\begin{array}{|l} \text{I} \\ \text{II} \end{array} \left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 5} \ \underline{65 \ 3} \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{1} \ .} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 23} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{356\dot{1}} \mid \\ 0 \quad 0 \quad \mid 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid \end{array} \right]$



(张建军、刘 钧、张友良等演奏 刘雅中采录 李锦辉记谱)

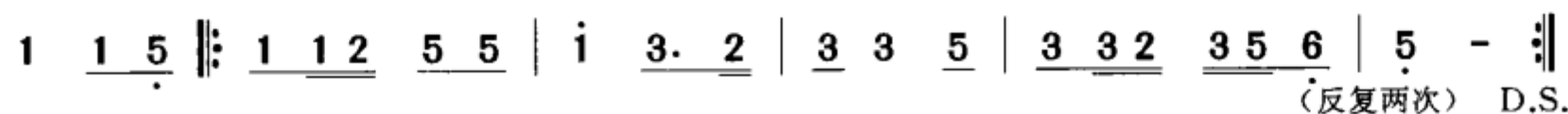
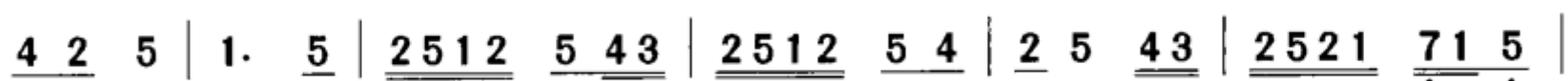
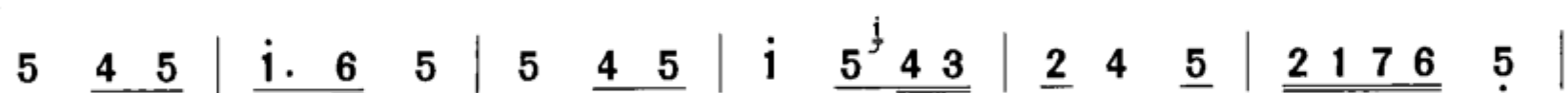
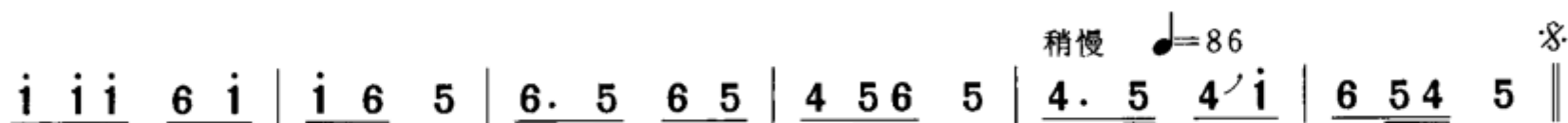
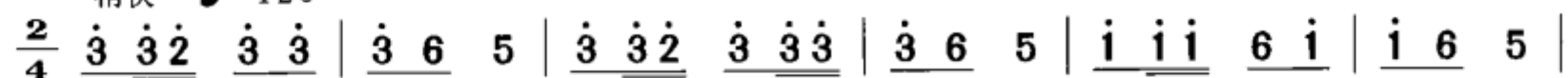
说明：三弦定弦 $5\ 6\ 3 = G A e$ ；板胡定弦 $5\ 2 = g\ d^1$ ；二胡定弦 $1\ 5 = c\ g$ 。下曲定弦同此。

28. 采 花

西宁市

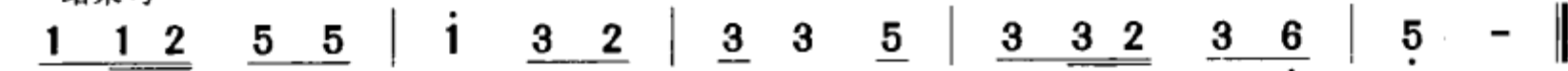
1 = C

稍快 $\text{♩} = 120$



渐慢

结束句



(反复两次)

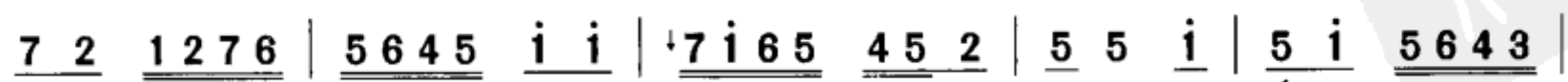
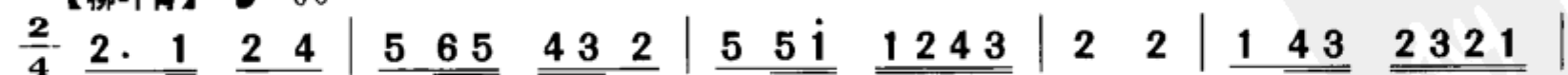
(李彦福、刘 钧、李锦辉等演奏 刘雅中采录 李锦辉记谱)

29. 曲 牌 联 奏(一)

湟中县

1 = G

【柳叶青】 $\text{♩} = 60$



2 1 2 1̇ 1̇ 6 | 5 6 4 3 2 | 1. 2 7 1 2 5 | 1 1. | 1. 2 4 1̇ | 6 5 4 3 2 1 |

$\frac{3}{4}$ 2 5 2 1 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 2 4 3 2 3 2 1 | 7 2 1 2 7 6 | 5 - | 1. 2 7 1 5 |

1 - | 2 5 2 1 7 6 5 | 1 - | 2 4 3 2 5 2 1 | 7. 2 1 2 7 6 | 5 6 4 5 1̇ 1̇ |

7 1̇ 6 5 4 5 2 | 5 5 1̇ | 5 1̇ 5 6 4 3 | 2. 1 2 4 | 5 6 5 4 5 2 | 5. 1̇ 4 5 7 6 | 5 - |

||: 1 4 3 2 3 2 1 | 7. 2 1 2 7 6 | 5 6 4 5 1̇ 1̇ | 7 1̇ 6 5 4 5 2 | 5 5 1̇ | $\frac{3}{4}$ 4 7 6 5 - :|| 第二遍稍慢

【梵王宫】 原速

$\frac{2}{4}$ 5 4 5 | 2 5 4 3 2 | 5 5 5 1 | 2 4 3 2 3 2 3 | 5 6 4 5 | 2 5 6 4 3 2 |

5 6 5 6 5 6 1 | 2 4 3 2. 5 | 5. 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 4 5 2 | 1̇. 6 5 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 4 5 2 |

5. 6 1̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 4 7 6 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 6 4 3 2 | 1 1. | 6 5 6 4 3 2 | 1 1. |

2 5 1. 2 | 5 2 5 | 5 4 3 2 | 1. 2 4 3 | 2 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 7 1 |

$\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 3 2 1 | 7 2 1 2 7 6 | 5 5 1̇ 1̇ | 7 1̇ 6 5 4 5 2 | 5 6 4 5 1̇ 6 | 5 - | 稍慢

【满天星】 $\text{♩} = 88$

2 1 2 5 5 | 1 - | 2 5 1 2 5 5 | 1 - | 2 5 1 2 5 5 | 4 5 |

6 5 6 4 5 | 6 5 6 4 5 | 6 6 5 4 5 2 | 5 5 1̇ 5 1̇ 4 3 | 2 3 2 1 7 7 1 |

2521 7171 | 2521 71 5 | 1 1. | 2 56 4 32 | 1 1. | 2432 1276 |

5 - | 1 1 2 | 5 1 6543 | 2432 1276 | 5 - | 1 16 56 1 |

5 165 45 2 | 5 56 456 1 | 5 - | 1 16 56 1 | 5 165 45 2 |

5 56 456 1 | 5 - | ^z6 65 4 5 | ^z6 65 4 5 | 6 65 45 2 | 5 5 1 5 143 |

2321 7171 | 2321 7171 | 2321 71 5 | 1 1. | 2 5 4 32 | 1 1. |

2432 1276 | 5 - | 1 1 2 | 5 1 5 43 | ^{稍慢}2432 2176 | 5 - |

【纱帽翅】 原速

||: 6 65 6 1 | 5 6 5 | 4 5 56 | 4 3 2 16 | 5 1 1 16 | 5 56 1 2 |

4 4 5 7 6 | 5 - | 6 65 6 1 | 5 6 65 | 4 5 56 |

4 3 2 16 | 5 1 1 16 | 5 165 1. 2 | 4 4 5 7 6 | 5 - |

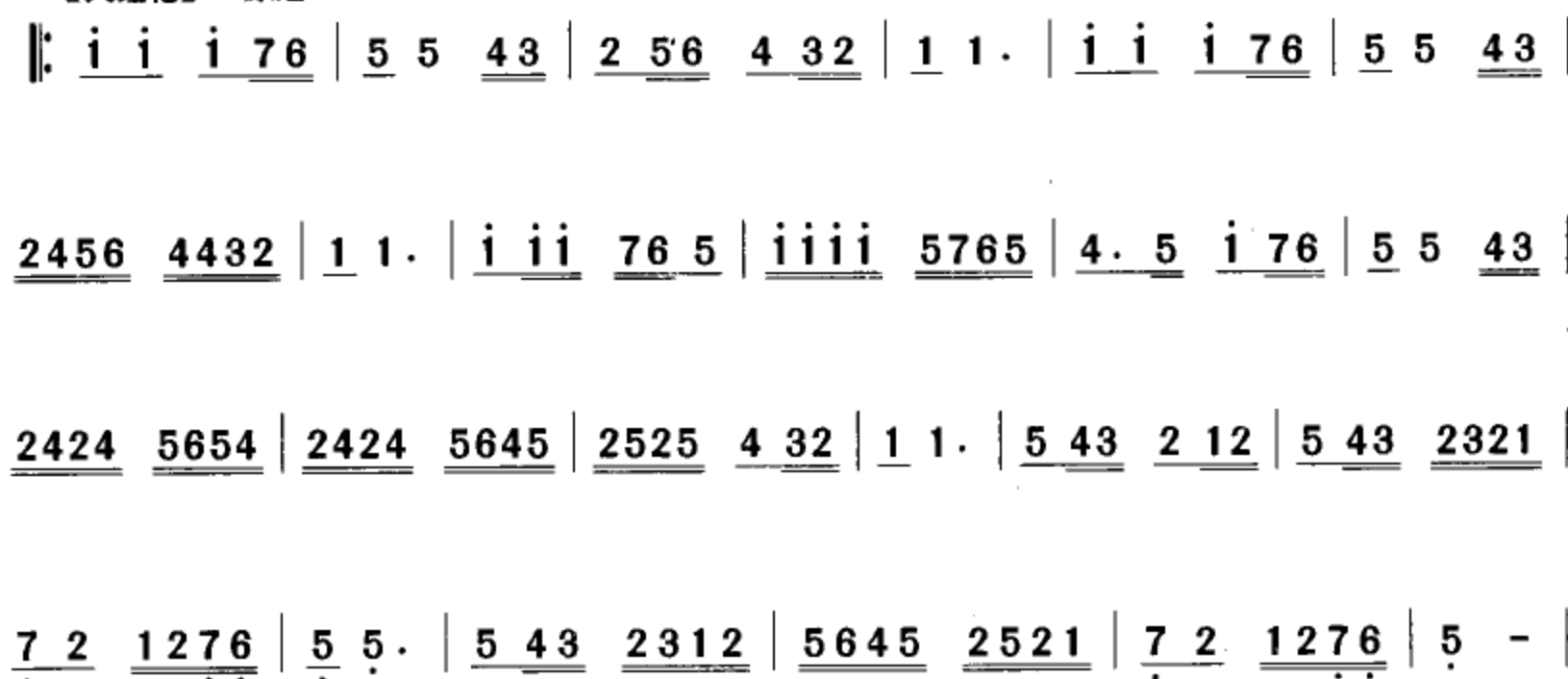
6 5 4 32 | 1 12 5 143 | 2 5 5 21 | 7 1. 2 | 5765 1 | 5 5 4 32 |

1 2 76 5 | 1 12 7125 | 1 - | 6 5 4 32 | 1. 2 5643 | 2 5 5 21 |

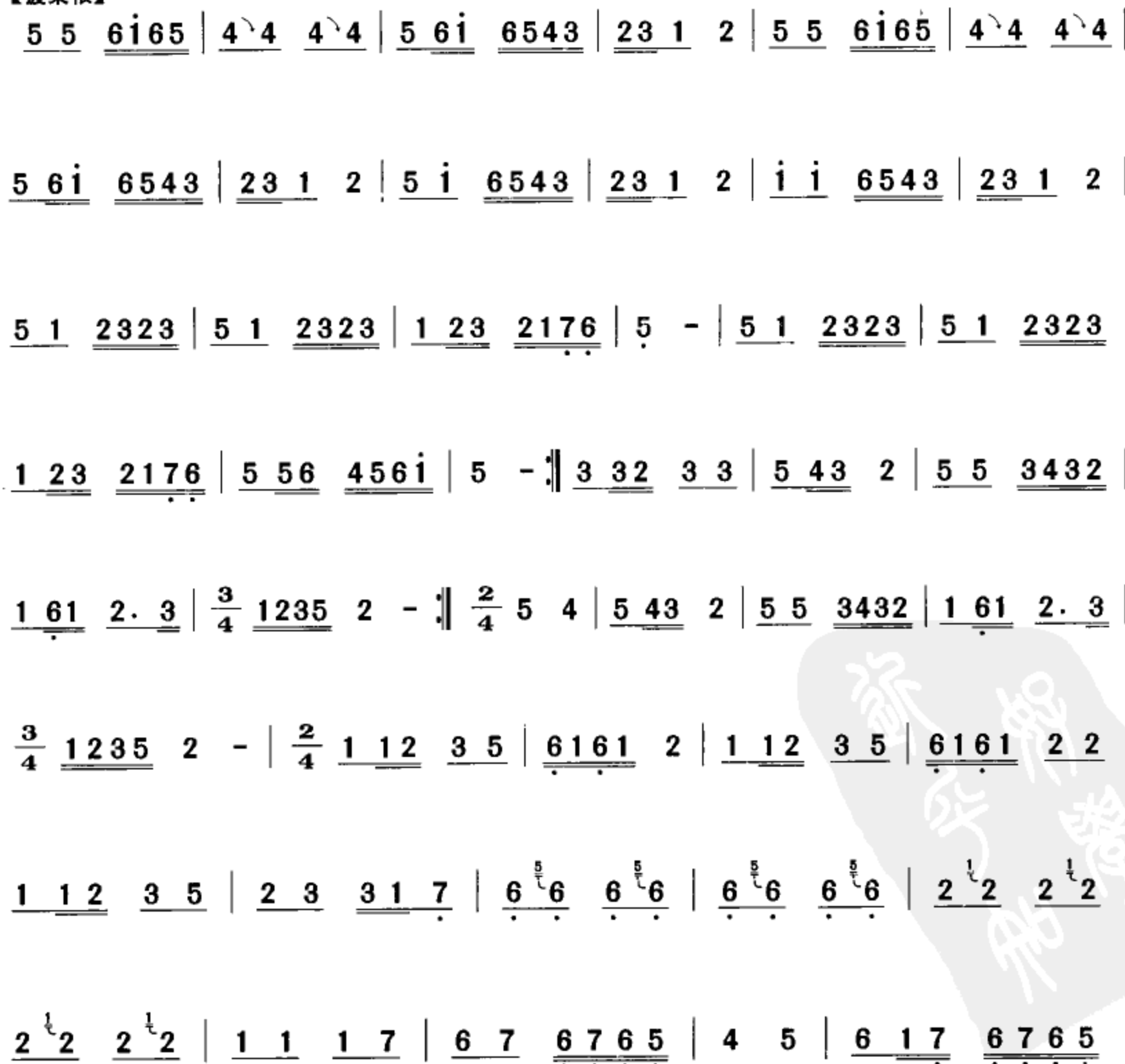
7 1. 2 | 7 65 1 | 2 56 4 32 | 1 2 76 5 | 1 2 71 2 | 1 - :||

渐慢

【大红袍】 原速



【菠菜根】



4. 6 5 6 4 3 | 2 2 5 5 | 3 4 3 2 1 6 1 | 2. 3 1 2 3 5 | ^{稍慢} 2 - :||

【七谱】 $\text{♩} = 78$

||: 1̇ 1̇ 7 6 | 5. 6 5 | 4. 5 6 1̇ | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 4. 5 6 1̇ |

5 6 5 6 4 | $\frac{3}{4}$ 5 6 4 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 4. 5 6 1̇ | 5 - | 6 1̇ 5 6 5 6 |

1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 7 6 5 5. | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 |

2 4 3 2 | 1 1. | 1. 2 5 6 4 | 2 5 2 5 2 1 | 7 2 1 2 7 6 |

5 5. | 1. 2 5 6 4 3 | 2 5 2 5 2 1 | 7 2 1 2 7 6 | 5 - :||

【八谱】

$\frac{3}{4}$ 3 3 2 3 3 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 | 6 1 5 5 6 | 1 6 1 | 1 1 2 3 5 | 3 5 3 2 1 1 |

2 3 2 1 6 6 1 | 5 5 | 1 1 2 3 5 | 3 5 3 2 1. 3 | 2 3 2 1 6 6 1 | 5. 6 5 5 |

||: 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 3 3 3 | 6 1̇ 6 5 3 5 | 2 2 2 2 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 5 |

1 1 2 3 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 1 1 2 3 3 5 | 2 - | 2 2 3 2 3 | 5 - |

6 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 3 2. 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 5 5 | 6 5 3 2 | 3 3 4 3 4 3 2 | 1 1 6 |

3 3 3 3 3 | 2 3 | 5 5 6 5 6 | 1. 6 | 1 1 2 3 5 | 3 5 3 2 1 1 |

2 3 2 1 6 6 1 | 5 - | 1 1 2 3 5 | 3 5 3 2 1 1 | 2 3 2 1 6 6 1 | 5 - ||

6 1 5 5 6 | 1 6 1 | 6 1 5 5 6 | 1 6 1 | 3 3 2 3. 2 | 1 3 2 2 | 3 3 2 3 3 2 |

1 2 3 2 2 3 | 1 3 2 3 | 1 3 2 3 | 7 2 7 2 | 7 6 5 6 | 1 - ||

(李德顺、刘廷彪等演奏 罗焕兴采录 李锦辉记谱)

说明: 三弦定弦 $1\ 5\ 1 = G\ d\ g$; 板胡定弦 $1\ 5 = g\ d^1$; 二胡定弦 $5\ 2 = d\ a$ 。

30. 曲 牌 联 奏(二)

1 = F

湟中县

【柳叶青】 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 2.. 1 2 4 | 5 i 4 i 2 | 5 5 2 i 2 7 6 | 5 5 6 5 6 5 | i 4 3 2 3 2 3 2 i |

7.. 2 i 2 7 6 | 5 i i | 5 2 6 5 4 5 2 | 5 5 i | 5 i 5 i 4 3 | 2 i. 2 |

$\frac{6}{8}$ 5 4 3 2 | i. 2 7 i 2 | i i 7 | i. 2 4 6 | 5 4 3 2 i | 2 5 2 i 7 |

i i i 7 i i i | i i 4 4 3 | 2 3 2 i 7 2 | $\frac{3}{4}$ i 2 7 6 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ i 2 2 7 i 5 |

5 i i i i i i i | 2 2 i i 5 7 6 5 | 5 i i i i | 2 4 3 2 5 2 i | 7. 2 i 2 7 6 |

5 6 4 5 i i | 5 2 6 5 4 5 2 | 5 5 i | 5 i 5 6 4 3 | 2. 1 2 4 | 5 i 6 i 4 i 2 |

5 5 2 i 2 7 6 | 5. 6 5 6 5 | i 4 3 2 3 2 3 2 i | 7.. 2 i 2 7 6 | 5 i i | 5 2 6 5 4 5 2 |

5 5 5 i | 5 i 5 i 4 3 | 2 2 i i 2 | 5 4 3 2 | i. 2 7 i 2 | i i i |

1. 2 4 i | 5 43 2 1 | 2521 7 | $\frac{3}{4}$ 6 5 i i i i | $\frac{2}{4}$ i243 24242i |

7. 2 i276 | 5 i 5 | i 25 25 5 | i - | 2 i 7 65 | i i i |

i243 24242i | 7 2 i276 | 5 5 i i | 5765 45 2 | 5 5 5 i | 5 6 5 43 |

^{tr}
2. 1 2 4 | 5i6i 45 2 | 5. 6 56 i | 5 5 5 2 | i243 23232i | 7. 2 i276 |

5 5 i i | 5265 45 2 | 5 i. 2 | $\frac{3}{4}$ 4 76 5 5. | $\frac{2}{4}$ i 43 23232i |

7 2 i276 | 5 5 i i | 5265 45 2 | 5 i. 2 | $\frac{3}{4}$ 4 6 5 5 5 5 |

【梵王宫】 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 5 4 5 | 2 56 45 2 | 5. 6 5 1 | 2545 2 | 5 4 5 | 2 56 4 32 |

5. 6 5 1 | 2 43 2323 | 5 i 6 i | 5i65 45 2 | i. i 6 i | 5i65 45 2 |

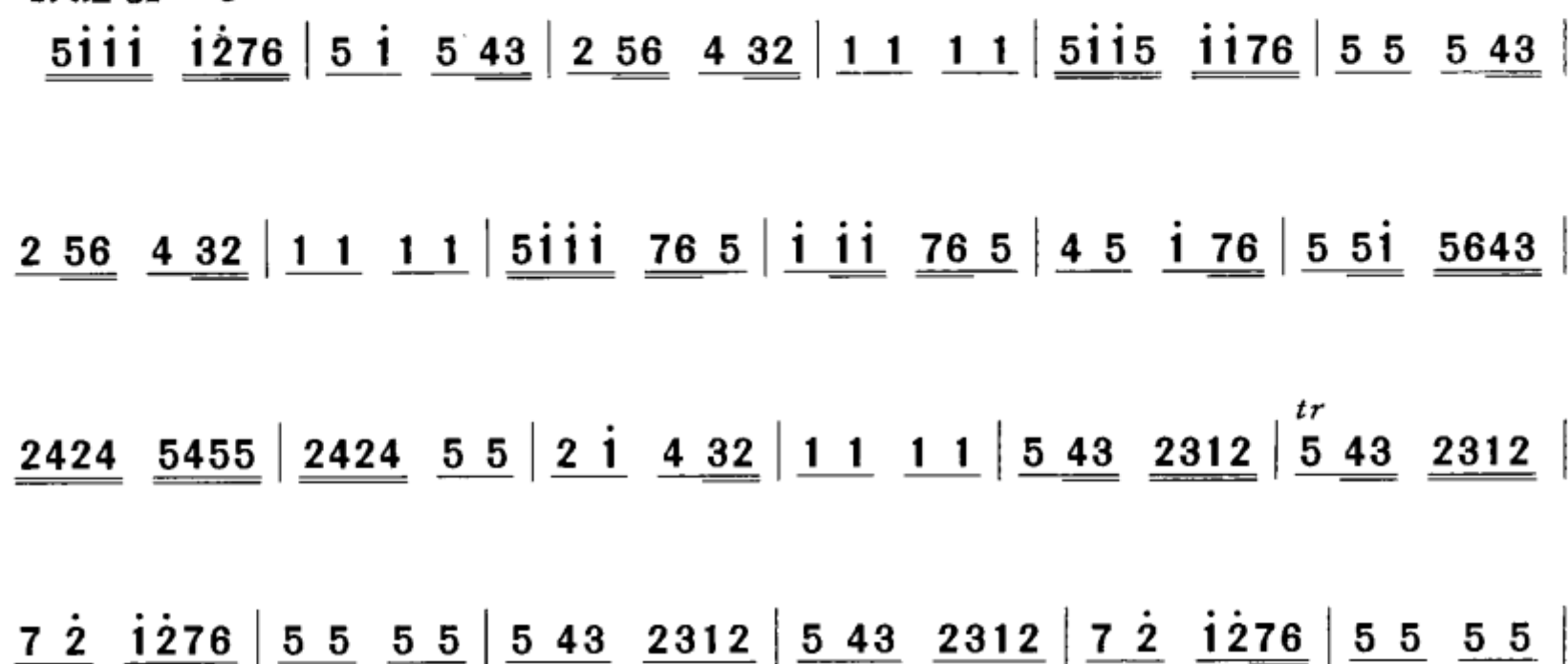
5 i. 2 | $\frac{3}{4}$ 4 76 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 56 4 32 | 1 1. | 2 5 4 5 | 1 1. |

2 5 1 12 | 5 2 5 43 | 4 4 3 2 | 1 1 1 | 2 5 1 12 | 5 2 5 i |

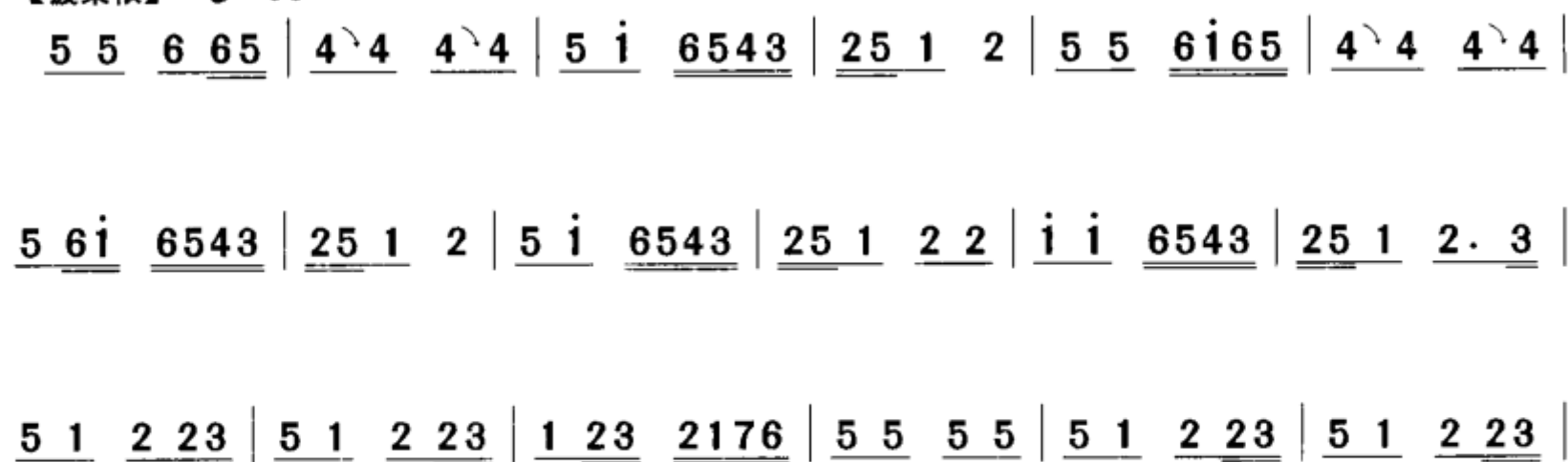
i 4 3 2 | 1. 2 4 3 | 2^l2 2^l2 | 2^l2 2^l2 | i 2 7 | i i243 |

252i 7 2 | i276 5 5 | i i 5765 | 45 2 5 | i. 2 4 6 | 5 5 5 5 |

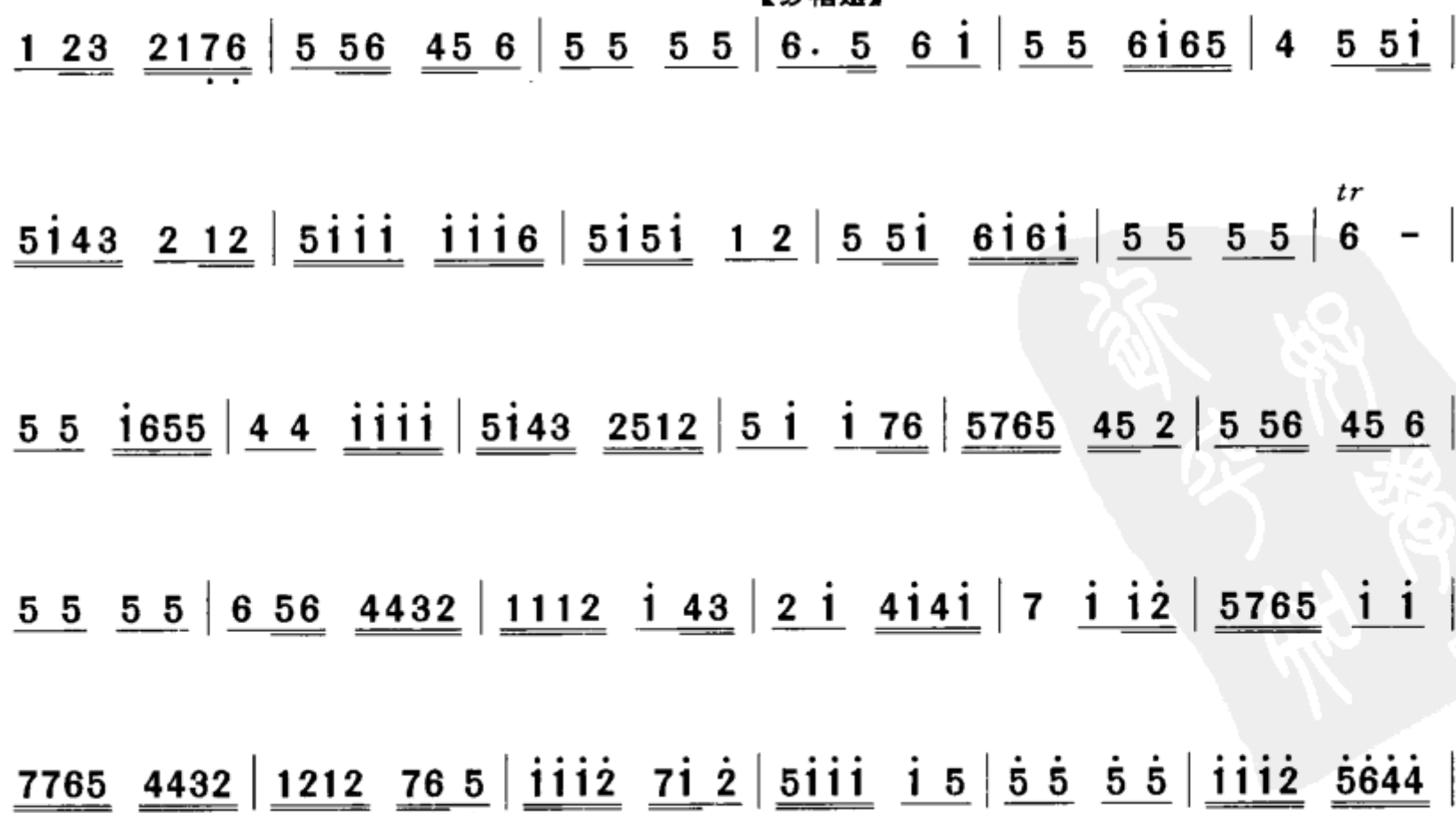
【大红袍】 ♩=76



【菠菜根】 ♩=88



【纱帽翅】



2̣ 4̣ 4̣4̣2̣1̣ | 7̣ 7̣ 1̣ 1̣1̣ | 7̣1̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣2̣ | 1̣ 2̣ 7̣6̣ 5̣ | 1̣ 7̣1̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 5̣ | 6̣6̣6̣6̣ 6̣6̣6̣6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣5̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 5̣6̣ | 4̣ 3̣ 2̣ ^{tr} | 5̣1̣1̣1̣ 1̣ 7̣6̣ |

5̣ 6̣ 4̣5̣ 2̣ | 5̣ 5̣6̣ 4̣5̣ 6̣ | 5̣ 5̣5̣ 5̣ 5̣ | 6̣6̣6̣6̣ 6̣1̣6̣1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣5̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 5̣6̣ |

4̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣1̣1̣1̣ 1̣1̣7̣6̣ | 5̣1̣6̣5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣2̣ |

1̣. 2̣ 5̣5̣4̣3̣ | 2̣ 2̣5̣ 5̣ 2̣1̣ | 7̣ 7̣ 1̣ 1̣2̣ | 5̣7̣6̣5̣ 1̣ 1̣ | 2̣2̣5̣5̣ 4̣4̣3̣2̣ | 1̣ 2̣ 7̣6̣ 5̣ |

1̣ 1̣2̣ 7̣1̣ 2̣ | 1̣ 1̣1̣ 1̣ 5̣ | 6̣6̣5̣6̣ 4̣4̣3̣2̣ | 1̣ 1̣2̣ 5̣6̣4̣3̣ | 2̣ 5̣ 5̣5̣2̣1̣ | 7̣ 7̣ 1̣1̣1̣2̣ |

5̣ 7̣6̣5̣ 1̣ 1̣ | 6̣6̣5̣6̣ 4̣4̣3̣2̣ | 1̣ 2̣ 7̣6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 7̣1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ |

【七谱】 $\text{♩} = 104$

1̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣5̣ | 4̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 4̣. 5̣ 6̣ 1̣ |

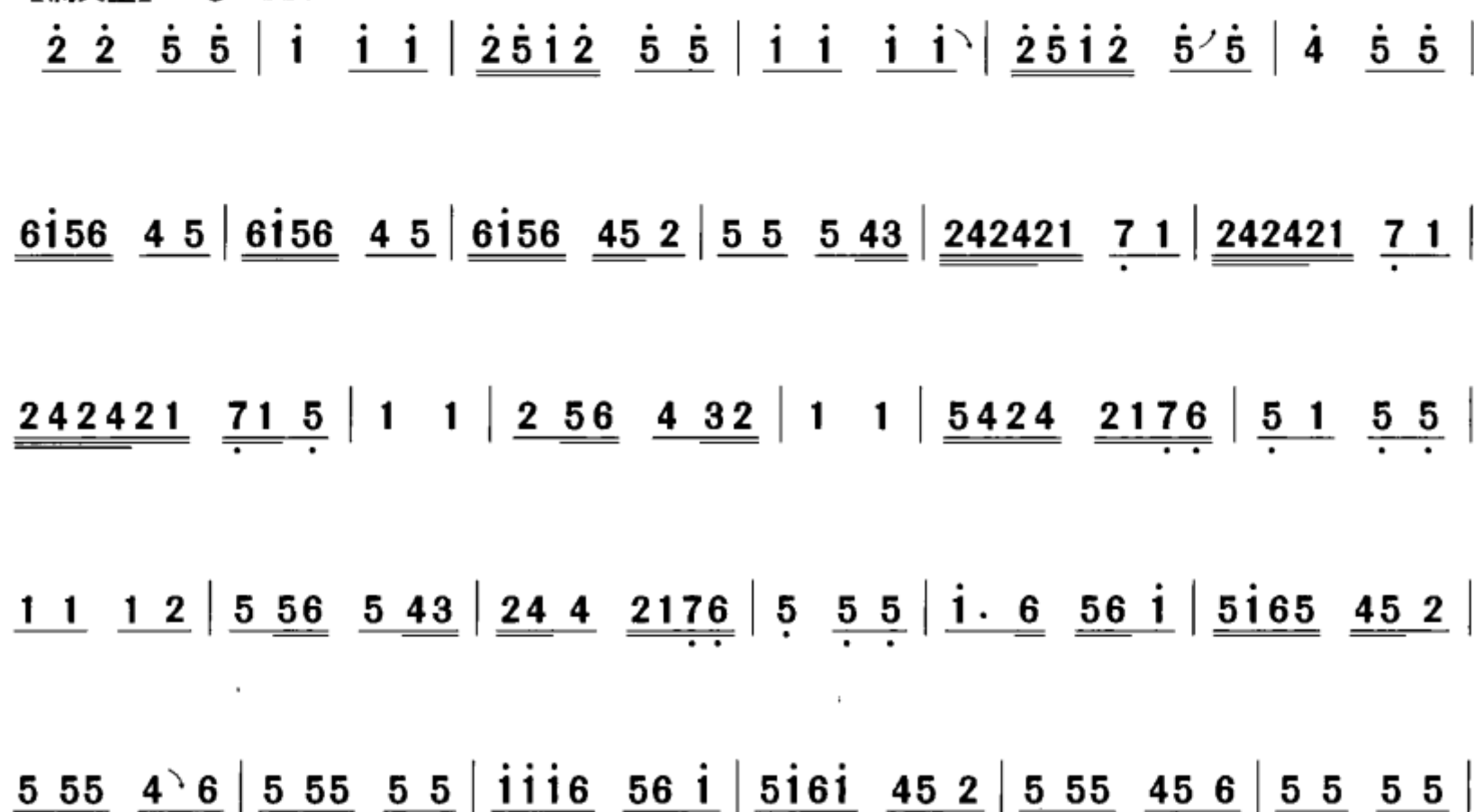
5̣ 6̣1̣ 5̣6̣ 4̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣6̣4̣3̣ 2̣¹ 2̣ 2̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣. 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣1̣5̣6̣ |

1̣ 5̣6̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣2̣7̣6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣ 6̣1̣ 5̣ | 1̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ |

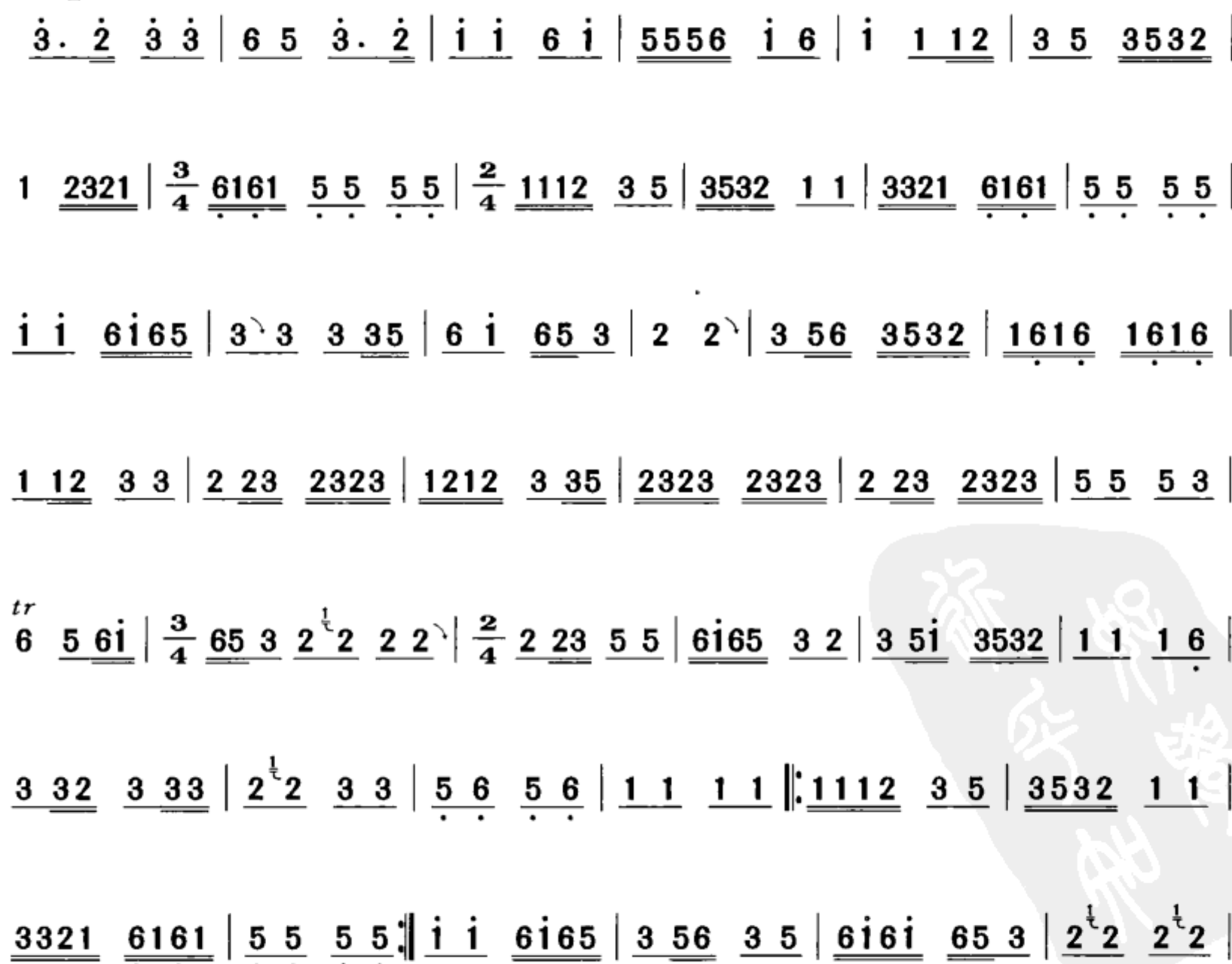
2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣\ | 1̣ 1̣2̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 2̣5̣2̣5̣2̣1̣ | 7̣. 2̣ 1̣2̣7̣6̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣2̣ 5̣1̣4̣3̣ | 2̣ 4̣3̣ 2̣4̣2̣4̣2̣1̣ | 7̣. 2̣ 1̣2̣7̣6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

【满天星】 $\text{♩} = 116$



【八谱】



3 5 3532 | 1 1 1 6 | 1 12 3535 | 2 2 2 2 | 1112 3535 | 2¹ 2 2 2 |

2 23 2323 | 5 5 5 3 | 6666 5 6¹ | $\frac{3}{4}$ 65 3 2 22 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 23 55 5 | 6¹65 3 2 |

3 56 3532 | 1 1 1 6 | 3 32 3 3 | 2 2 3 3 | 6¹6¹ 5 6 | 1 1 1 1 |

1112 3 5 | 3532 1 1 | 2321 6¹6¹ | 5 5 5 5 | 1112 3 5 | 3532 1 1 |

快速 $\text{♩} = 138$

3 321 6¹56¹ | 5 5 5 5 | 1¹ 1¹ 6¹6¹5 | 3. 5 3 5 | 6¹6¹ 65 3 |

2¹ 2 2¹ 2 | 3 5 3532 | 1¹ 1¹ 1 6 | 1¹ 1¹2 3 3 | 2¹3¹2¹3¹ 2¹3¹2¹3¹ |

1¹2¹1¹2¹ 3 35 | 2¹3¹2¹3¹ 2¹3¹2¹3¹ | 2 3 2¹3¹2¹3¹ | 5 5 5 5 | 6¹6¹6¹6¹ 5 6¹ |

$\frac{3}{4}$ 6¹5 3 2 23 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 23 5 5 | 6¹6¹6¹5 3 2 | 3 35 3532 | 1¹ 1¹ 1 5 |

3 33 3 3 | 2¹3¹1¹2¹ 3 3 | 5656 5656 | 1¹ 1¹ 1 6 | 1¹ 1¹2 3 35 | 3532 1 1 |

2¹3¹2¹1¹ 6 1 | 5 5 5 5 | 1¹ 1¹2 3 35 | 3532 1 1 | 2¹3¹2¹1¹ 6 1 | 5 5 5 5 |

6 1 6¹56 | 1 6 1 1 | 6 6¹ 5¹56 | 1 16 1 5 | 3¹3¹3¹2¹ 3¹3¹3¹2¹ | 1 3 2 5 |

渐慢

3¹3¹3¹2¹ 3¹3¹3¹2¹ | 1 3 2¹3¹2¹3¹ | 1 3 2¹3¹2¹3¹ | 1 3 2¹3¹2¹1¹ | 6¹56 1 6 | 5 - ||

(潼中曲艺调查会乐队演奏 罗焕兴采录 李锦辉记谱)

说明：三弦定弦 $1\ 5\ 1 = F\ c\ f$ ；板胡定弦 $1\ 5 = f\ c^1$ ；二胡定弦 $5\ 2 = c\ g$ 。

铎 鼓 乐

铎 鼓 乐 述 略

李锦辉

一、历 史 沿 革

1980年—1981年,青海省考古研究所在青海民和回族土族自治县新民乡阳山村古墓群发掘出三件泥质红陶、胎呈橙黄色的原始鼓。其形状类似于象脚鼓,小口呈罐状,口沿直径125毫米。颈部筒状,下部逐渐扩大为喇叭状,大口沿直径235毫米。通高350毫米。腹空,上下相通。小口沿外有7个翘起的鹰嘴形小钩,等距排列一圈。大、小口外侧着红黑双彩锯齿纹,腰部素面。属新石器时代马家窑文化半山类型。^①从这一情况可知,鼓在青海出现的年代距今已有四千年之久。

除了出土的陶鼓年代久远外,青海铎鼓乐的兴起、发展,史籍中极少有记载。击鼓而进,闻金退兵,这是铎鼓在古代战争中应用的说法。唐·李白在《塞下曲》中有这样的描写:“五月天山雪,无花只有寒。笛中闻折柳,春色未曾看。晓战随金鼓,宵眠抱玉鞍。愿将腰下剑,直为斩楼兰。”唐·卢纶《塞下》曲中云:“野幕敞琼筵,羌戎贺劳旋,醉和金甲舞,雷鼓动山川。”明·张问仁《塞上》曲中也有这样的诗句:“惊沙如水逐风流,急鼓连铙接戍楼。”纵观青海历史,从西汉设西平(今西宁)亭至清初改西宁府,期间长达两千年。在这两千年中,青海地区或部落之间的纷争,或与中原王朝之间的冲突,战事连绵。上述诗句所描绘的情景,就是从另一个角度说明铎鼓在我国西部战争中应用的实际写照。

根据零星的史料记载,铎鼓乐在青海出现的年代,至迟可追溯到唐代中后期,而且在

^① 彩陶鼓的测量数据由青海省考古研究所提供。

吐蕃的军队中使用。穆宗长庆元年(821)九月,以大理卿刘元鼎为盟会使,出使吐蕃会盟,“至龙支城(今青海省民和县古鄯),……给事中论悉答热来议盟,大享于牙右。饭举酒行,与华制略等。乐奏《秦王破阵曲》,又奏《凉州》、《胡渭》、《录要》、杂曲、百伎,皆中国人。”^①从这段记载来看,当时军队中的锣鼓乐已有相当规模了。另外,从西汉赵充国在青海河湟间罢兵屯田始至明洪武年间,中原王朝采取实边策略,其间数次大规模从东移民边陲,从而使大量军户、匠户、商贾,也包括一些身怀艺技之人聚居于河湟地区。无论罢兵屯田还是移民边陲,通过这一系列迁徙,军民之间、东西部之间的各种文化必定会有交融,而锣鼓乐的交流融合当在其中,如上文记载中提到的《秦王破阵曲》,在现存于民间的锣鼓牌子中,也以《秦王点兵》的牌名流传。

另一方面,青海锣鼓乐的兴起和发展,应该和“社火”有着密不可分的关系。社火中锣鼓乐应用最为普遍,最为丰富。相传源于秦汉时的“百戏”,盛行于唐宋。宋范成大有“轻薄行歌过,颠狂社舞呈”的诗句。清李斗《扬州画舫录》载:“立春前一日,太守迎春于城东蕃厘观,令官妓扮社火:春梦婆一、春吏一、皂隶二、春官一。”今青海之社火中这些角色一个不缺,如灯官、衙役、胖婆娘、膏药匠等,只不过名称不一致罢了。明清时,南方一带社火中盛行的表演节目——舞狮子、耍龙灯、踩高跷、划旱船、叠罗汉、跑竹马等等,在今青海社火表演的节目中,也和内地社火别无二致。由此也可看出两者之间的渊源关系。

综上所述,可以认为青海锣鼓乐历史悠久,源远流长。

二、锣鼓乐的分布与相关活动情况

青海民间锣鼓乐的分布范围很广。汉族、土族中的锣鼓乐,以西宁地区为中心的海东农业区最为集中,其他少数民族州、县中,汉族聚居地均有锣鼓乐的演奏活动。藏族除了循化撒拉族自治县和黄南藏族自治州的少数地区民间有龙鼓(神鼓)舞蹈除外,均以寺院宗教锣鼓乐为主。道教锣鼓乐也相对集中于海东地区各县。这些宗教锣鼓乐归入宗教音乐类,此不赘述。法师鼓曲主要分布在互助土族自治县和民和、大通回族土族自治县的个别村,但因其鼓点较为单调,没有锣、钹等铜制乐器配合,曲目数量很少(我们记录的只有3支),不能成为独立的乐种。因此,我们将它单独附列在道教乐曲的后面,以备参考。下面主要介绍汉族、土族民间流行的锣鼓乐简况。

从锣鼓乐活动的时间而言,一年中从农历正月到年底,凡举行节庆活动、民俗活动,都要用锣鼓乐来渲染气氛。城市以庆典活动为多,农村以民俗活动为主。庆典活动和民俗活动,往往是二者相兼,即有娱人的功能,也有民俗的成分。20世纪五六十年代以前,锣鼓乐

^① 《西宁府新志》第916页。

以娱神的成分较重,20 世纪七八十年代,逐渐演化侧重于娱人为主。民俗活动多以农村庙会形式出现,如朝山会、刀山会等,有青苗时节的求雨,收获时节的挡冰雹等,这些活动中要数春节的社火和土族纳顿(土语,即狂欢)节的规模最大。

春节期间的社火(民间也有称其为丑社火、毛糙社火的)是汉族、土族群众全年最集中、规模最大的一次民俗活动。锣鼓乐在此期间可说是大展风采的时节。各地社火队(民间称为火神会)从农历腊月开始准备,到正月初七八推出,先在本村上演,然后串村庄或上城镇演出,名曰“献社火”、“接社火”。到农历正月十七结束(因月亮升起时很迟,故民间称这一天为黑十七)。互助县土族的活动还要延续至农历二月初二才告结束,因为土族对“二月二”这个节日比其他民族更为重视。

社火的表演,各地大同小异,区别在于人数的多寡、节目花样的多少、服饰的新旧、表演水平、乐队(包括锣鼓、弦索、鼓吹)的构成等等。一个社火队的组成大致可分为 3 部分,一部分由扮灯官、衙役的角色组成,他们不参与表演,只是作为带领社火的“官员”和“随从”。另外两部分分外场和内场。外场由扮胖婆娘、膏药匠、傻公子、哑巴、放羊娃等角色组成,类似于戏曲中的丑行,他们主要在社火表演圈外的人群中,即兴表演,边扭边说,插科打诨。胖婆娘和膏药匠有时可进入表演圈内,领着像“光棍舞”、“拉花姐”这样的舞蹈节目表演,有时也可以在外场即兴表演,起到随时维持秩序的作用,这两个角色的表演很随意、滑稽。内场,即表演圈内,由表演队伍组成,如狮子、旱船、秧歌队、八大光棍舞等等。

社火队所表演的程序大致如下:一个社火队组成后,从本村的庙中出发,一路打着行路的锣鼓点。到目的地或客地后,先由狮子或龙灯边舞边在人群聚集的地方打开一个较大的圆圈空场,持灯(有排灯或花灯等)者和持彩旗的旗手分立圈内维持观众秩序,然后请灯官和贵宾及本村的长者上座(座位及供品等物早已备好),接着表演开始,一般先上的是本队主题节目,如狮子、龙、牦牛、旱船、高跷等带有道具的舞蹈,这些节目由锣鼓乐伴奏,有些社火队用鼓吹乐伴奏,接下来上演由锣鼓乐和弦索乐分别伴奏的载歌载舞的节目,如“拉花姐”、“八大光棍”、“秧歌”等等。全部节目演完后,由灯官念诵一些吉祥祝词,到此,社火表演全部结束。

纳顿节,又称七月会,在民和回族土族自治县三川(官亭乡居黄河上游,称上川;清泉乡居中称中川;峡口乡居下游,称下川)地区举行。主要内容是欢庆当年丰收,并为来年祈福禳灾。其习惯是以麦熟的先后为序,先熟先庆,一般先从中川鄂家村开始,然后逐村表演,每村一天,历经中川、峡门、杏儿、官亭四个乡镇,9 月 15 日至中川朱家村结束,从农历 7 月 12 日到 9 月 15 日,历时两个月之久。

纳顿节表演的节目由三个部分组成,首先是场面宏大的会首舞。最前面由德高望重的老者组成的会首队伍,他们身着白色长袍,头戴插花礼帽,踏着鼓点,边走边舞,紧跟着由 4—6 面大锣、1—2 面大鼓组成的锣鼓队,锣鼓手身穿白褂,外套青布坎肩,腰系红绸,边鼓

边舞,锣鼓声音震耳,动作粗犷奔放。再后面是几十面彩旗队伍和数百人的群众队伍。群众队伍也边走边舞,不时发出“啊—噢”的呼声。第二部分是带面具的广场舞蹈,此时锣鼓队在人群围住的大圈内边上为表演的节目伴奏,表演的节目有《庄稼其》(其一土语,即人),表演的是教子农耕的情节;《三将》、《五将》、《杀过将》表演的是三国人物的故事;《杀虎将》表演的是狩猎杀虎的勇士的故事。最后一部分是由法师表演类似魔术的节目,带有神秘色彩。这部分节目也是由锣鼓乐伴奏。因之,锣鼓乐贯穿在纳顿节的整个过程之中。

三、锣鼓乐的分类与形式

青海锣鼓乐大致可分为三类:一,社火锣鼓。社火是春节期间民间最主要的民俗活动之一,参与的团队众多,节目内容丰富,锣鼓乐极为活跃,各种锣鼓牌子竞相纷呈。二,朝山锣鼓。朝山锣鼓主要围绕民间的庙会习俗而举行,朝拜祭祀、祈福禳灾。这类活动中,参与的人数也比较多,声势也比较大,但锣鼓牌子比较少而简单。三,纳顿锣鼓。纳顿节是土族群众的一个大型传统庆典,以规模宏大、历时持久而著称。这个活动中,锣和鼓的数量较多,声势很大,但锣鼓牌子相对较少。

青海锣鼓乐的演奏形式大致可分为四种:1. 开场锣鼓,即社火表演前和节目转换的间隙中演奏的锣鼓,如《凤凰三点头》(又称做《秦王点兵》、《满场锣鼓》、《三起三落》、《太平鼓》等)、《花鼓》、《秧歌鼓》等,这类锣鼓牌子虽少,但可以作为表演节目,独立演奏。平常的一些庆典、迎送等活动,常演奏这类牌子。2. 伴奏锣鼓。这类锣鼓牌子是锣鼓乐中最的一类,它主要是为社火中各种节目、纳顿会上的节目表演伴奏,如《狮子鼓》、《龙鼓》、《秧歌鼓》、《旱船鼓》等。3. 行进锣鼓。这类锣鼓牌子不多,鼓点也较简单。主要用于队伍的行进中,如《走路鼓》、《上山鼓》、《喝堂鼓》等。4. 表演锣鼓。即锣鼓演奏者一边进行舞蹈,一边演奏,锣鼓乐器即是表演舞蹈的道具,也是伴奏的乐器。如《太平鼓》、《威风锣鼓》、《腰鼓》、《神鼓》等。

青海锣鼓乐中可以独立演奏的曲目数量很少,如开场类《凤凰三点头》、《得胜鼓》等七八支;行进类如《走路鼓》、《上山鼓》等五六支;曲目数量较多的是为社火节目伴奏的这一类,大约有30余支,社火节目的名称就是锣鼓乐曲目名称,如为龙舞伴奏的就称之为《龙鼓》,为狮子舞伴奏的就称之为《狮子鼓》等。这些伴奏乐曲中,大部分乐曲都是特定的一种鼓点。如《龙鼓》不能伴奏“狮子舞”,《狮子鼓》不能伴奏“罗汉舞”等。也有的乐曲是可以通用的,如《十字步锣鼓》、《秧歌鼓》,除用于秧歌舞的伴奏外,还可用于高跷舞等其他舞蹈节目的伴奏。表演类的锣鼓乐以表演为主,这类节目数量也不是很多,如《太平鼓》、《威风锣鼓》,以人数多、气势大、音色雄浑厚实取胜。《腰鼓》以人数多、鼓点花哨、音色清脆取胜。

四、乐器及乐器组合

青海锣鼓乐中最基本应用的乐器是鼓、钹、锣三种,这三种乐器的形制多式多样,大小各异,现分述如下:

鼓,是锣鼓乐的主要乐器,它起着主导作用,掌握着乐曲的轻重缓急、抑扬顿挫,可说是乐曲之魂。鼓的演奏水平直接影响着整个乐曲表现的好坏。青海锣鼓乐中鼓的种类有大鼓、堂鼓、小鼓三类,这些鼓的规格、音色各不相同,有工厂生产的鼓,也有本地工匠自制的鼓。一般大鼓的直径从500毫米可到700毫米左右,个别乐队中也有700毫米以上乃至1000毫米以上的特大鼓。鼓身的高度也无一定之规,从400毫米可到750毫米左右。堂鼓一般指中等鼓,它的直径约在300毫米左右,高约100至400毫米不等。堂鼓有扁圆形,也有桶形。小鼓直径约100至200毫米。鼓身也有长有短,如扁圆形小鼓、腰鼓。无论大小鼓,有一点是统一的,即鼓框均是木制,鼓面均为蒙皮。鼓面一般多用黄牛皮和驼皮蒙制,也有用驴皮和羊皮蒙制的。黄牛皮和驼皮蒙面的鼓音量大、音色好。大鼓音色雄浑,堂鼓音色厚实,小鼓音色清脆。还有法师专用的一种单面羊皮鼓,如互助县王家村“梆梆(biāng)会”上法师用的“梆梆鼓”和循化县道卫村、黄南藏族自治州个别藏族群众舞蹈中用的“神鼓”(现称作龙鼓)。这种鼓呈圆形或椭圆形,带有短柄,柄端或系红绸条或一串小铜铃,鼓框用竹片、木条或铁条弯制,鼓面绘有太极图、莲花或龙等图案。

锣,青海锣鼓乐中有道锣、大锣、小锣、手锣、音锣之分。应用最多的是大锣和小锣。大锣一般直径约300毫米左右。大锣音色厚实,声音远扬,它是青海锣鼓乐中的主要乐器之一。小锣直径150至200毫米左右。小锣音色高亮飘逸,清脆细腻,锣鼓乐中多用它增加明快华丽的色彩。道锣(又称勾锣、马锣等),也有大有小,直径约350至700毫米左右,主要在各类民俗、宗教仪式或戏曲中使用,社火锣鼓乐中较少使用。道锣音色低沉雄浑,余音悠长,起音犹如闷雷,余音似虎啸龙吟,气势夺人心魄。

钹,民间俗称“扇(shān)子”。为青海锣鼓乐主要乐器之一。这种乐器因形状、音色的差异,青海民间的称谓也不尽相同,把中间凸起部分大、边沿窄的称作“钹”,把中间凸起部分小而边沿宽的称做鐃,统称为“鐃钹儿”。钹只有大钹,直径约300毫米左右,边沿宽约70毫米左右。鐃有大鐃、小鐃之分。大鐃直径约300毫米左右,小鐃直径约150毫米左右,稍厚。

还有一种比大鐃稍大,边沿更宽,中间凸起部分似一疙瘩的,称为铙,其音色介于鐃和钹之间,多用于道教音乐中。

青海民间的锣鼓乐队,因各地条件不同,没有固定的编制,但最起码的条件要有鼓和鐃两件乐器。一般来说,一个锣鼓乐队的基本构成需要一面大鼓,一至两付大鐃,一付小

鐃，一面大锣，一面小锣。在这个基础上，视乐器的多寡而定，可多可少。增加的乐器主要是鐃和锣。最大的乐队（以表演为主）人数可达百人。个别有条件的可增加特大鼓和堂鼓之类。

五、艺术特点

青海锣鼓乐曲的结构都比较简单短小，其基本形态大致可分为两种。一种是比较规整型的，如秧歌类中的《十字步》鼓点，全段只有 16 拍，但这 16 拍中的基本鼓点只有四拍，其他各种鼓点都是由这四拍基本鼓点变化而来。

例：〔十字步〕

鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X X		X	X	X		X	X	X	X X		X	X	X	
鐃	$\frac{2}{4}$	○		○			X	X	X		○	○				X	X	X	
锣	$\frac{2}{4}$	X		X			○		○		X		X			○		○	

	X	X	X	X X		X	X	X	X X		X	X	X	X		X	X	X X	X	
	○		X			○		X			○	X	○	X		○			X	
	X	X	○			X	X	○			X	X	X			X	X		○	

在实际演奏中，根据节目表演的变化或演奏者的兴趣，还可以即兴演奏多种变化鼓点，如：

（一）

鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X X X X		X	X	X X	X		X	X	X X	X X X X		X	X	X X	X	
鐃	$\frac{2}{4}$	○		X	X		○		X	X		○	X	○	X		○			X	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	○			X	X	○			X		X			X	X		○	

(二)

鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X		X X X		X X X X X X		X X X X X		
镲	$\frac{2}{4}$	○	X		○	X		○	X X	
锣	$\frac{2}{4}$	X	○		X	○		X X	○	

不管其鼓点如何变化,但基本鼓点的节拍数仍保持不变。其速度可根据节目表演的需要而变化。

再如《花鼓》的鼓点(参看本卷锣鼓乐曲谱部分),全段只有28拍,其开头四拍外,整个乐曲也很规整。另一种是不规整型的,这种不规整型的乐曲,即兴性很强,乐句可以随意反复、拉长、加花,各种节奏型可以随意交替使用,这类乐曲比较典型的是《凤凰三点头》。^①

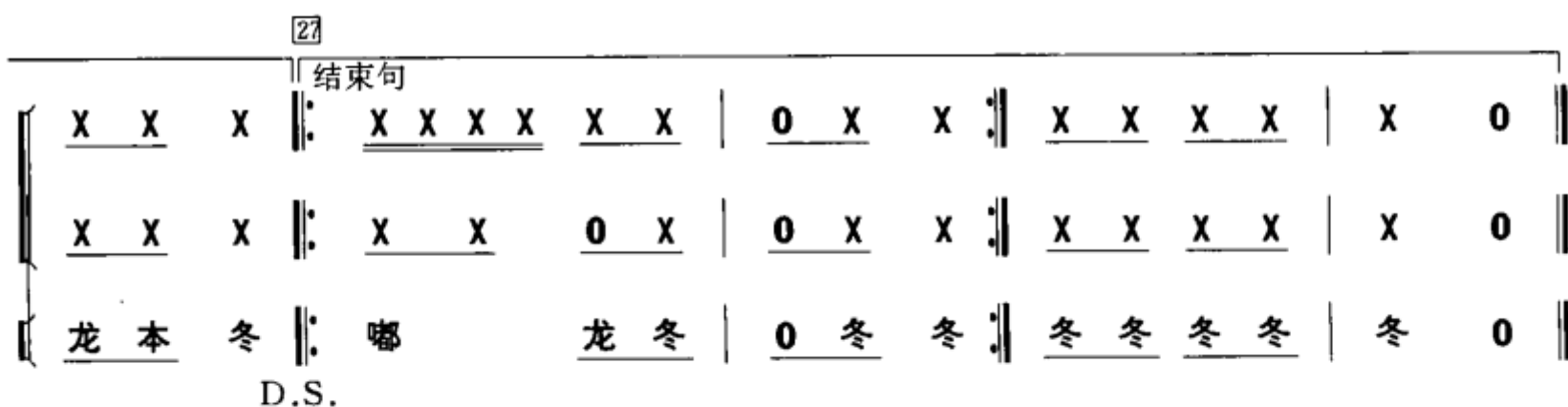
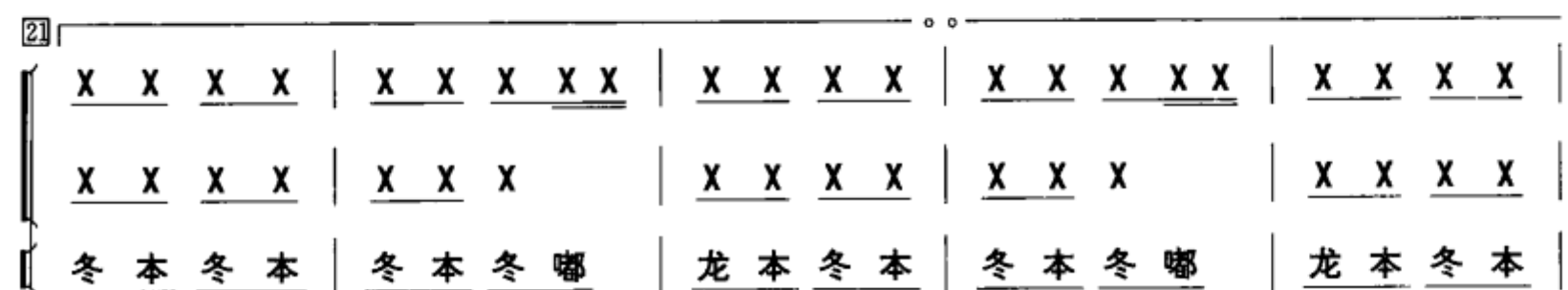
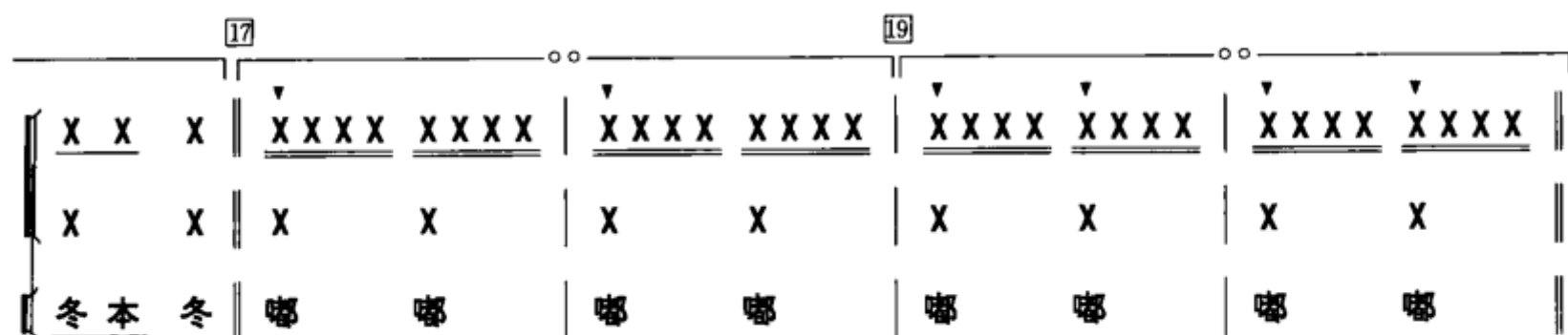
例:〔凤凰三点头〕

	①	引子	♩ = 144		③	右 左 右 右 左	右 左 右 右 左	右 左 右 左
鼓	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X X X X	X X X X X	X X X X
锣、镲	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X	X X	X X
鼓 经	$\frac{2}{4}$	冬 冬		冬 冬		冬 本 冬 哪	龙 本 冬 哪	龙 本 冬 本

	⑨	右 左 右 右 左	右 左 右 左	右 左 右	右 左 右 左 右 左 右 左	右 左 右 左
		X X X X X	X X X X	X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X
		X X	X X	X X	X X	X X
		冬 本 冬 哪	龙 本 冬 本	冬 本 冬	哪 哪	哪 哪

	⑪	X X X X X	X X X X X	X X X X	X X X X X	X X X X
		X X	X X	X X	X X	X X
		冬 本 冬 哪	龙 本 冬 哪	龙 本 冬 本	冬 本 冬 哪	冬 本 冬 本

① 此锣鼓牌子中,锣与钹只是按鼓的节奏,基本是一拍一击,做变化处理时,也看鼓手的示意而打。因此,没有锣、钹的念谱。



这一乐曲中，引子四拍可用单锤击，也可用双锤同击，是预令鼓。整个乐曲中，X X X X X X | X X X X X X | 这种节拍形态出现的较多，在实际演奏中，弱拍中的八分音稍重，而两个十六分音只是过渡，很轻，有的演奏者也奏成 X X X X | X X X | 这种节拍形态。3—8 小节和 9—10 小节是乐曲的基本节奏型，11—16 小节、21—26 小节，都是前面 3—8 小节的变化重复，17—19 小节、19—20 小节击法只是将 9—10 小节音型在轻重上做了变化处理。在演奏这支曲牌时，随着观众情绪的涨落、场面热烈程度的起伏、演奏者情绪的变化，演奏者还可以在速度、轻重、繁简、长短等方面予以即兴变化，使这一乐曲的感染力发挥到极至。结束句的前两小节鼓点以及一些切分鼓点在反复中也经常应用，是基本节奏型的变奏，多即兴演奏。乐曲真正结束时，鼓手有意加重鼓点和稍放慢结束句的鼓点速度，给其他乐手较为明显的示意。

锣和镲的击法也用了两种，开始用一拍一击的打法，到 21—26 小节时做变化打法，第二种击法在整个乐曲进行中不时的应用，打破了单一、平淡的气氛，给人以突变和振奋的感觉。

总的来说，青海锣鼓乐有如下几个特点：一，流行广泛，人人喜爱，参与者众多。二，曲目虽然不多，但演奏形式比较齐全。三，乐曲基本结构短小，但结构变化多，在长时间演奏中，不使人感到单调乏味。四，演奏技法丰富，色彩变化丰富，特别是大小锣、大小镲的齐奏、轮奏、填充、重击、闷击等手法的交替应用，更增强了音乐的表现力。

社火锣鼓

31. 凤凰三点头(一)

湟源县

渐快

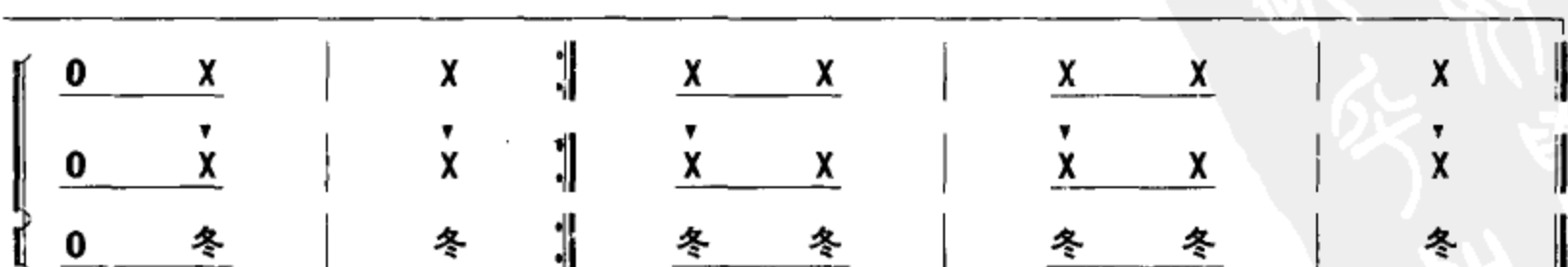
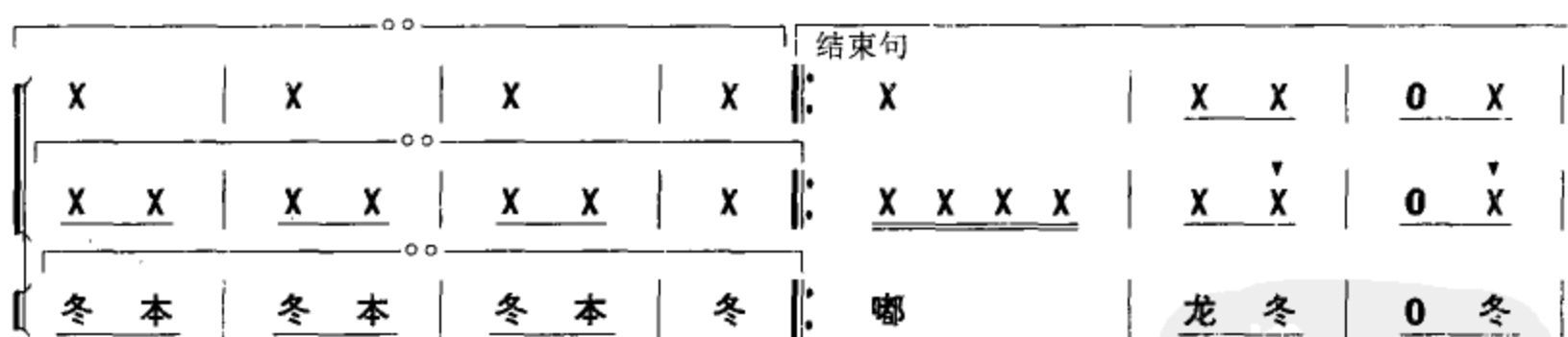
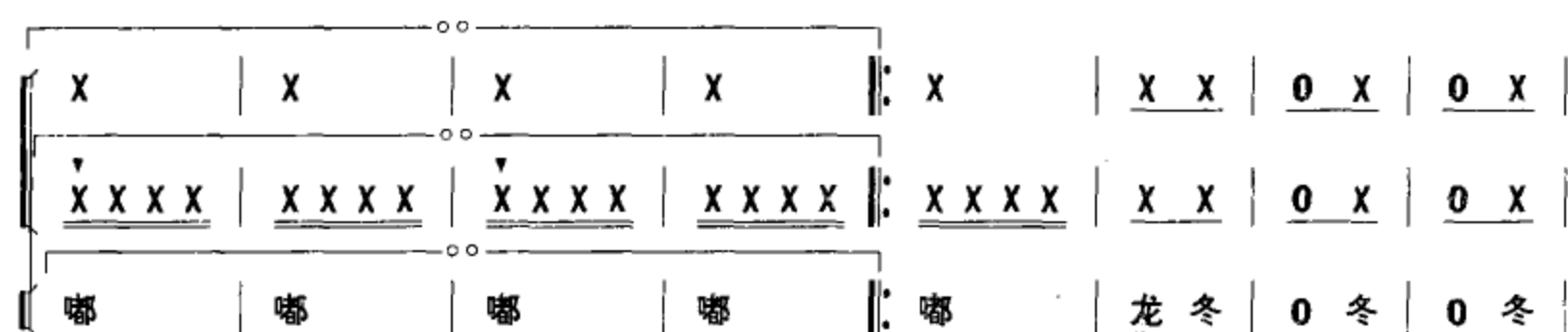
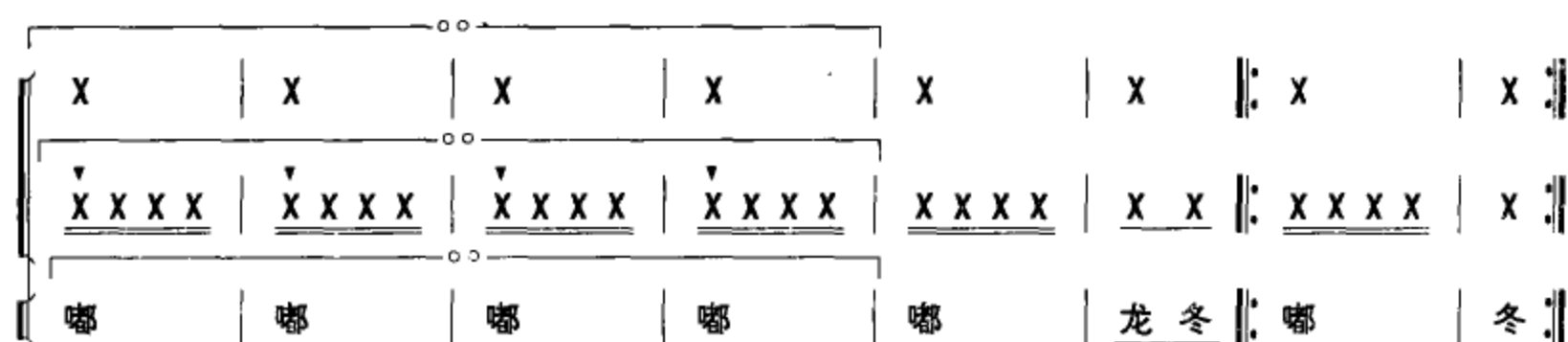
鐃	𠂔	X	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓	𠂔	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	𠂔	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

$\text{♩} = 146$

$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	: X	X	X	
$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	: <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{1}{4}$	冬	冬	冬	冬	0	哪	龙冬	: 冬本	冬本	冬本

X	X	X	X	X	: X	X	: X	X	X	
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	: <u>X X X X</u>	<u>X X</u>	: 0 X	0 X	<u>X X</u>	
哪	龙冬	冬本	冬本	冬本	: 哪	龙冬	: 0冬	0冬	冬冬	

X	X	X	X	X	X	X	: X	X	
<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	: <u>X X X X</u>	<u>X X</u>	
冬冬	哪	龙冬	哪	哪	哪	哪	: 哪	龙冬	



(湟源县城关社火队演奏 王国才采录 李锦辉记谱)

说明: 此曲又名《三起三落》、《秦王(乱)点兵》、《满(上)场锣鼓》, 在实际演奏中, 可以随意反复。

32. 凤凰三点头(二)

西宁市

♩ = 158

镲 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X | X X |

鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X X | X X X X | X X X X X |

[X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X |

[X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X | X X X X |

[X X X | X X X | X X X | X X |

[X X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X X X |

[X X | X X | X X | X X |

[X X X X | X X X X X X | X X X X | X X X X X X |

[X X | X X | X X | X X |

[X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X |

[X X X X | X X X | X X X X | X X X ||

[X X X X | X X X X X | X X X X | X X X X X ||

(西宁中庄社火队 罗 珊采录 李锦辉记谱)

33. 凤 凰 三 点 头(三)

平安县

♩ = 176

锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	:	X	0		X	0		
镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	:	X	X		X	X		
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	:	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	

X	0		X	0		X	0		X	0	
X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	

X	0		X	0		X	0		X	0	
X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	

X	0		X	0		X	0		X	0	
X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	

X	0		X	0		X	0		X	0	
X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	

X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X

X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X

X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X

X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X

X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X

结束句

X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0

(平安县石灰窑社火队演奏 刘毓芬采录 李锦辉记谱)

34. 凤 凰 三 点 头(四)

互助土族自治县

锣、镲 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 104$

鼓 $\frac{2}{4}$

X X | X X | X X | X X | X X |

XXXX X | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX X X |

X X | X X | X X | X X | X X |

X X XX X | XX X XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX X X |

X X | X X | X X | X X | X X |

X X XX X | XX X XXXX | X XXXX | X X XX X | XX X XXXX |

X X | X X | X X | X X | X X |

X X XXXX | X XXXX | X X XXXX | X XX X | XX X XXXX |

X X | X X | X X | X X | X X |

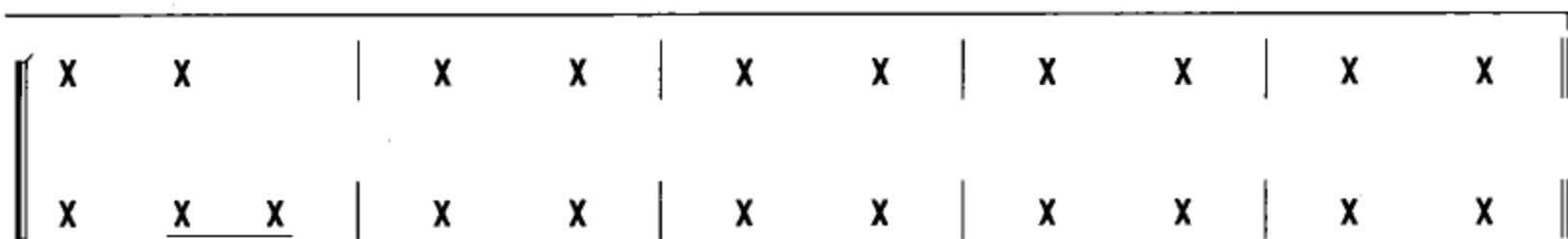
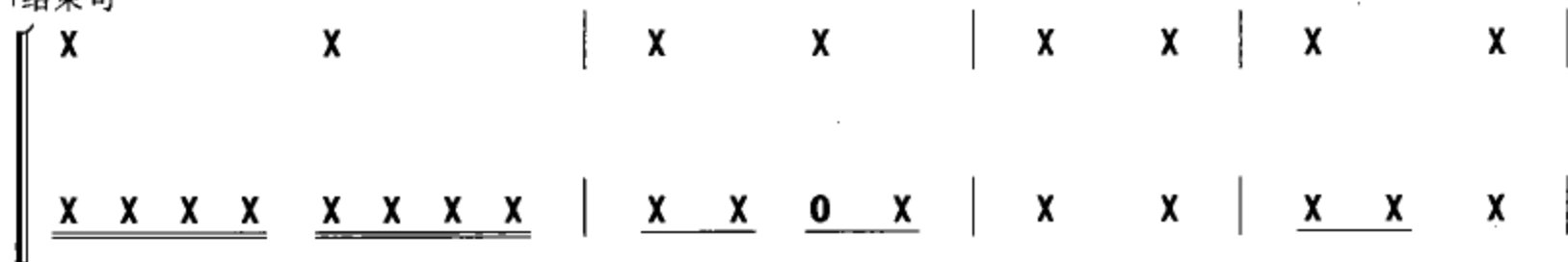
XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XX X XXX |

X X X | X X XX X | X X X | X X 0 X | 0 X X ||

X X XX X | XX X XX | XXXX X | XXX XX | XXXX X ||

D.C.

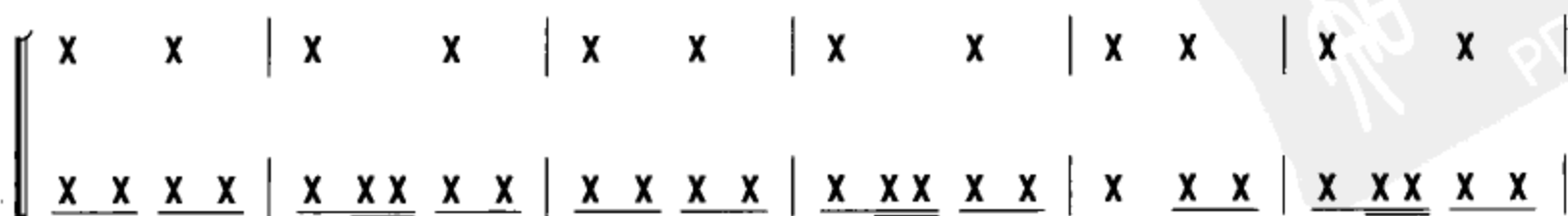
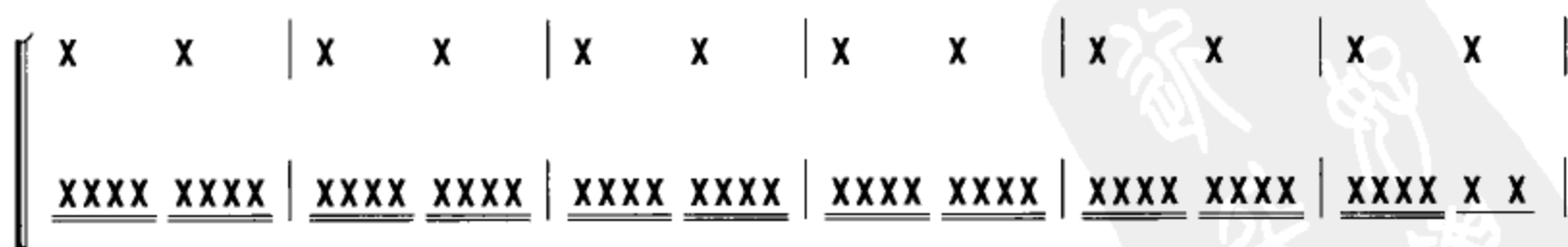
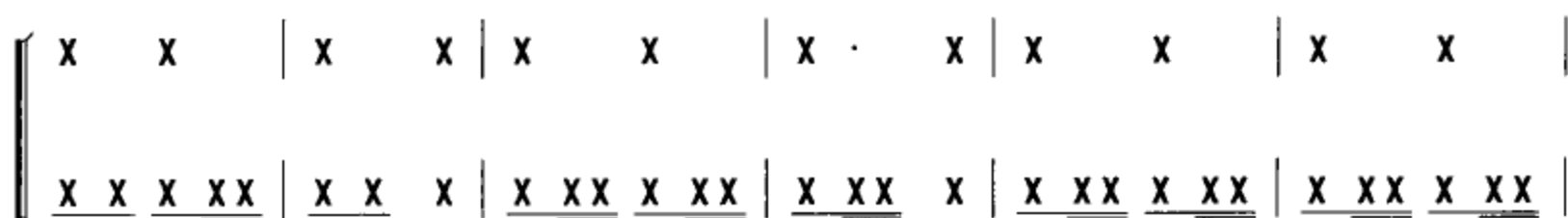
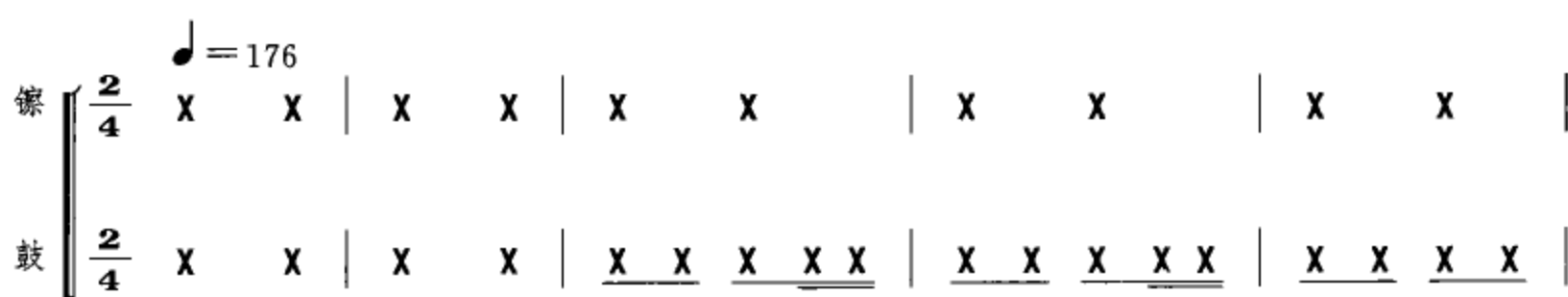
结束句



(互助社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

35. 凤凰三点头(五)

西宁市



36. 凤 凰 三 点 头(六)

大通回族土族自治县

$\text{♩} = 144$

锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	0		X	0	
镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	

X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
X	X		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	
<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	

X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X		X	<u>X X X X</u>		X	<u>X X X X</u>	

X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
X	X		X	X		X	X		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	

X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X	
<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X X X</u>	

X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>	

(大通县孙家寨社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

37. 凤凰三点头(七)

民和回族土族自治县

锣、镲 $\text{♩} = 168$

鼓

$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X

:	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		
:	<u>xxxxx</u>		<u>xxxx</u>		<u>xxxx</u>		<u>xxxx</u>		<u>xxxx</u>		<u>xxxx</u>		<u>xxxx</u>		<u>xxxx</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	

X	X		X	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		
<u>X X</u>	<u>X XX</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>XXXXX</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	

<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>

X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>

X	X	X	X	X	X	I.	X	X	II.	X	X
<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>XXXX</u>	X	:	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	:

(民和古鄯社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

38. 凤凰三点头(八)

平安县

锣、镲 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 144$

鼓 $\frac{2}{4}$

X X 0 | X X 0 | X X 0 | X X 0 | X X 0 |

X X X X X X | X X 0 | X X X X X X | X X 0 | X X X X X X |

X X 0 X | X X X | X X X X | X X | X X | X X |

X X 0 X | X X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

X X | X X | X X | X X X | X X |

X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X |

X X X | X X | X X X | X X X | X X X | X X X |

X X X X X X X X | X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X |

X X X X | X X X | X X X X | X X | X X | X X |

X X X X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X |

X X | X X | X X | X X | X X | X X |

X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X |

0	x		x	<u>xx</u>		0	x		x	<u>xx</u>		0	x	x		<u>xxx</u> <u>x</u>	
0	<u>xxx</u>		<u>xxx</u> <u>xx</u>		0	<u>xxx</u>		<u>xxx</u> <u>xx</u>		0	<u>xxx</u> <u>xx</u>		<u>xxx</u> <u>xxx</u>		<u>xxx</u> <u>xx</u>		

<u>xxx</u>		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>xx</u> <u>xxx</u>		<u>xx</u> <u>xx</u>		<u>xx</u> <u>xxx</u>		<u>xx</u> <u>xx</u>		<u>xx</u> <u>xxx</u>		<u>xx</u> <u>xxx</u>		<u>xx</u> <u>xxx</u>		<u>xx</u> <u>xx</u>		

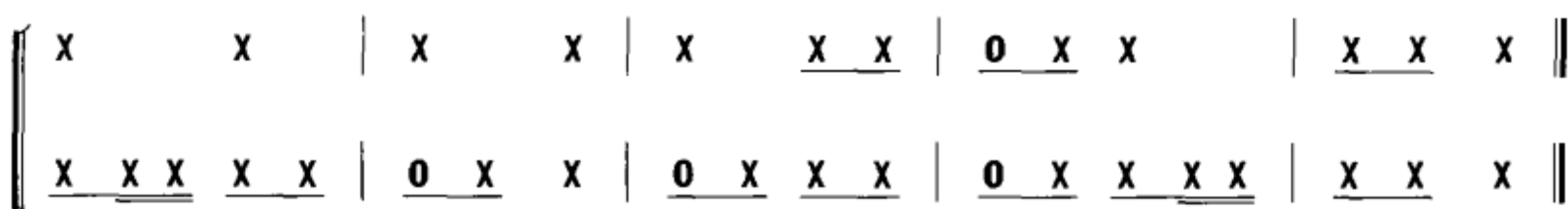
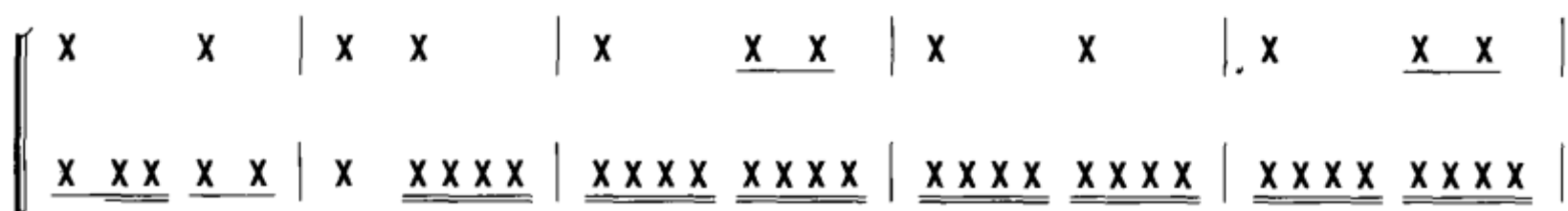
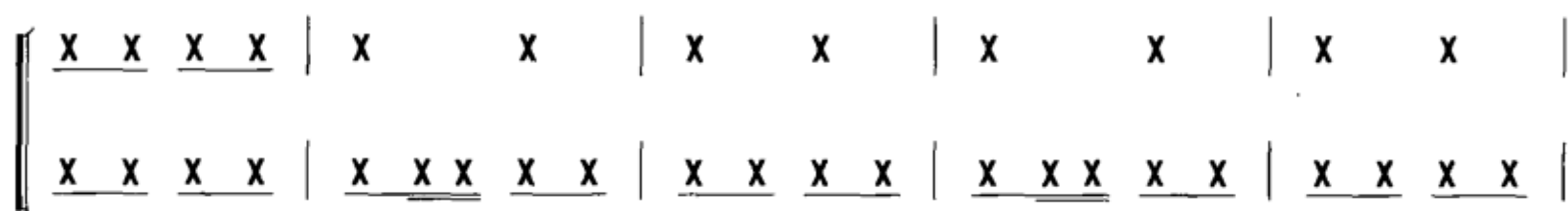
x	x		x	x		x	x		<u>xx</u> x		x	x		<u>xx</u>	x	
<u>xx</u> <u>xxx</u>		<u>xx</u> x		<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>		<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>		<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>		<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>		<u>xxxx</u>	x			

x	x		<u>xx</u> x		x	x		<u>xx</u> x		<u>xxx</u>		<u>xx</u> x	
<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>		<u>xxxx</u> x		<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>		<u>xxxx</u> <u>xxx</u>		<u>xxx</u> <u>xxx</u>		<u>xxxx</u> <u>xxx</u>		<u>xxxx</u> <u>xx</u>	

<u>xxx</u> <u>x</u>		<u>xx</u> x		<u>xxx</u> <u>xx</u>		<u>xx</u> x		<u>xxx</u>		x	x	
<u>xx</u> <u>xxx</u>		<u>xx</u> <u>xxx</u>		<u>xx</u> <u>xx</u>		<u>xx</u> <u>xxxx</u>		<u>xx</u> <u>xxx</u>		<u>xx</u> <u>xxxx</u>		

x	x		x	x		x	x		x	x		<u>xx</u> 0		x	x	
<u>xx</u> <u>xxx</u>		<u>xx</u> <u>xxx</u>		<u>xx</u> x		$\frac{x}{c}$ <u>x</u>	$\frac{x}{c}$ <u>x</u>		<u>xx</u> 0		<u>xxx</u> <u>xxx</u>					

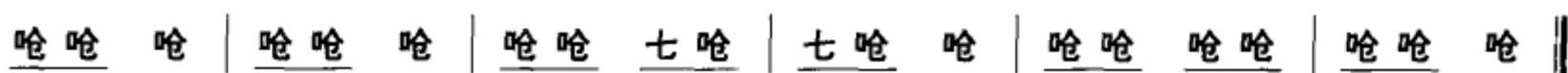
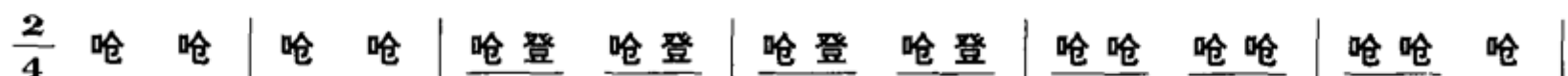
<u>xx</u> 0		x	x		<u>xx</u> 0x		x	<u>xx</u>		<u>xxx</u> <u>x</u>		x	<u>xx</u>	
<u>xx</u> 0		<u>xxx</u> <u>xxx</u>		<u>xx</u> <u>xxx</u>		<u>xx</u> <u>xxx</u>		<u>xx</u> <u>xxx</u>		<u>xxx</u> <u>xx</u>				



(祁智理、祁连云、祁冉理、魏占旭演奏
罗 珊采录 李锦辉记谱)

39. 凤凰三点头撩经

民和回族土族自治县

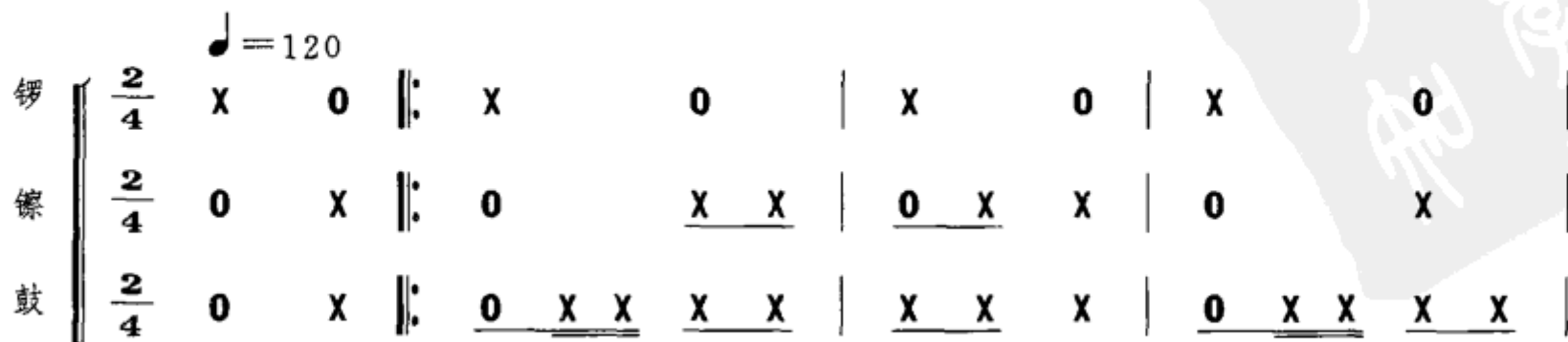


(马顺统口述 杨正荣采录 李锦辉记谱)

说明：呛：鼓、锣、鐮齐奏；登：鼓；七：撩。

40. 引子鼓

互助土族自治县



X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
0	X		0	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		0	<u>X X</u>		0	X		0	<u>X X</u>	
<u>XXXX</u>	X		<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	X		<u>0 XX</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	

X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
<u>0 X</u>	X		0	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		0	X		0	<u>X X</u>		0	X	
<u>0 XX</u>	X		<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	X		<u>0 XX</u>	X		<u>0 XX</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	

X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
0	X		0	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	

X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	:	(接【凤凰三点头】)	
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	0	:		
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>X X</u>	0		<u>0 XX</u>	X	:		

(互助县威远镇社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

41. 路 鼓(一)

民和回族土族自治县

	$\text{♩} = 144$												
锣	$\frac{2}{4}$	X	X		0	0		X	X		0	0	
镲	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		0	0		X	X	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	

: x	x		<u>0 x 0</u>		x	x		<u>0 x 0</u>		<u>x 0 x x</u>		<u>0 x 0</u>	
: <u>0 x 0</u>			<u>x 0 x</u>		<u>0 x 0</u>			<u>x 0 x</u>		<u>0 x x x</u>		<u>x 0 x x</u>	
: <u>x x x x x</u>			<u>x x x</u>		<u>x x x x x</u>			<u>x x x x x</u>		<u>x x x x x</u>		<u>x x x x x</u>	

x	<u>x x</u>		<u>0 x 0</u>		x	<u>0 x</u>		0	x		x	<u>x x</u>		<u>0 x 0</u>		
<u>x x x x</u>			x	<u>x x</u>		<u>x x x x</u>			<u>x x x x</u>		<u>x x x x</u>			x	<u>x x</u>	
<u>x x x x x</u>			<u>x x x x x</u>			<u>x x x x x</u>			<u>x x x x x</u>		<u>x x x x x</u>			<u>x x x x x</u>		

x	<u>0 x</u>		<u>0 x 0</u>		x	x		<u>0 x 0</u>		x	x		<u>0 x 0</u>		
<u>x x x x</u>			<u>x x x</u>		<u>x x x</u>			x	x		<u>0 x x</u>		x	<u>x x</u>	
<u>x x x x x</u>			<u>x x x x x</u>			<u>x x x x x</u>			<u>x x x x x</u>		<u>x x x x x</u>			<u>x x x x x</u>	

x	<u>x x</u>		<u>0 x 0</u>		x	<u>x x</u>		<u>0 x 0</u>		x	<u>x x</u>		<u>0 x 0</u>		
<u>0 x x x</u>			<u>x x x x</u>		<u>0 x x</u>			x	<u>x x</u>		<u>0 x x</u>		x	<u>x x</u>	
<u>x x x x x</u>			<u>x x x x x</u>			<u>x x x x</u>			<u>x x x x x</u>		<u>x x x x</u>			<u>x x x x x</u>	

x	x		<u>0 x 0</u>		x	x		0	0		<u>x x x</u>		0	0		
<u>0 x x</u>			x	x		0	0		x	x		0	0		<u>x x x</u>	
<u>x x x x x</u>			<u>x x x x x</u>			<u>x x x x x</u>			<u>x x x x x</u>		<u>x x x x x</u>			<u>x x x x x</u>		

x	0		x	0		<u>x x 0</u>		<u>x x 0</u>		<u>x x 0 x</u>		<u>0 x 0</u>			
0	x		0	x		0	x		0	x		<u>0 x 0</u>		<u>x 0 x x</u>	
<u>x x x x x</u>			<u>x x x x x</u>			<u>x x x x x</u>			<u>x x x x x</u>		<u>x x x x x</u>			<u>x x x x x</u>	

X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0
0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

X	0	X	0	X	0	X	0	X	I. 0	X	0	I. 0	X	0	
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

(民和县古鄯社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

42. 路 鼓(二)

平安县

♩ = 116

锣	$\frac{2}{4}$	X	X	0	0	X	X	0	0
镲	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	0	0	X	X
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X

X	X	0	0	X	X	0	0
0	0	X	X	0	0	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X

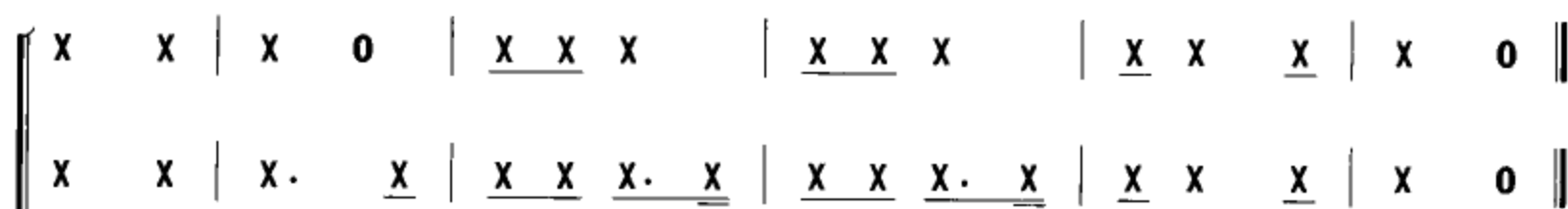
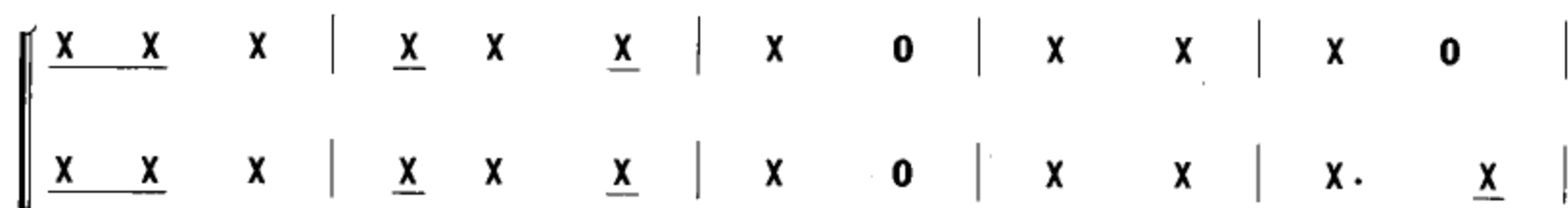
(平安县石灰窑社火队演奏 刘毓芬采录 李锦辉记谱)

43. 路 鼓(三)

平安县

♩ = 114

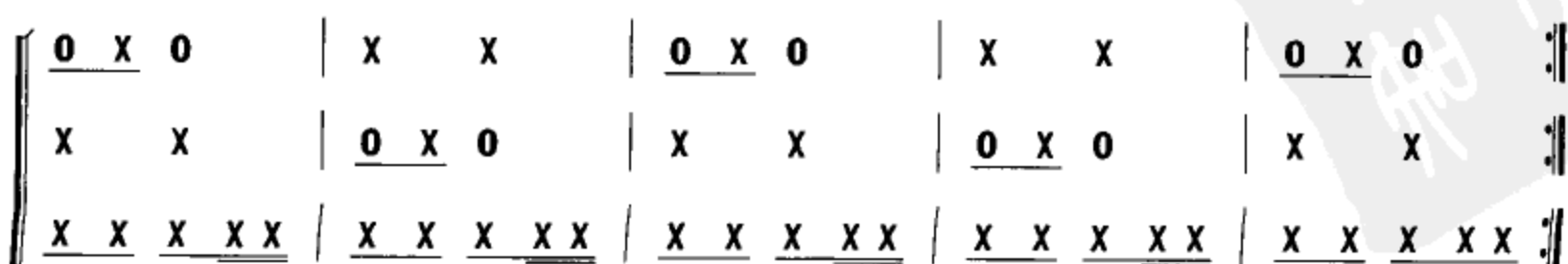
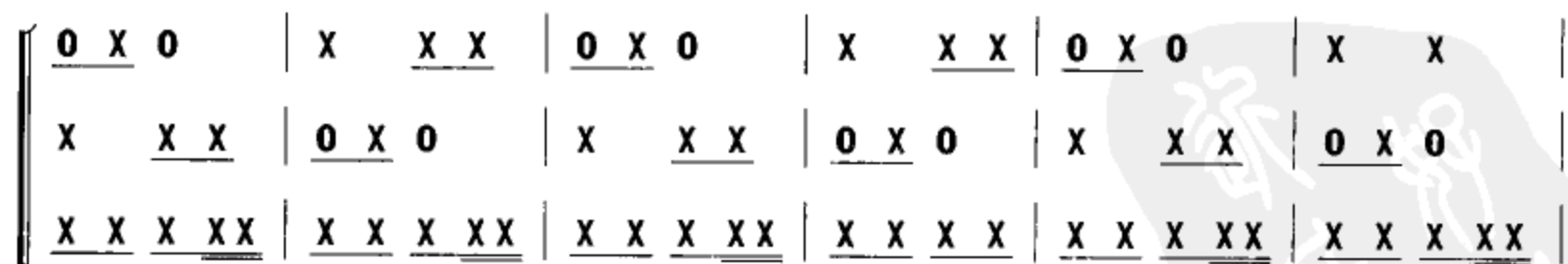
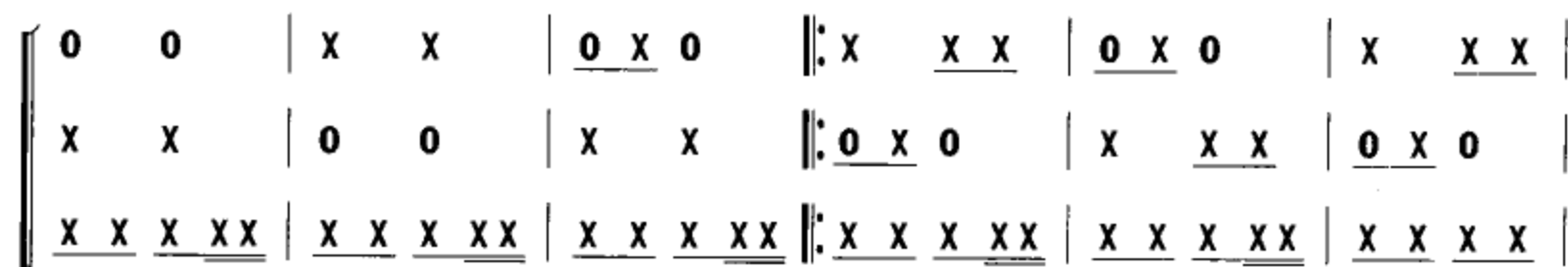
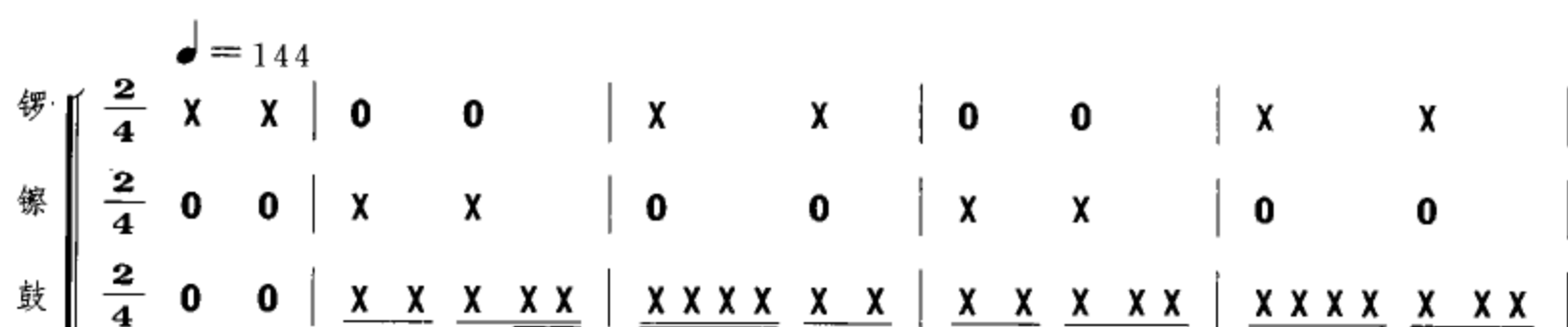
镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X



(平安西村社火队演奏 刘毓芬采录 李锦辉记谱)

44. 路 鼓(四)

民和回族土族自治县



X	X	0	0	: X	X	X	0	0	X	0	X	0
0	0	X	X	: 0	0	X	X	X	0	X	0	X
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

<u>X</u>	<u>X</u>	0	<u>X</u>	<u>X</u>	0	<u>X</u>	<u>X</u>	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>	0
0	X	0	X	0	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	0	X	0	X
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

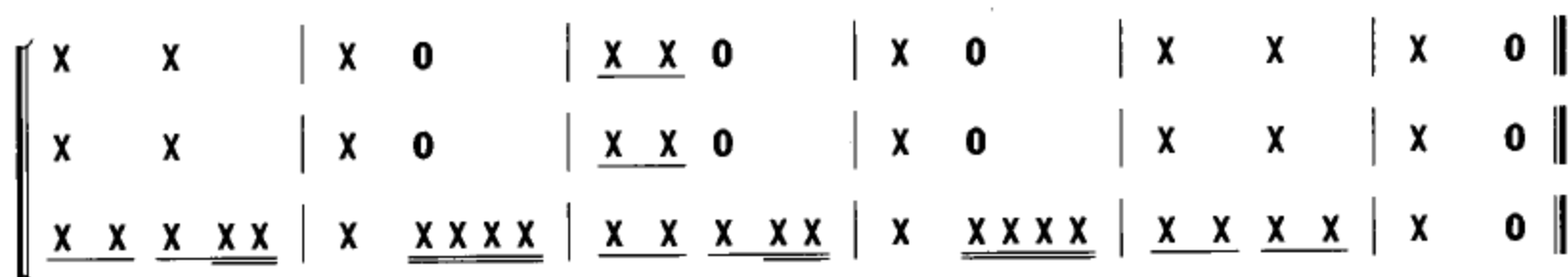
X	<u>X</u>	<u>X</u>	0	X	0	X	X	0	X	0	X	X
0	X	0	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	0	X	0	X	X	X
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

【凤凰三点头】

X	X	0	X	0	: X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	X	: X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>

X	X	X	X	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
X	X	X	X	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

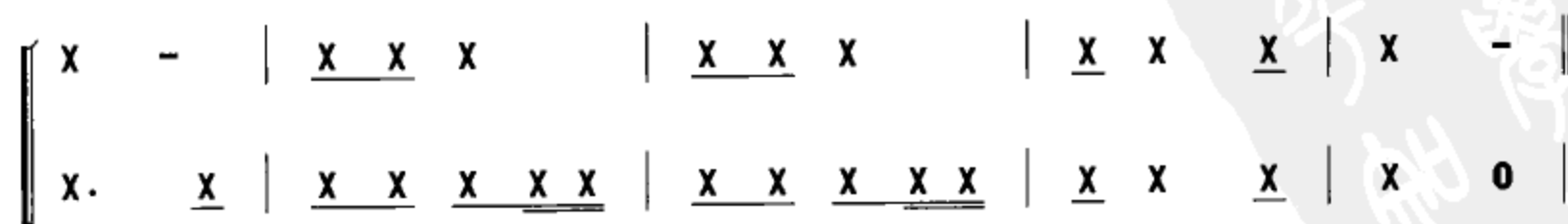
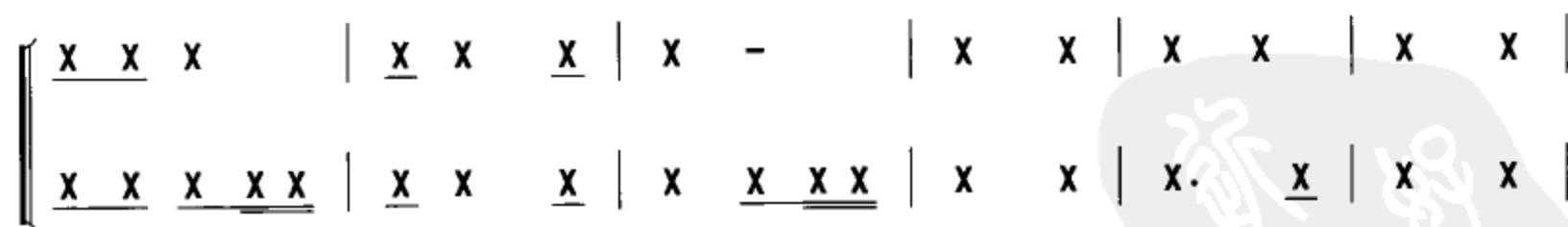
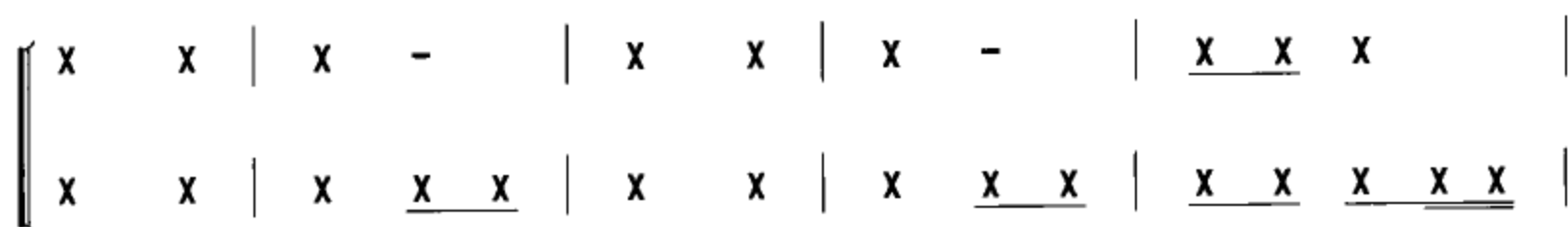
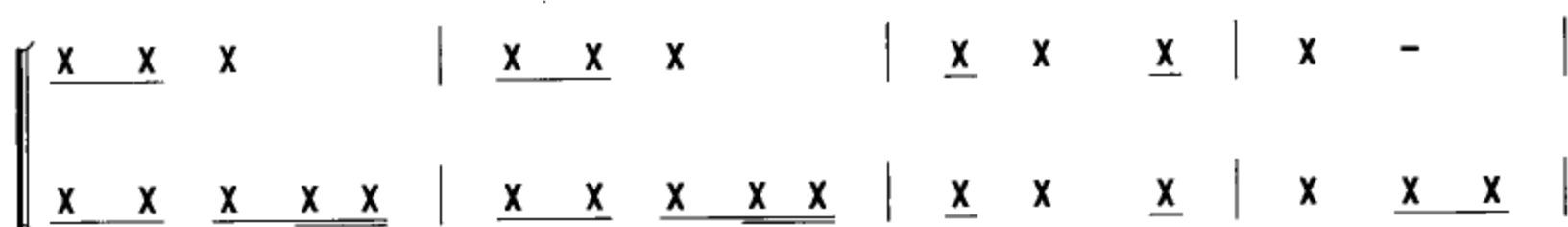
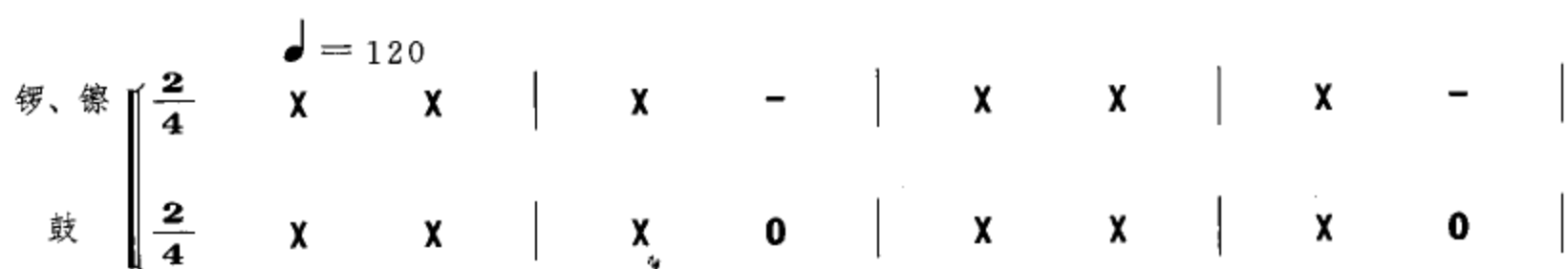
<u>X</u>	<u>X</u>	0	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X
<u>X</u>	<u>X</u>	0	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	0



(古郡社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

45. 路 鼓(五)

平安县



(平安石灰窑社火队演奏 刘毓芬采录 李锦辉记谱)

说明：此曲又名《降香锣鼓》。

46. 路

鼓(六)

平安县

$\text{♩} = 120$

锣	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0	
镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X	X		X	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	㒸 X	X		X.	<u>X</u>		X	X		X.	<u>X</u>	

X	0		X	0		X	0		X	0	
X	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
X	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X</u>	

(石灰窑社火队演奏 刘毓芬采录 李锦辉记谱)

说明：此曲又名《降香锣鼓》。

47. 路 鼓 锣 鼓 经

民和回族土族自治县

$\frac{2}{4}$ 光 光. 个 | 恰登 恰 | 光 光. 个 | 恰登 恰 | 光 光. 个 |

恰光 恰 | 光恰 光光 | 恰光 恰恰 | 光恰 光光 | 恰光 恰恰 |

光恰 光 | 恰光 恰 | 光恰 光 | 恰光 恰 | 光光 光 |

恰恰 恰 | 光 恰 | 光 恰 | 光光 恰 | 光光 恰 | 光光 恰光 |

恰光 恰恰 | 光恰 光光 | 恰光 恰恰 | 光恰 光光 | 恰光 恰 ||

(蒋建业口述 杨正荣采录 李锦辉记谱)

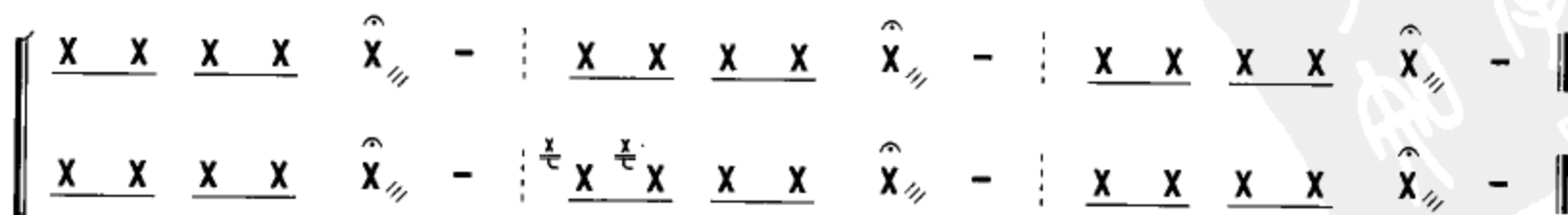
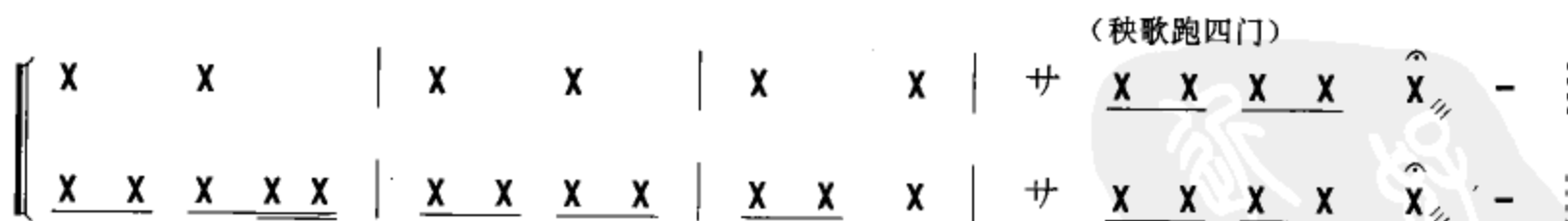
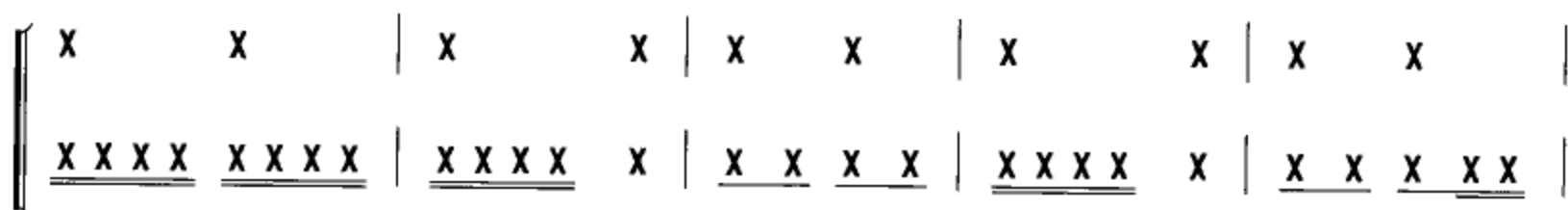
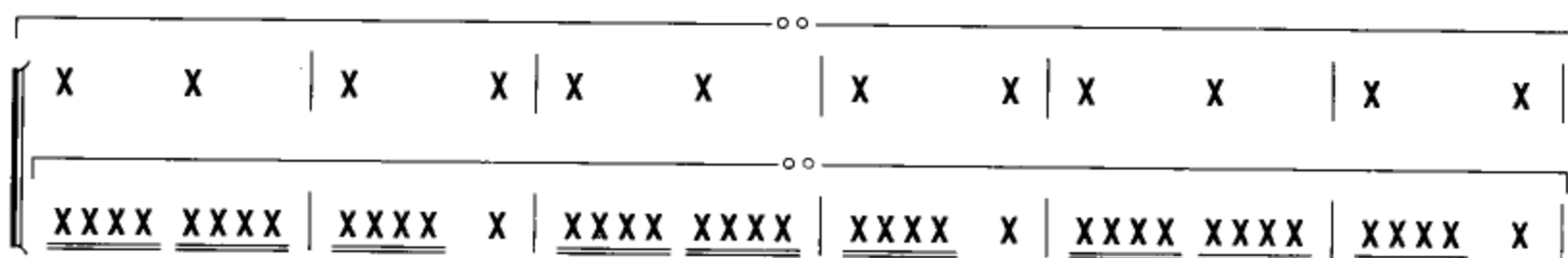
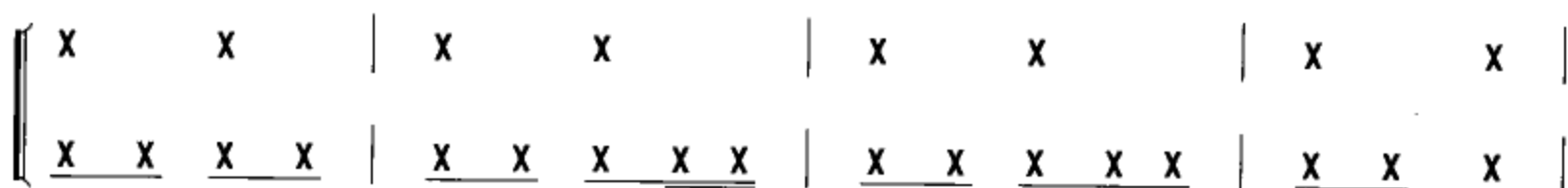
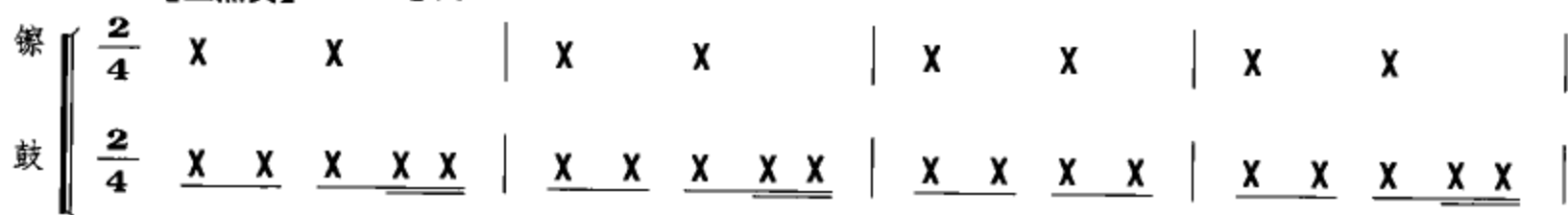
说明：光：锣；登：鼓；恰：镲；个：休止。

48. 秧歌圆场

湟中县

(秧歌队跑圆场)

【三点头】 ♩ = 200



(湟中拉尔干社火队演奏 湟中县文化馆采录 李锦辉记谱)

49.秧 歌 鼓(一)

互助土族自治县

$\text{♩} = 120$

锣 $\frac{2}{4}$ X X | X X | 0 0 | 0 0 |

镲 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X X X X | X X X |

鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X | X X X |

X X | X X | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | X X X X | X X X |

X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X | X X X X X |

X X 0 | X X 0 | X X | X X 0, ||

0 X X | 0 X | 0 X 0 X | 0 X ||

X X X X | X X X X X | X X X X | X X X ||

(互助威远社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

50.秧 歌 鼓(二)

乐都县

$\text{♩} = 186$

锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

小 镲 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X X X X | X X X X | X X X X |

大 镲 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X X X X | X 0 | X X X X |

鼓 $\frac{2}{4}$ 0 X X X X | 0 X X | X X X X X X | X X X X X | X X X X |

0 0 :|| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 ||: x x x x
x x x x :|| x x x x | x x x x | x x x x | x x x x ||: x x x x
0 x x :|| 0 x x | 0 x x | 0 x x | 0 x x ||: 0 0
0 x x x x :|| x x x x x | x x x x x | x x x x x | x x x x x ||: x x x x x x x x

X 0 :|| X 0 | X 0 | X 0 | X 0 || (下接【凤凰三点头】)

X X X X :|| X X X X | X X X X | X X X X | X X X X ||

0 X X :|| 0 X X | 0 X X | 0 X X | 0 X X ||

X XX X X :|| X XX X X | X XX X X | X XX X X | X XX X X ||

(乐都县新盛社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

51. 秧 歌 鼓(三)

民和回族土族自治县

$\text{♩} = 144$

锣	$\frac{2}{4}$	X	X		0	0		X	X	0		X	X	0	
镲	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X	X		0	X		0	X		
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X	

♩

X	X		X	X	0		X	X		0	0				
0	X	0	X		0	X		0	0		X	X	X		
X	X	X	X		X	X	X		X	X		X	X	X	

D.S.

X	X	0		X	X	0		X	X		X	X	0			
0	X	X		0	X	X		0	X	0	X		0	X		
X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X		X	X	

(王存义等演奏 石 永采录 李锦辉记谱)

说明：此曲又名《得胜鼓》。

52. 秧歌单跳锣鼓(一)

民和回族土族自治县

$\text{♩} = 120$

锣、镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X	X		X	0			
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X		X	0		X	X	X	X	X

X	X		X	X		X	X		X	0		(接【凤凰三点头】)		
X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	0	

(王存文等演奏 石 永采录 李锦辉记谱)

53.秧歌单跳锣鼓(二)

平安县

♩ = 104

锣 $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

镲 $\frac{2}{4}$ X X X | X 0 | X X X X | X 0 | X X |

鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X X | X 0 | ^xX X X X | X 0 | X X X X X X |

结束句

X 0 | X 0 | X 0 || X 0 | X 0 | X 0 |

X X | X X X | X 0 || X X X | X 0 | X X X |

X X X X X | X X X | X 0 || X X X X X | X 0 | X X X X X |

X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 ||

X 0 | X X | X X | X 0 X | X 0 ||

X 0 | X X X X X | X X X | X 0 ||

D.C.

(平安县石灰窑社火队演奏 刘毓芬采录 李锦辉记谱)

54.单双跳锣鼓

平安县

♩ = 120

锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 |

镲 $\frac{2}{4}$ X X X X | X 0 | X X X X | X 0 |

鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X X | X 0 | X X X X X | X 0 |

0 0 | X X | 0 X 0 | X 0 ||

X X X X | X X | X X X X | X 0 ||

X X X X X | X X | X X X X X | X 0 ||

(石灰窑社火队演奏 刘毓芬采录 李锦辉记谱)

55. 双 跳 锣 鼓

平安县

$\text{♩} = 104$

锣	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0	
镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X</u>		X	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>		X	0	

X	0		X	0		X	0		X	0	
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X</u>		X	0	
<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>		X	0	

(石灰窑社火队演奏 刘毓芬采录 李锦辉记谱)

56. 自 由 步 锣 鼓

西宁市

$\text{♩} = 138$

锣	$\frac{2}{4}$	X	X		0	0		X	X		0	0	
镲	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	X		0	0		<u>X X</u>	X	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	X	

<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0		X	X		<u>X X</u>	0	
0	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	X	
<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	

(廿里铺社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

57. 十字步 锣鼓(一)

西宁市

♩ = 138

锣	$\frac{2}{4}$	X	X		0	X	0		X	X	0	X		0	X	0		
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	

(城北社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

58. 十字步 锣鼓(二)

大通回族土族自治县

♩ = 120

锣	$\frac{2}{4}$	X	X		0	0		X	X		0	0		
镲	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X	X		0	0		X	X	X
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X

X	0		X	0		X	X		X	0					
0	X	X		0	X		0	X	0	X		0	X		
X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X

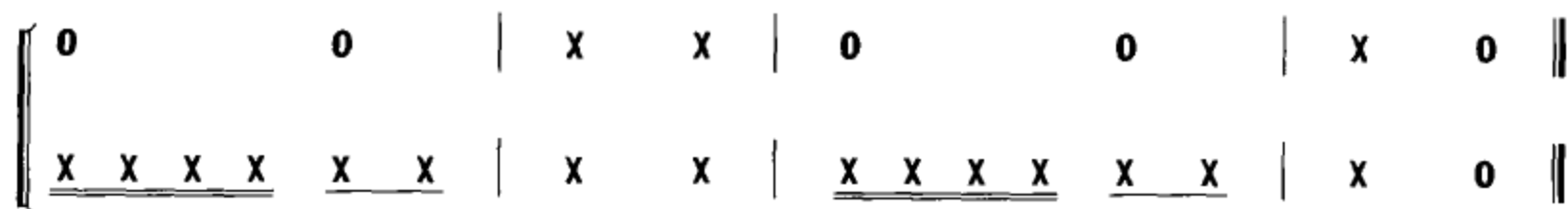
(桥头社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

59. 七星步 锣鼓

西宁市

♩ = 138

镲	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		0	0		X	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X		X	X		X	X	X

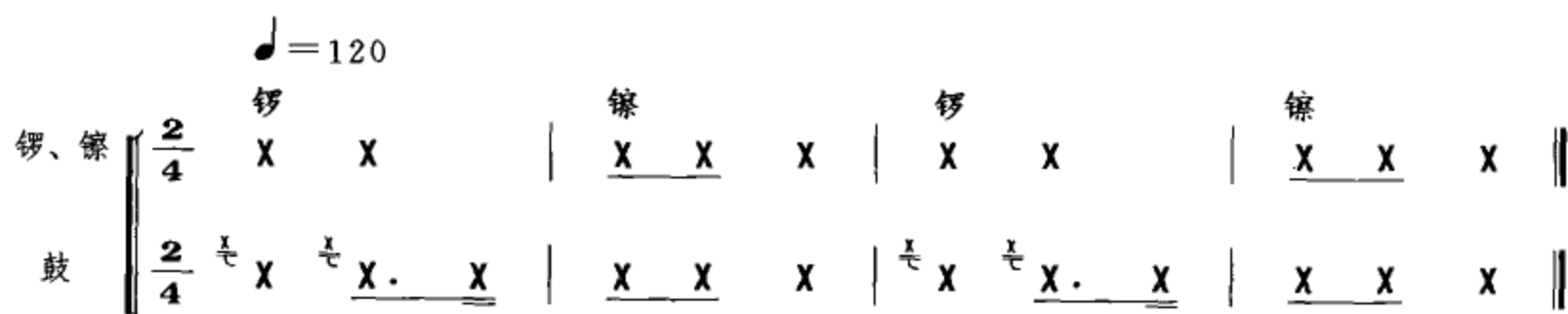


(城北社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

说明：此曲又名《前后步》。

60. 劳动步 锣鼓

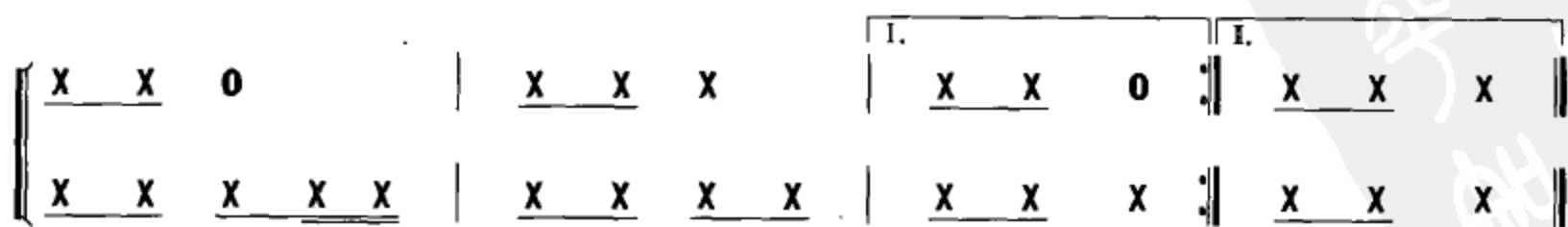
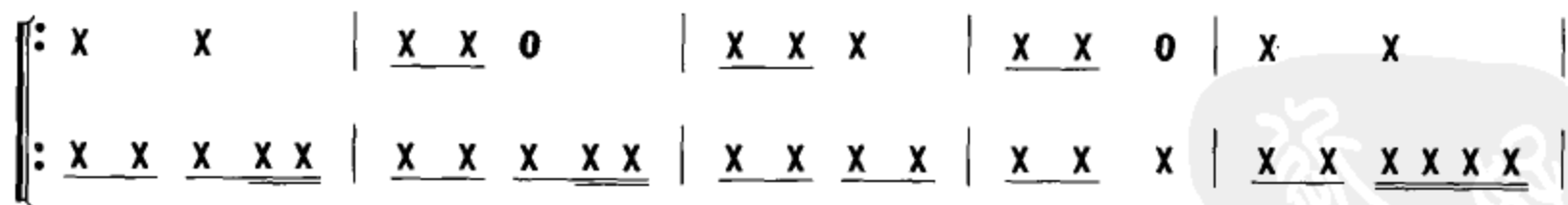
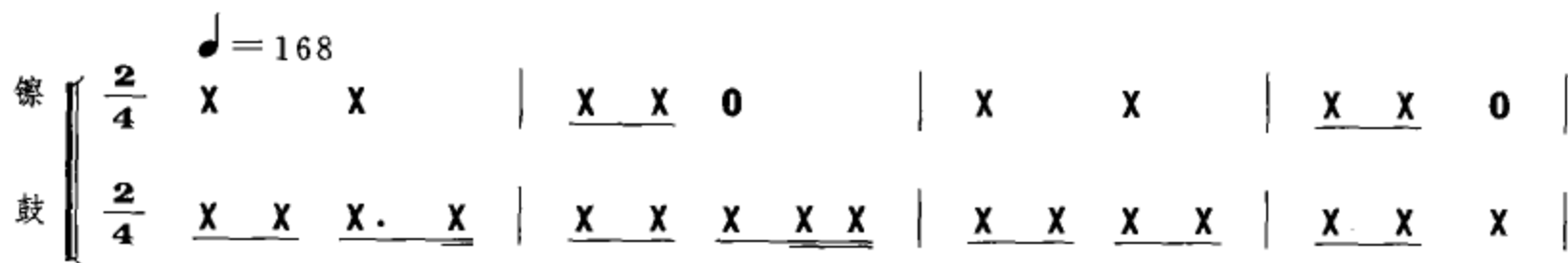
西宁市



(城北社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

61. 蒜 辫 子 锣 鼓











民和回族土族自治县












(古鄯社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

62. 绊 子 鼓

乐都县

镲 廿  -   = 104   |      |

鼓 廿  -    |      |

渐快

X	\hat{X}		X	X		X	\hat{X}		X	X	
X	X		X	X		X	X		X	X	

慢起渐快

X X | X - || X X | X X |

X X | X - || X X | X X |

$\left\{ \begin{array}{ccccccccc} x & & x & | & x & x & :|| & x & x & | & + & \hat{x}_{///} & - & || \\ x & & x & | & x & x & :|| & x & x & | & + & \hat{x}_{///} & - & || \end{array} \right.$

D.S.

【凤凰三点头】 ♩ = 176

X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X

$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc} x & & x & & x & & x & \\ & x & & x & & x & & x \\ \hline x & x & x & x & x & x & x & x \end{array} \right]$

(新盛社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

说明: \triangleleft : 为僚闷击符号。

63. 绊子鼓鼓经

乐都县

サ ^ト楞 - - - - 0 $\frac{4}{4}$ 通 通 通 通 | 通 通 通 通 :

I. サ 通 ^通楞 - 0 通 I. (接【凤凰三点头】)
D.S.

(杨兴盛口述 罗 珊采录 李锦辉记谱)

说明: ^ト楞: 鼓滚奏; 通: 鼓单锤奏。

64. 四 门 鼓

湟中县

鐃 | サ) 0 (| X X X X X X X ^ハX - |
鼓 | サ ^ハX X X X X X X ^ハX | X X X X X X X ^ハX - |

| X X X X X X X ^ハX - | X X X X X X X ^ハX - | X X X
| X X X X X X X ^ハX - | X X X X X X X ^ハX - | X X X

| X X X X ^ハX - | X 0 0 0 | X X X X X X X ^ハX - | X X X
| X X X X ^ハX - | ^ハX X X X X X X ^ハX | X X X X X X X ^ハX - | X X X

| X X X X ^ハX - | X X X X X X X ^ハX - | X X X X X X X ^ハX - ||
| X X X X ^ハX - | X X X X X X X ^ハX - | X X X X X X X ^ハX - ||

(大源社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

65. 点 秧 歌(一)

湟源县

1 = D

$\text{♩} = 120$

大 镲	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0		
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X.	X	X	X		X	0		X.	X	X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬.	布	龙	冬		锵	0		冬.	布	龙	冬	

X	0		X	X		X	0		X	0		
X.	X	X	X		X	X		X.	X	X	X	
冬.	布	龙	冬		锵	锵		冬.	布	龙	冬	

$\underline{2\ 3}$	5		$\underline{3\ 5}$	$\underline{5\ 3}$		$\underline{2\ 3}$	5		$\underline{5\ 3}$	3		$\underline{2\ 3}$	5		3	$\underline{2\ 3}$	
秧	歌	大	路	的	好	地	方	(啊),	金	盆	养	鱼	的				
青	铜	锣	儿	慢	慢	敲	(啊),	我	在	这	里						
双	扇	门	儿	单	扇	开	(啊),	我	把个	秧	歌	儿					
金	花	银	花	菜	籽	花	(啊),	我	看你	还	是	个					

2	$\underline{1\ 6}$		5	-		大 镲	X	0		$\underline{5\ 6}$	1		$\underline{1\ 2}$	3		$\underline{2\ 3}$	$\underline{1\ 6}$		1	$\underline{6\ 1}$		
地(啊)	方。		两	条	金	龙	盘	在	立	柱	上	(啊),										
点	秧	歌。	梨	树	的	枝	儿	上	金	鸡	叫	(啊),										
点	下	来。	我	唱	的	秧	歌	还	不	好	(啊),											
大	好	家。	老	秧	歌	儿	还	不	好	(啊),												

$\underline{5\ 3}$	$\underline{3\ 2}$	$\underline{3\ 3}$		$\underline{5\ 6}$	1		1	-		$\underline{5\ 6}$	1		1	-	
狮	子	(嘛)	卧	在	(个)	山	(哪)	头	上。						
北	京	的	城	里	(嘛)	人	吵	闹。							
老	秧	歌	上	来	了	唱	(啊)	一	个。						
胖	婆	娘	上	来	了	唱	(啊)	一	个。						

大 镢	X	0	X	0	X	0	X	0
大 鼓	X.	X	X	X	X	0	X.	X
锣鼓经	冬.	布	龙	冬	锵	0	冬.	布

X	0	X	X	X	0	X	0
X.	X	X	X	X	X	X	0
冬.	布	龙	冬	锵	锵	冬.	布

(城关社火队演奏 王国才演唱 陈秉中采录 李锦辉记谱)

说明：锣鼓经中的冬、布、龙均为鼓；锵：为镢。

66. 点 秧 歌(二)

1 = ^bB

西宁市

♩ = 144

锣、镢	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X

3	5	5	3	3	5	3	2	3	3	3.	2	1	2	2	3
唱 罢 (呀)	一 个	又 一	个,	还 (哪)	有	花 鼓 (呀)	圆 那	花 鼓 儿	圆,	花	鼓 儿				

2	3	2	3	2.	3	1	6	5	X	5	5	6	1	2	3
一 个	再 (啊)	我 唱,	这 (啊)	个 秧 歌	圆 圈 带	银 钉 俩 盘,	若 (呀)	花 鼓 儿							

2	3	1	6	1	6	3	3	5	3	3	2	1	2	1	1
再 谁	唱 (啊),	再 那	个 打 鼓 的	唱 一 (哎)	个。	到 我 的	手 (呀),	唱 一	个 秧 歌 儿	太 平 (乃)	年。				

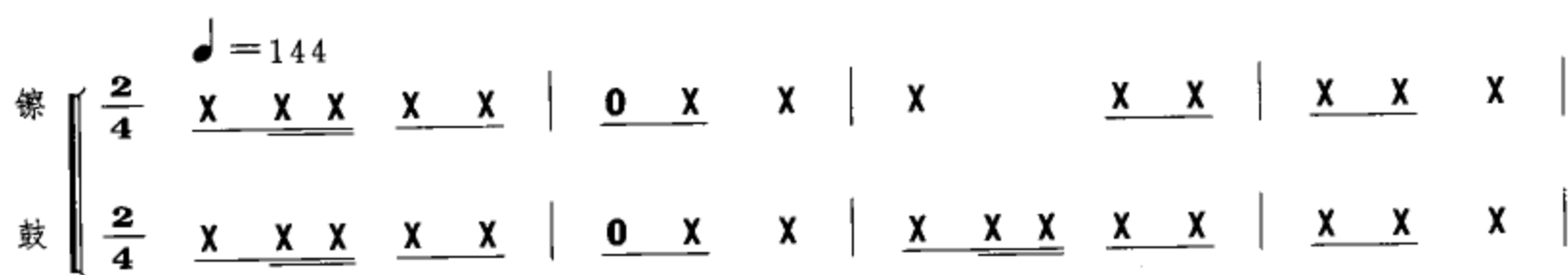
结束句

X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X

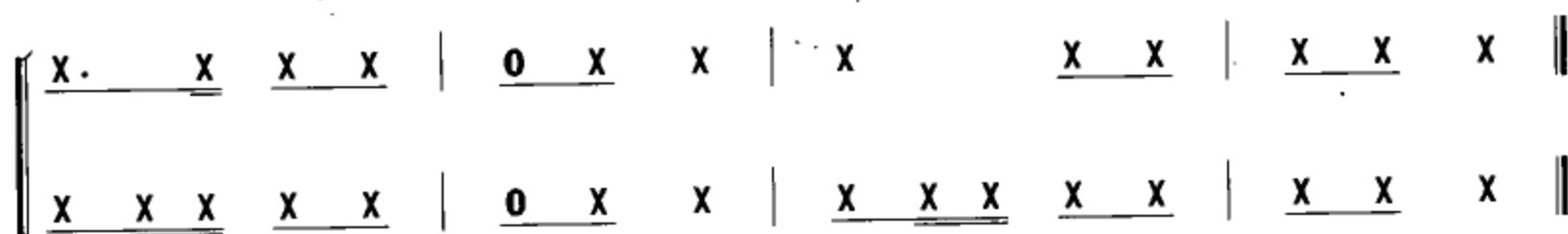
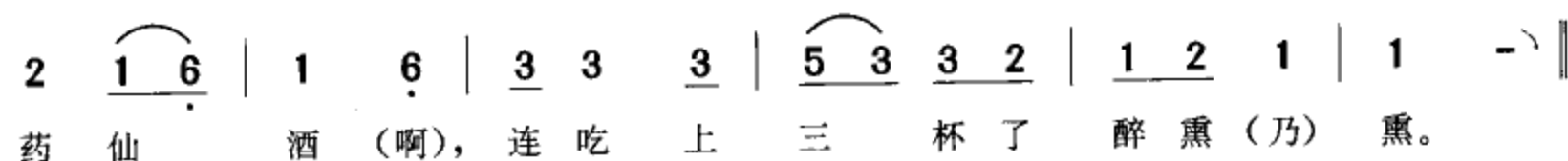
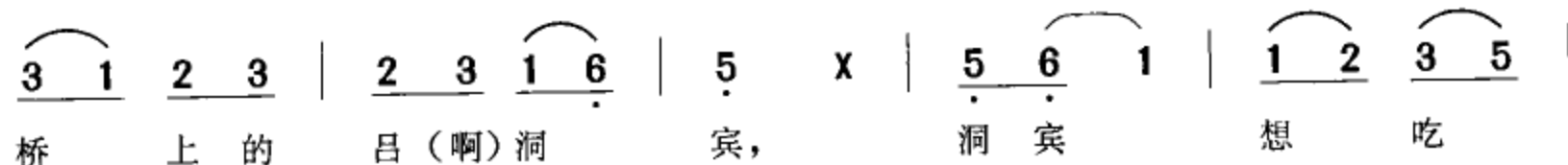
(城北社火队演奏 王玉刚演唱 罗 珊采录 李锦辉记谱)

67. 点 秧 歌(三)

西宁市



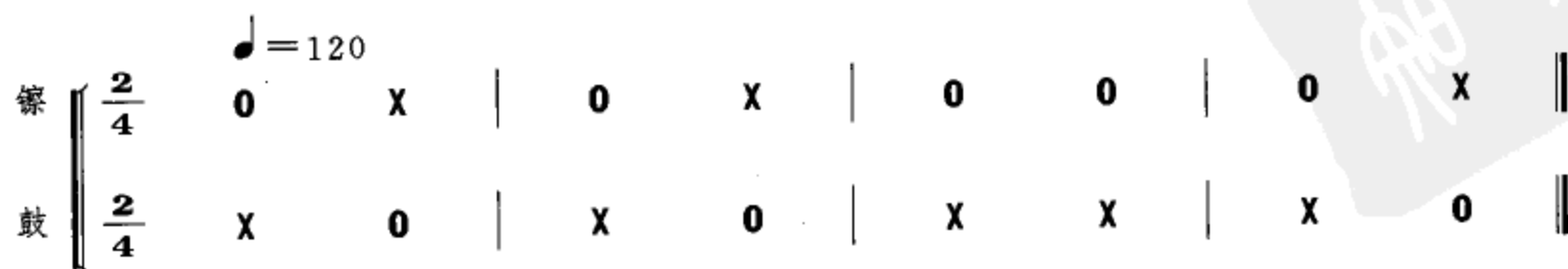
稍慢



(中庄社火队演奏 王玉刚、袁顺成演唱
罗 珊采录 李锦辉记谱)

68. 太 平 鼓(一)

海南藏族自治州
贵 德 县



69. 太平鼓(二)

海南藏族自治州
贵德县

♩ = 120

镲	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	X		X	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		0	0		0	0	

70. 太平鼓(三)

海南藏族自治州
贵德县

镲	$\frac{3}{4}$	0	0	X		0	0	X		$\frac{4}{4}$	0	0	0	X	
鼓	$\frac{3}{4}$	X	X	0		X	X	0		$\frac{4}{4}$	X	X	X	0	

	0	0	0	X		0	0	0	0		X	X	X	0	
	X	X	X	0		X	X	X	0		0	0	0	0	

71. 太平鼓(四)

海南藏族自治州
贵德县

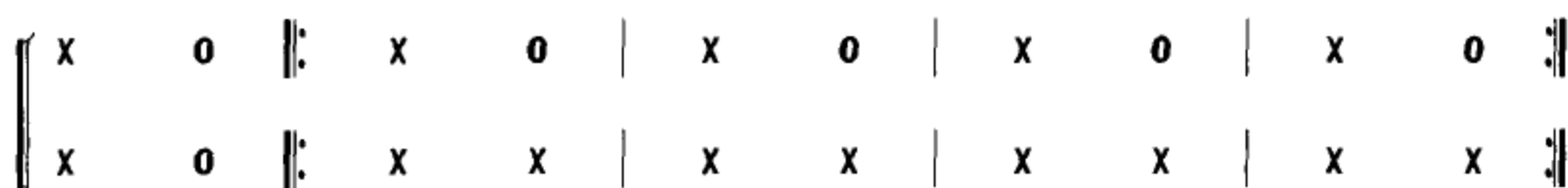
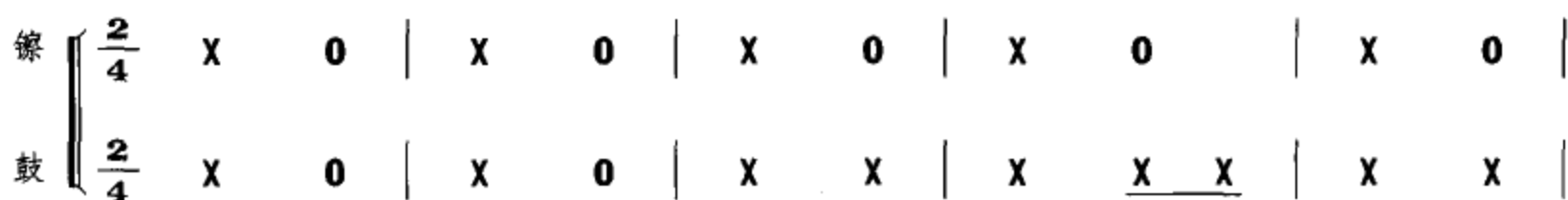
♩ = 120

镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X	X		X	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X	X		X	0	

	X	X		X	X		X	X		X	0	
	X	X		X	X		X	X		X	0	

72. 太平鼓(五)

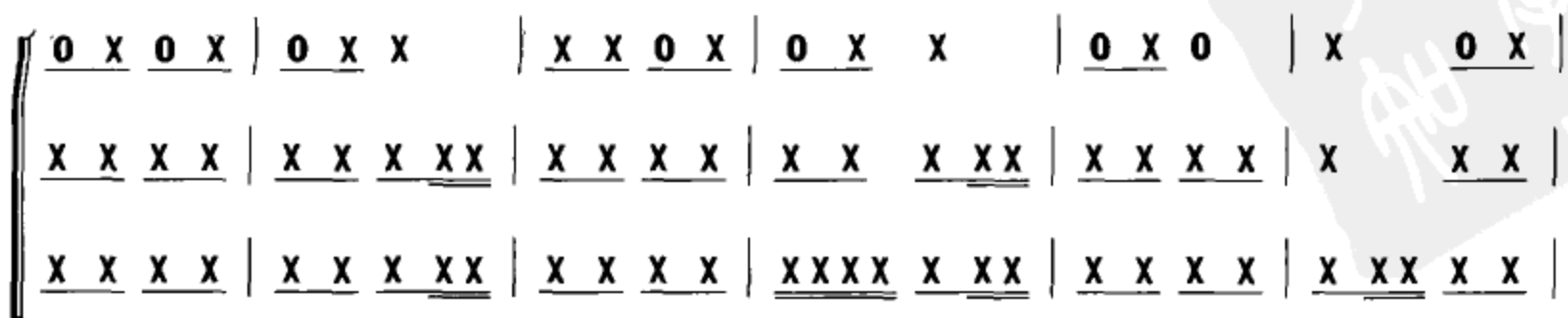
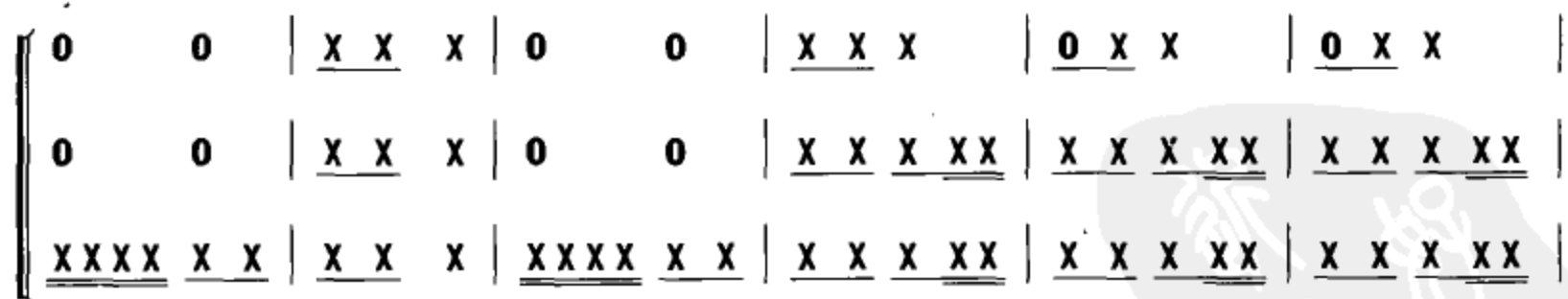
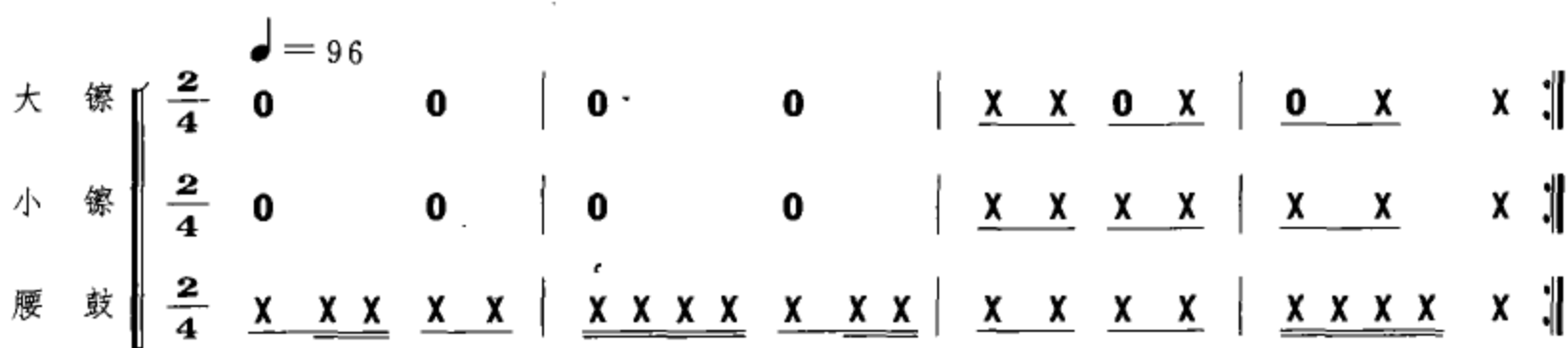
海南藏族自治州
贵德县



(以上五支均由河西社火队演奏 魏良英采录 李锦辉记谱)

73. 开场锣鼓

西宁市



0	x		x	<u>0 x</u>		0	x		x	x		<u>0 x 0</u>	
<u>x x</u>	x		x	<u>x x</u>		<u>x x</u>	x		x	x		<u>x x</u>	<u>x x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	x		x	x		<u>x x</u>	<u>x x x</u>

<u>0 x 0</u>		<u>0 x 0 x</u>		<u>0 x</u>	x		<u>x x 0 x</u>		<u>0 x</u>	x	
<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	

<u>0 x 0</u>		x	x		x	<u>0 x</u>		0	x		x	<u>0 x</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	x		x	<u>x x</u>		<u>x x</u>	x		x	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	x		x	<u>x x</u>		<u>x x</u>	x		x	<u>x x</u>

0	x		<u>0 x x</u>		<u>0 x x</u>		<u>0 x 0 x</u>		<u>0 x</u>	x	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	

<u>x x 0 x</u>		<u>0 x</u>	x		<u>0 x 0</u>		x	<u>0 x</u>		
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>

0	x		<u>0 x 0</u>		x	<u>0 x</u>		0	x		
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		<u>x x</u>	x	
<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	x	

(中庄社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

74. 龙 灯 鼓(一)

大通回族土族自治县

$\text{♩} = 74$

锣	$\frac{2}{4}$	<u>X 0 0</u>		<u>X 0 0</u>		0 0		0 0	
镲	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		<u>X X 0</u>		<u>X X 0</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X 0 X X X</u>		<u>X 0 X X X</u>		<u>X X X X X</u>		<u>X X X X X</u>	

(孙家寨社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

75. 龙 灯 鼓(二)

湟源县

较自由 $\text{♩} = 60$

镲	$\frac{3}{4}$	X X <u>XX</u>	X X <u>XX</u>	X X <u>XX</u>	廿 <u>X</u> - - - 0	X 0
鼓	$\frac{3}{4}$	$\frac{x}{c}$ X $\frac{x}{c}$ <u>X X</u>	$\frac{x}{c}$ X $\frac{x}{c}$ <u>X X</u>	$\frac{x}{c}$ X $\frac{x}{c}$ <u>X X</u>	廿 <u>X</u> - - - 0	X 0
鼓 经	$\frac{3}{4}$	冬龙 冬龙冬 龙冬	冬龙 冬龙冬 龙冬	冬龙 冬龙冬 龙冬	廿 冬龙 龙 - - 0	冬 0

(城关社火队演奏 王国才采录 李锦辉记谱)

76. 龙 灯 鼓(三)

湟中县

$\text{♩} = 120$

镲	$\frac{2}{4}$	X 0		<u>X X.</u> 0		X 0		<u>X X.</u> 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X <u>X.</u> <u>X</u>		<u>X X.</u> 0 X		X <u>X.</u> <u>X</u>		<u>X X.</u> 0 X	
廿		X <u>X X</u> <u>XXXXX</u> X	:	X <u>X X</u> <u>XXXXX</u> X	:	X <u>X X</u> <u>XXXXX</u> X	:		
廿		<u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXXXX</u> $\frac{x}{c}$ X	:	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXXXX</u> X	:	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXXXX</u> X	:		

(四营社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

77. 龙 灯 鼓(四)

化隆回族自治县

$\text{♩} = 50$

锣	サ	X	X	\hat{X}	-	-	-	X	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0	
镲	サ	X	X	\hat{X}	-	-	-	X	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>	
鼓	サ	$\frac{x}{c}$ X	$\frac{x}{c}$ X	$\frac{x}{c}\hat{X}$	-	-	-	-	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	

X	0	サ	X	X	\hat{X}	-	-	-	-	X	
0	<u>X X</u>	サ	X	X	\hat{X}	-	-	-	-	X	
X	<u>X X</u>	サ	$\frac{x}{c}$ X	$\frac{x}{c}$ X	\hat{X}	-	-	-	-	X	

(李家庄社火队演奏 李锦辉采录、记谱)

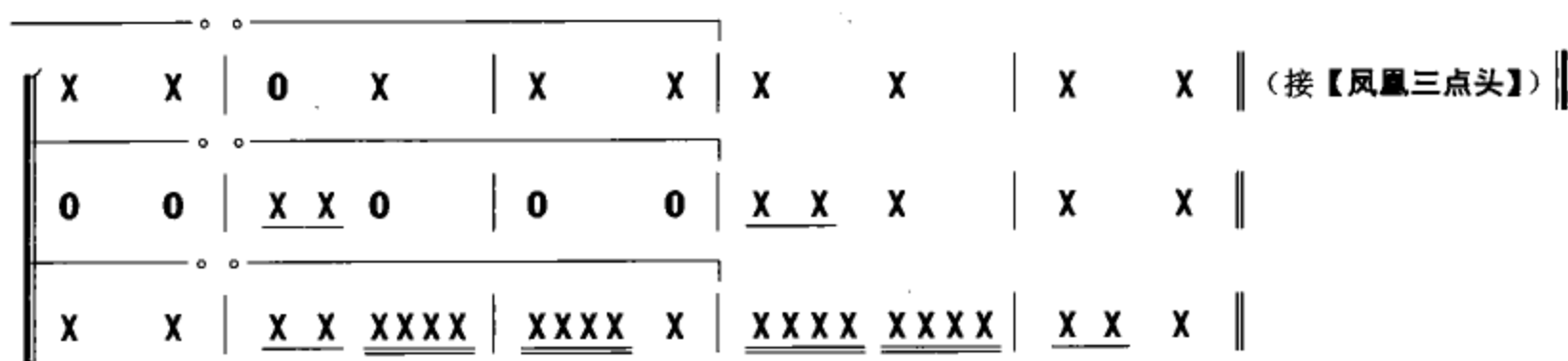
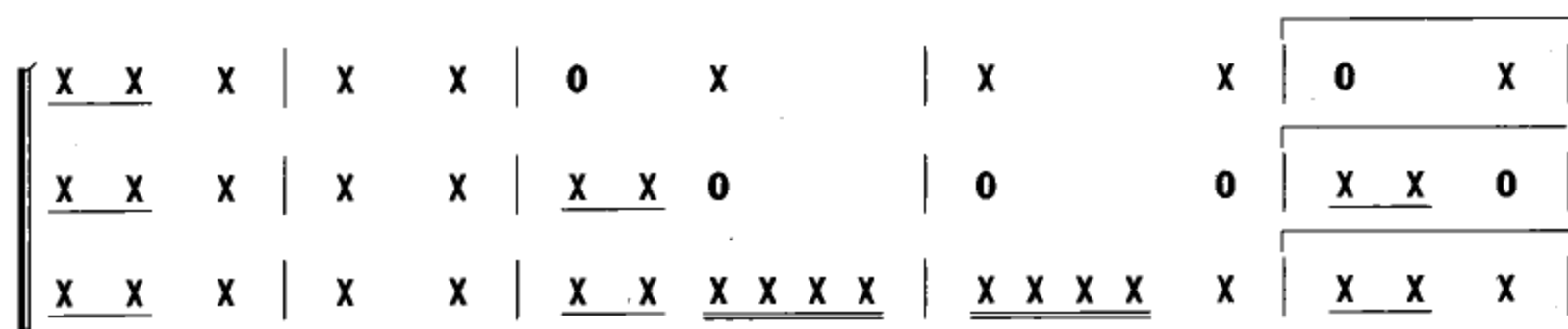
78. 狮 子 鼓(一)

互助土族自治县

$\text{♩} = 116$

镲	サ	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>		\hat{X}	-	0	X		\hat{X}	-	0	X	
锣	サ	0	0	X	X		\hat{X}	-	0	X		\hat{X}	-	0	X	
鼓	サ	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		\hat{X}	-	0	X		\hat{X}	-	0	X	

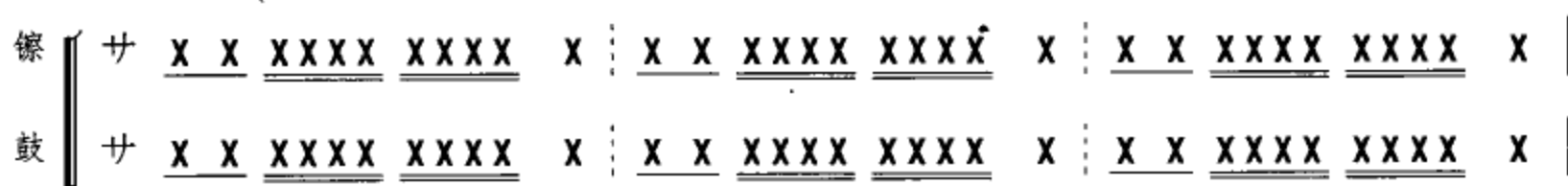
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>X X</u>	0		0	0		<u>X X</u>	0		0	0		
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		0	X		X	X		0	X		X	X		
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X X X</u>	X		<u>X X</u>	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	X	



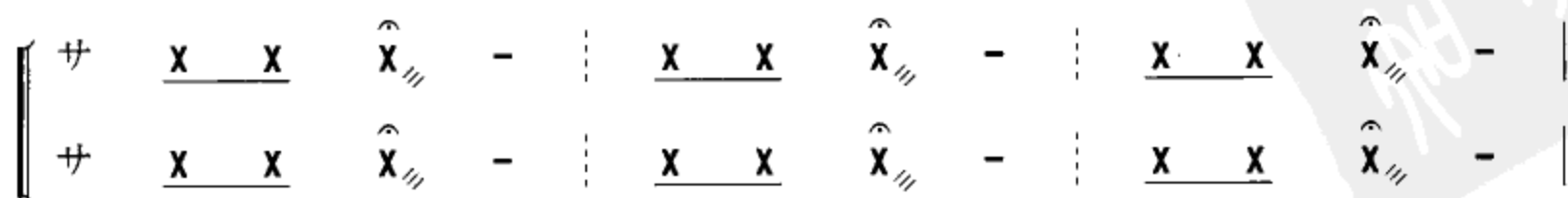
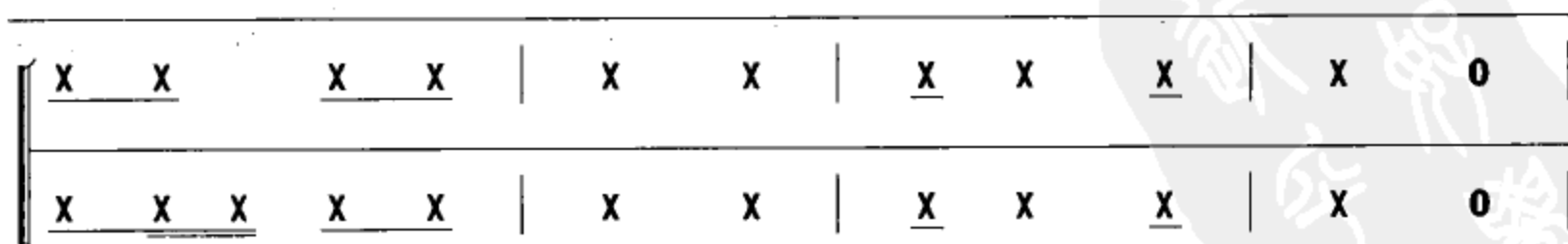
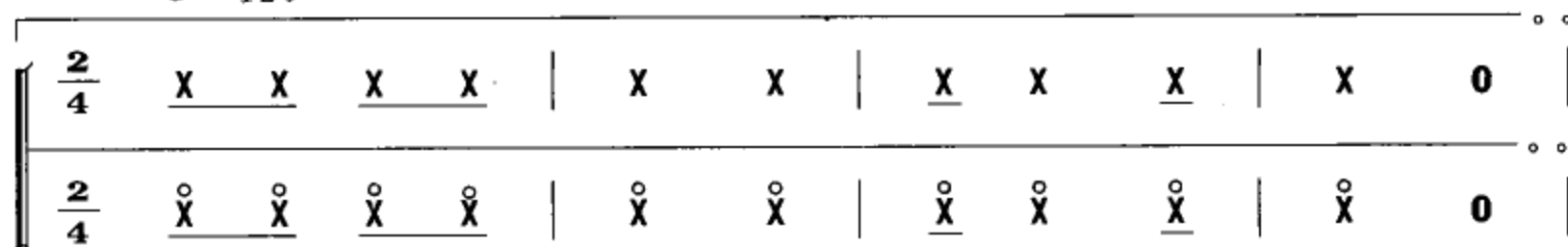
(威远社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

79. 狮子鼓(二)

湟中县



$\text{♩} = 120$



(四营社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

80. 狮子鼓(三)

西宁市

$\text{♩} = 104$

镲	廿	$\hat{x} - x 0$	$\hat{x} - x 0$	$\frac{2}{4}$	$x \ x$	$x \ 0$
鼓	廿	$\hat{x} - x 0$	$\hat{x} - x 0$	$\frac{2}{4}$	$x \ \underline{x \ x}$	$x \ 0$

$x \ x$	$x \ 0$	$x \ x$	$x \ 0$	$\underline{x \ x} \ \underline{x \ x}$	$x \ 0$
$x \ \underline{x \ x}$	$x \ 0$	$x \ \underline{x \ x}$	$x \ 0$	$\underline{x \ x} \ \underline{x \ x}$	$x \ 0$

【凤凰三点头】 $\text{♩} = 120$

$x \ x$	$x \ x$	$x \ x$	$x \ x$	$x \ \underline{x \ x}$
$\underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x \ x}$

$x \ x$	$x \ x$	$x \ x$	$\frac{3}{4} \ x \ x \ x$
$\underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x \ x}$	$\frac{3}{4} \ \underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x \ x}$

$\frac{2}{4} \ \underline{x \ x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x}$	$x \ x$	$x \ x$
$\frac{2}{4} \ \underline{x \ x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x \ x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x \ x \ x \ x}$

$x \ x$	$x \ x$	$\underline{x \ x} \ \underline{x \ x}$	$\underline{x \ x} \ x$
$\underline{x \ x} \ 0 \ x$	$0 \ x \ x$	$\underline{x \ x} \ \underline{x \ x}$	$\underline{x \ x} \ x$

(中庄社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

81. 狮子鼓(四)

互助土族自治县

♩ = 144

鐶 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X X X | X 0 |

鼓 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X X X X | X 0 |

X X | X X X | X X X X | X 0 ||

X X | X X | X X X X X | X 0 ||

(王存义等演奏 郭兴智采录 李锦辉记谱)

82. 狮子鼓(五)

湟源县

♩ = 120

鐶 $\frac{2}{4}$ X X | X X X | X X X X | X X X |

鼓 $\frac{2}{4}$ X X X. X X | X X X. X X | X X X X X X | X X X. X X |

X X | X X X | X X X X | X X X | X X |

X X X X | X X X X X. X X | X X X. X X | X X X. X X | X X X X |

X X X | X X X X | X X X | X X | X X X ||

X X X X X. X X | X X X. X X | X X X. X X | X X X X | X X X X X ||

(拉尔干社火队演奏 王国才采录 李锦辉记谱)

83. 狮子鼓(六)

化隆回族自治县

镢 サ X X $\underline{\text{X} \cdot \text{X}}$ $\underline{\text{X} \text{ X}}$ $\hat{\text{X}}_{///} - - - \parallel \frac{2}{4} \text{X} \text{X} \text{X} | \underline{\text{X} \text{ X}} \text{X} |$

鼓 サ X X $\underline{\text{X} \cdot \text{X}}$ $\underline{\text{X} \text{ X}}$ $\hat{\text{X}}_{///} - - - \parallel \frac{2}{4} \underline{\text{X X X X}} \hat{\text{X}} | \underline{\text{X X X X}} \hat{\text{X}} |$

$\text{X} \text{X} \text{X} | \underline{\text{X} \text{ X}} \text{X} \parallel \text{X} \text{X} \underline{\text{X} \text{ X}} | \underline{\text{X} \text{ X}} \text{X} | \underline{\text{X} \text{ X}} \underline{\text{X} \text{ X}}$

$\underline{\text{X X X X}} \hat{\text{X}} | \underline{\text{X X X X}} \hat{\text{X}} \parallel \underline{\text{X X X X}} \underline{\text{X X X X}} | \underline{\text{X X X X}} \text{X} | \underline{\text{X X X X}} \underline{\text{X X X X}}$

$\text{X} \cdot \text{X} \text{X} \parallel \underline{\text{X} \text{ X}} \text{X} | \underline{\text{X} \text{ X}} \text{X} | \underline{\text{X} \text{ X}} \text{X} | \underline{\text{X} \text{ X}} \text{X} \parallel$

$\underline{\text{X X X X}} \text{X} \parallel \underline{\text{X X X X}} \text{X} | \underline{\text{X X X X}} \text{X} | \underline{\text{X X X X}} \text{X} | \underline{\text{X X X X}} \text{X} \parallel$

ff *pp* *ff* *pp*

(南街社火队演奏 李锦辉采录、记谱)

说明：反复句可多次演奏。

84. 武狮子鼓

乐都县

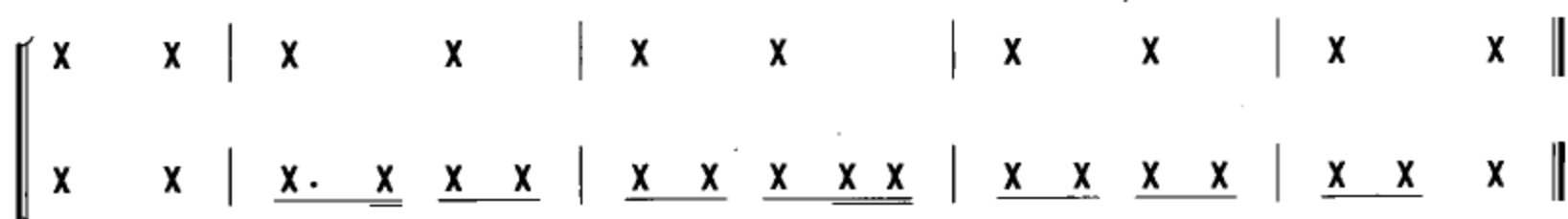
镢 サ O $\hat{\text{X}}_{///} - - - - - \parallel \hat{\text{X}}_{///} - - - - - \text{X} \parallel \frac{2}{4} \text{X} \text{X} |$

鼓 サ O $\hat{\text{X}}_{///} - - - - - \parallel \hat{\text{X}}_{///} - - - - - \text{X} \parallel \frac{2}{4} \underline{\text{X} \cdot \text{X}} \underline{\text{X} \text{ X}}$

$\text{X} \text{X} | \underline{\text{X} \text{ X}} \underline{\text{X}} | \text{X} \text{O} \parallel \text{X} \text{X} | \text{X} \text{X} |$

$\text{X} \text{X} | \underline{\text{X} \text{ X}} \underline{\text{X}} | \text{X} \text{O} \parallel \text{X} \text{X} | \text{X} \text{X} |$

【凤凰三点头】

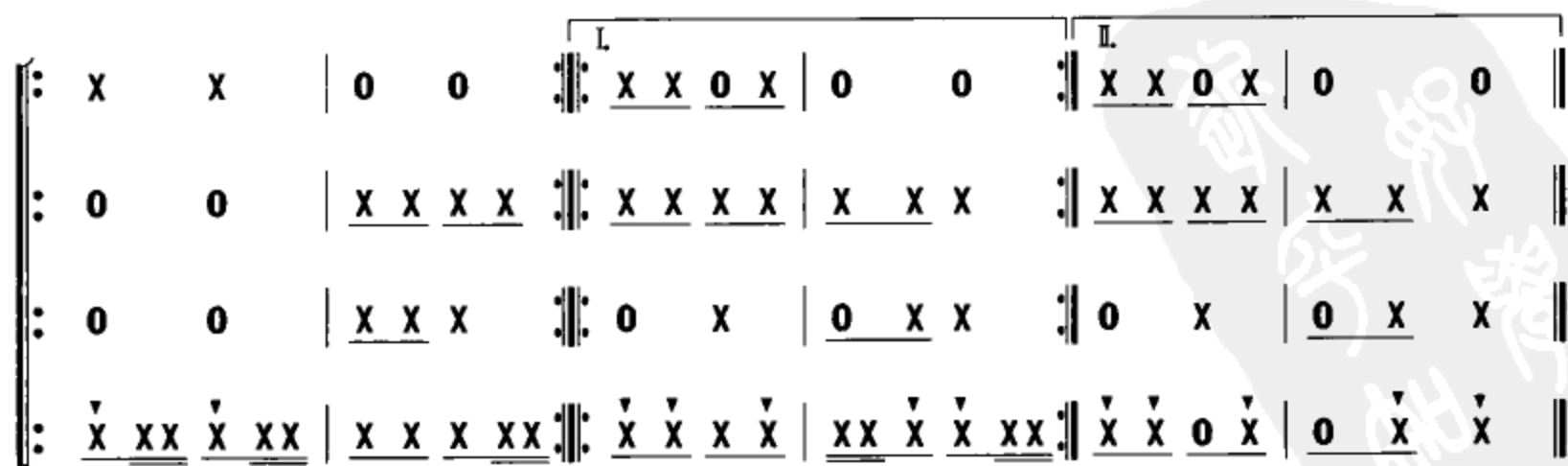
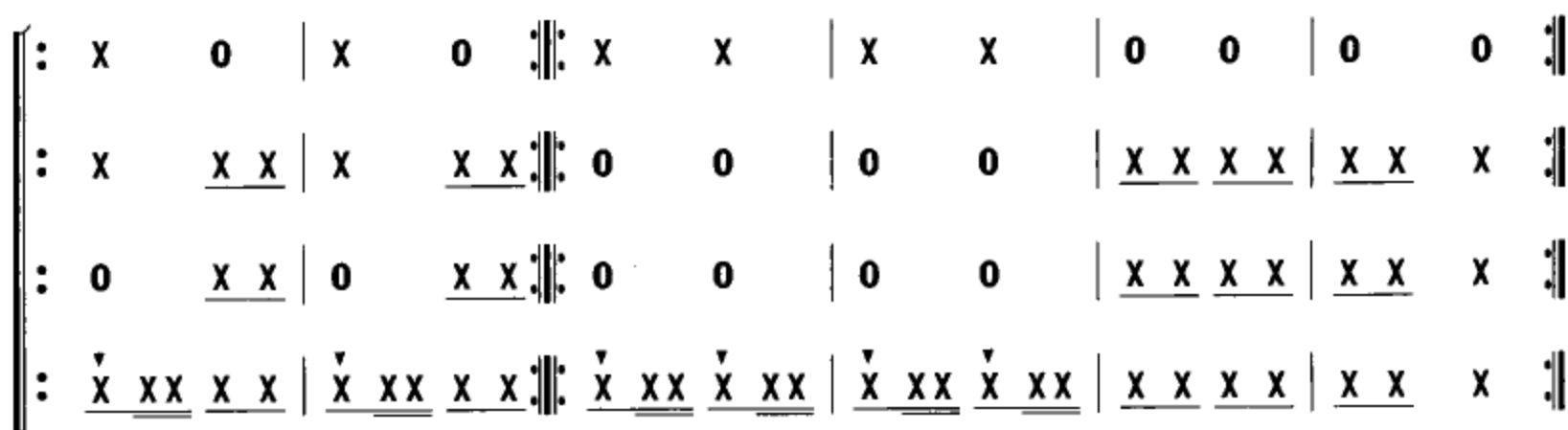
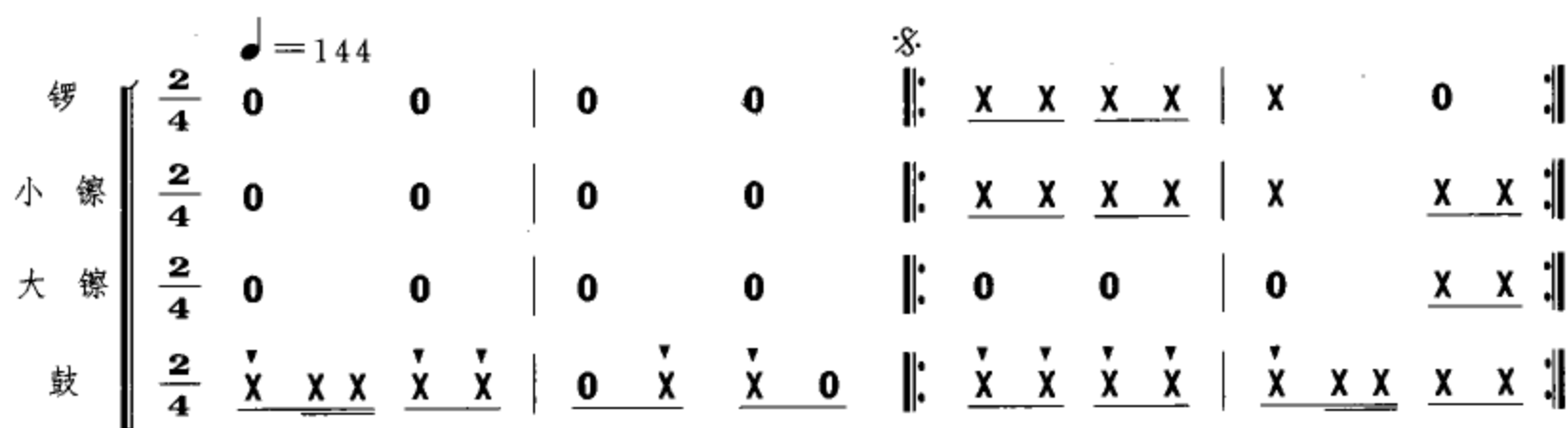


(新盛社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

说明: 反复句可多次演奏。

85. 花 鼓

化隆回族自治县



D.S.

(李家庄社火队演奏 李锦辉采录、记谱)

说明: 1. 反复时锣和大镲的旋律可随意互换。
2. 鼓点可随意加花。

86.竹 马 子 锣 鼓

乐都县

锣 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 76$

X	X	0	0	X	X	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---

镲 $\frac{2}{4}$

0	0	X	X	0	0	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---

鼓 $\frac{2}{4}$

<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X
--------------	--------------	------------	---	----------------	----------------	----------------	---

8.

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0
0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X

<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0
0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
<u>X X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X

D.S.

【凤凰三点头】

X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>

X	X	X	X	X	0
X	X	X	X	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	0

(碾伯社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

说明：反复句可多次演奏。

87. 竹马子锣鼓经

乐都县

$\frac{2}{4}$ 进 支个 进 支个 | 进 进 进 那 | 进 支个 进 支个 | 进 进 进 |

||: 进 进 进 进 | 进 进 进 | 进 进 进 进 | 进 进 进 | 进 进 进 进 |

ff *pp* *ff*

进 进 进 | 进 进 进 进 | 进 进 进 | 进 进 进 那个 | 进 进 进 |

pp *ff* *pp*

进 进 进 那个 | 进 进 进 | 进 进 进 进 | 进 进 进 | 进 进 进 进 |

ff *pp* *ff* *pp*

进 进 进 | 进 进 进 进 | 进 进 进 | 进 进 进 进 | 进 进 进 :||

ff *pp*

进 进 | 进 进 | 进 崩 进 崩 | 进 崩 进 支个 | 进 崩 进 | 进 崩 进 崩 |

进 崩 进 支个 | 进 崩 进 | 进 进 | 冷 进 进 | 进 进 进 | 进 进 进 | 冷 进 冷 进 | 进 0 ||

渐快

(高建国念谱 杨兴盛采录 李锦辉记谱)

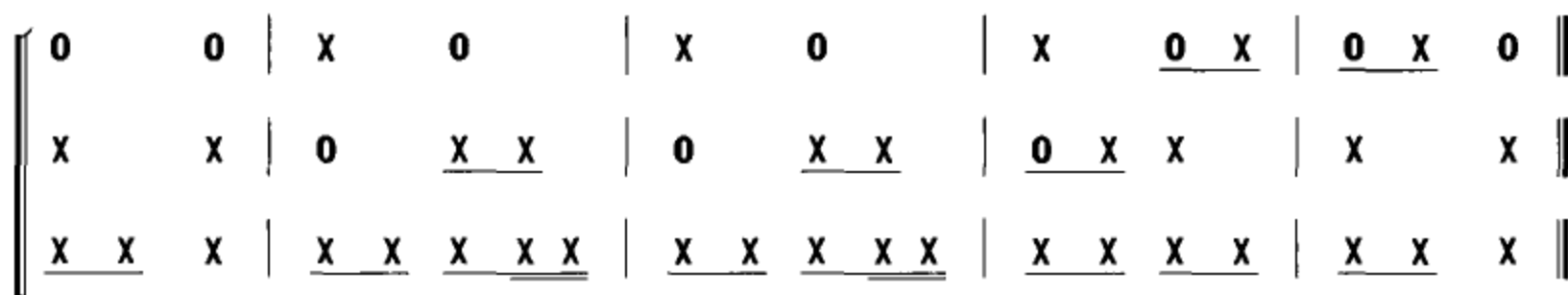
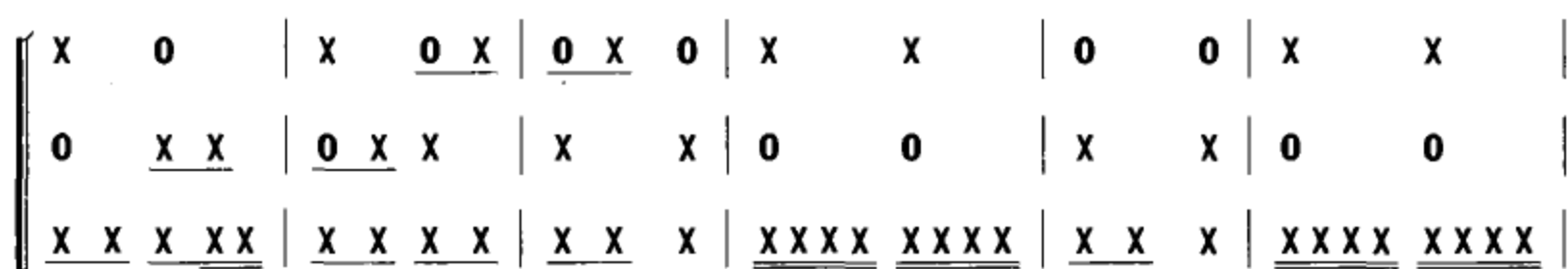
说明：进：鼓镲合击；崩：鼓；冷：鼓轻奏；支个、那个、那：鼓轻奏；嗯：休止。

88. 高 跷 鼓

西宁市

$\text{♩} = 120$

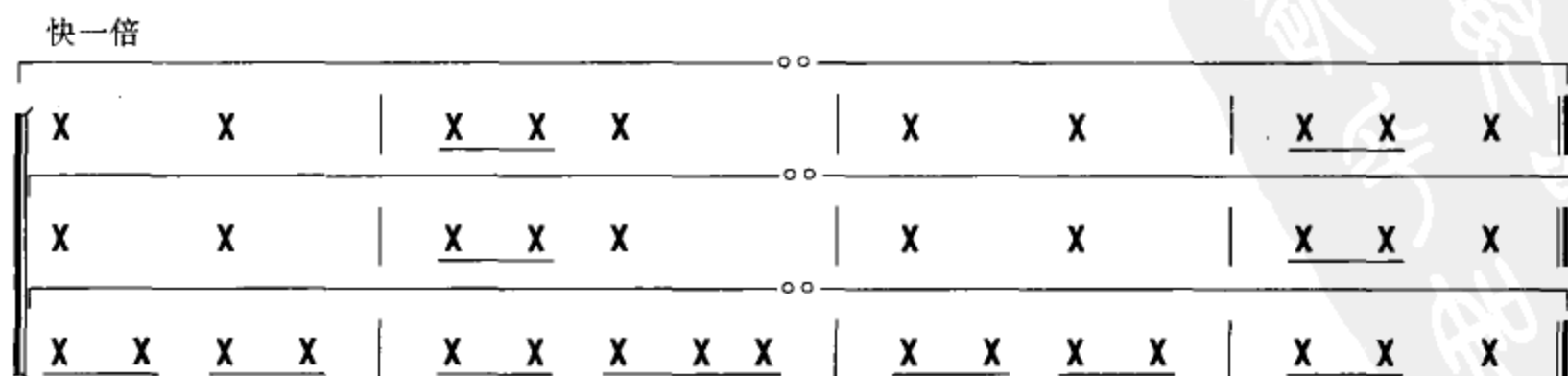
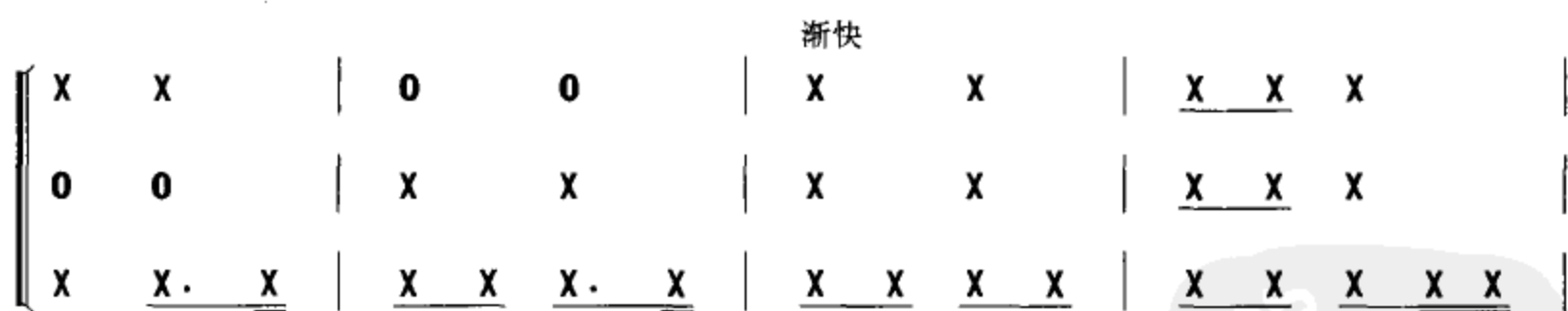
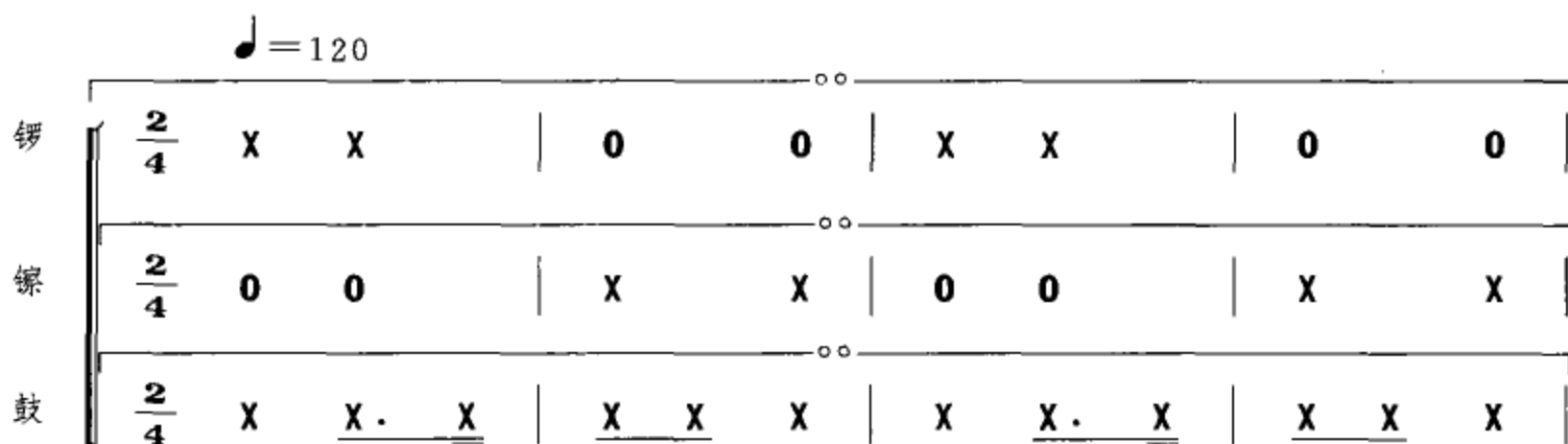
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	0	0	X	X	0	0	X	0
镲	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	0	0	X	X	0	X X
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	X	X X	X X X	X X	X	X X	X X X



(中庄社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

89. 胖婆娘穿花锣鼓

平安县



(石灰窑社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

90. 罗 汉 鼓(一)

湟源县

$\text{♩} = 72$

大 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$\overset{\times}{X} X X$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$\overset{\times}{X} X X X X$	$\underline{X X X X} X$
大 镲	$\frac{2}{4}$	$X X X$	$X X X$	$X X X X$	$X X X$	$X X X X$	$X X X$
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	卡 卡 卡	$\overset{\times}{冬} 冬 冬$	卡 卡 卡 卡	卡 卡 卡	$\overset{\times}{冬} 冬 冬 冬$	哪 冬 冬

	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} 0$	$\underline{X X X X}$	$X X$	$\underline{X X} \underline{X X} X 0$
	$X X X X$	$X X$	$X X X$	$X 0$	$X X X X$	$X X$	$X X X X 0$
	卡 卡 卡 卡	卡 卡	卡 卡 卡 卡	0	冬 冬 冬 冬	冬 冬	冬 冬 冬 冬 0

(城关社火队演奏 王国才采录 李锦辉记谱)

说明： $\overset{\circ}{X}$ 、卡：击鼓边；冬、龙：击鼓面；哪：鼓滚击。

91. 罗 汉 鼓(二)

湟中县

$\text{♩} = 138$

小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	\underline{X}	X	\underline{X}	X	\underline{X}	X	0
锣 镲	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	0

0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	\underline{X}	X	\underline{X}	X	\underline{X}	X
X	X	\underline{X}	X	\underline{X}	X	\underline{X}	X

(四营社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

92. 罗 汉 鼓(三)

西宁市

$\text{♩} = 80$

锣	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0	
镲	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>		0	X		0	<u>X X</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>	X		0	<u>X X</u>

X	0		X	0		X	0			
0	X		0	<u>X X</u>		0	X			
0	<u>X X</u>	X		0	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>	X

(城北社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

93. 罗 汉 鼓(四)

大通回族土族自治县

$\text{♩} = 120$

镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>○ X</u>	<u>○ X</u>		○ X	○ X		<u>○ X</u>	<u>0 X</u>		○ X	0	

<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	0	
<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	0	

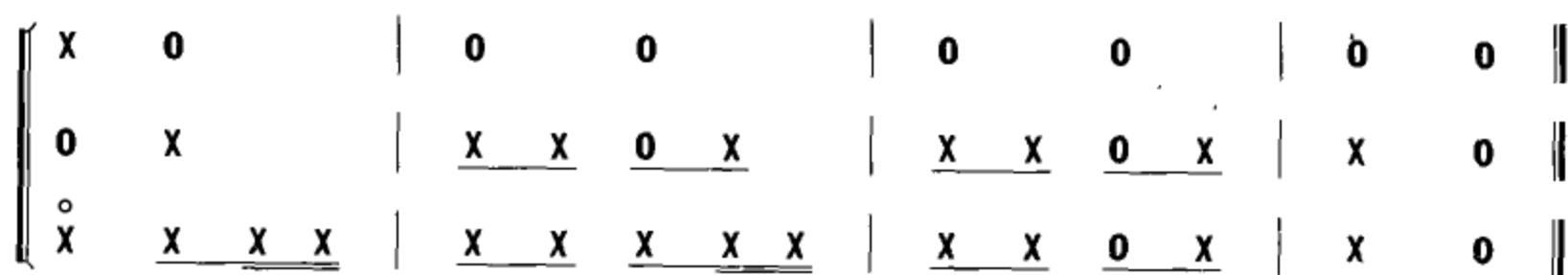
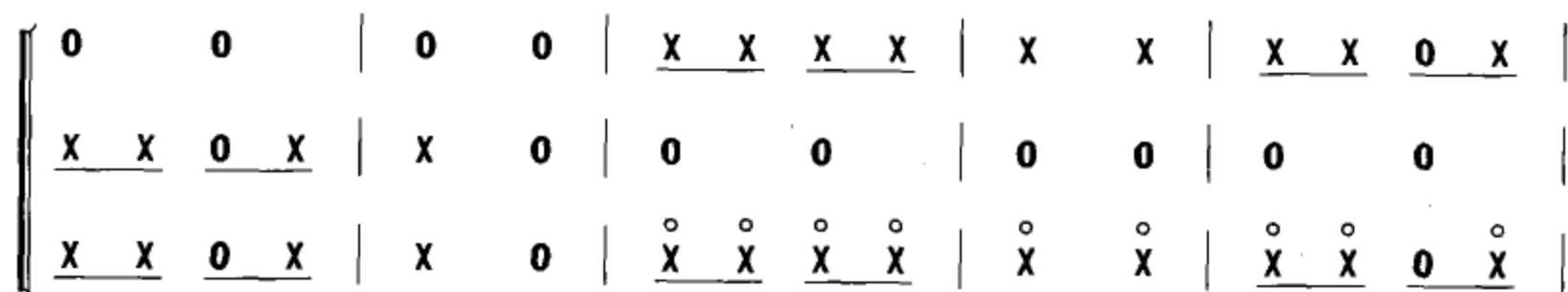
(桥头社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

94. 罗汉戏柳翠锣鼓

西宁市

$\text{♩} = 80$

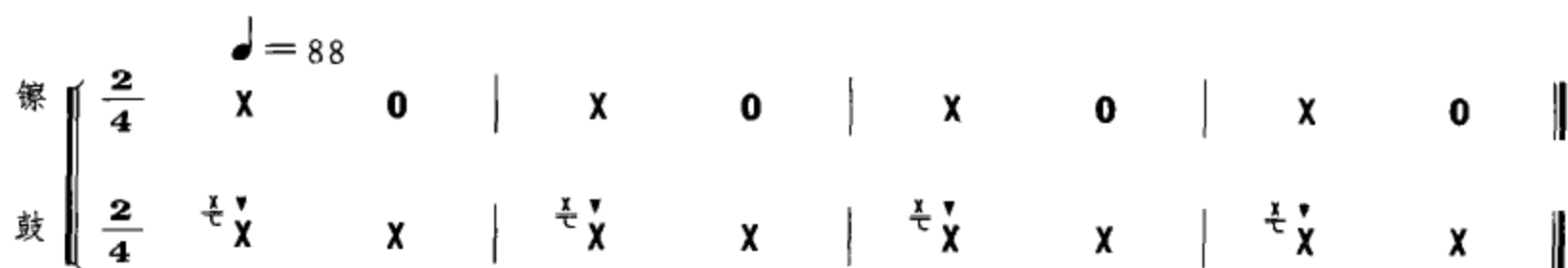
锣	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	0		0	0	
镲	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	○ X	○ X		<u>○ X</u>	<u>0 X</u>		○ X	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	



(中庄社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

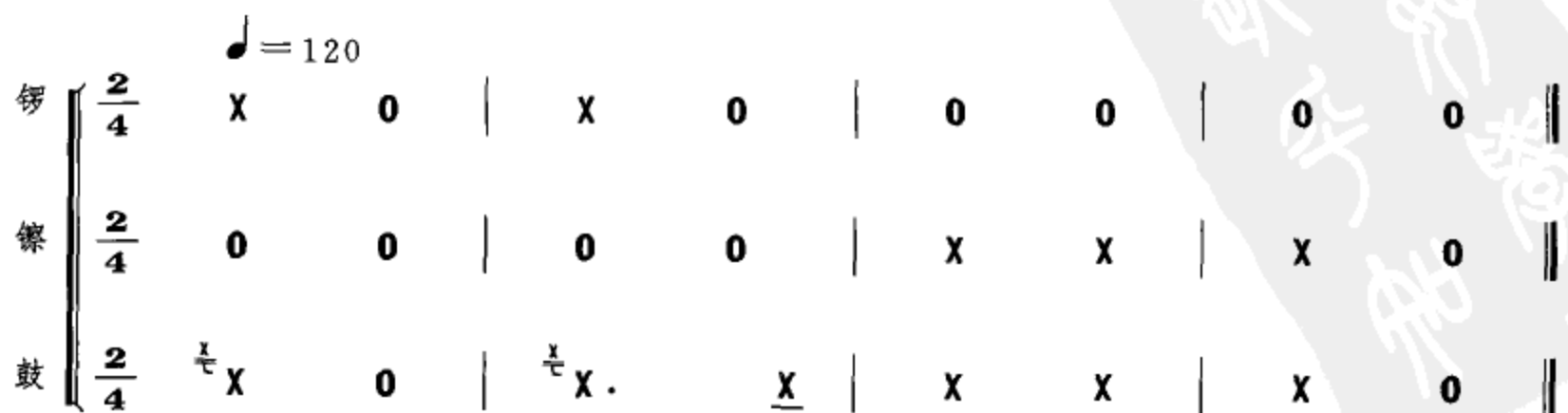
95. 八大光棍鼓

西宁市



96. 颠 鼓

西宁市



(城北社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

97. 旱 船 鼓(一)

互助土族自治县

♩ = 138

镢 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |

鼓 $\frac{2}{4}$ XXXX X | XXXX X | XXXX XXXX | XX OX | X X |

X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |

XX X | X XX | X X | X X | X OX | X OX | X OX |

X X | X X ||: X X | X X :|| X X || (下接【凤凰三点头】)

XXXX XXXX | XXXX XX ||: XXXX XXXX | XXXX XXXX :|| XX X ||

D.C.

(威远社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

98. 旱 船 鼓(二)

西宁市

(前接【乱点子】)

♩ = 60

镢 $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

镢 $\frac{2}{4}$ 0 X | 0 X | 0 XX | 0 X |

鼓 $\frac{2}{4}$ 0 XX X | 0 XX X | 0 XX XX | 0 XX X |

X XX | X XX || (下接【凤凰三点头】)

X XX | X XX ||

0 X XX | 0 X XX ||

(中庄社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

说明:【乱点子】是一种自由演奏的散板形式,一般从慢到快。主要用于旱船出场。

99. 旱 船 鼓(三)

乐都县

$\text{♩} = 186$

镢 $\frac{2}{4}$ X X | X X 0 | X X X | X X 0 | X X X X |

鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X 0 | X X X X X | X X 0 | X X X X X |

0 X X | X X X X | 0 X X | X X 0 X | X X X | X X X |

0 X X | X X X X X | 0 X X X X | X X 0 X | X X X X | X X X X |

X X | X X X | X X | X X X | X X |

X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X |

X X | X X | X X | X X | X X ||

X X X X | X X X | 0 X X | X X X X X | X X X ||

(碾伯社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

100. 跑 船 鼓

民和回族土族自治县

慢起渐快

镢 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X |

鼓 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X |

$\text{♩} = 144$

X X | X X | X X | X X | X X |

X X X X | X X X | X X X X | X X X X X | X X X |

(王家庄社火队演奏 郭兴智采录 李锦辉记谱)

101.拉 船 鼓(一)

湟源县

$\text{♩} = 52$
 $\frac{2}{4}$ 镢 X X | X X | X X | X X ||
 $\frac{2}{4}$ 鼓 X X X..X | X X X | X X X..X | X X X ||

102.拉 船 鼓(二)

湟源县

$\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ 镢 X X | X X X | X X | X X | X X |
 $\frac{2}{4}$ 鼓 X X X X X | X X X | X X X X X | X X X | X X X X X |

X X | X X | X X | X X X X | X X X ||
X X X X X | X X X X X | X X X. X | X X X X | X X X X X ||

(城关社火队演奏 王国才采录 李锦辉记谱)

103.旱 船 锣鼓经

乐都县

较自由
 $\frac{2}{4}$ 进 进 支个 | 冷进. 0 :|| 进进 冷进 | 冷进 进 支个 | 进进 进进 |
 冷进 进 支个 | 冷进 进 | 进 进进 | 冷进 冷进 | 进 支个 冷进 |

进 支个 冷进 | 进 支个 冷进 | 进进 进进 | 进 进儿 | 进儿 进儿 |

进儿 进 | 进 跟冷 进 | 进 跟冷 进 | 进跟 进跟 | 进跟 进跟 |

进跟 进 | 进跟 进 | 进 进.个 | 冷进 进 | 冷进 冷进 | 进 进.跟 |

冷进 冷跟 | 进 冷跟 冷进 | 进.个 冷进 | 进.个 冷进 | 进进 进进 | 进进 进 ||

(高建国念谱 杨兴盛采录 李锦辉记谱)

说明：进：鼓镢合击；冷、支个、跟：鼓轻奏。

104. 腰 鼓(一)

湟中县

$\text{♩} = 120$

镢	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		0	0		X	0		0	X		0	X		
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		X	0		X	X	X	X		X	0		X	0	

	0	0		X	0		0	0		X	X		0	0		X	0		
	X	X	X	X		X	0		X	X	X	X		X	X		X	0	

105. 腰 鼓(二)

湟中县

$\text{♩} = 120$

镢	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	X		X	X		X	X	X		X	X		X	X	X					
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	

(以上两支由四营社火队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

朝 山 锣 鼓

106. 游 湫 鼓 头

互助土族自治县

$\text{♩} = 104$

鼓

$\frac{2}{4}$

X X X X X | X X X X X :|| X. X X X X | X X X X X | X X X X X |

X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X |

X X | X X X X X | X X X X | X X X X X | X X X |

X X X X X | X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

X X X | X X X X X | X X X | X X X X X | X X X X

锣

廿 X - : X - : X X - : X X X - : X - ||

(张选基、张田基演奏 石永采录 李锦辉记谱)

107. 游 湫 鼓

西宁市

$\text{♩} = 144$

锣、鼓

$\frac{2}{4}$

X X | X X 0 | X X | X X 0 |

鼓

$\frac{2}{4}$

X X X X X X | X X 0 | X X X X X X | X X 0 |

X X X | X X X | X X 0 || (后接【凤凰三点】)

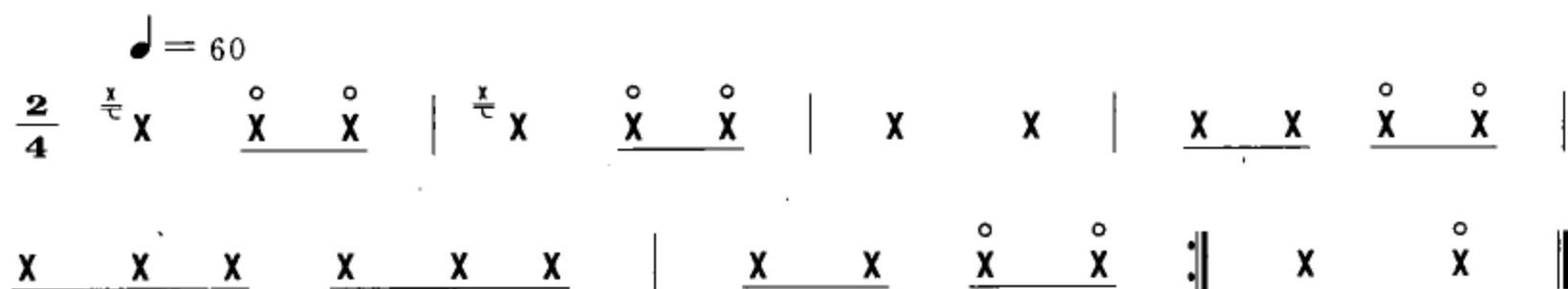
X X X X X | X X 0 X | X 0 ||

D.C.

(付家寨社火队演奏 罗珊采录 李锦辉记谱)

108. 喝 堂 鼓

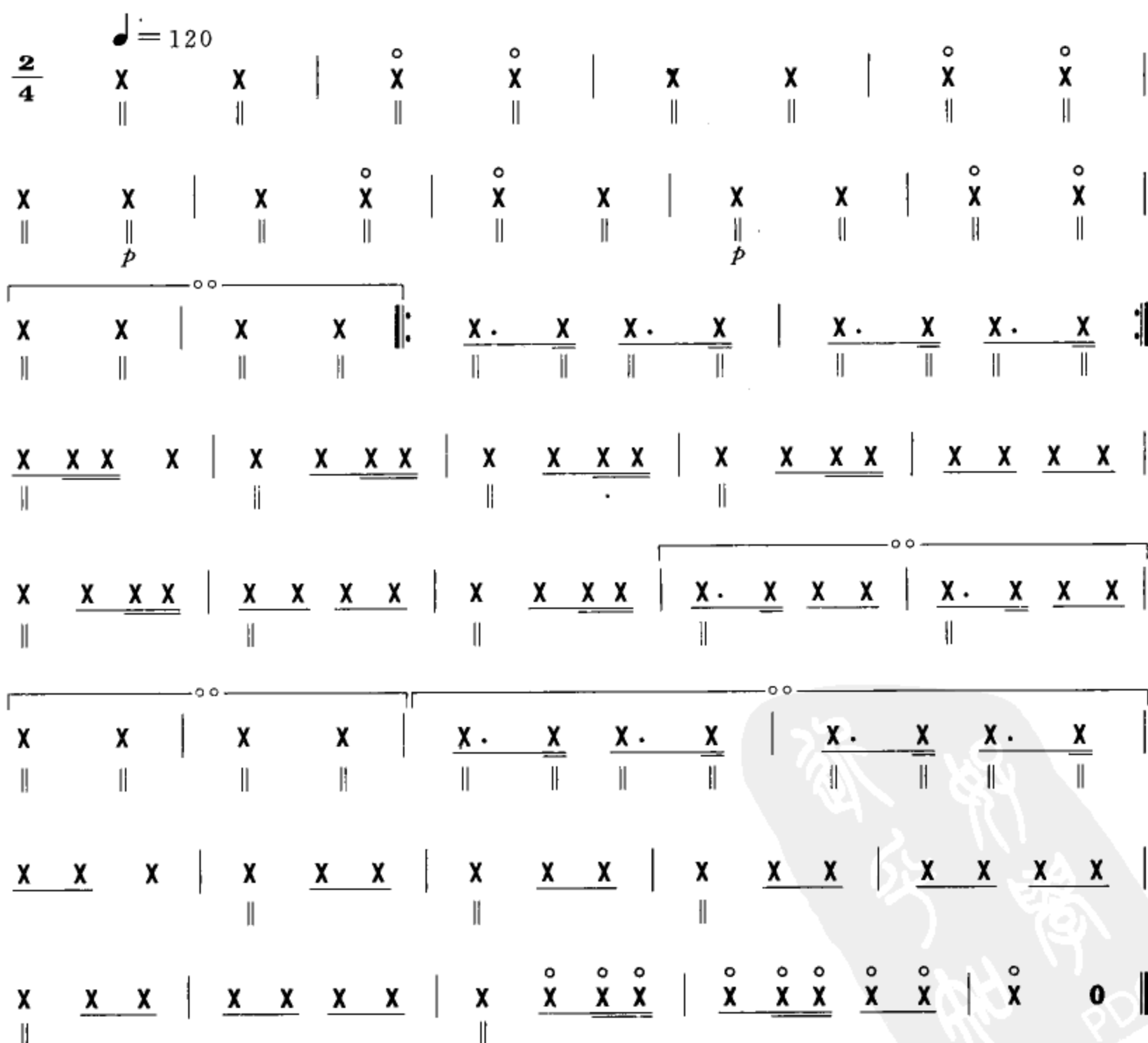
互助土族自治县



(张德基、张德金演奏 石永采录 李锦辉记谱)

109. 上 山 鼓

互助土族自治县



(张选基、张田基演奏 石永采录 李锦辉记谱)

说明: x : 为双锤同击的符号; x : 为双锤击鼓边。

纳 顿 锣 鼓

110. 起 鼓

民和回族土族自治县

♩ = 48

锣	$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		0	0		0	0	
鐃	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		\hat{X}	0		\hat{X}	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	

X	-		X	-		0	0		0	0	
X	0		0	0		\hat{X}	0		\hat{X}	0	
X	X		X	X		X	X		X	X	

X	-		X	-		0	0		0	0	
X	0		0	0		\hat{X}	0		\hat{X}	0	
X	X		X	X		X	X		X	X	

0	0		0	0		0	0		0	0	
X	X		X	0		X	0		X	0	
X	X		X	X		X	X		X	X	

(三川纳顿锣鼓队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

说明: \hat{X} : 鐃闷击。

111. 纳 顿 鼓

民和回族土族自治县

$\text{♩} = 80$

镲、锣	$\frac{4}{4}$	X	-	-	-	〇〇	X	-	-	-
鼓	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	〇〇	X	0	0	0

サ	$\hat{5}$	-	$\text{ノ} \dot{2}$	0	2	-	$\hat{5}$	-	$\text{ノ} \dot{2}$	
(众唱)啊			哎!		啊		哈		哎!	
サ	0	X	0	0	0	0	\hat{X}	-	X	

(三川纳顿锣鼓队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

112. 三 点 水 锣 鼓

民和回族土族自治县

$\text{♩} = 80$

锣、镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	-	X	X	X	-	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	0	

X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X

X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X

D.C.

X	X	X	X	サ	$\hat{5}$	-	$\text{ノ} \dot{2}$	2	-	$\hat{5}$	-	$\text{ノ} \dot{2}$	$\text{ノ} \dot{1}$	0	
				(唱)啊			哎	啊		哈		哎	哈。		
X	X	X	X												

(三川纳顿锣鼓队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

113. 搥 鼓

民和回族土族自治县

[illegible]

(三川纳顿锣鼓队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

114. 三英战吕布镏鼓

民和回族土族自治县

锣、镲

鼓

♩ = 36 慢起渐快

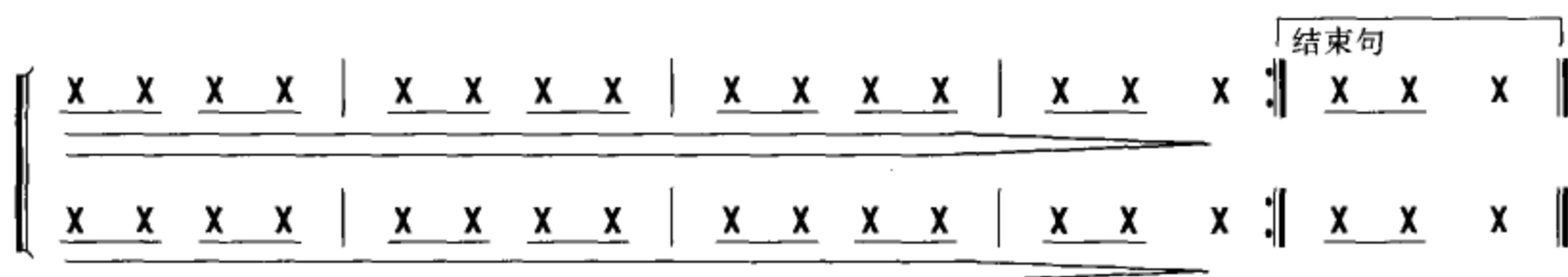
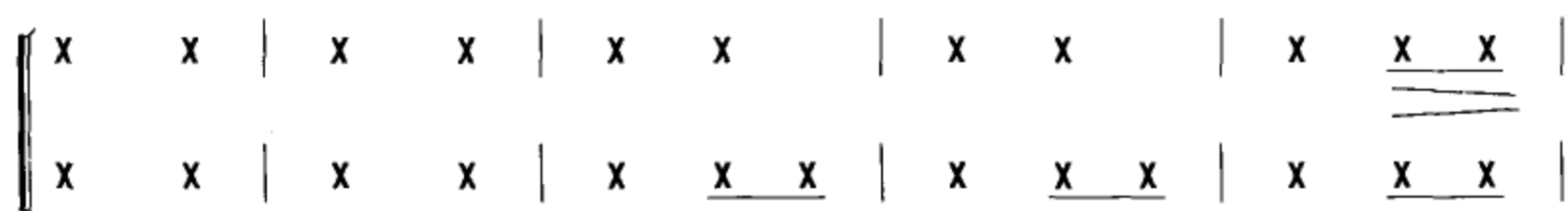
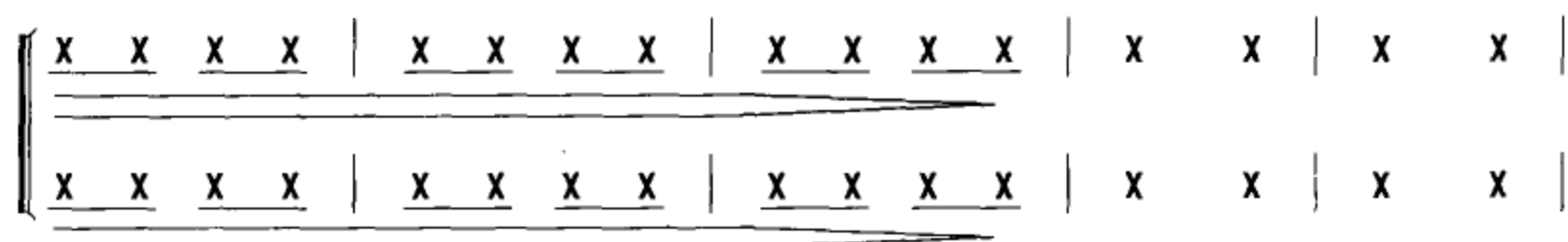
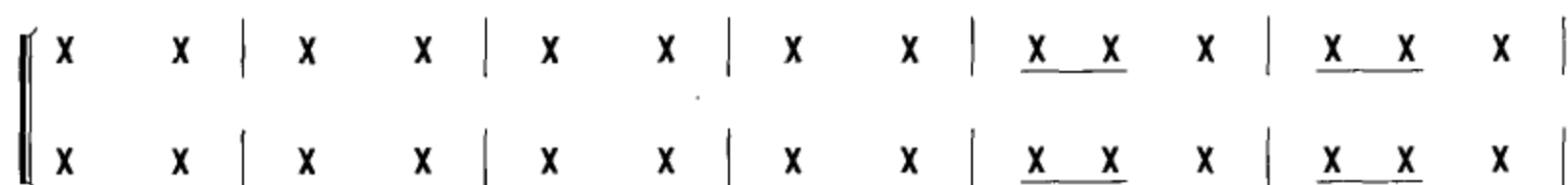
♩ = 144

2/4

2/4

X X | X X | X X | X X | X X X ||: X X

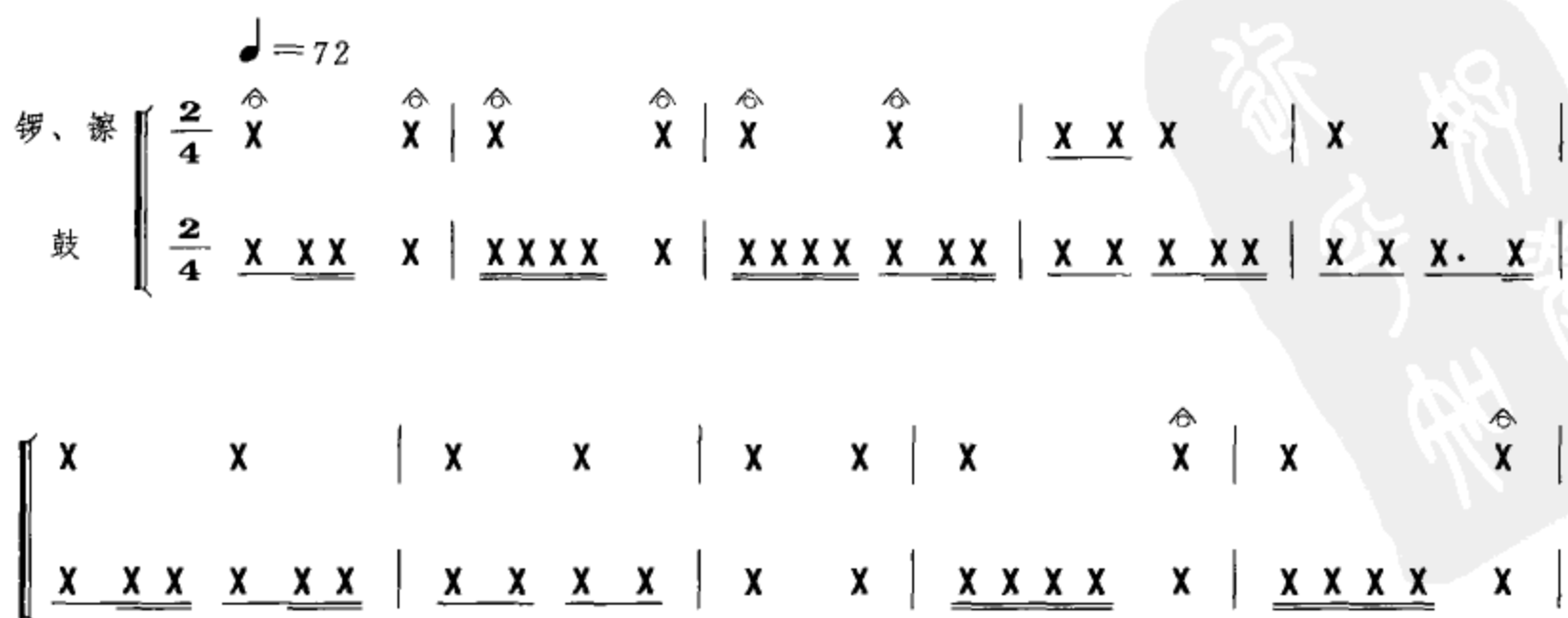
X X | X X | X X | X X | X X ||: X X

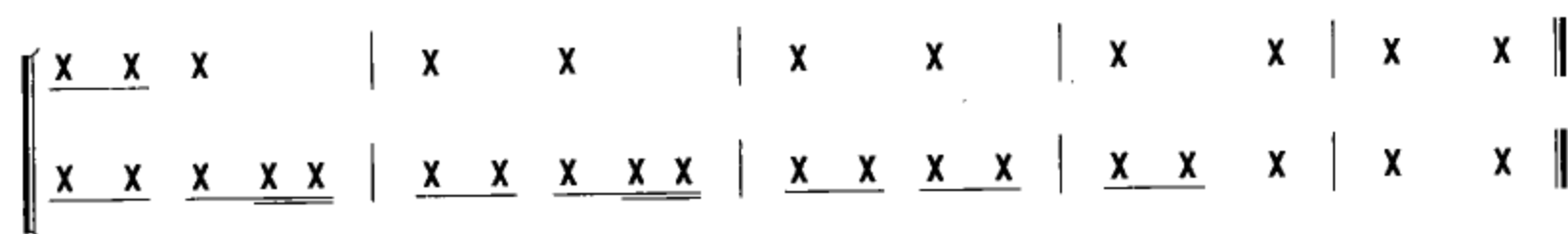
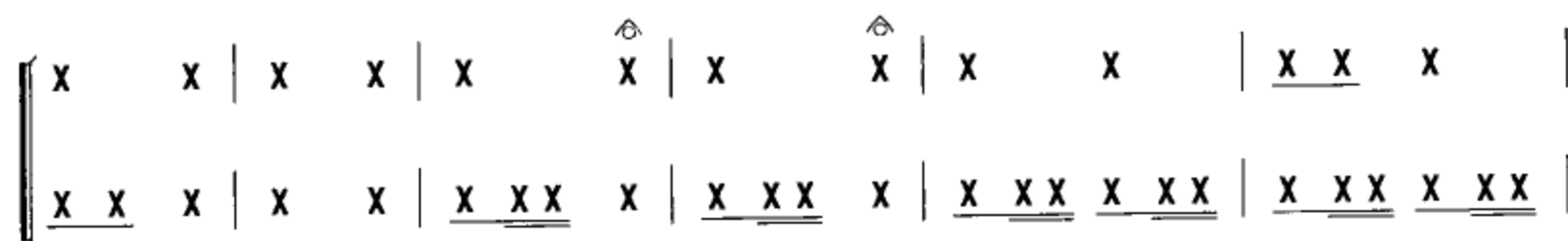
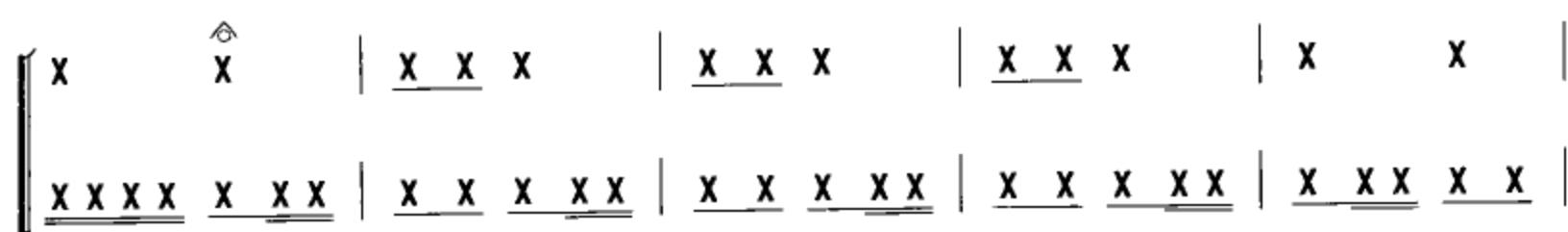


(三川纳顿锣鼓队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

115. 吕 布 战 鼓

民和回族土族自治县

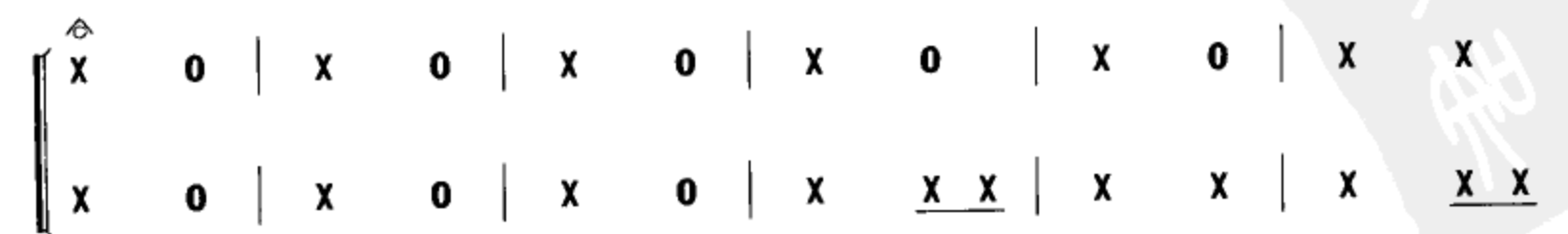
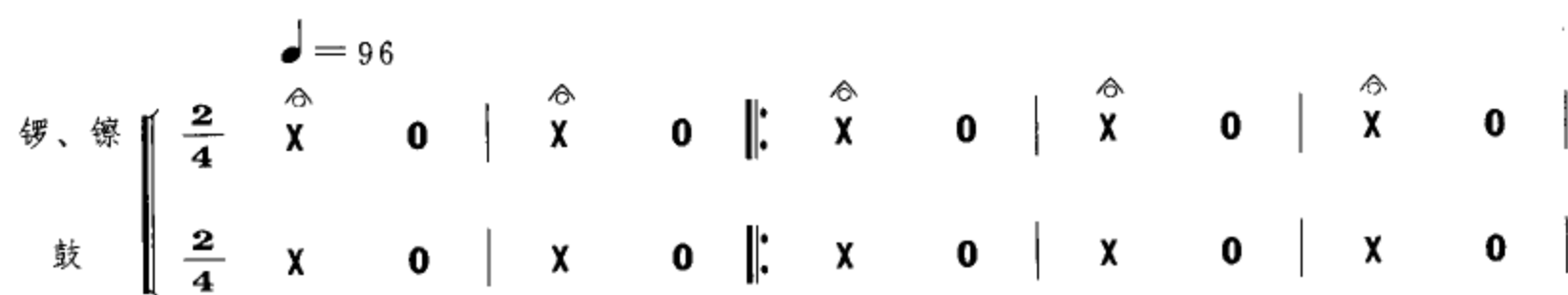


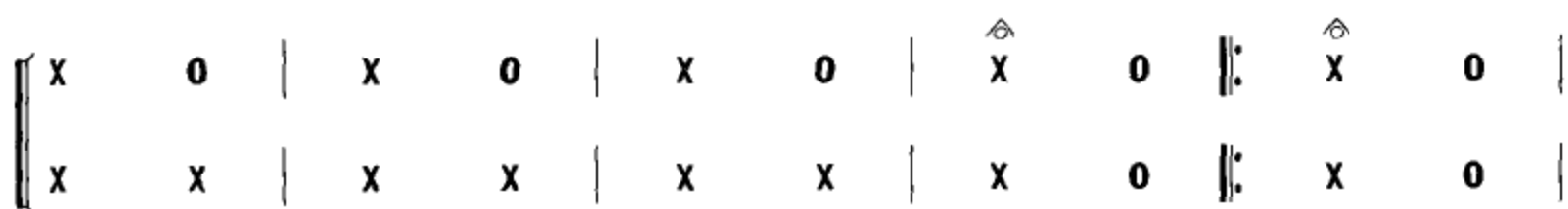


(三川纳顿锣鼓队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

116. 虎牢关锣鼓

民和回族土族自治县



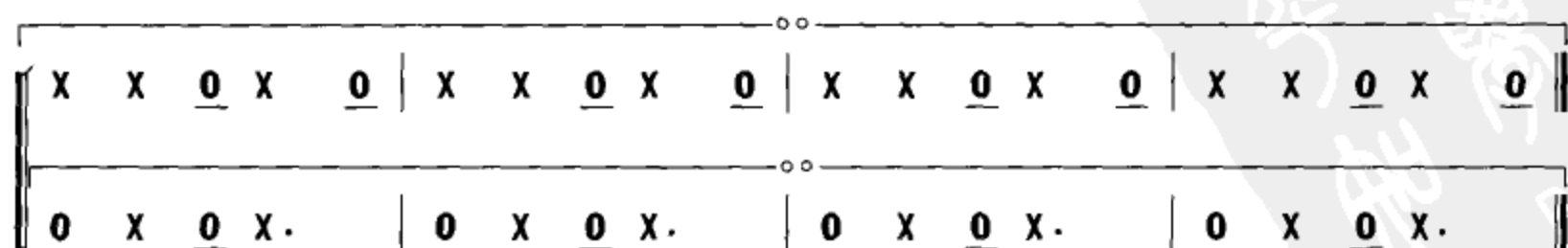
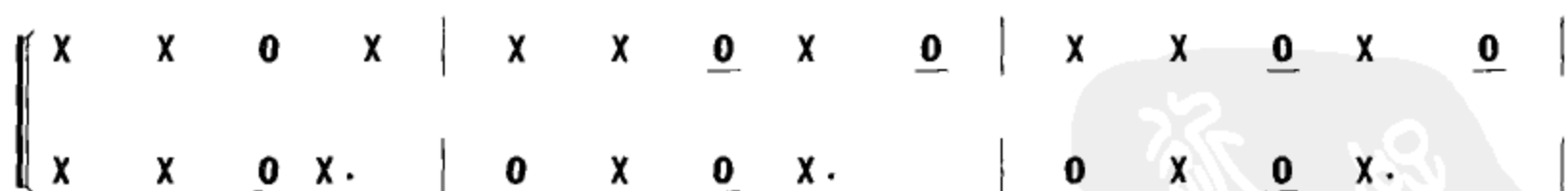
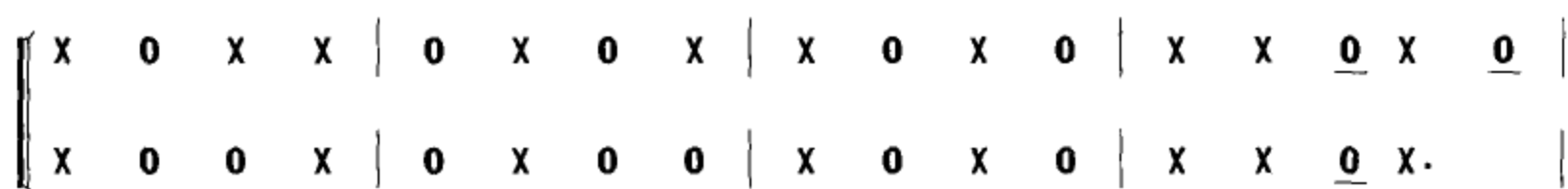


(三川纳顿锣鼓队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

说明：此曲的长短视舞者动作而作相应的增减。

117. 庄稼其锣鼓

民和回族土族自治县



(三川纳顿锣鼓队演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

说明：“庄稼其”为庄稼人之意。

鼓 吹 乐

鼓 吹 乐 述 略

何明钧

青海鼓吹乐按其功用可分为三类：即社火鼓吹乐、丧事鼓吹乐和灯影鼓吹乐。以唢呐为主奏乐器，锣鼓辅之。所吹奏的乐曲有牌子曲，也有一些小调，均有名称。民间把唢呐称为喇叭，演奏者俗称为“吹鼓手”、“喇叭匠”，灯影戏中称为“中手”。广泛流传于西宁地区及海东诸县的汉族居聚地。其他地区偶有所见。

一、历史沿流

青海古代就有很多吹管乐，“大横吹，小横吹，并以竹为之，笛之类也，昔张博望入西域，传其法于西凉，得摩诃兜勒二曲。李延年因之，更造新声二十八解，以为武乐。后汉以给边将。晋魏以来，二十八解不存，其所用者，惟《黄河》、《陇头水》、《出关》、《入关》、《出塞》、《入塞》、《折杨柳》、《黄覃子》、《赤子杨》、《望行人》等十四曲。……大横吹部有节鼓二十四曲，小横吹部有笛、箫、笳、箎、桃皮等六种。曲名失传，今河湟谓之直笛。”^① 这里记载的乐器均为吹管乐器，其中箎只分大小而已。另外唐使者刘元鼎与蕃王赞普在赤岭（今日月山）举行议盟仪式时，“乐队奏《秦王破阵曲》，又奏《凉州》、《胡渭》、《录要》、杂曲、百伎，皆为中国人。”^② 《秦王破阵曲》、《录要》均是唐初时期的军中乐舞曲，其后发展为歌舞大曲。作为武舞用于“雅乐”，在“立部伎”和“坐部伎”中更衍为多种表演形式。在“立部伎”演奏时擂大鼓，史称“声闻百里，动荡山谷，发扬蹈厉，声韵慷慨。”唐代诗人郑愔留有

① 《西宁府新志》第 199 页。

② 《西宁府新志》第 916 页。

“……折柳悲春曲，吹笛断夜声，明年汉使返，须筑受降城。”的诗句。唐代诗人岑参在西域边塞送颜真卿使赴河陇时赋诗道：“君不闻胡笳声最悲，紫髯碧眼胡人吹。吹之一曲犹未了，愁杀楼兰征戍儿。凉秋八月萧关道，北风吹断天山草，昆仑山南月欲斜，胡人向月吹胡笳。胡笳怨兮将送君，秦山遥望陇山云。边城夜夜多愁梦，向月胡笳谁喜闻。”从这些记载中可以看出，早在唐朝时期，吹管乐已在青海普遍存在。由于青海历史上兵戎战事不断，使青海多处于世乱景荒之中，人移物流的现象十分突出，如箎篥、桃皮等好多吹管乐器均未完整继传下来，有的甚至失传。随着唢呐的传入和社火、灯影的兴起，逐渐形成了以唢呐为主、锣鼓为辅的鼓吹乐。

目前只能从搜集到的曲子和现存艺人们的讲述以及一些零星资料中了解到一些情况。民间传有“明洪武六年(1373)南京珠丝巷(音)春节耍社火，扮演社火中有个角色叫胖婆娘，形态丑陋，以影射和丑化当朝皇后，这惹怒了朱元璋，他一气之下，将珠丝巷庶民发配至西宁，社火随之传入西宁”^①的说法。

丧事鼓吹暂未见史载，但它与汉族的民俗一样，应有久远的历史。

灯影戏是我国一种古老的民间艺术形式，据传它源于汉代，盛于宋代。宋人高承在《事物记原》中记述了汉武帝为纪念夫人李氏，请齐人在夜间设帐张灯，重视李氏生前形象的情况，他认为此事传到后代便有了影戏，到了宋代民间已经有人用影戏演唱三国故事。南宋诗人范成大也写过这样的诗句：“吴台今古繁华地，偏受元宵影灯戏。”青海《平安县志》中也记载道：“灯影戏南宋末年传入河湟地区，盛兴于清末民初时期。”说明在南宋时期，民间已有演唱灯影戏的传统习惯。由此看来，灯影戏在我省民间不仅有着悠久的历史，而且有着比较广泛的群众基础。

青海灯影戏也叫皮影戏，主要流行于青海省东部农业区的汉族地区。青海灯影戏较早的知名艺人叫白褐匠，是海东平安县古城乡沙卡人，大约生于清乾隆年间(1736)。在《平安县志》中也记载道：“在建国之前，平安县皮影艺人有祁延祯，外号傻乐。张秉义，外号黑黑子。刘子泰、刘文山等。”^②湟中县唢呐老艺人张生华(70多岁)口述，唢呐在他们家族中已传了三代徒弟。从以上可以看出，在青海大地上，社火和灯影的兴起为唢呐提供了发挥作用的场所，久而久之，形成以青海民间音乐为基础的鼓吹乐。

二、乐器与乐队

民间唢呐多用自制的，以桦木、柳木等材料做成管，也有用羚羊角制作成的，长约420毫米，有8个音孔(前7后1)，由气盘、芯子、芦哨、铜碗组成。

在社火和丧事中经常采用两支唢呐，多为同度，极少用一大一小的唢呐。打击乐视条

^① 根据1990年《西宁市志·文化志》资料本。

^② 《平安县志》陕西人民出版社出版2001年版。

件而定,有的乐队有大鼓、大镲,有的乐队有铙、小镲、堂鼓等。丧事中的双吹双打,则加一鼓、一钹、一小钹。

灯影戏中只用一支唢呐,乐队由四人组成,加上“唱把式”共五人组成一个演出队。乐队分上手、中手、下手、帮手,上手主司干鼓,兼战鼓、小锣、小三弦的演奏;中手主司唢呐,兼奏四胡、二码子(长杆喇叭,是一种只能吹一个音的效果用具,如奏马嘶声等);下手主司大锣,兼奏大镲(俗称扇子)、竹笛;帮手主司梆子、帮腔及其他音响效果。各种乐器有特别的行业称谓,如三弦称“蟒子”;四胡称“骆驼”;唢呐称“大眼子”;竹笛称“小眼子”;大锣称“铜”;小锣称“月”;碰铃称“飞子”;梆子称“斜木、胸木”等。整个乐队体现出一专多能,互补协调,分工明确,起落有致的统一整体。

三、乐曲分类及应用

(一)社火鼓吹乐

社火鼓吹乐在社火中起伴奏和烘托场面气氛的作用。锣鼓没有固定锣鼓经,多随着唢呐曲调的旋律即兴演奏。主要在传统节日的演出和演出队伍行进当中伴奏。近现代的社火节目中也以弦乐或用录音机放音乐以当伴奏。

社火在民间习俗上有着敬神盼祥、庆丰收祝康泰、太平欢歌的寓意。整个社火演出阵容庞大,角色众多,形象典型,气氛热烈,场面宏伟壮观,内容丰富多彩,为其他文艺形式所不及。从现在演出的社火节目中,除传承下来的节目外,还根据时代的变迁和发展掺杂了一些少数民族节目,如“玩牦牛”、“跳锅庄”以及现代风格的藏族舞、回族舞、蒙古族舞、维吾尔族舞等,使社火成为民间娱神娱人、自娱自乐的大型综艺活动形式。

青海社火中沿袭下来的传统节目有:舞龙、耍狮子、太平鼓、滚灯、顶灯、点秧歌、钱棍(霸王鞭)、高跷、低跷、高台、小鬼娃、船姑娘、竹马子、八仙、拉花姐、大头罗汉等。近现代的节目汉族的有:八大光棍、扇子舞、红绸舞、腰鼓舞等,少数民族的有:藏族舞、回族舞、维吾尔族舞,哈萨克族舞等。表演场地农村多在打麦场上,城市多在宽敞的广场或大街上。

为社火节目伴奏的鼓吹乐有专门的曲牌,如“舞龙”时吹奏《过江》;八大光棍奏小调《四季歌》;高跷、滚灯、顶灯等节目奏小调《灯呀灯》、《绣荷包》、《织手巾》;船姑娘奏《扳船调》。队伍行进当中奏《哪吒令》、《将军令》、《大开门》等。或用多个曲牌联缀吹奏。速度多为中速,演奏时旋律加以鼓、钹等伴奏,气氛热烈,令人情绪激荡,精神振奋。

(二)丧事鼓吹乐

丧事鼓吹乐主要是在丧葬祭奠活动中吹奏的乐曲。主要在祭奠、请亡^①、发茛(发丧)、送葬等程序中吹奏。均以流传下来的传统曲牌为主。如《大开门》、《小开门》、《雁落沙滩》、

^① 请亡:寓请亡灵回家,仪式在正式祭奠日的第一天黄昏时举行。

《昭君和番》、《朝山令》、《过江》、《哭长城》、《小烧纸》、《降白幡》等。年岁较大的老人去世后，丧事称为喜丧，其间可穿插演奏一些民间小调等。年纪较轻的人去世后，丧事称为泪丧，一般不邀请吹鼓手。

丧事中的鼓吹一般是两支唢呐，如条件限制，一支唢呐也可。二人吹奏，唢呐是同度，多为中低音。青海鼓吹艺人所用唢呐音域一般在13度之间。吹奏过程中本应高音区的音多转为低八度来吹，有的还在吹高音时，用“麻音”的技法吹出沙哑的声音，使唢呐体现独特的地方风格。有的艺人在吹奏过程中，对于延长音的演奏，强调打音和颤音的作用，使其情绪更加伤感、悲凄。在社火中吹奏的大部分曲牌在丧事中也可运用，但灯影的绝大部分曲牌在丧事和社火中不采用。

（三）灯影鼓吹乐

灯影鼓吹乐是青海灯影音乐的重要组成部分，主要流行于青海省东部农业区。在长期的艺术实践中，灯影鼓吹已形成了一套比较完整和独具风格的音乐体系。它所吹奏的曲牌均有相应的名称，如《紧磕头》、《大摆队》、《状元令》、《三元帽》等等。在配合影人表演、渲染剧情气氛，增强戏剧效果等等方面起着不可替代的作用。它所吹奏的曲牌（令）在灯影戏中的使用非常丰富，分通用曲牌和专用曲牌两大类。所谓通用曲牌是指许多人物、场面都采用的曲牌，例如《紧磕头》，凡是叩拜或致敬等情节都用它，从人物角色上讲，给皇帝三拜九叩用它，反面角色（如敌军将领，敌国君王）也用它，天上的神仙、地下的鬼蜮在类似场面还用它。其他通用曲目还有《大摆队》（用于陈兵排队）、《北调》（用于速去快来）、《紧枪花》（用于安营扎寨或结束某事情）、《点绛唇》（用于文武官上朝、元帅坐帐）、《酒令》（用于宴席间相互敬酒）、《一句腔》（用于总结性的韵白之后）、《两句腔》（用于十分悲哀道白之后）、《三元帽》（用于叙事、写信、观物或代表哭声）、《尾声》（用于全剧结束）。专用曲牌是只能用在某人物或某种场合的特定曲牌。例如《交天翅》只能用在皇帝登殿。再如《雁儿落》只能用在校场点兵这个特定场合，别的地方都不用。专用曲牌还可细分为人间用曲、仙道用曲、鬼怪用曲三类（每类又有正角用曲、反角用曲和正反角共用曲）。这一类的曲目还有：《得胜令》（用于庆贺胜利）、《报子令》（用于报子过场）、《节节高》（用于邻国国王上朝）、《山坡羊》（用于邻国国王坐帐）、《状元令》（用于新科状元跨马游街）、《登殿》（用于皇帝上殿）、《急行军》（用于紧急用兵）、《设灵堂》（用于祭灵）、《起灵》（用于哭丧）、《东方朔》（用于仙道或鬼怪跪拜诵经）、《耍孩子》（用于布阵、行法）、《刘海带》（用于空中天兵天将出现）、《鸭鸭嘴》（用于观看景致、男女互相观望）、《马刀令》（用于猴王坐帐）、《鬼王令》（用于阎王登殿）、《西方赞》（用于菩萨出场）、《坐洞》（用于观音菩萨坐洞前摆景）等等。

青海灯影戏在民间传统庙会演出称为神戏，在闲暇时间娱乐演唱称闲影子。鼓吹乐曲在灯影戏中除为剧情发展衬托气氛，配合影人动作表演外，还起以曲代词的作用，如在某一剧情前面已有交待，如需回顾或再现时，即吹一曲《三元帽》曲牌等于把剧情交待清楚

了。灯影戏中的主操艺人称唱把式、影子匠,他不仅唱、念、韵、操为一身,且掌握整个演出的节奏及全剧情绪,民间有“一口能说几家话,两手能举百万兵”,“男女老少一人扮,千军万马一人挥”的赞誉。

三、艺术特色

青海鼓吹乐曲的结构都很规整。乐曲所用调式多为徵调式,其次还有宫调式、商调式、羽调式等。

社火中的鼓吹乐曲牌,除一些传统曲牌外,节目表演时伴奏的曲牌多为相适应的民间小调,表演者多配以十字步舞蹈。在演奏传统曲牌时,演奏者采用简化和省略音符的办法,使原有旋律显得简练明了,反映出既能保持原有旋律风格,又突出了唢呐乐器的特性,加之与击乐节谐拍合,使整个曲牌体现出高原人的粗犷、豪放、纯朴的人情风格。

由于社火是群体性较强的艺术形式,鼓吹乐旋律突出,特别强调节奏感。采用的速度多为中速。

丧事鼓吹乐速度较慢,多体现悲哀和伤感的情绪。演奏技巧上多采用打音和颤音的方法,使旋律显出一定的艺术效果。

丧事鼓吹中的唢呐演奏,通常由二人组成,其中一人多为领奏者,在吹奏过程中,往往在曲牌前加奏一个长音,以预示音准及统一筒音。

灯影鼓吹在长期的艺术实践中形成了自己一套使用习规和艺术程式。曲牌演奏的起止,都由演员指挥(习惯上把起奏曲牌称作“叫拍子”),什么台词后吹什么,什么人物出场吹什么,表演什么动作吹什么都有定规,即便是吹奏者不熟悉剧情,也可以根据演员的台词、表演动作或示意进行吹奏和终止。灯影鼓吹的多数曲牌在结束处都要加奏某种击乐鼓点。有些曲牌还可和其他曲牌套用,例如《大开梅》经常转到《紧磕头》来结束,《状元令》、《紧磕头》、《催马三元帽》等曲牌常联套使用等等。在演奏过程中,为达到一定的艺术效果,吹奏者常采用循环换气的方法,使其旋律连续不断,富有感染力。在吹高八度音时,多用超吹的技法。有些曲牌的结束在实际运用中很灵活,例如《紧磕头》可在第10小节处结束,也可以在20小节或28小节处结束。这主要是根据剧情的长短需要而定。

社 火 鼓 吹

118. 唢 呐 套 鼓(一)

1 = ^bB (唢呐筒音作 2 = c¹)

潼中县

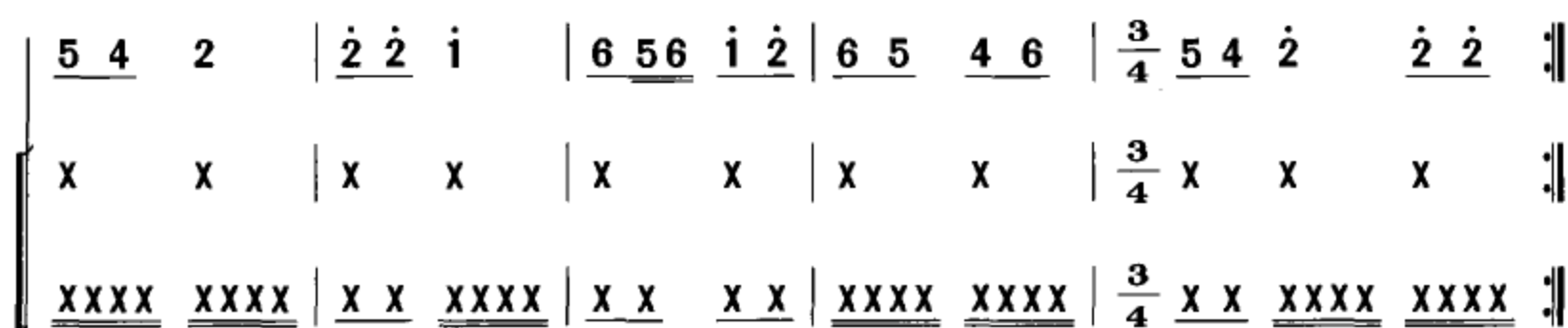
【大红袍】 ♩ = 104

唢 呐	$\frac{2}{4}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{5}.$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$	$\dot{6}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$	5	5 $\dot{5}$	
镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	X X	0 X	X	X	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X	X X X	X X	X X	X X	X X X	

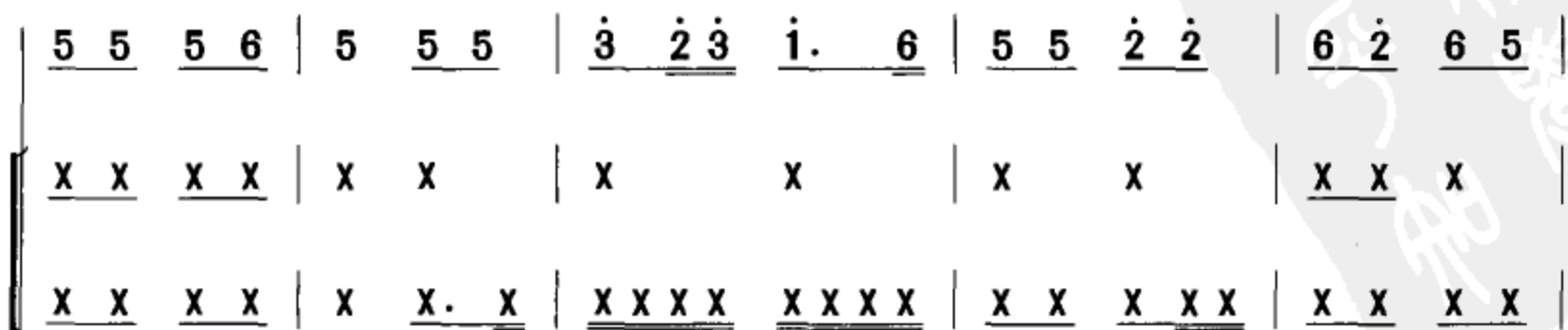
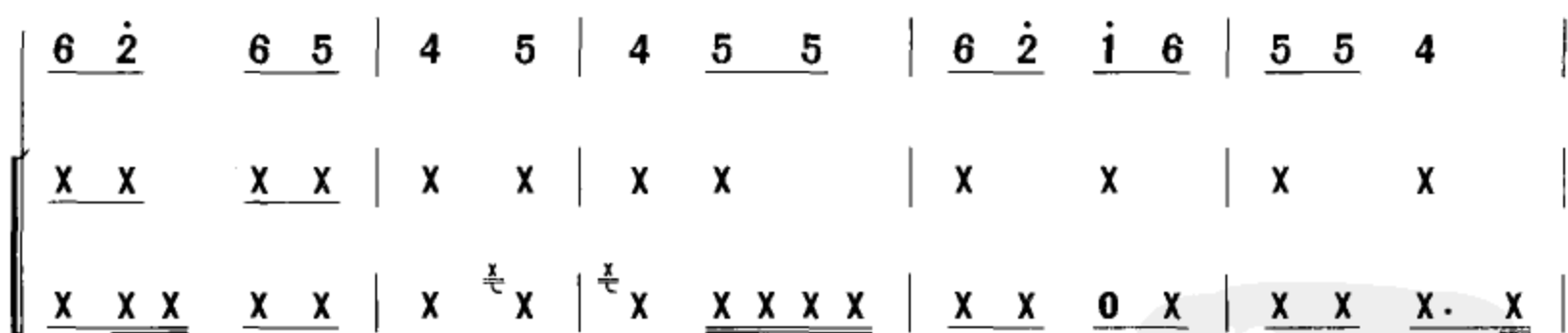
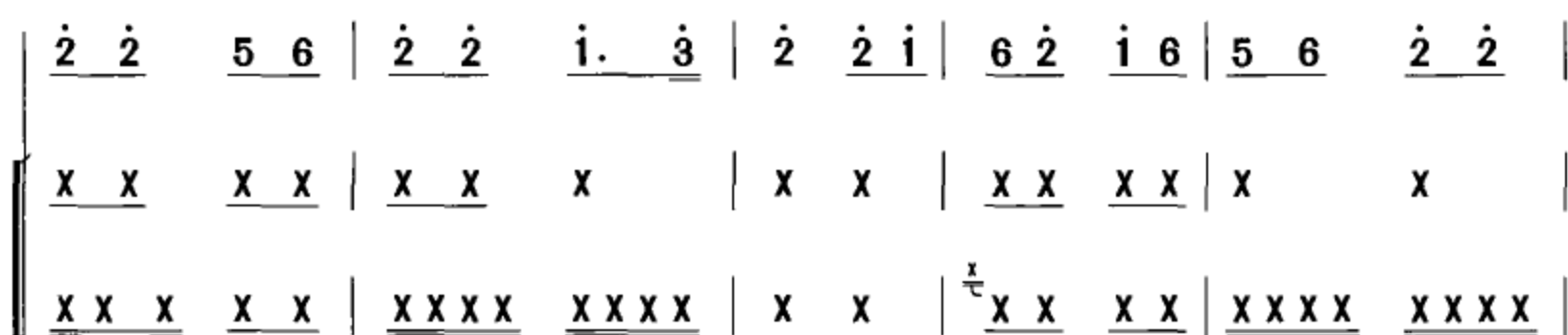
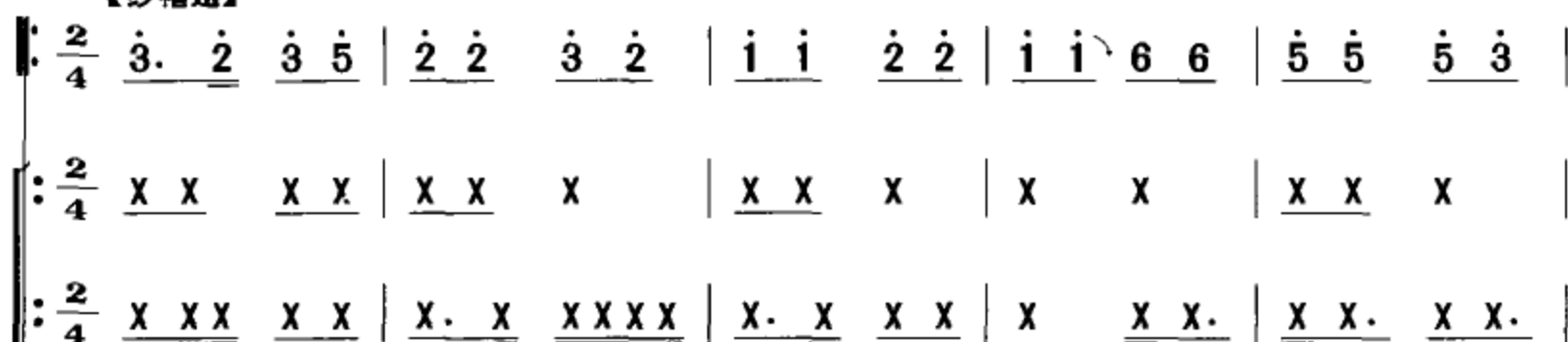
	$\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{5}.$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$	$\dot{6}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$	5	5 $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	
	X X	X	X	X	X X	0 X	X	X	X X	X	
	X X X X	X X X X	X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	

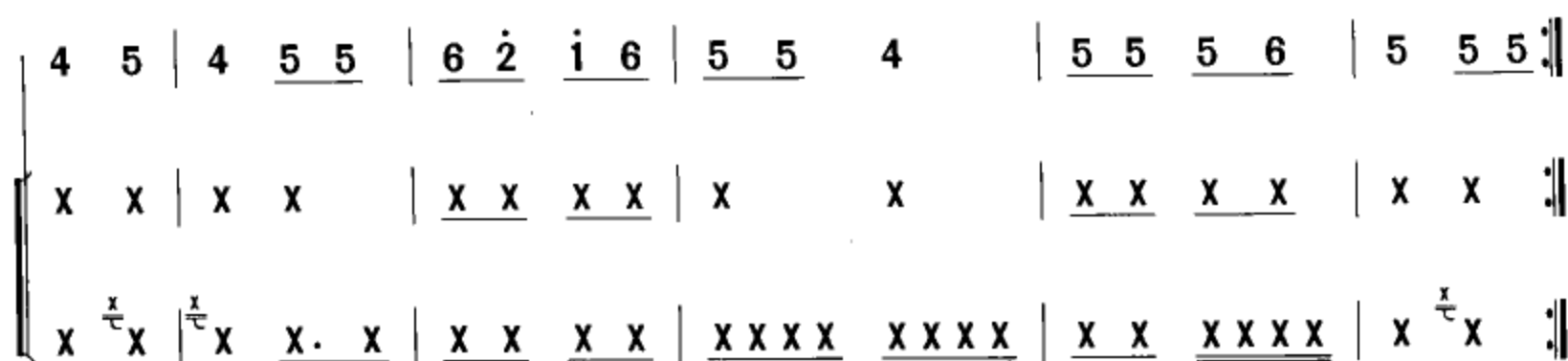
	$\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	
	X X	X	X X	X	X	X	X X	X	X X	X	
	X X X X	X X X X	X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	

	$\dot{6}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$	5	5 $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{6}$ 5	4 $\dot{6}$	
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	X X	X X	X X	X X X	X X X X	X X X X	X X	X X X X	X X X X	X X X X	

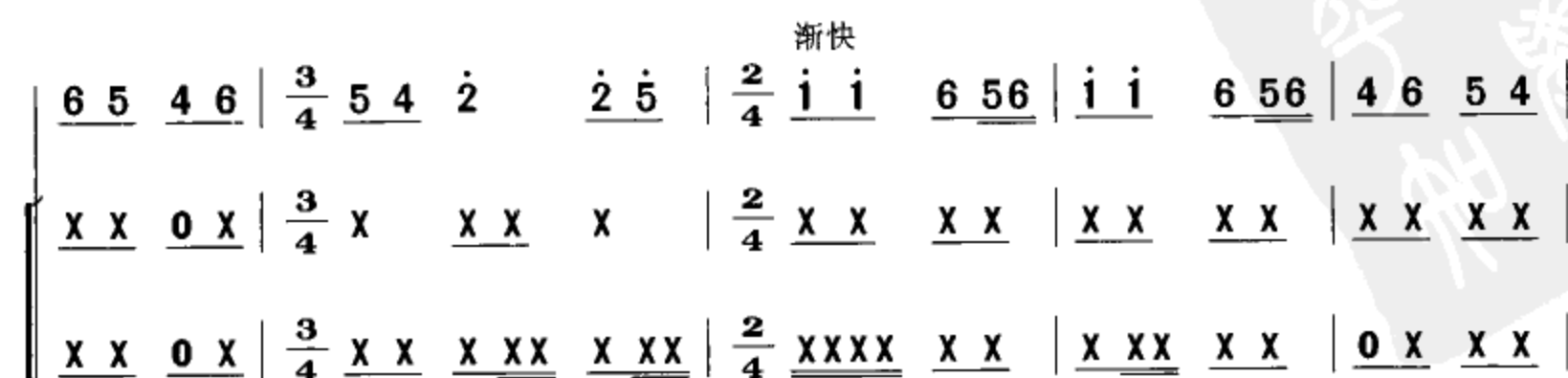
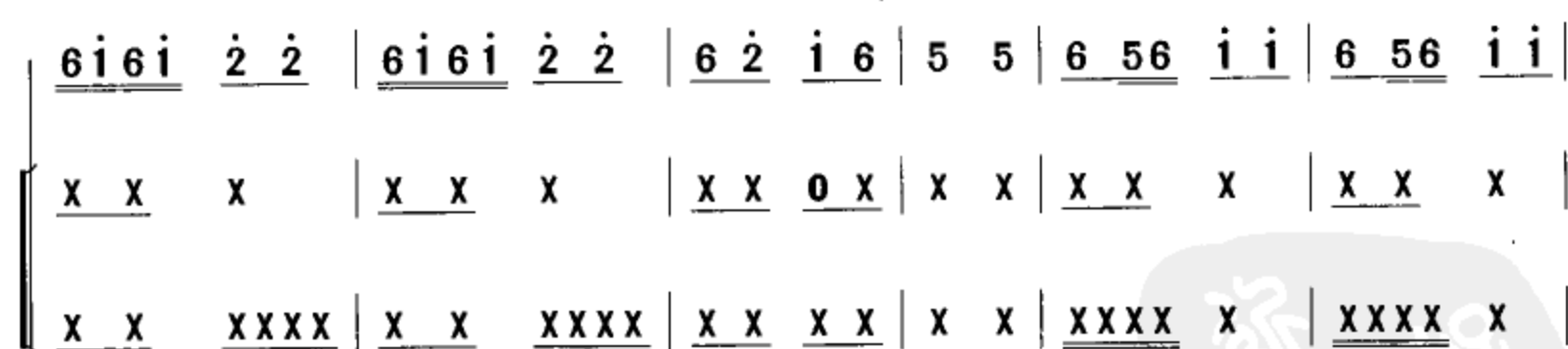
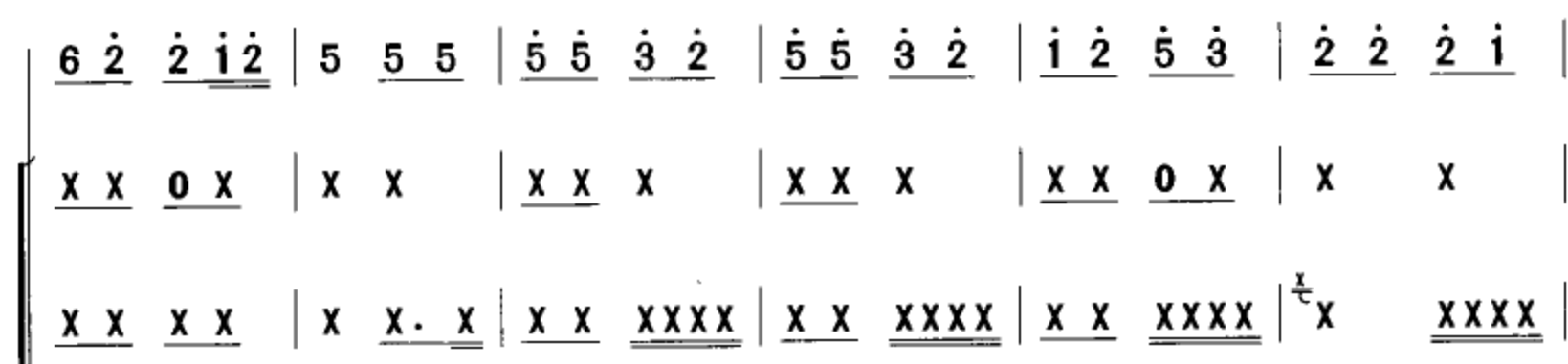
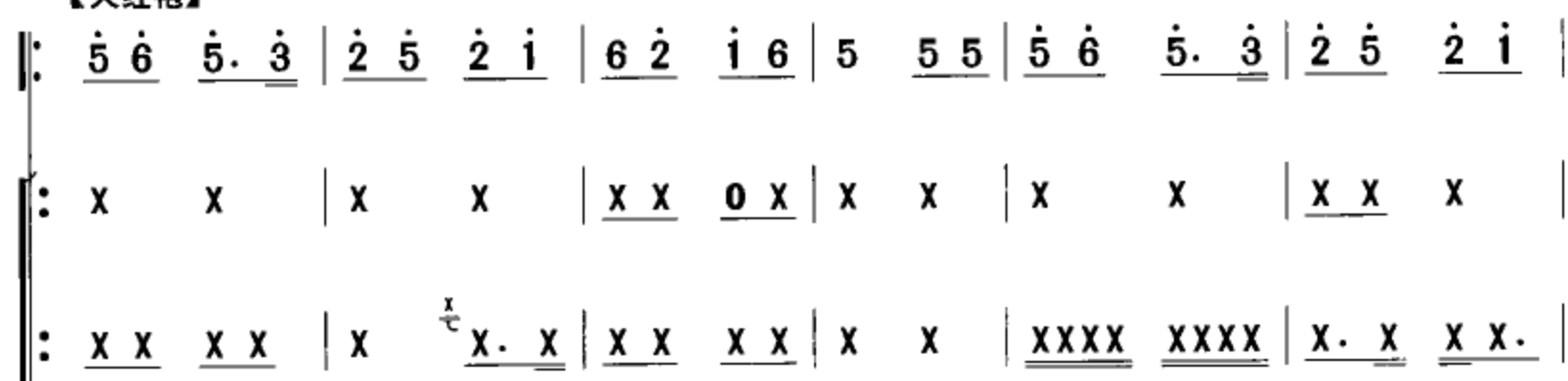


【纱帽翅】





【大红袍】



【纱帽翅】 ♩=120

2̇	2̇	2̇	:	3̇.	2̇	3̇	5̇		2̇	2̇	3̇	2̇		1̇	1̇	2̇	2̇	
x		x	:	x	x	x	x		x		x	x		x		x		
<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	:	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>		

1̇	1̇	6	6		5̇	5̇	5̇	3̇		2̇	2̇	5	6		2̇	2̇	1̇.	3̇		2̇	2̇	1̇	2̇	
<u>x x</u>	x				<u>x x</u>	x				<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	x				x		x		
<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	x	x		<u>x x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x x</u>		x	<u>x.</u>	<u>x x</u>								

6	2̇	1̇	6		5	6	2̇	2̇		6	2̇	6	5		4	6	5̇	5̇	-	
<u>x x</u>	0	x			x		x			<u>x x</u>	<u>x x</u>	x			x	<u>x</u>	<u>x</u>	-		
<u>x x</u>	<u>x.</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x.</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x</u>	-							

(潼中县大源乡社火队演奏)

刘毓芬、石永采录 李锦辉记谱)

119. 唢 呐 套 鼓(二)

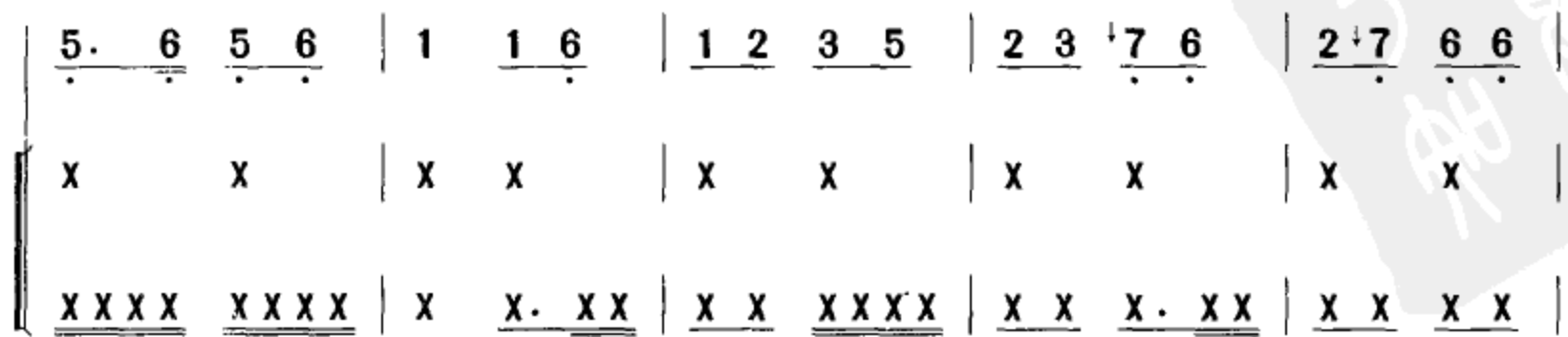
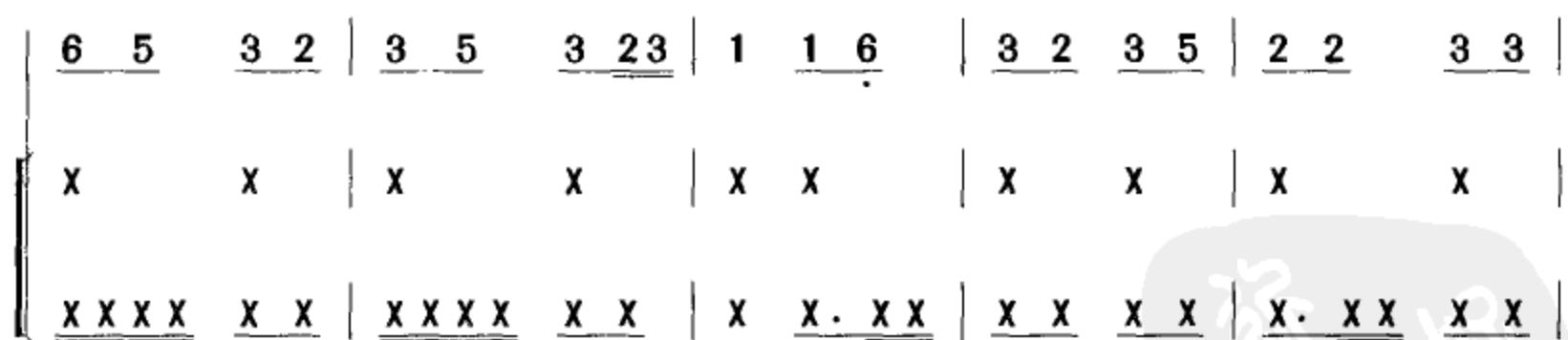
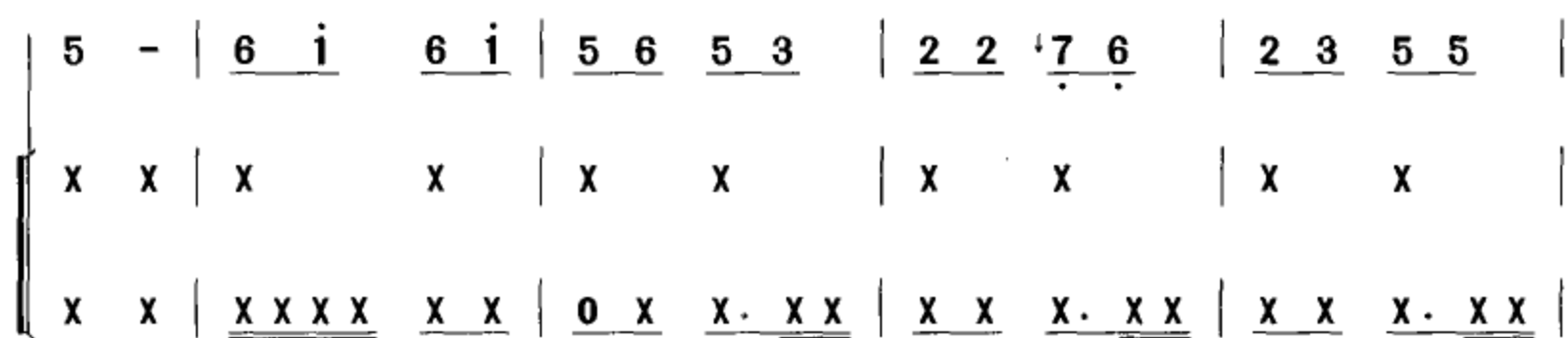
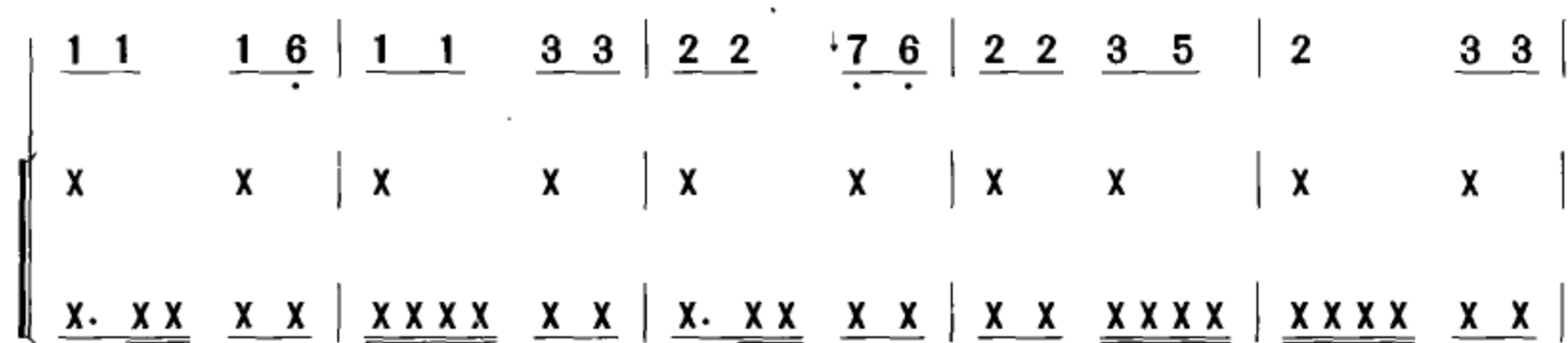
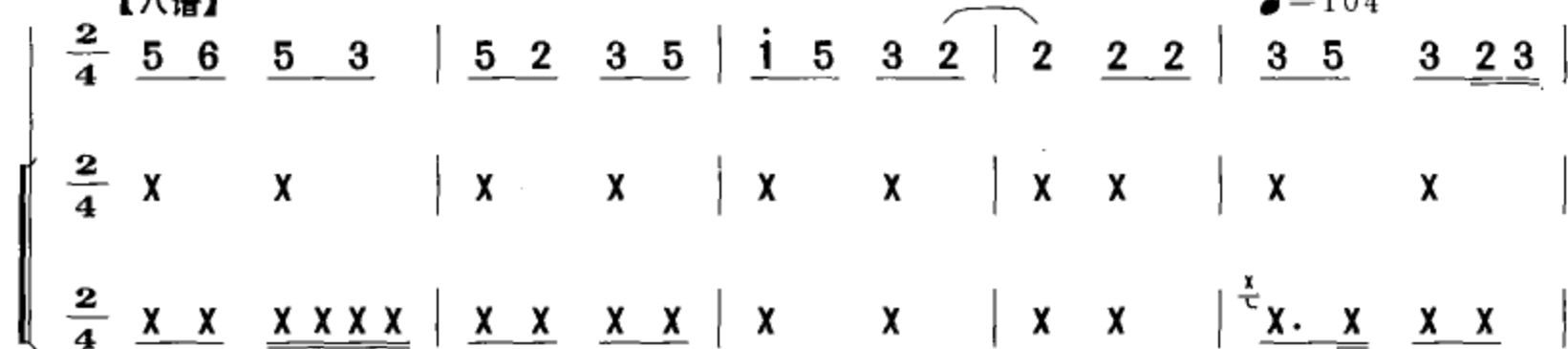
1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

潼中县

唢 呐	サ	5̇.	6̇	5̇	-	2̇	-	-	1̇	-	7̇	-	6̇	5̇	6̇	7̇	6̇	5̇	-	
镲	サ	0		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
鼓	サ	0		^x / _c x	^x / _c x	^x / _c x	^x / _c x	^x / _c x	^x / _c x	^x / _c x	^x / _c x	^x / _c x	^x / _c x	^x / _c x	^x / _c x	^x / _c x	^x / _c x	^x / _c x	^x / _c x	

【八谱】

♩=104



5	<u>5</u>	<u>6</u>		1	2	3	5		2	3	<u>7</u>	<u>6</u>		2	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		5	<u>5</u>	<u>5</u>	
x	x			x		x			x	x				x	x				x	x		
x	<u>x.</u>	<u>xx</u>		<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>				<u>xx</u>	<u>x.</u>	<u>xx</u>			<u>xx</u>	<u>xxxx</u>				x	<u>x.</u>	<u>xx</u>	

:	5	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		3	5	2	3		5	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		2	<u>2</u>	<u>2</u>		3	5	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
:	x		x			x		x			x		x			x	x				x		x		
:	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>				<u>xx</u>	<u>0</u>	<u>x</u>			x	<u>x.</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>				

1	1	<u>7</u>	<u>6</u>		1	1	3	3		2	2	<u>7</u>	<u>6</u>		2	2	<u>5</u>	<u>3</u>		2	<u>3</u>	<u>3</u>		
x		x			x		x			x		x			x		x			x		x		
<u>x.</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>			<u>xxxx</u>	<u>xx</u>				<u>x.</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>			<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>				<u>xx</u>	<u>xxxx</u>			

5	5	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		5	6	<u>5</u>	<u>3</u>		2	2	<u>7</u>	<u>6</u>		2	3	<u>5</u>	<u>5</u>		
x	x	x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x		
x	<u>x.</u>	<u>xx</u>					<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>x.</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>				<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		

<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	1	<u>1</u> <u>6</u>	<u>3.</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x	x	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	

<u>5.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	1	<u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>7</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>6</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	

<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>7</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	:
x	x	x	x	x	x	x	x	:
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	0	<u>x</u> <u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u>	:

<u>5</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>		
x	x	x	x	x	x	x	x	x		
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x	<u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	

1	<u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>7</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	2	<u>3</u> <u>3</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	0	<u>x</u>	<u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	

5	5		<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>7̇</u>	<u>6̇</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	5	
x	x		x		x			x	x				x	x				x		x	
$\frac{x}{c}$	$\frac{x}{c}$		<u>xxxx</u>	<u>xx</u>				0	x	<u>x.</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>x.</u>	<u>xx</u>		<u>xxxxx</u>	<u>x.</u>	<u>xx</u>		

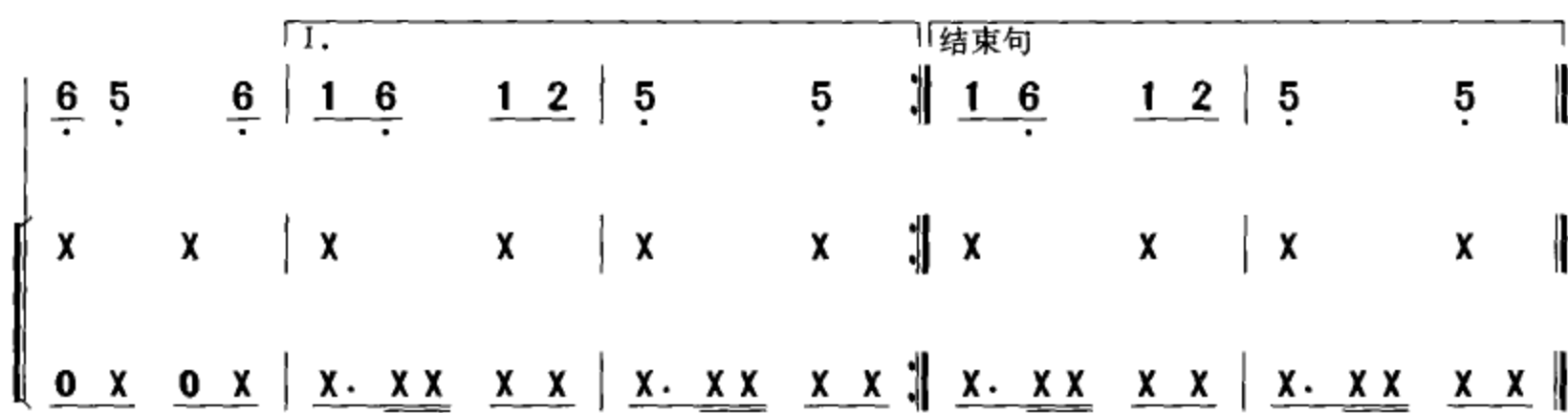
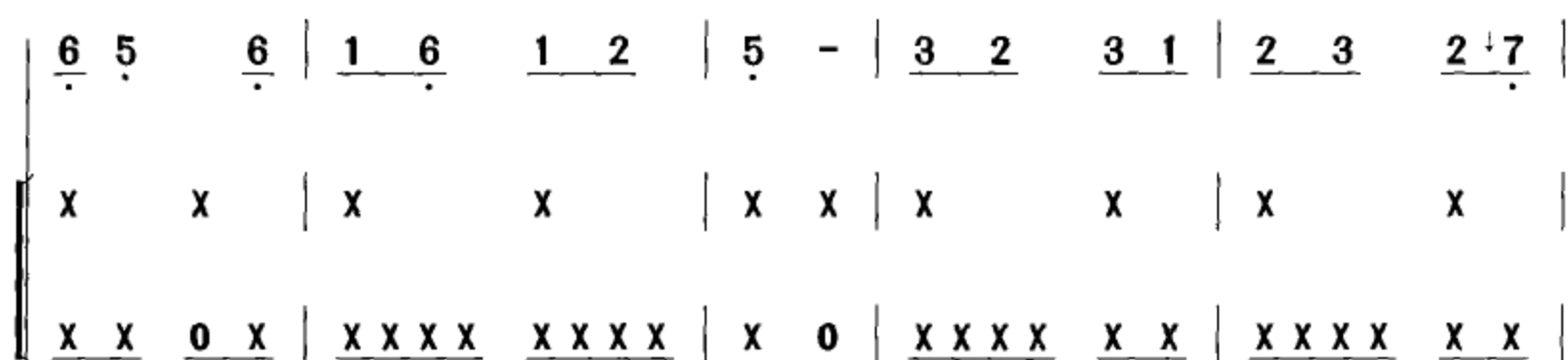
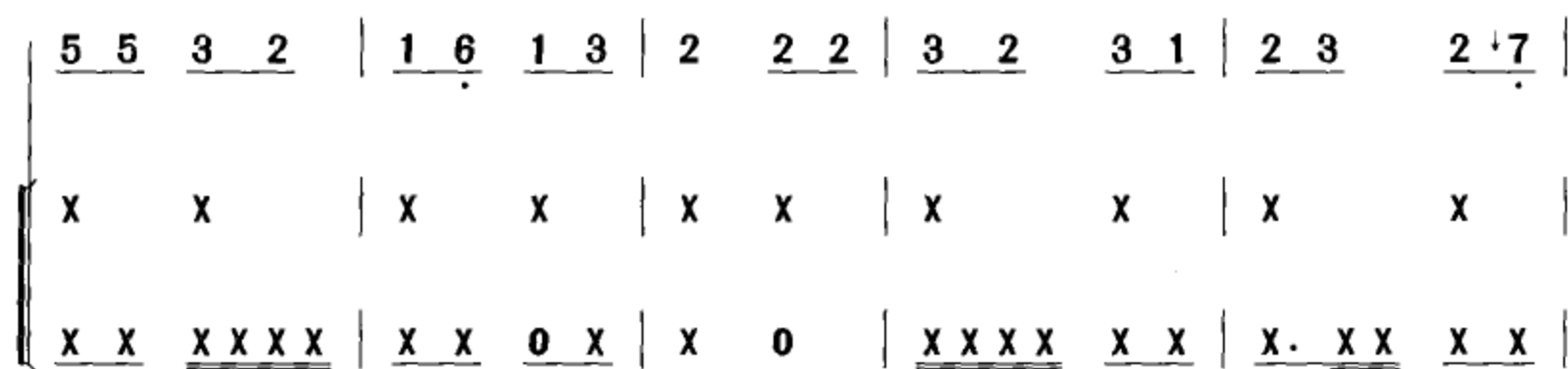
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>23</u>		1	<u>1</u>	<u>6̇</u>		<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		
x	x				x	x				x	x				x	x				x	x			
<u>xx</u>	<u>xxxx</u>				<u>xx</u>	0	x			x	<u>x.</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xxxx</u>				<u>xx</u>	<u>x.</u>	<u>xx</u>			

<u>5</u>	<u>6̇</u>	<u>5</u>	<u>6̇</u>		1	<u>1</u>	<u>6̇</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>7̇</u>	<u>6̇</u>		<u>2</u>	<u>7̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>		
x	x				x	x				x	x				x	x				x	x			
<u>xx</u>	<u>xxxx</u>				$\frac{x}{c}$	$\frac{x}{c}$				<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>				<u>xx</u>	<u>x.</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xxxx</u>				

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6̇</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6̇</u>		<u>2</u>	<u>7̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	:
x	x			x		x			x	x				x	x				x	x		:
x	<u>x.</u>	<u>xx</u>		<u>xxxx</u>	<u>xx</u>				0	x	<u>x.</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	0	x			x	<u>x.</u>	<u>xx</u>	:

【浪花灯】

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>23</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>6̇</u>	<u>1</u>	<u>3</u>		2	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>23</u>		
x		x			x	x				x	x				x	x				x	x			
<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>				<u>xx</u>	<u>xxxx</u>				<u>xx</u>	0	x			x	0			$\frac{x}{c}$	$\frac{x}{c}$	<u>x.</u>	<u>x</u>		



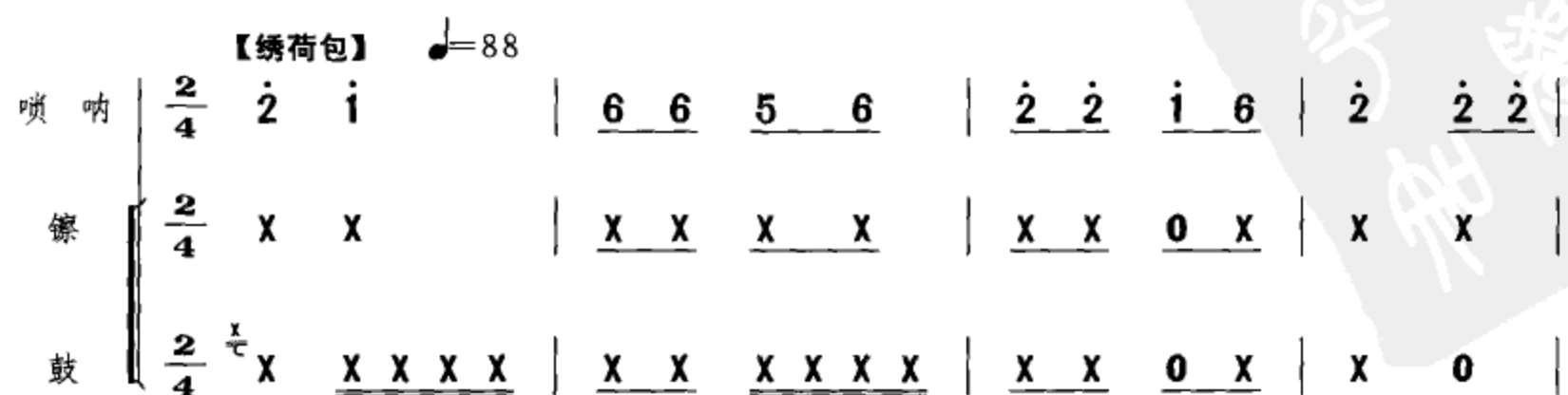
(湟中大源乡社火队演奏 刘毓芬采录 李锦辉记谱)

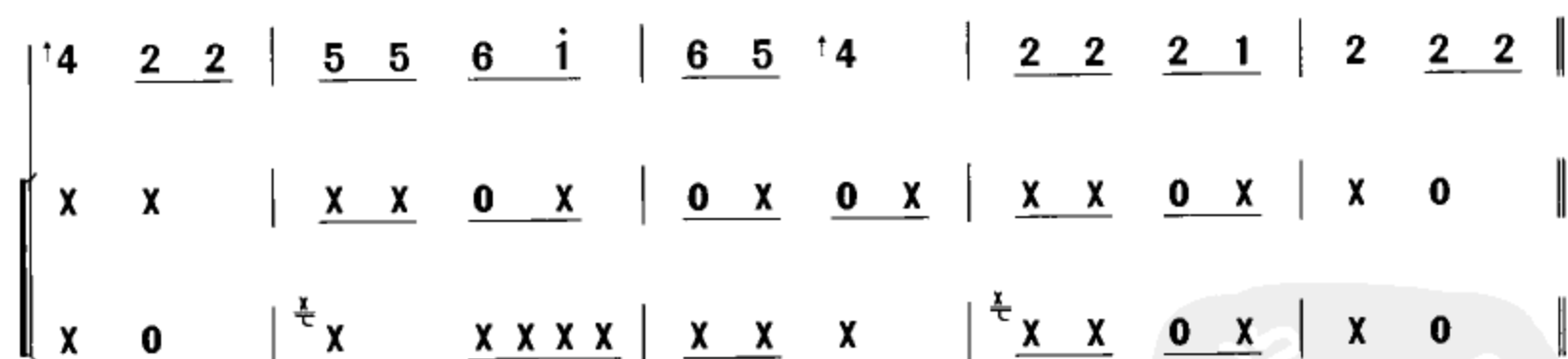
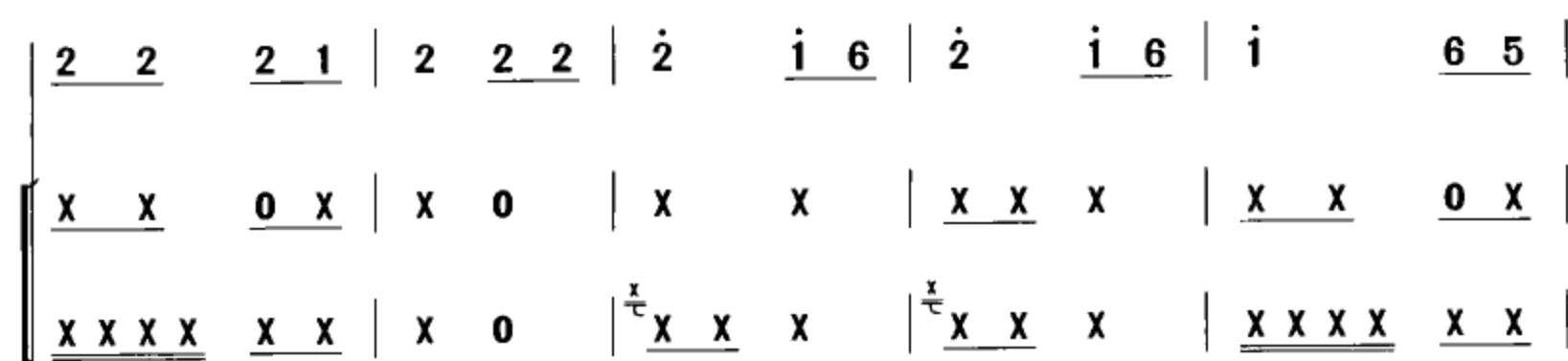
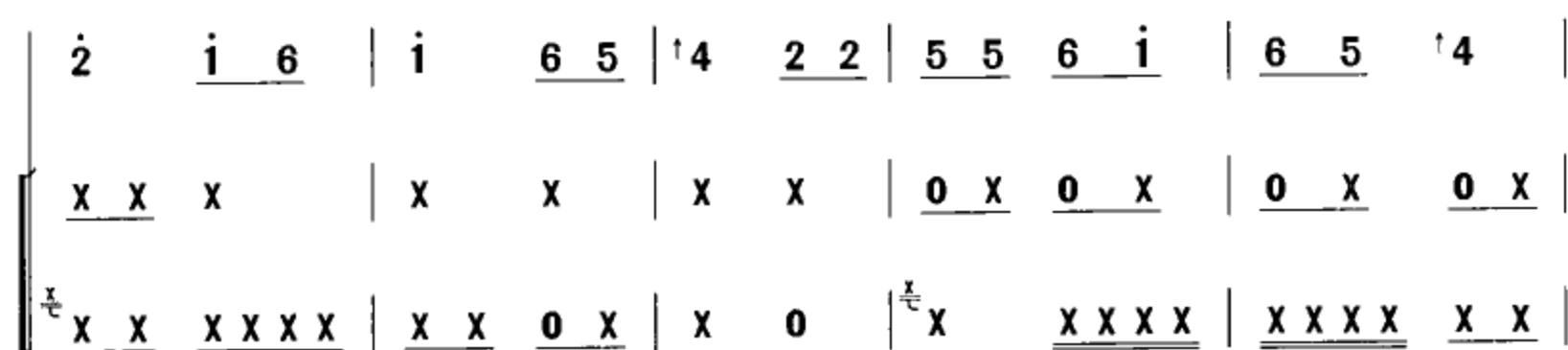
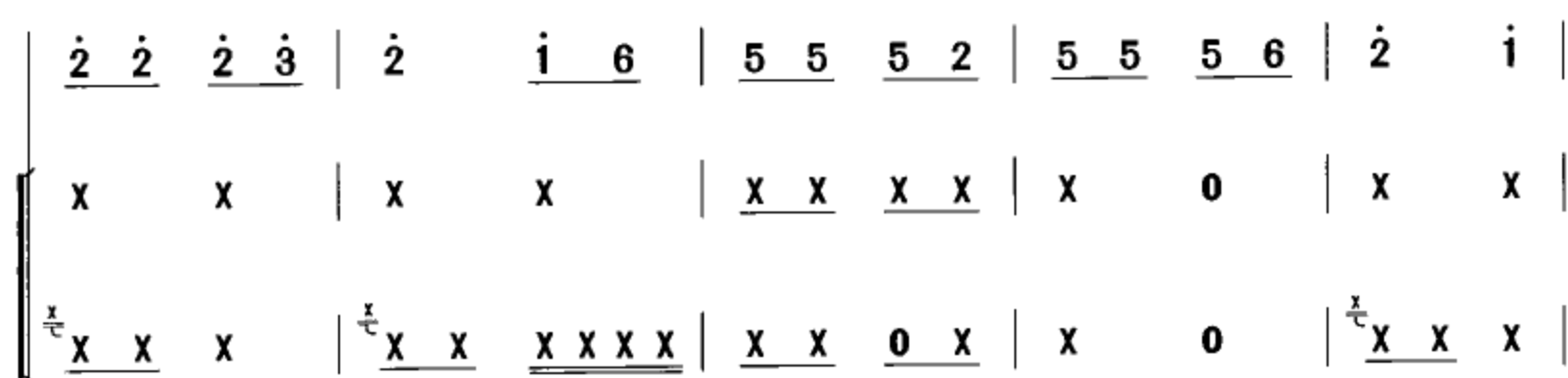
说明：鼓点随唢呐旋律即兴伴奏。

120. 唢 呐 套 鼓(三)

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

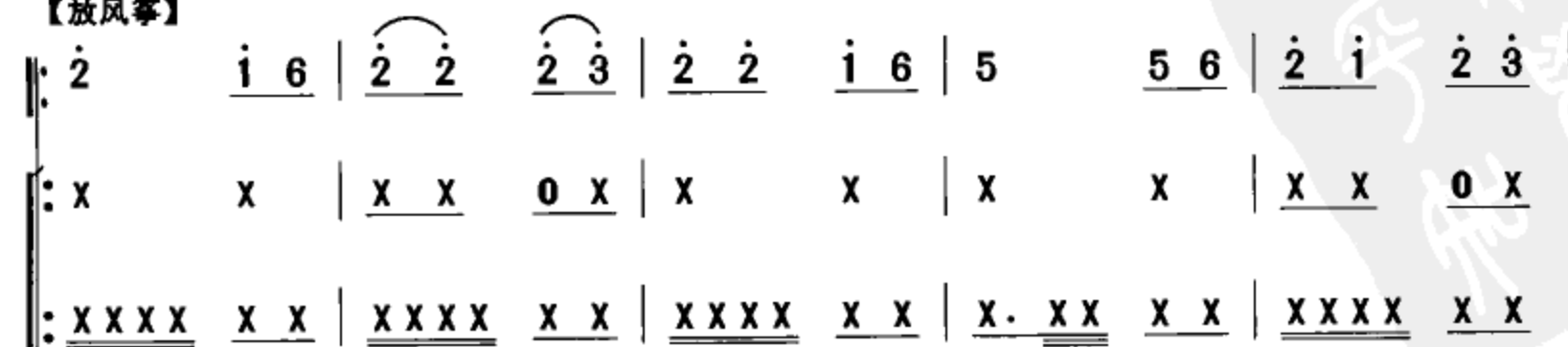
湟中县

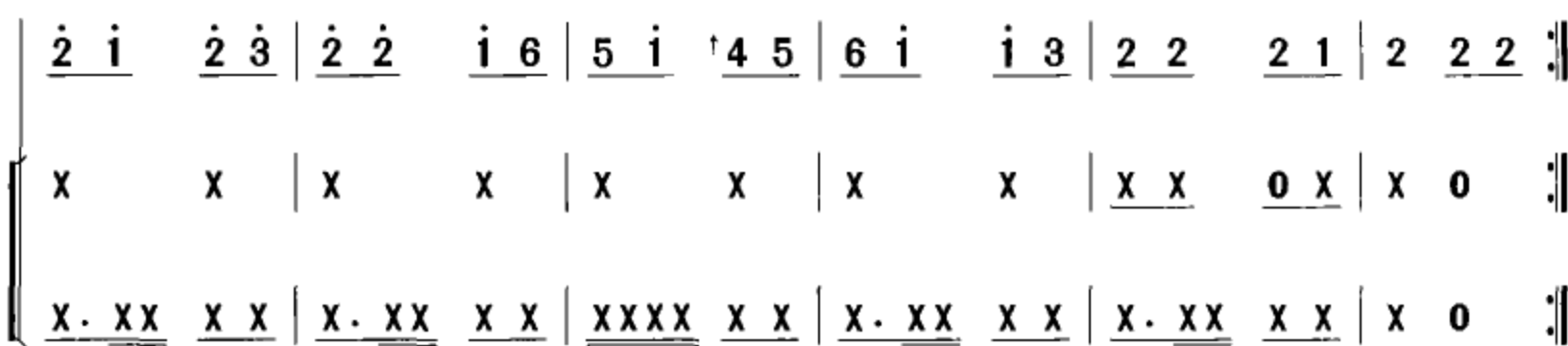
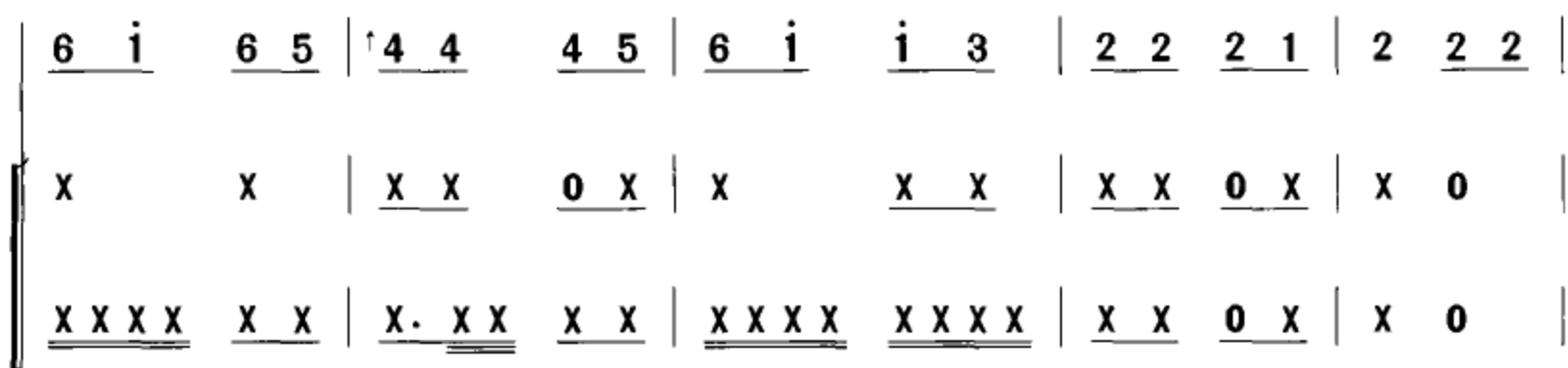
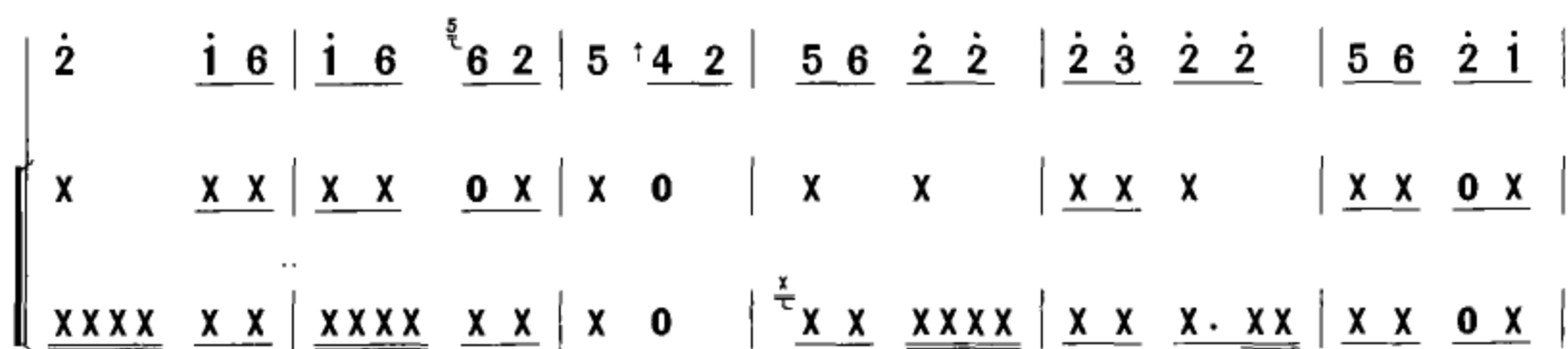




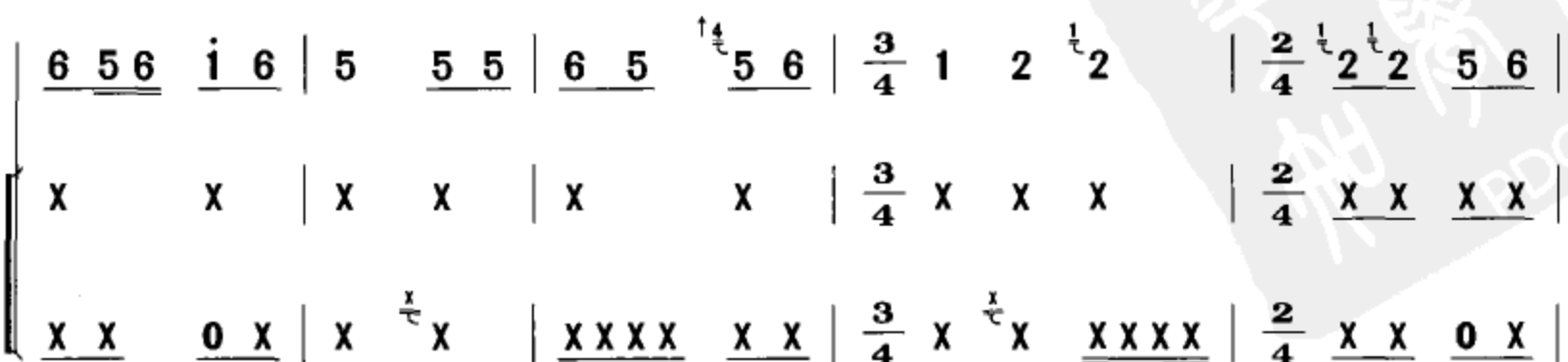
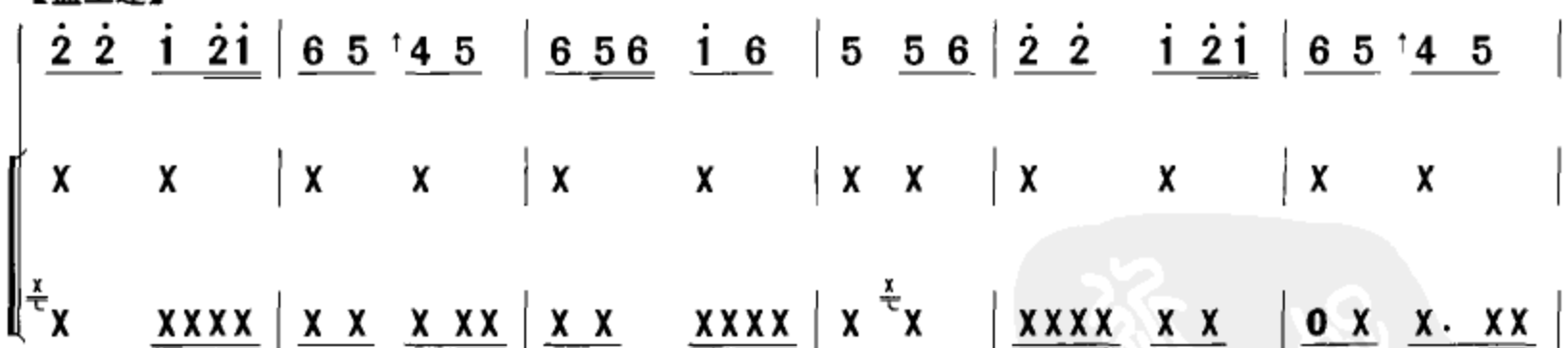
D.C.

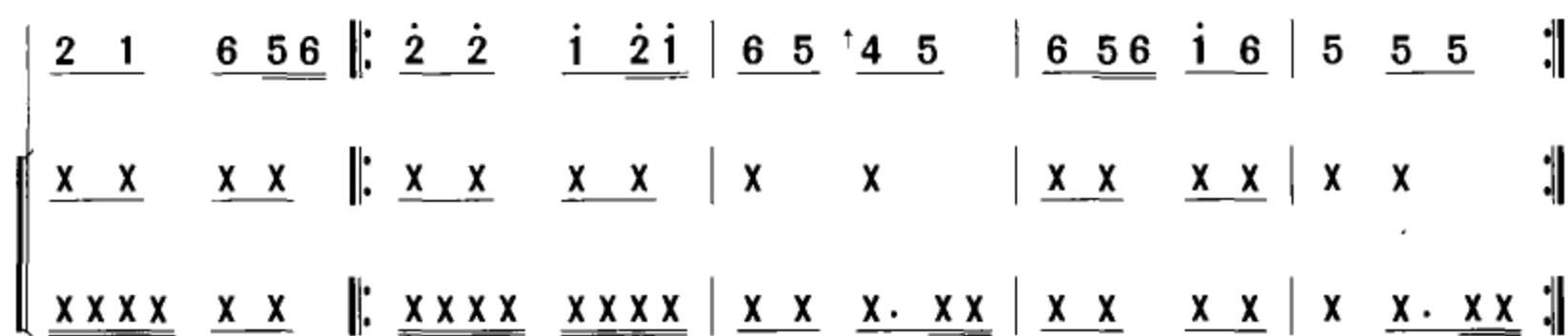
【放风筝】



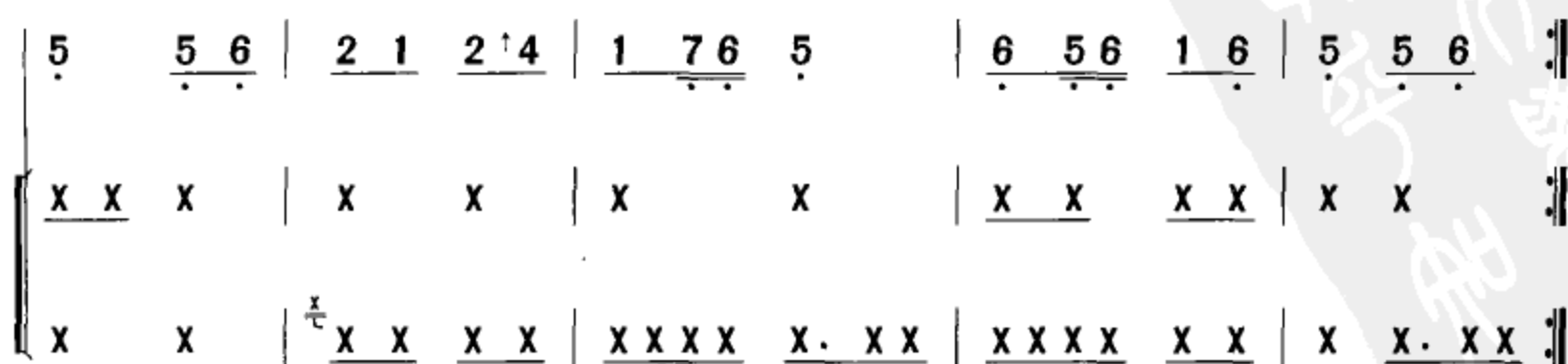
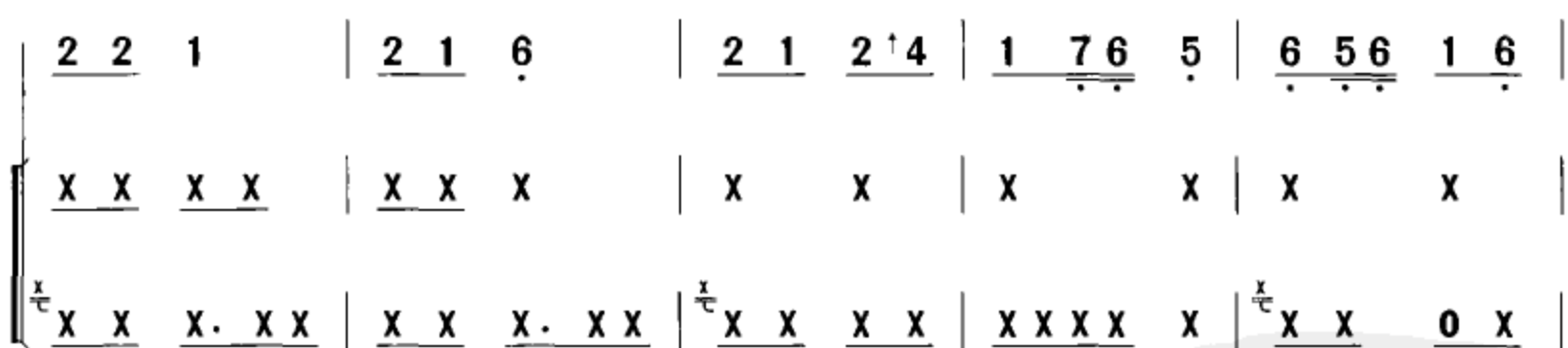
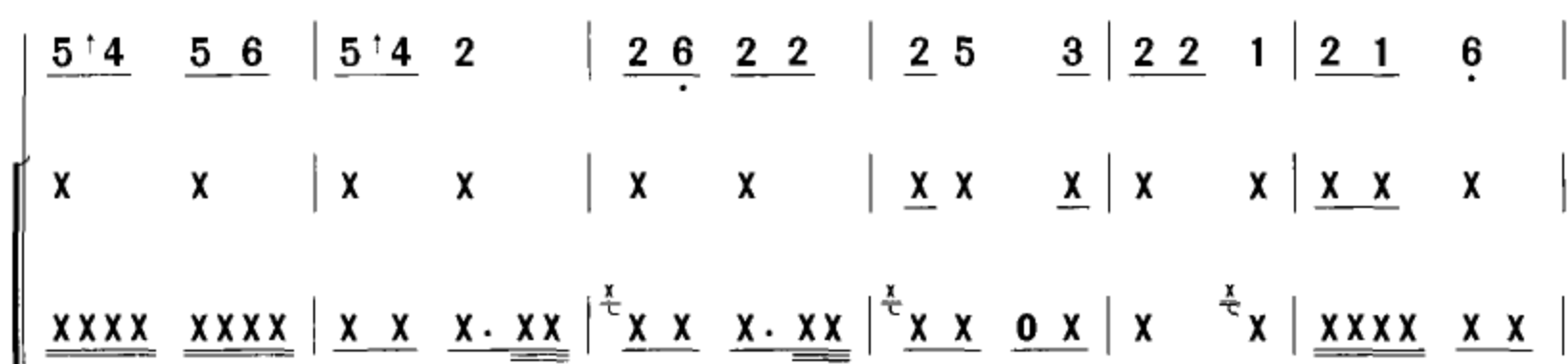
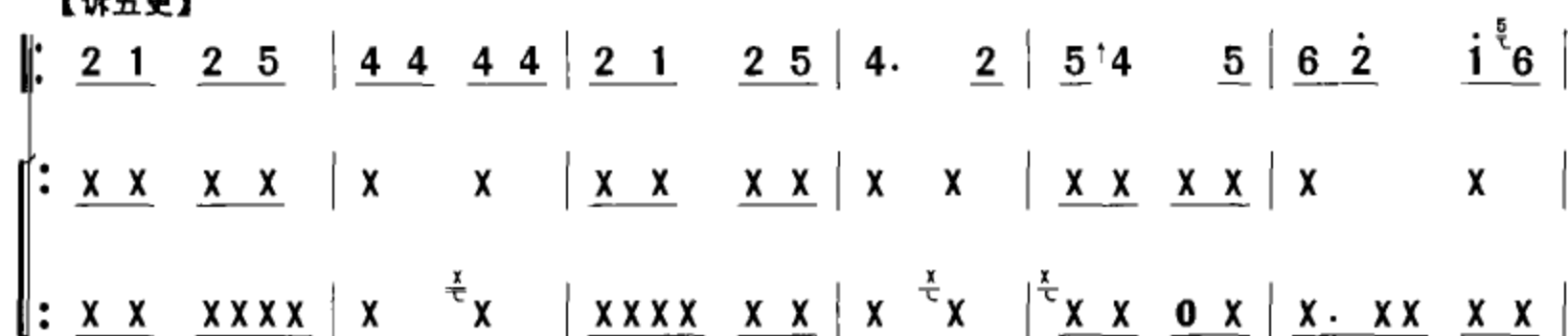


【蓝玉莲】

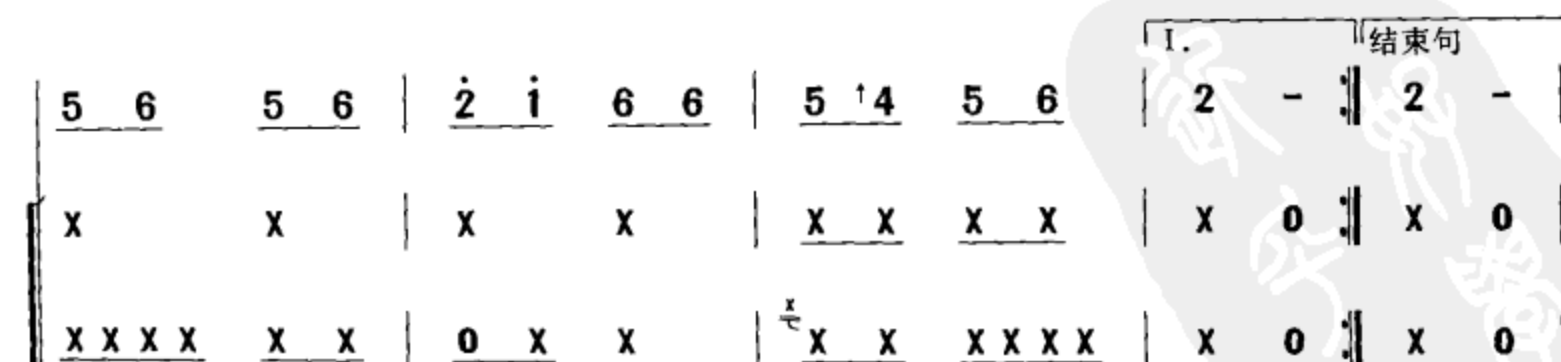
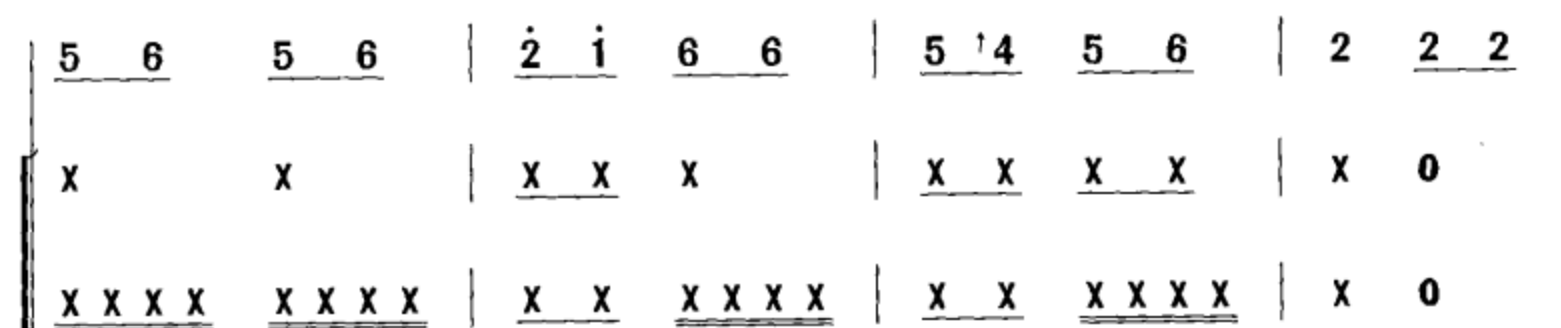
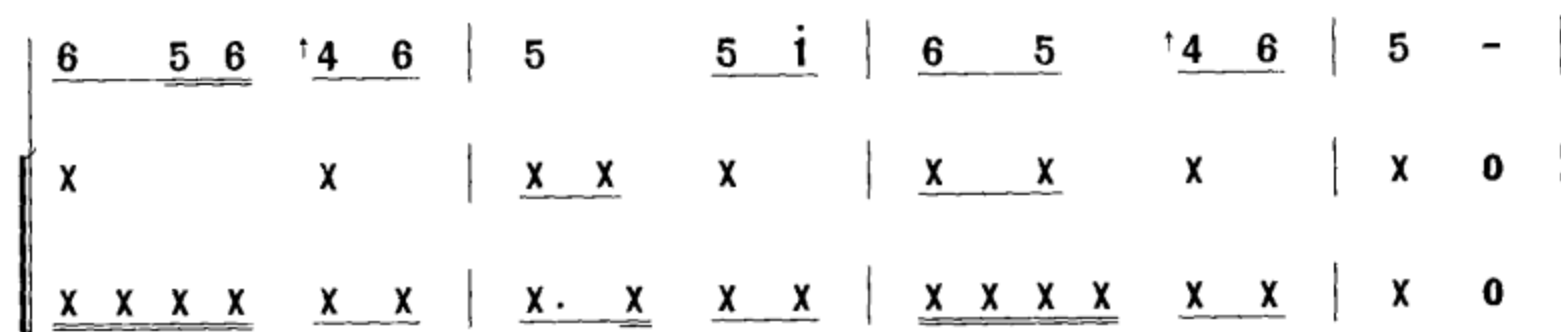
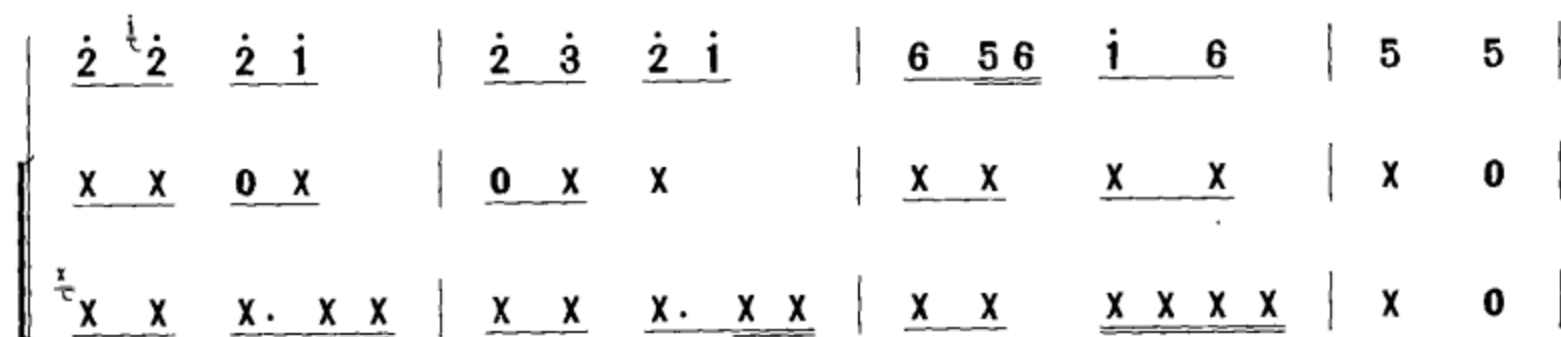
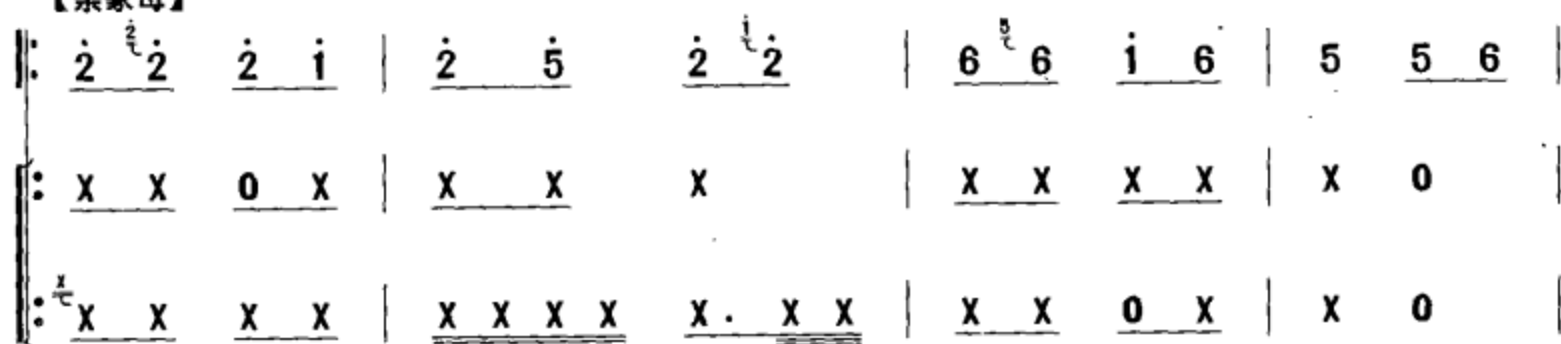




【诉五更】



【亲家母】



(湟中县大源乡社火队演奏 刘毓芬采录 李锦辉记谱)

说明：鼓、镲随唢呐旋律即兴伴奏。

121. 唢 呐 套 鼓 (四)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

湟中县

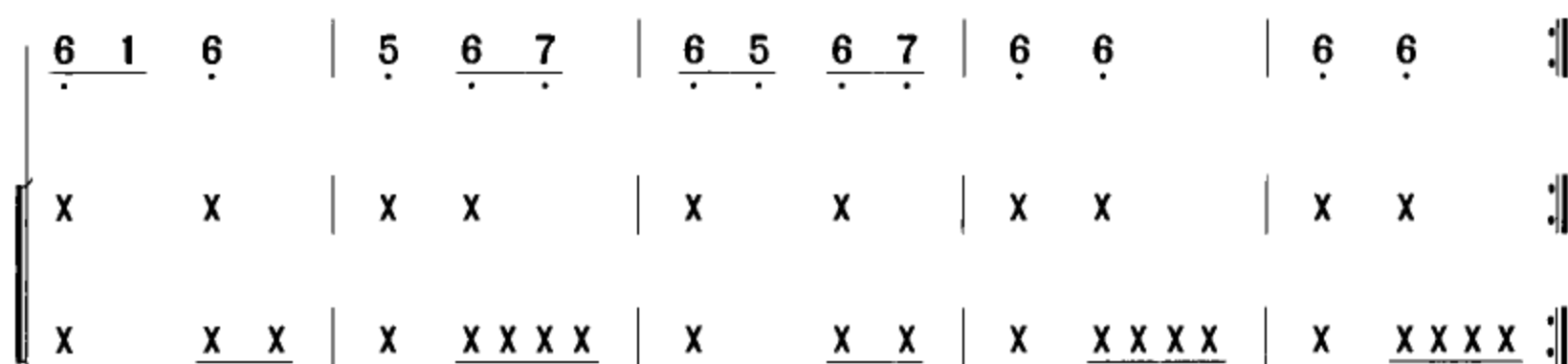
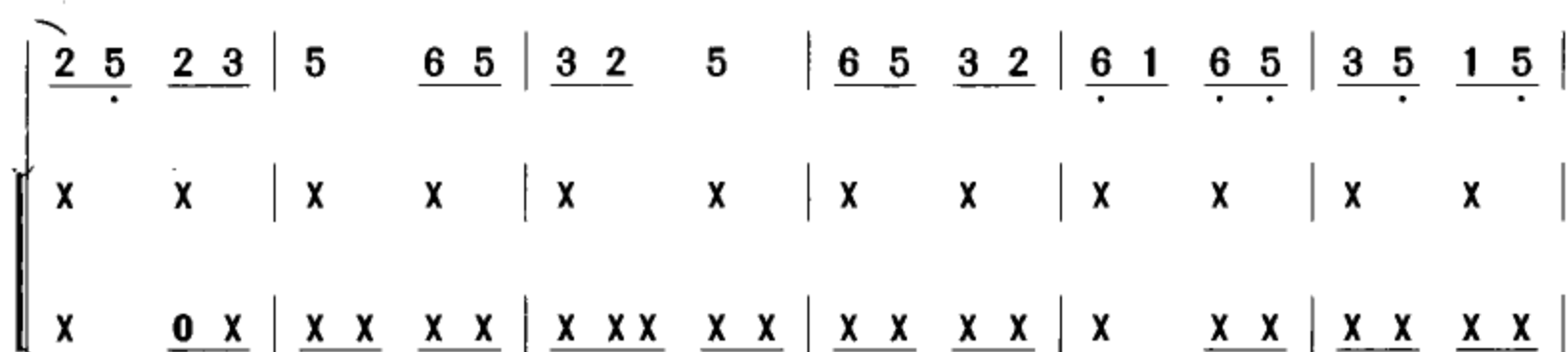
【将军令】 ♩ = 138

唢 呐	$\frac{2}{4}$	6̣	⁵ 6̣		6̣	⁵ 6̣	:	2	1	6̣	5̣		2	1	6̣	5̣		
镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	:	X	X				X	X				
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		0	X	X	X	:	0	X	X		0	X	X	X	

$\frac{3}{4}$	2	1	6̣	1	5̣		$\frac{2}{4}$	6̣	1	6̣	5̣		1	1	1	2	3	5	3	2	3	5	3	5	
$\frac{3}{4}$	X	X	X				$\frac{2}{4}$	X	X				X	X			X	X			X	X			
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

1	1	6̣	5̣		2	3	6		5	6	5	3		2	5	3	5		1	1	6̣	5̣	
X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	

2	3	6		5	6	5	3		2	5	3	5		2	5	2	1		6̣	3	2		2	5	2		
X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X		X	X	X		
X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	0	X		X	0	X		X	X	0	X	

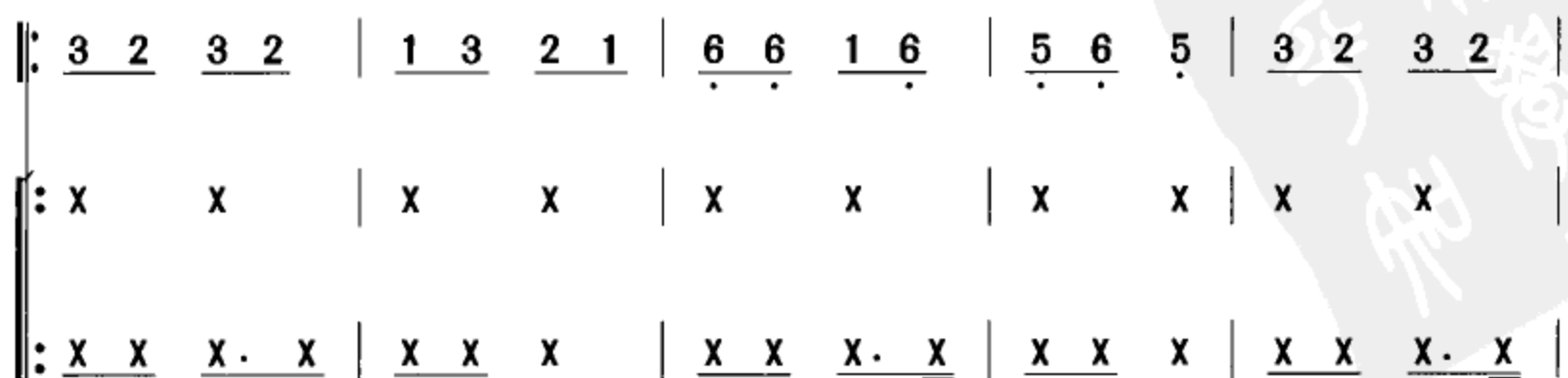
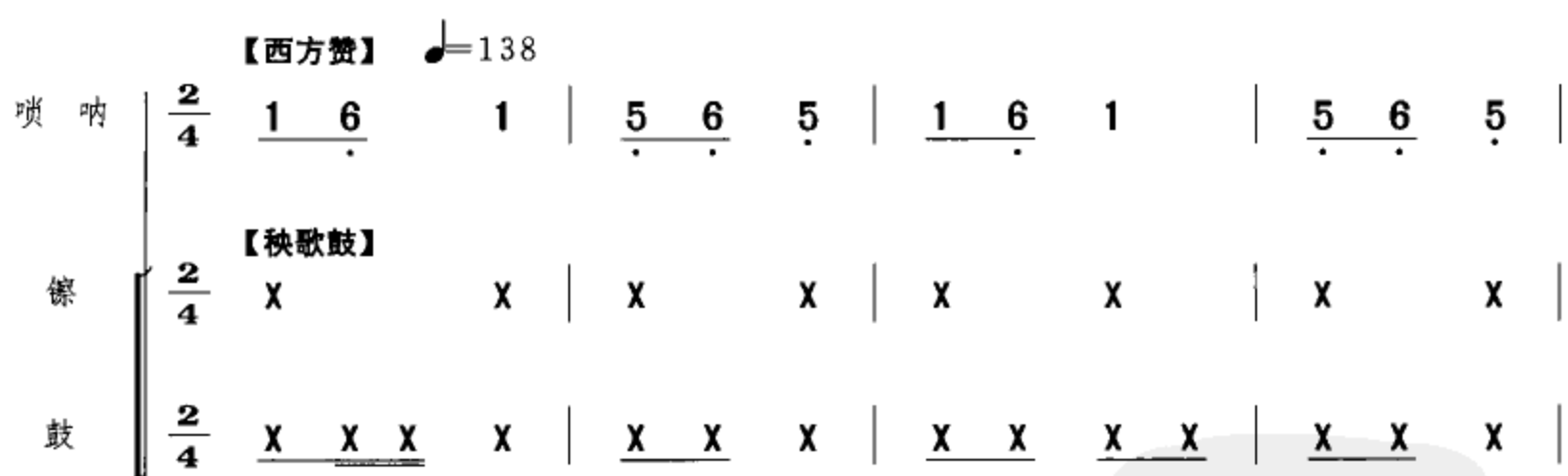


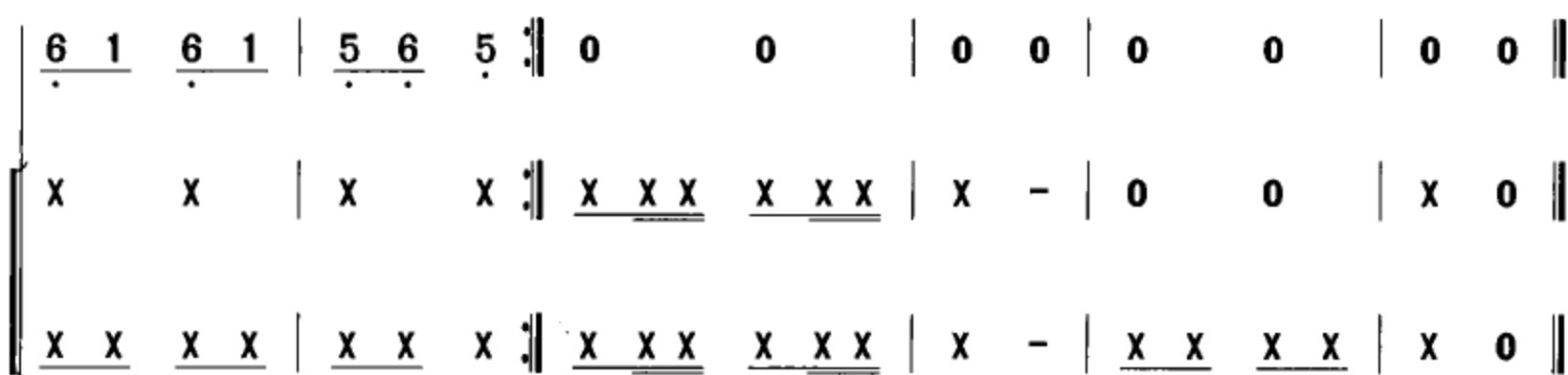
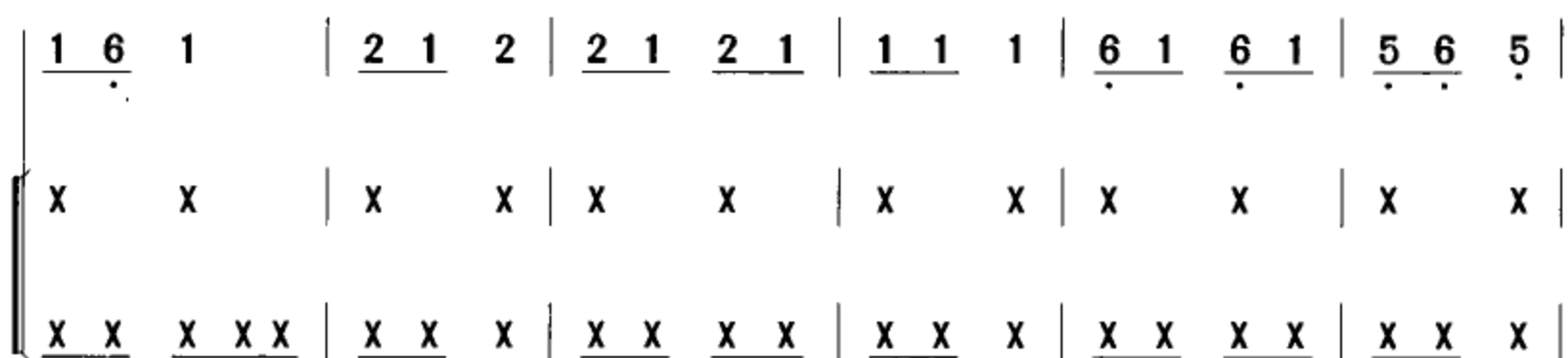
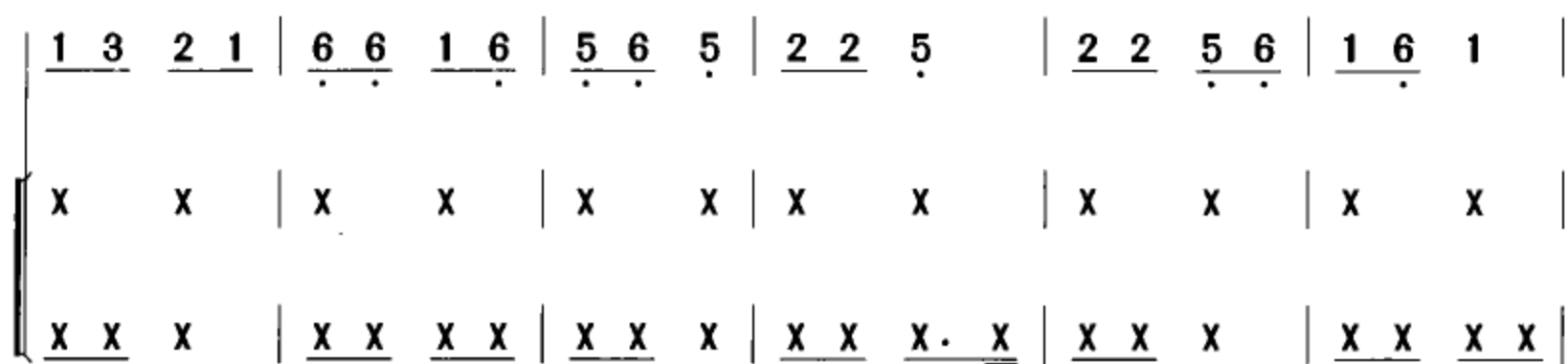
(高俊林、严占邦演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

122. 唢 呐 套 鼓(五)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县





(高俊林、严占邦演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

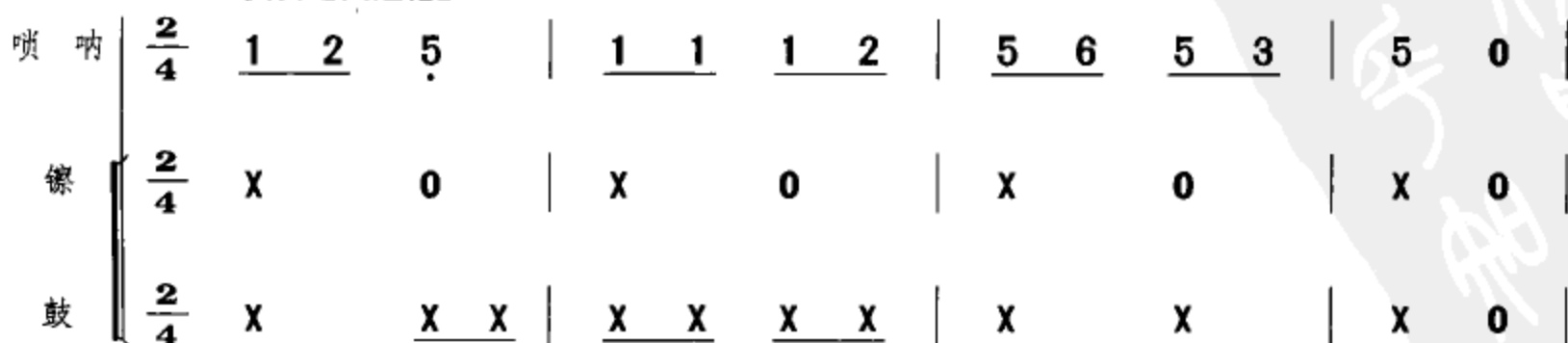
说明：反复部分可作无限反复。

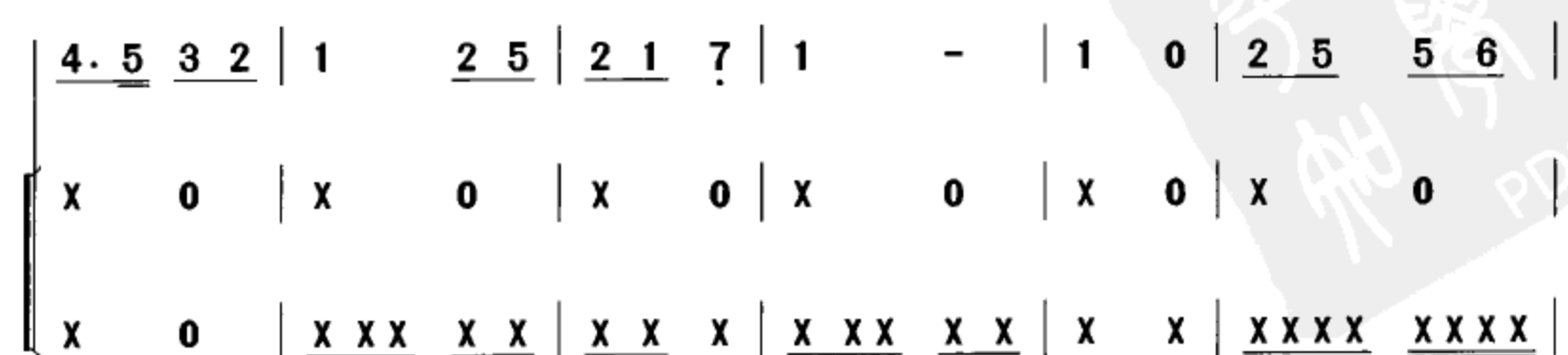
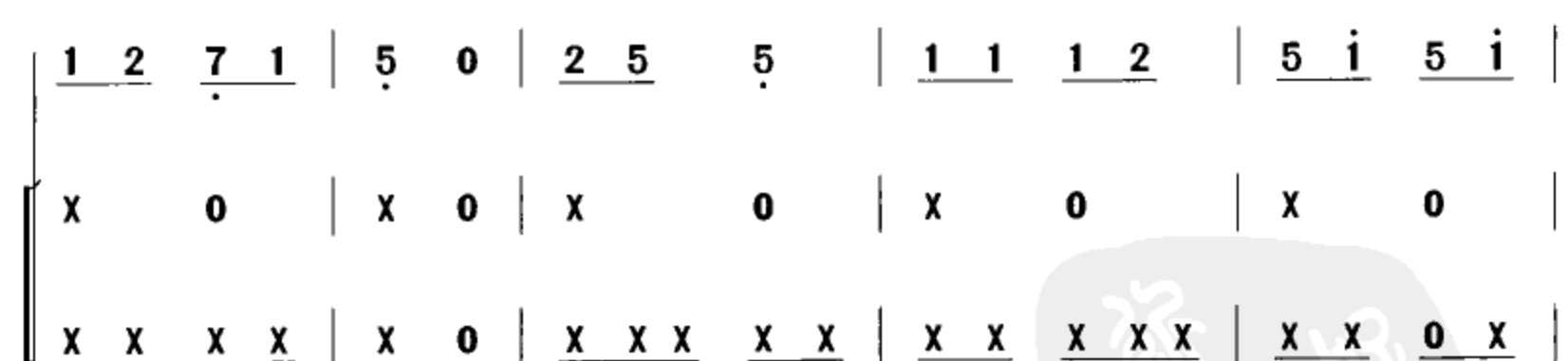
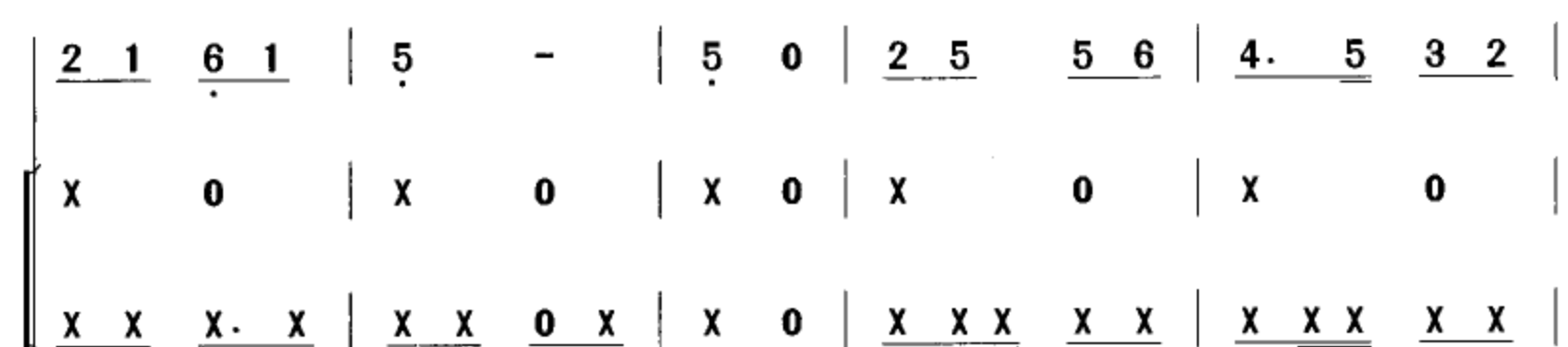
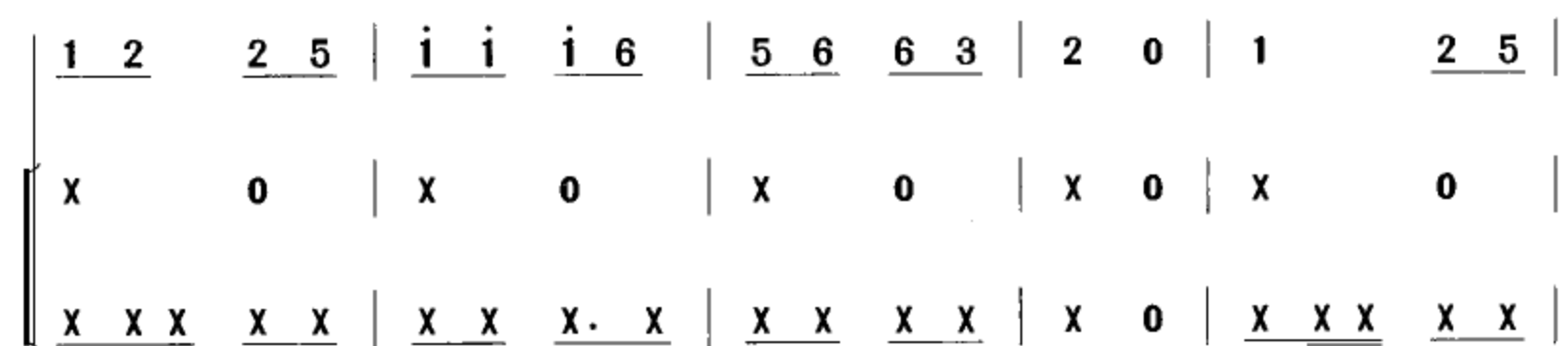
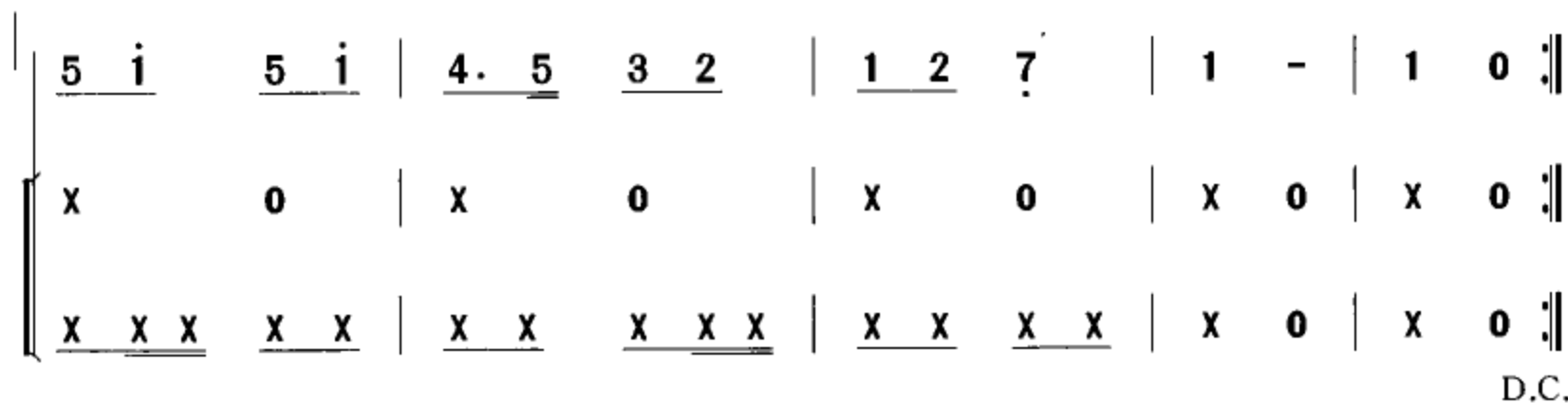
123. 唢 呐 套 鼓(六)

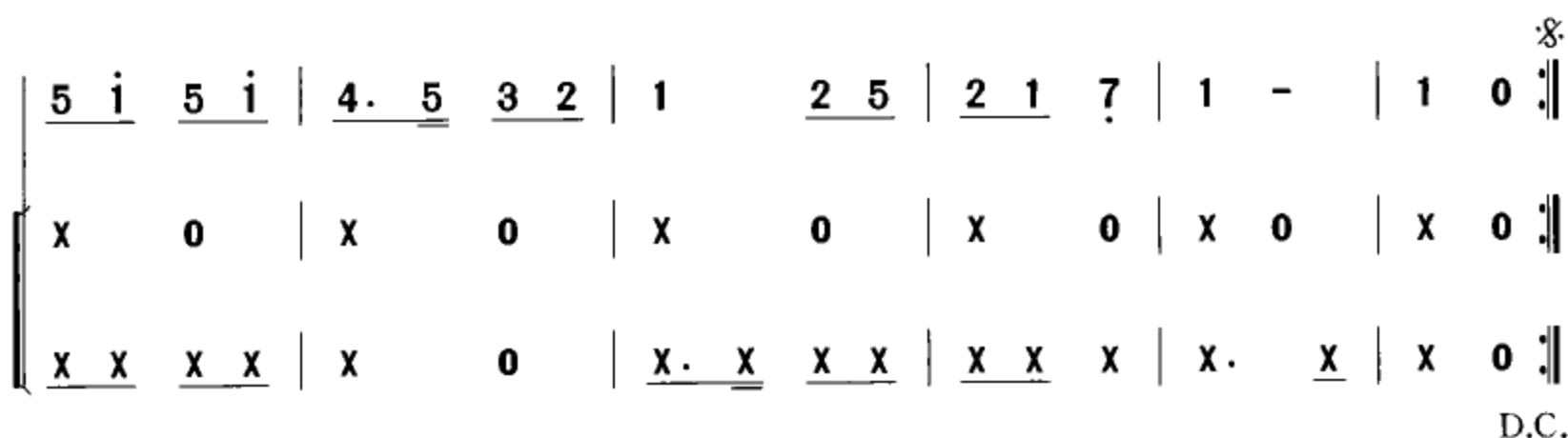
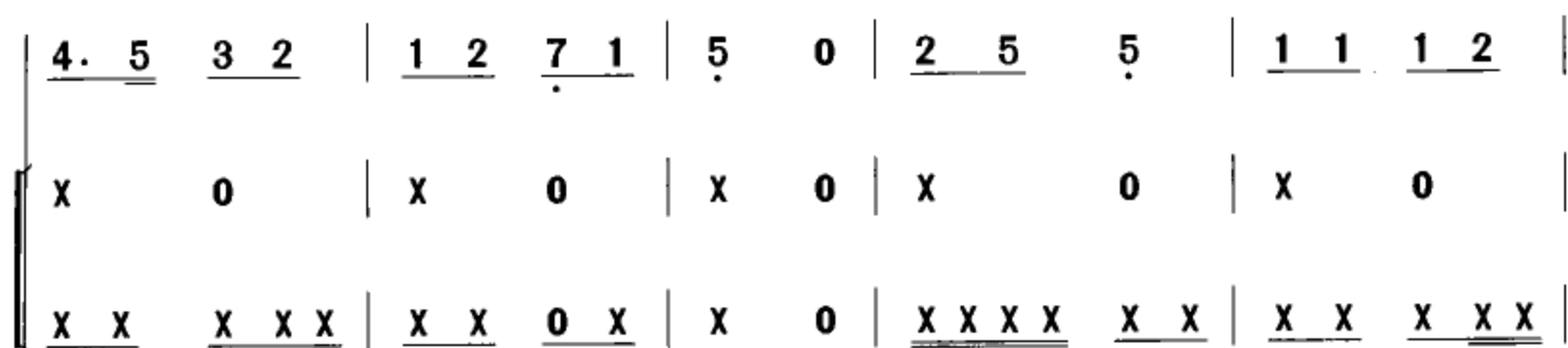
1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县

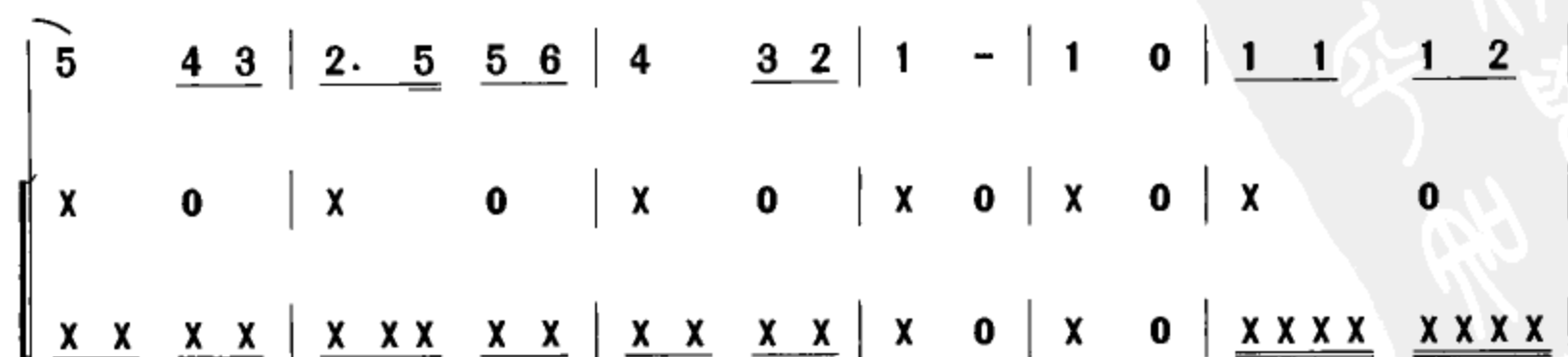
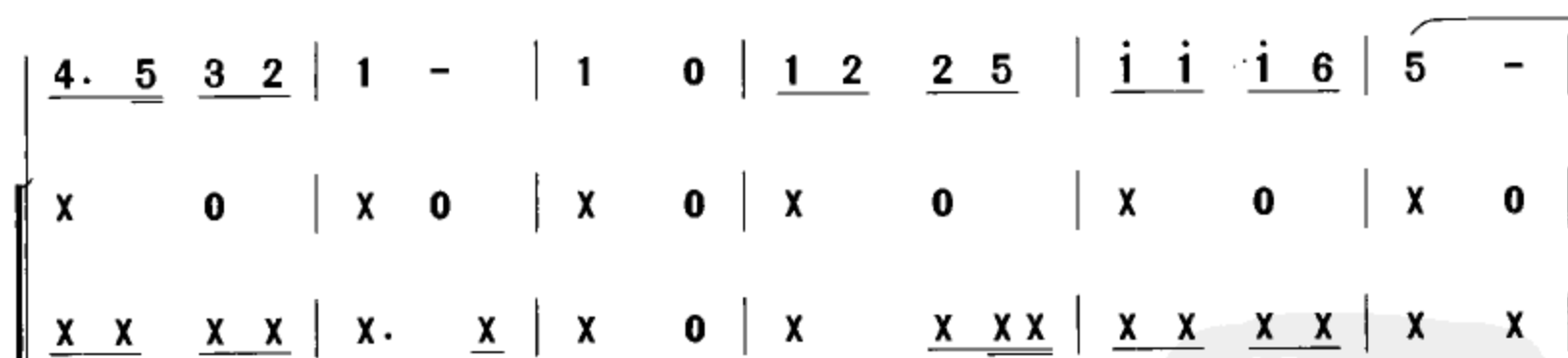
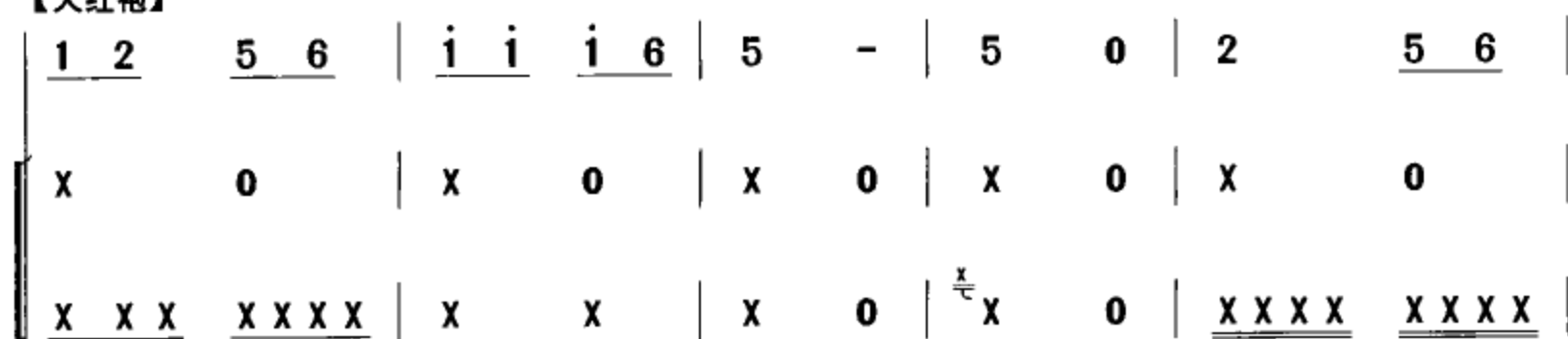
(变奏【大红袍】)

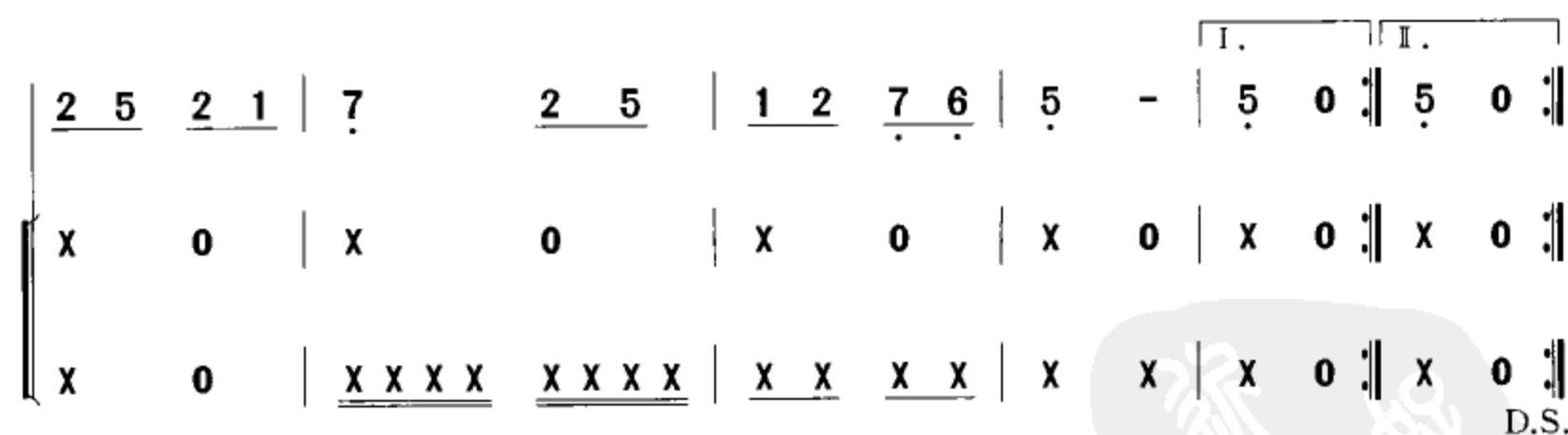
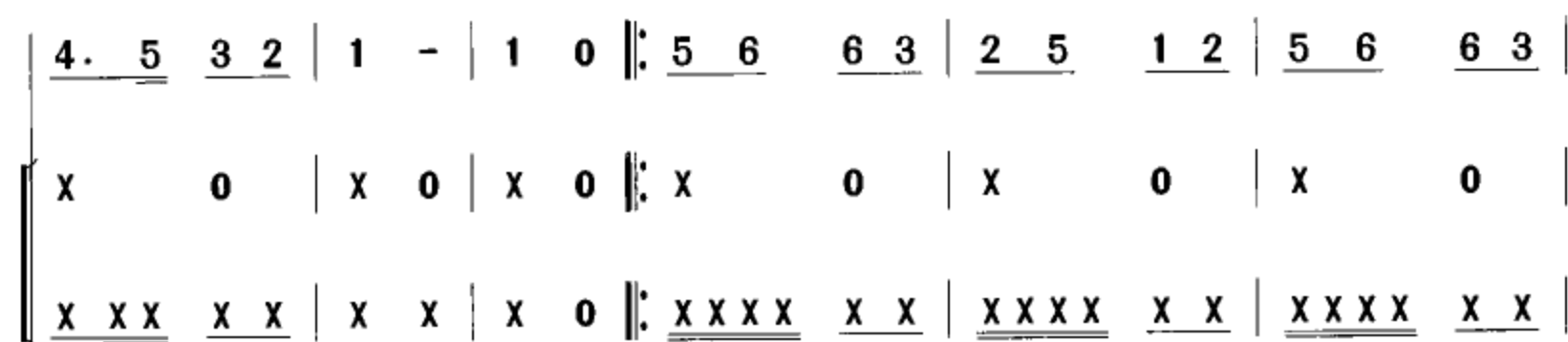
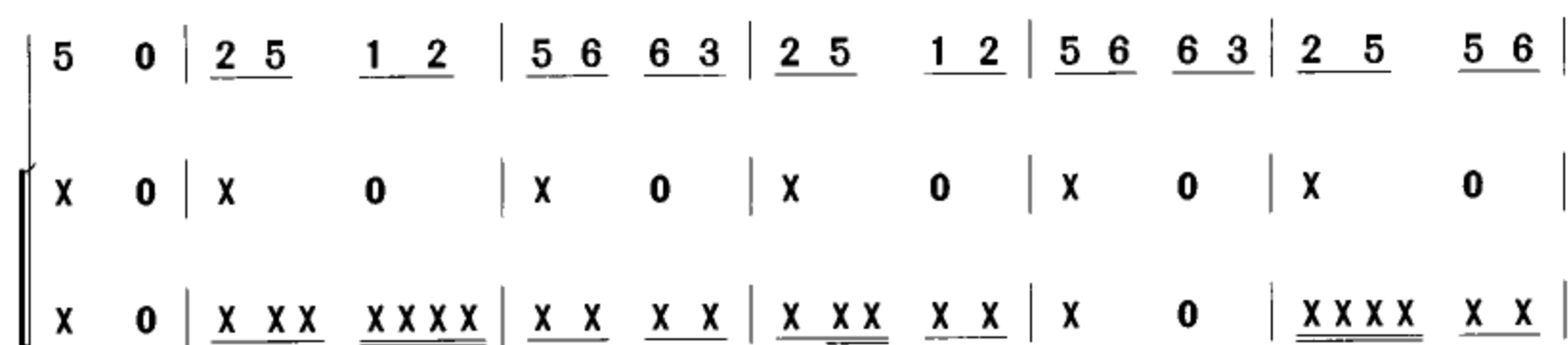
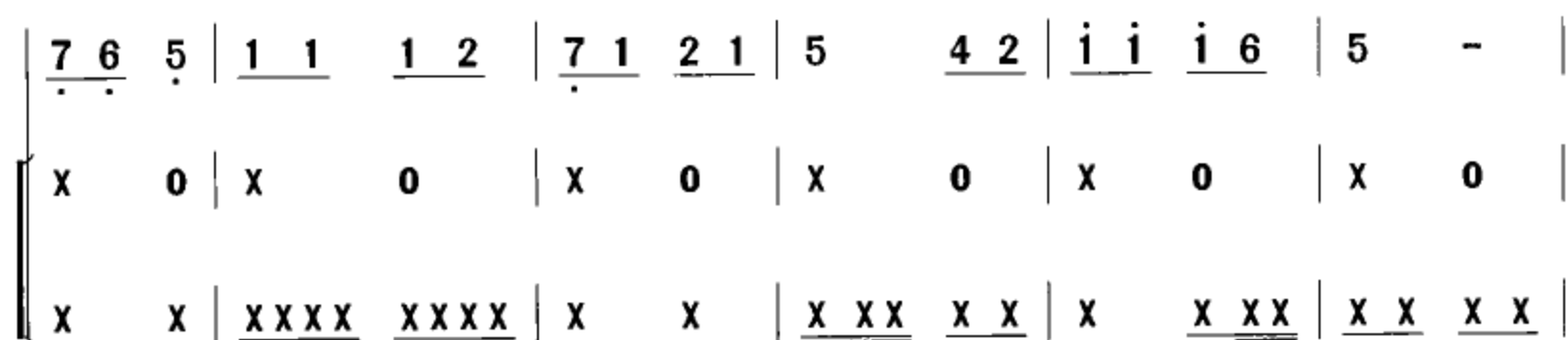




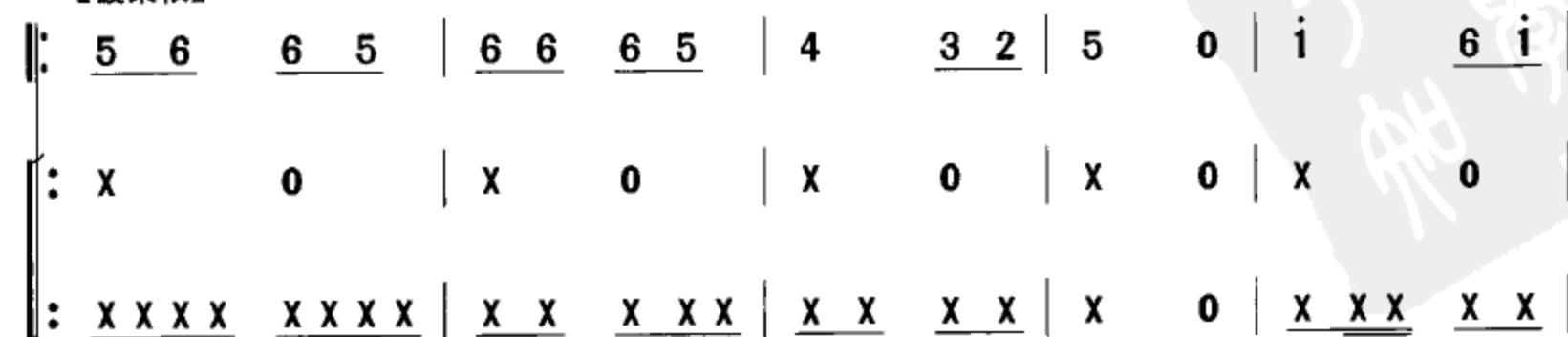


【大红袍】





【菠菜根】



<u>6 5</u>	<u>4 3</u>		5	1		2	0	:	i		<u>6 i</u>		<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	
x	0		x	0		x	0	:	x		0		x	0	
<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		x	0	:	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		

5	1		2	0	:	5	1		2	0		5	1	
x	0		x	0	:	x	0		x	0		x	0	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>		x	0	:	x	x		<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>		x	x	

<u>2 5</u>	<u>2 1</u>		7	<u>2 5</u>		<u>1 2</u>	<u>7 6</u>		5	-		5	0	:
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	:
<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		x.	<u>x</u>		x	0	:

【满天星】

:	<u>2 5</u>	<u>1 2</u>		<u>5 2</u>	5		1	-		1	0	:	<u>2 5</u>	<u>1 2</u>	
:	x	0		x	0		x	0		x	0	:	x	0	
:	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	0	:	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	

<u>5 2</u>	<u>6 5</u>		<u>4. 5</u>	<u>3 2</u>		5	0	:	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>		4.	<u>5</u>	
x	0		x	0		x	0	:	x	0		x	0	
<u>x x</u>	<u>x x x</u>		x	0		x	0	:	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>	

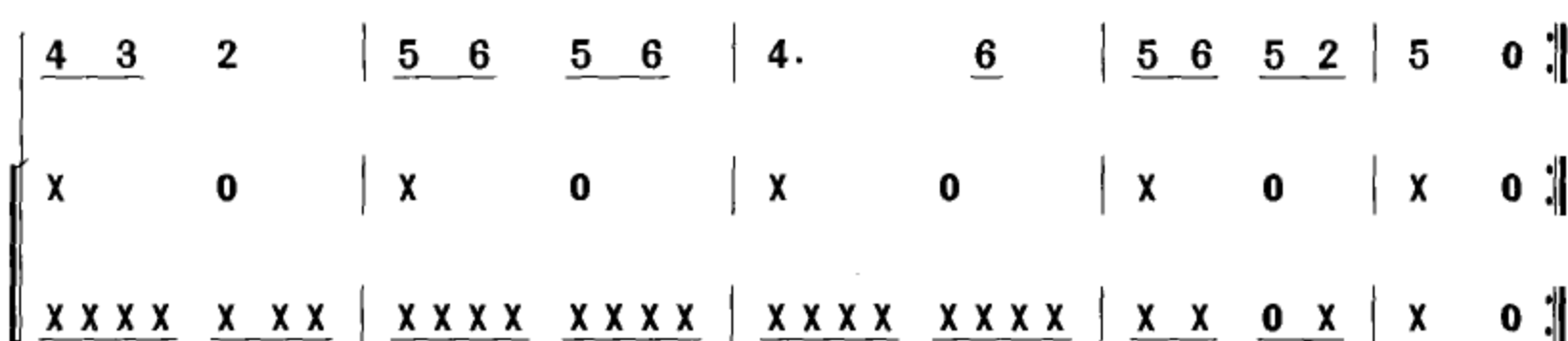
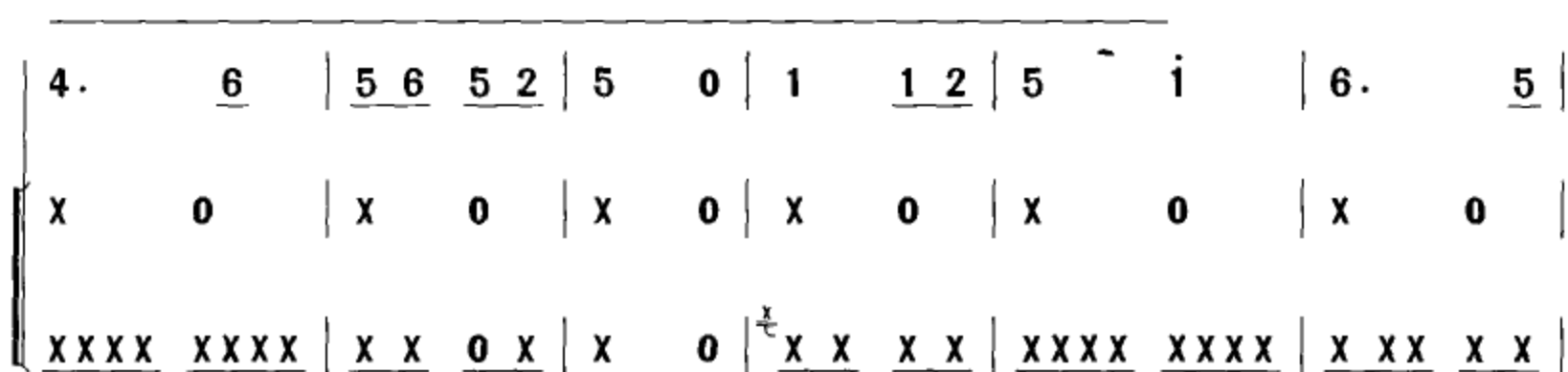
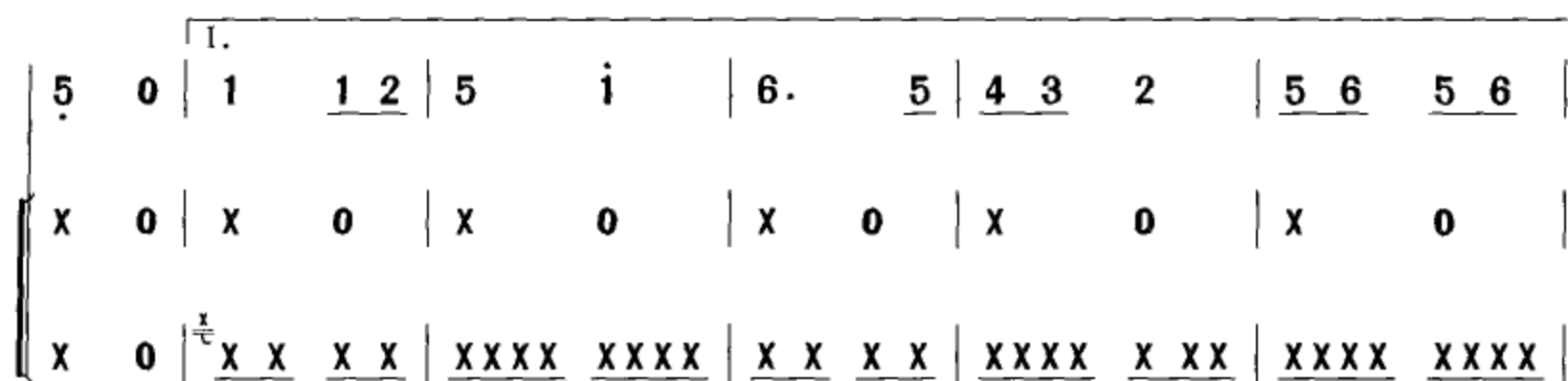
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		4	-		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>4</u>	<u>3</u>	2		5	i			
x		0			x		0		x		0		x		0		x		0		
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	x		x	0	

i	<u>4</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		7.		<u>1</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		7	0		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>			
x	0			x	0			x	0			x	0			x	0			x	0			x	0		
x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	x		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	

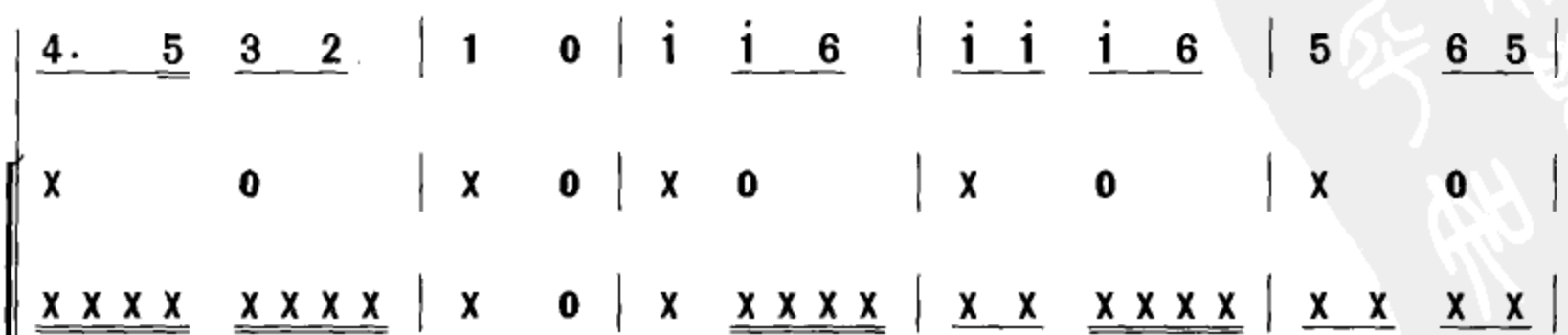
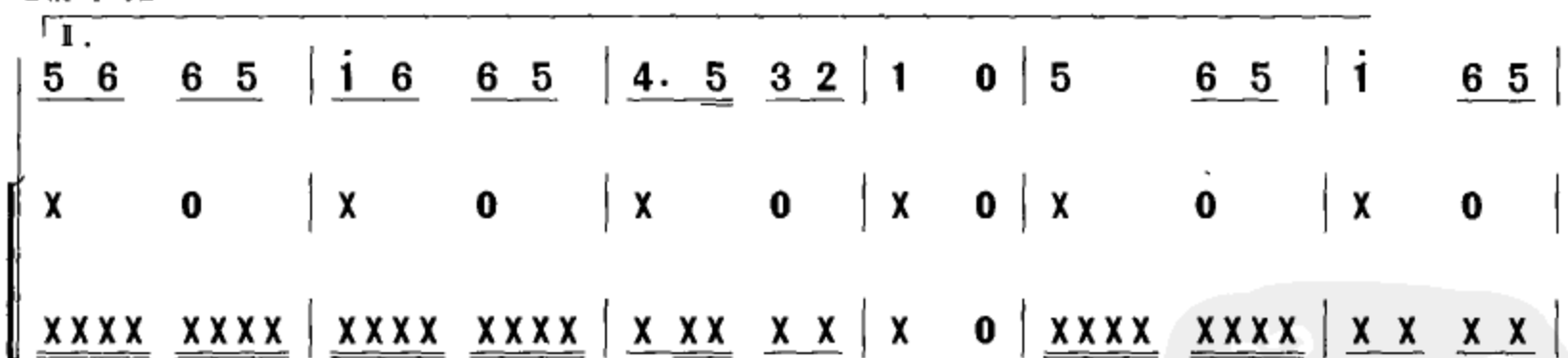
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		1	-		1	0		6		<u>5</u>	<u>6</u>		4		<u>3</u>	<u>2</u>		1.		<u>2</u>					
x	0			x	0			x	0			x	0			x	0			x	0			x	0		
<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	0			x	0			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	

7	<u>7</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		5	-		5	0		1	1						
x	0			x	0			x	0			x	0			x	0			x	0			x	0	
x	0			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		x	0		$\frac{x}{c}$	x	$\frac{x}{c}$	x	

1		2		4.		<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>3</u>		2	5		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		5	-				
x	0			x	0			x	0			x	0			x	0			x	0			x	0	
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	x		x.	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	0			



【情哥哥】



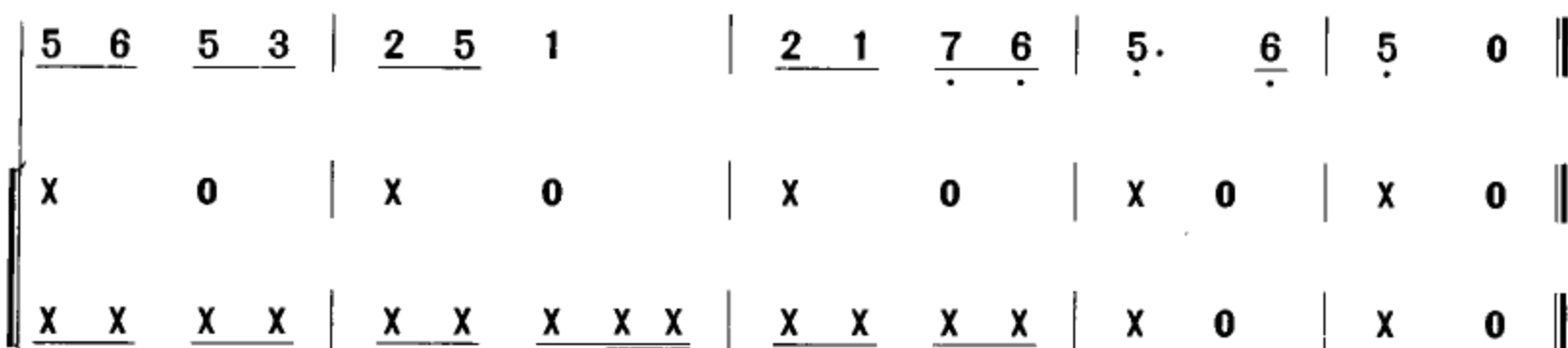
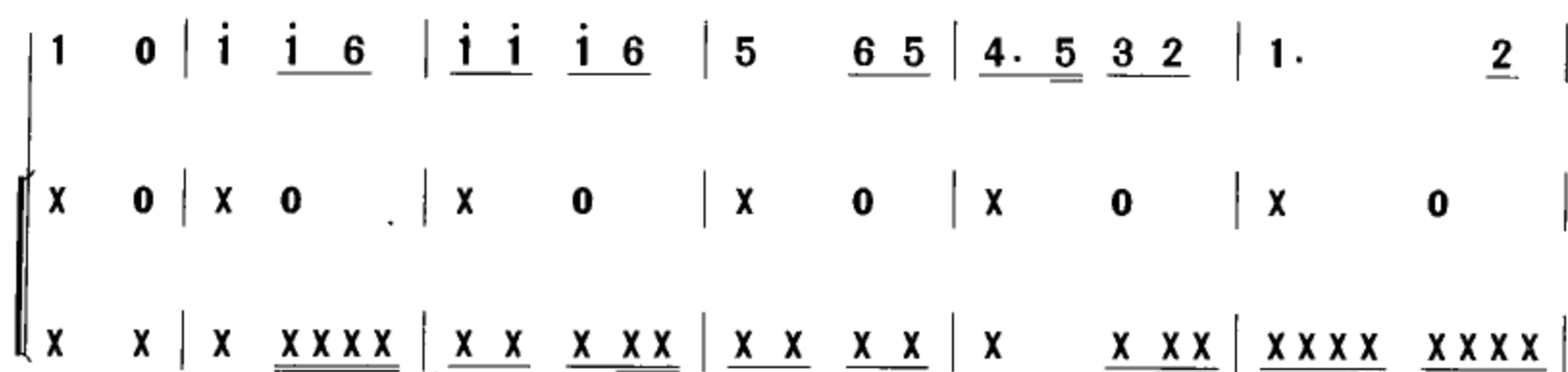
4	<u>3 2</u>		1.	<u>2</u>		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 5</u>	1		<u>2 1</u>	<u>7 6</u>		5.	<u>6</u>	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	
x	<u>x . x</u>		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		x	0	

5	0		<u>i 5</u>	<u>i 6</u>		5	0		<u>4. 5</u>	<u>3 2</u>		1	0		<u>i i</u>	<u>i 5</u>	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	
x	0		<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	0		<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	

<u>i i</u>	<u>i 6</u>		5	<u>6 5</u>		<u>4. 5</u>	<u>3 2</u>		1.	<u>2</u>		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 5</u>	1	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	
<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		x	0		<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	

<u>2 1</u>	<u>7 6</u>		5.	<u>6</u>		5	0		<u>5 6</u>	<u>6 5</u>		i	<u>6 5</u>	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	0		x	0		x	<u>x x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	

<u>4. 5</u>	<u>3 2</u>		1	0		5	<u>6 5</u>		i	<u>6 5</u>		<u>4. 5</u>	<u>3 2</u>	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	
<u>x x x</u>	<u>x x x</u>		x	0		x	<u>x x x</u>		<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	



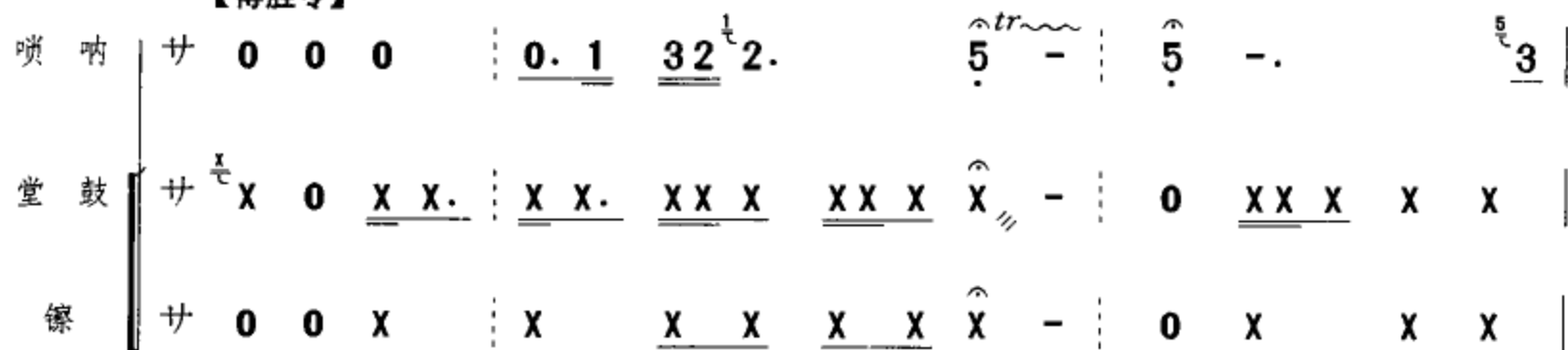
(高俊林、严占邦演奏 罗 珊采录 李锦辉记谱)

124. 唢 呐 套 鼓(七)

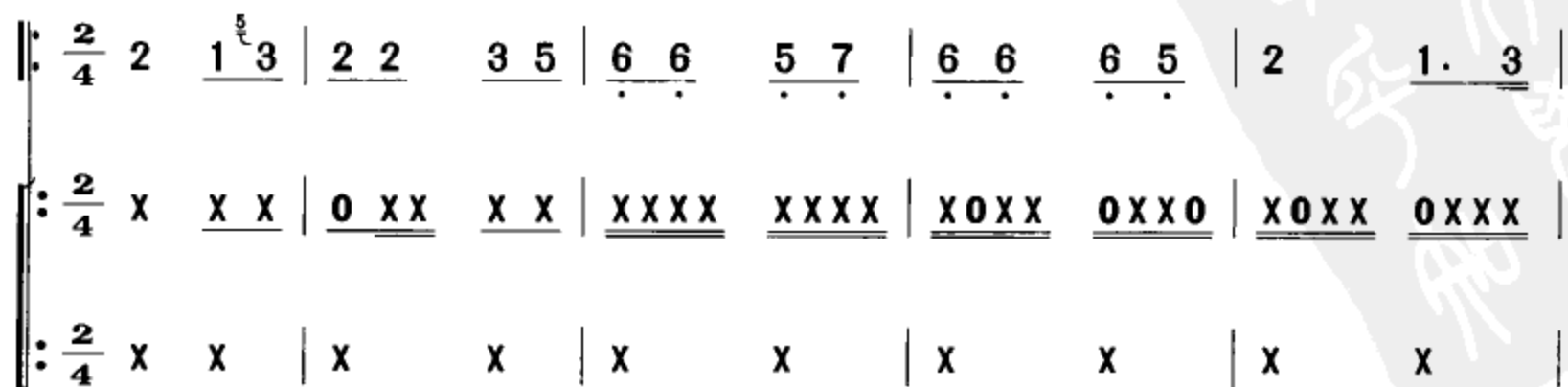
1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

大通回族土族自治县

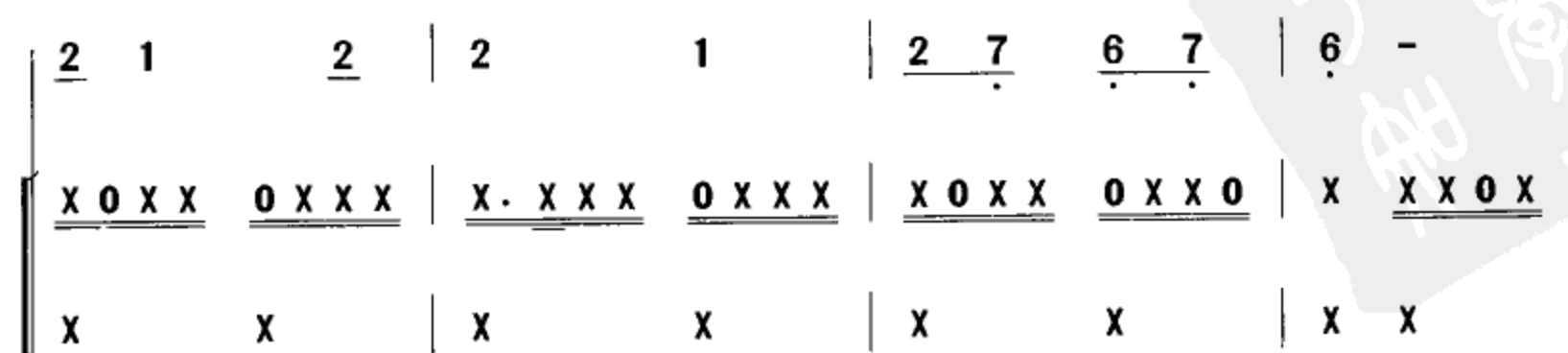
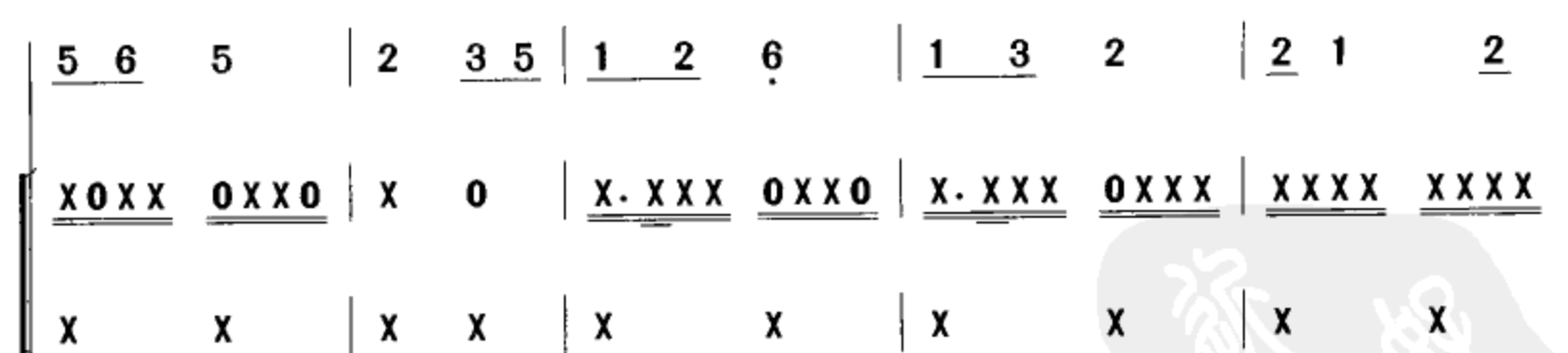
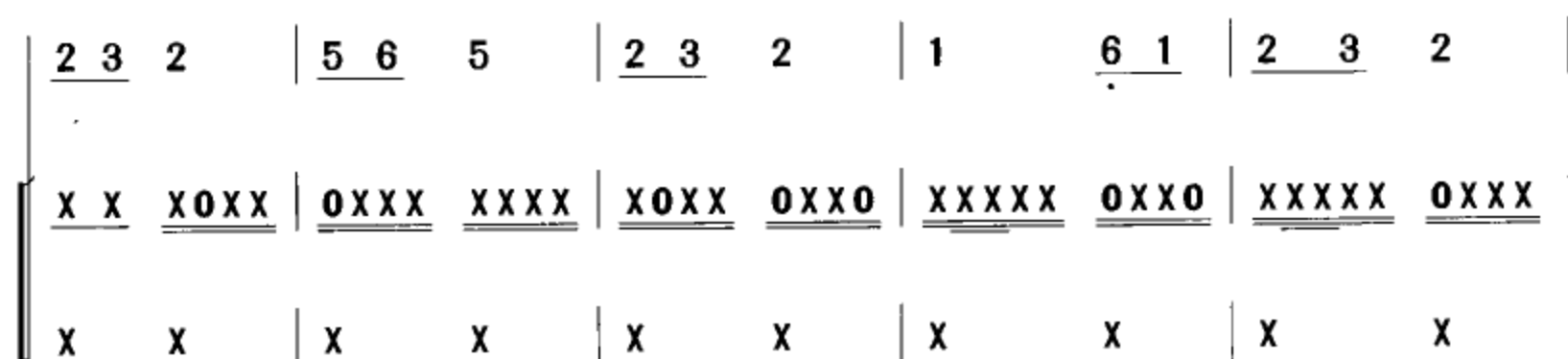
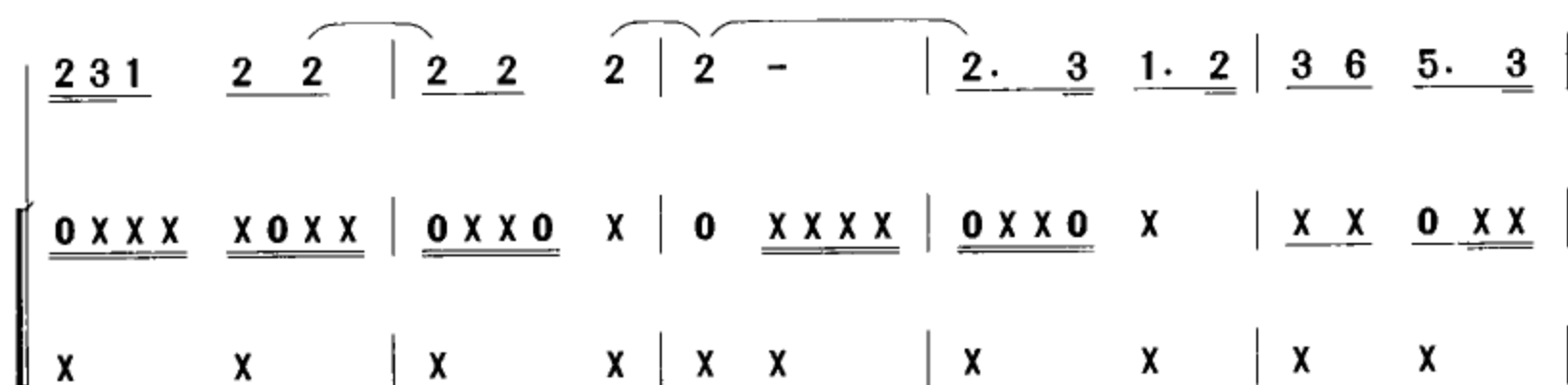
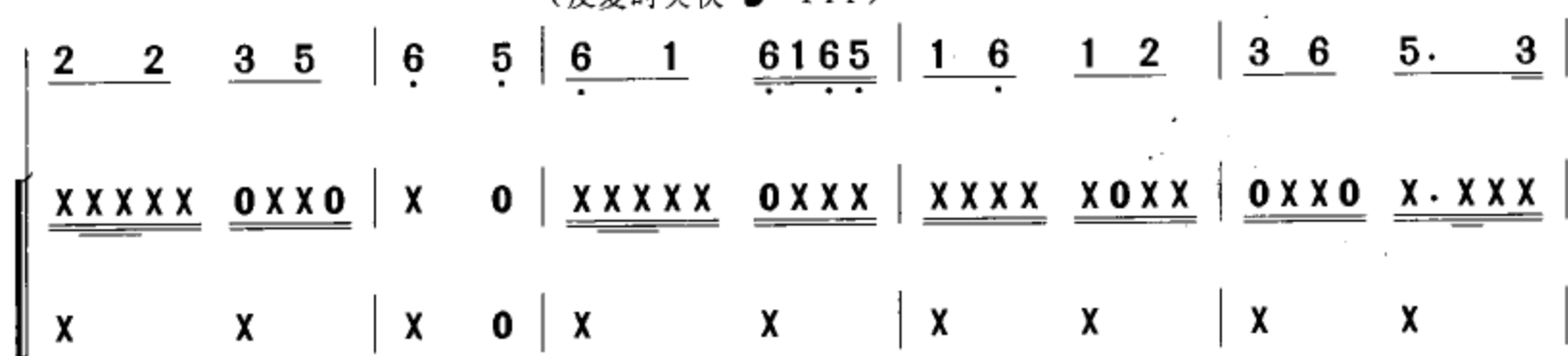
【得胜令】



♩ = 78



(反复时突快 $\text{♩} = 144$)



渐慢
结束句

I.

5.	6	5	-	5.	3	:	5	-	5.	5	:
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	:	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	:
X	X	X	X	X	X	:	X	X	X	X	:

(星文渊、熊长业演奏 马兆录采录 刘毓芬、何明钧记谱)

125. 唢 呐 套 鼓(八)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

大通回族土族自治县

【雁落沙滩】 中板稍慢 ♩ = 80

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>0. 3</u>	<u>7</u>	6.	6	-
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X X</u>	X X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X	X	X	X	X	0
镲	$\frac{2}{4}$	0	0	0 X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

6	-	6	-	6	-	6	5	5.	4
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X 0</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X 0</u>	<u>X X X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X 0</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X

4	3	3	-	3	-	<u>3 1 3</u>	2	2	-
<u>X X X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X 0</u>	<u>X X X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X 0</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X

2 -		2 -		2 5		6 5		6 -		6 -	
<u>X XX</u> <u>0XX0</u>		<u>X0XX</u> <u>X X</u>		<u>0. XX</u> <u>X X</u>		<u>XXXXX</u> <u>0X0X</u>		<u>X XX</u> <u>0XX0</u>			
0 0		0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
X X		X X		X X		X X		X X		X X	

6 -		6 5		5 3		2		5 6 5		3 5		1 6	
<u>XXXXX</u> <u>0XXX</u>		<u>X0XX</u> <u>0XX0</u>		<u>XXXXX</u> <u>0XXX</u>		<u>X XX</u> <u>0XX0</u>		<u>XXXXX</u> <u>0XXX</u>					
0 0		0 0		0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
X X X		X X X		X X		X X		X X		X X		X X	

2 2. 3		1. 2 3		3 65 3		6 65 3		3 65 3			
<u>XXXXX</u> <u>0XX0</u>		X 0		<u>X X</u> <u>0. XX</u>		<u>X X</u> <u>X. XXX</u>		<u>0XX0</u> <u>XXXX</u>			
0 0		0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
X X		X X		X X		X X		X X		X X	

6 65 3		3 65 3		6 65 3		3 65 3		6 65 3			
<u>0XXX</u> <u>X0X0X</u>		<u>0XX0</u> <u>X 0X</u>		<u>XX X</u> <u>X. XX</u>		<u>X X</u> <u>0 X</u>		<u>X X</u> <u>X. XXX</u>			
0 0		0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
X X		X X X		X X X		X X X		X X X		X X X	

3 65 3		6 65 3		3 65 3 3		3 65 3 3		3 65 3 65			
<u>0XX0</u> <u>0XXXX</u>		<u>XXXX</u> <u>X0X0X</u>		<u>0XX0</u> <u>XXXXX</u>		<u>0XX0</u> <u>X 0X</u>		<u>0XX0</u> <u>XXXXX</u>			
0 0		0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
X X X		X X X		X X X		X X X		X X X		X X X	

3 65	3 65	3 65	3 65	2. 3	1	2	3 ^b 5	5 32	1
0XXX	X.XXX	0XX0	XXXXX	0XXX	X0X0X	0XX0	X.XXX	0XX0	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X X	X	X	X	X	X	X	X	X

1	7	7	-	7.	6	5.	6	7 57	6	6	6
0	X X	XXXXX	0XXX	X.XXX	0XX0	X 0X	0XXX	X.XXX	0XX0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
X X	X X	X X	X X	X	X	X	X	X X	X X		

6 6	6	6 3	2	7	6	5	6	$\frac{3}{4}$ 7 2	6.	7	5
X. X	0 X	0 X	0 X	X X	XXXXX	0XXX	XXXXX	$\frac{3}{4}$ 0XX0	X.XXX	0XXX	
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	
X X	X X	X X	X X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	

$\frac{2}{4}$ 2	7	2 3	6.	7	5	6	2	7 2	6.	7	5.	7	6 6	5.	7
$\frac{2}{4}$ X0X0X	0XXX	X.XXX	0XXX	X.XXX	0XXX	X 0X	0XX0	X X	0 X						
$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

6 6	5. 7	6 6	5	7	6	6	5	6	6	6	6	6	6	6	6
X X	0 X	X X	X.XXX	0XX0	0XXXX	XXXXX	XXXXX	0XX0	XXXXX						
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

tr		6 6.		6 -		6 -		6 5	
<u>0 X X 0</u>		<u>X. X X X</u>		<u>0 X X X</u>		<u>X X X X X</u>		<u>0 X X X</u>	
<u>X. X X X</u>		<u>0 X X 0</u>		<u>X X X X X</u>		<u>0 X X X</u>		<u>X. X X X</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

5	5 3	2 53	2	2	-	2	-	2	1
<u>0 X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>0 X X 0</u>	<u>X X X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>0 X X 0</u>	X	0 X	0 X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

6 5	6	6 6	6	6 6	5	5 3	2
X X	X	0	0 X	0 X	X	0 X	X X
0	0	0	0	0	0	0	0
X X	X X	X X	X	X	X	X	X

(星文渊、熊长业演奏 马兆录采录 刘毓芬、何明钧记谱)

126. 唢 呐 套 鼓(九)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

大通回族土族自治县

【过江】		tr	
唢 呐	廿	0 0 5 3 3 3 3 3 3 3 6 6 6 -	
堂 鼓	廿	0 <u>X X 0</u> X X X X X X X - - -	
锣	廿	X 0 X X X X X X X X X X X X	
镲	廿	X 0 X X X X X X X X X X X X	

56 $\text{♩} = 84$

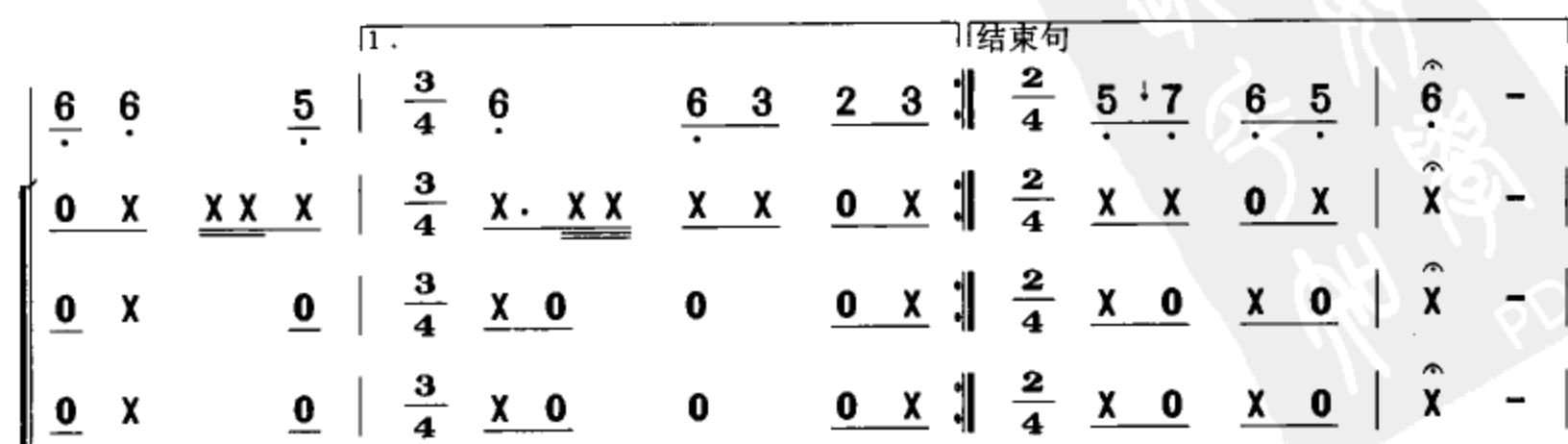
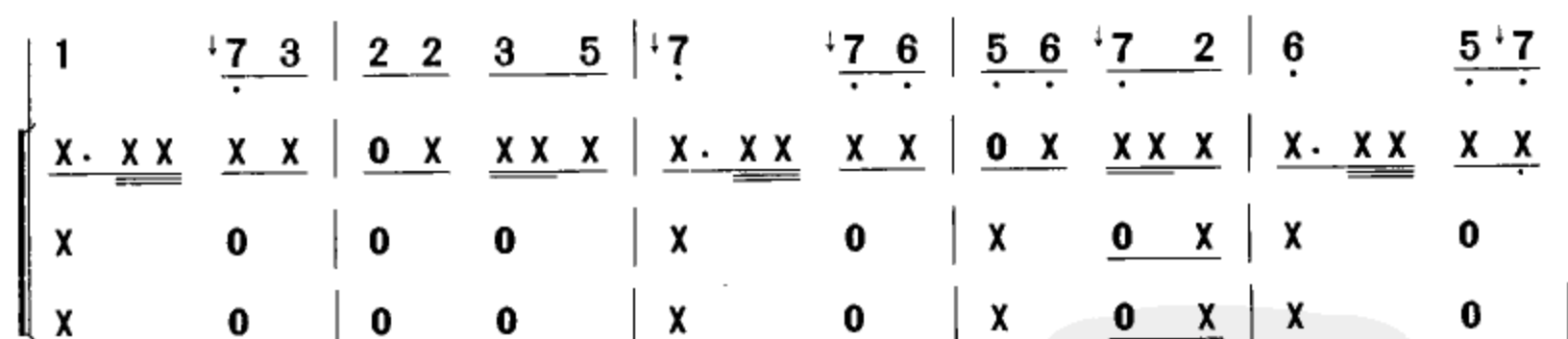
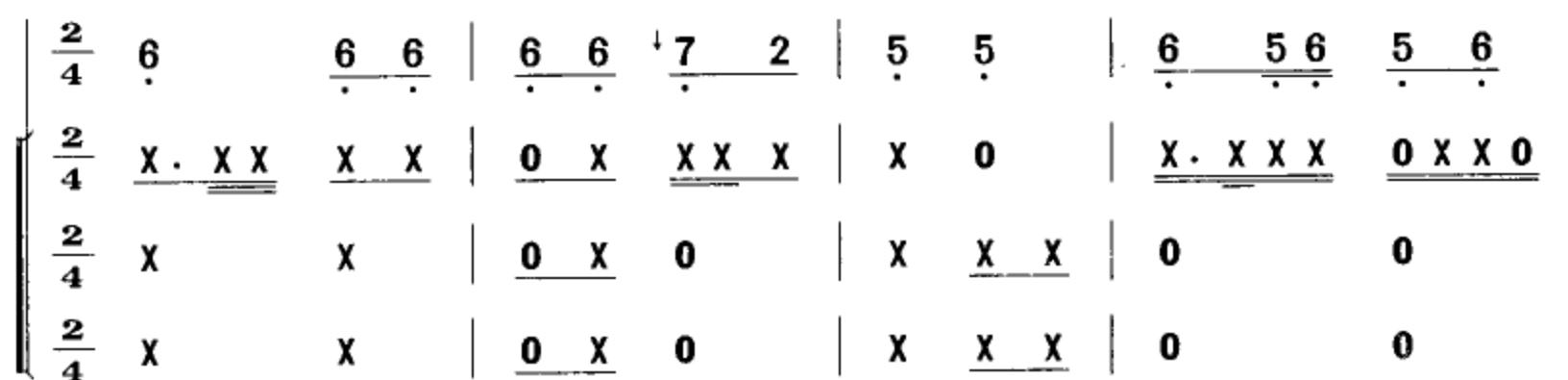
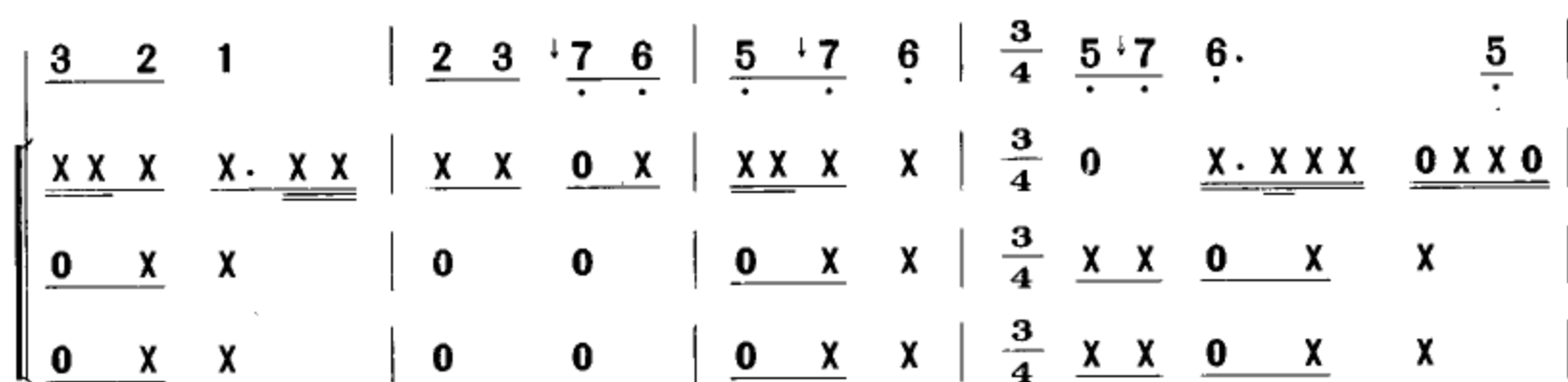
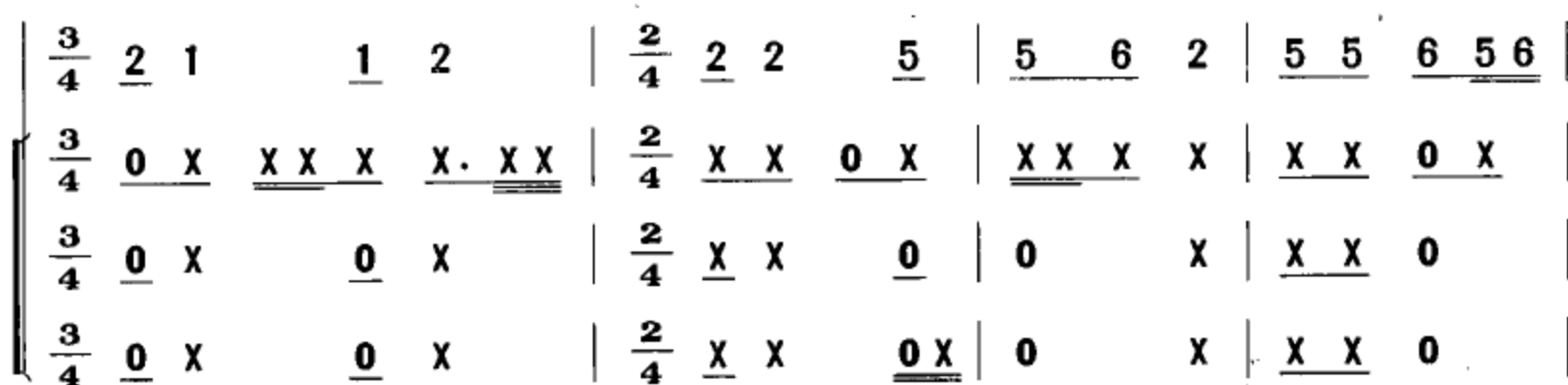
5	-	-	-	-	-	-	-	-	$\frac{2}{4}$	0	3	2	3
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	X		<u>X . X</u>	
X	-	X	X	0		X	X	0	$\frac{2}{4}$	X		0	
X	-	X	X	0		X	X	0	$\frac{2}{4}$	X		0	

6	1	2	1.	3	2	2	2	1	2	2	5	3	5	6	2	1
<u>X X.</u>	X		<u>X. X</u>	0	X		X		X	0	X	<u>X X X</u>		0	<u>X X X</u>	X
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0
X	0		X		X		X	X	0	X	X			0	X	X

2	5	3	5	$\frac{3}{4}$	2	5	3	-	$\frac{2}{4}$	6	6	5	3	-
<u>X. X</u>	0	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	0	<u>X X</u>		<u>X. X X</u>	<u>X X</u>	
0	0		$\frac{3}{4}$	0		X X	$\frac{2}{4}$	0	X	0		X	0	
0	0		$\frac{3}{4}$	0		X X	$\frac{2}{4}$	0	X	0		X	0	

6	7	6	5	3	5	6	5	6	3	2	1.	2	6	5	1	3
0	X	<u>X X X</u>	<u>X. X X</u>	<u>X X</u>	0	X	<u>X X X</u>	X	0		<u>X. X X X</u>	<u>0 X X 0</u>				
0	X	0	X	0		0	0		X	X	0	0				
0	X	0	X	0		0	0		X	X	0	0				

2.	1	3	6	6	6	1	6	3	2	3	6	1	2	1.	3
<u>X. X X</u>	<u>X X</u>	0	X	<u>X X X</u>	X	0	0	X	<u>X X</u>	♩	<u>X. X X</u>	<u>X X</u>			
X	X	0	0	0	<u>X X</u>	0	0		X		X				
X	X	0	0	0	<u>X X</u>	0	0		X		0				



(星文渊、熊长业演奏 马兆录采录 刘毓芬、何明钧记谱)

127. 唢 呐 套 鼓(十)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

大通回族土族自治县

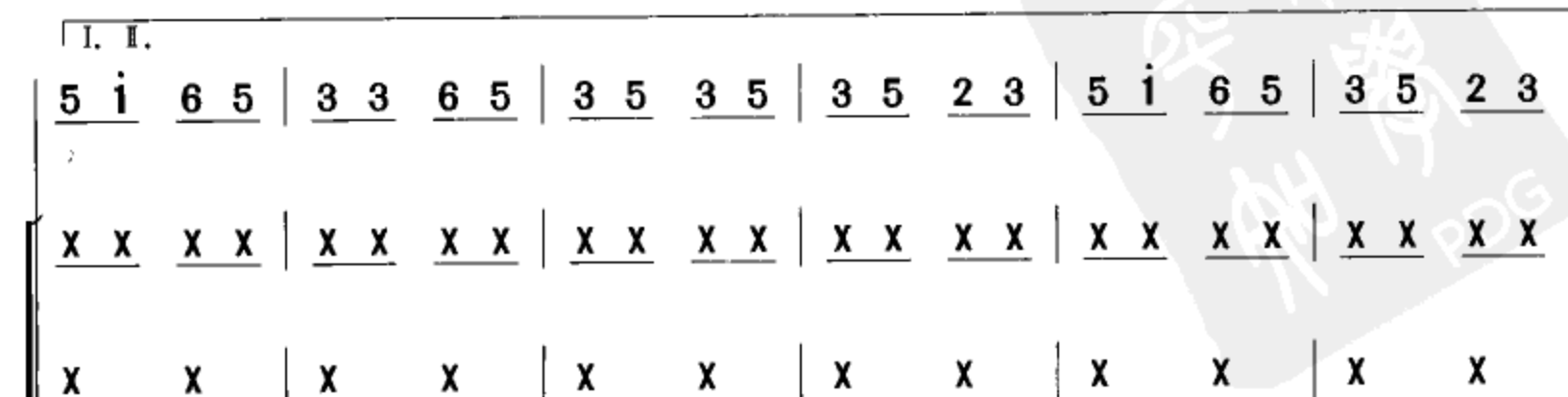
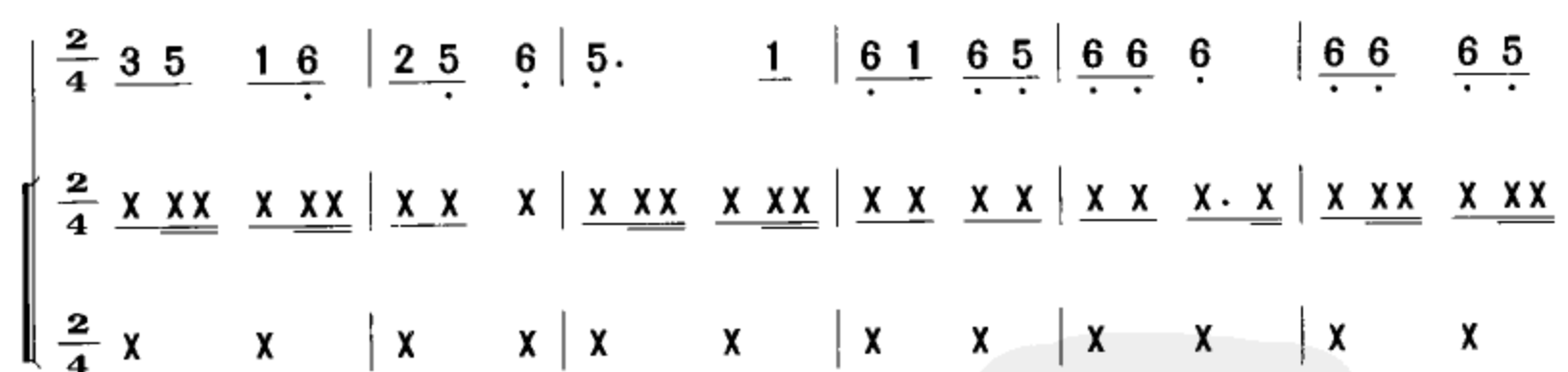
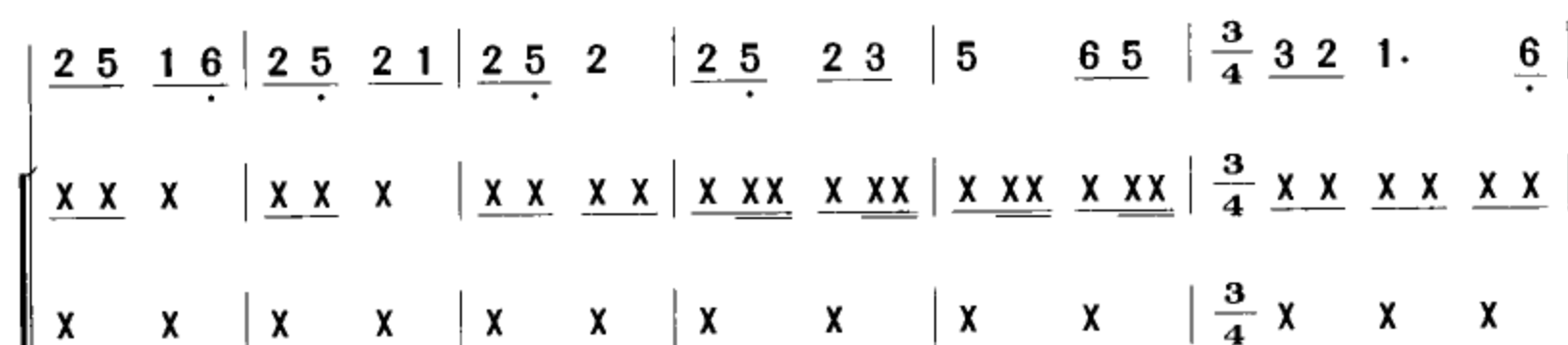
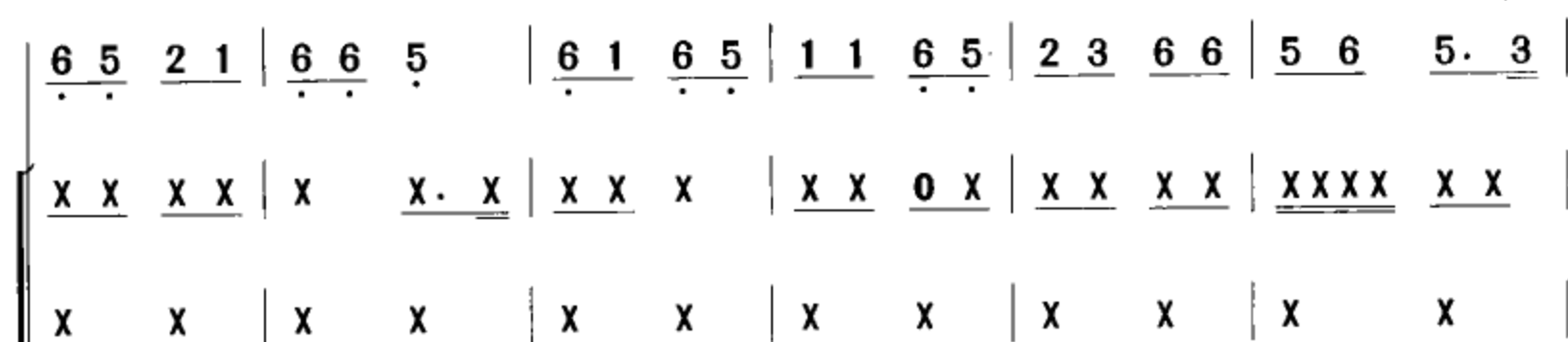
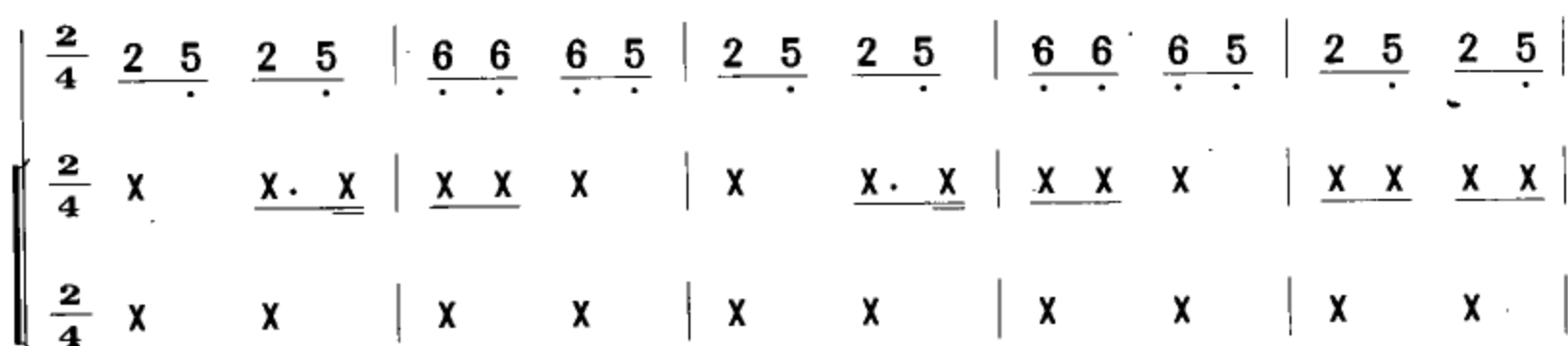
【过江】 中板稍快 ♩ = 96

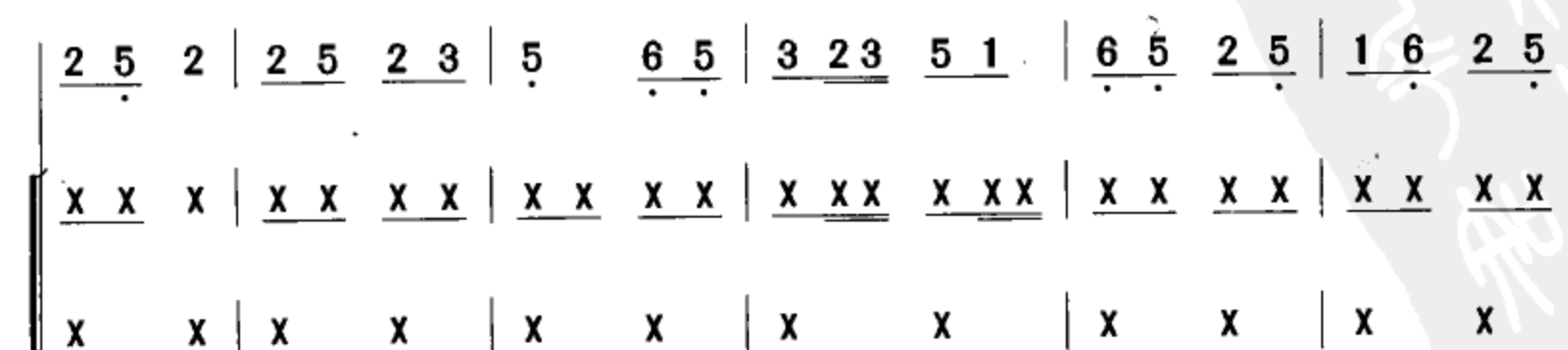
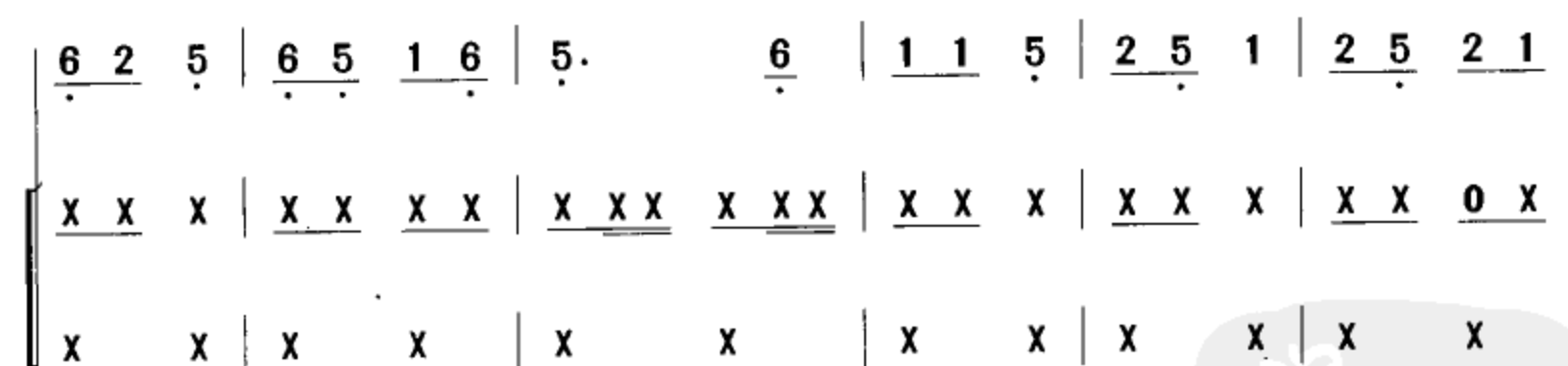
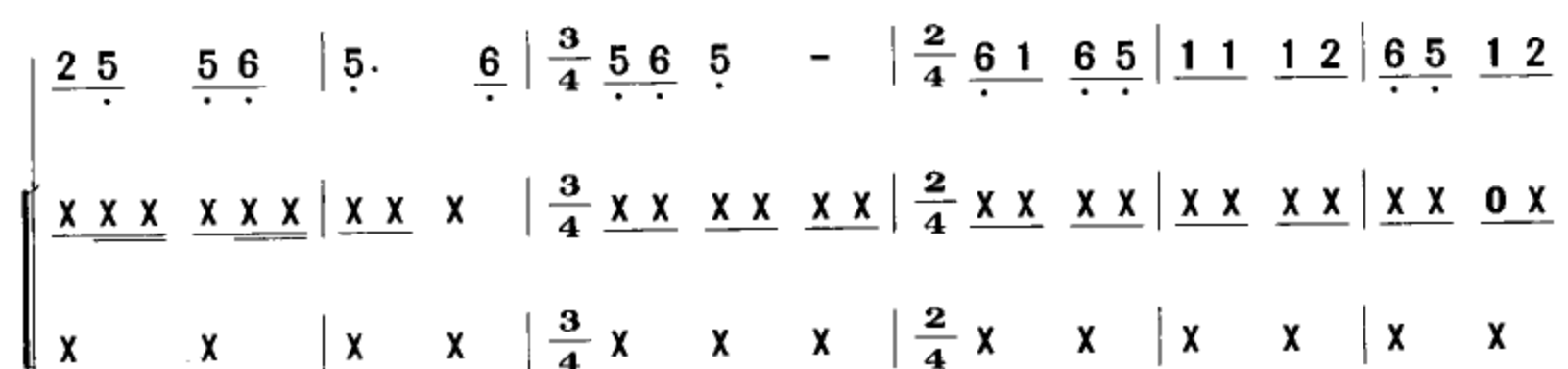
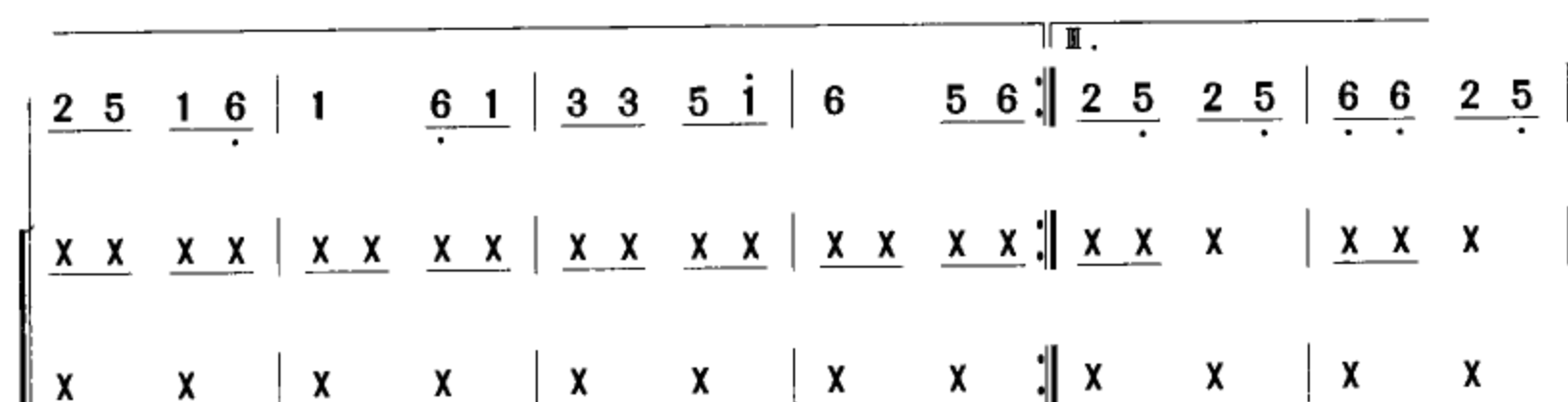
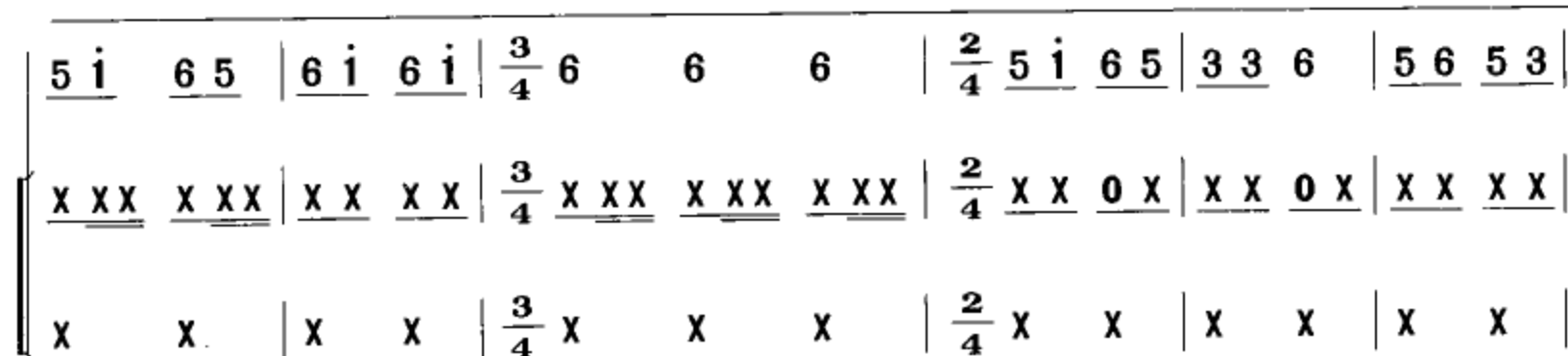
唢 呐	$\frac{2}{4}$	6̣ -		6̣ -		<u>5̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u>		<u>6̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣</u>	
大堂鼓	$\frac{2}{4}$	X -		X -		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	
锣、镲	$\frac{2}{4}$	X -		X -		X X		X X	

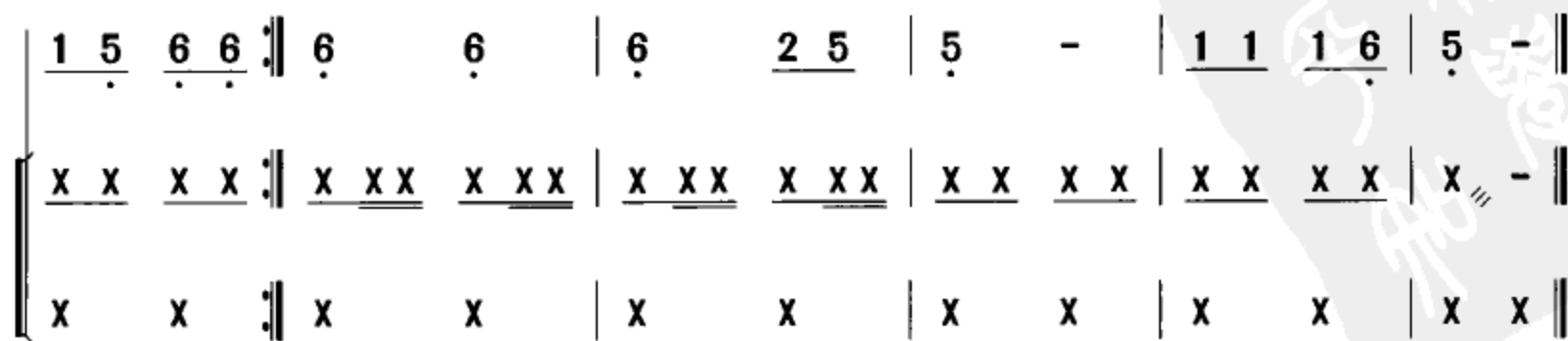
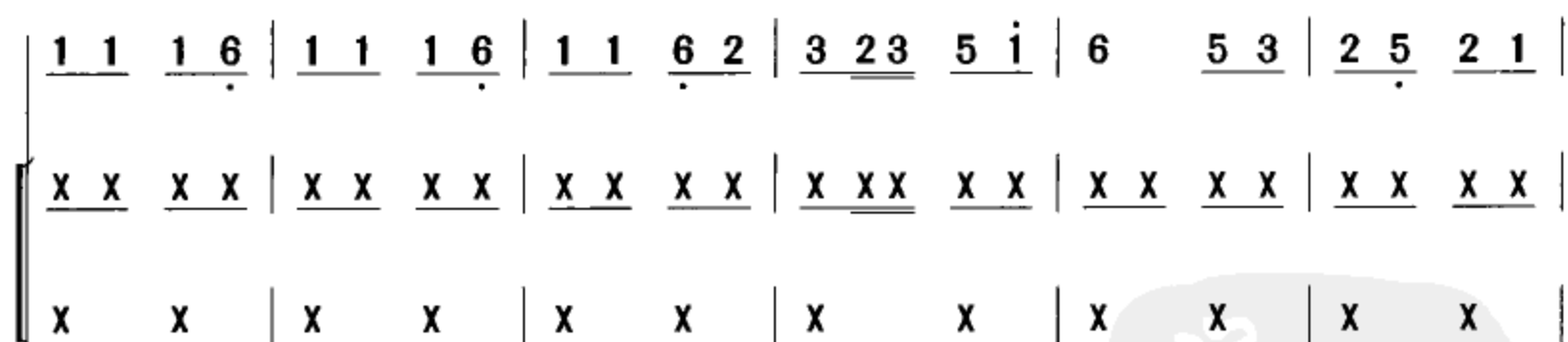
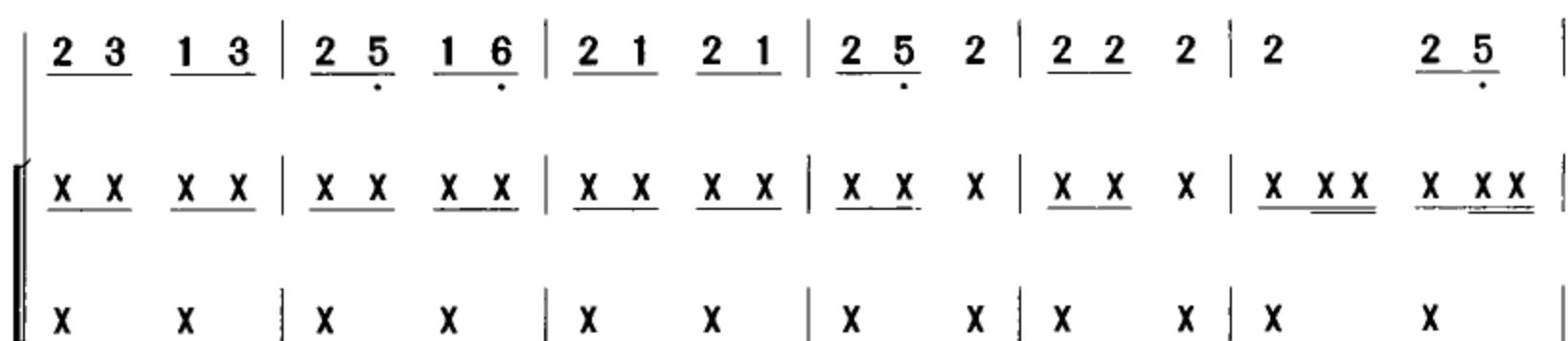
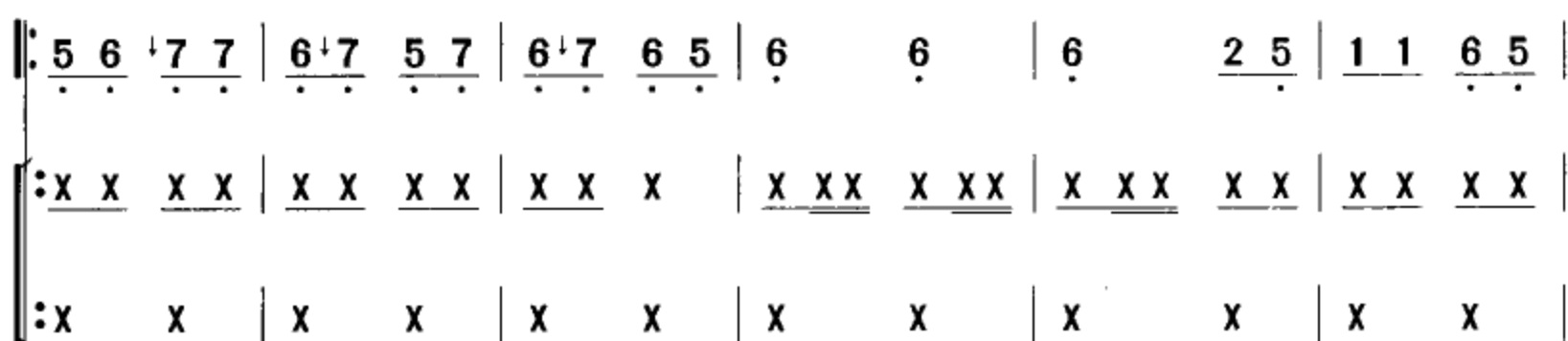
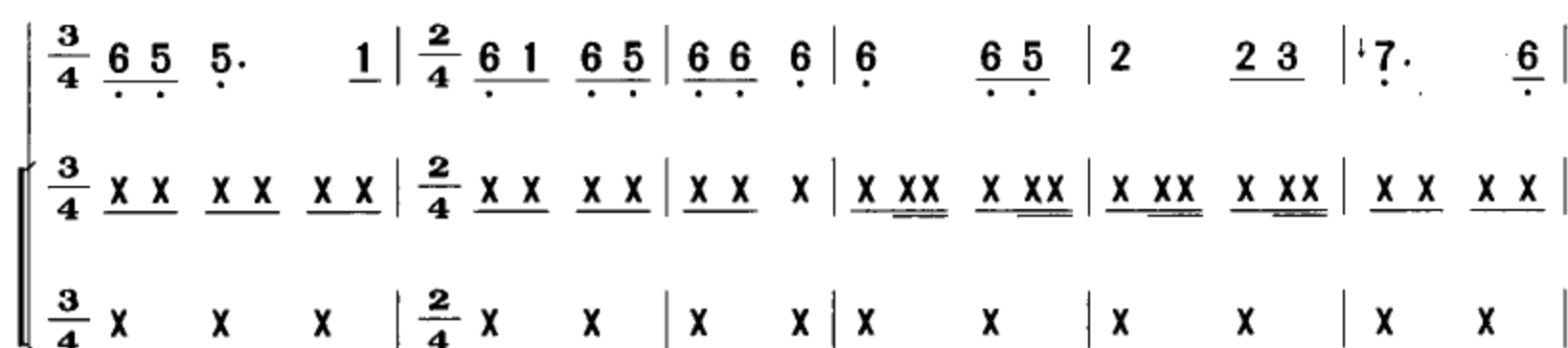
	$\frac{3}{4}$	<u>2̣ 5̣</u> <u>6̣ 6̣</u> 5̣		$\frac{2}{4}$	<u>6̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣</u>		<u>2̣ 5̣</u> <u>2̣ 5̣</u>		<u>6̣ 5̣</u> <u>2̣ 5̣</u>		<u>6̣ 6̣</u> 5̣	
	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	
	$\frac{3}{4}$	X X X		$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X	

	<u>6̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣</u>		<u>1̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣</u>		<u>2̣ 3̣</u> <u>6̣ 6̣</u>		<u>5̣ 6̣</u> 5̣	:	<u>2̣ 5̣</u> <u>1̣ 6̣</u>	
	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	:	<u>X X</u> <u>X X</u>	
	X X		X X		X X		X X	:	X X	

	<u>2̣ 5̣</u> <u>1̣ 3̣</u>		<u>2̣ 3̣</u> <u>1̣ 3̣</u>		2̣ <u>1̣ 3̣</u>		2̣ 2̣		$\frac{3}{4}$	2̣ 2̣		<u>2̣ 2̣</u>	
	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		X X		$\frac{3}{4}$	X <u>X X X</u>		<u>X X</u>	
	X X		X X		X X		X X		$\frac{3}{4}$	X X		X	







(刘文奎演奏 罗 珊采录 石 永、何明钧记谱)

128. 唢 呐 套 鼓(十一)

1 = \flat A (唢呐筒音作 5 = $\flat e^1$)

大通回族土族自治县

【西方赞】 慢板 $\text{♩} = 84$

唢 呐 $\frac{4}{4}$ 2 - 1 2 | $\underline{\flat 7}$ $\underline{6}$ 5 1 - | 2 5 4. 5 |

小 镲 鼓 $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ 0 | $\overset{\smile}{x}$ 0 $\overset{\smile}{x}$ 0 | $\overset{\smile}{x}$ 0 $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ |

1 - 2 $\underline{\flat 7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 1 - | 2 2 5 $\underline{6}$ | 5 - - - |

$\overset{\smile}{x}$ 0 $\overset{\smile}{x}$ 0 | $\overset{\smile}{x}$ 0 $\overset{\smile}{x}$ 0 | $\overset{\smile}{x}$ 0 $\overset{\smile}{x}$ 0 | $\overset{\smile}{x}$ 0 $\overset{\smile}{x}$ 0 |

1. 2 5 1 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 1 2 | $\underline{\flat 7}$ $\underline{6}$ 1 2 5 2 5 | 1 - - - |

$\overset{\smile}{x}$ 0 $\overset{\smile}{x}$ 0 | $\overset{\smile}{x}$ 0 $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ | $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ | $\overset{\smile}{x}$ 0 $\overset{\smile}{x}$ 0 |

2 4 2 $\overset{tr}{\sim}$ - | 4 6 $\hat{5}$ - | 6 - 5 6 | 4 5 2 5 6 |

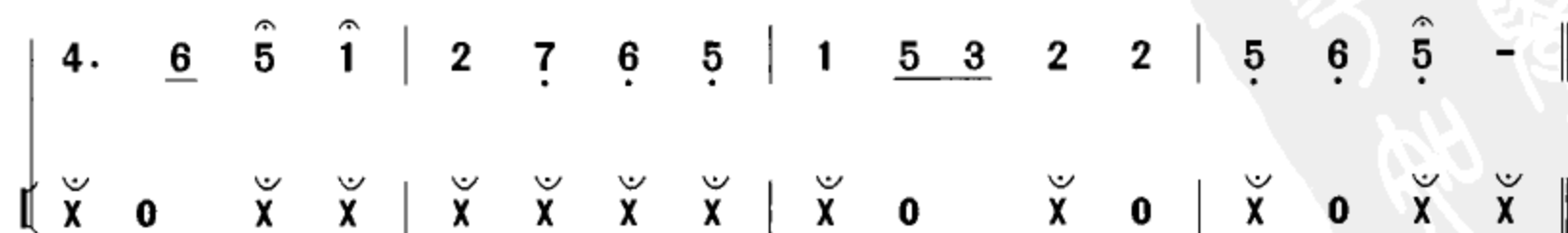
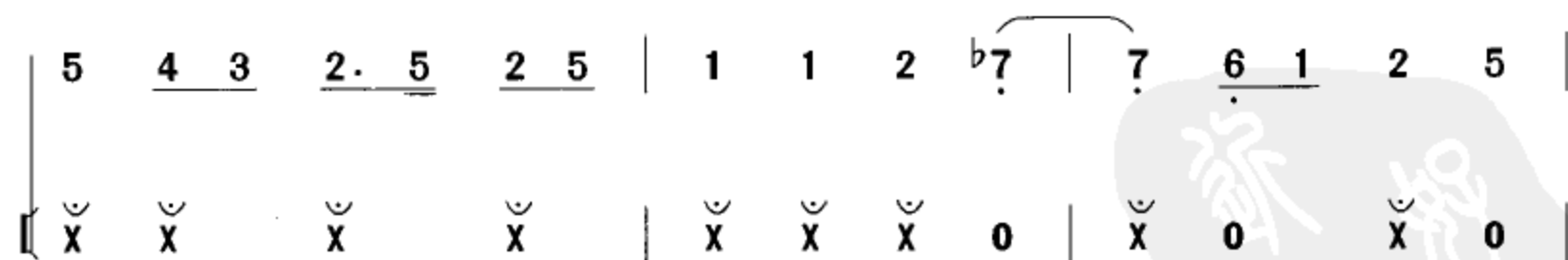
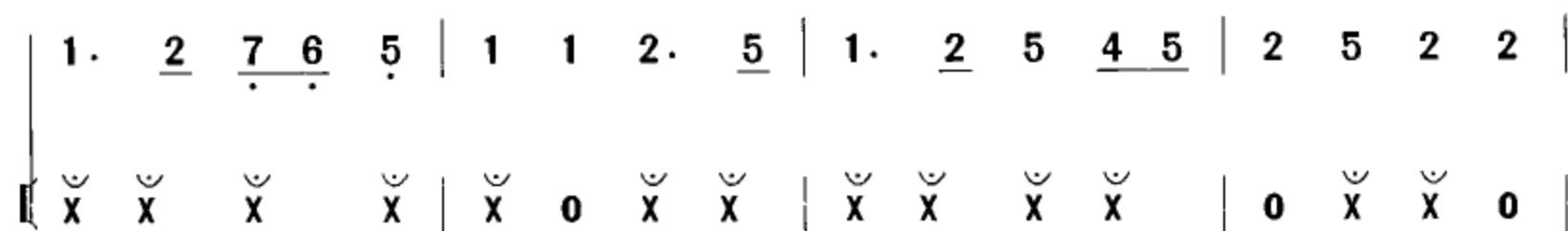
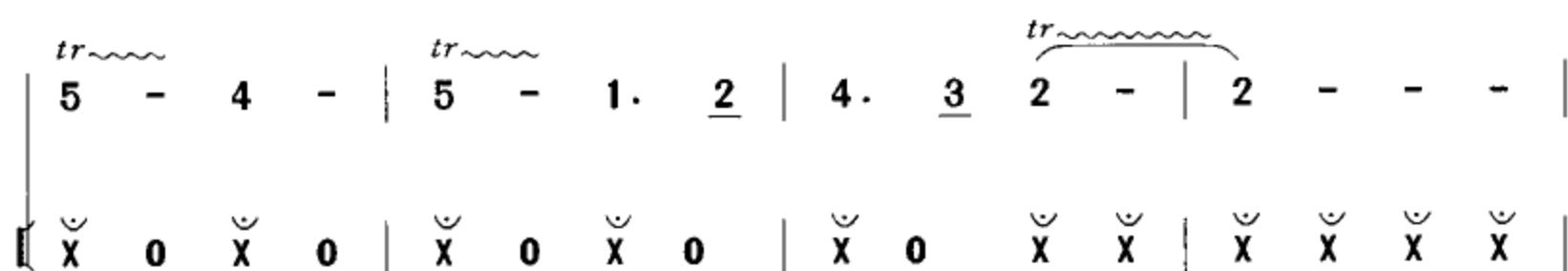
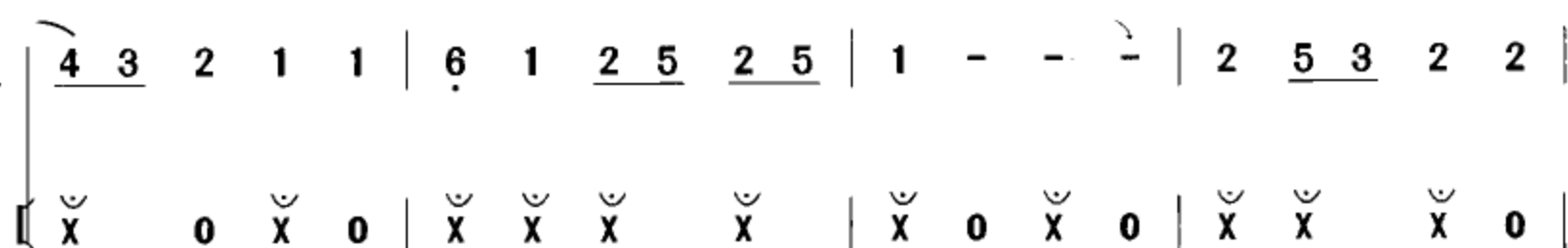
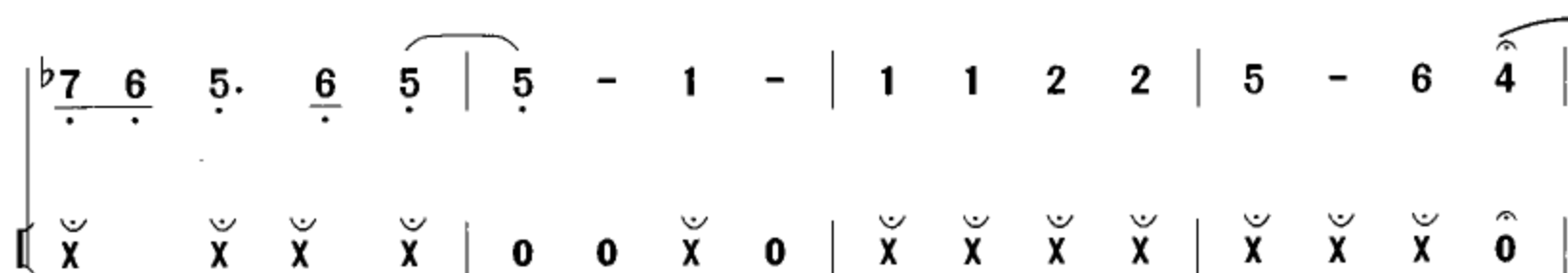
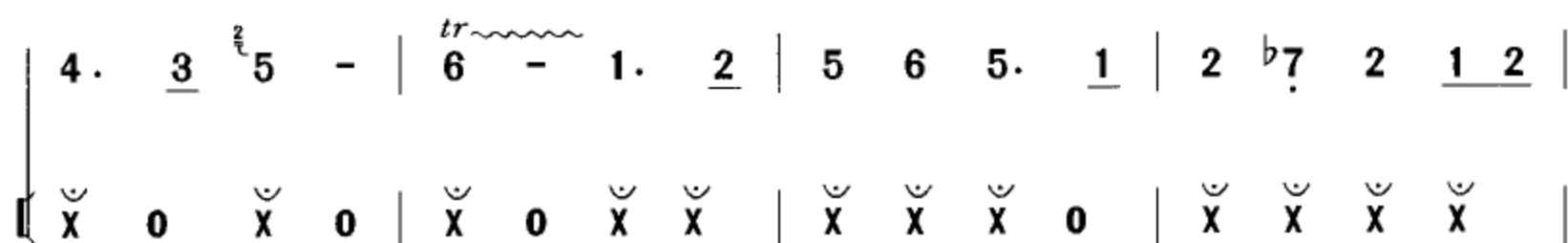
$\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ | $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ | $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ | $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ 0 |

$\overset{tr}{\sim}$ 5 - - 1 | 1 1 2 4 3 | 2 3 1 2 3 2 | 2 - - $\underline{\flat 7}$ |

$\overset{\smile}{x}$ 0 $\overset{\smile}{x}$ 0 | $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ | $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ 0 | $\overset{\smile}{x}$ 0 $\overset{\smile}{x}$ 0 |

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 4 2 | 5 2 1 6 5 6 | 1. 3 2 2 | 5 1 6 $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

$\overset{\smile}{x}$ 0 $\overset{\smile}{x}$ 0 | $\overset{\smile}{x}$ 0 $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ | $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ | $\overset{\smile}{x}$ 0 $\overset{\smile}{x}$ $\overset{\smile}{x}$ |



(熊长业、苏生福演奏 马兆录采录 刘毓芬、何明钧记谱)

说明：“~”：为小镲之一立击，小鼓随旋律花击。

129. 唢 呐 套 鼓(十二)

1 = ^bE(唢呐筒音作 1 = be¹)

大通回族土族自治县

【西方赞】 较自由 慢板 ♩=66

唢 呐	サ	0 ^v	⁷ 6	-	5	<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	2	5	⁷ 6	-	<u>2 3</u>	<u>2</u>	-			
堂 鼓	サ	<u>x x</u>	<u>x^x</u>	x ^v	x ^{///}	-	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x ^{///}	-	<u>x^x</u>	-	<u>x x</u>	<u>x^{///}</u>	-	
大 镲	サ	0	x ^v	x ^{///}	-	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x ^{///}	-	<u>x^{///}</u>	-	0	<u>x^{///}</u>	-		

$\frac{2}{4}$	5.	<u>6</u>	<u>4 3 2</u>		5	6	<u>4 5 4 5</u>		6 <u>2</u>	<u>2</u>	5		5 6	<u>6 i</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>x. x x x</u>	<u>0 x x 0</u>		<u>x. x x x</u>	<u>0 x x 0</u>		<u>x x x</u>	<u>x x x x x</u>		<u>0 x x 0</u>	<u>x x x</u>				
$\frac{2}{4}$	x	0		x	0		x	0		x	0				

6	i		2	-		3	2		i	<u>2 3</u>				
<u>0 x x 0</u>	<u>x x x</u>		<u>x. x x x</u>	<u>0 x 0 x</u>		<u>x x x</u>	<u>0 x x 0</u>		<u>x. x x x</u>	<u>0 x x x</u>				
x	x		<u>x. x</u>	<u>0 x x 0</u>		x	x		x	x				

2	<u>2 5</u>		<u>5 6</u>	i		<u>2 5</u>	<u>6 7 6</u>		<u>6. i</u>	<u>3 3 2</u>				
<u>x x x x x</u>	<u>x x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>0 x x 0</u>		<u>x x x x x</u>	<u>0 x x 0</u>		<u>x. x x</u>	<u>x x</u>				
x	x		x	x		x	x		x	0				

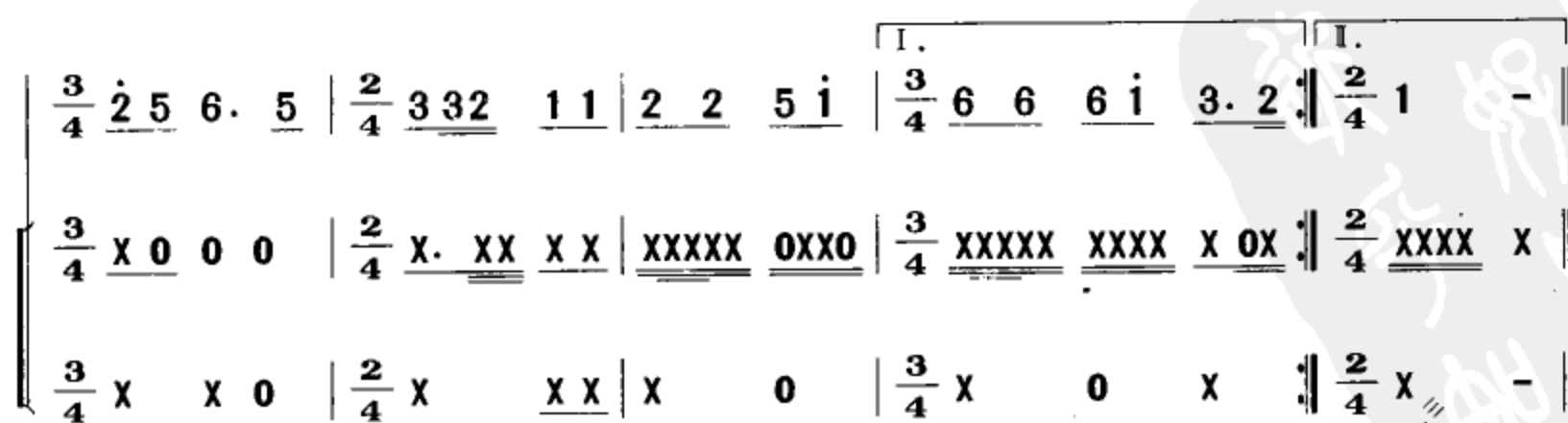
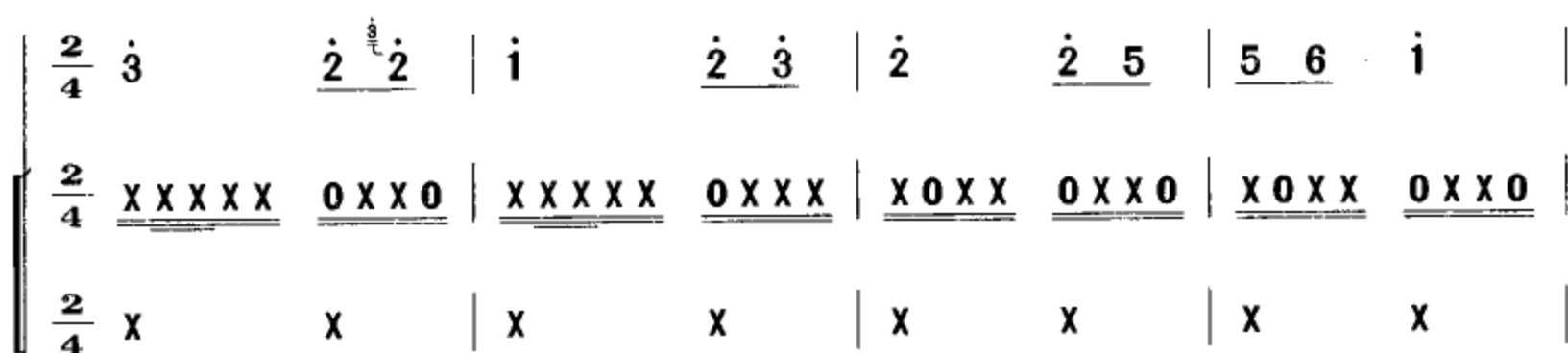
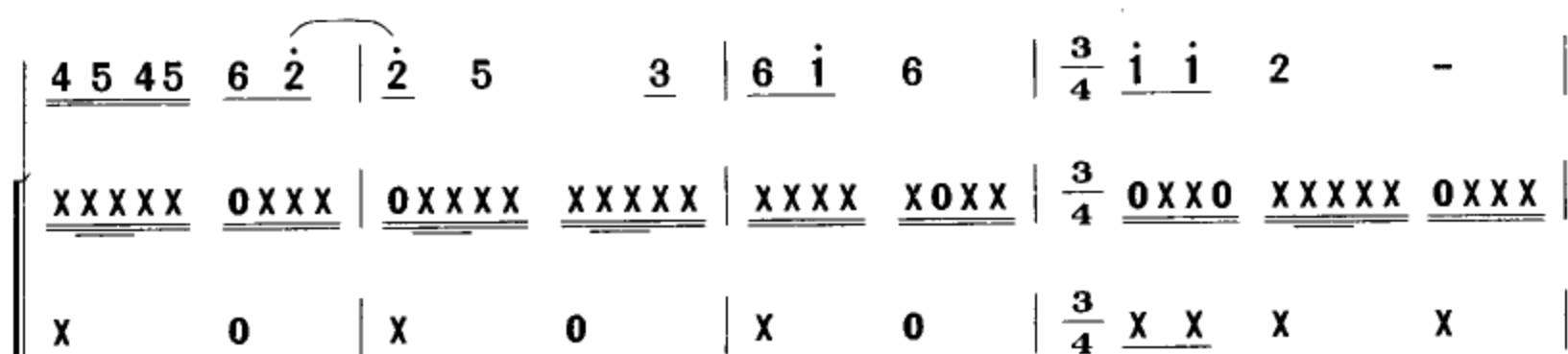
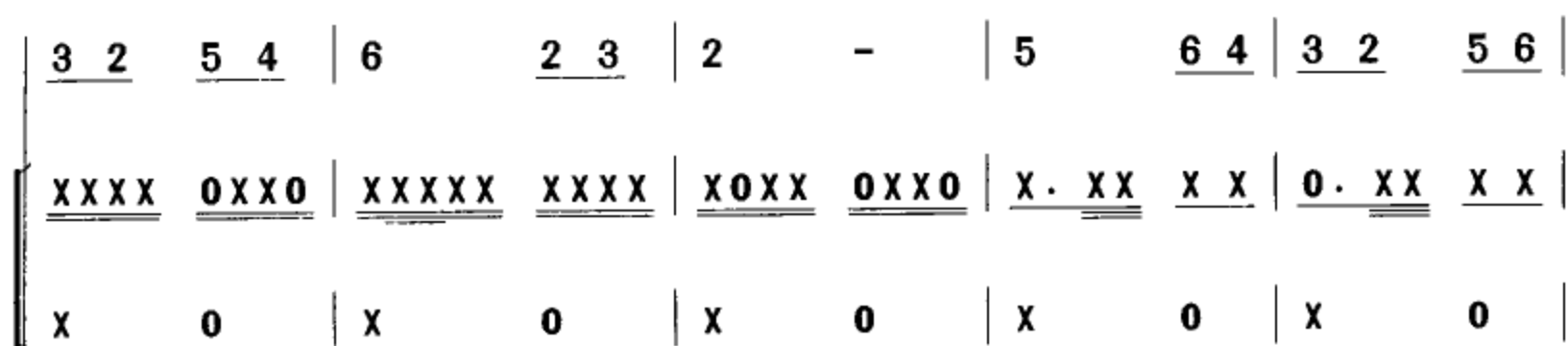
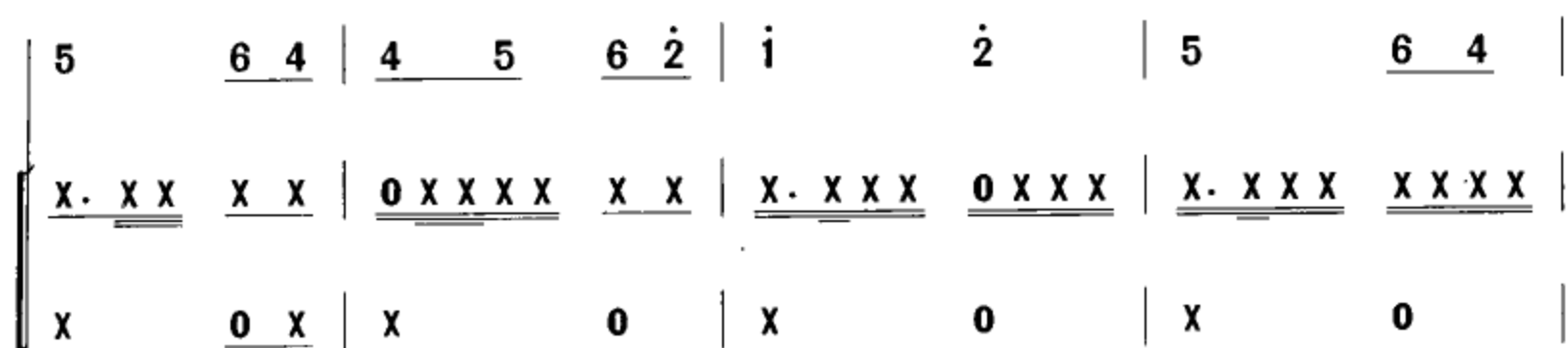
1	2	5	5	6	2.	3	2	5.	6	4	5
0	x	x	x.	x	x	x	x	x.	x	x	x
x	x	x	x		x	x		x		0	0

$\frac{3}{4}$	5643	2.	3	2	2	$\frac{2}{4}$	5	5	4	6	2̇	3̇	i	7	6
$\frac{3}{4}$	0.	x	x	x	x	$\frac{2}{4}$	x	x.	x	x	x	x	x	x	x
$\frac{3}{4}$	x		x	x	x	$\frac{2}{4}$	x		0	x	0	x		0	

5	6	4	5	4	5	6	2̇	2̇	5	5.	4	6	i	6	2̇
x	x	x	x	x	x	x	x	0.	x	x	x	x	x	x	x
x		0		x	0	x	0		x	0		x		0	

i	2̇	4	6	6	i	6	-	5	6	4			
x	x	x	x	x	x	x	x	0	0.	x	x	x	x
x	0	x	0		x	0		x	0	x	0		

5	6	2̇	5.	6	2̇	i	6	2̇	6	2̇	i	6	2̇		
0	x	x	x	x	x	x	0	x	x	x	x	0	x	x	0
x		0	x	0		x	0		x	0		x	0		



(星文渊、熊长业演奏 马兆录采录 刘毓芬、何明钧记谱)

130. 唢 呐 套 鼓(十三)

1 = A (唢呐筒音作 **5 = e¹**)

大通回族土族自治县

【上小楼】 中板稍慢 $\text{♩} = 72$ 渐快

 $tr \sim$

唢 呐

鼓

鐃

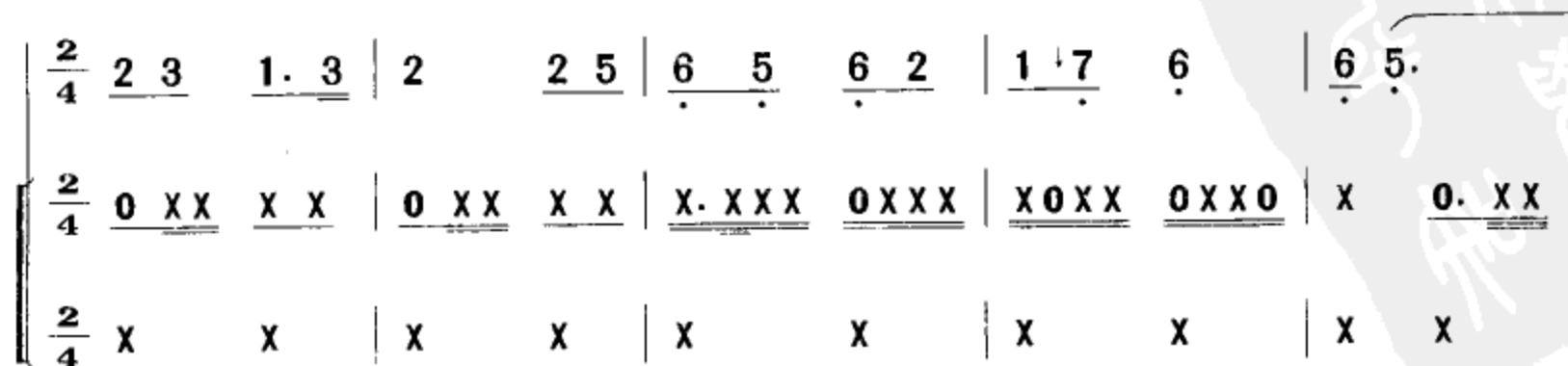
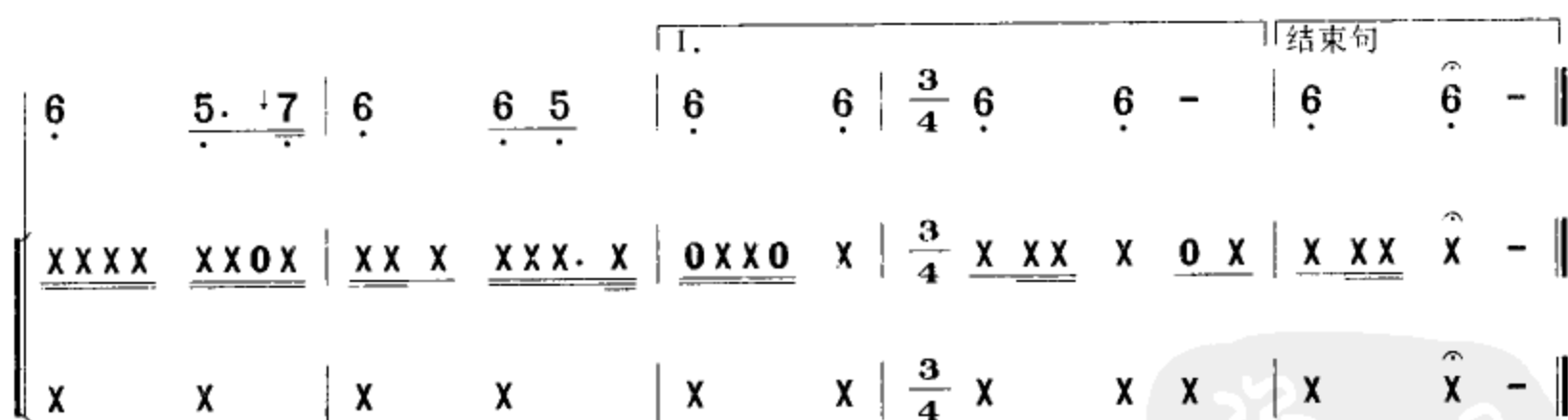
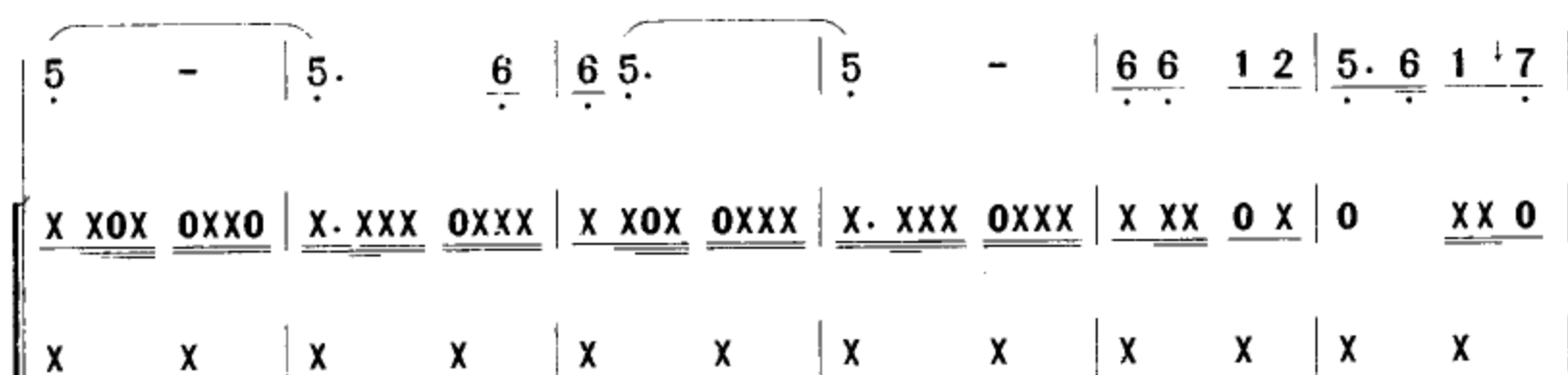
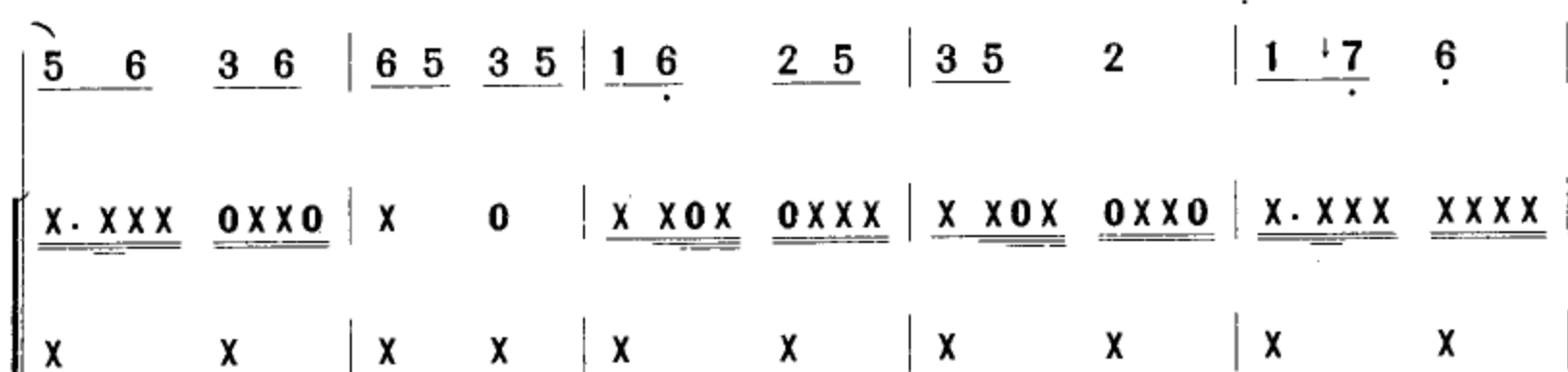
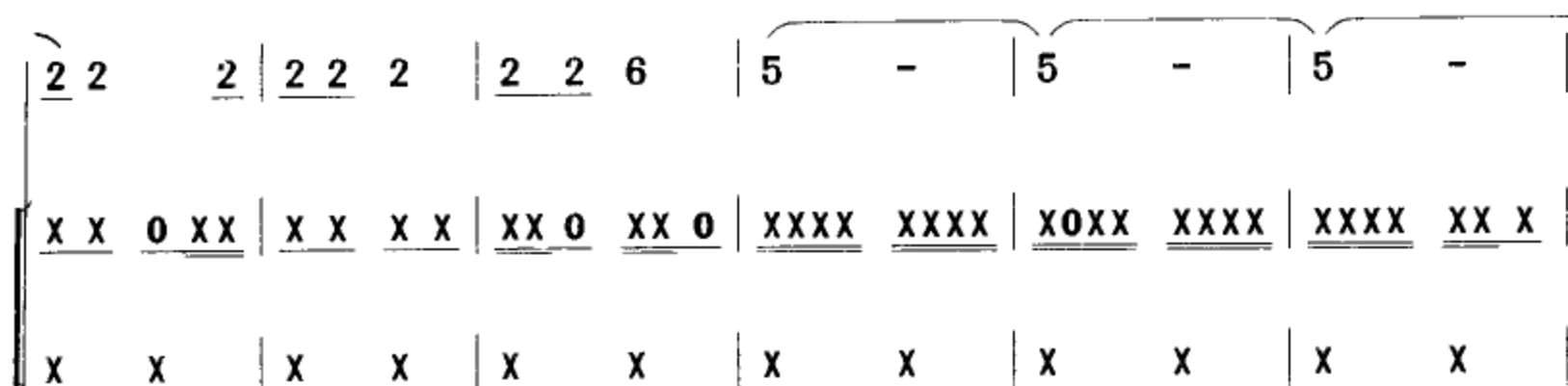
$\frac{2}{4}$	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2 3</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>7</u> <u>6</u>
$\frac{2}{4}$	X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> ³	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X

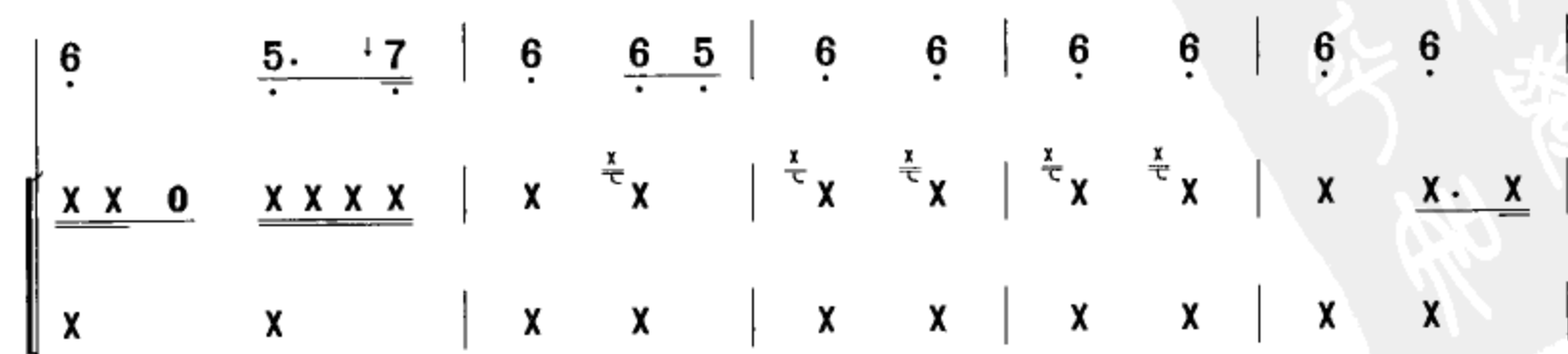
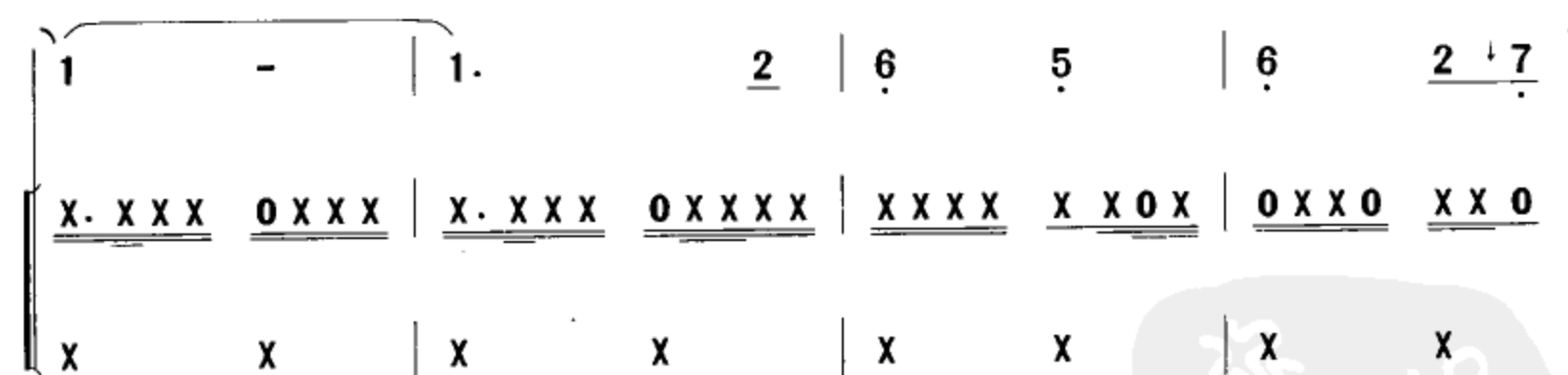
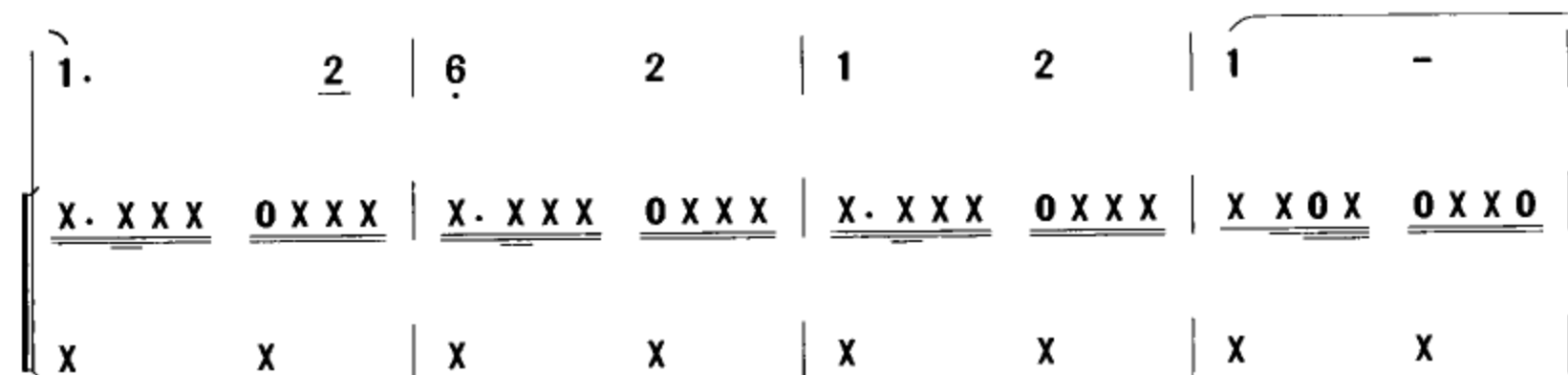
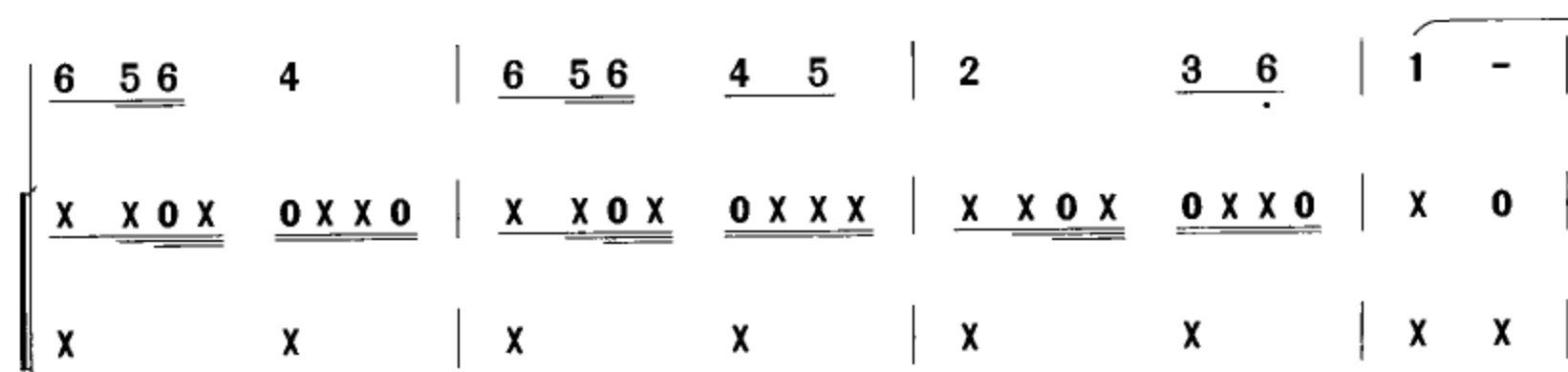
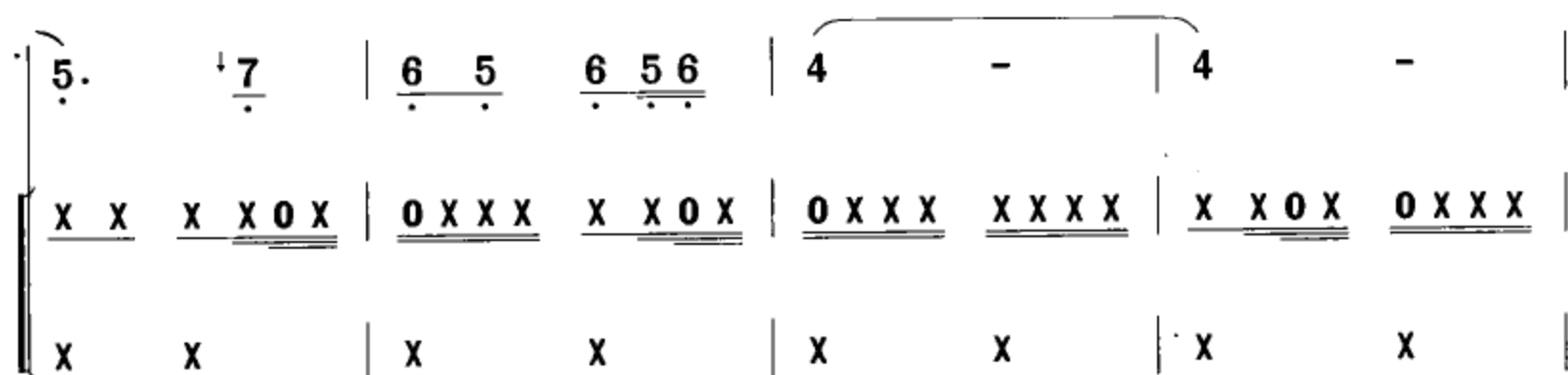
6 5 6 | 6 6 6 6 | 6 - || 2. 3 1 2

x. x x x 0 x x x | x. x x x x x x x | x 0 x x 0 x x 0 || x. x x x 0 x x 0

x x | x x | x x | x x

<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u> ¹⁻¹⁰⁵	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		2		<u>1.</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	
<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>		<u>X</u>	<u>O</u>	<u>O</u>		<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
X		X			X		X			X		X				X		X		X		X		





D.S.

(星文渊、熊长业演奏 马兆录采录 何明钧记谱)

131. 唢 呐 套 鼓 (十四)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

大通回族土族自治县

【十二重楼】 ♩ = 76

唢 呐 廿 0 0 ⁱ6 ⁵6 - - 2 - ¹2 ¹2 ¹2 ¹2 2 ⁱ1 - - |

鼓 廿 ^x/_c X ^x/_c X ^x/_c X X X X X X X ^x/_c X - - - - - ^x/_c X ^x/_c X ^x/_c X |

锣 廿 X X X X X X X X X ^x/_c X - - - - - X X X |

$\frac{2}{4}$ 6 ^b7 6 5 | 3 3 3 5 | 6 2̣ | ⁱ - | ⁱ - |

$\frac{2}{4}$ X X 0 XXXX | X X X. XXX | XXXX X 0X | 0XX0 X. XXX | 0XXX XXXXXX |

$\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X |

$\frac{3}{4}$ ⁱ - | ⁱ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 6 ⁱ 6 ⁱ || 3 2 5 ^b7 | 6^b765 6 6 | 6 6 |

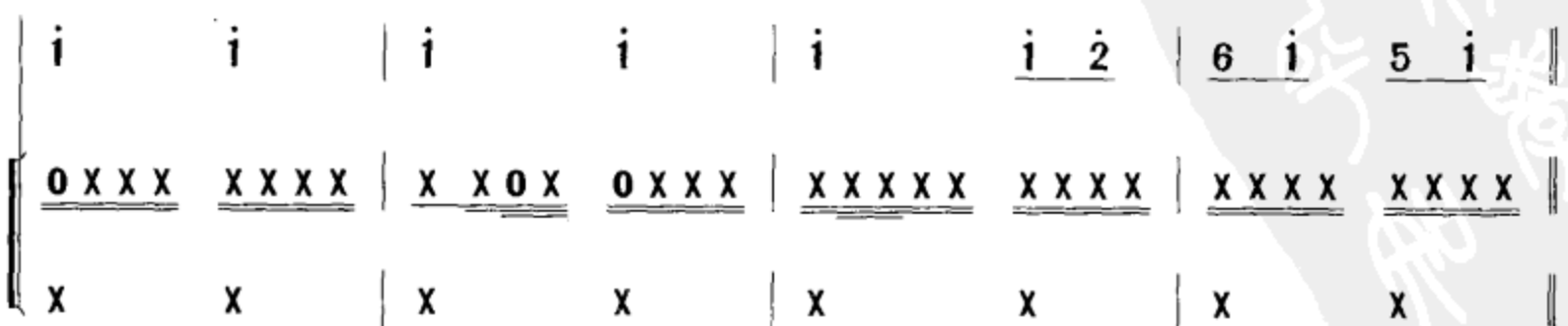
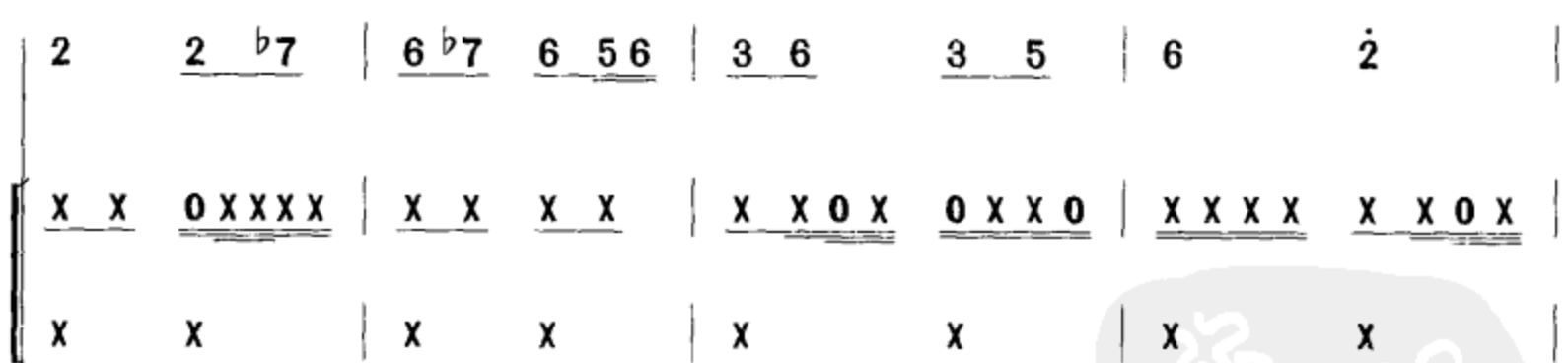
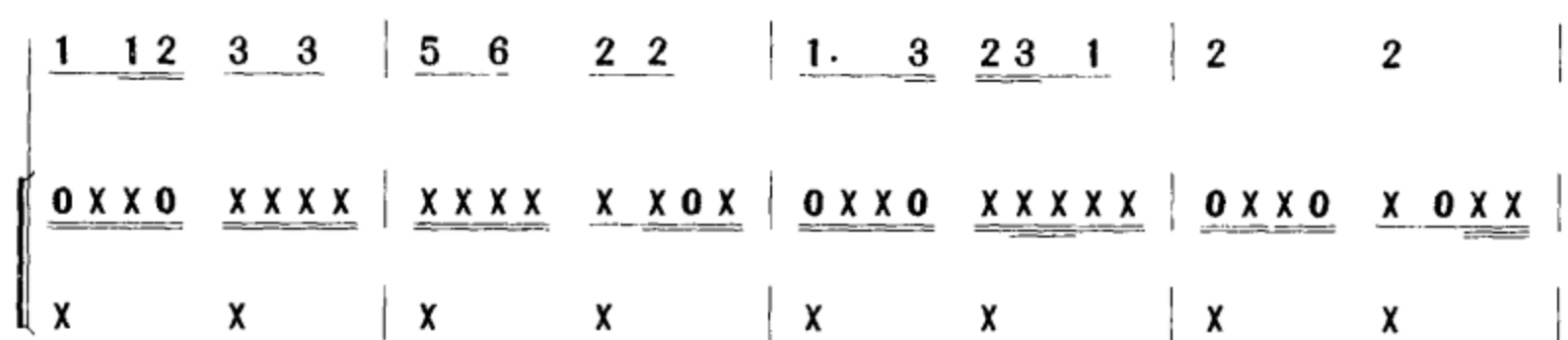
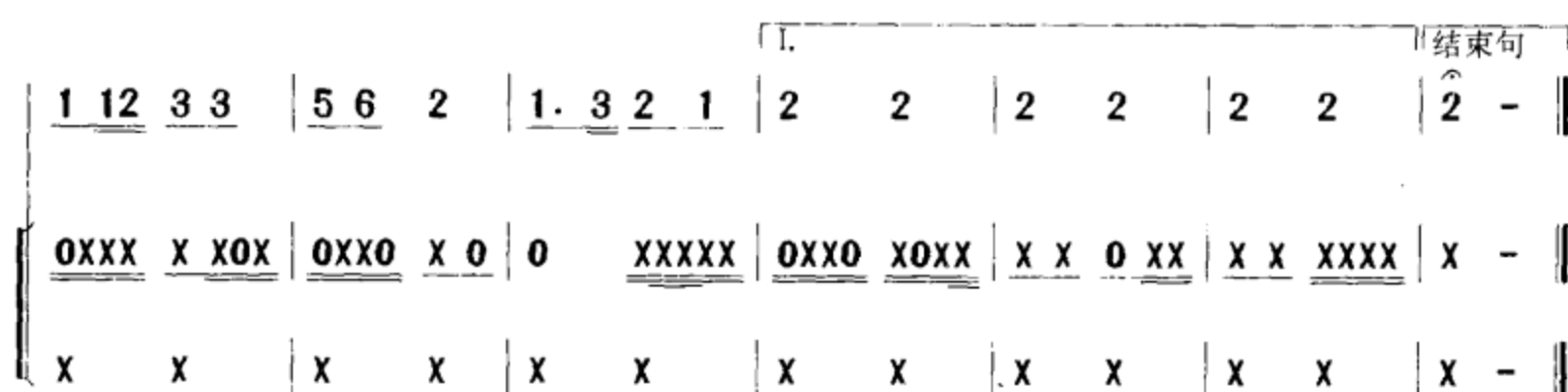
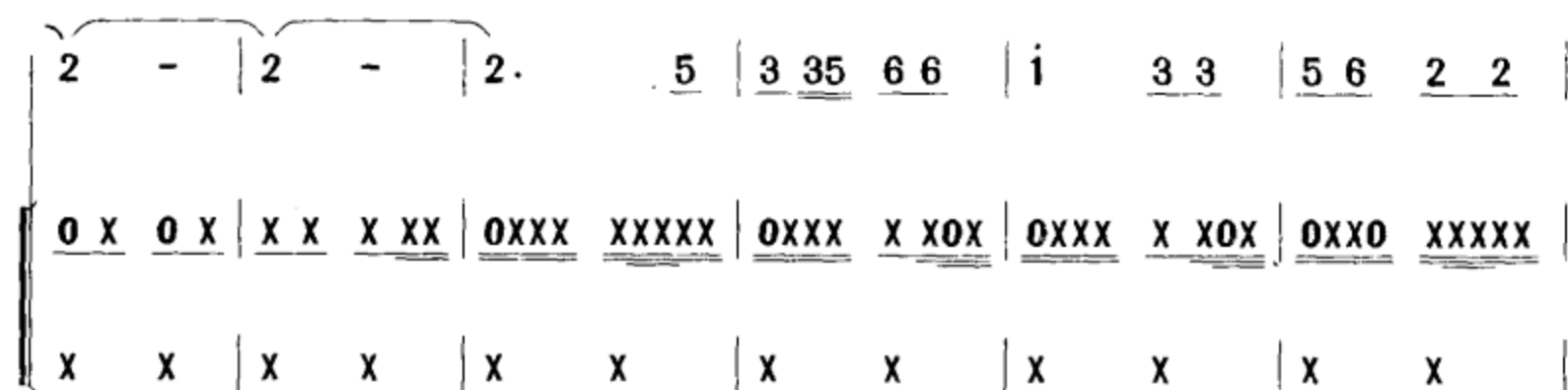
$\frac{3}{4}$ 0XXX X 0X 0XX0 | $\frac{2}{4}$ X. XXX 0XX0 || X. XXX 0XXX | X XXX X XX | 0XX0 X |

$\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X X || X X | X X | X X |

6 6 | 6 5 6 | ⁱ 2̣ ⁱ 2̣ | 5 ⁱ 6 5 | 3 3 5 | 6 1 2 |

0 XX 0 | XXXX 0XX0 | X 0 | 0 X 0 X | X X X | 0 X X |

X X | X X | X X | X X | X X | X X |

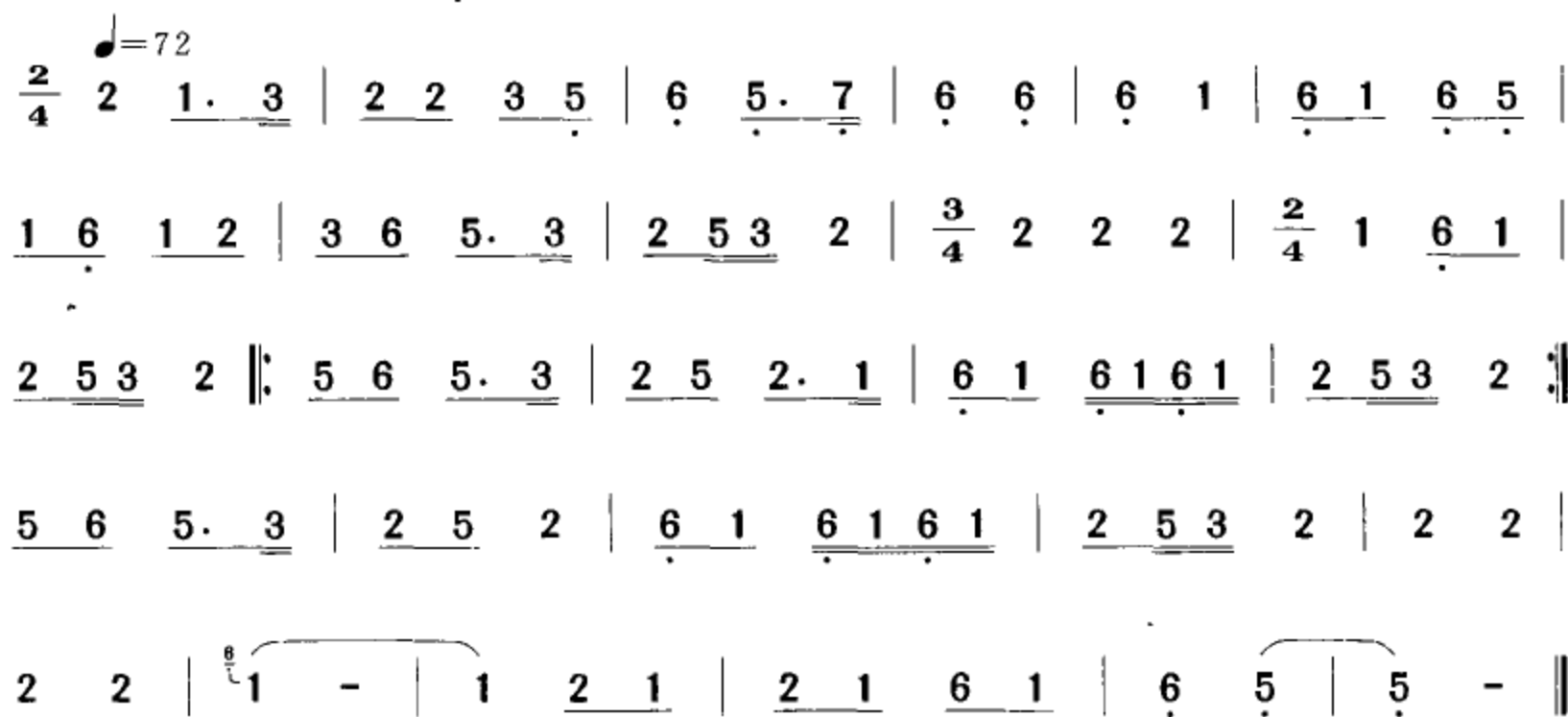


(星文渊、熊长业演奏 马兆录采录 何明钧记谱) D.S.

132. 得 胜 令(一)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

西宁市

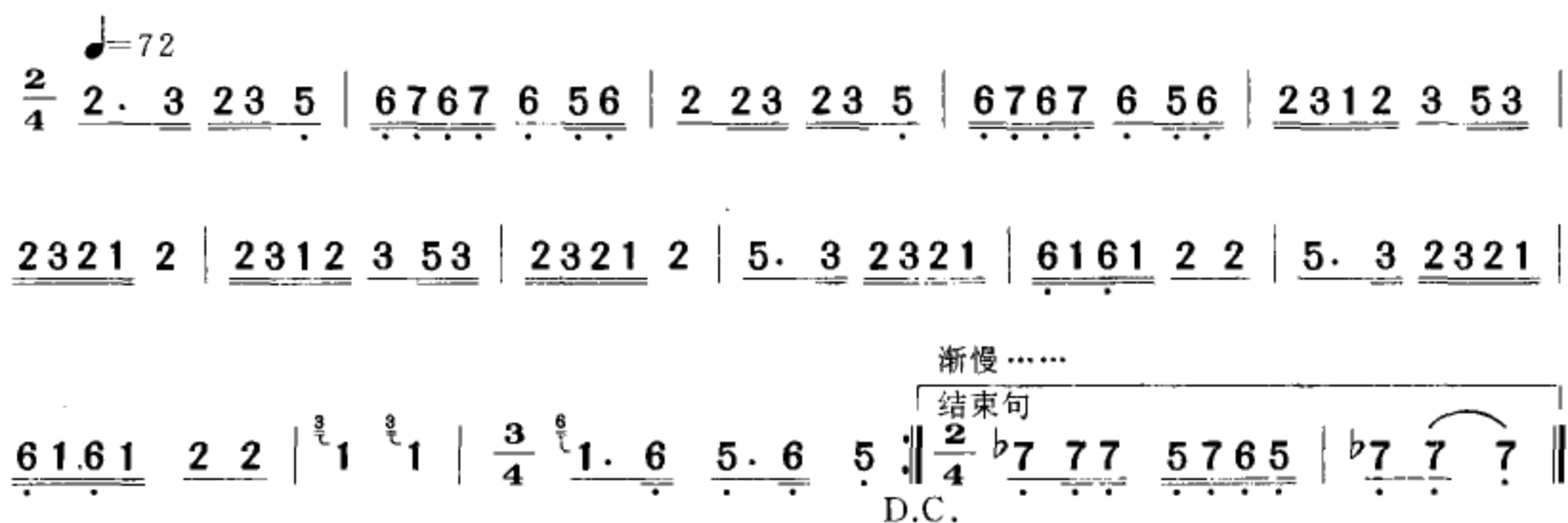


(刘伟林、崔有福演奏 石永采录 刘毓芬记谱)

133. 得 胜 令(二)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

湟中县

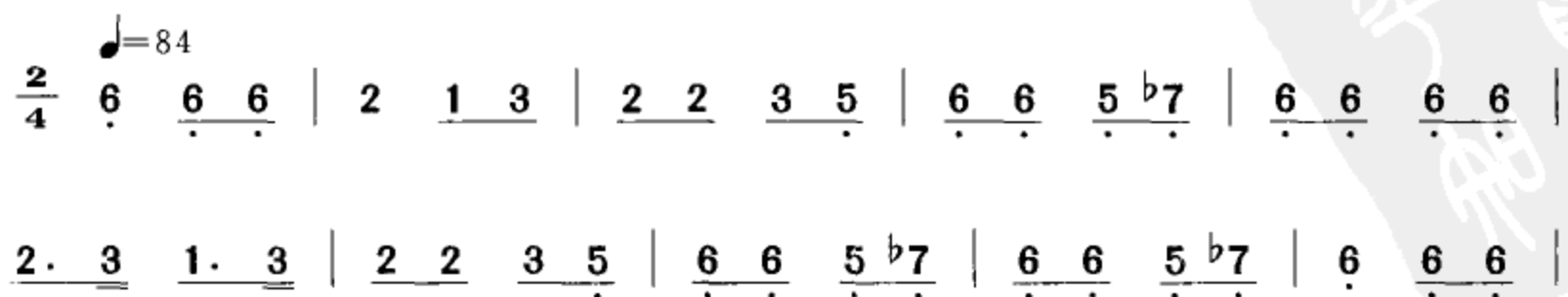


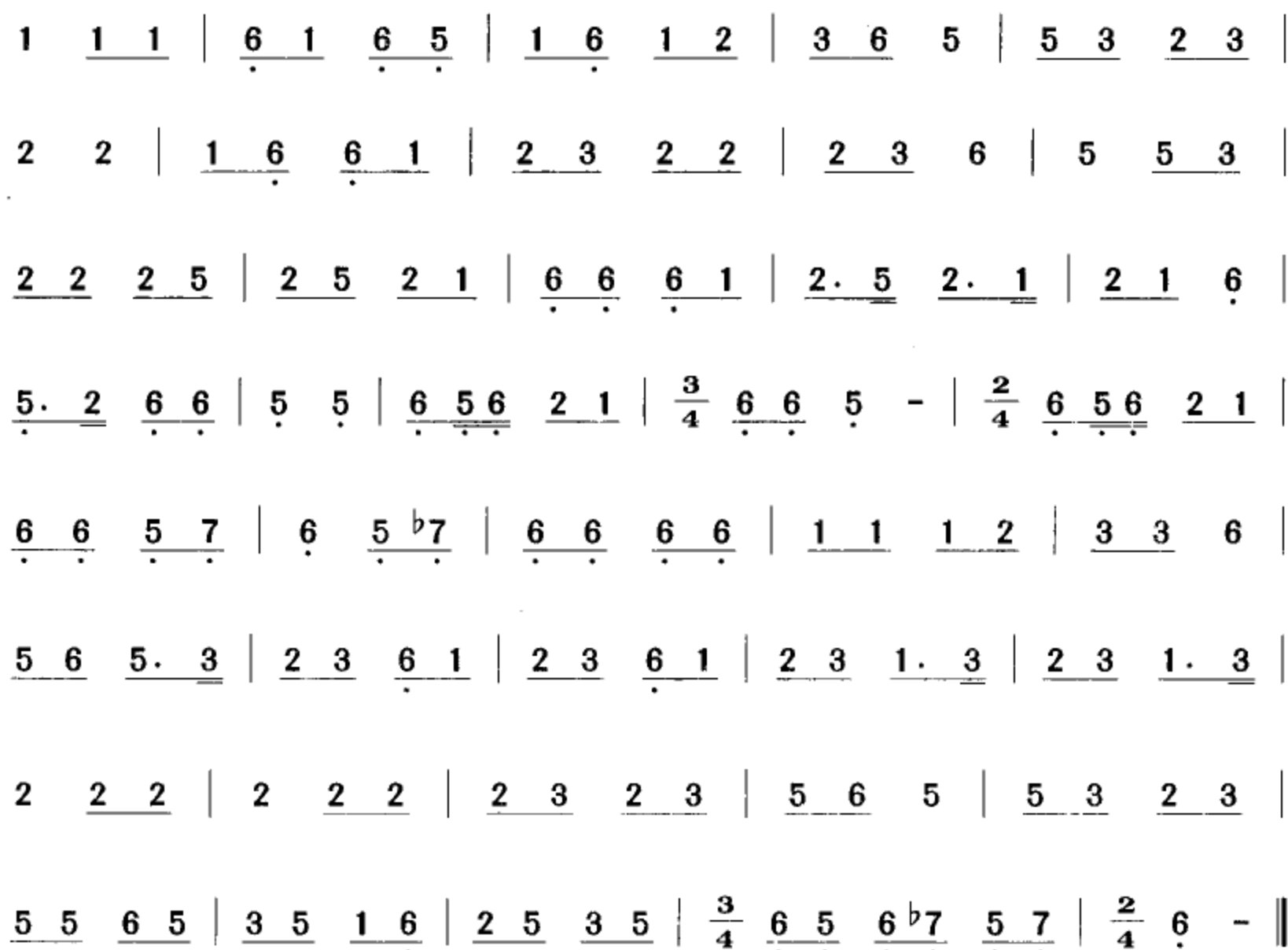
(高俊林、严占邦演奏 罗珊、石永采录 刘毓芬记谱)

134. 得 胜 令(三)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县



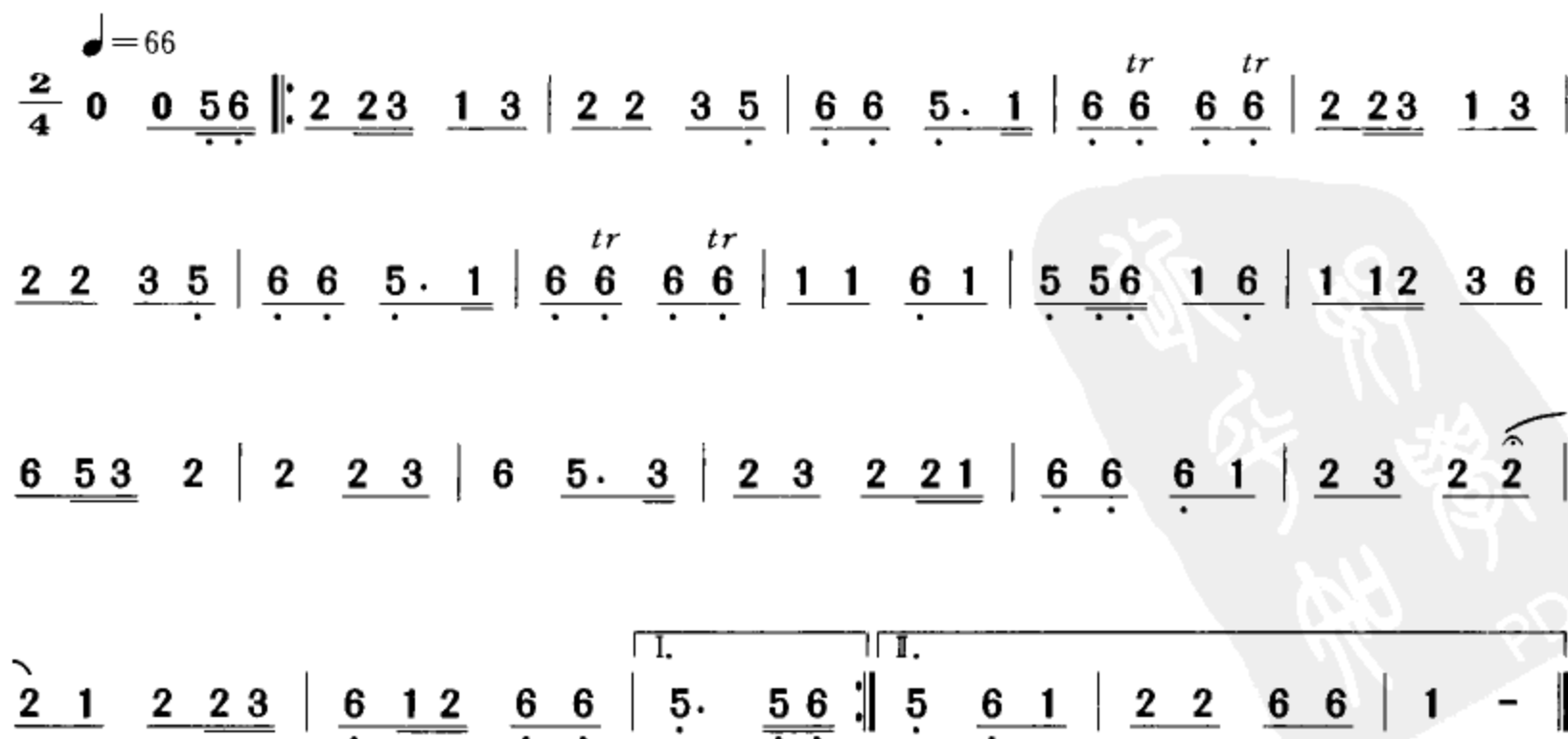


(赵学奎演奏 石 永、李锦辉采录 何明钧记谱)

135. 得 胜 令(四)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

互助土族自治县



(祁占存演奏 李锦辉、石 永采录 何明钧记谱)

丧事鼓吹

136. 大 摆 队(一)

1 = \flat E (唢呐筒音作 1 = \flat e¹)

西宁市

$\text{♩} = 58$

$\frac{2}{4}$ 0 7 | 7 6 7 || 6 5 3 5 | 6 2̇ 7 2̇ | 5 7 6 | 6 - |

$\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 2̇ 7 | 6 5 3. 5 | 6 2̇ 7 2̇ | 5. 7 6 | 6 - | 6 - |

6. 5 | 3 2 | 2 - | 2 - | 2 7 3 | 2 - | 2. 7 |

3 2 3 5 | 6 2. 3 | 6 2̇ | 3 6 2̇ | 5 6 2 | 3. 2 3 2 | 1 2 |

5. 6 | 3 2 1 2 | 3 5 2 | 1. 3 2 | 2 1 2 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 2 - - |

$\frac{2}{4}$ 6 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 | 5 6 2 4 | 5 4. 6 | 5 5 5 4 | 5 5 4 | 5 5 5 |

I. 5 5 | 5 5 | 5 4 $\flat 7$ || 结束句 6 5 3 5 | 6 2̇ 7 2̇ | 5 7 6 | 6 - ||

(熊长业、苏生福演奏 马兆录采录 刘毓芬记谱)

137. 大 摆 队^①(二)

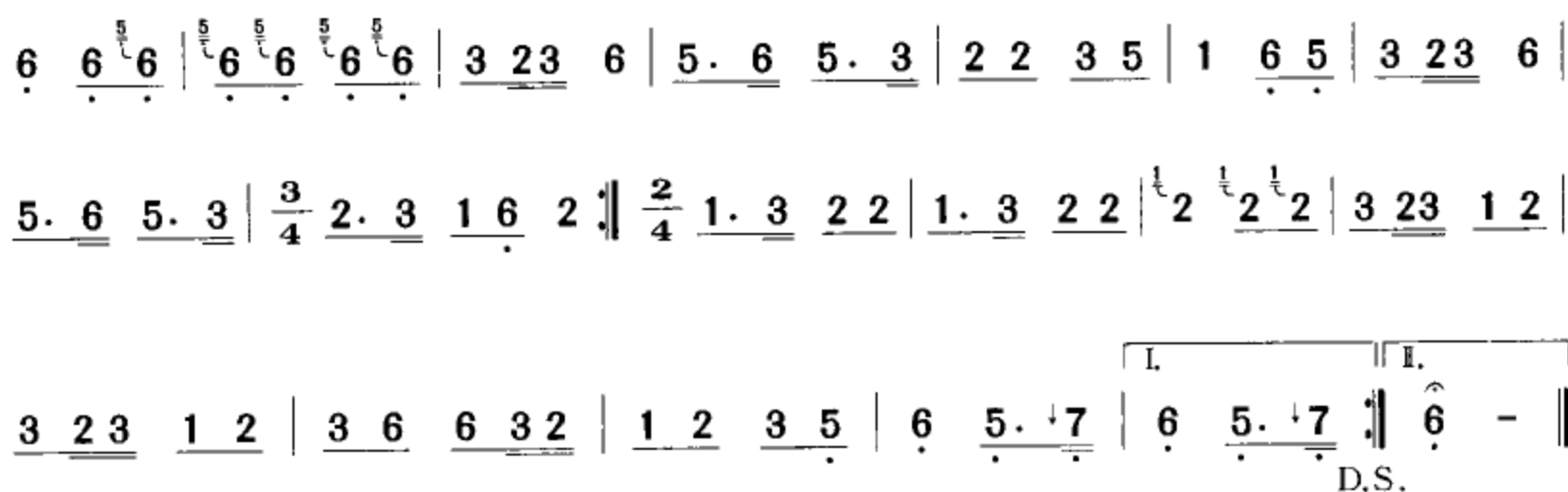
1 = \sharp C (唢呐筒音作 5 = \sharp g¹)

西宁市

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 6. 3 2 3 | 6 1 2 || 1. 3 2 2 | 1. 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 1 2 | 3 2 3 1 2 | 3 6 6 3 2 | 1 2 3 5 | 6 5. 7 | 6 5. 7 ||

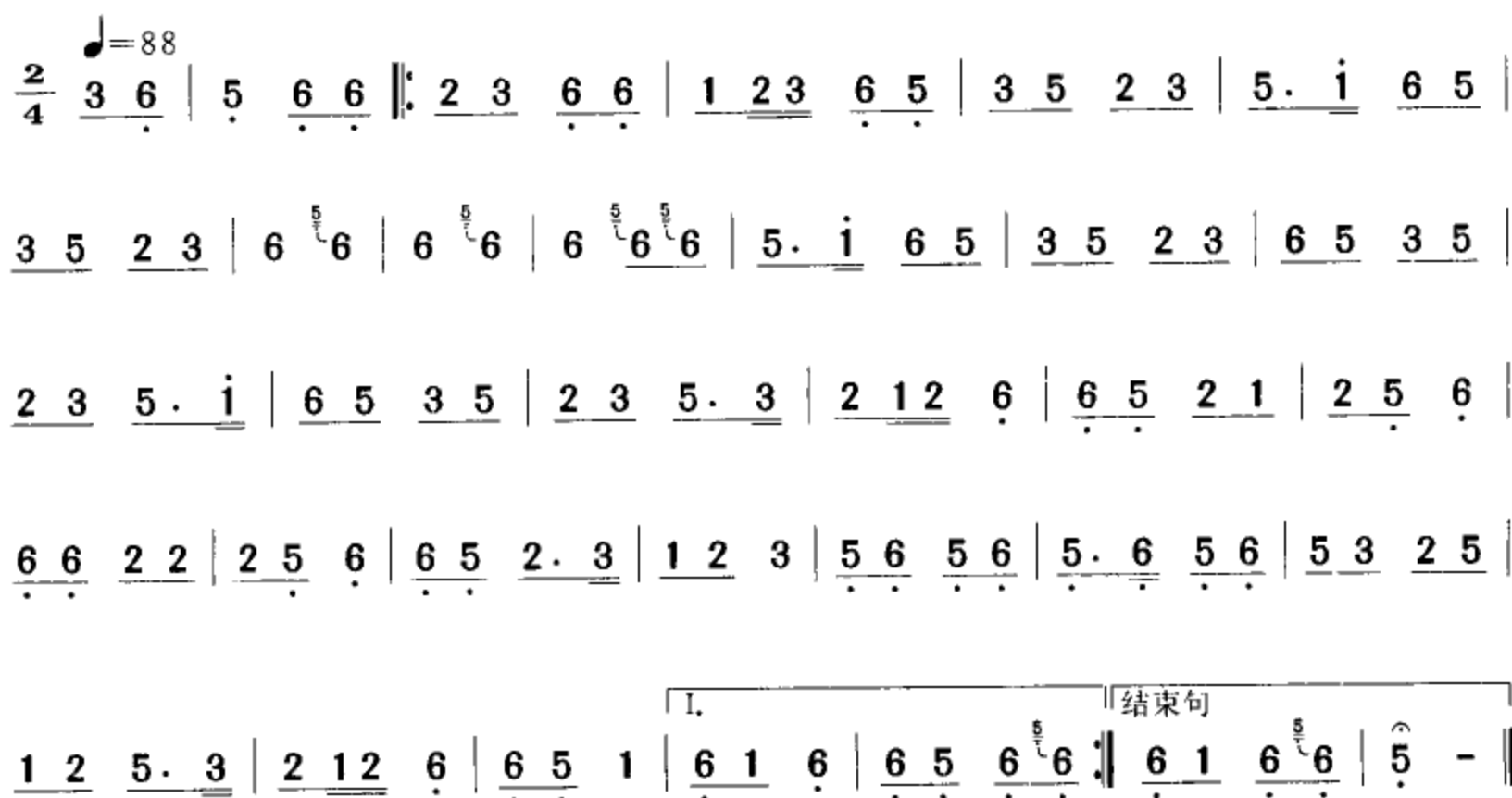


(刘伟林、崔有福演奏 石 永采录 刘毓芬记谱)

138. 大 摆 队(三)

1 = A (唢呐筒音作 $\dot{5} = e^1$)

互助土族自治县

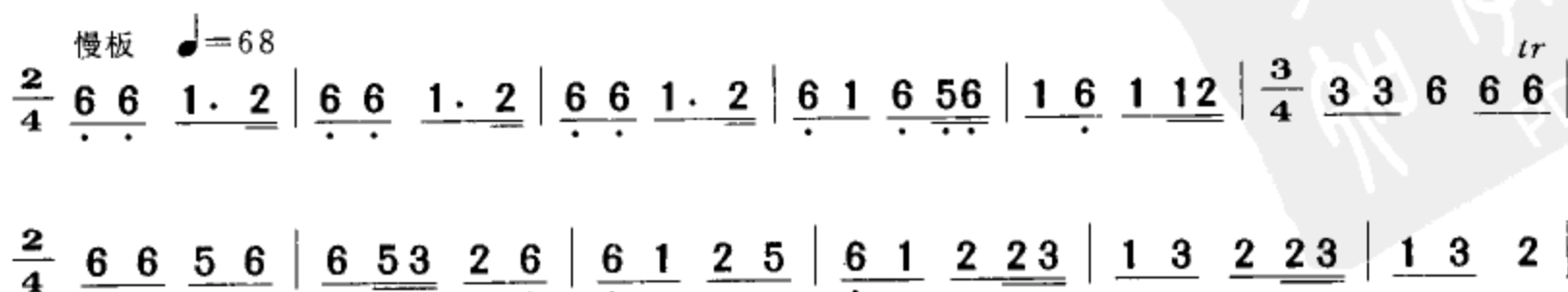


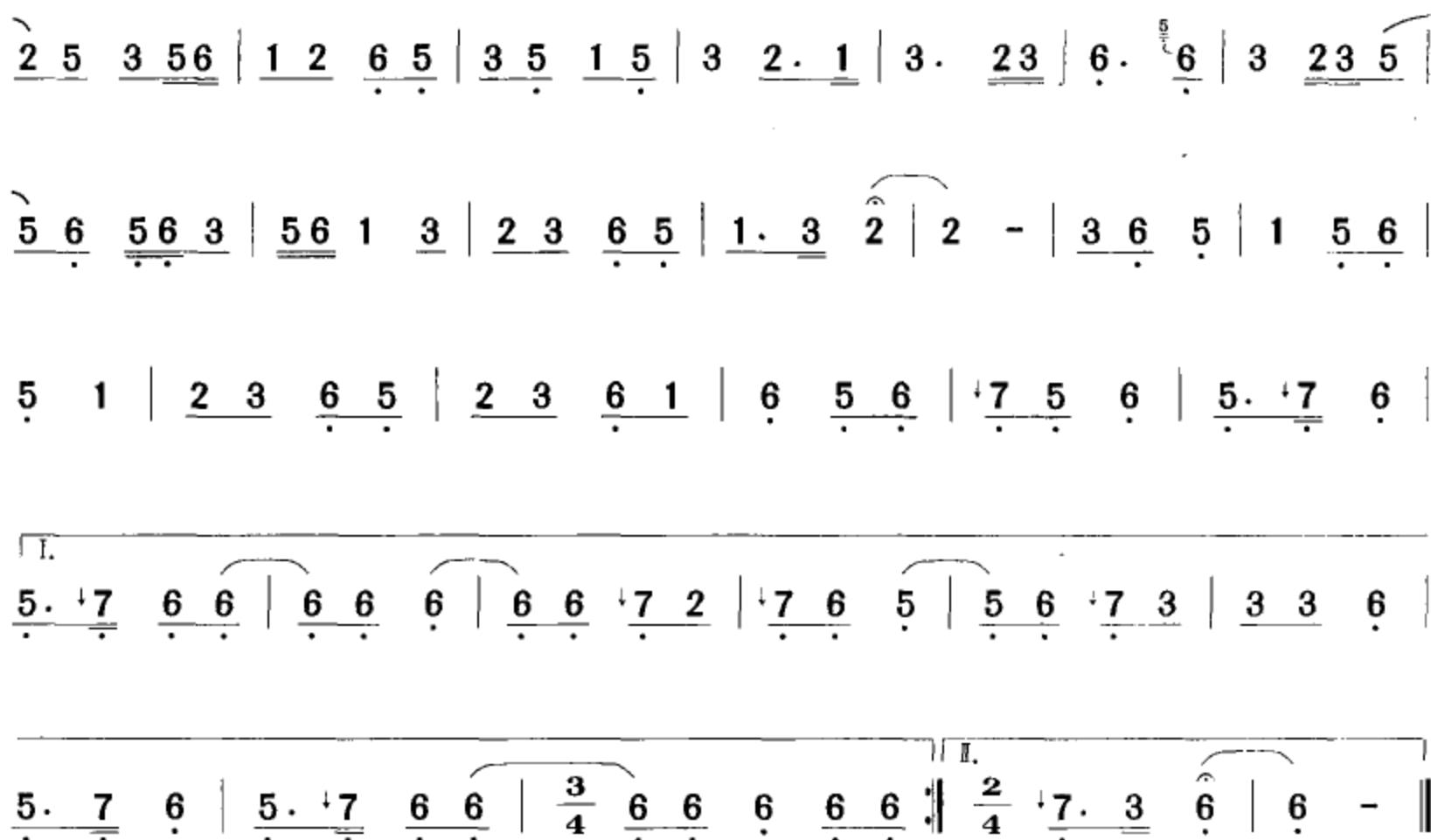
(师存松演奏 石 永、李锦辉采录 刘毓芬记谱)

139. 大 摆 队(四)

1 = A (唢呐筒音作 $\dot{5} = e^1$)

互助土族自治县



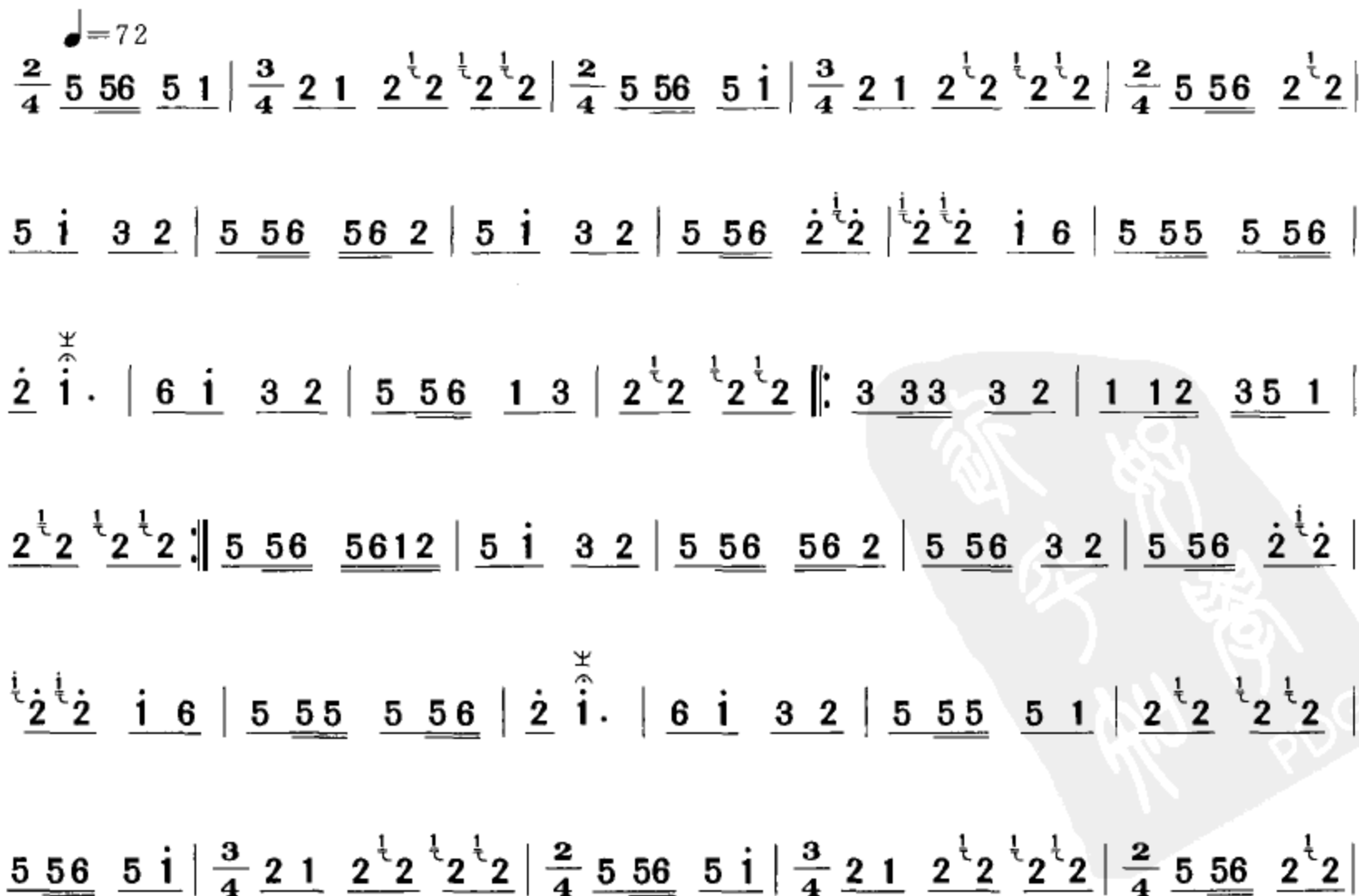


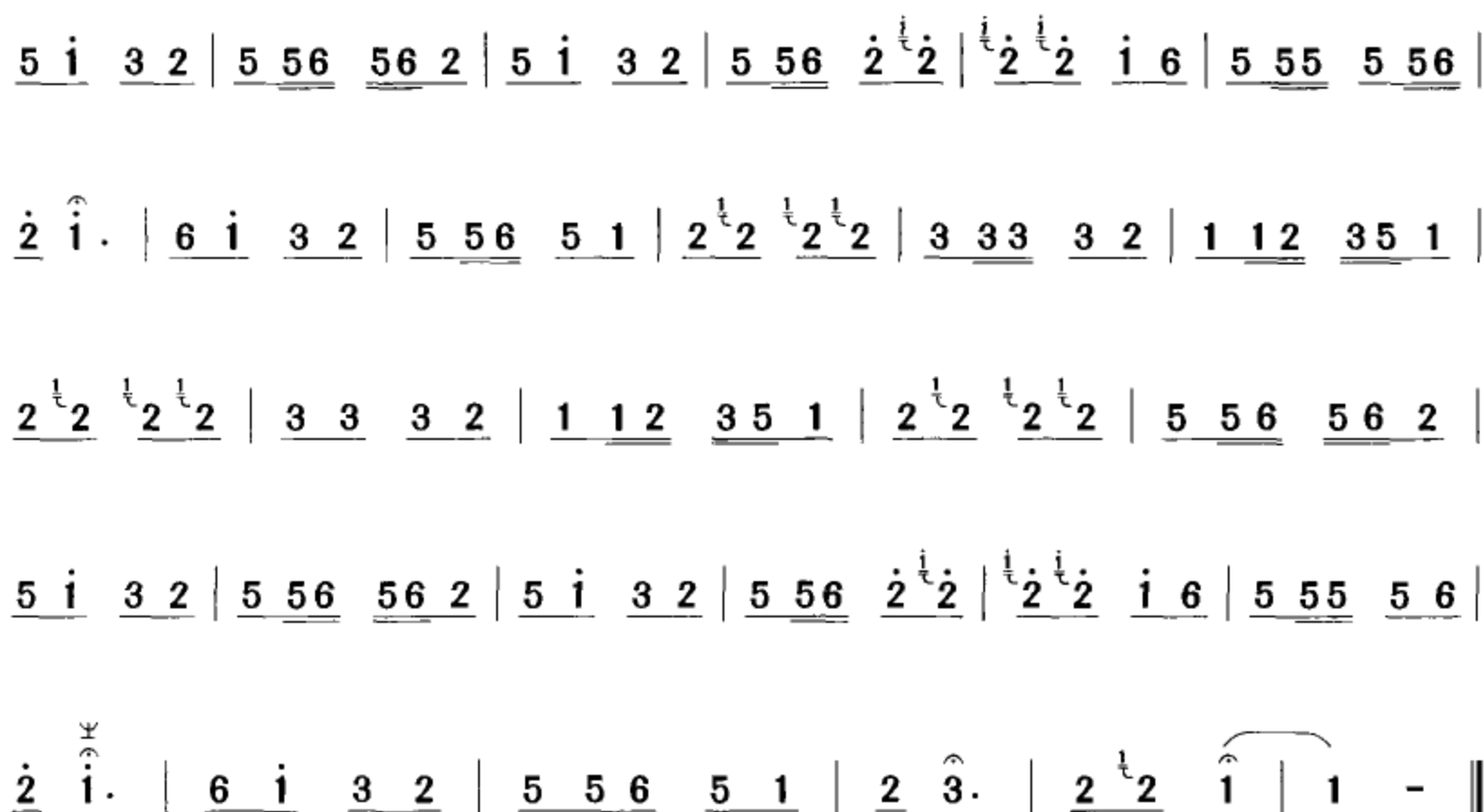
(全守伟演奏 石 永、李锦辉采录 何明钧记谱)

141. 雁 落 沙 滩(一)

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)

湟源县



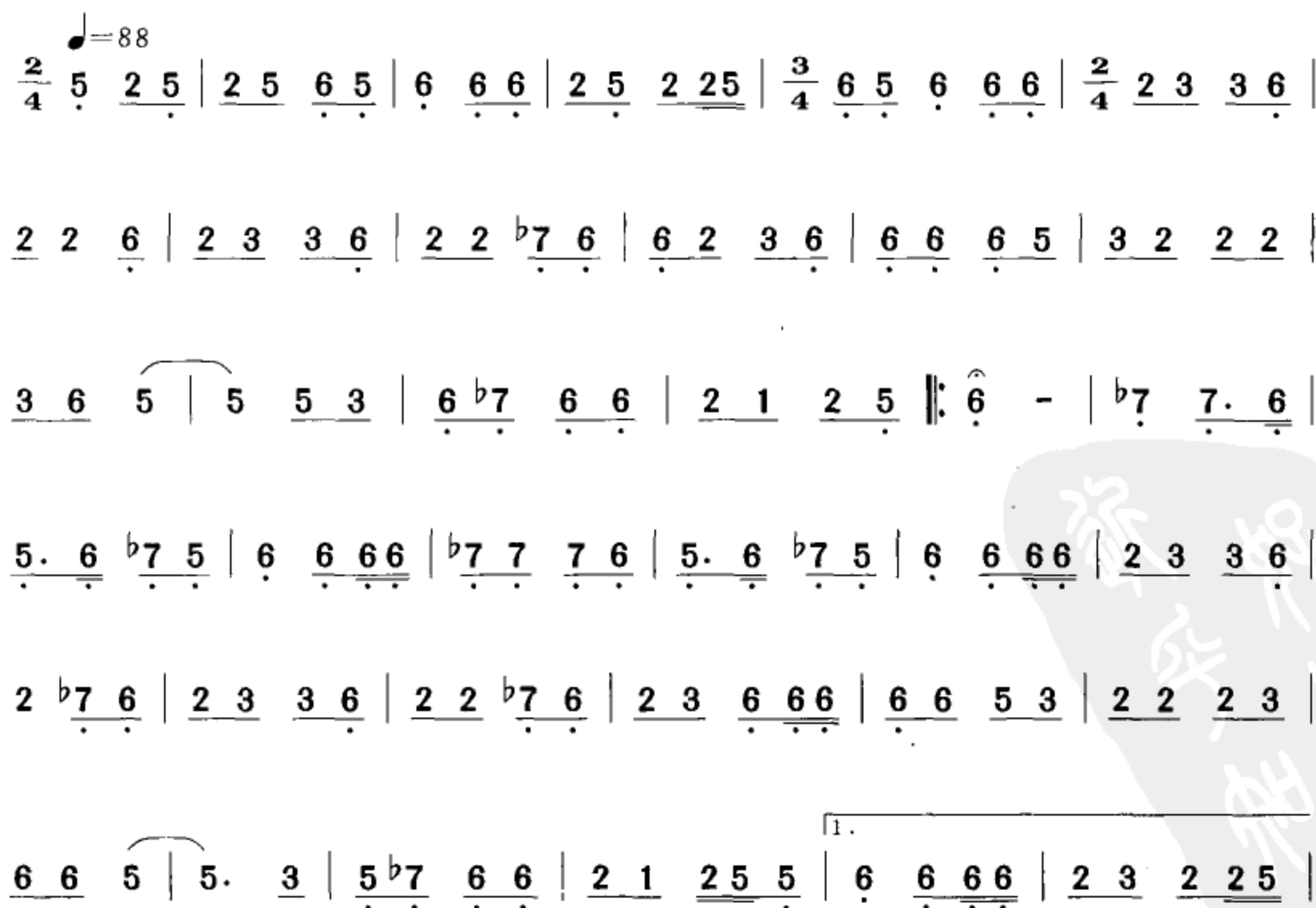


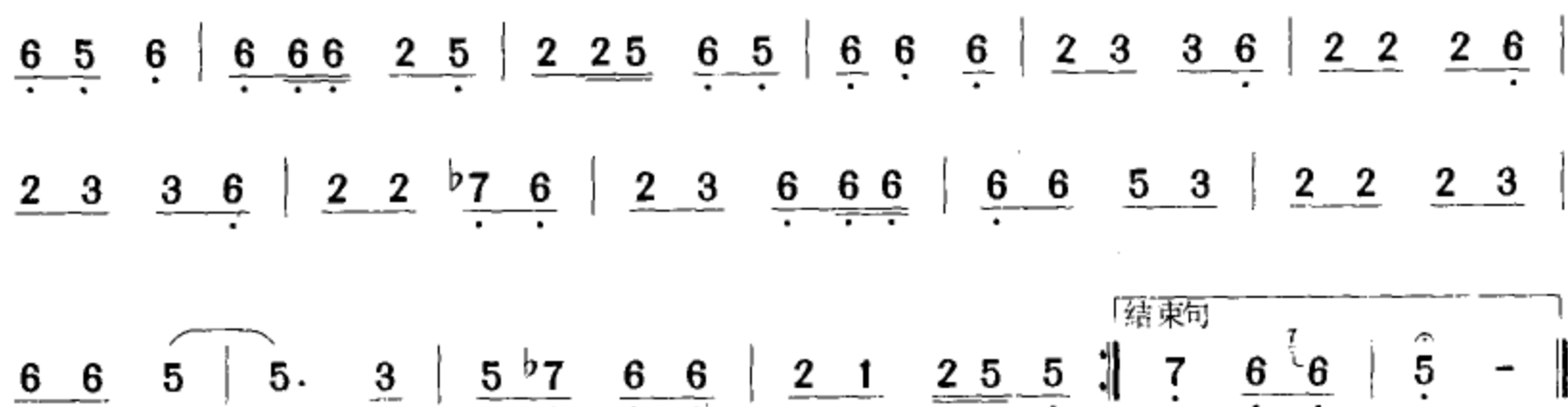
(杨启录演奏 王国才、何明钧采录 刘毓芬记谱)

142. 雁 落 沙 滩(二)

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 $5 = \sharp g^1$)

湟源县





(鲁海峰演奏 王国才、何明钧采录 刘毓芬记谱)

143. 雁 落 沙 滩(三)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

互助土族自治县



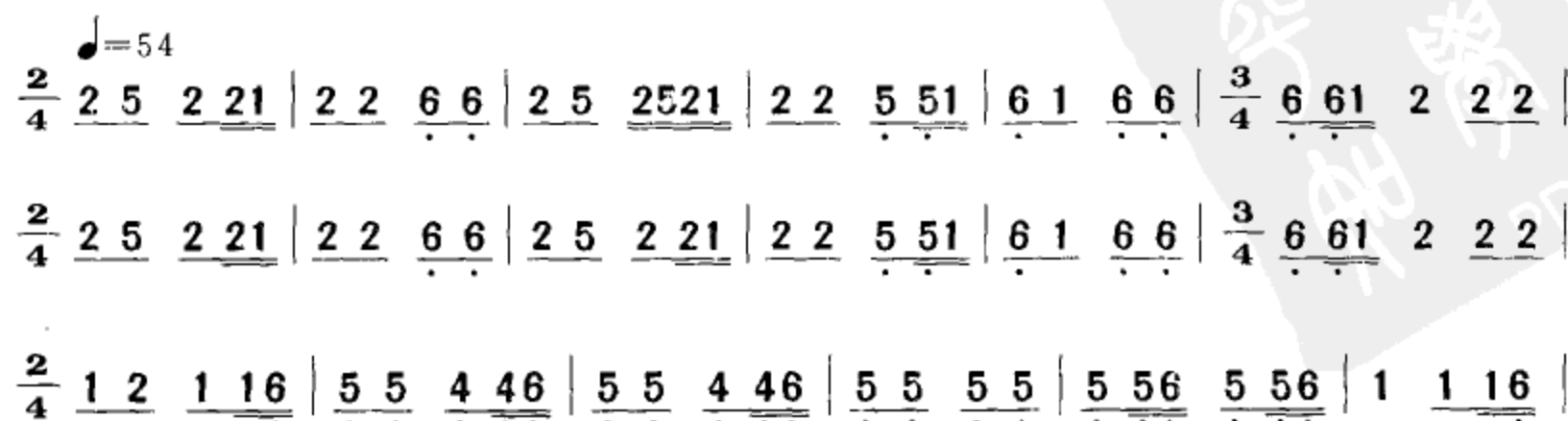
(张得忠、李成芳演奏 李锦辉、石永采录 石永记谱)

说明：此曲多在丧事中烧文书、抬孝时用。

144. 雁 落 沙 滩(四)

1 = B (唢呐筒音作 4 = e¹)

湟中县



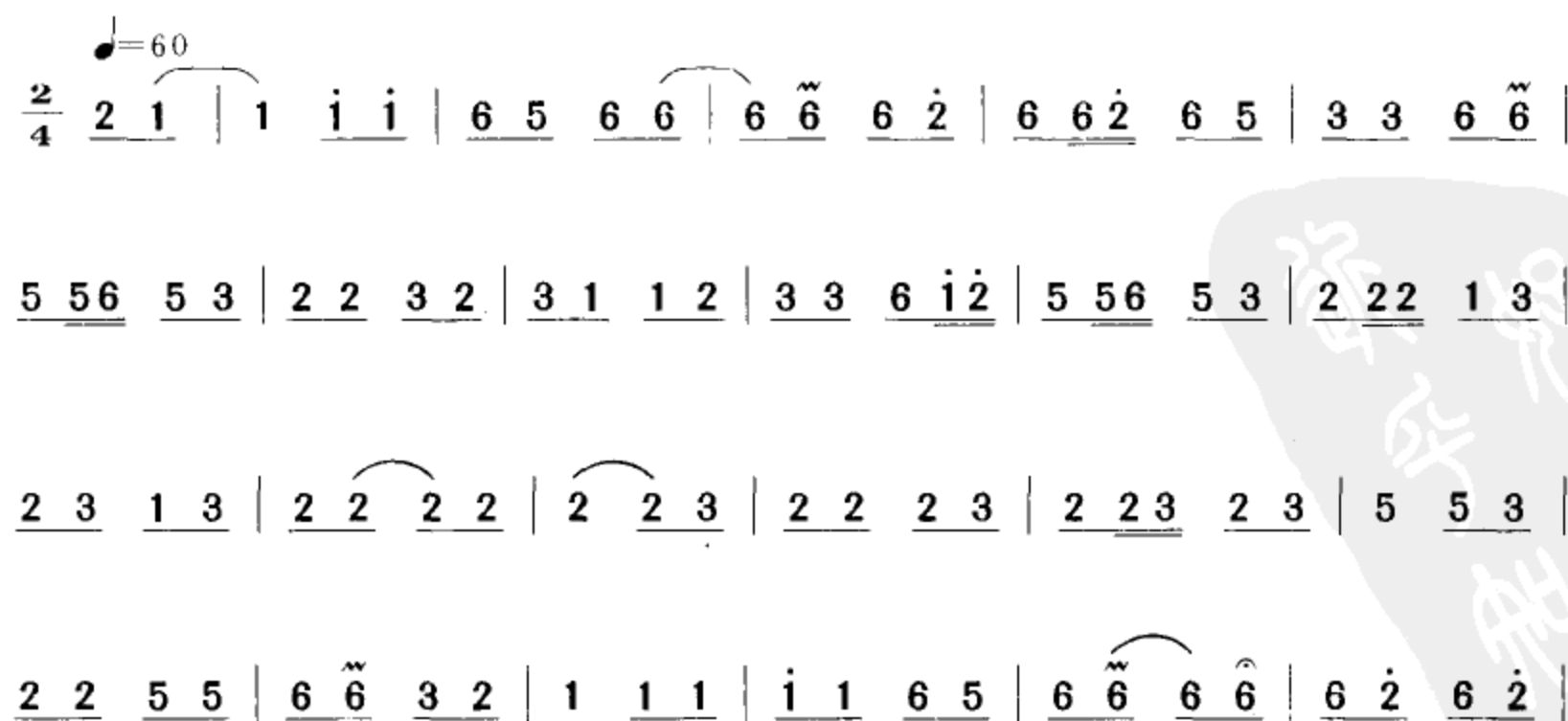


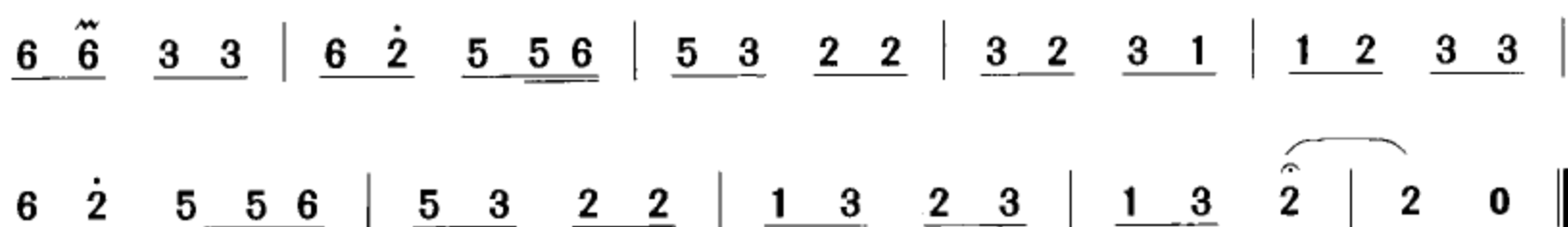
(卢广寿演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

145. 雁落沙滩(五)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

湟中县



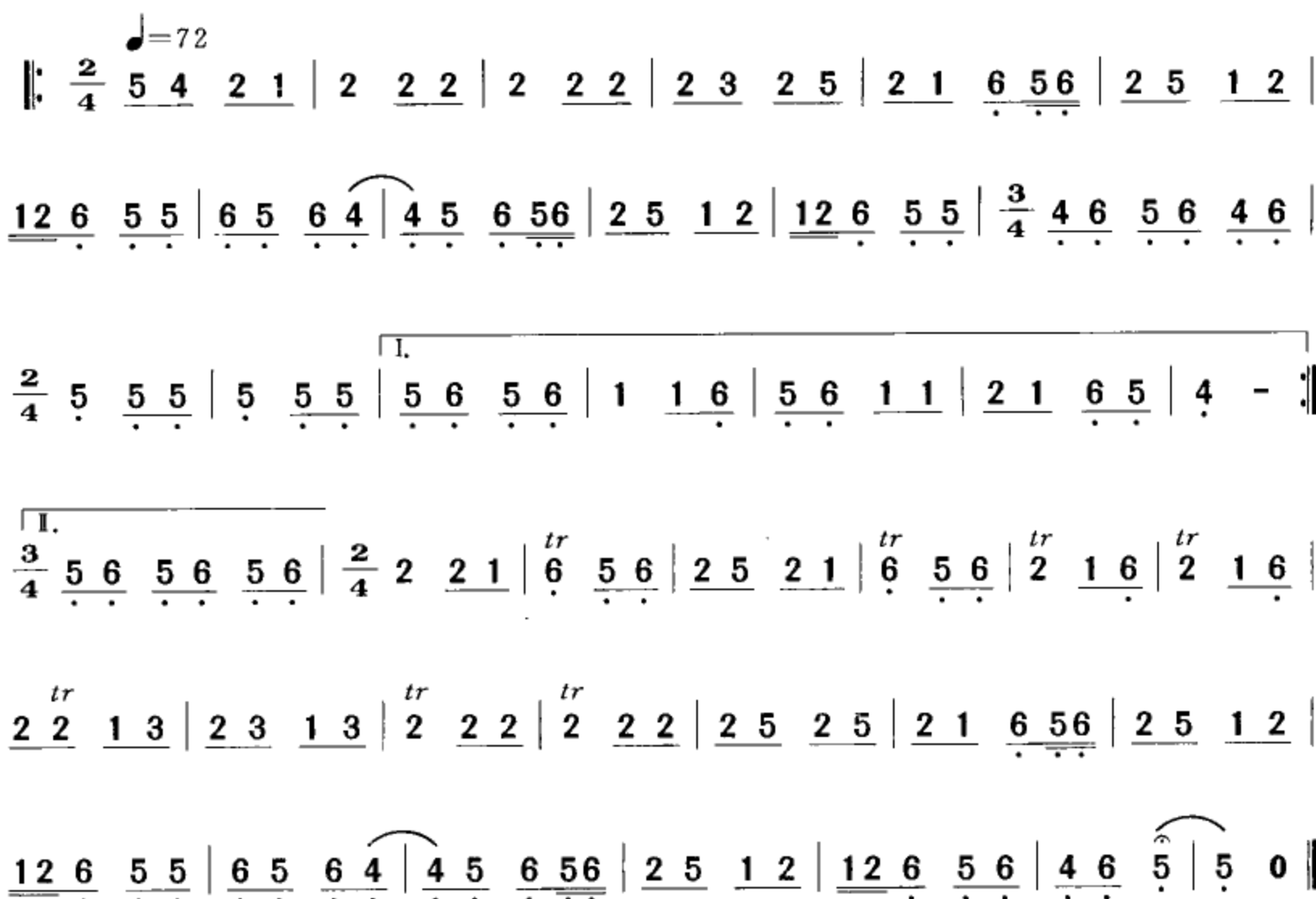


(韩民邦演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

146. 雁落沙滩(六)

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{4} = f^1$)

湟中县

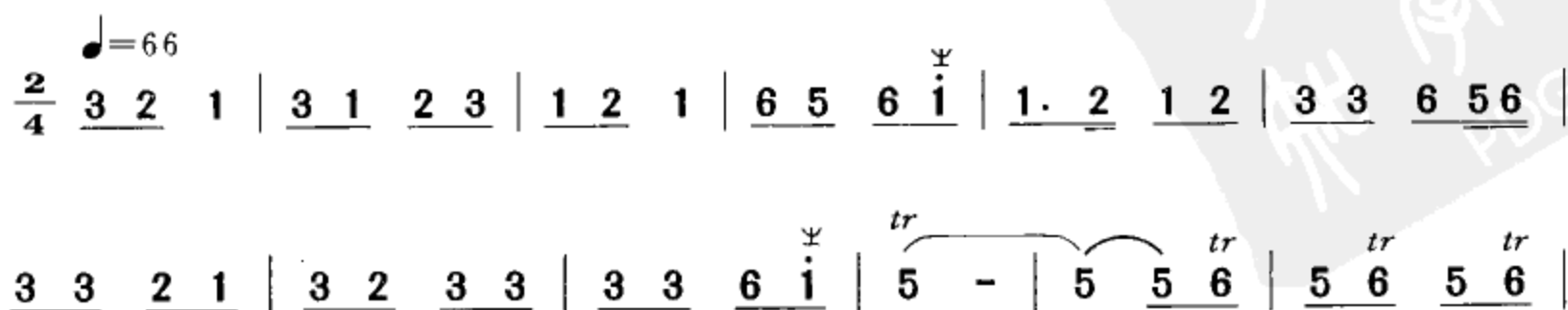


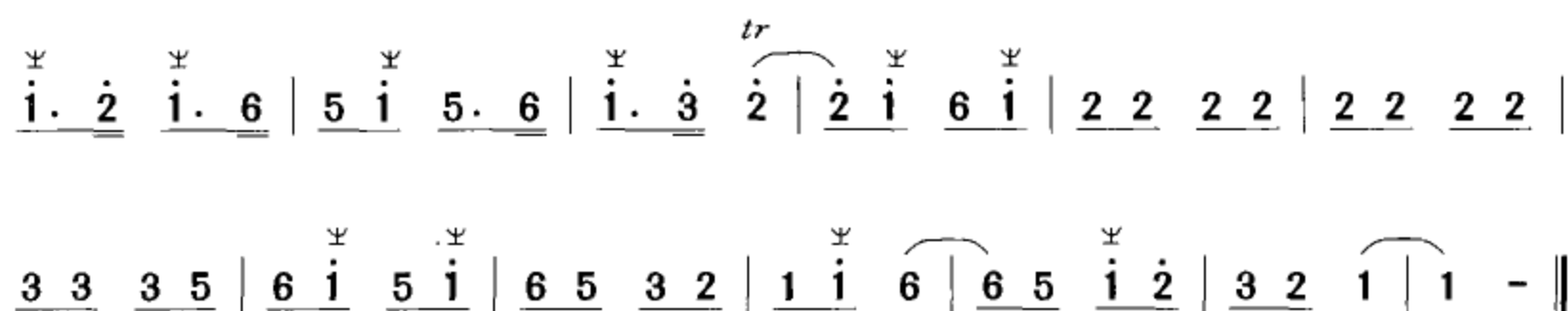
(赵学奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

147. 雁落沙滩(七)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f^1)

互助土族自治县





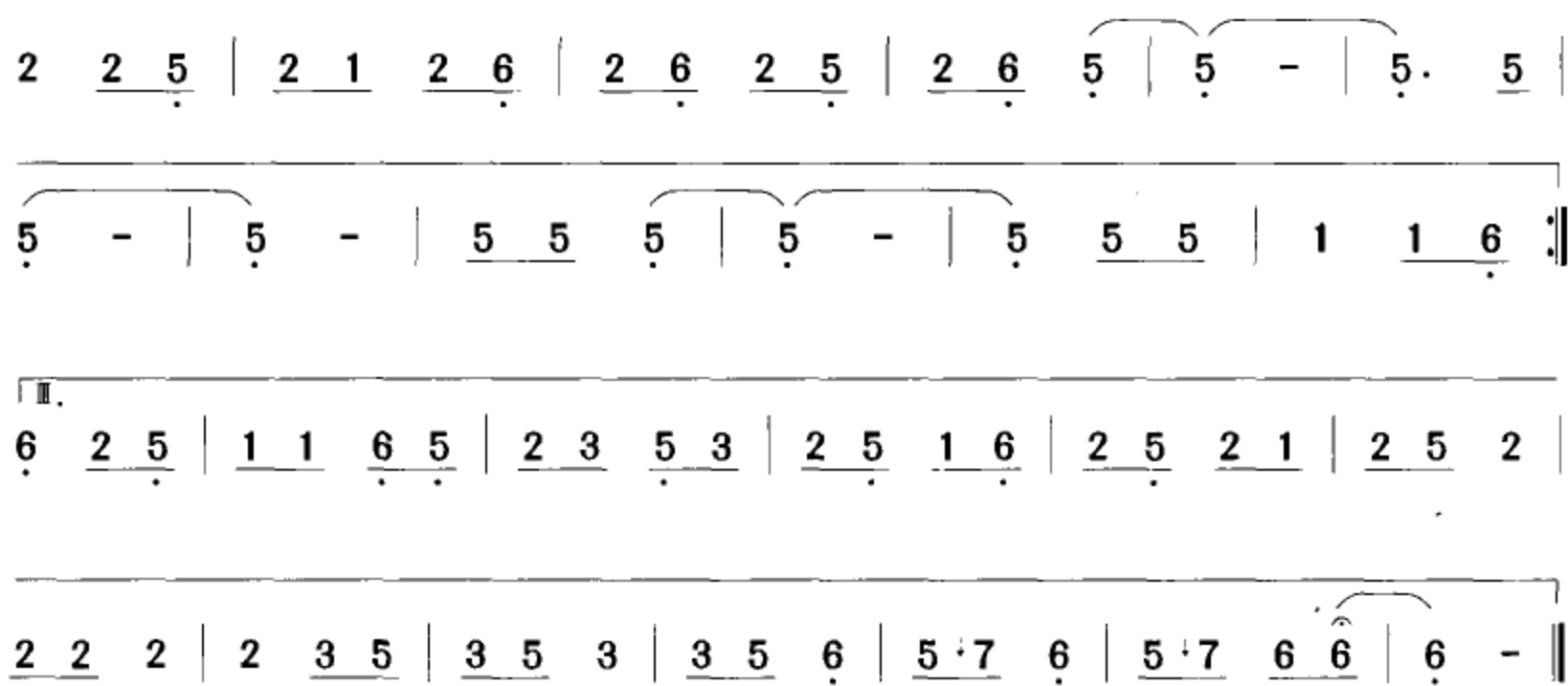
(达明清演奏 石 永、李锦辉采录 何明钧记谱)

148. 雁 落 沙 滩(八)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

大通回族土族自治县





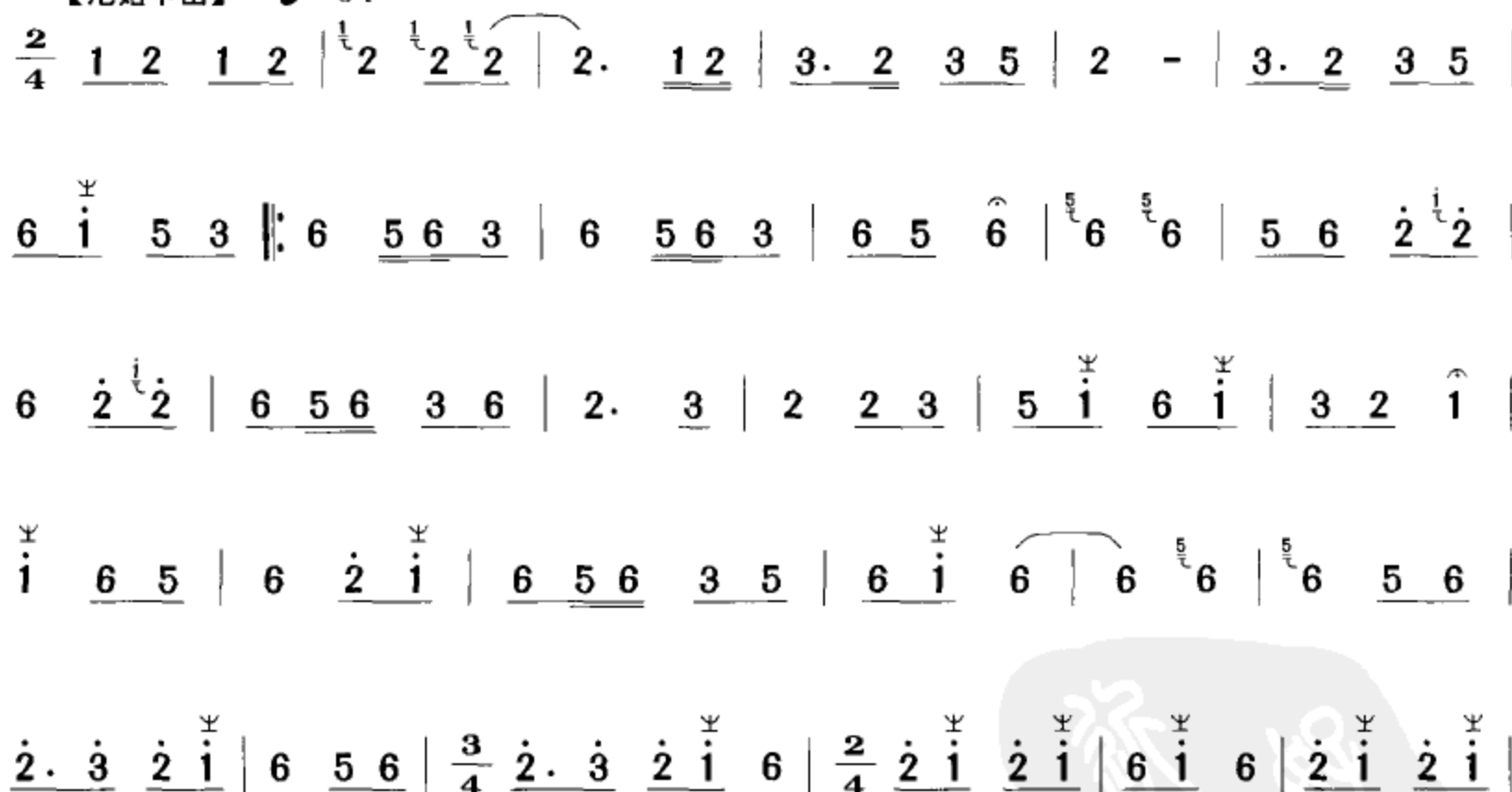
(刘文奎、刘文录演奏 罗 珊、石 永采录 何明钧记谱)

149. 雁 落 沙 滩(九)

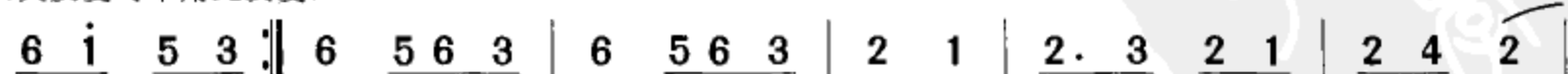
1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

互助土族自治县

【尼姑下山】 ♩ = 84

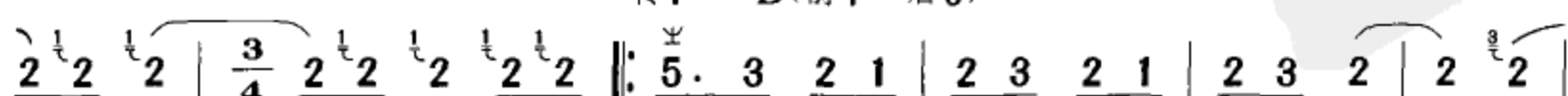


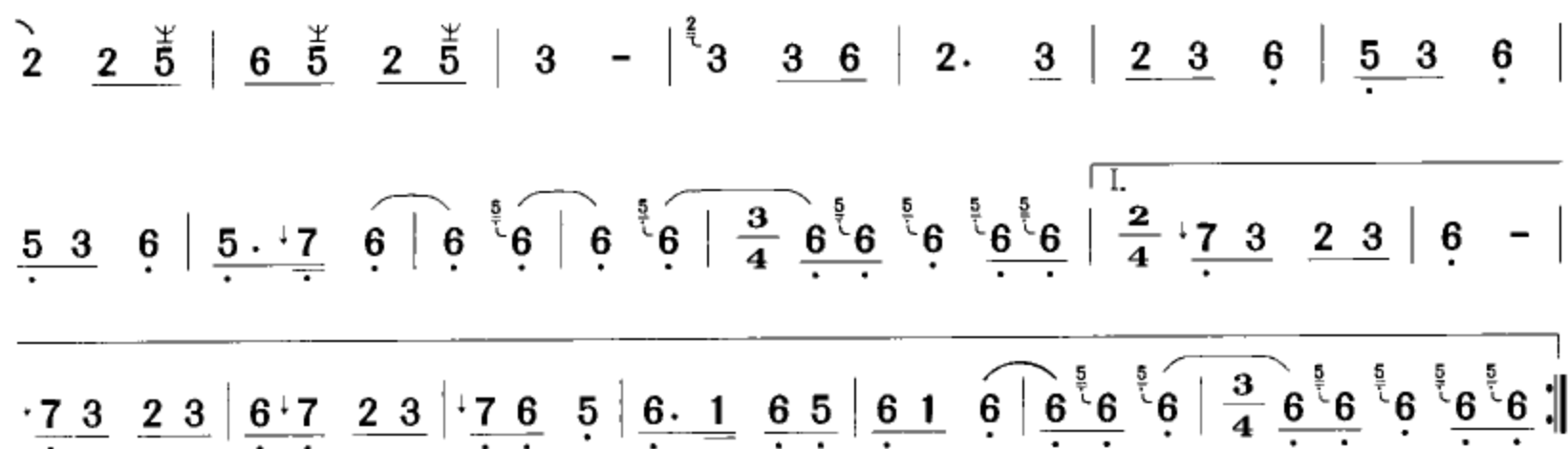
(大反复时不用此反复)



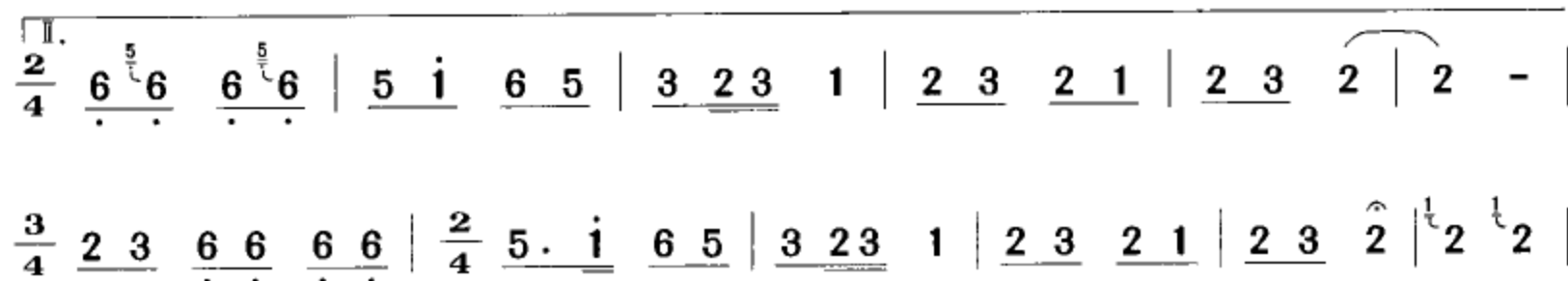
【雁落沙滩】

转 1 = ^bB (前 1 = 后 5)

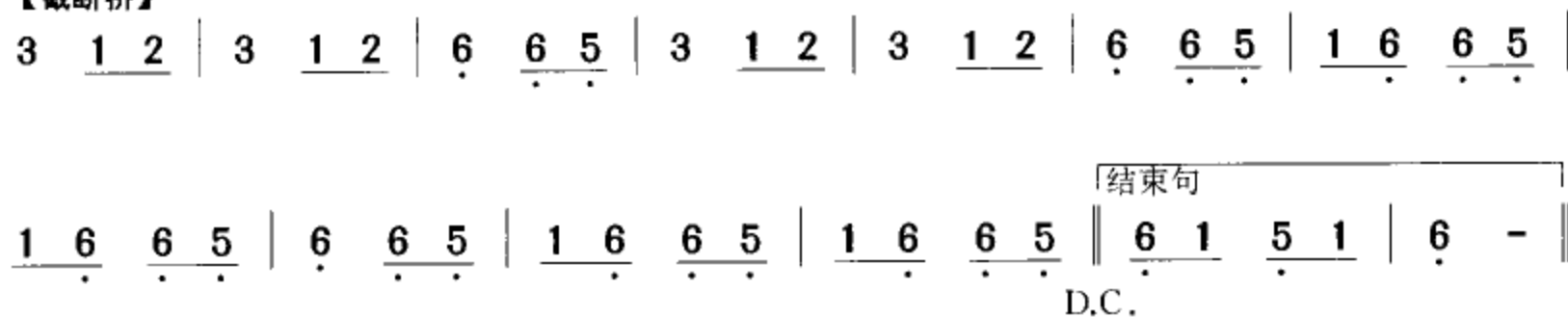




【闪断桥】



【截断桥】



(全守伟演奏 石 永、李锦辉采录 何明钧记谱)

150. 雁 儿 落

西宁市

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

$\text{♩} = 108$



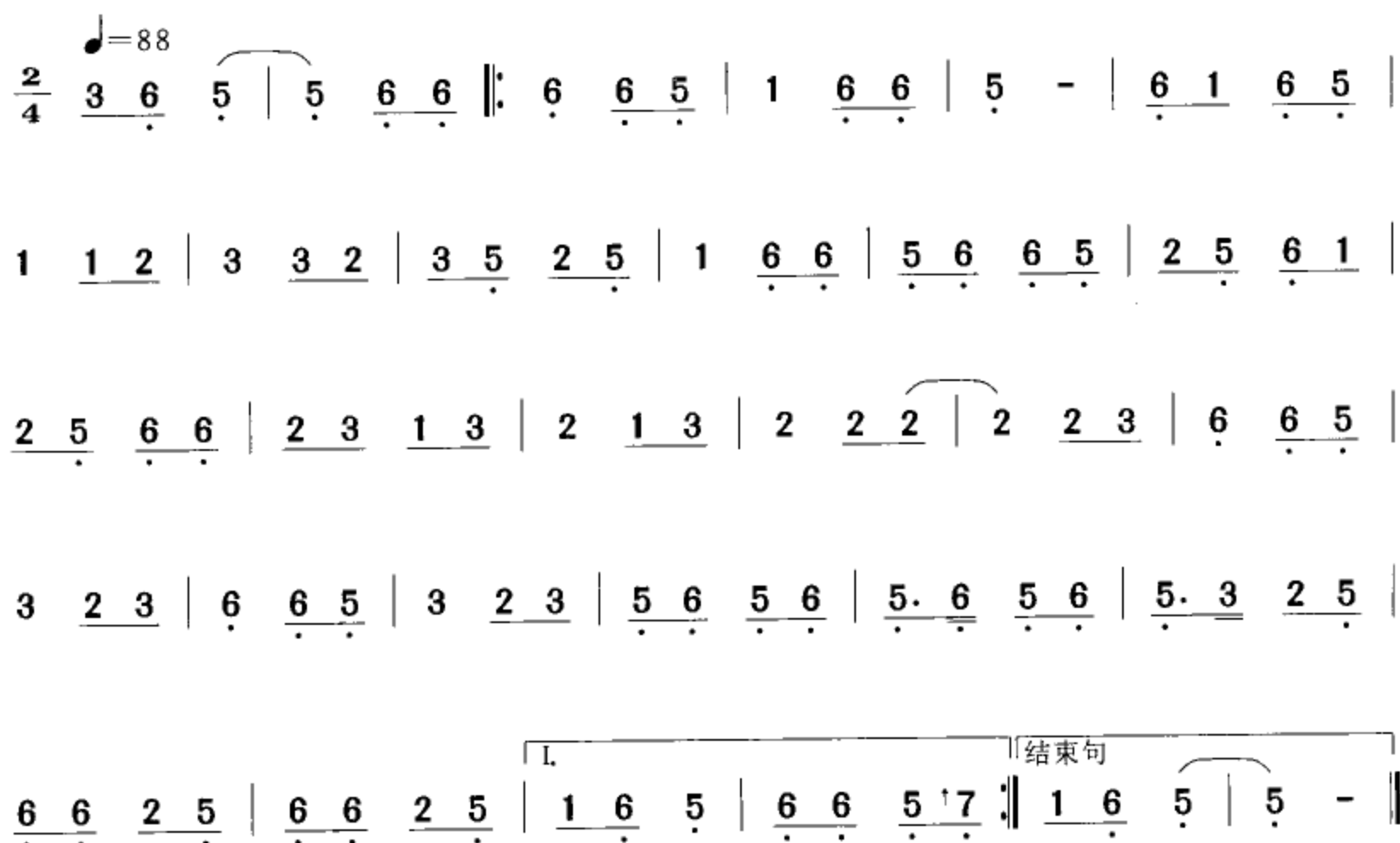
(刘伟林演奏 石 永采录 刘毓芬记谱)

151. 过

江(一)

1 = \flat A (唢呐筒音作 5 = $\flat e^1$)

互助土族自治县



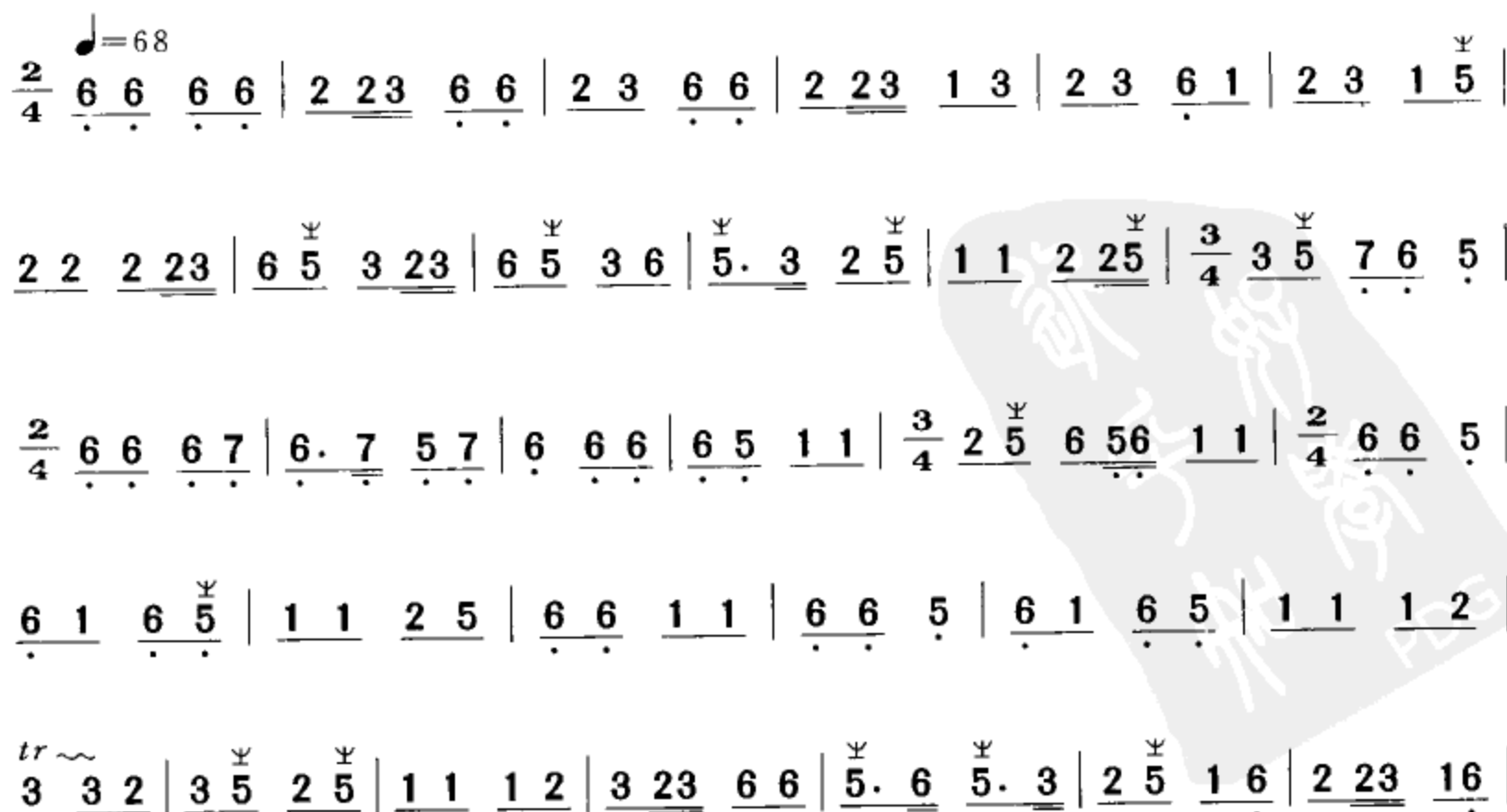
(师存松演奏 刘连德采录 刘毓芬记谱)

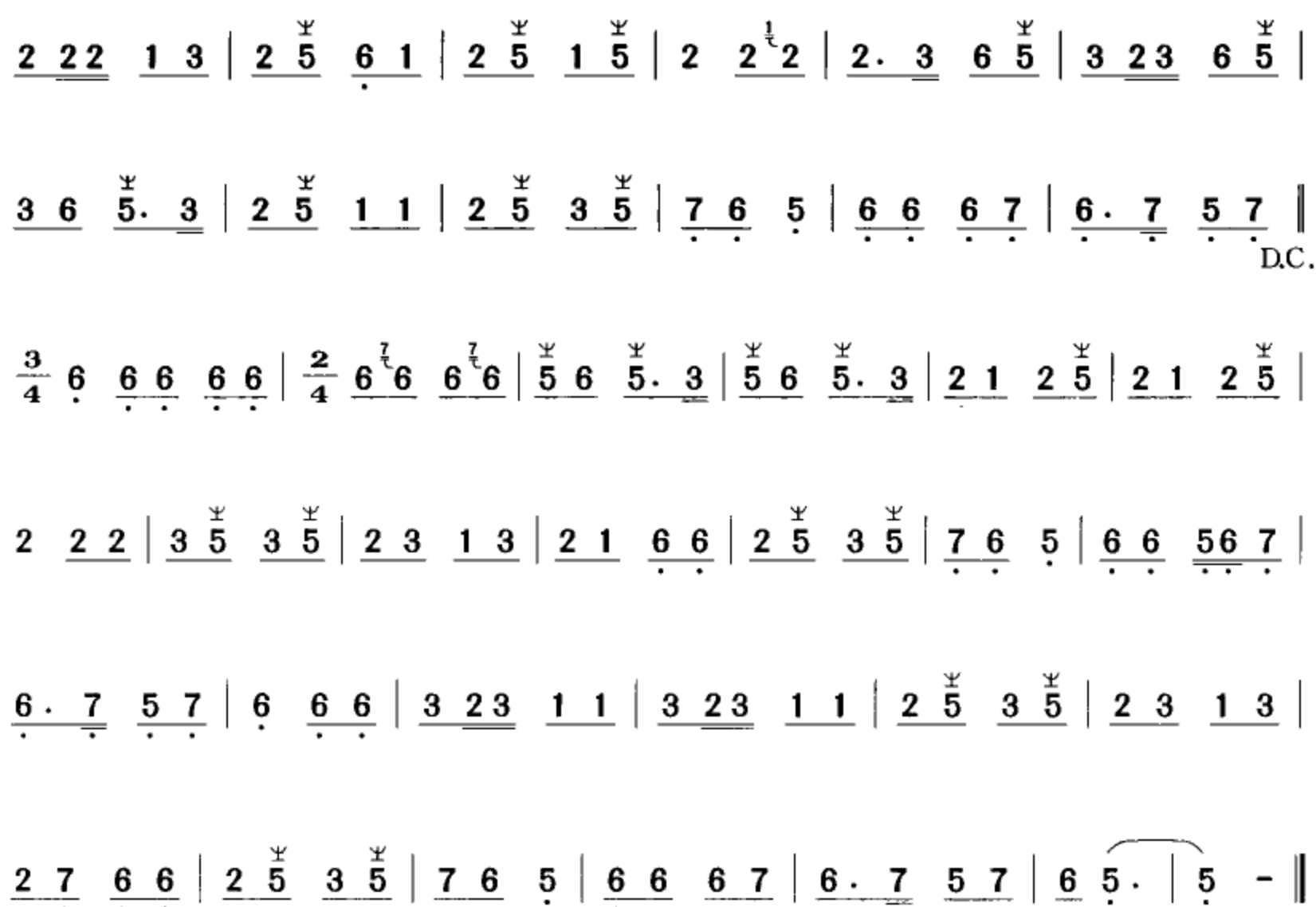
152. 过

江(二)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g^1)

互助土族自治县



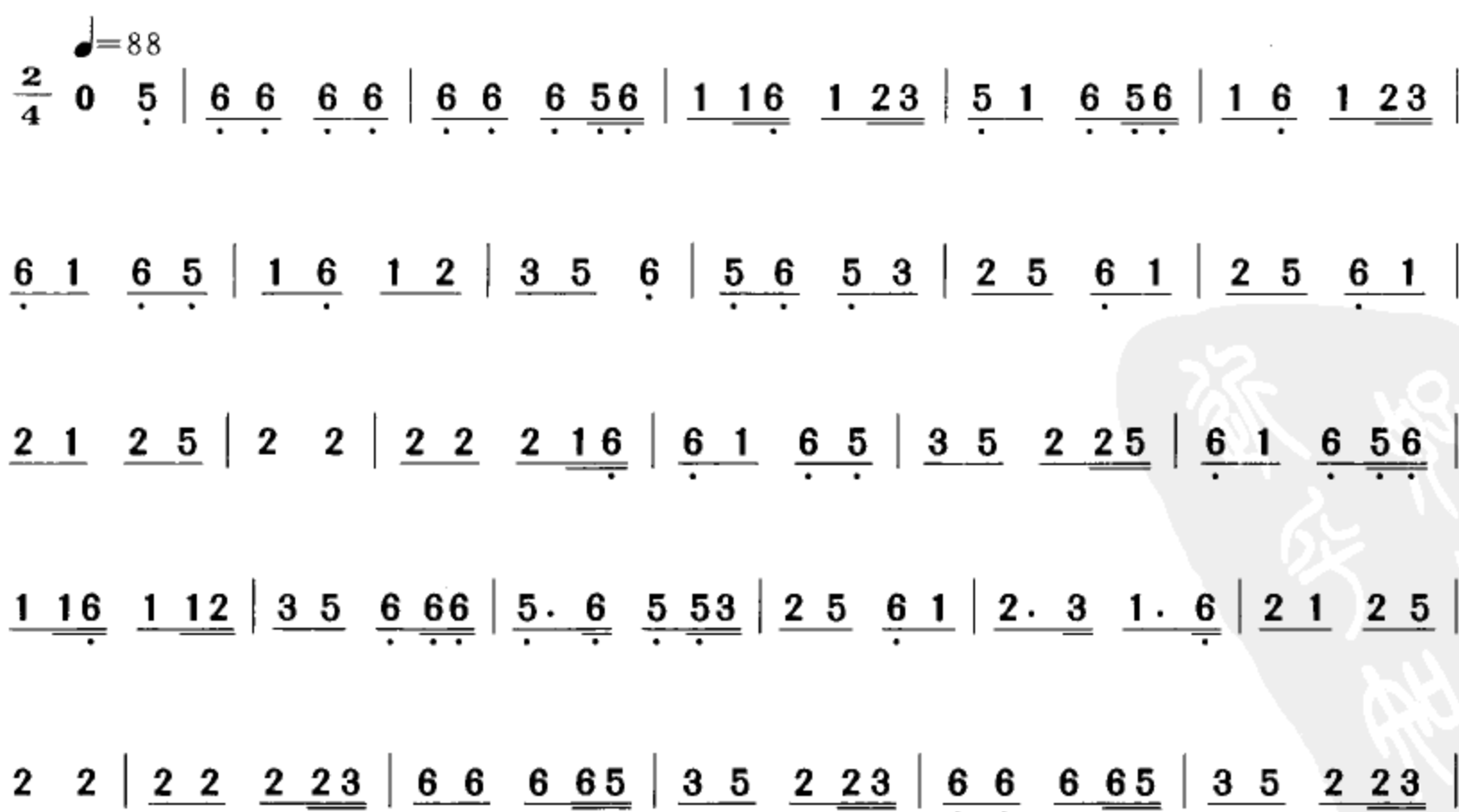


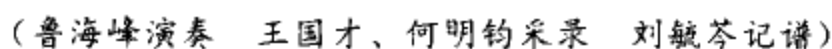
(张德忠、李成芳演奏 李锦辉、石永采录 石永记谱)

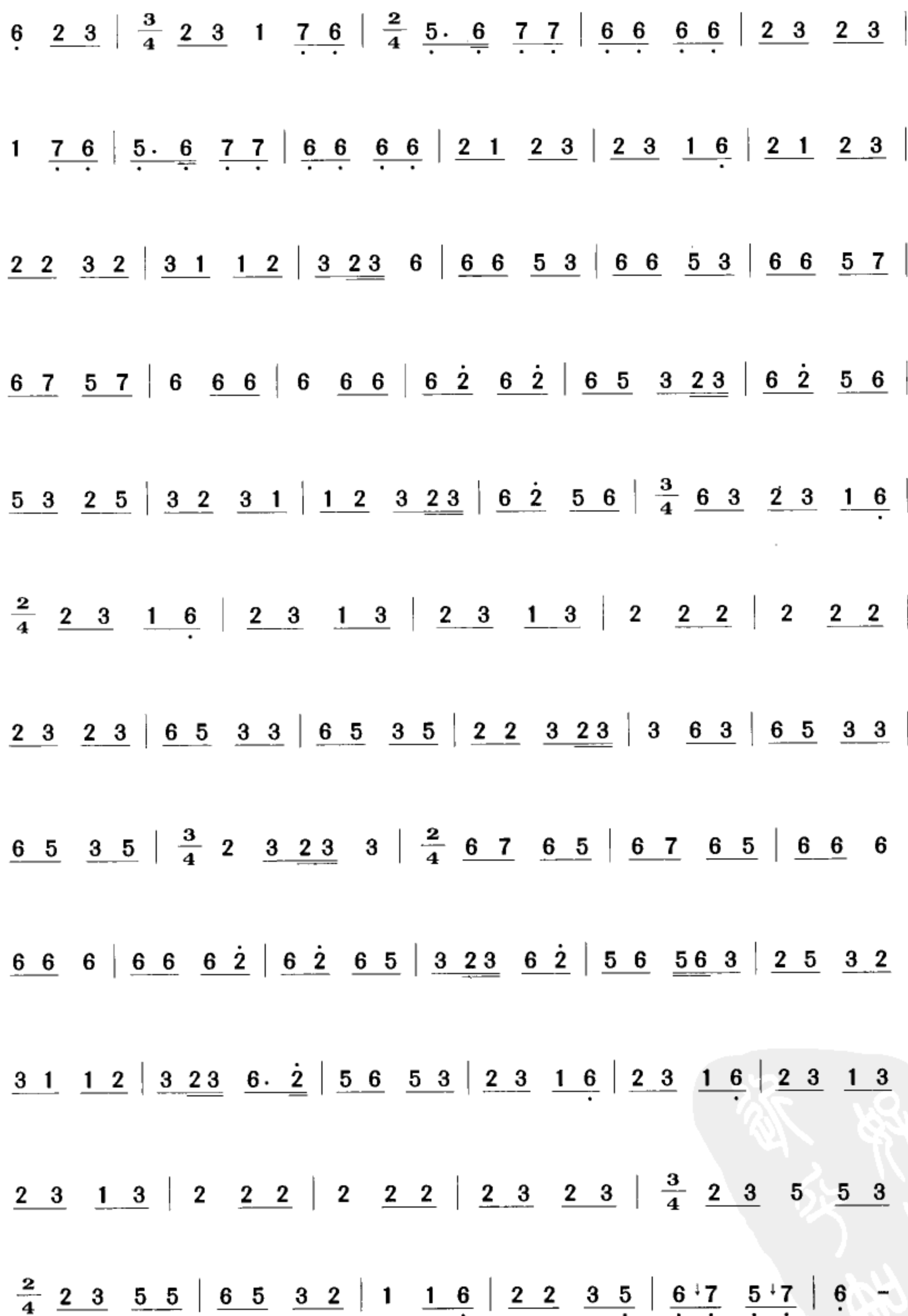
153. 过江(三)

湟源县

1 = C (唢呐筒音作 $\underline{5} = g^1$)







(赵学奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

155. 过江(五)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 7̣ 7̣ 7̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 3̣ 6̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 0̣ ||

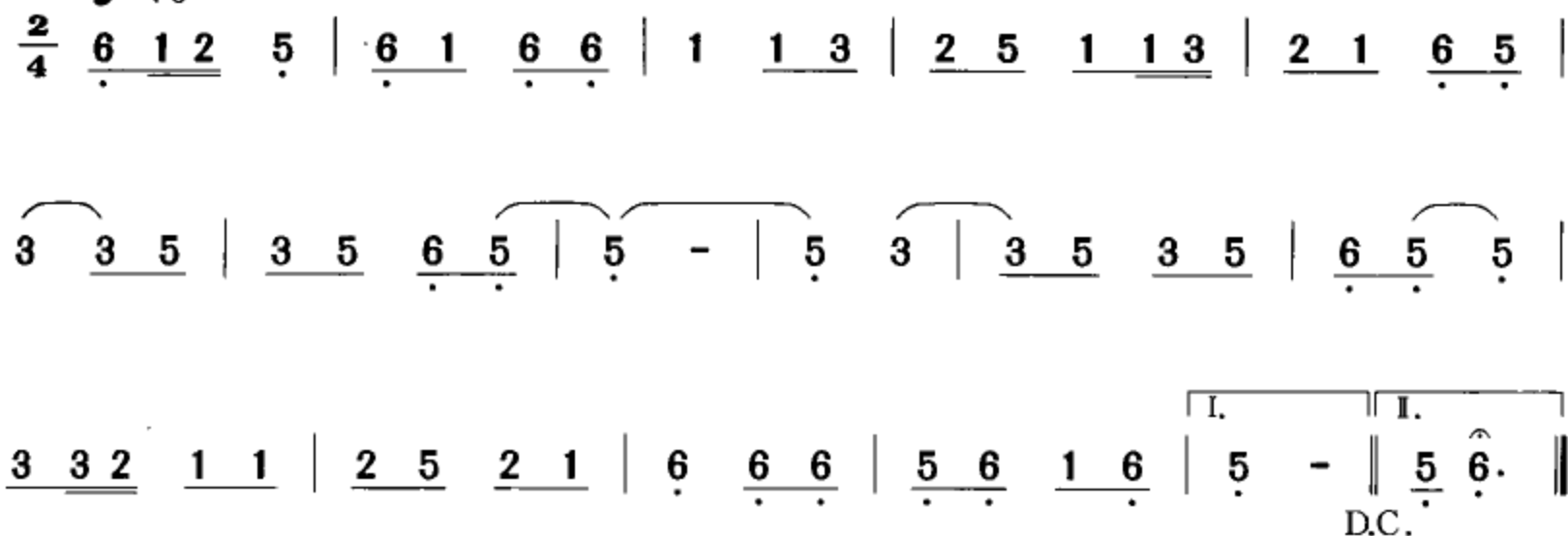
(韩民邦演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

156. 过江(六)

1 = ^bB (唢呐筒音作 **5 = f¹**)

互助土族自治县

♩ = 78



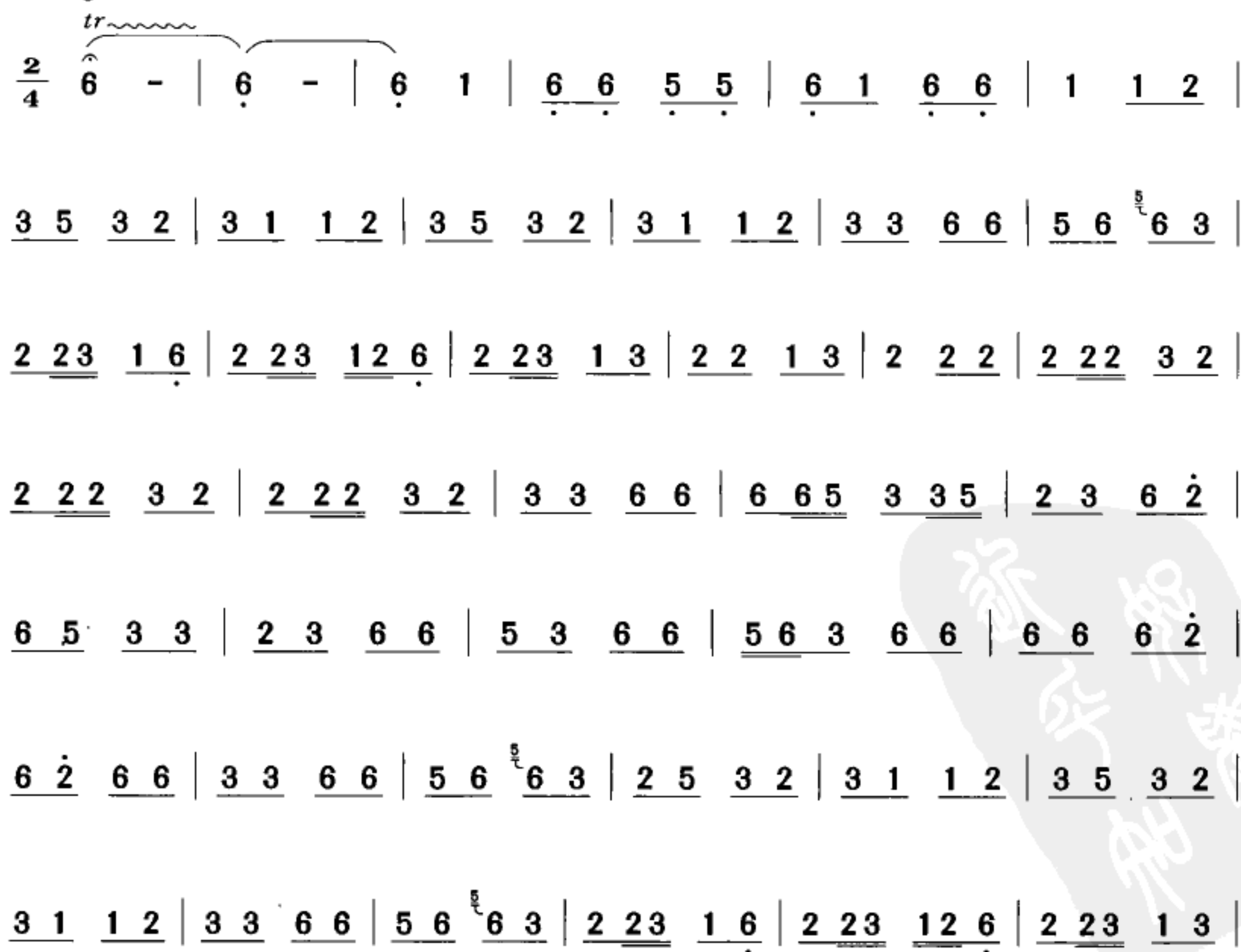
(祁占存、祁森演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

157. 过江(七)

1 = ^b**B** (唢呐筒音作 **5** = f¹)

湟中县

$\bullet = 78$



2 2 1 3 | 2 2 2 | 2 2 3 2 | 2 2 3 2 | 2 2 3 2 | 3 3 5 |

5 3 2 3 | 5 6 6 | 3 2 3 1 1 | 6 6 2 2 | 3 5 6 6 | 6 - ||

(卢广寿演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

158. 过江(八)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

互助土族自治县

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 || 2 2 3 6 6 | 2 2 3 6 6 | 2 2 3 1 3 | 2 2 3 6 1 | 3 2 3 1 3 |

2 2 2 2 3 | 6 5 3 2 3 | 6 5 3 6 | 5 3 2 5 | 1 1 2 2 5 | 3 5 7 6 |

5 6 6 | 6 7 6 7 | 5 7 6 | 6 6 6 5 | 1 1 2 5 | 6 5 6 1 7 |

6 6 5 5 | 6 1 6 5 | 1 1 2 5 | 6 6 1 1 | 6 6 5 5 | 6 1 6 5 |

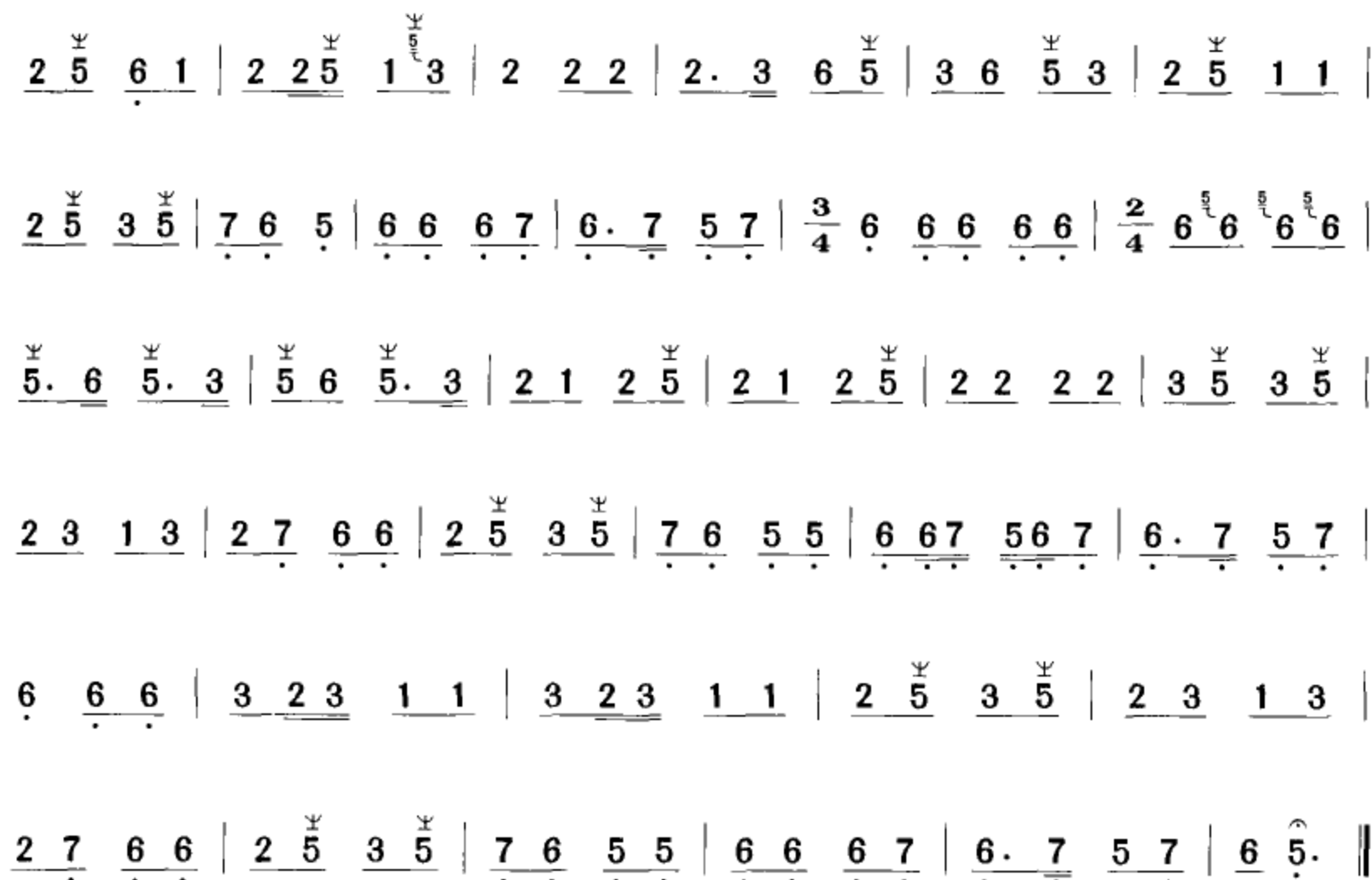
1 1 1 2 | 3 2 | 3 5 2 5 | 1 1 1 2 | 3 2 3 6 6 | 5 6 5 3 |

2 5 1 6 | 2 2 3 1 6 | 2 2 2 1 3 | 2 5 6 1 | 2 2 5 1 3 | 2 2 2 |

2 3 6 5 | 3 2 3 6 5 | 3 6 5 3 | 2 2 5 1 1 | 2 5 3 5 | 7 6 5 5 |

6 6 6 7 | 6 7 5 7 | 6 6 6 | 1 1 2 2 | 3 2 | 3 5 2 5 |

1 1 1 2 | 3 2 3 6 6 | 5 6 5 3 | 2 5 1 6 | 2 2 5 1 6 | 2 3 2 1 3 |

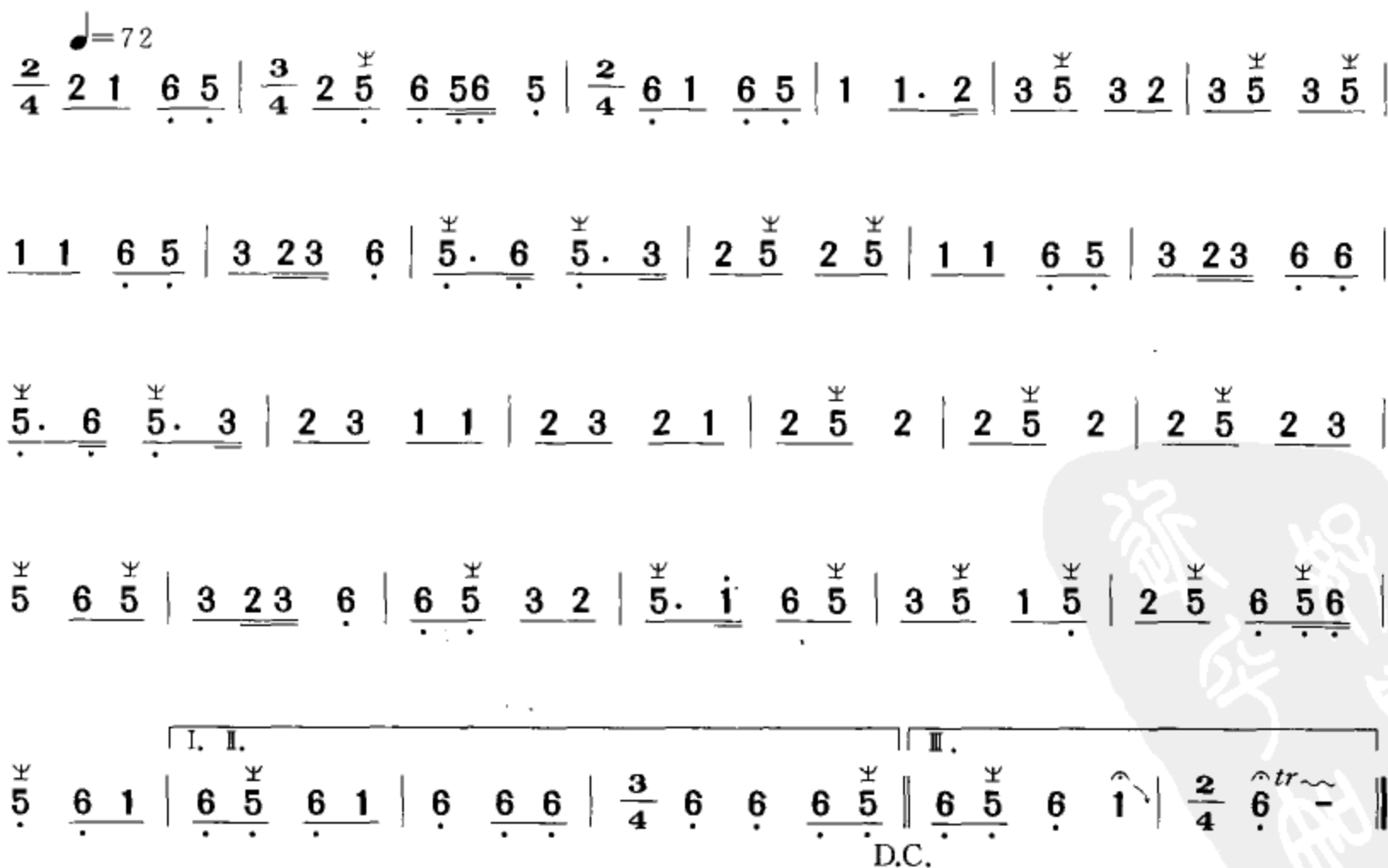


(张德忠、李成芳演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

159. 过江(九)

1 = $\flat A$ (唢呐筒音作 5 = $\flat e^1$)

互助土族自治县



(雷发显演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

160. 过

江(十)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

互助土族自治县

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 6 6 | 2 2 3 6 1 3 | 2. 2 6 1 | 2 5̣ 1 5̣ | 2 2 2 |

2 2 6 5̣ | 3 2 3 6 5̣ | 3 6 5̣. 3 | 2 5̣ 1 1 | 2 5̣ 3 5̣ |

I. 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ || II. $\frac{3}{4}$ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ ||

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 5̣ | 6̣ 6̣ 1 5̣ | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 1 1 2 5̣ | 6̣ 6̣ 1 5̣ |

6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 1 1 1 2 | 3. 2 | 3 5̣ 2 5̣ | 1 1 1 2 |

3 2 3 6 6 | 5̣ 6̣ 5̣. 3 | 2 2 3 1 6̣ | 2 2 5̣ 1 6̣ | 2 2 1 3 | 2 2 6̣ 1 |

2 5̣ 1 5̣ | 2 2 2 | 2 2 6̣ 5̣ | 3 2 3 6̣ 5̣ | 3 6̣ 5̣. 3 | 2 5̣ 1 1 |

2 5̣ 3 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 7̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ || $\frac{2}{4}$ 6̣ - ||

D.S.

(达明清、王登奎演奏 石 永、李锦辉采录 何明钧记谱)

161. 过

江(十一)

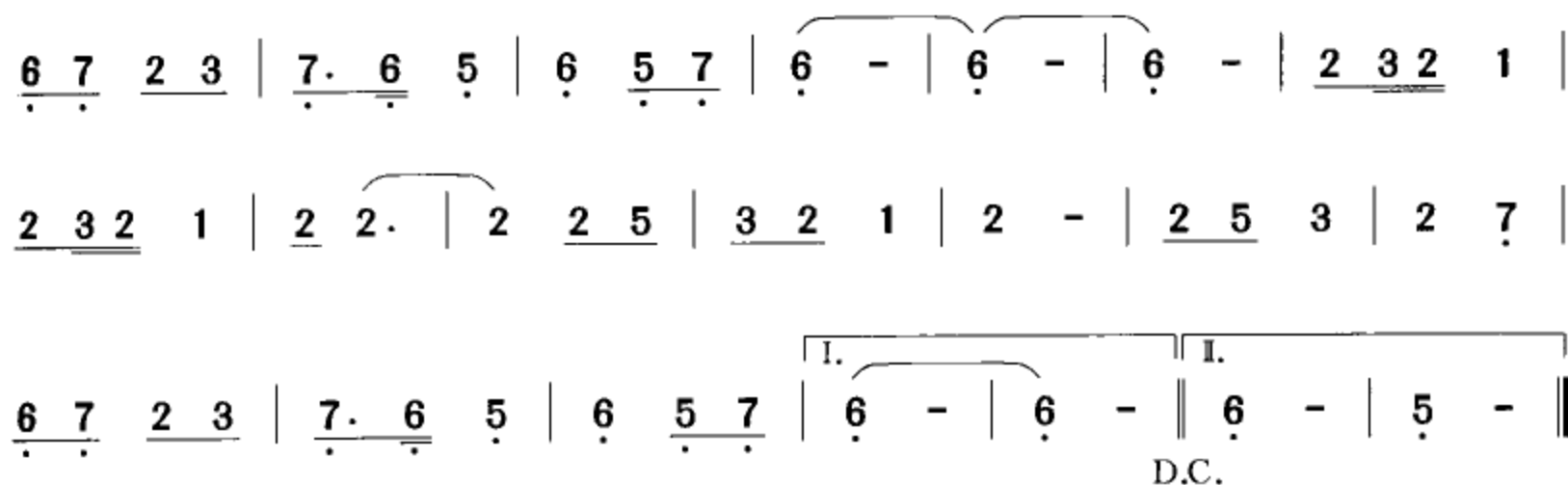
1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

平安县

$\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3. 5̣ 3 2 | 1 5̣. 3 | 2 2. | 2 - || 1 2 2 |

1 2. 2 | 2 2 5̣ | 3 2 1 | 2 - | 2 5̣ 3 | 2 7̣ |

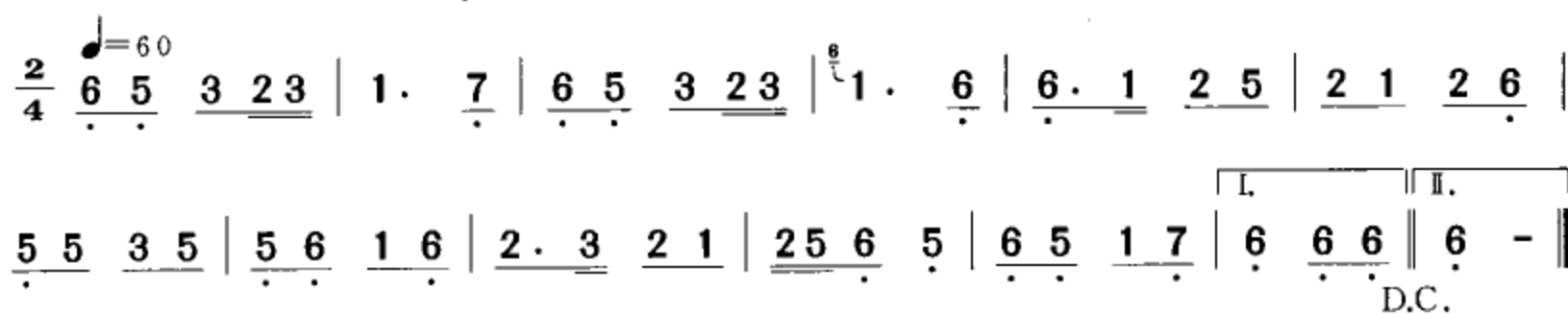


(张生华演奏 晓 阳采录、记谱)

162. 西 方 赞(一)

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 5 = $\sharp g^1$)

西宁市

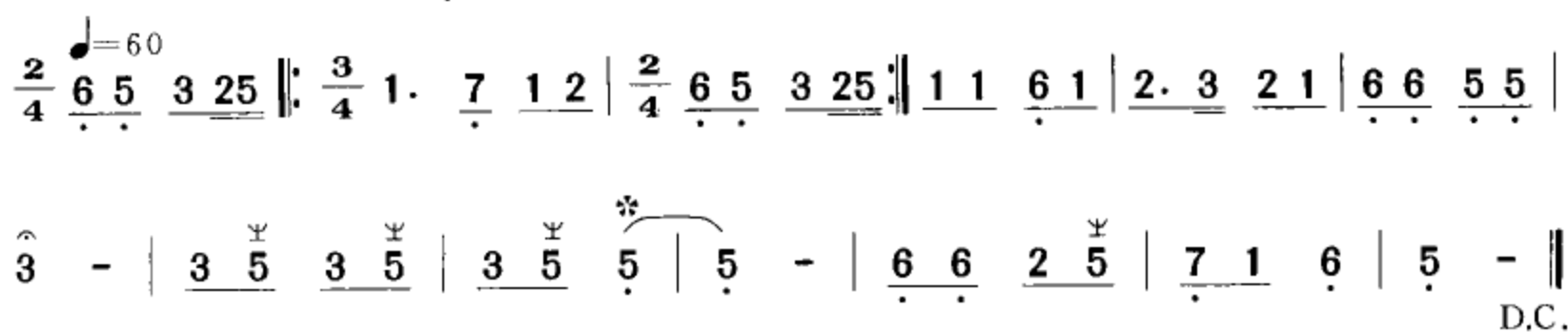


(刘伟林、崔有福演奏 石 永采录 刘毓芬记谱)

163. 西 方 赞(二)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g^1)

互助土族自治县



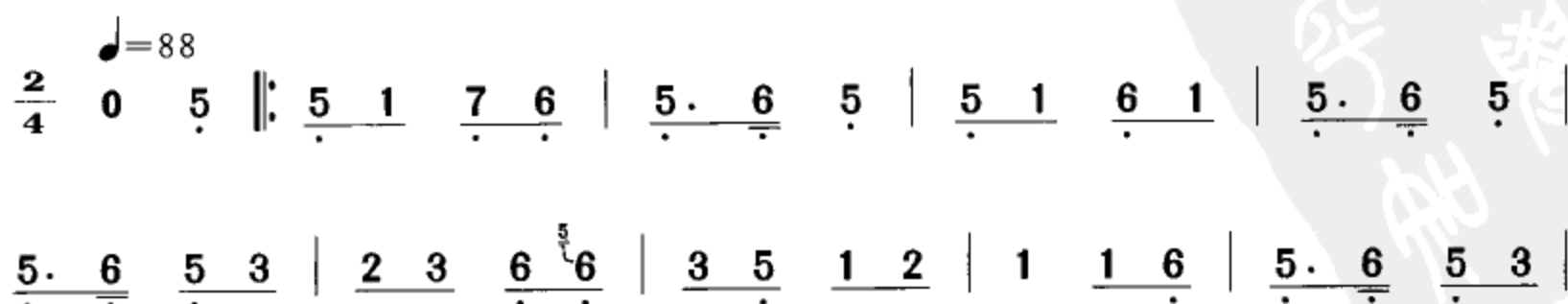
说明：此曲又名《接喜迎福》。

(杨文正演奏 刘连德采录 刘毓芬记谱)

164. 西 方 赞(三)

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 5 = $\sharp g^1$)

海北藏族自治州



2 3 6⁵ 6 | 3 5 1 2 | 1 1 6 | 5. 3 2 3 | 5 5 6 |

渐慢

1. 1. 1 1 6 | 3 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1 7 6 6 5 || $\frac{2}{4}$ 1 7 6 | 5 - ||

(顾洪山演奏 龙树青采录、记谱)

说明：此曲又名《哪吒令》。

165. 西 方 赞(四)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

互助土族自治县

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 5 - | 1 6 1 | 2 5 | 1 1 6 | 5 6 1 | 5 - || 5 6 5. 3 |

2 5 3 | 2 5 1 | 2 1 6 5 | 1. 6 5 6 | 1 6 5 | 3 3 2 | 3 5 3 5 |

1 6 5 | 3 3 3 2 | 3 5 1 5 | $\frac{3}{4}$ 1 5. 3 2 3 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 5 5 |

1 1 2 2 | 1 6 2 | 1 2 1 2 | 3 1 2 | 1 2 1 2 | 3 1 2 | 3 5 5 |

1. 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 5 6 5. 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1. 6 5 6 | 1 0 3 | 2 - | 1 2 1 2 |

1. 0 3 | 2 - | 1 2 1 2 | 1 1 6 | 5 6 1 | 5 - || 5 - ||

(全守伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

166. 大 开 门(一)

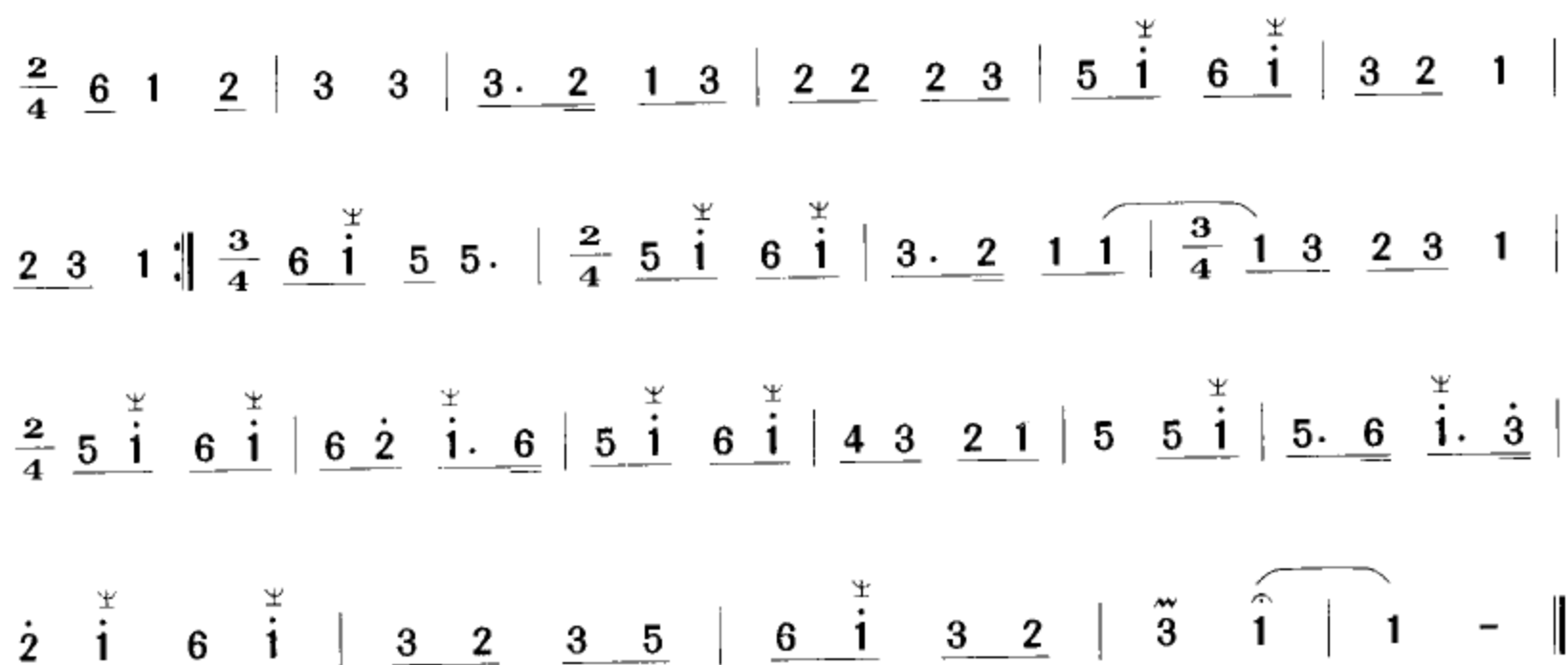
1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

互助土族自治县

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 6 | 5 5 1 | 6 1 3. 2 | 1. 3 | 2 3 1 || 5 1 6 1 |

6 2 1. 6 | 5 1 5 1 | 4. 3 2 1 | 5 5 1 | 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 1 6 5 |

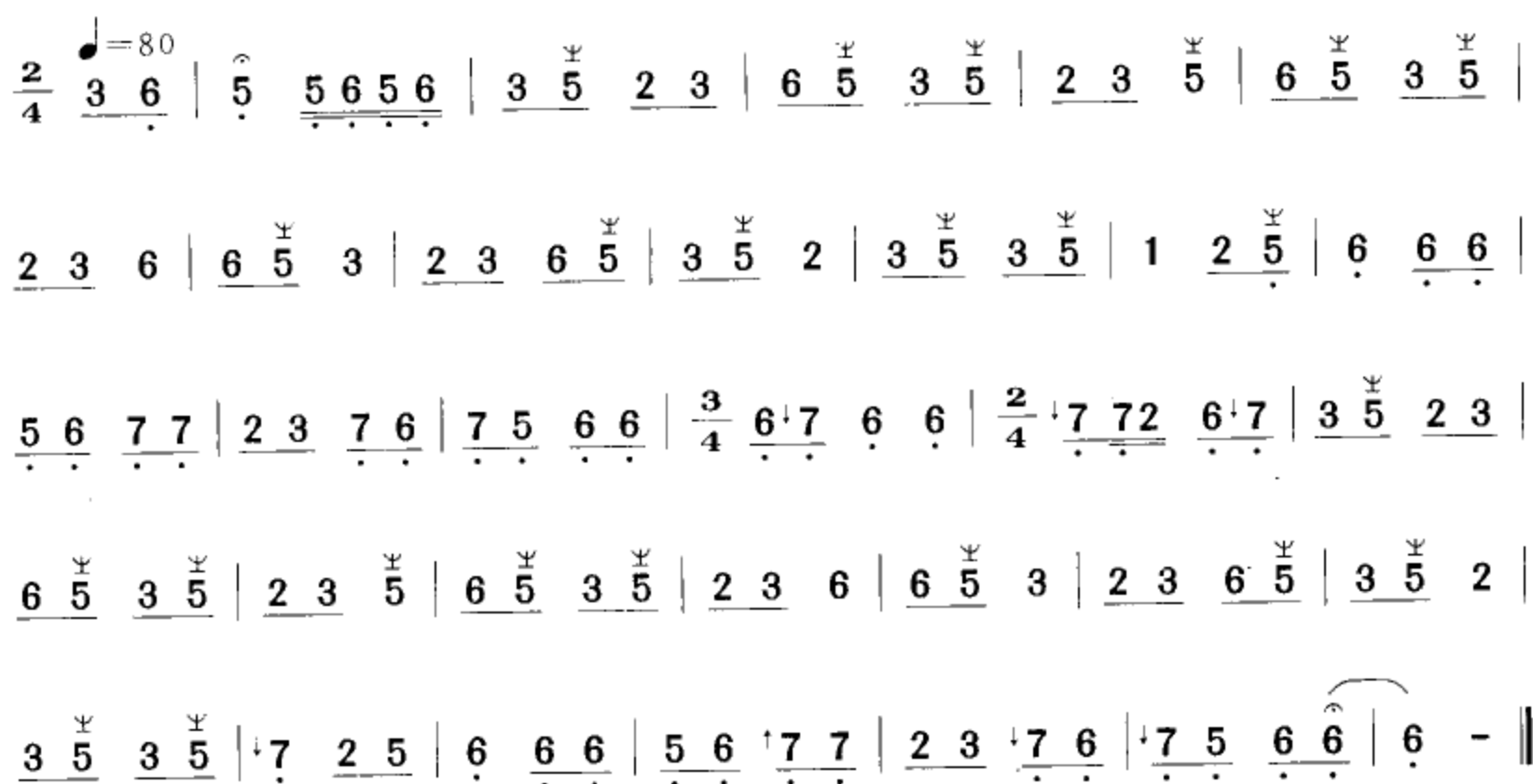


(杨文正演奏 刘连德采录 刘毓芬、何明钧记谱)

167. 大 开 门(二)

1 = $\flat A$ (唢呐筒音作 5 = $\flat e^1$)

互助土族自治县

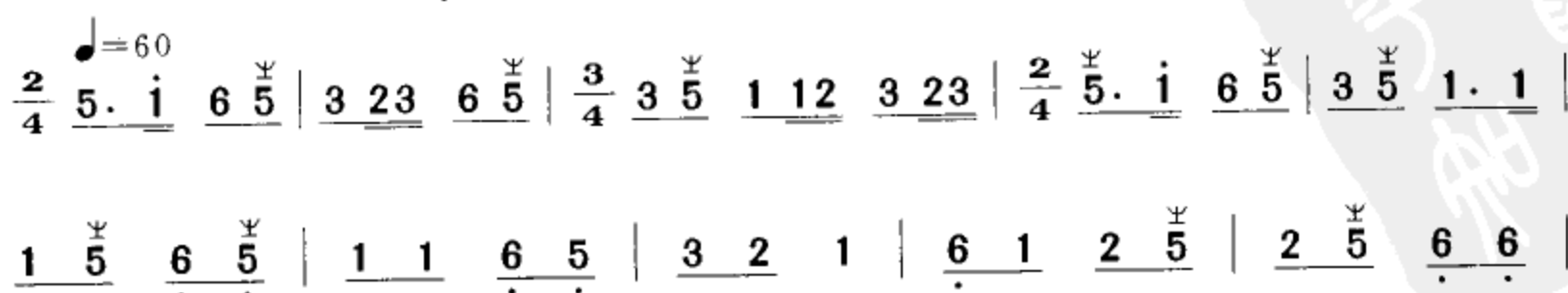


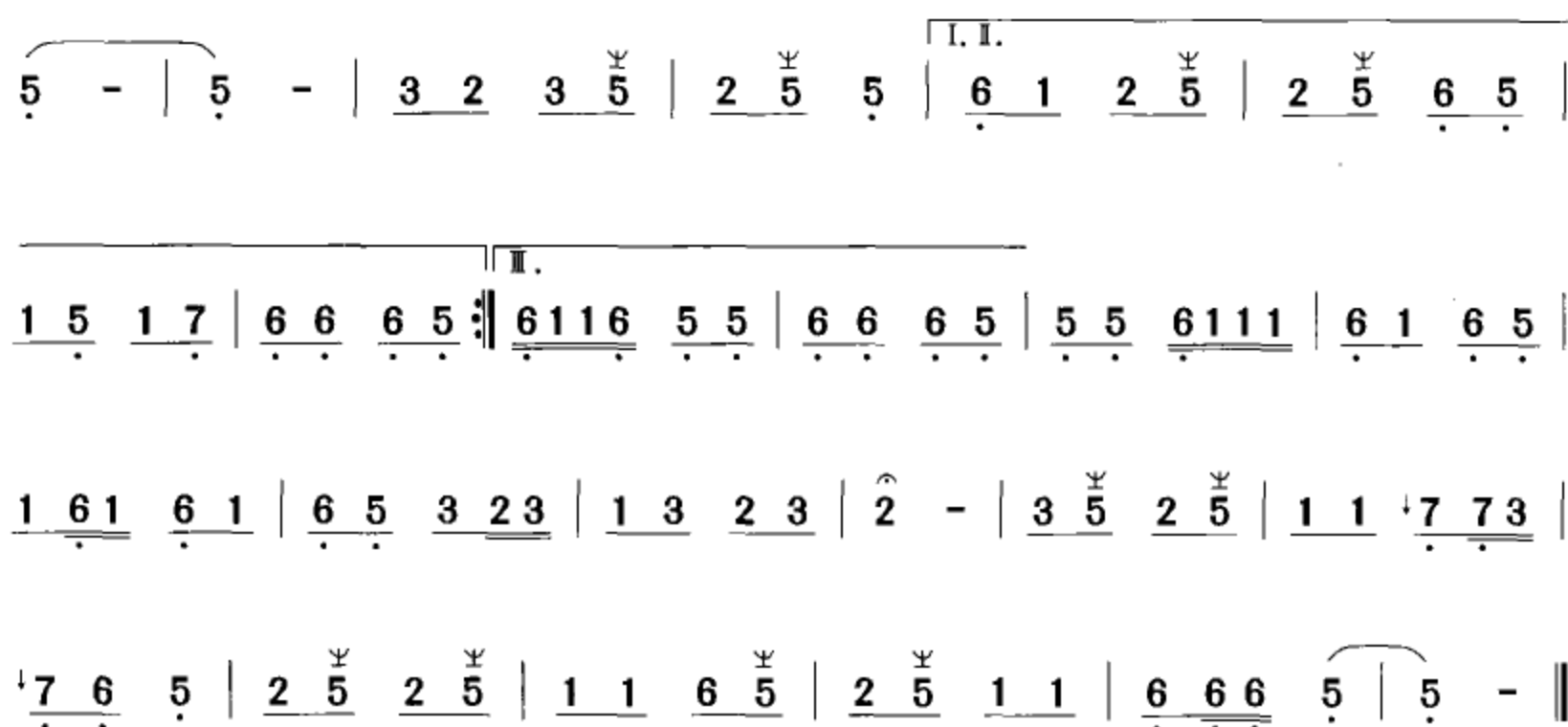
(师存松演奏 刘连德采录 刘毓芬记谱)

168. 大 开 门(三)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

互助土族自治县



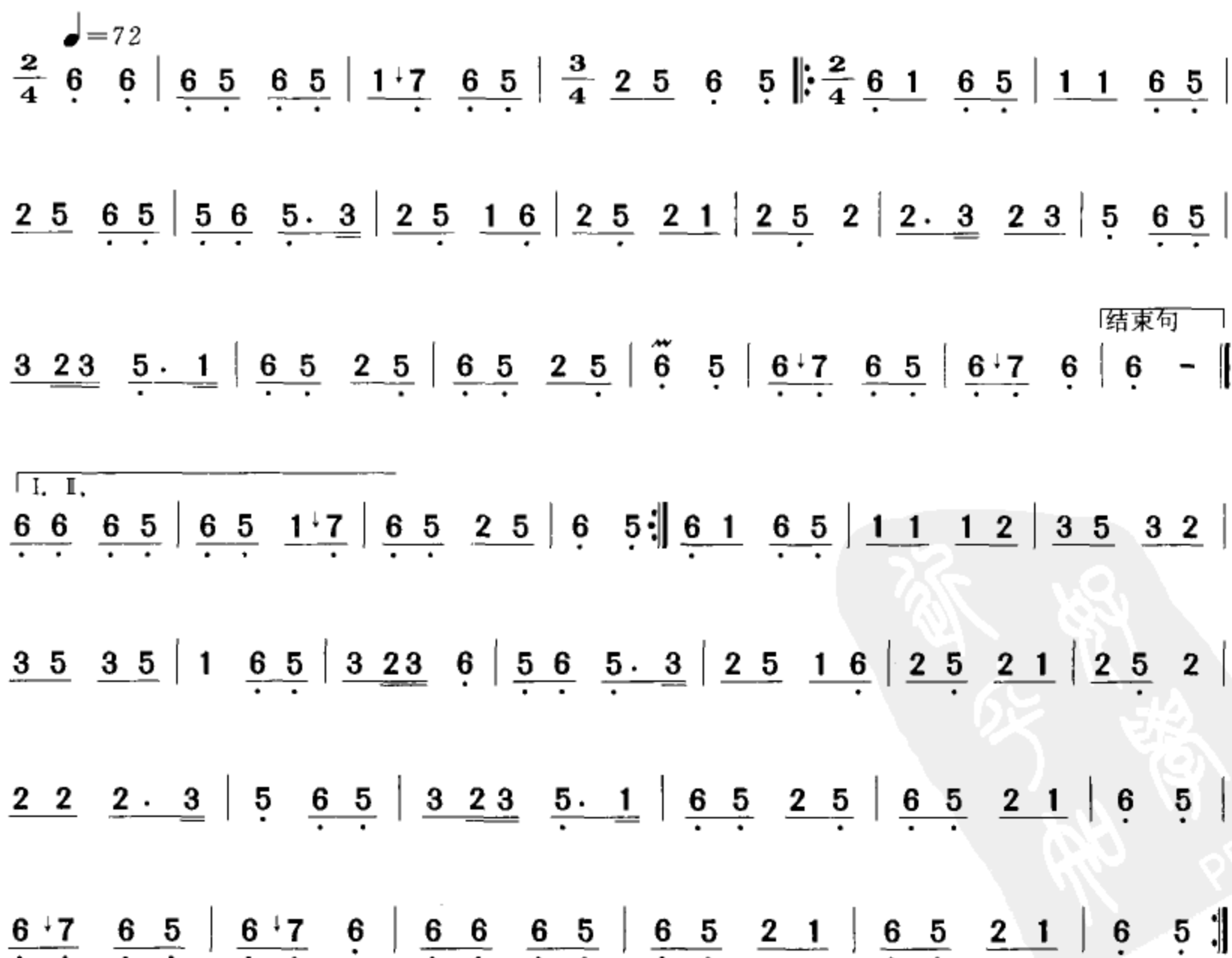


(张德忠、李成芳演奏 李锦辉、石永采录 石永记谱)

169. 大 开 门(四)

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 5 = $\sharp g^1$)

西宁市



(刘伟林、崔有福演奏 石永、李锦辉采录 刘毓芬记谱)

170. 大 开 门(五)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 68$

$\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 3}} \mid$

$\underline{\underline{6\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{6\ 2\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 6\ 5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 1\ 1\ 5}} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 5\ 1\ 3\ 2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \mid$

$\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{\dot{1}\dots 6}} \mid$

$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 5\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6}} \mid \overbrace{\underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{1}} -}^{\text{结束句}} \parallel$

$\overbrace{\underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{1\ 6\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{1\ 2\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 1}}}^{\text{L}}$

$\underline{\underline{6\ 6\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 1\ 6\ 5\ 3}} \parallel$

D.C.

(高俊林、严占邦演奏 罗 珊采录 刘毓芬记谱)

171. 大 开 门(六)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

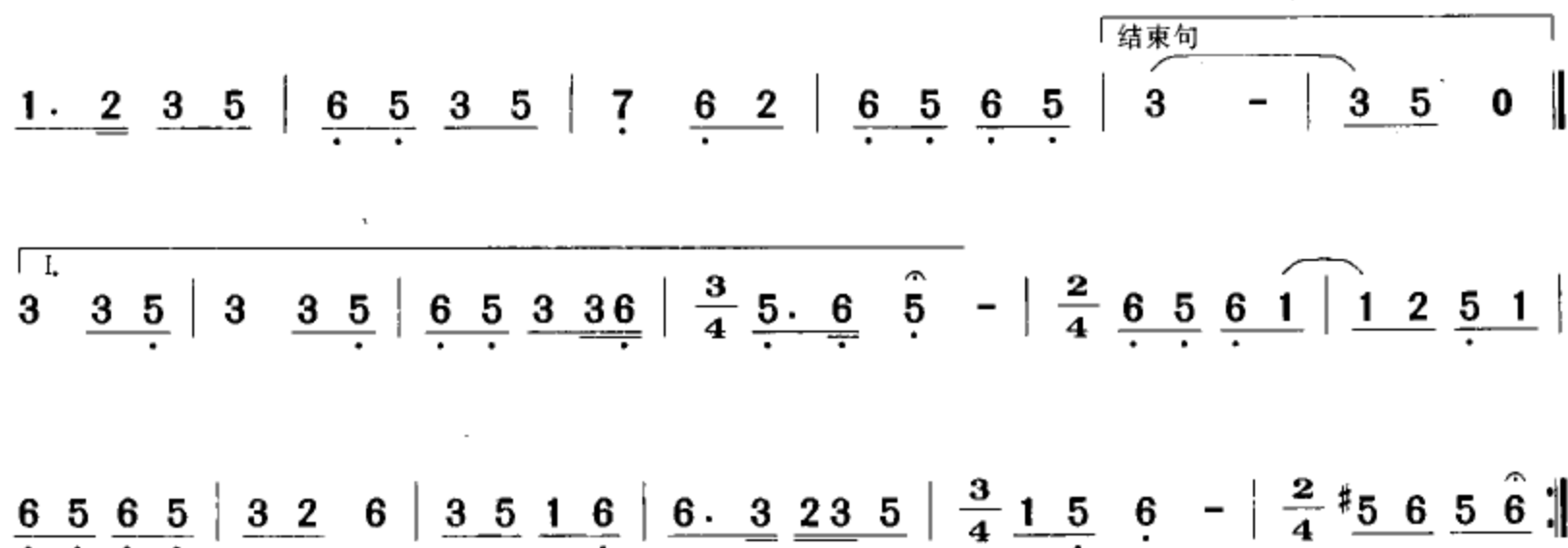
互助土族自治县

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4} \overset{2185}{\text{♩}} \underline{\underline{6}} - \parallel \underline{\underline{6\ 6\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 5}} \mid$

$\underline{\underline{6\ 5\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \mid$

$\underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3}} \mid$

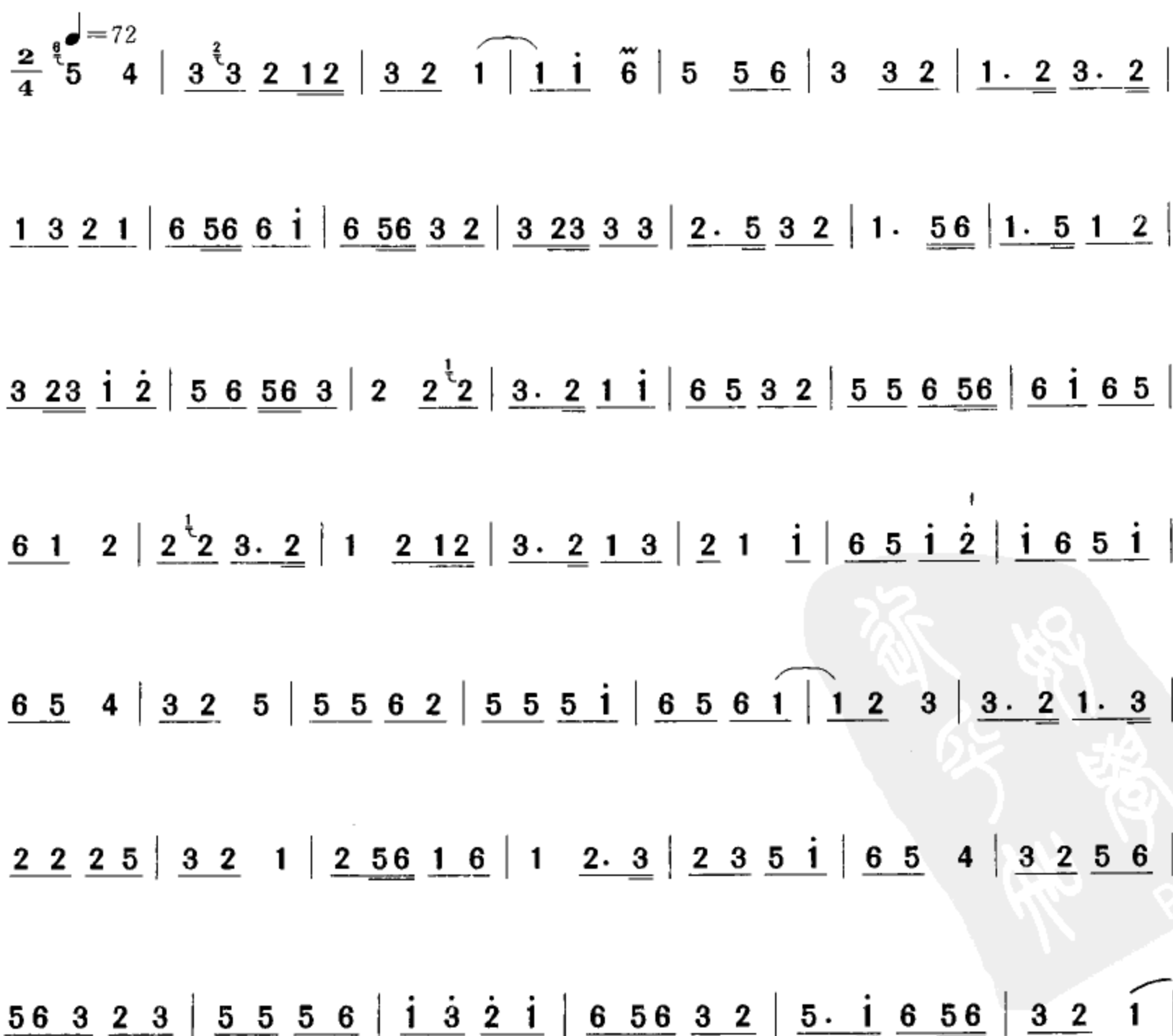


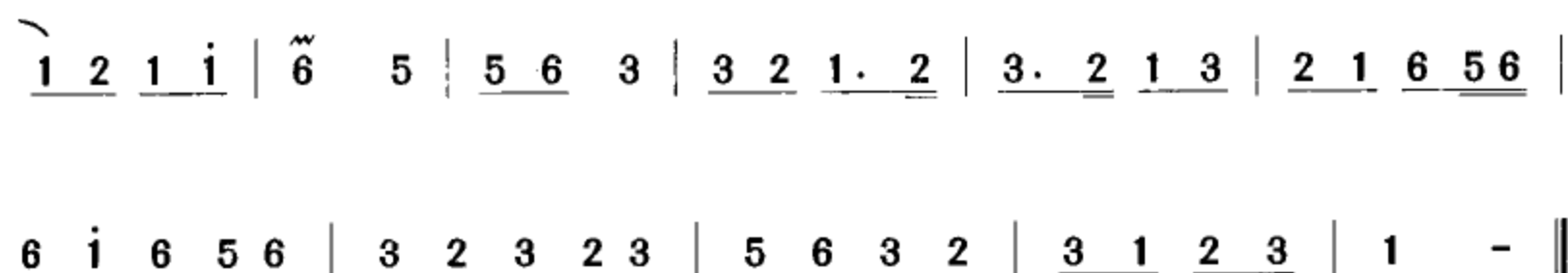
(蒲得贤、张启旺演奏 石 永、李锦辉采录 郭兴智记谱)

172. 大 开 门(七)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

湟中县



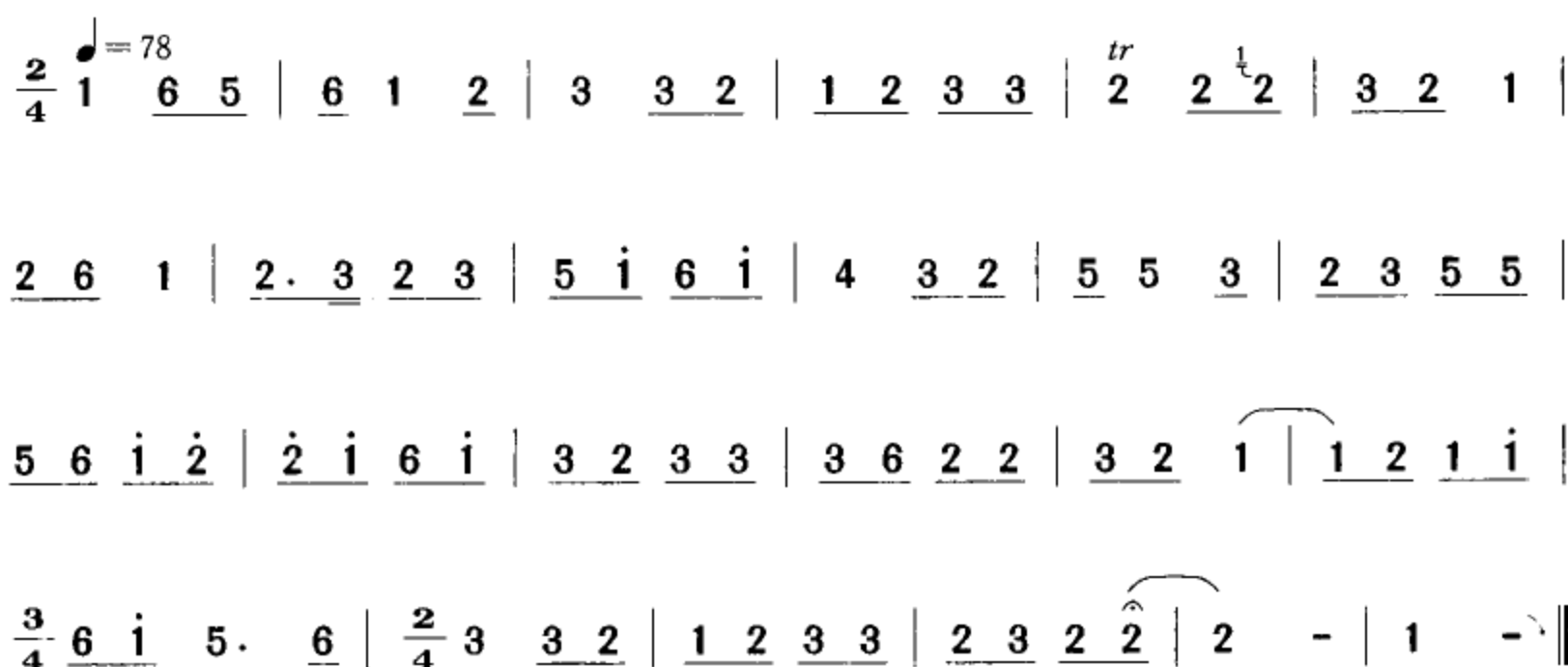


(赵学奎演奏 石 永、李锦辉采录 何明钧记谱)

173. 大 开 门(八)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

湟中县

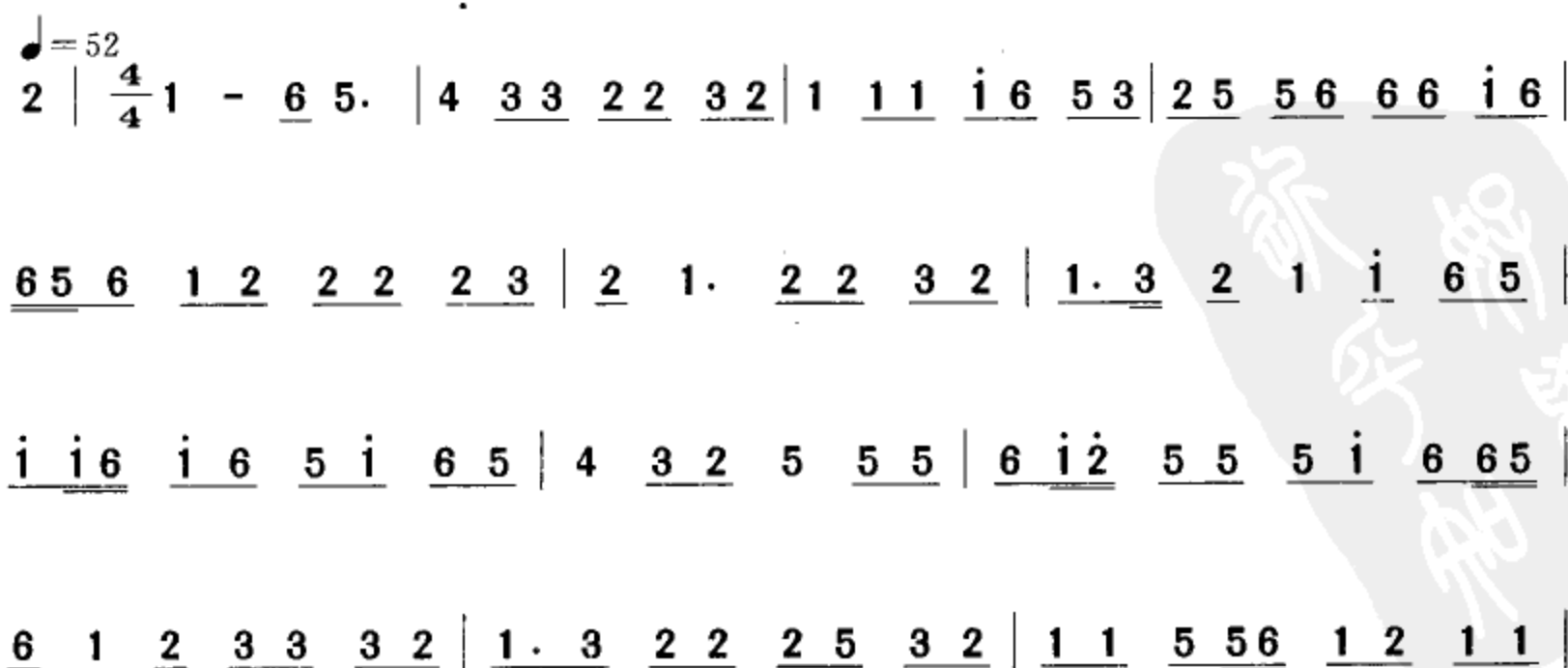


(李成武演奏 李锦辉、石 永采录 何明钧记谱)

174. 大 开 门(九)

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

湟中县



2 23 2 3 5 i 6 5 | 4 3 2 5 5i 5 3 | 2 23 5 5 5 6 i. 3 |

2 i 6 i 3 2 5 i | 6 i 3 2 3 1 2 3 | 1 - - 0 ||

(韩民邦演奏 李锦辉、石 永采录 何明钧记谱)

175. 大 开 门(十)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

湟中县

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 48$
2 23 2 23 | 5 6 5 4 | 3 2 5 | 5 55 6 | 1 5 5 55 |

1 6 5 6 | 1 2 3 | 3. 2 | 1 1 5 3 2 3 | 1 - ||
Fine.

2 23 2 23 | 5 6 5 4 | 3 2 5 | 5 55 6 | 1 5 5 5 |

1 6 5 6 | 1 2 3 | 3. 2 | 1 1 5 3 2 3 | 1 - ||
D.C.

(卢广寿演奏 李锦辉、石 永采录 何明钧记谱)

176. 大 开 门(十一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

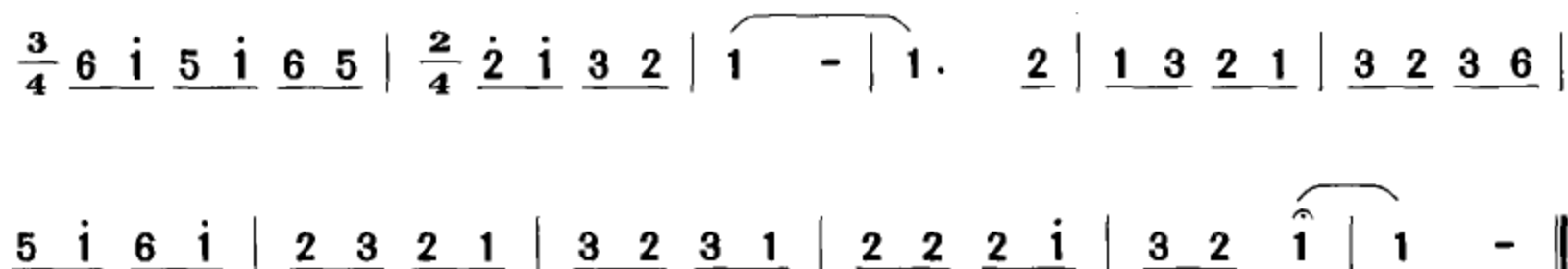
互助土族自治县

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 66$
6 5 3 2 | 1 - | 1. 2 | 1 3 2 1 | 3 2 3 6 | 5 i 6 i |

2 3 2 1 | 3 2 3 1 | 2 2 2 1 | 3 2 1 | 1. 2 | 3 2 1. 5 |

5 i 6 i | 5 4 3 2 | 5 i 6 i | 2 2 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 i. 3 2 i |

$\frac{2}{4}$ 6 5 i 4 | 2 i 6 5 | 3 3 3 6 | 5 i 3 2 | 1 - | 1. i |

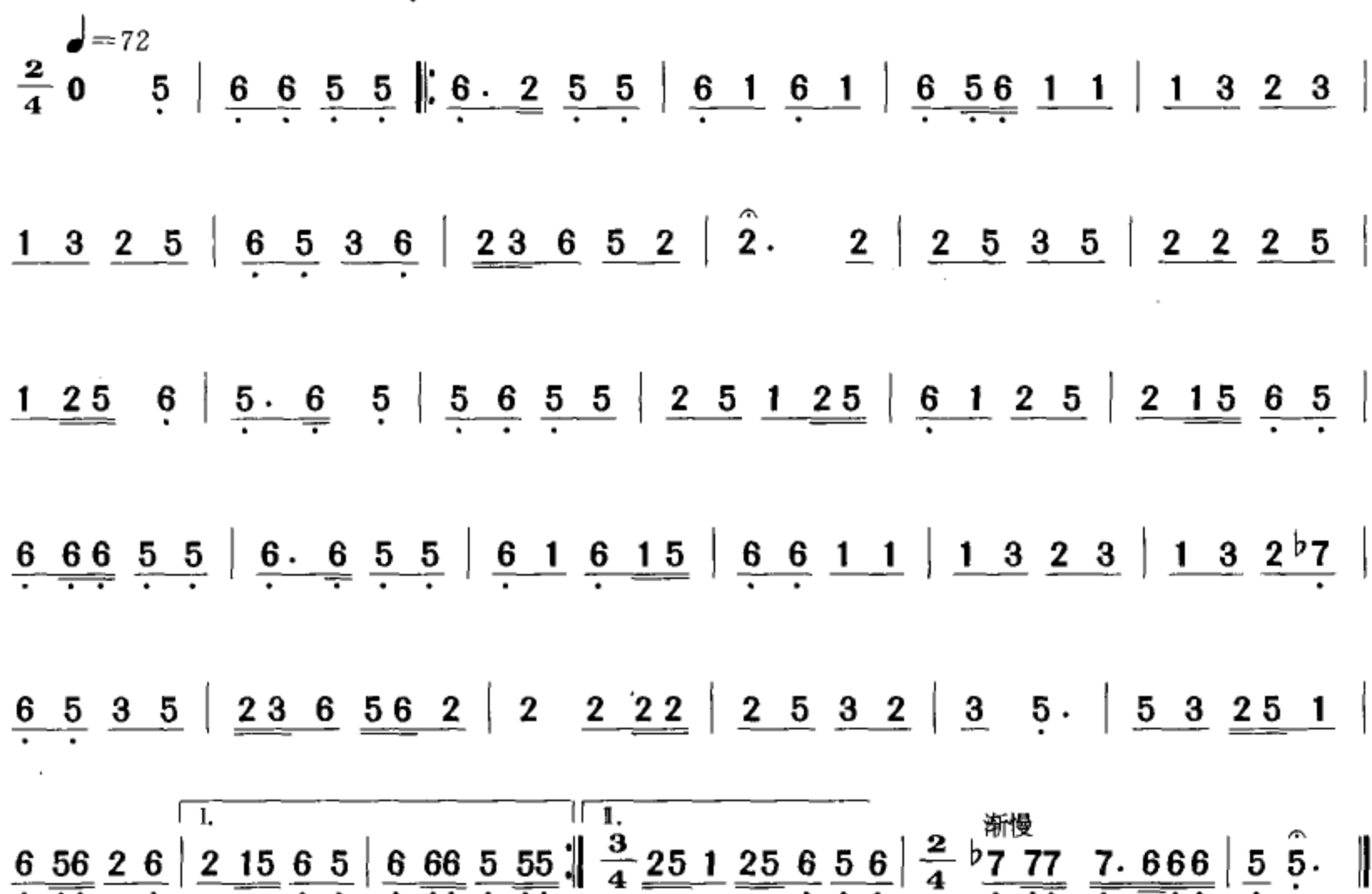


(达明清、王登奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

177. 小 开 门(一)

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 5 = $\sharp g^1$)

湟源县

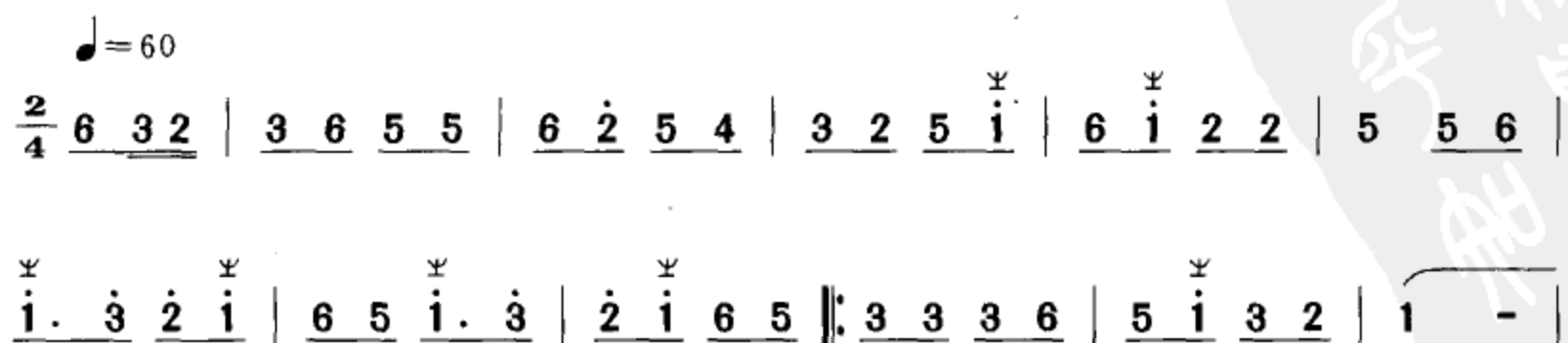


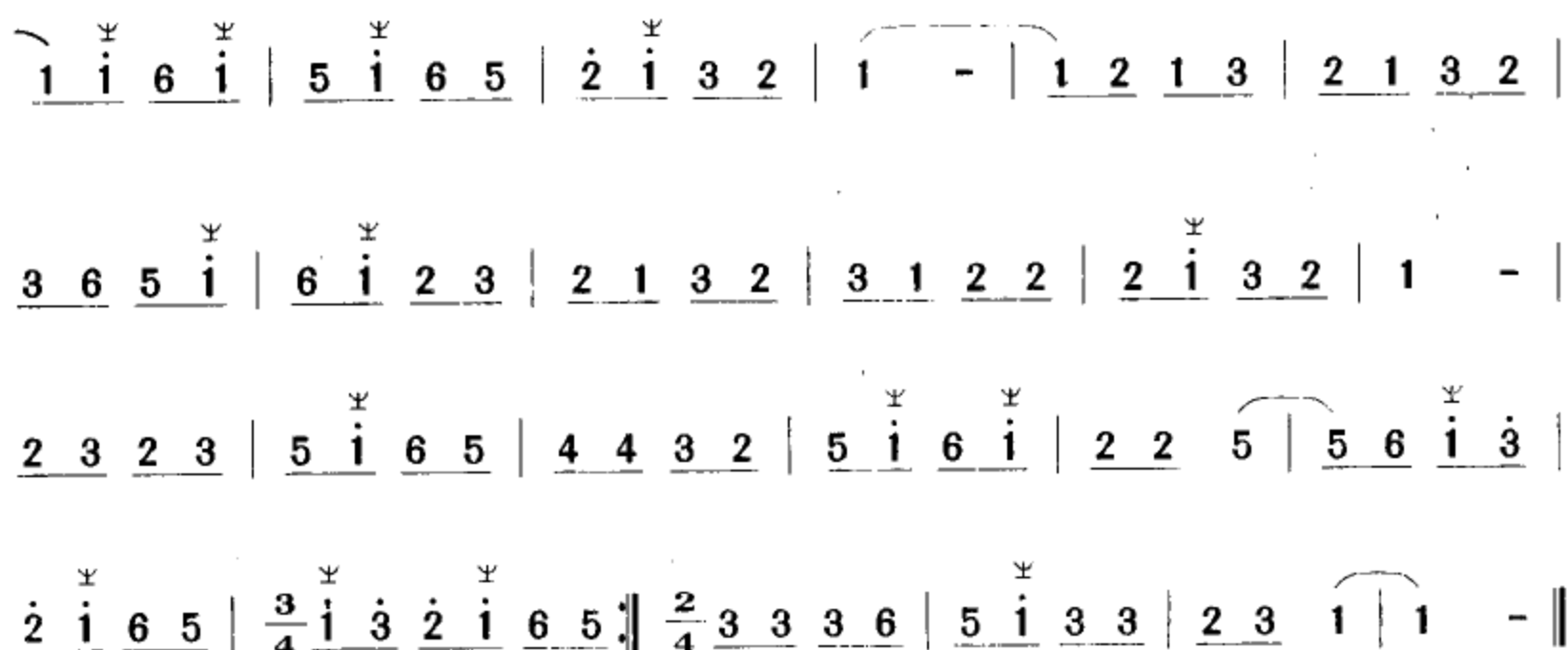
(鲁海峰演奏 王国才、何明钧采录 刘毓芬记谱)

178. 小 开 门(二)

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 5 = $\sharp c^1$)

互助土族自治县





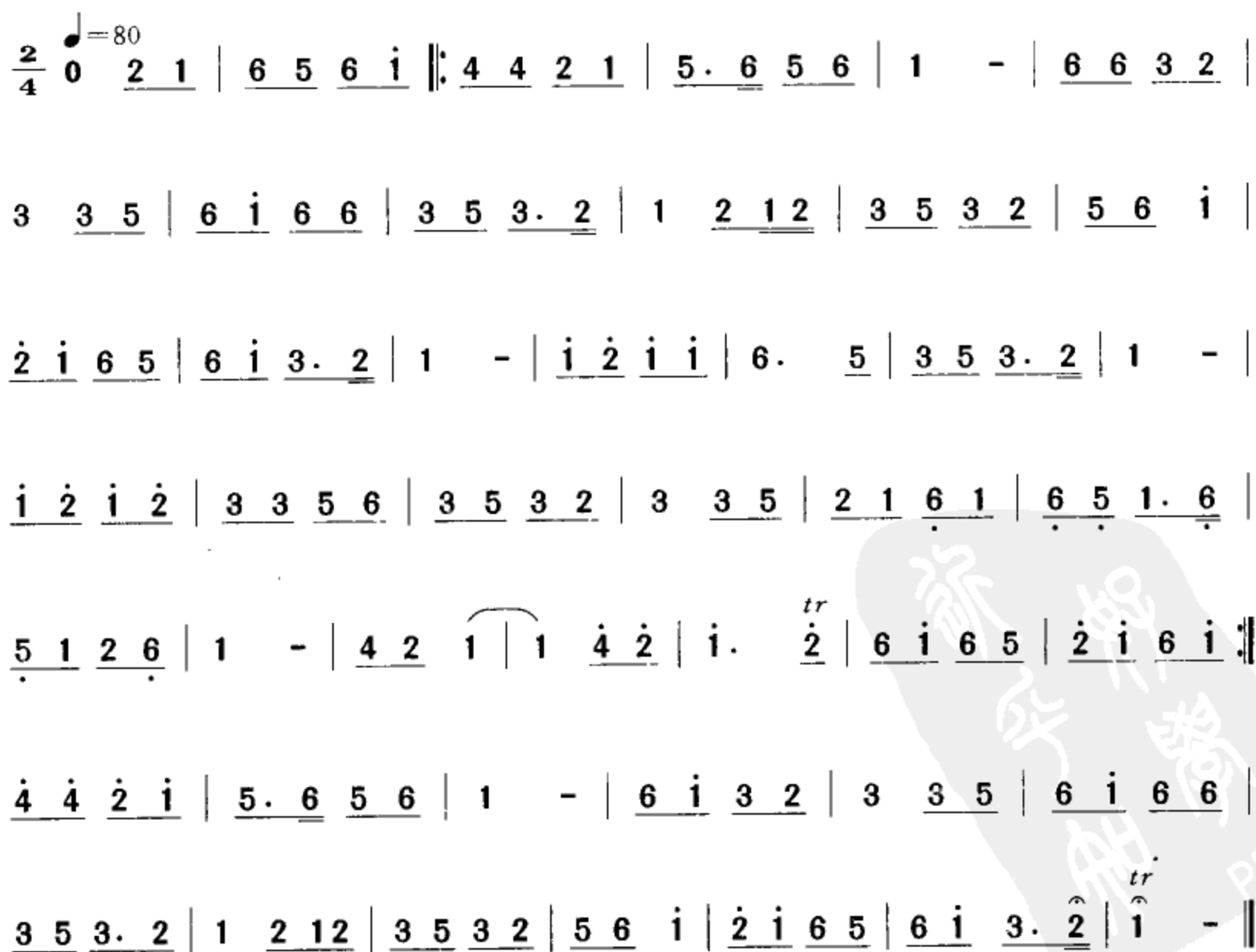
(张德忠、李成芳演奏 石 永、李锦辉采录 石 永记谱)

说明：此曲在当地又称《大官调》。

179. 小 开 门(三)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

湟中县

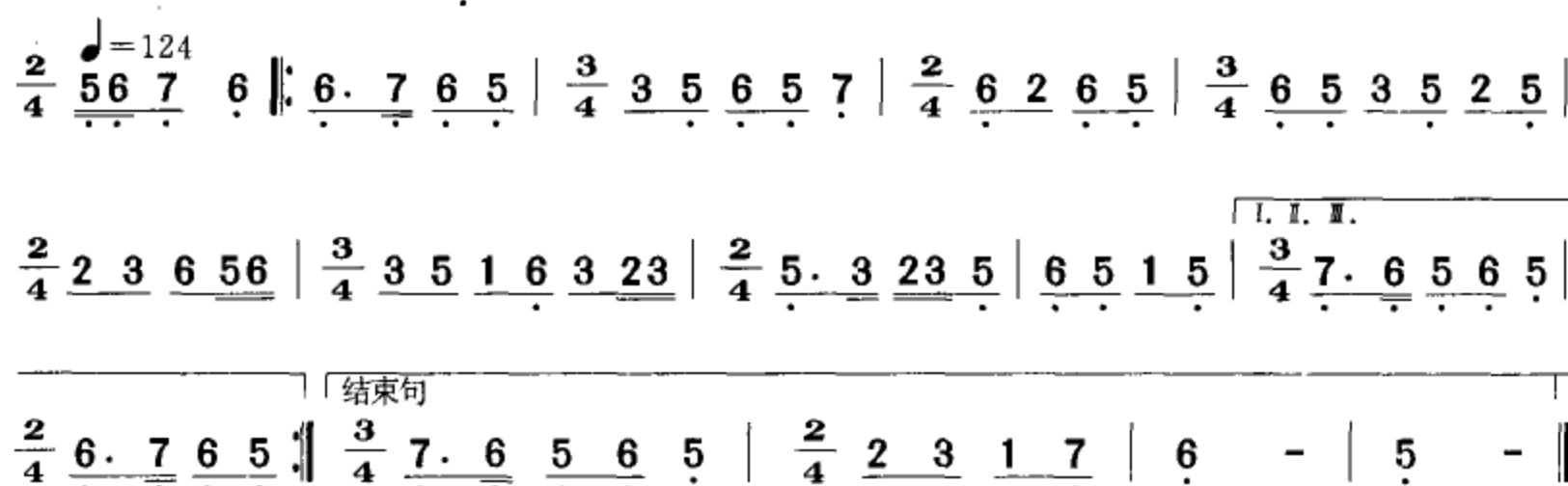


(高俊林、严占邦演奏 石 永、李锦辉采录 刘毓芬记谱)

180. 小 开 门(四)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

互助土族自治县

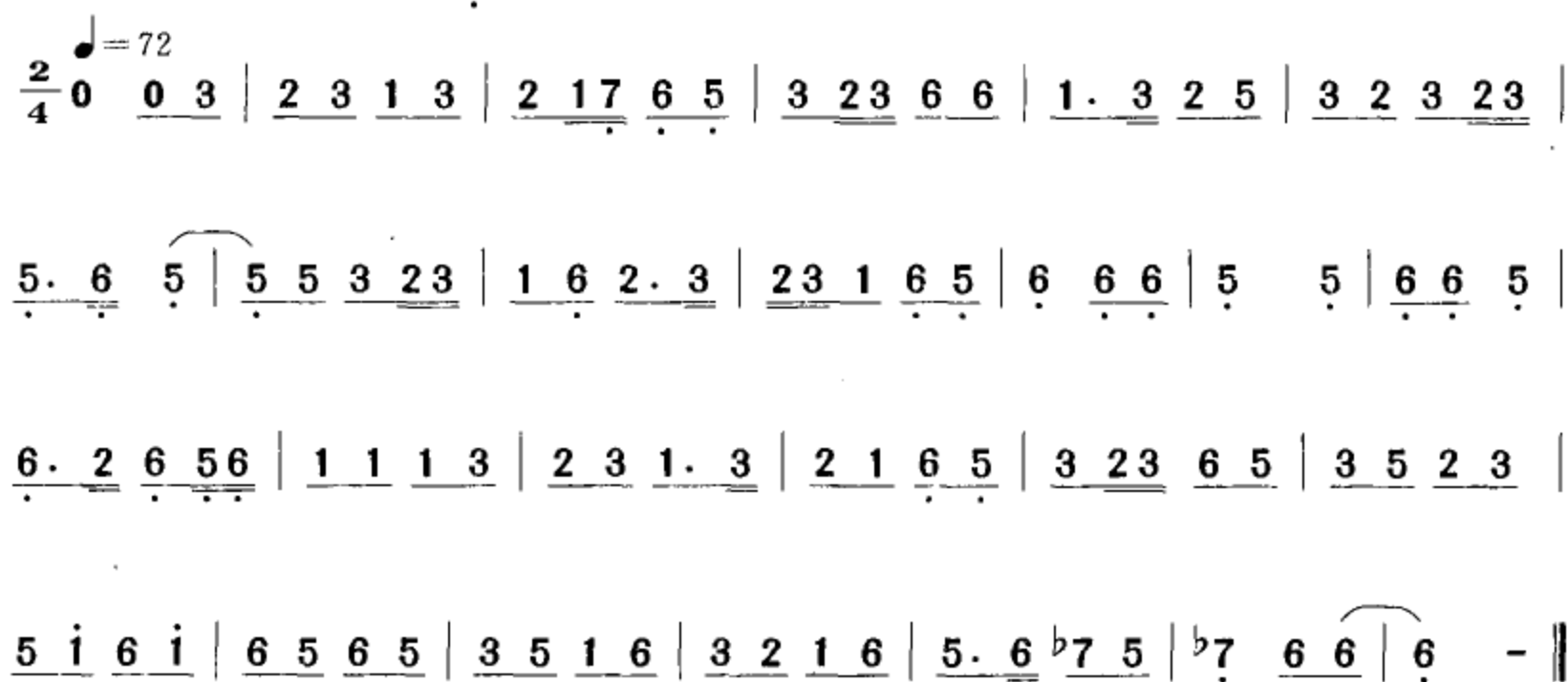


(蒲得贤、张启旺演奏 石 永、郭兴智采录 郭兴智记谱)

181. 小 开 门(五)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县

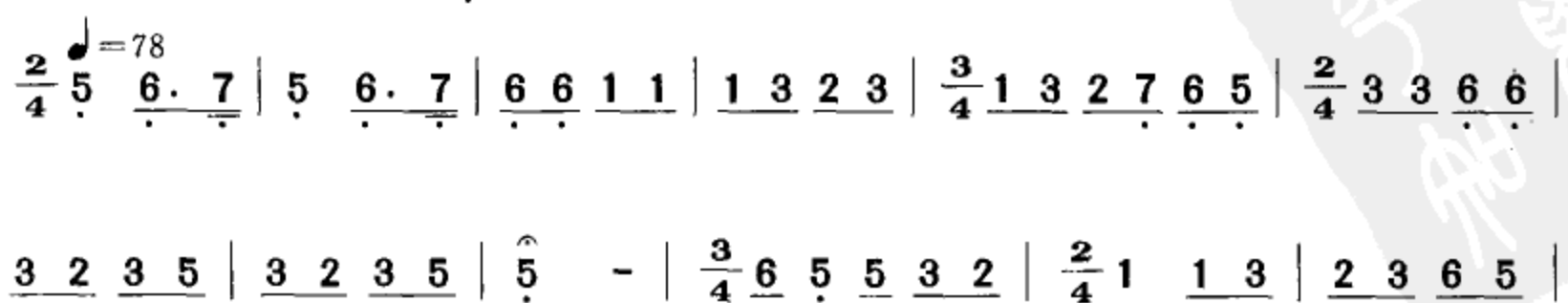


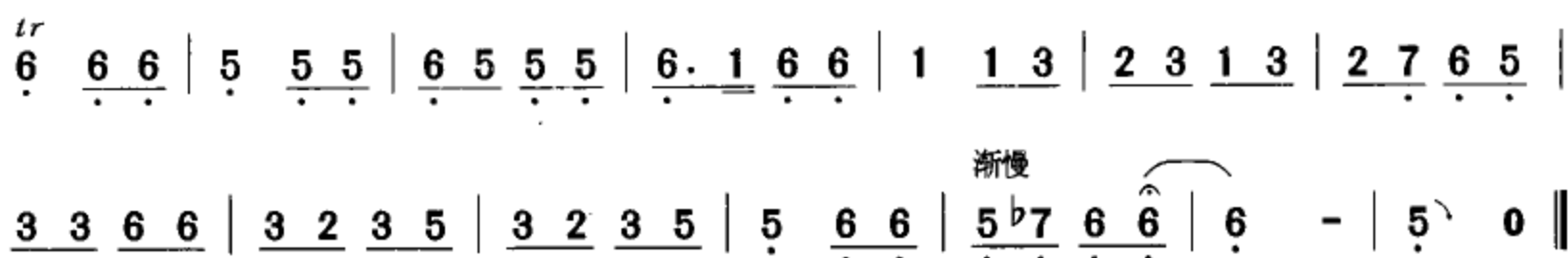
(赵学奎演奏 李锦辉、石 永采录 何明钧记谱)

182. 小 开 门(六)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县



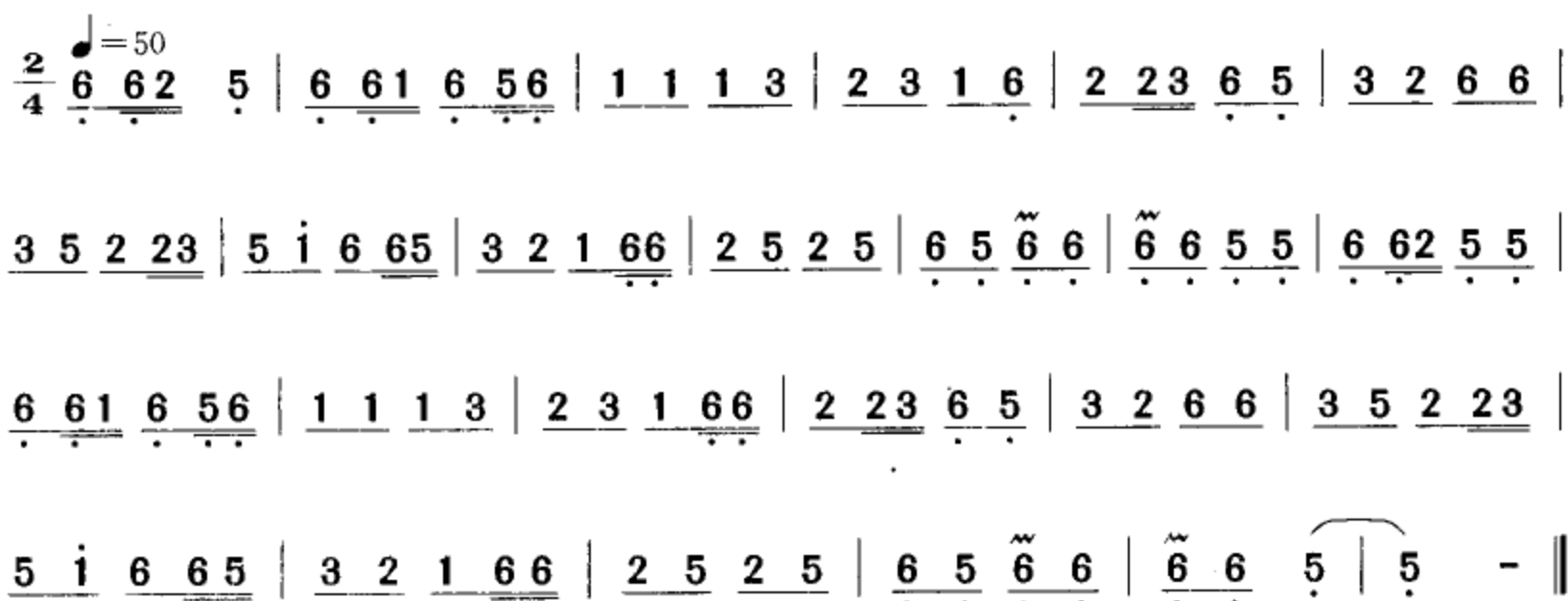


(李成武演奏 石 永、李锦辉采录 何明钧记谱)

183. 小 开 门(七)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

湟中县

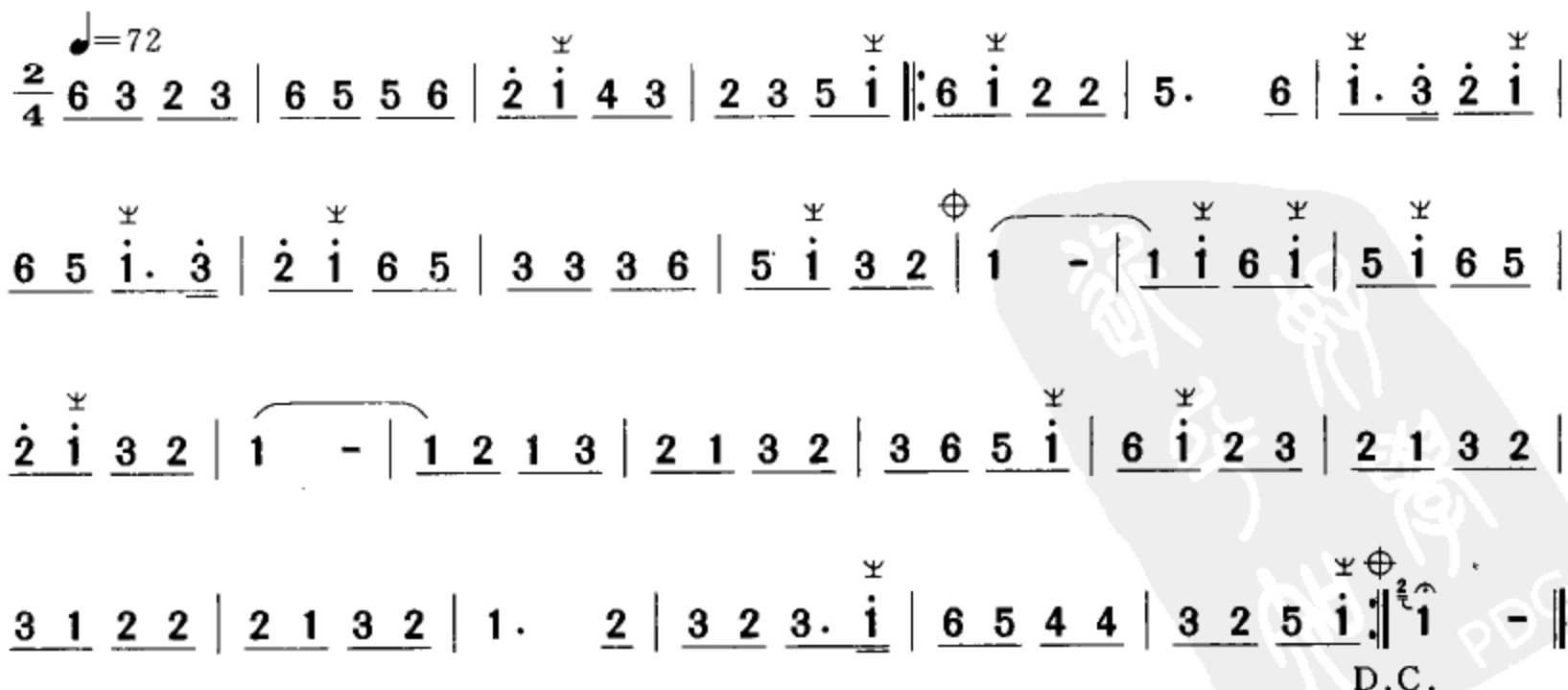


(卢广寿演奏 李锦辉、石 永采录 何明钧记谱)

184. 小 开 门(八)

1 = \sharp F (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)

互助土族自治县



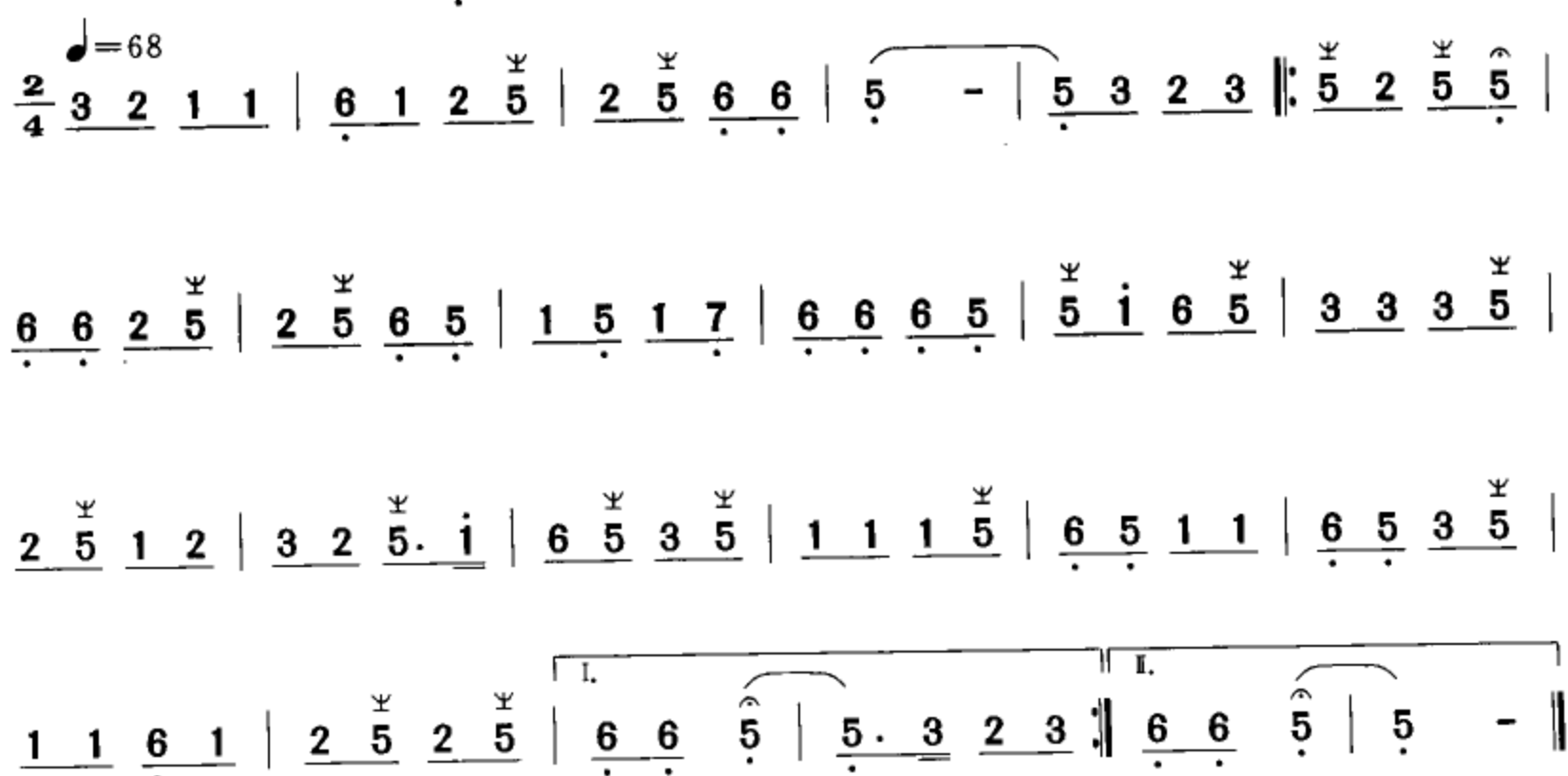
(张德忠、李成芳演奏 石 永、李锦辉采录 何明钧记谱)

说明: 大反复奏三遍, 第三遍跳过省略部分。

185. 小 开 门(九)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

互助土族自治县

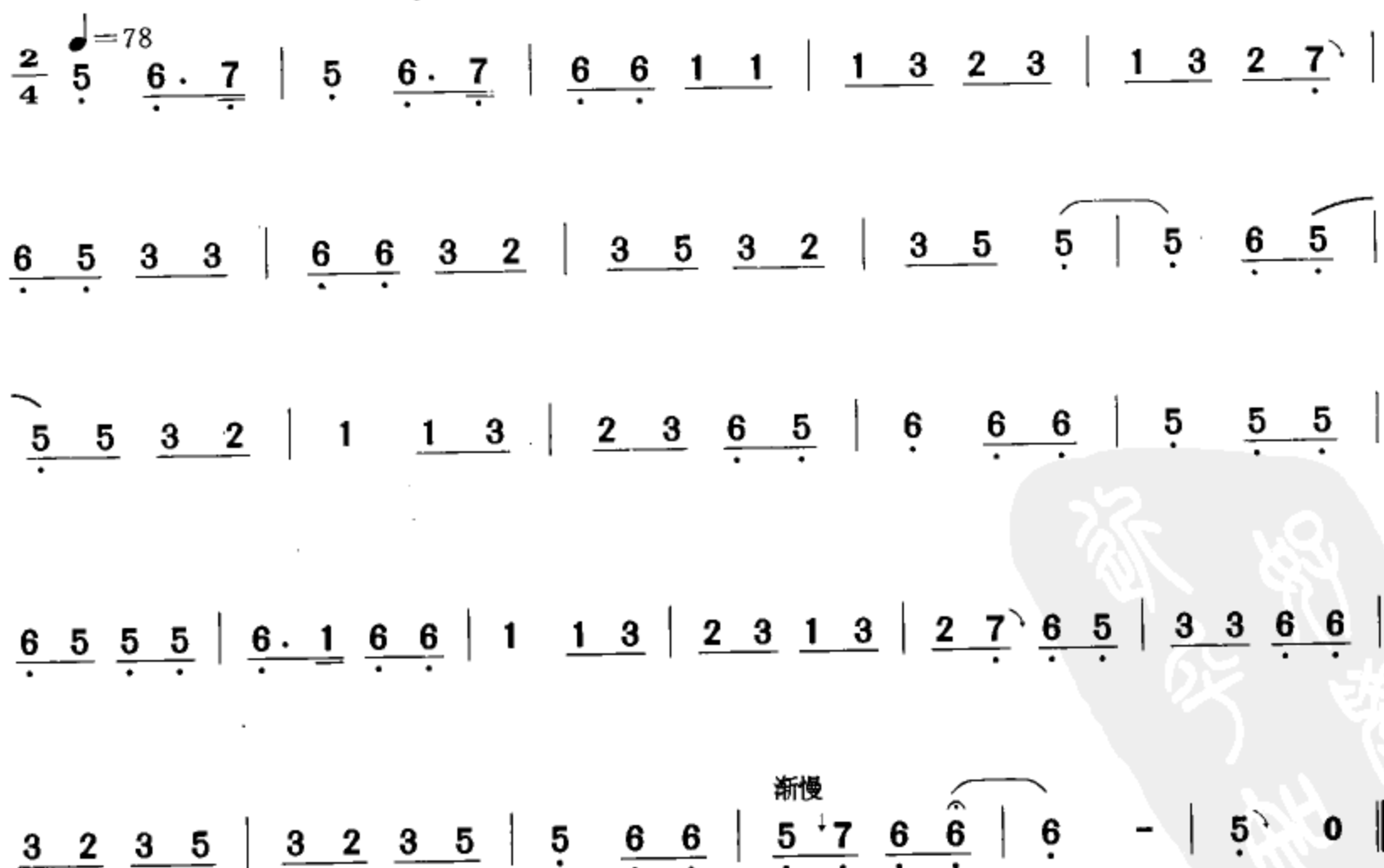


(达明清、王登奎演奏 石 永、李锦辉采录 何明钧记谱)

186. 小 开 门(十)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县



(李成武演奏 李锦辉、石 永采录 何明钧记谱)

187. 大开门转小开门

1 = F (唢呐筒音作 1=f¹)

湟中县

$\text{♩} = 56$

$\frac{4}{4}$ 0 6̣ 5̣ ī 6 5 | 3 2 5 5 6 6 6 ī | 6 6 5 6 1 2 2 2 |

3 2 1 2 2 3 2 | 1. 3 2 1 1 ī 6 5 | ī ī 6 ī 6 5 ī 6 5 |

4 3 2 5 5 5 | 6 ī 2̣ 5 5 5 ī 6 6 5 | 6 1 1 2 3 3 3 2 |

1. 3 2 2 2 5 3 2 | 1 1 2 5 1 2 1 1 | 2 2 3 2 3 5 ī 6 5 |

4 3 2 5 5 ī 5 3 | 2 2 3 5 5 5 6 ī ī 3̣ | 2̣ ī 6 ī 3 2 5 ī |

6 ī 3 2 1 1 2 | 1 ī 6 ī 2̣ 5 5 5 6 | 3 3 ī 3 2 1 3 2 |

1. 3 2 1 6 6 6 ī | 6 2̣ 3 2 3 3 3 5 | 2 2 3 2 1 - |

转1 = ^bB (前2=后6)

6 6 1 6 5 3 2 3 | 1 6 2 2 3 6 5 3 3 | 6 6 2 2 3 2 5 6 3 2 | 3 3 5 6 5 5 5 |

3 5 6 1 6 2 5 6 2 1 | $\frac{5}{4}$ 6 5 6 6 6 6 5 6 5 5 | $\frac{4}{4}$ 6 6 5 5 6 6 3 6 6 |

1 1 6 3 2 3 1. 3 | 2 1 6 5 3 3 6 6 | 2 2 3 2 5 6 3 2 3 3 |

5 6 5 5 5 3 5 6 | 1 6 2 5 6 2 1 6 5 | 6. ^b7 5 7 6 6. ||

渐慢

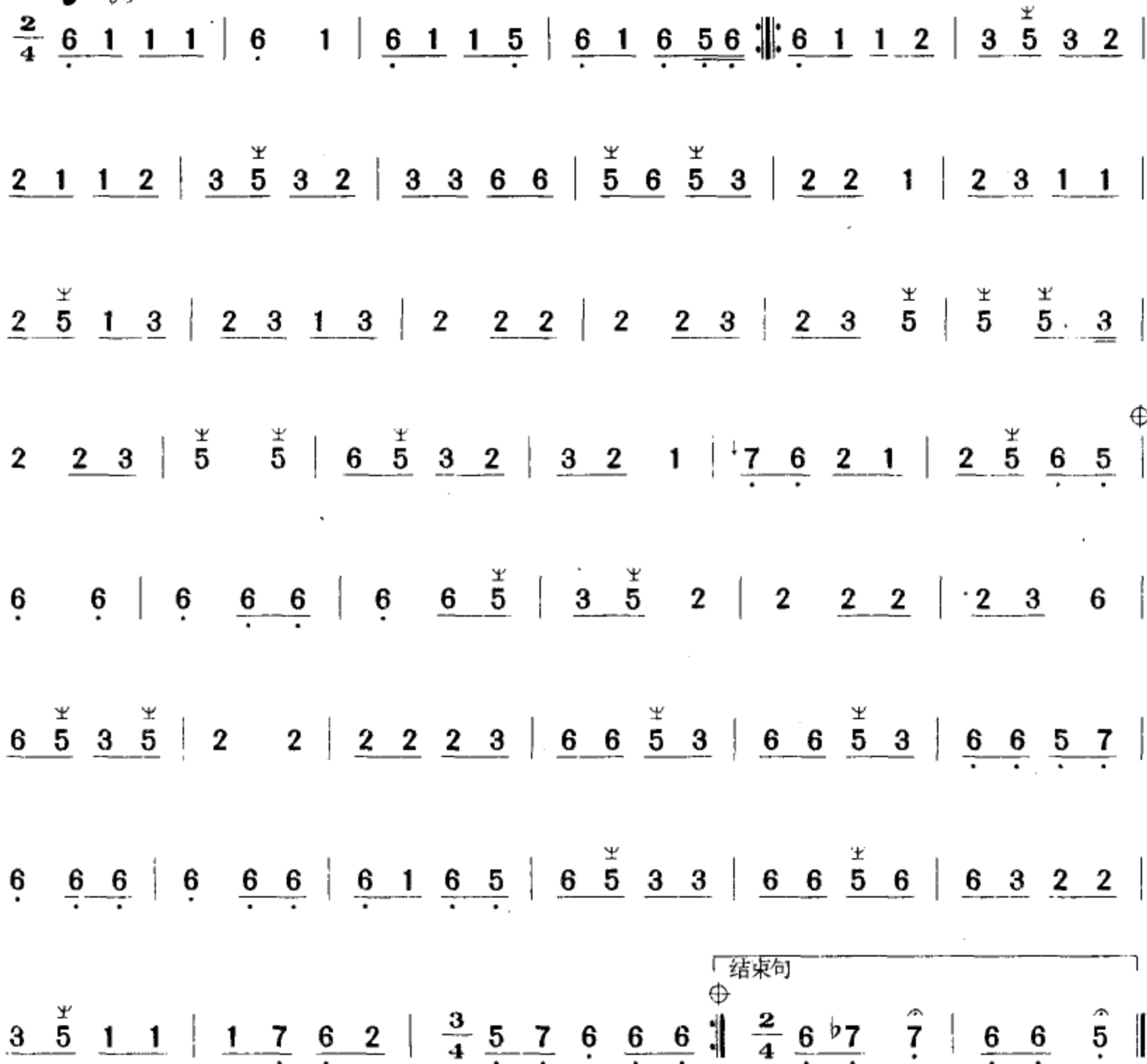
(韩民邦演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

188. 将 军 令 (一)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

湟源县

♩ = 96



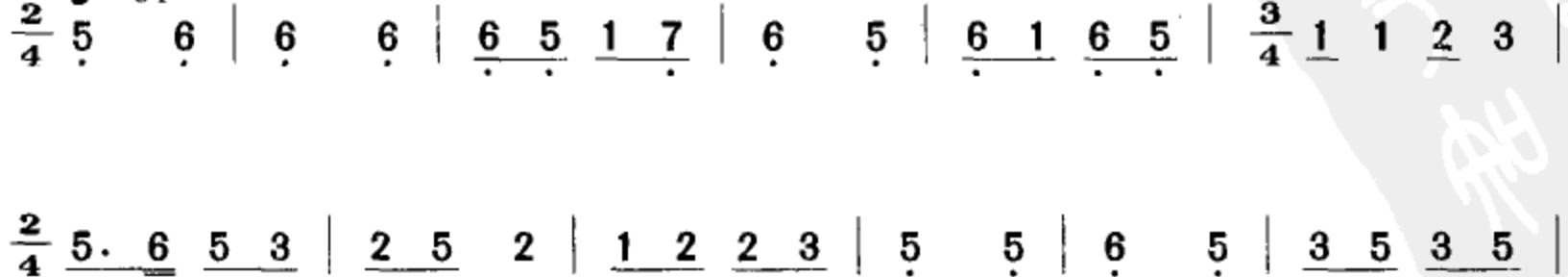
(杨启录演奏 王国才、何明钧采录 刘毓芬记谱)

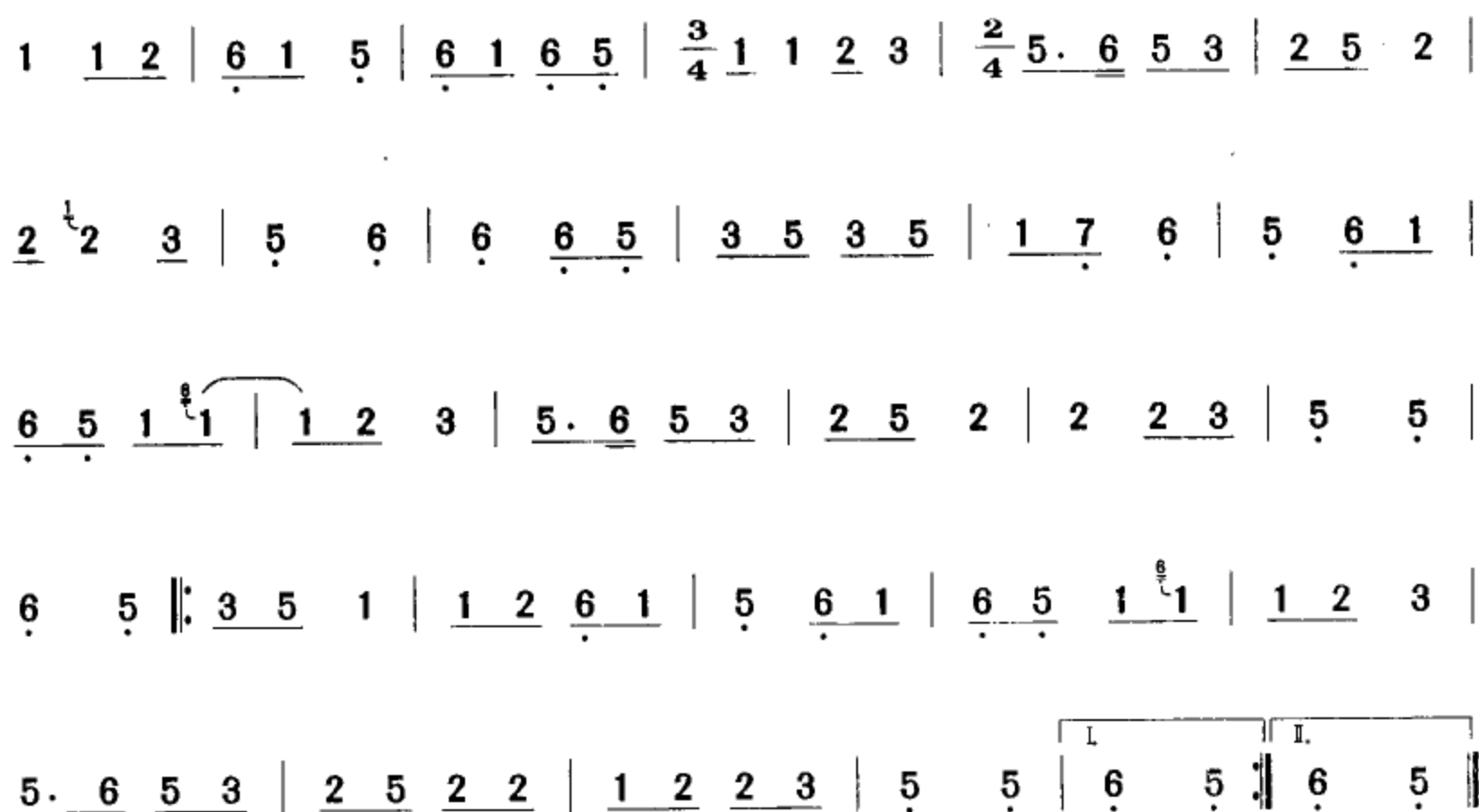
189. 将 军 令 (二)

1 = #C (唢呐筒音作 5 = #g¹)

海北藏族自治州

♩ = 84



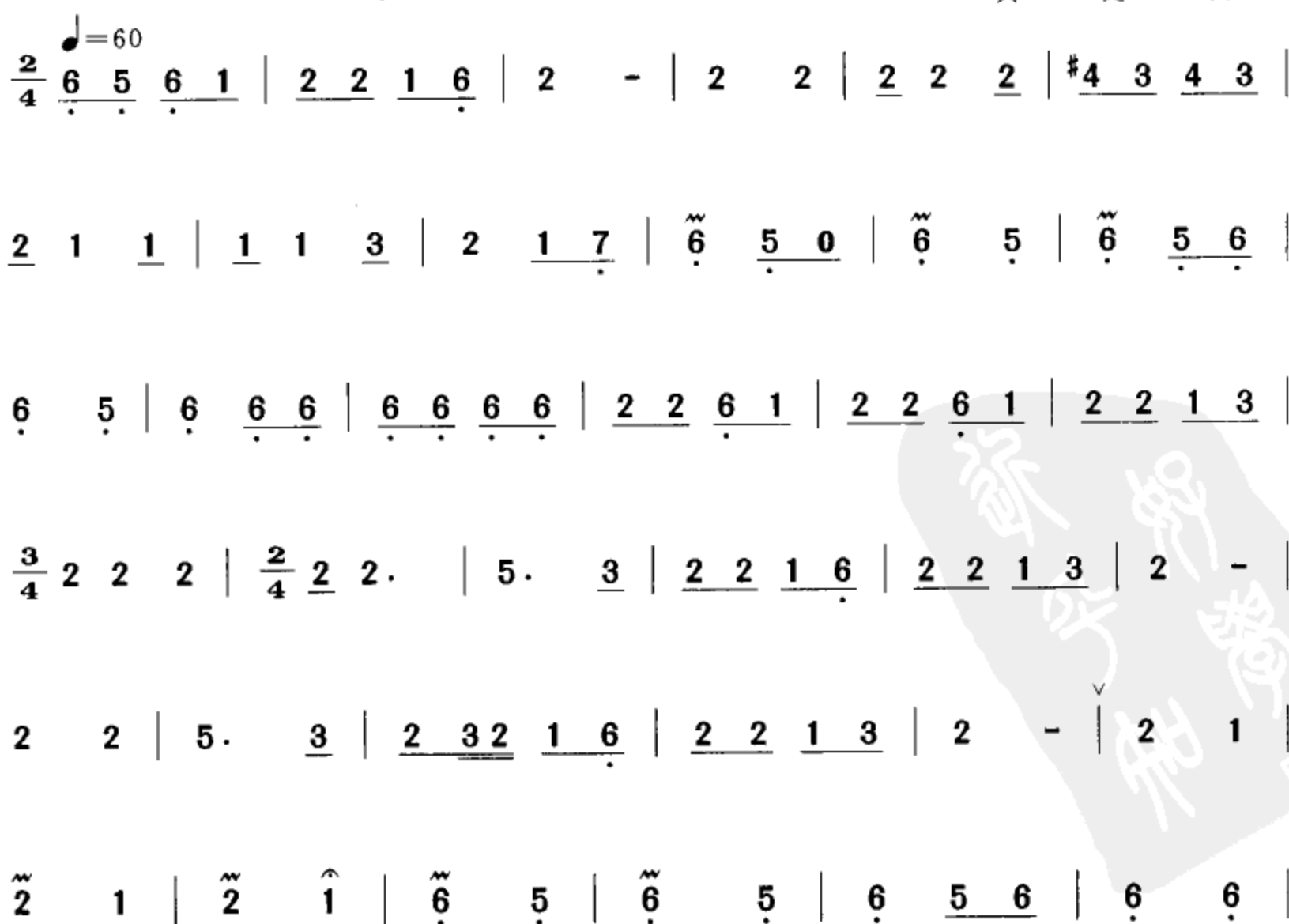


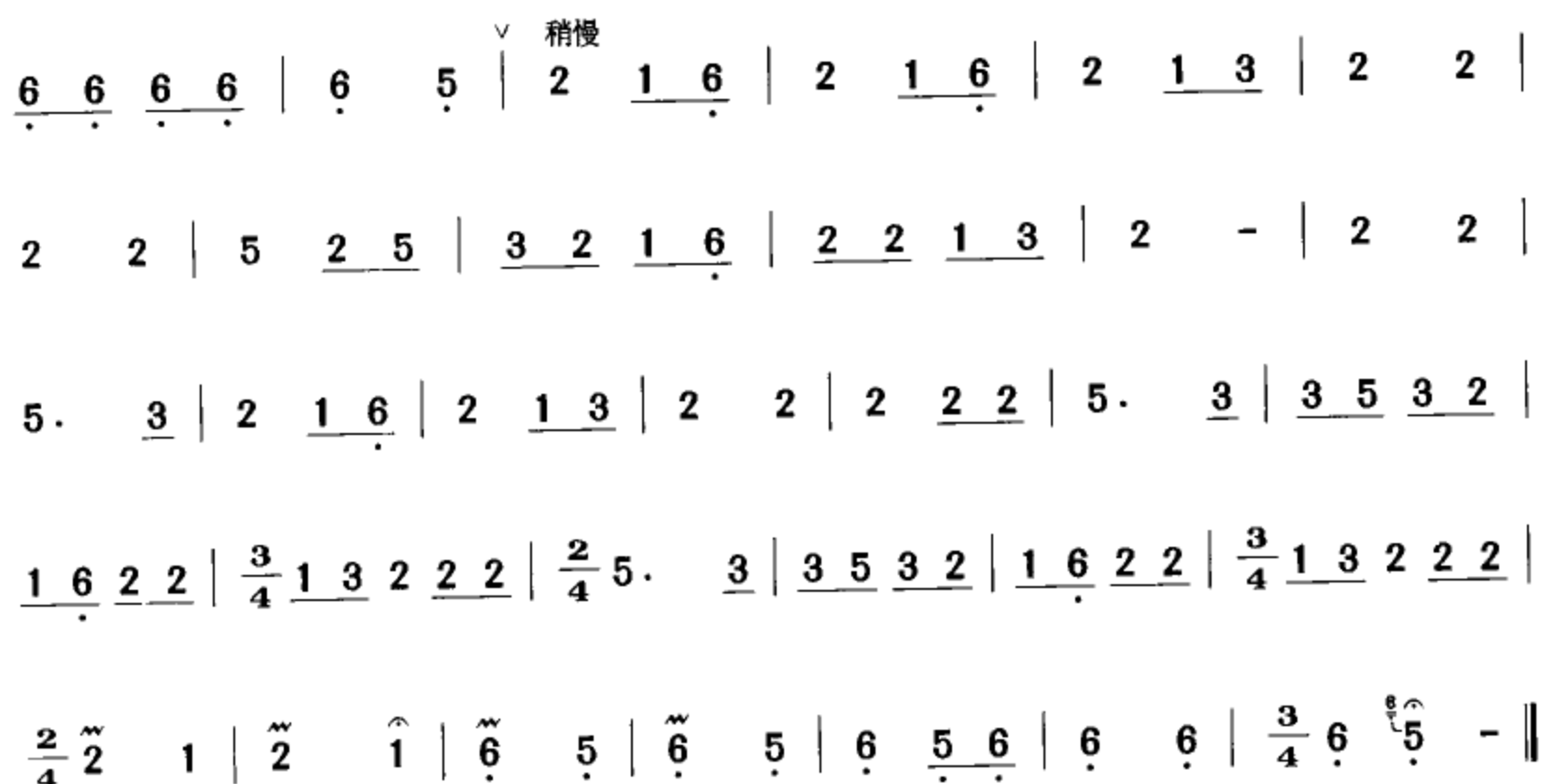
(顾洪山演奏 龙树青采录、记谱)

190. 将 军 令 (三)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

海南藏族自治州
贵 德 县





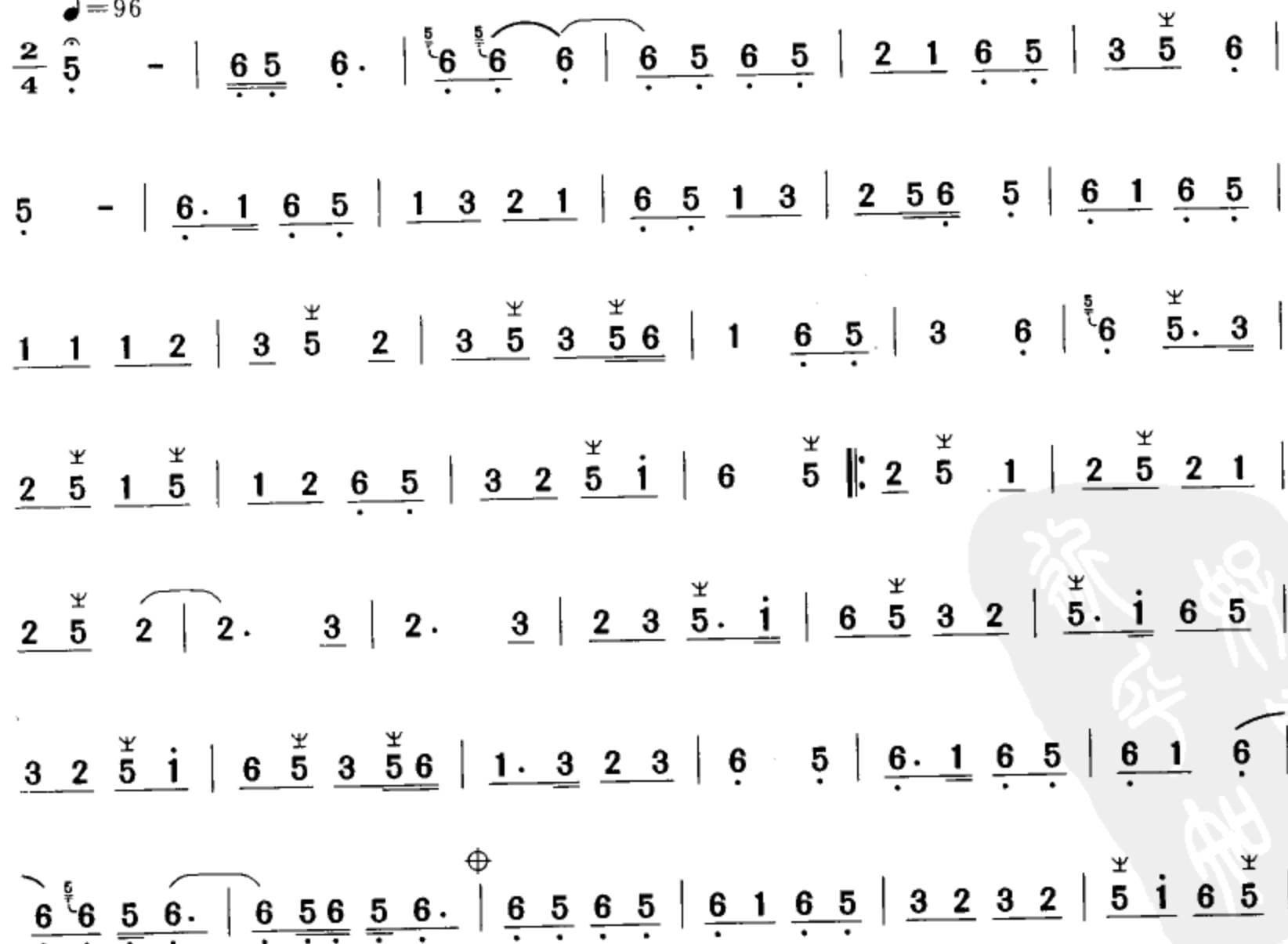
(王绍宗演奏 魏良英采录 刘毓芬记谱)

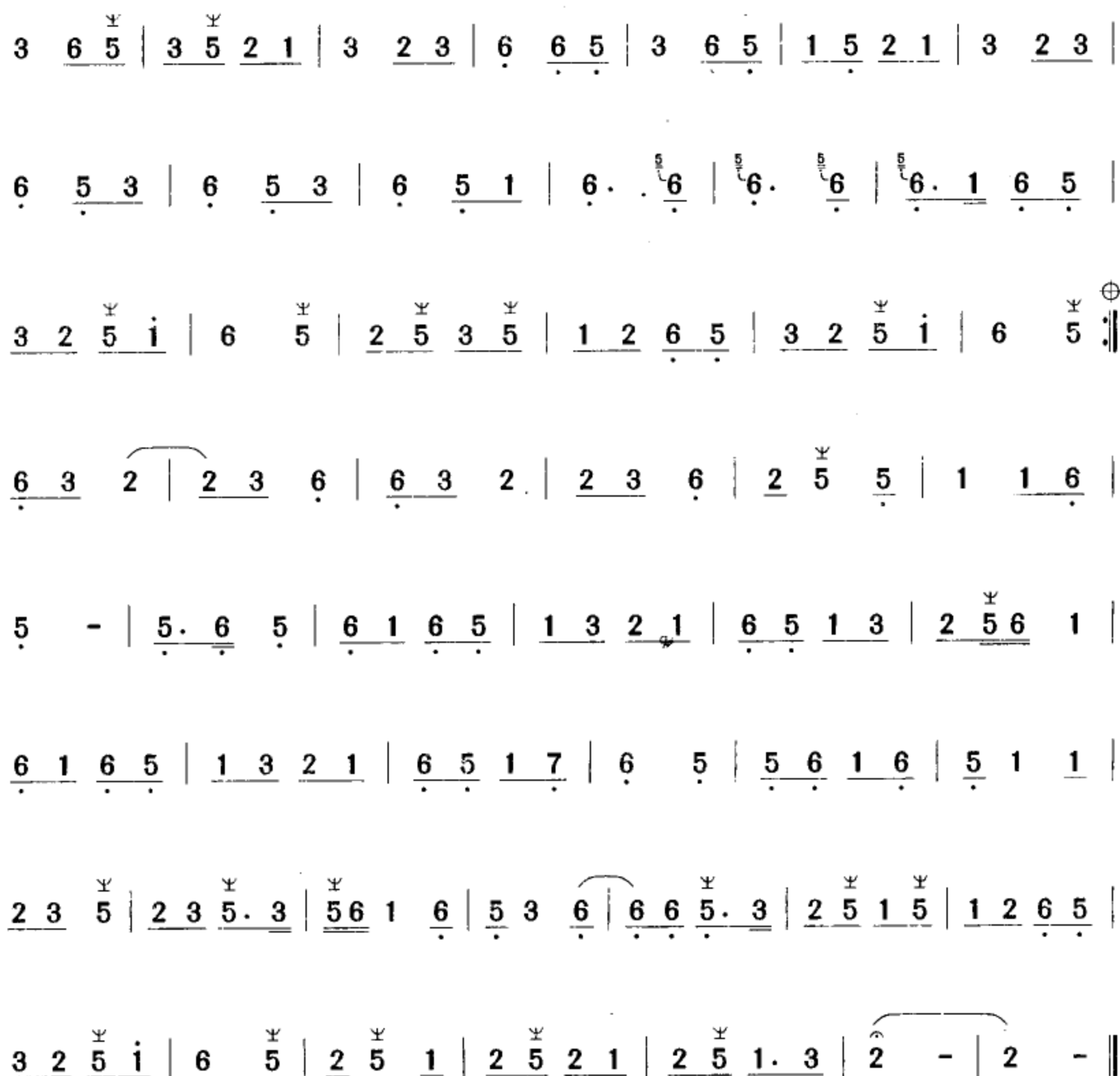
191. 将 军 令 (四)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

互助土族自治县

$\text{♩} = 96$



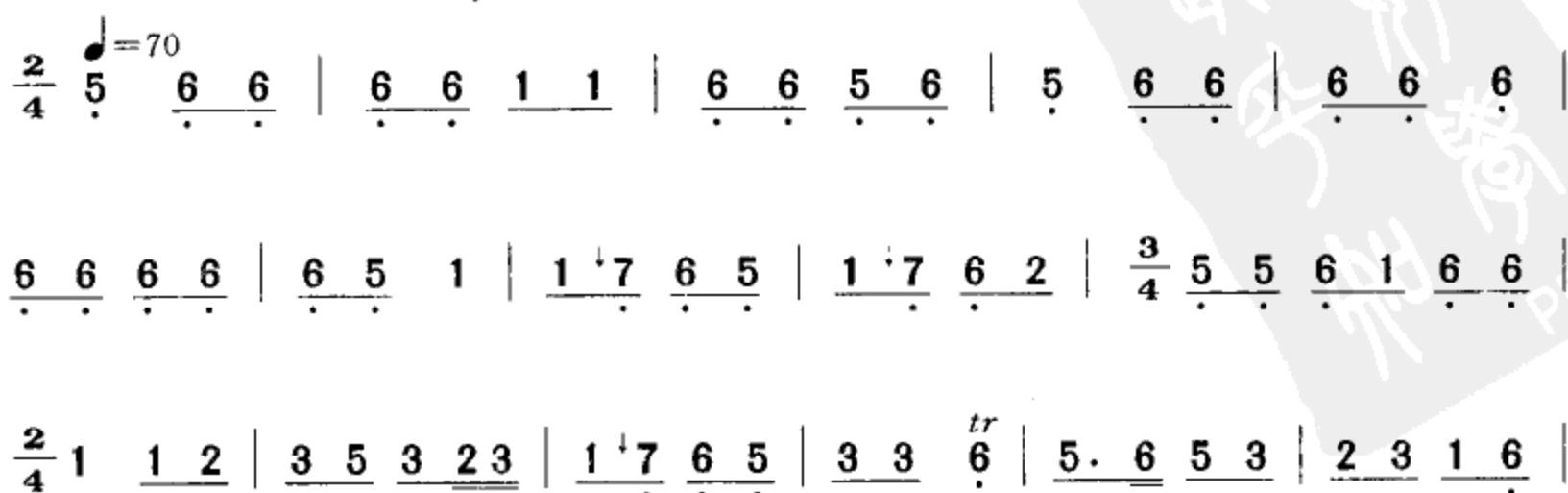


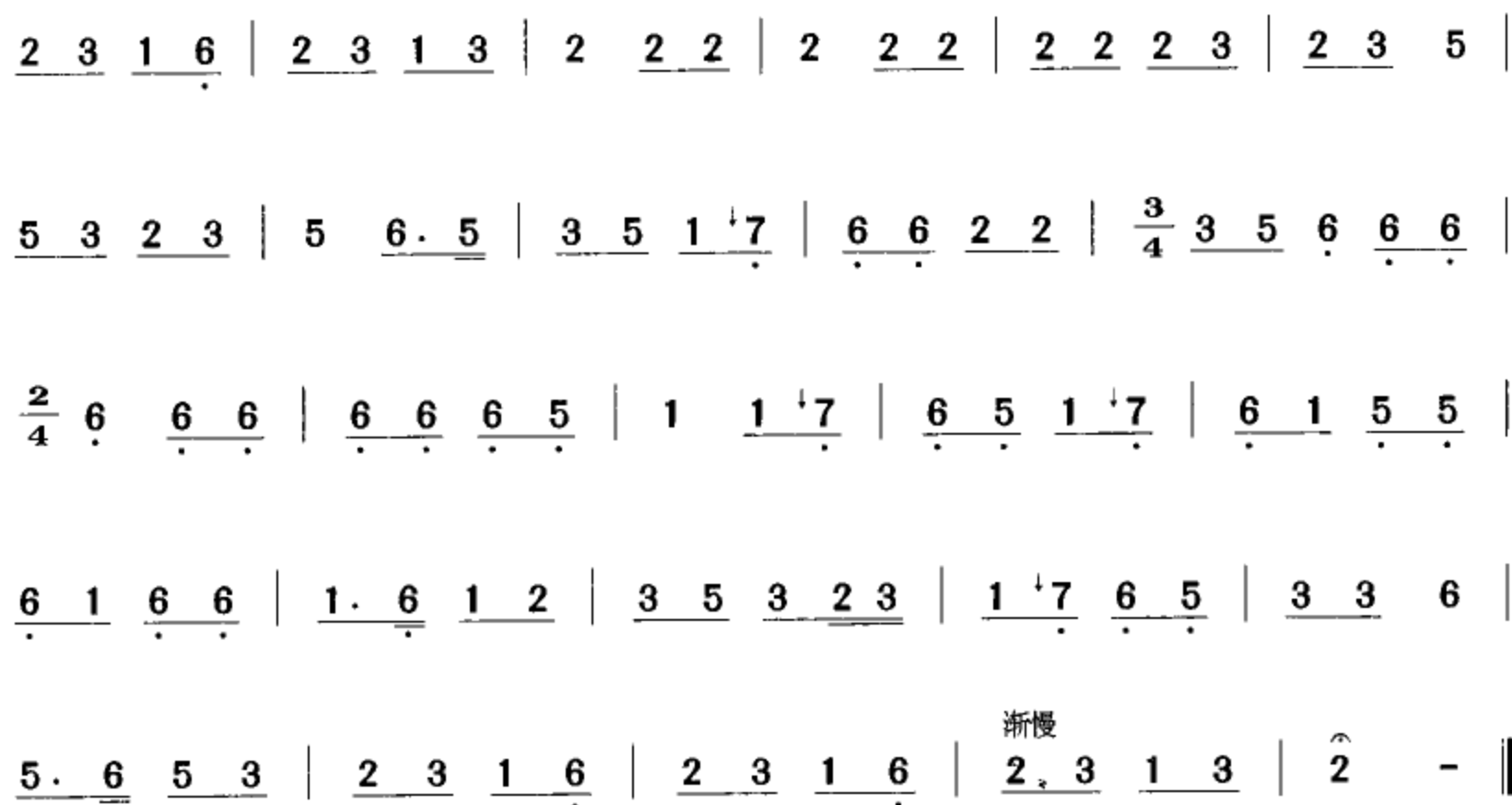
(全宇伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

192. 将 军 令 (五)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

潼中县



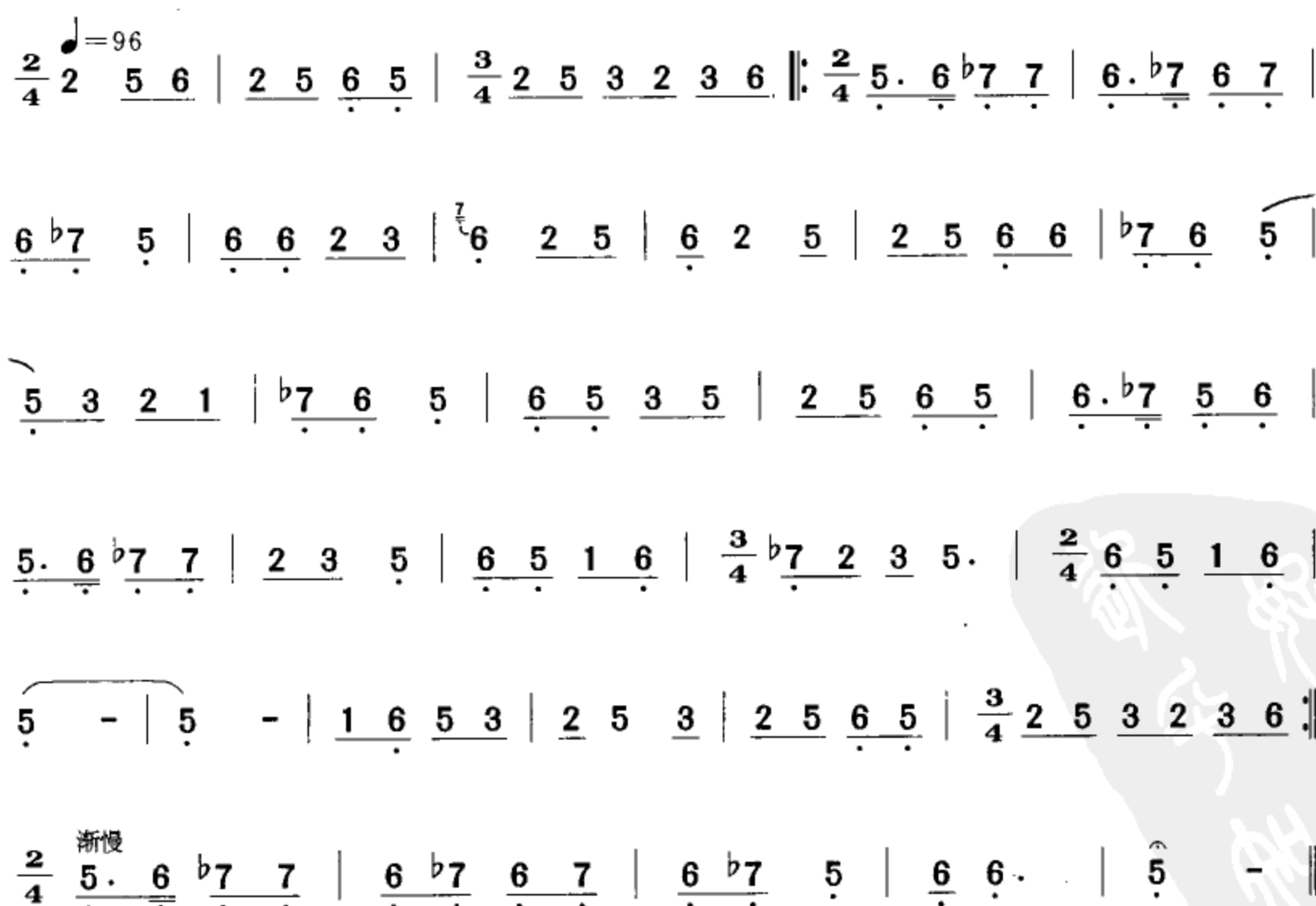


(李成武演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

193. 紧 磕 头 (一)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县

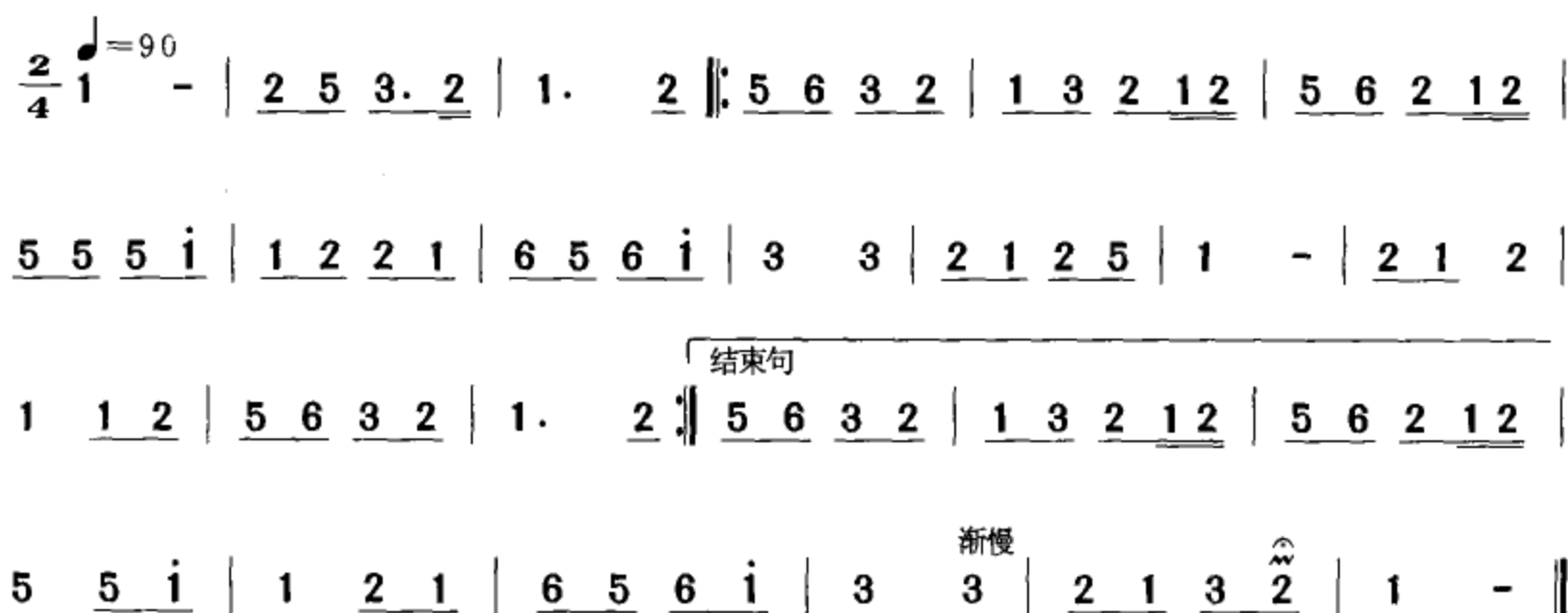


(高俊林、严占邦演奏 罗珊采录 刘毓芬记谱)

194. 紧 磕 头(二)

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)

湟源县

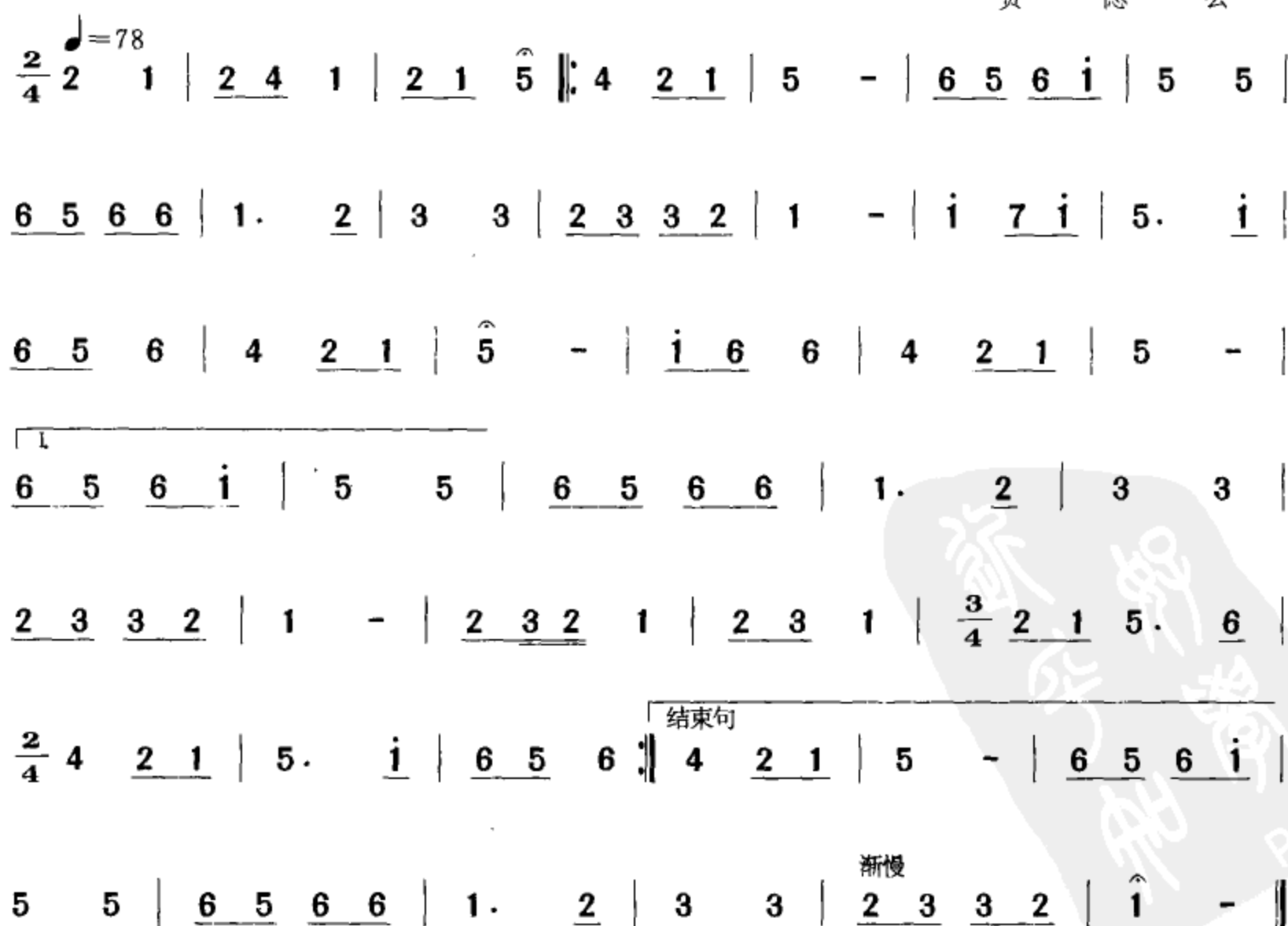


(杨启录演奏 王国才、何明钧采录 刘毓芬记谱)

195. 紧 磕 头(三)

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)

海南藏族自治州
贵 德 县

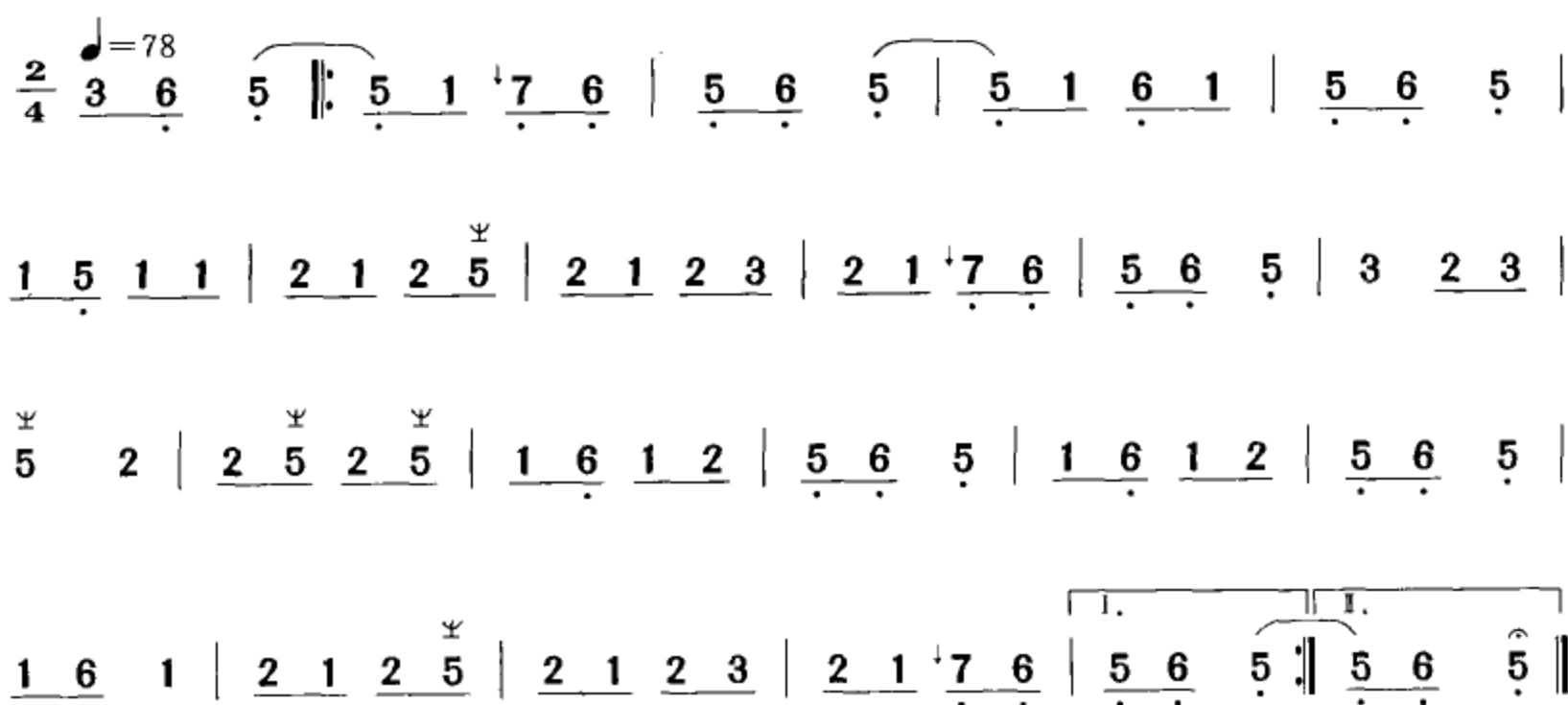


(王绍宗演奏 魏良英采录 刘毓芬记谱)

196. 紧 磕 头(四)

1 = \flat A (唢呐筒音作 5 = $\flat e^1$)

互助土族自治县

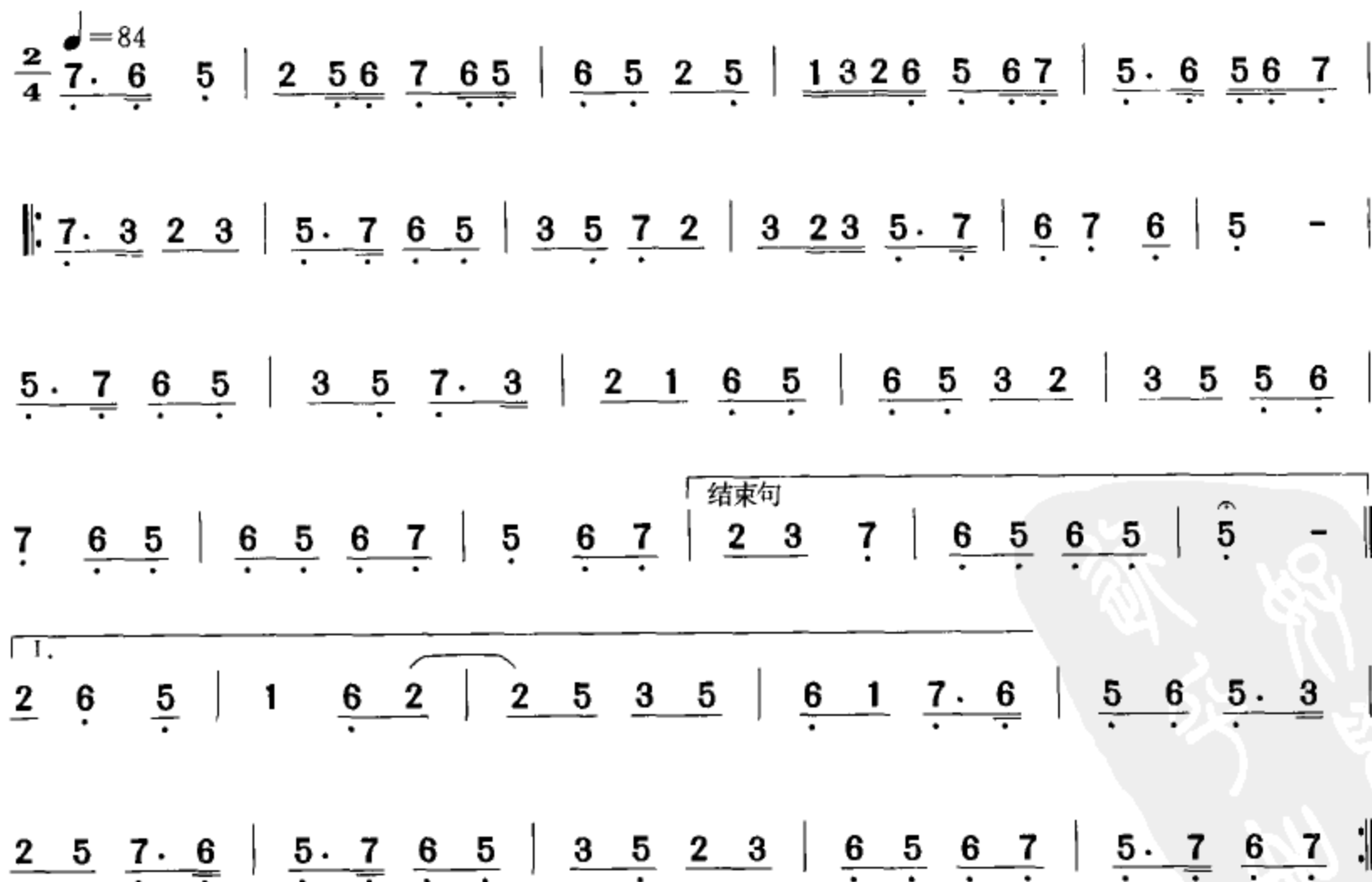


(师存松演奏 刘连德采录 刘毓芬记谱)

197. 紧 磕 头(五)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

互助土族自治县



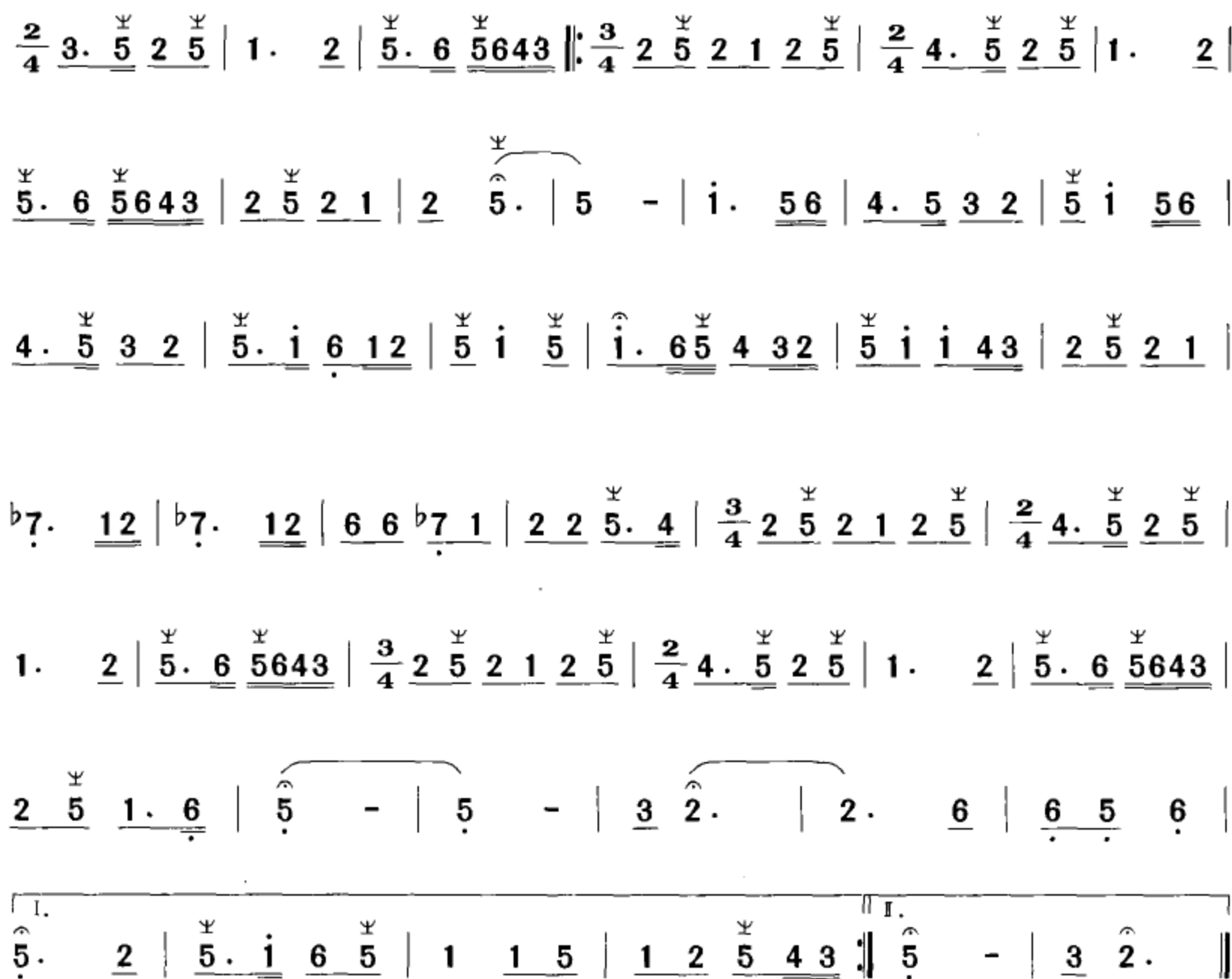
(蒲得贤、张启旺演奏 石 永、李锦辉采录 郭兴智记谱)

198. 昭 君 和 番 (一)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县

$\text{♩} = 60$



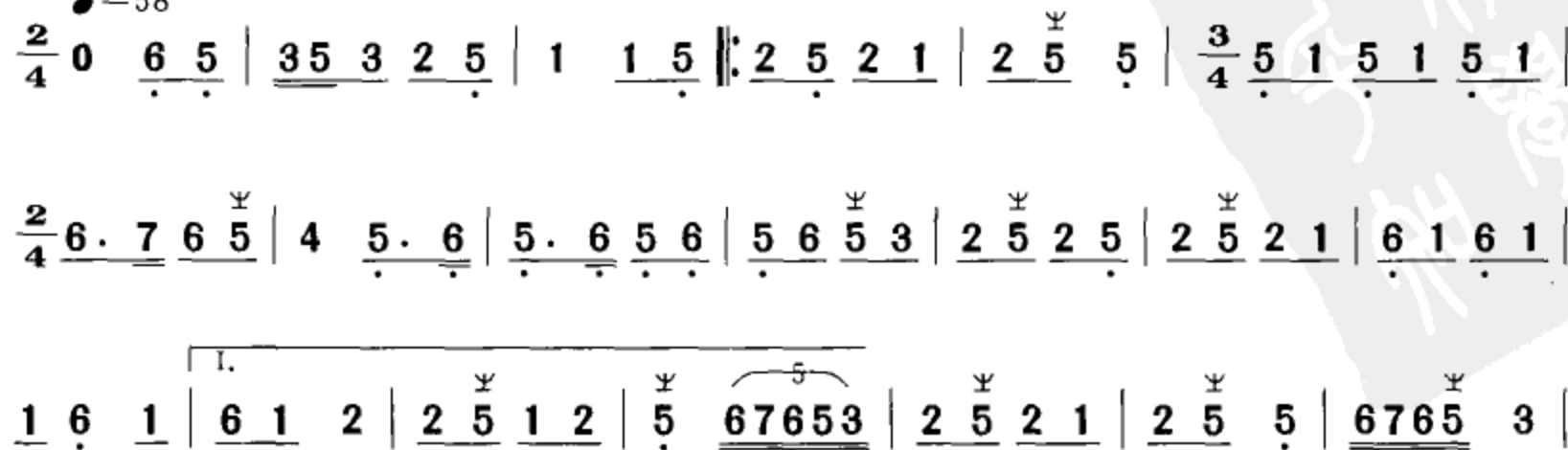
(高俊林、严占邦演奏 罗 珊采录 刘毓芬记谱)

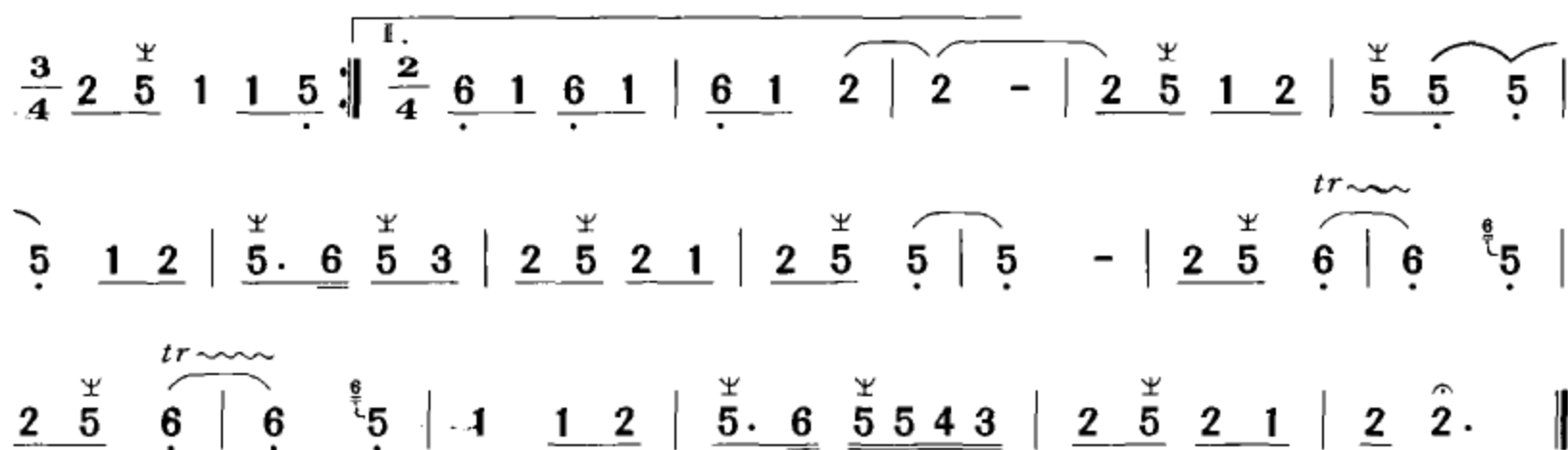
199. 昭 君 和 番 (二)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

互助土族自治县

$\text{♩} = 58$



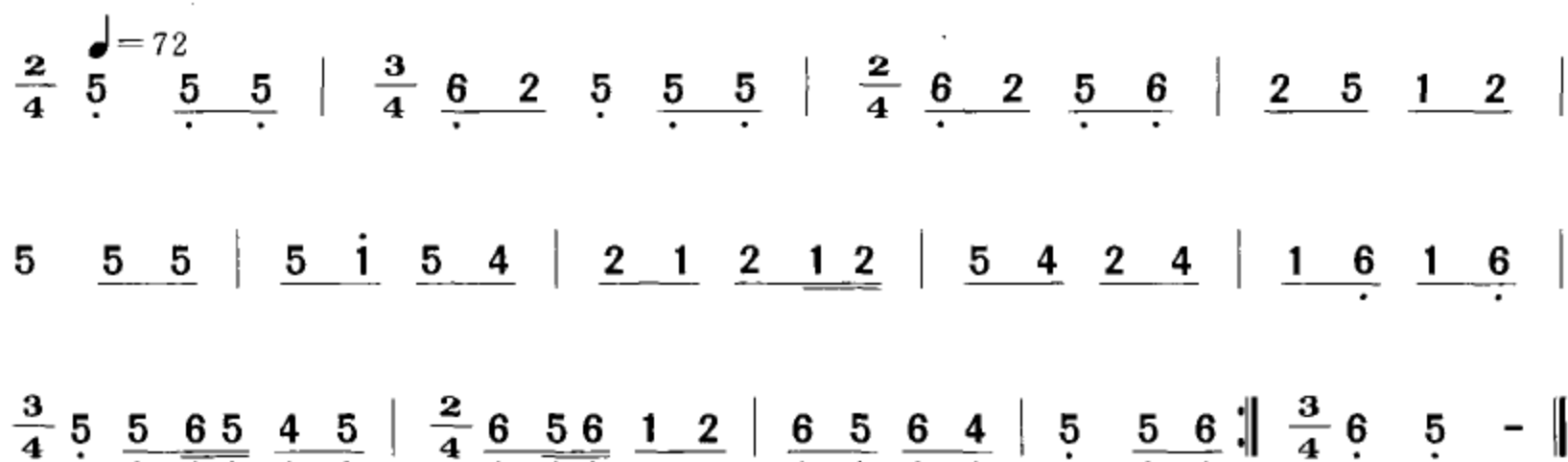


(杨文正演奏 刘连德采录 刘毓芬记谱)

200. 昭 君 和 番 (三)

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

湟中县

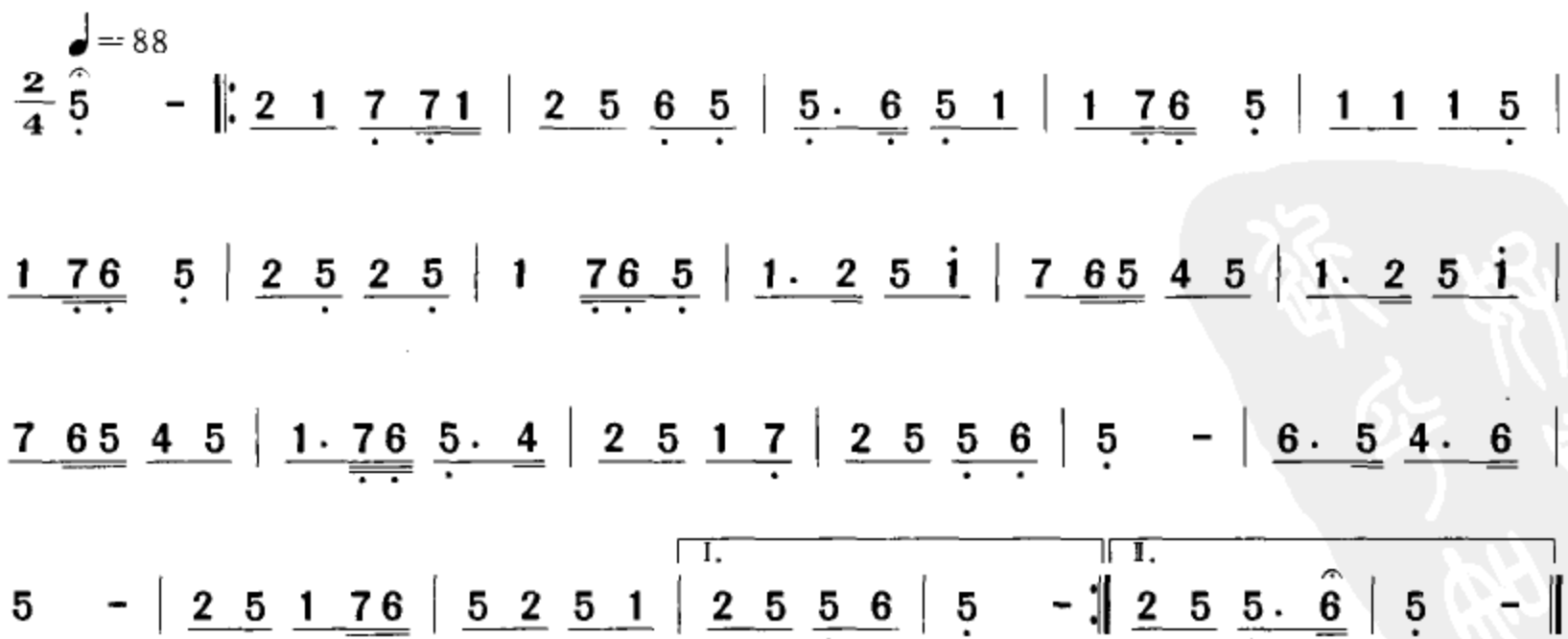


(赵学奎演奏 李锦辉、石 永采录 何明钧记谱)

201. 十 里 墩 (一)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

西宁市



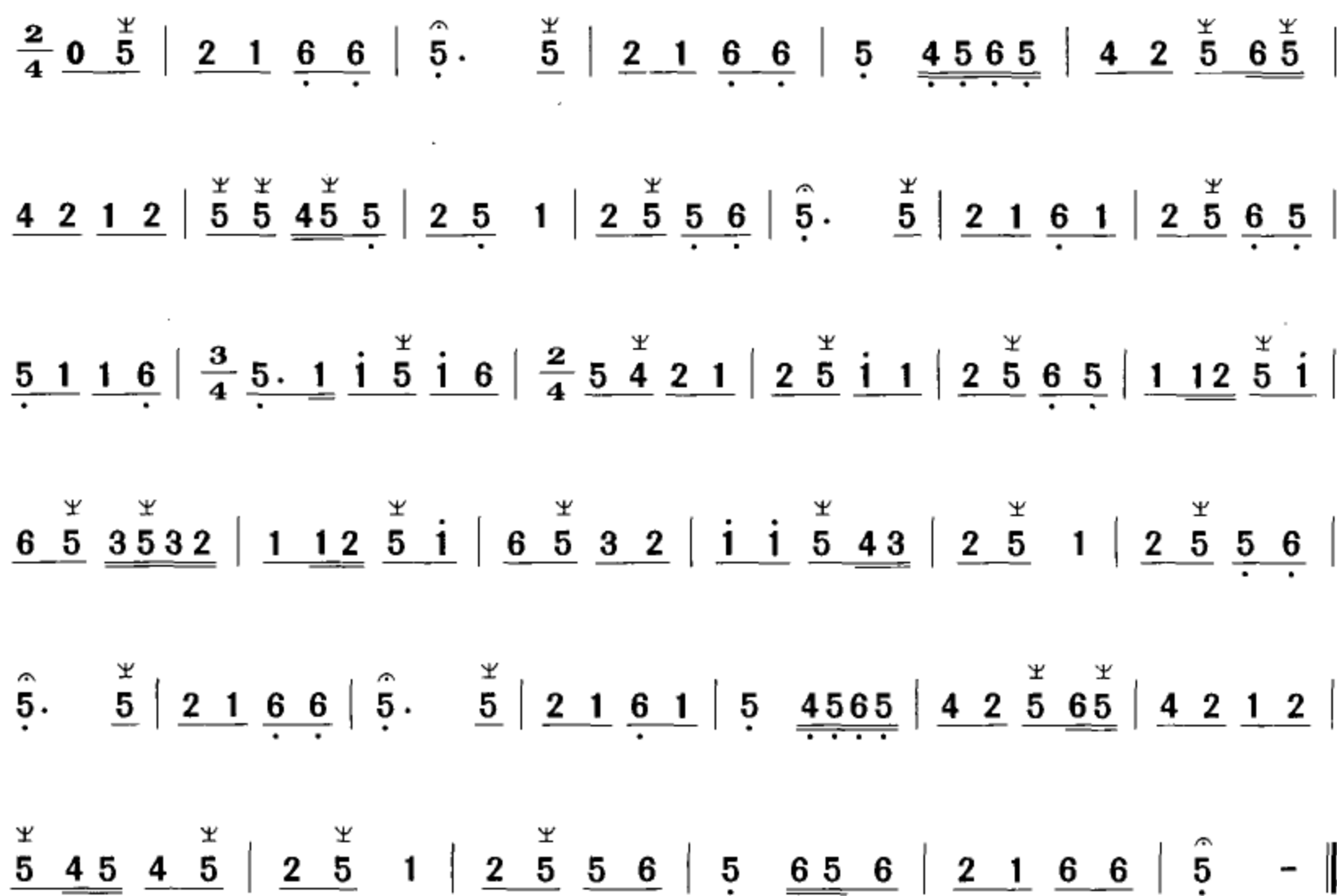
(刘伟林演奏 石 永、李锦辉采录 刘毓芬记谱)

202. 十 里 墩 (二)

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 $4 = \sharp f^1$)

互助土族自治县

$\text{♩} = 76$



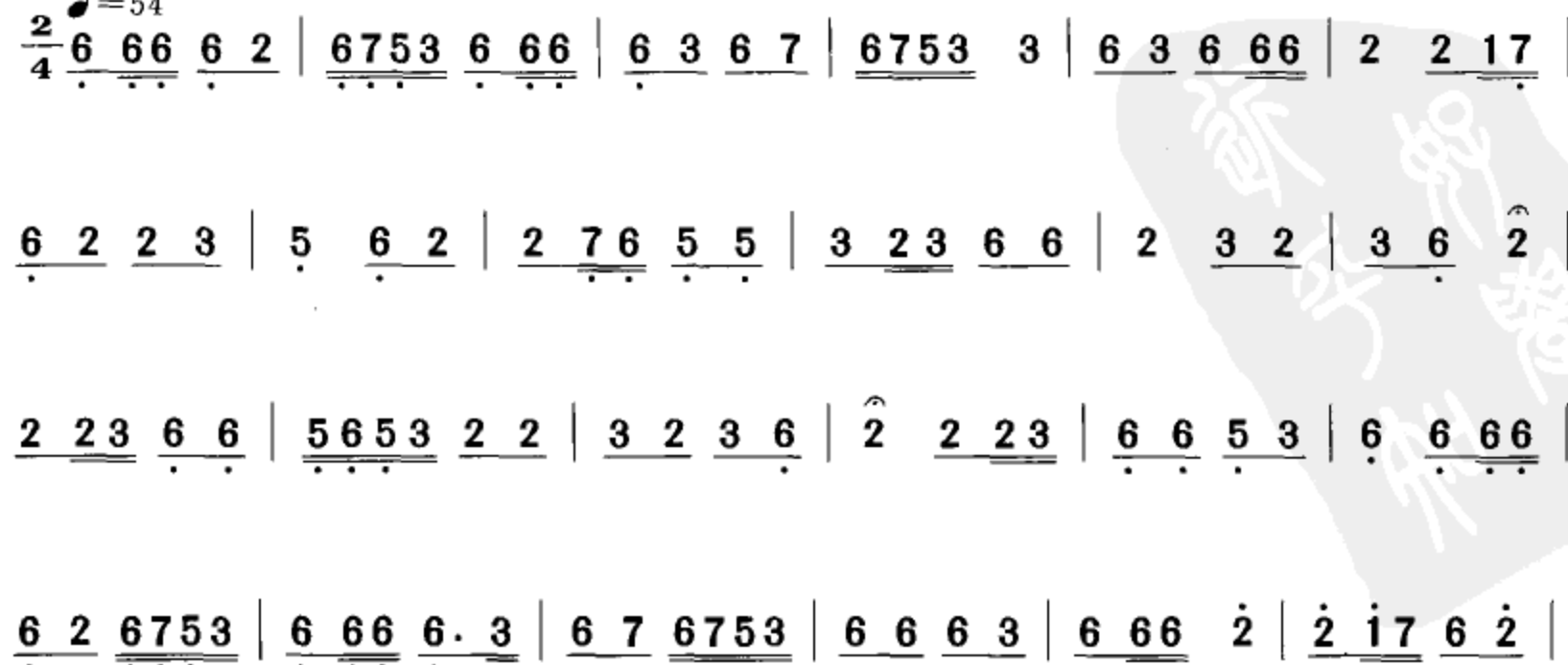
(杨正元演奏 刘连德采录 刘毓芬记谱)

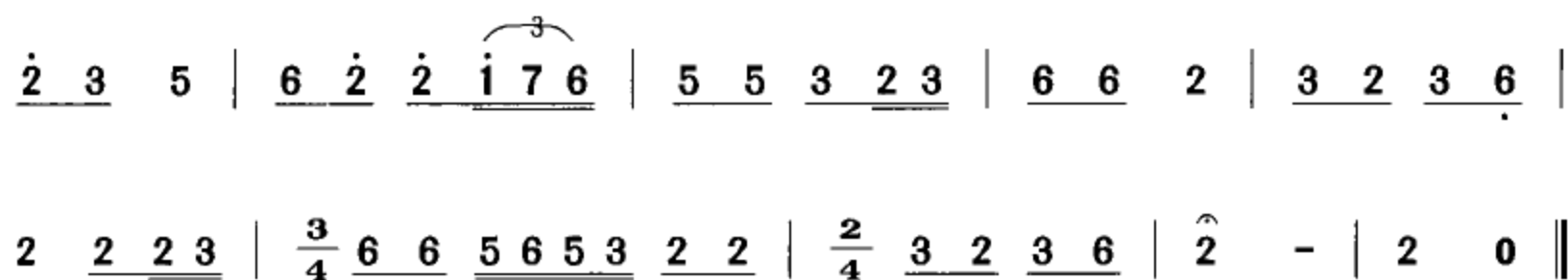
203. 十 里 墩 (三)

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 $5 = f^1$)

湟中县

$\text{♩} = 54$



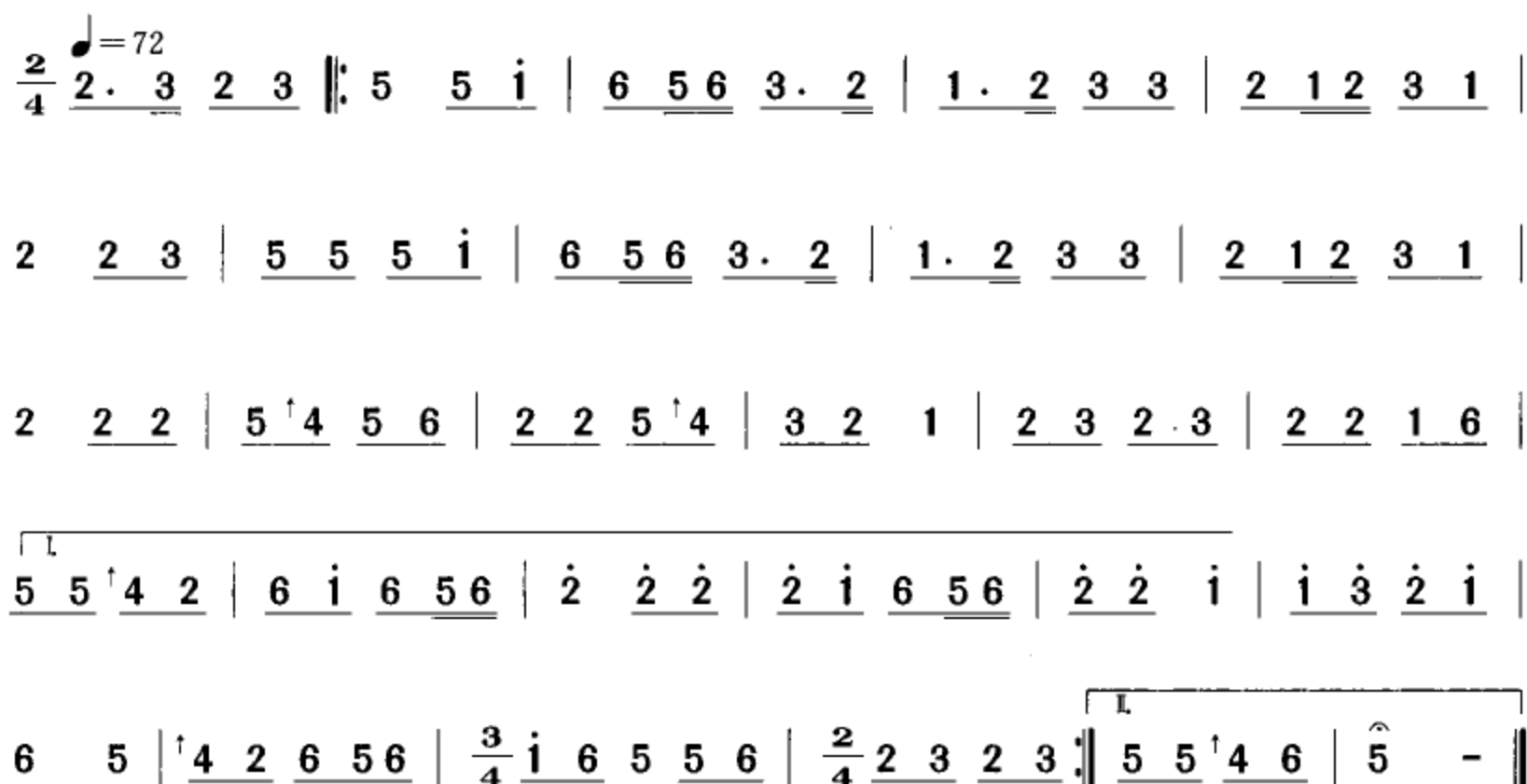


(卢广寿演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

204. 十里墩(四)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

湟中县

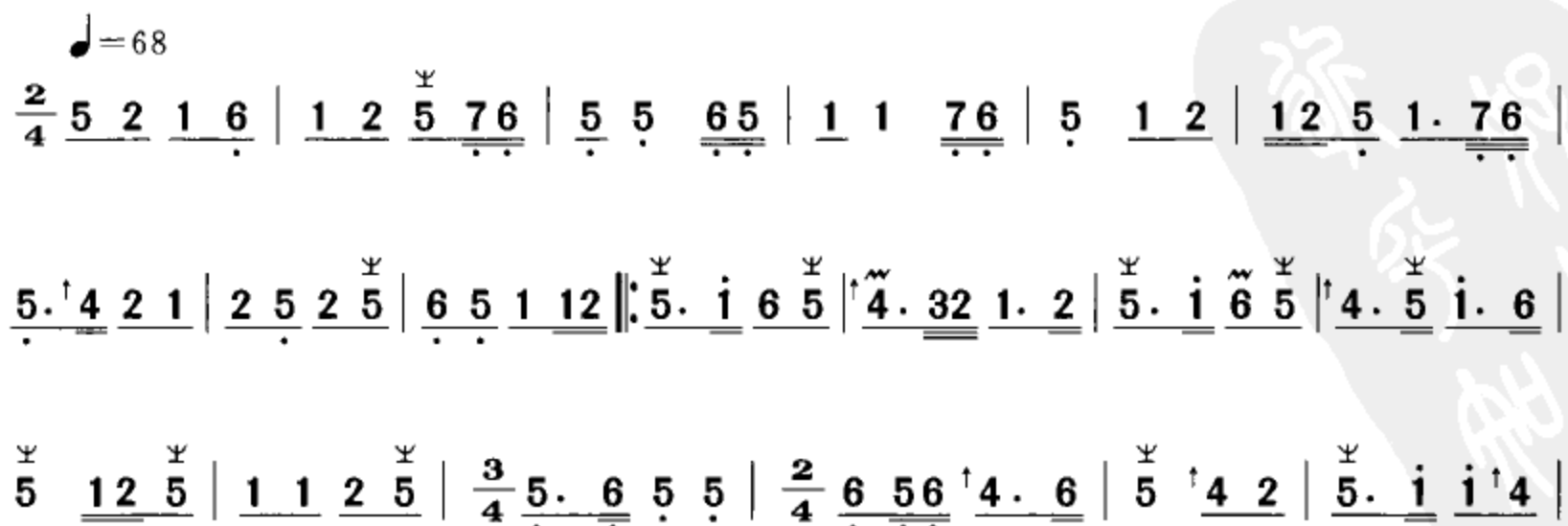


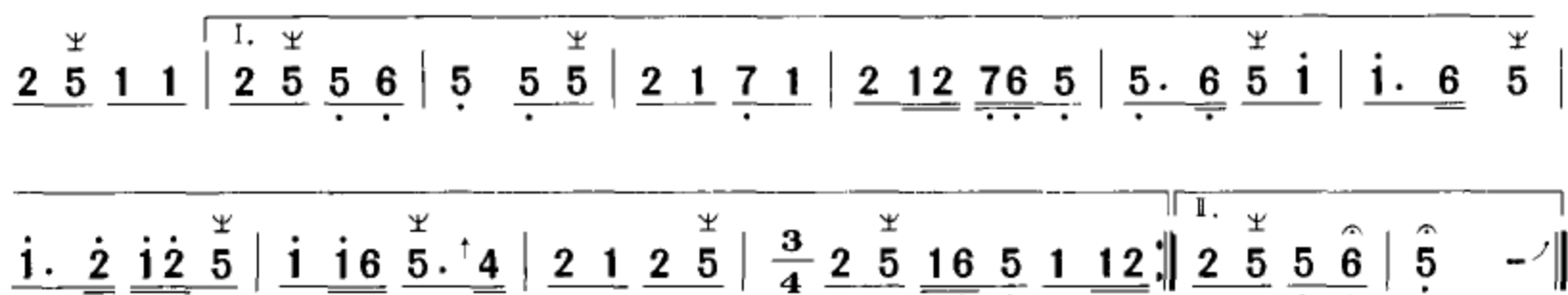
(赵学奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

205. 十里墩(五)

1 = #G (唢呐筒音作 5 = #d¹)

互助土族自治县



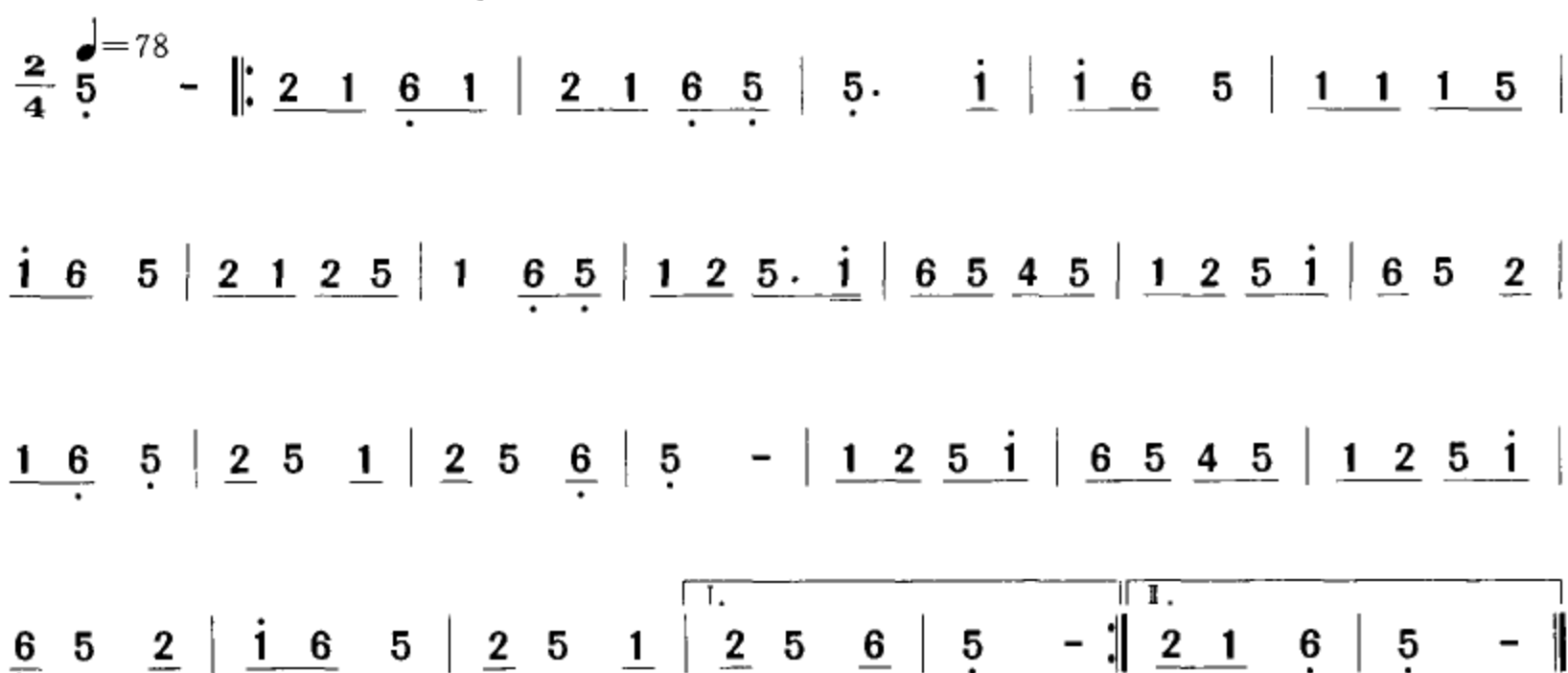


(雷发显演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

206. 十里墩(六)

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

互助土族自治县

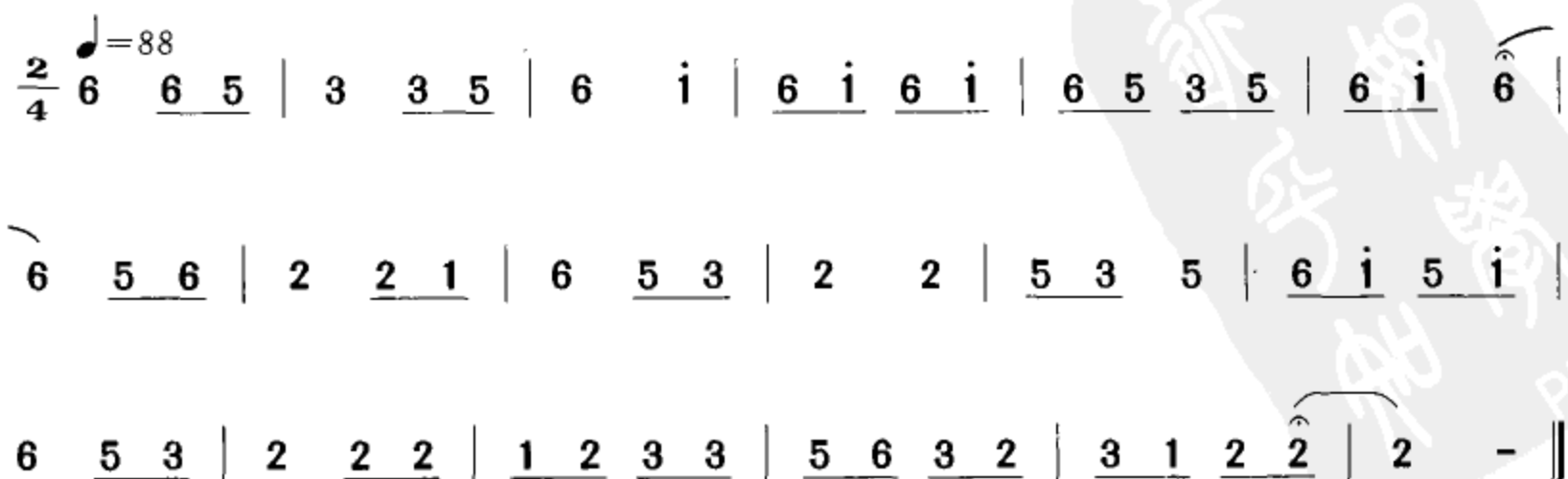


(全守伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

207. 大东调

1 = \flat E (唢呐筒音作 1 = $\flat e^1$)

互助土族自治县



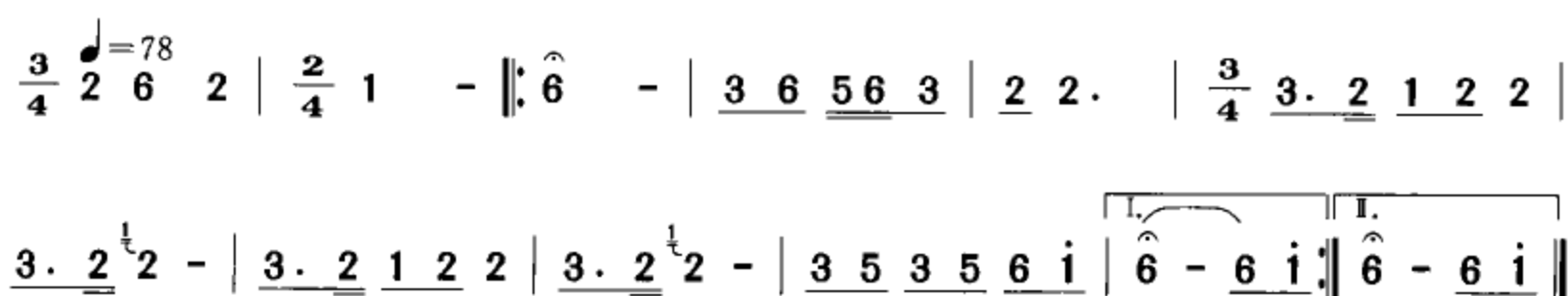
(师存松演奏 刘连德采录 刘毓芬记谱)

208. 背

调(一)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

互助土族自治县



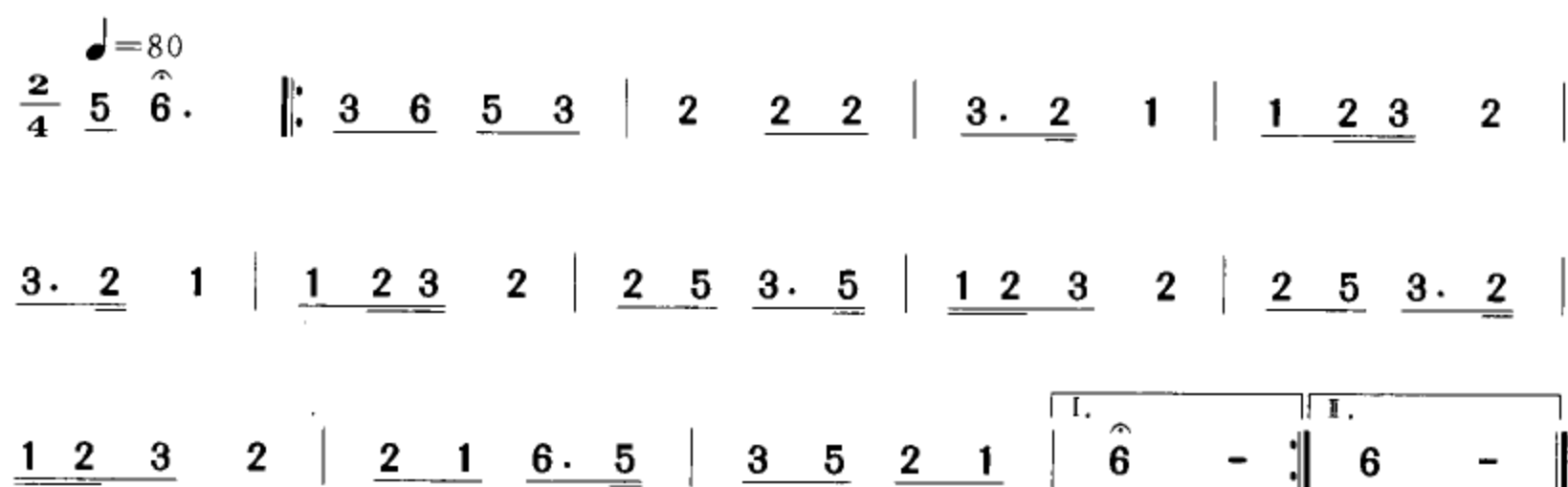
(师存松演奏 刘连德采录 刘毓芬记谱)

209. 背

调(二)

1 = #G (唢呐筒音作 1 = #g¹)

西宁市



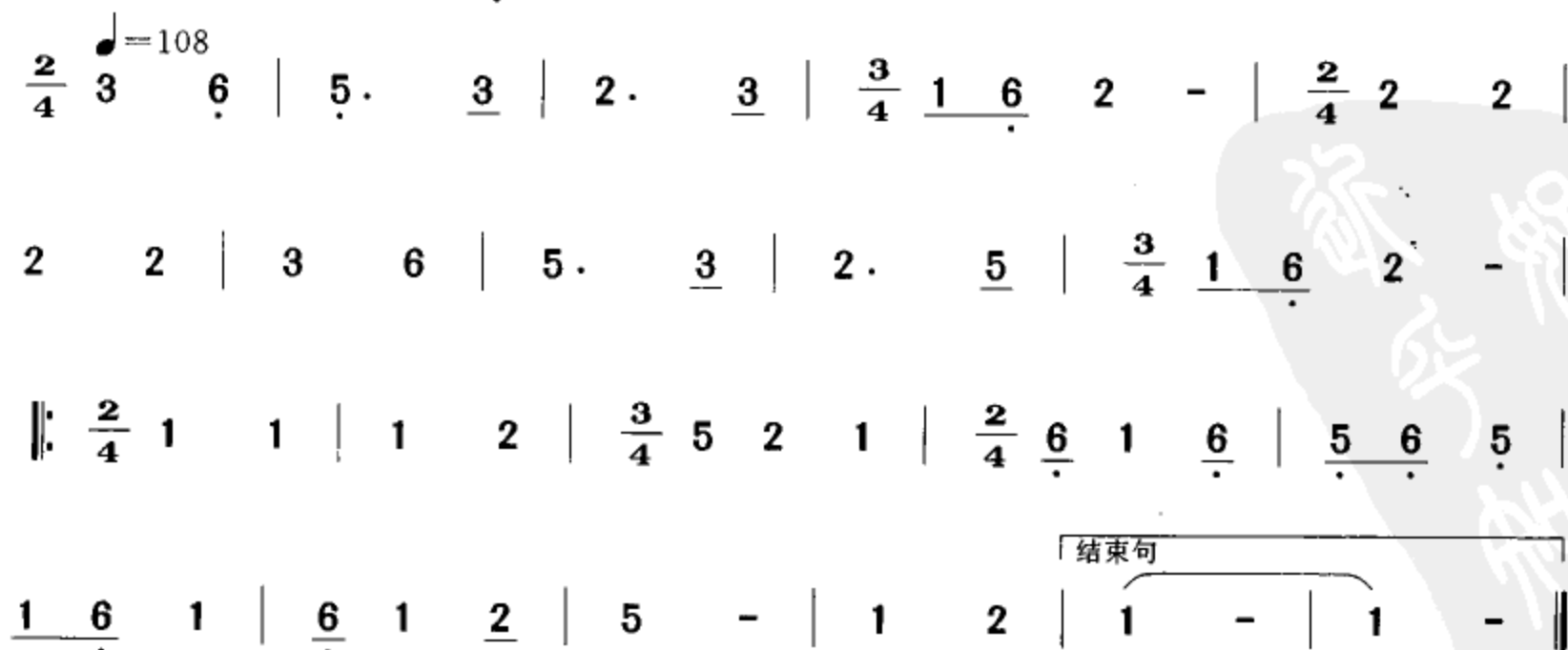
(刘伟林、崔有福演奏 石永、李锦辉采录 刘毓芬记谱)

说明：此曲反复部分可多次演奏。

210. 两 句 腔(一)

1 = #C (唢呐筒音作 5 = #g¹)

西宁市



$\frac{3}{4}$ 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 3 6 | 5. 3 | 2. 3 | $\frac{3}{4}$ 1 6 2 - |

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 3 6 | 5. 3 | 2. 3 | $\frac{3}{4}$ 1 6 2 - ||

(刘伟林、崔有福演奏 石 永、李锦辉采录 刘毓芬记谱)

211. 两 句 腔(二)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

互助土族自治县

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$
2 2 3 | 6 5 3 | 2 3 1 6 2 2 | 2 2. 3 | 6 5 3 |

2 3 1 6 2 2 | 1 1 6 6 | 2 5 2 2 1 | 6 1 6 5 6 5 | 5 1 6 5 6 5 |

6 1 2 1 2 | 5 1 2 1 | 1 - || 5 1 2 1 | 1 - ||

(祁占存演奏 李锦辉、石 永采录 何明钧记谱)

212. 两 句 腔(三)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

互助土族自治县

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 78$
6 6 5 | 5. 3 2 2 | 2 - | 2 2 3 5 | 6. 5 | 5. 3 2 2 |

2 - | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 6 1 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 6 5 | 6 1 2 2 6 | 6 1 | 1 - ||

(祁占存演奏 李锦辉、石 永采录 何明钧记谱)

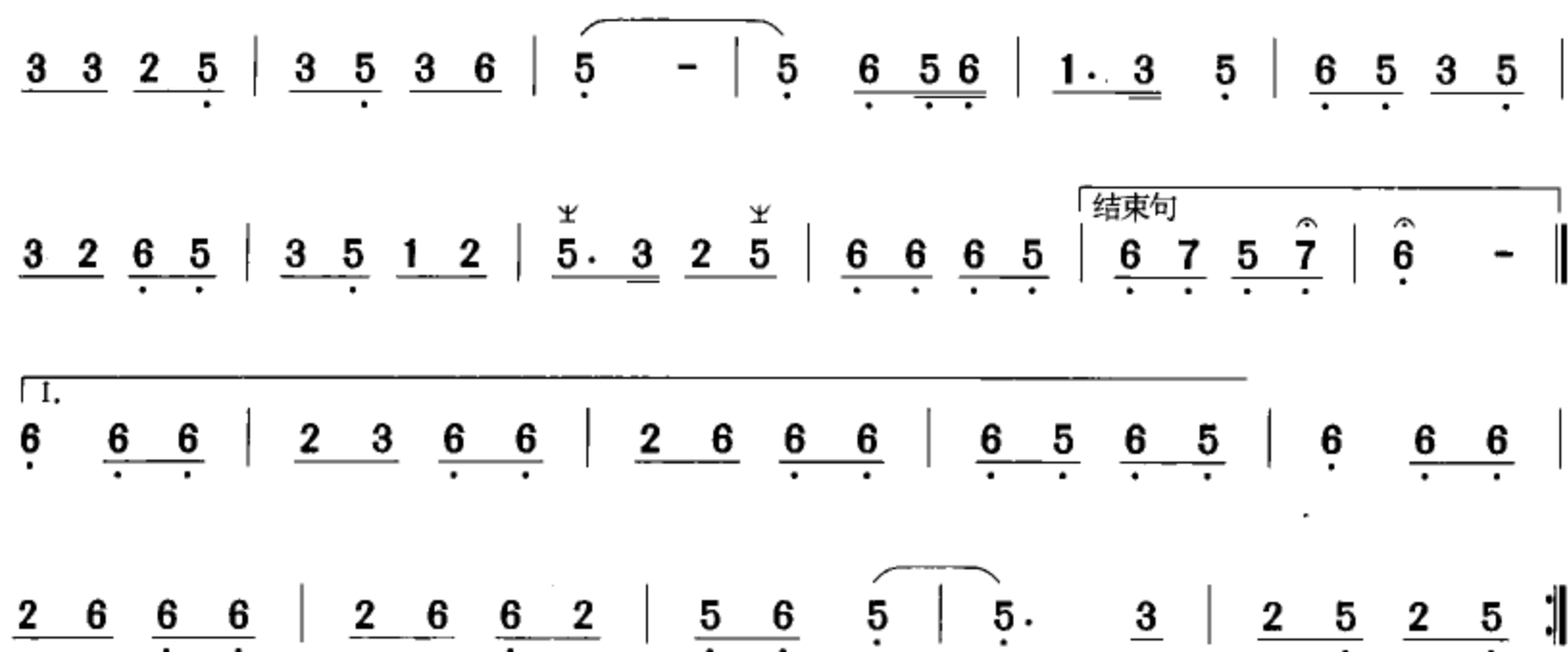
213. 小 桃 红

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

湟中县

$\text{♩} = 78$
 $\frac{2}{4}$ 2. 6 || 6 2 5 6 | 5 - | 2 5 1 6 | 2 1 2 5 | 3 5 7 2 |

3 5 3 5 | 7 2 3 3 | 3 5 3 5 | 1 6 6 1 | 6 5 2 5 | 3 3 2 3 5 |

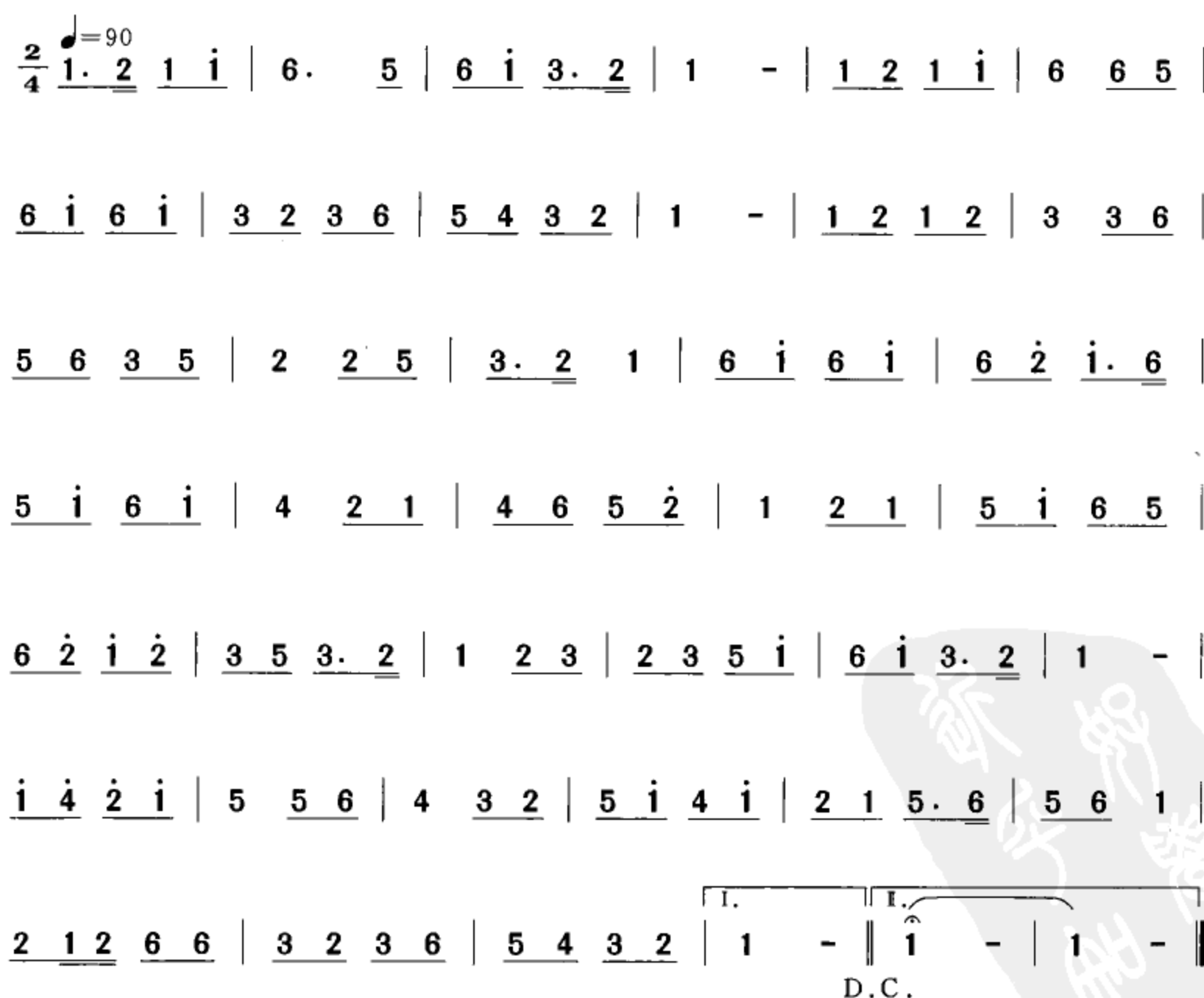


(高俊林、严占邦演奏 石 永、李锦辉采录 刘毓芬记谱)

214. 大 官 调

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

湟中县



(高俊林、严占邦 石 永、李锦辉采录 刘毓芬记谱)

215. 山坡羊

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

湟中县

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 2 6 2 2 | 6. 2̣ | 2 2 5 ị | 6 6 3 | 2 2 2 | 6 6 2̣ |

2 2 5. ị | 6 6 3 | 2 2 2 | 6. 2̣ 5 6 | 2̣. ị 2̣ 2̣ |

6 2̣ | 6 3 5 ị | 6 3 5 ị | 6 6 | 6 6 | 3. 6 5 6 ị |

3 3 6 | 3 2 3 7̣ | 2 2 2 | 3. 6 5 6 ị | 2 2 2 | 3 2 3 7̣ |

2 2 7̣ | 4 4 5 | 6 ị 6 5 | 4. ị 4 3 | 2. 3 2 7̣ |

6 5 2̣ 3 | I. 2. 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2. 3 2 1 || 结束句 $\frac{2}{4}$ 2 3 1 3̣ | 2̣ - ||

D.C.

(高俊林、严占邦演奏 罗 珊采录 刘毓芬记谱)

216. 八 谱(一)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

西宁市

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 6. 6 6 5̣ | 3 3 3 | 5̣ 6 5 3 | 2 2 2 | 3 5̣ 3 2 |

1 1 5̣ | 1 2 3 5̣ | 2 2 | 1 2 3 5̣ | 2 2 6̣ | 2 3 5̣ |

6 5̣ 3 2 | 3 5̣ 3 2 | 1 1 5̣ | 3 2 3 3 | 5̣ 5̣ 3 3 | 5̣ 5̣ 6̣ |

1 1 6̣ || 1 2 3 5̣ | 3 2 3 1 | 2 1 6̣ | I. 5̣ 5̣ || 结束句 5̣ - ||

D.C.

(刘伟林、崔有福演奏 石 永、李锦辉采录 刘毓芬记谱)

217. 八 谱(二)

1 = \flat A (唢呐筒音作 5 = $\flat e^1$)

互助土族自治县

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 3 6 | 5 - | 6 6 5 | 3 2 3 | 5. 6 5 3 | 2 - |

3 5. | 6 5 3 2 | 3 5 3. 2 | 1. 6 | 1 2 3 5 | 2 2. 3 |

1 2 3 5 | 2 2 | 2 3 5 | 6 i 6 | 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5. 6 5 3 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 1 5 | 3 2 |

3 3 5 | 5 5 6 | 1 6 | 1 3 | 2. 3 1 | 2 5 6 6 | 5 - ||

(师存松演奏 刘连德采录 刘毓芬记谱)

218. 八 谱(三)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

互助土族自治县

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 3. 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 23 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 56 | 1 16 1 | 1. 2 3 5 | 5 32 1 |

2 1 6 6 | 5 - :|| 6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 3 | 2 - |

3 5 5 3 2 | 1 1 6 | 1. 2 3 5 | 2 2 | 1. 2 3 5 | 2 2 6 |

2 3 5 | 6 5 3 2 | 3 5 5 3 2 | 1 1 5 || 1. 2 3 5 | 5 3 2 1 |

D.C.

2 1 6 6 | 5 - | 1. 2 3 5 | 5 3 2 1 | 2 1 6 6 | 5 - ||

渐慢

(蒲得贤、张启明演奏 石 永、李锦辉采录 郭兴智记谱)

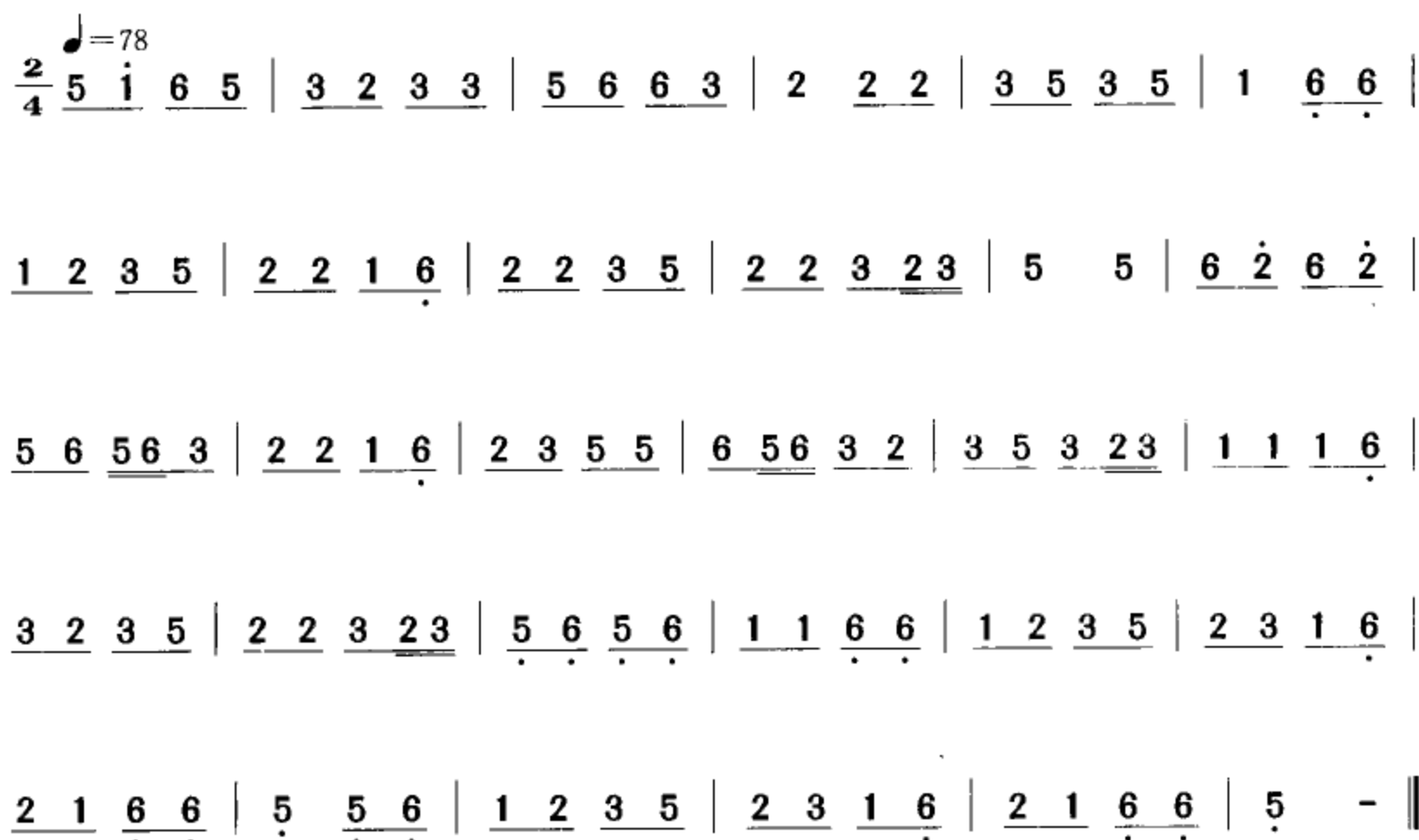
说明：大反复演奏三遍。

219. 八

谱(四)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县



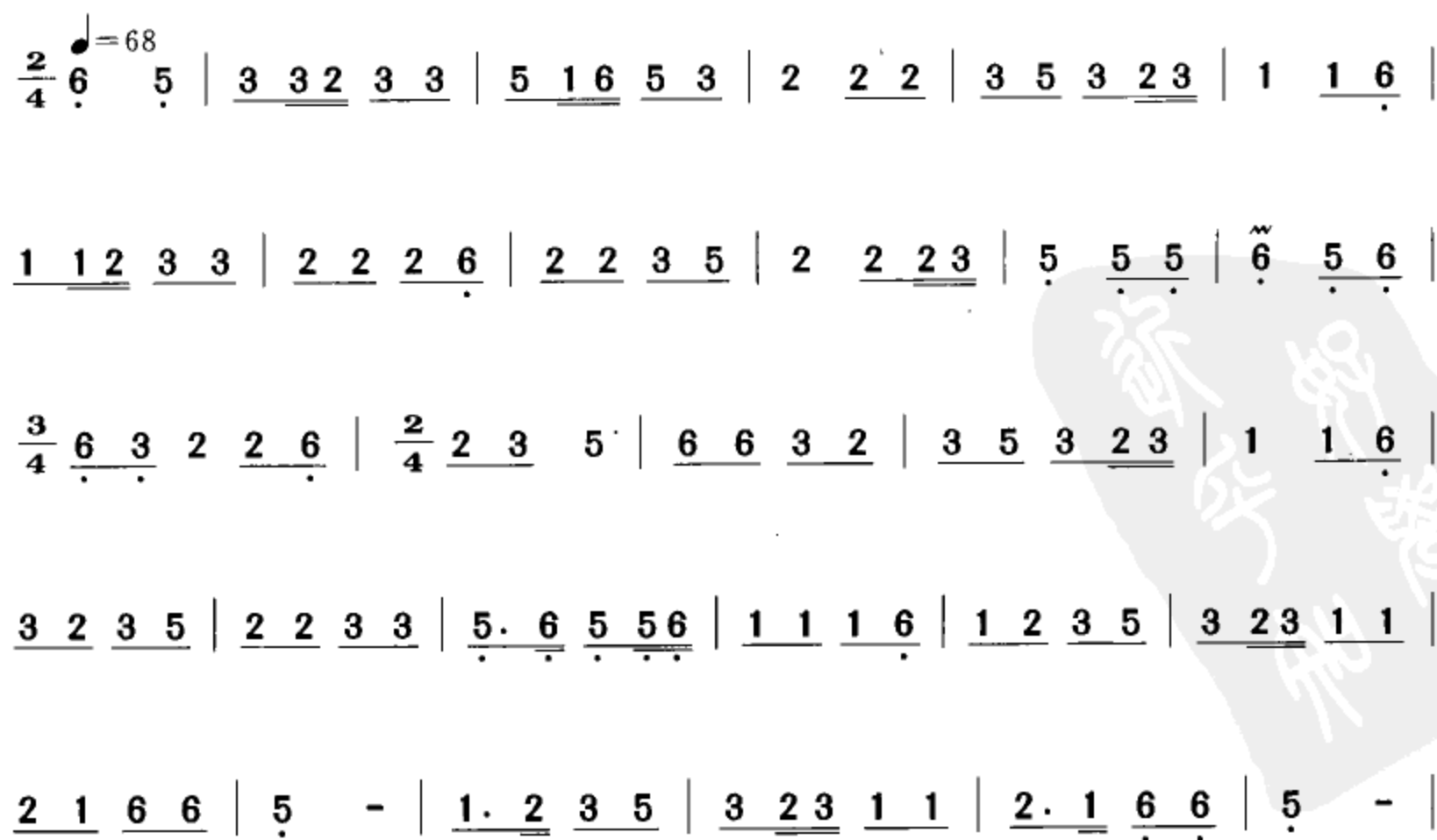
(赵学奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

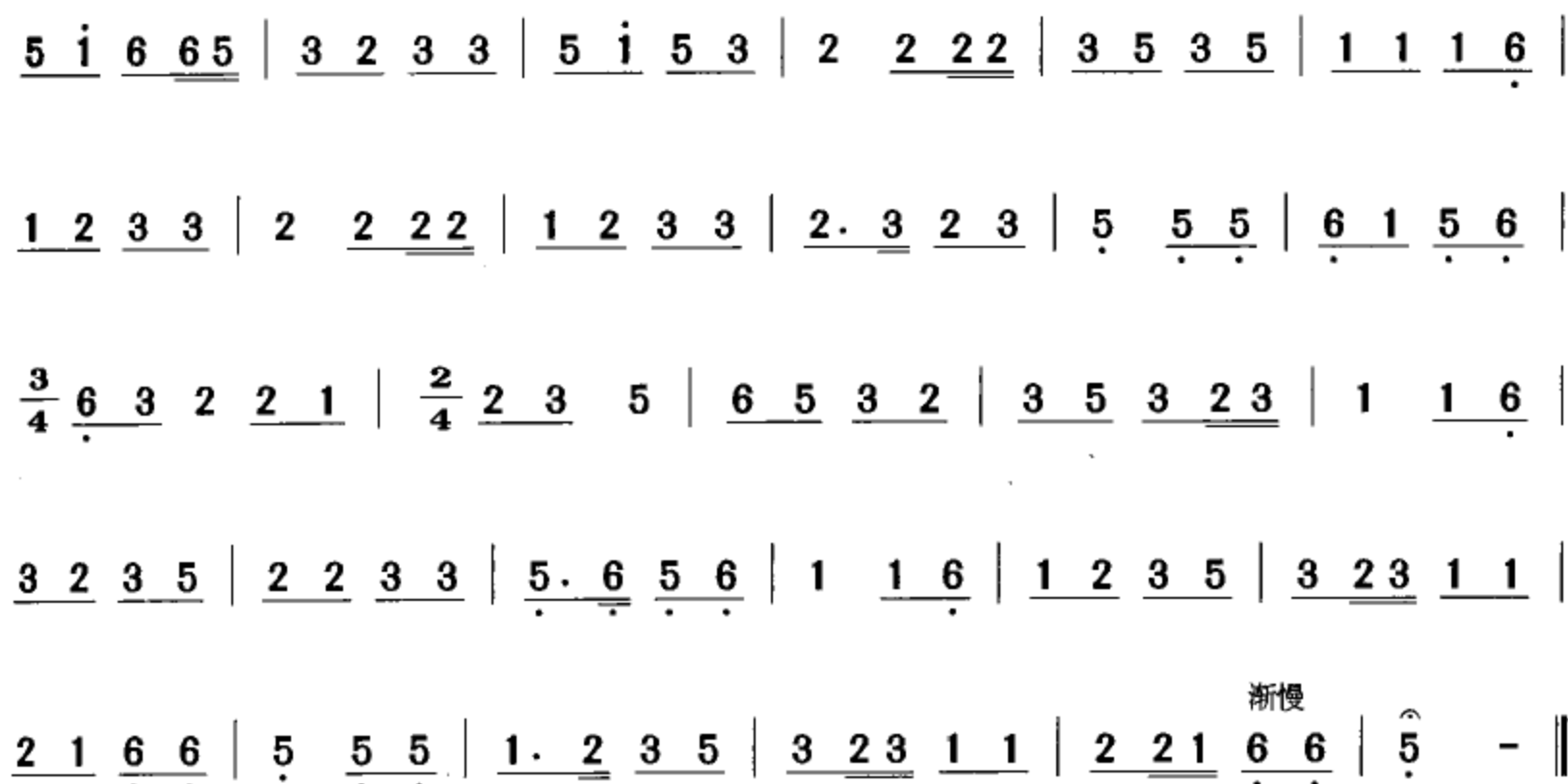
220. 八

谱(五)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

湟中县





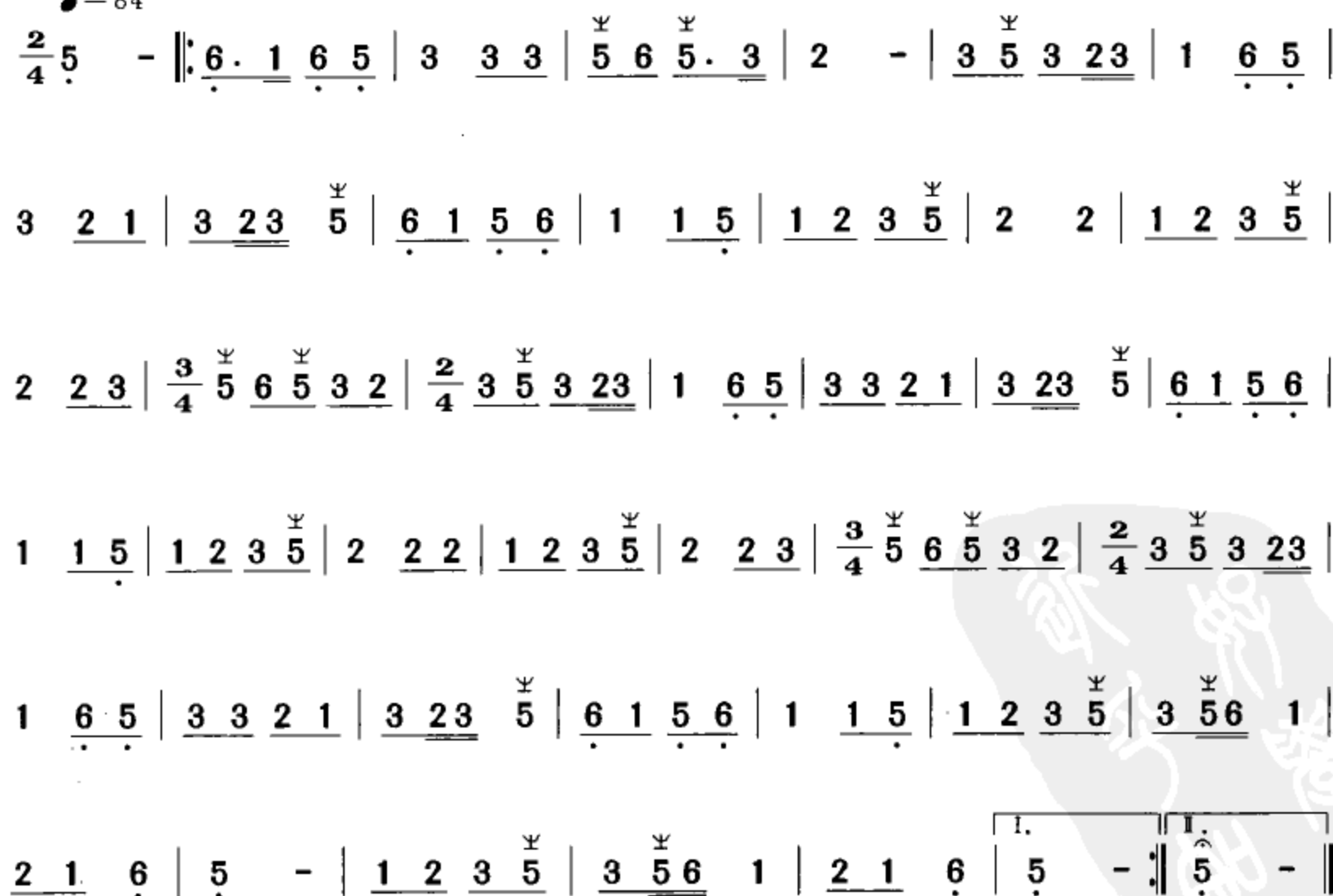
(卢广寿演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

221. 八 谱(六)

$1 = {}^b B$ (唢呐筒音作 $5 = f^1$)

互助土族自治县

$\text{♩} = 84$



(全守伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

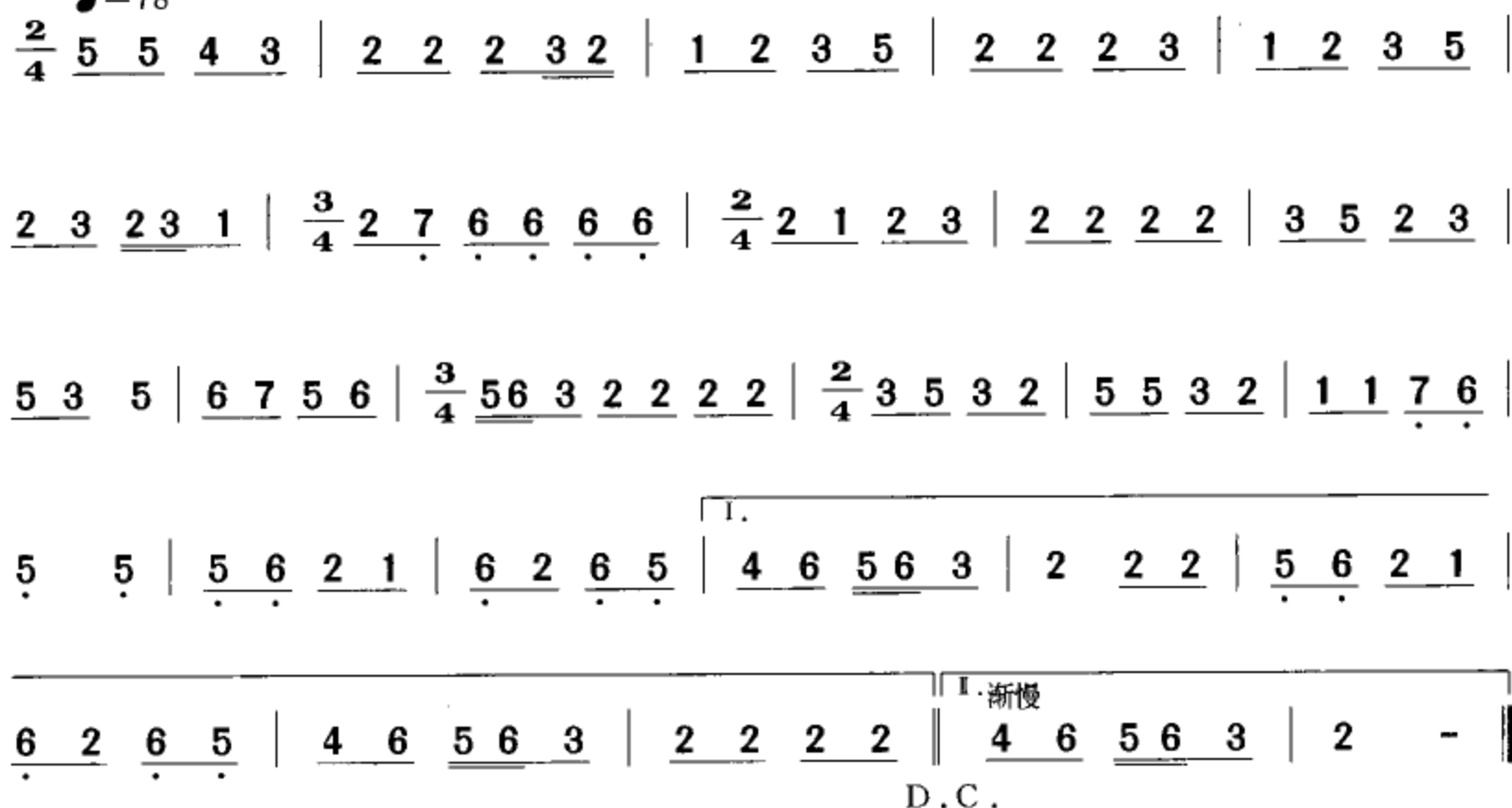
222. 七

谱(一)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县

♩ = 78



(赵学奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

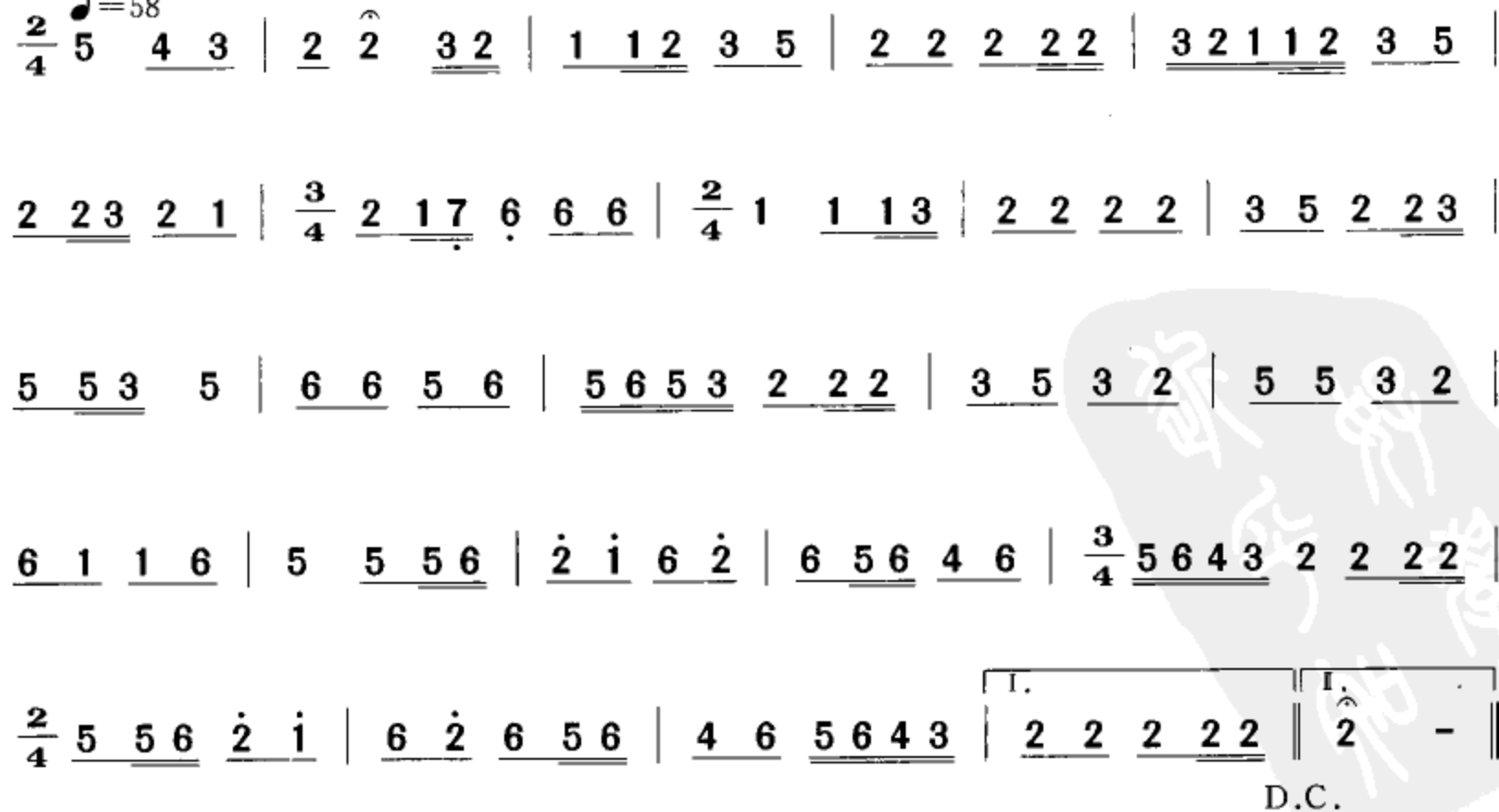
223. 七

谱(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

湟中县

♩ = 58

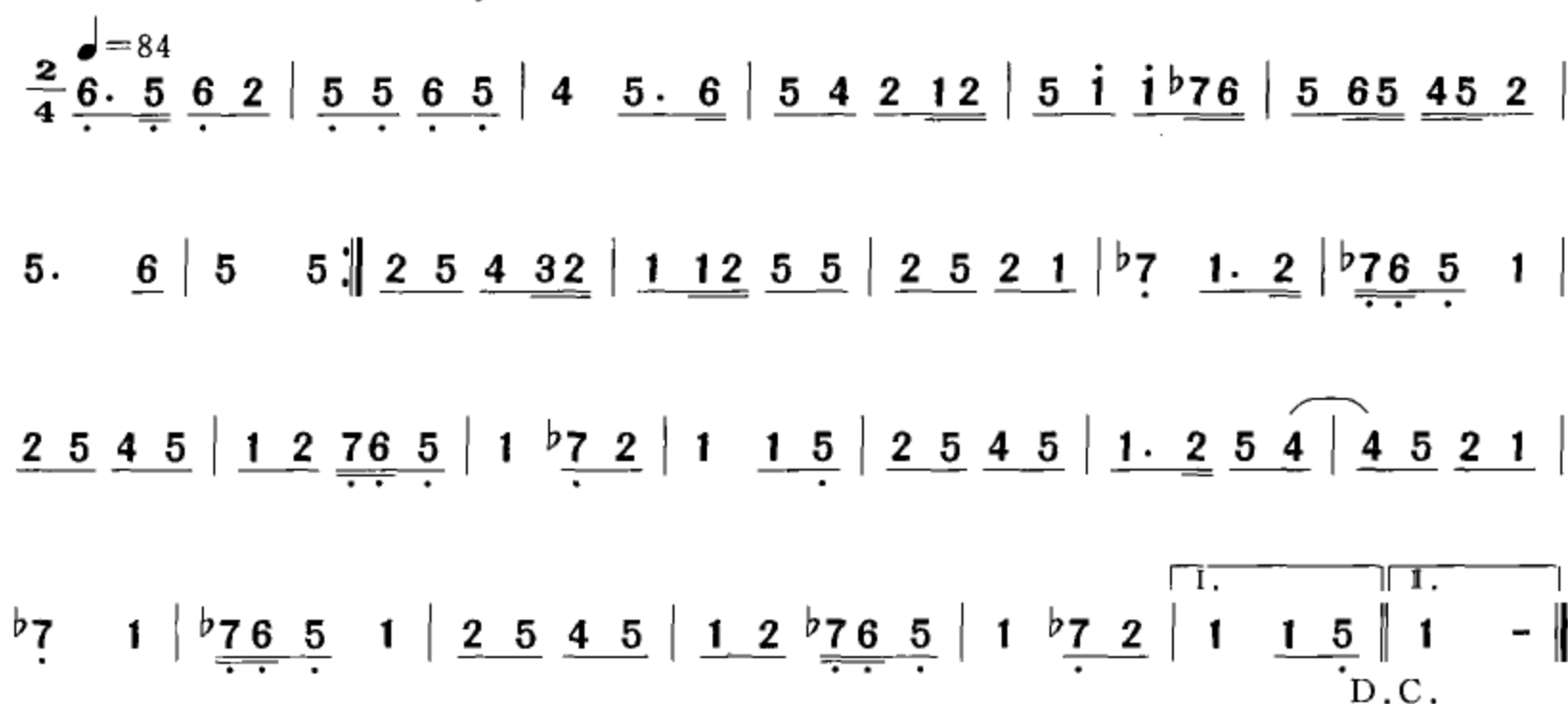


(卢广寿演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

224. 纱帽翅(一)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

西宁市

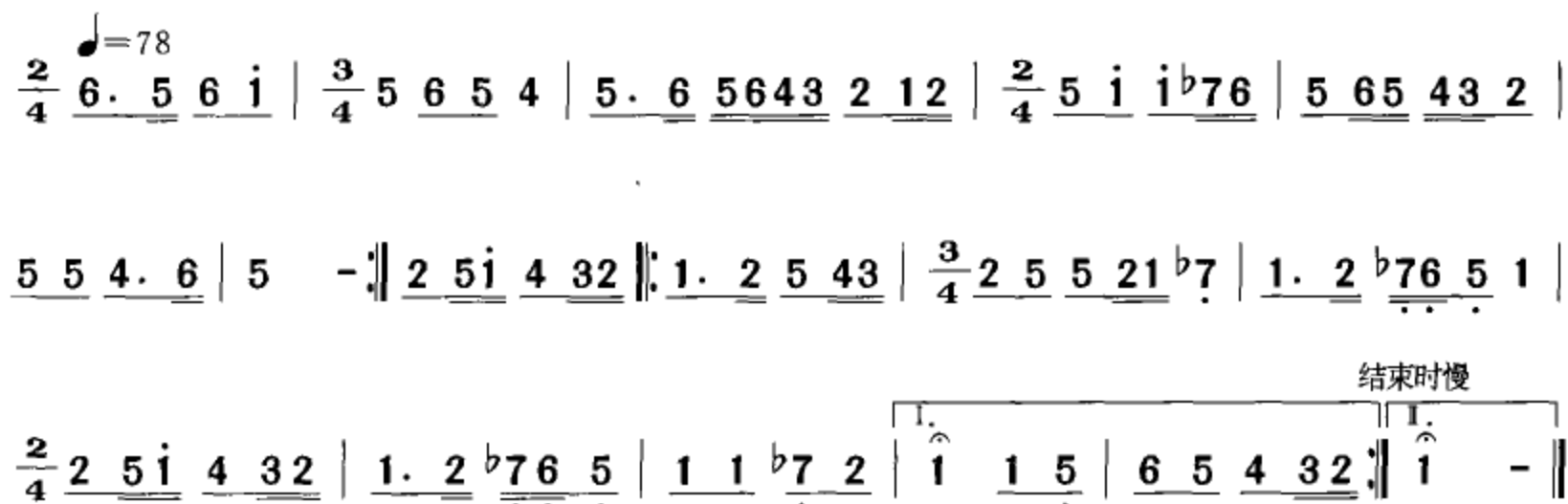


(刘伟林、崔有福演奏 石永、李锦辉采录 刘毓芬记谱)

225. 纱帽翅(二)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

互助土族自治县

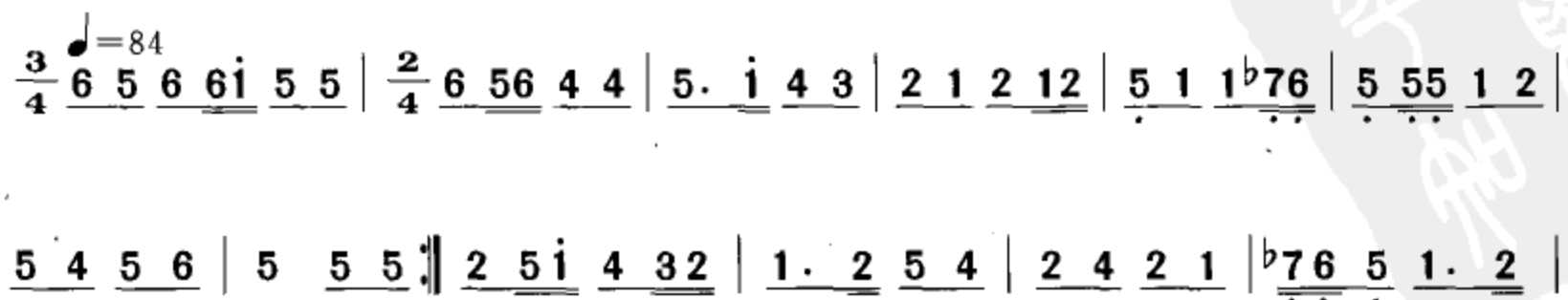


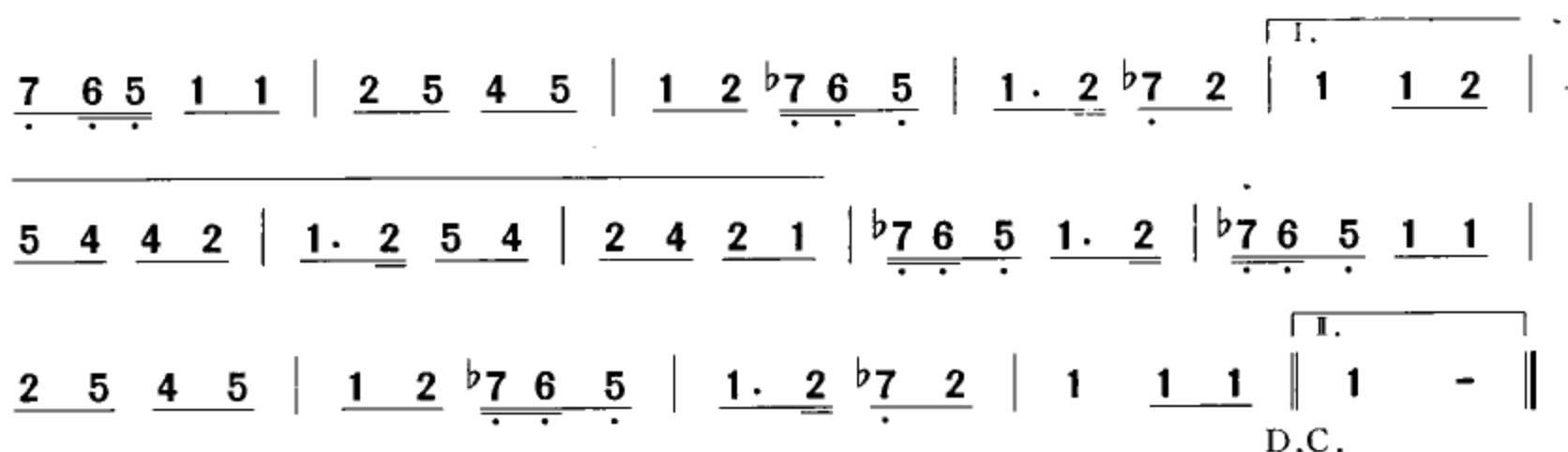
(蒲得贤、张启旺演奏 石永、李锦辉采录 郭兴智记谱)

226. 纱帽翅(三)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

湟中县



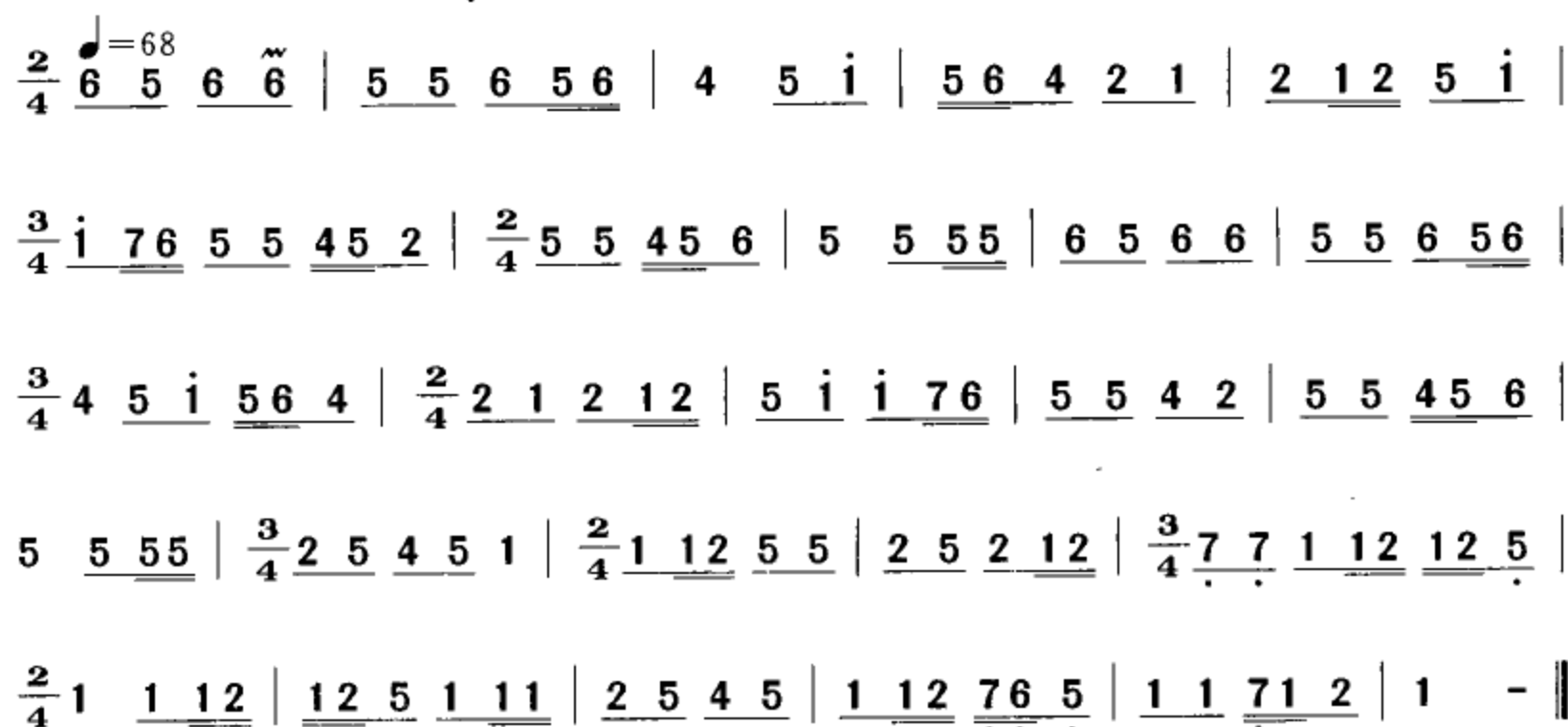


(赵学奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

227. 纱帽翅(四)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

湟中县

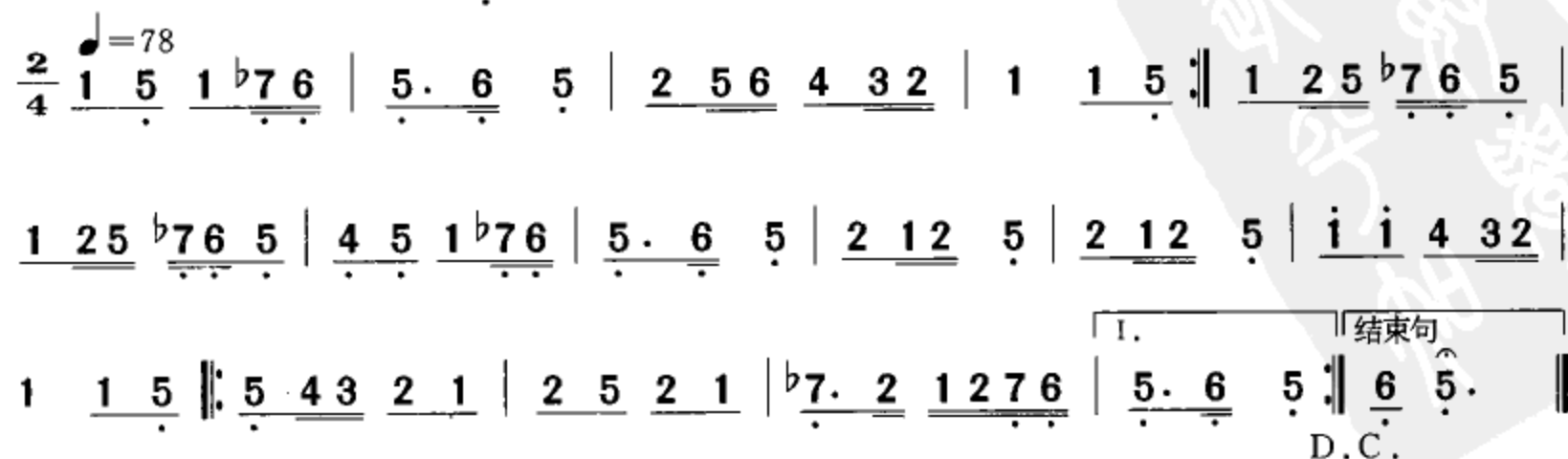


(卢广寿演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

228. 大红袍(一)

1 = #C (唢呐筒音作 5 = #g¹)

西宁市

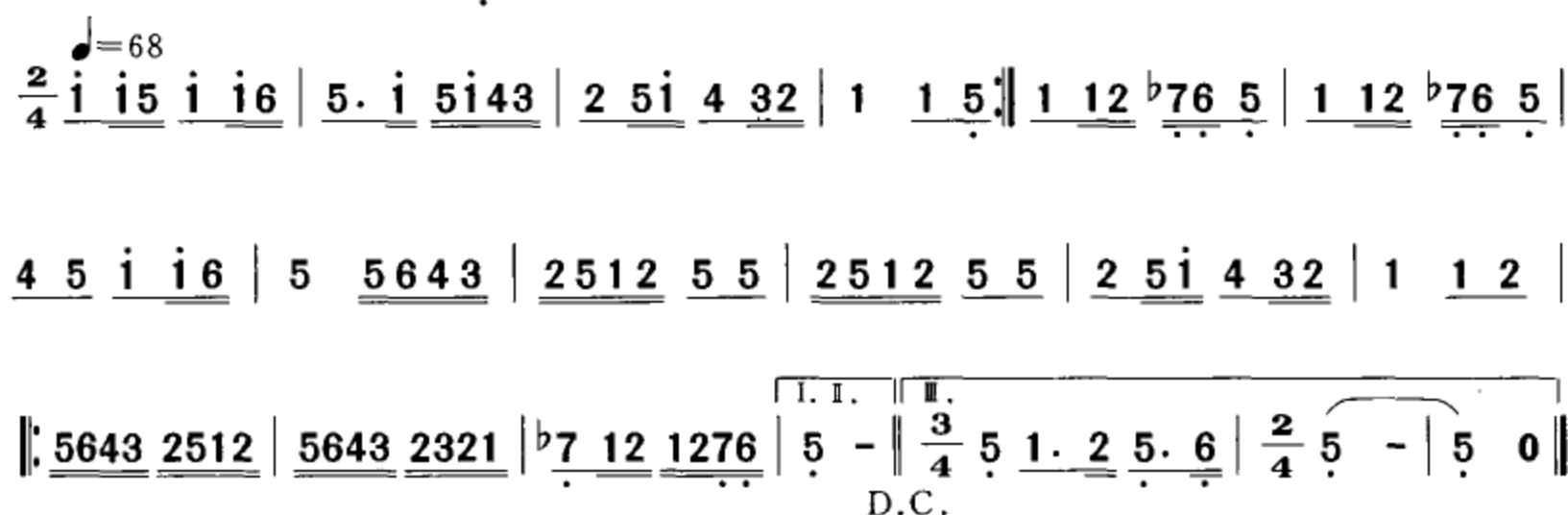


(刘伟林、崔有福演奏 石永、李锦辉采录 刘毓芬记谱)

229. 大 红 袍 (二)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

互助土族自治县

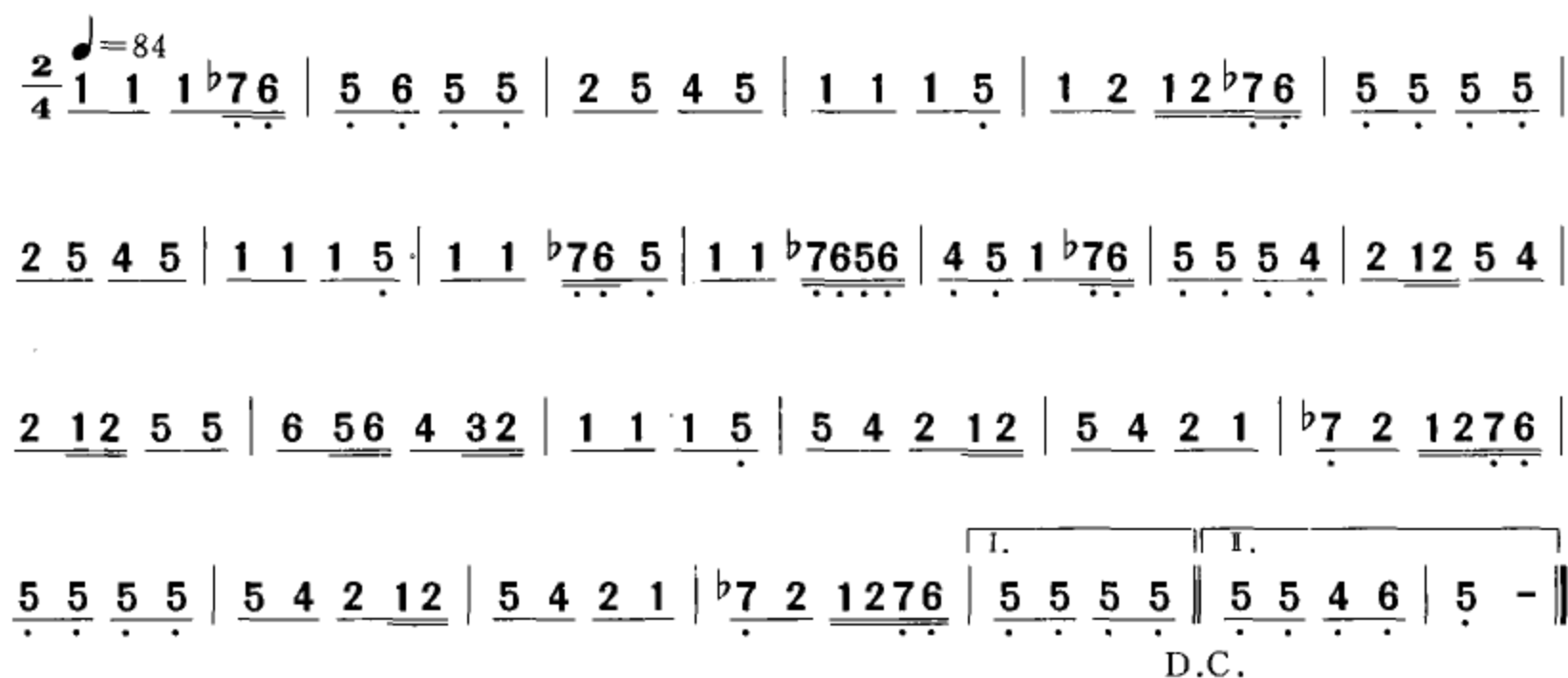


(蒲得贤、张启旺演奏 石 永、李锦辉采录 郭兴智记谱)

230. 大 红 袍 (三)

1 = B (唢呐筒音作 4 = e¹)

湟中县

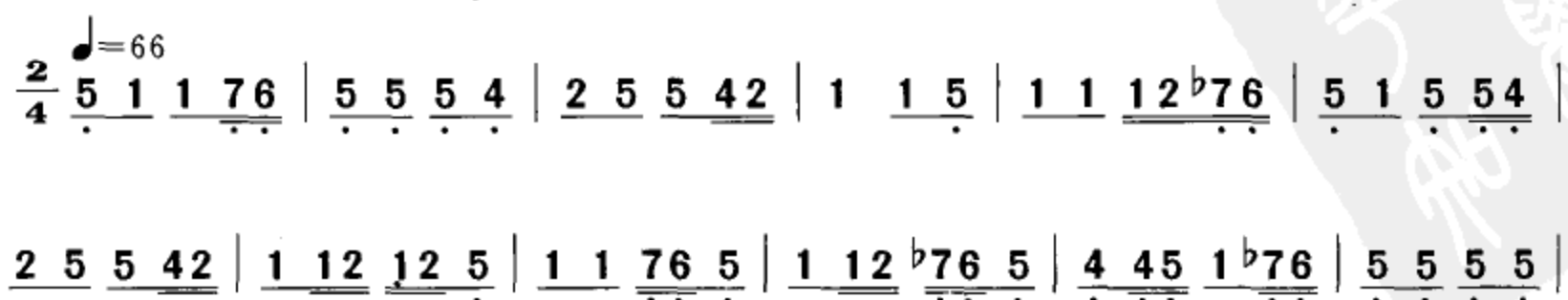


(赵学奎演奏 李锦辉、石 永采录 何明钧记谱)

231. 大 红 袍 (四)

1 = B (唢呐筒音作 4 = e¹)

湟中县



4 2 12 | 5 5 55 | 4 3 2 12 | 5 5 5 54 | 2 5 5 42 | 1 1 12 | 5 4 2 12 |

5 5 2 12 | $\flat 7$ 2 1276 | 5 5 5 5 | 5 4 2 12 | 5 5 2 12 | $\flat 7$ 2 1276 | 5 - ||

(卢广寿演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

232. 大红袍(五)

1 = B (唢呐筒音作 4 = e¹)

湟中县

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 92$
5 1 1 $\flat 7$ 6 | 5 5 5 4 | 2 5 5 42 | 1 1 5 | 1 12 $\flat 7$ 6 | 5 1 5 54 |

2 5 5 42 | 1 1 5 | 1 1 $\flat 7$ 6 5 | 1 12 $\flat 7$ 6 5 | 4. 5 1 $\flat 7$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 4 4 |

$\frac{2}{4}$ 2 12 5 5 | 2512 5 5 | 2 5 5 42 | 1 1 12 | 5. 4 2 12 | 5 5 2 12 | $\flat 7$. 2 1276 |

5 5 5 5 | 1 1276 | 5 1 5 45 | 2 5 5 42 | 1 1 5 | 1 12 $\flat 7$ 6 | 5 1 5 54 |

2 5 5 42 | 1 1 5 | 1 1 $\flat 7$ 6 5 | 1 12 $\flat 7$ 6 5 | 4. 5 1276 | 5 5 5 5 | 5 - ||

(卢广寿演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

233. 大红袍(六)

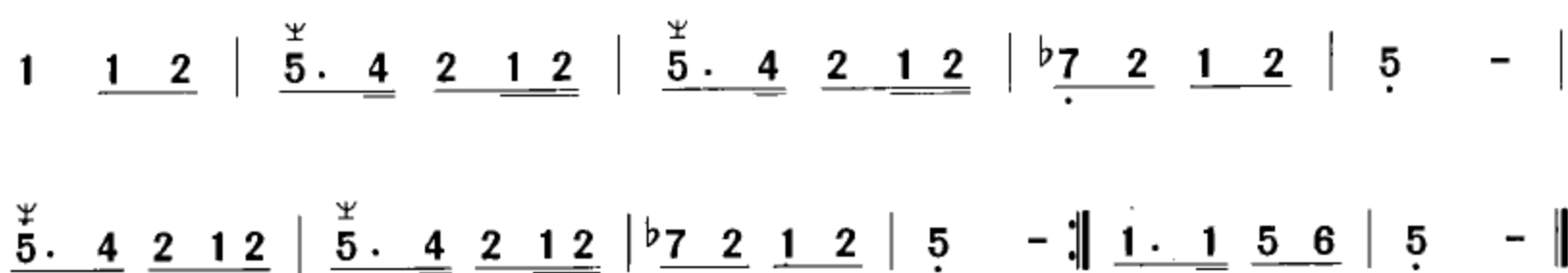
1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

互助土族自治县

$\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}$ 1 5 1 $\flat 7$ 6 | 5 1 5 5 | 2 5 4 3 2 | 1 1 5 | 1 5 1 $\flat 7$ 6 |

5 $\dot{1}$ 5 5 | 2 5 4 3 2 | 1 1 5 | 1 2 $\flat 7$ 6 5 | 1 2 $\flat 7$ 6 5 |

4 5 $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 | 5 - | 2 1 2 5 5 | 2 1 2 5 5 | 2 5 4 3 2 |



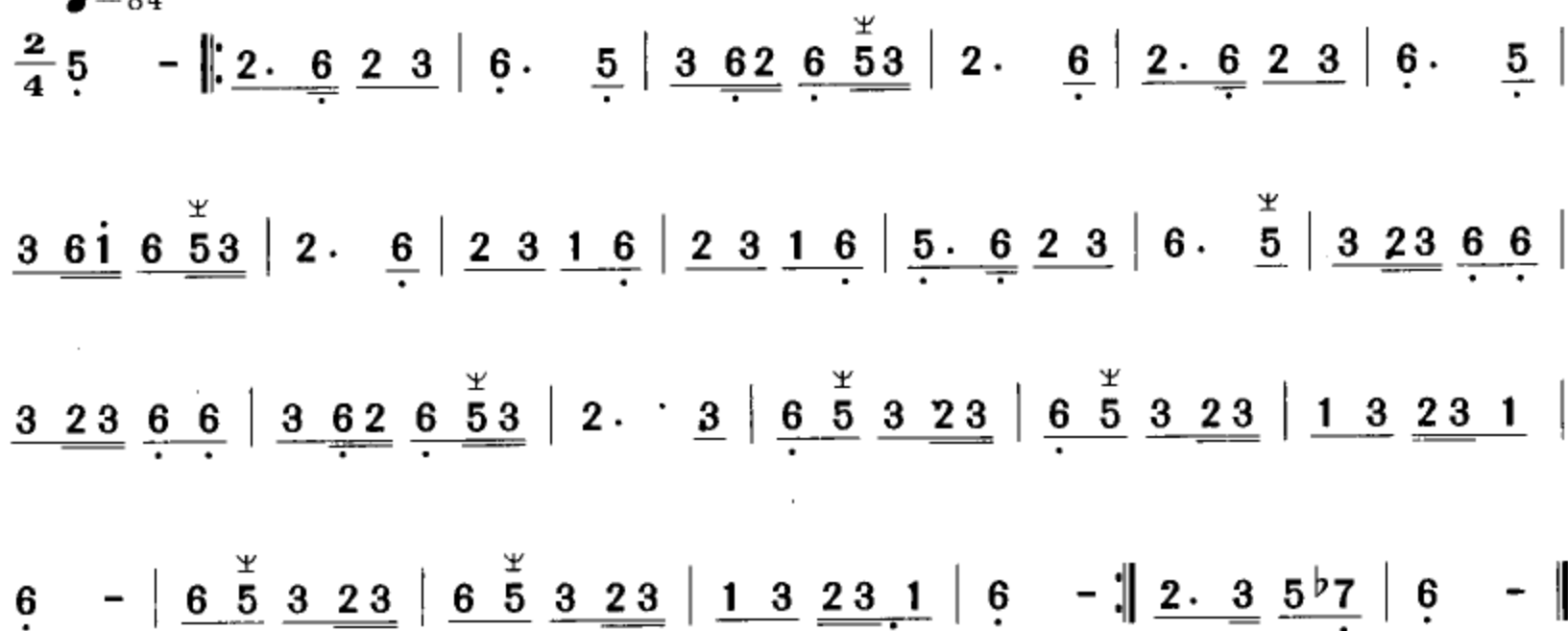
(全宇伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

234. 凡音大红袍

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

互助土族自治县

$\text{♩} = 84$



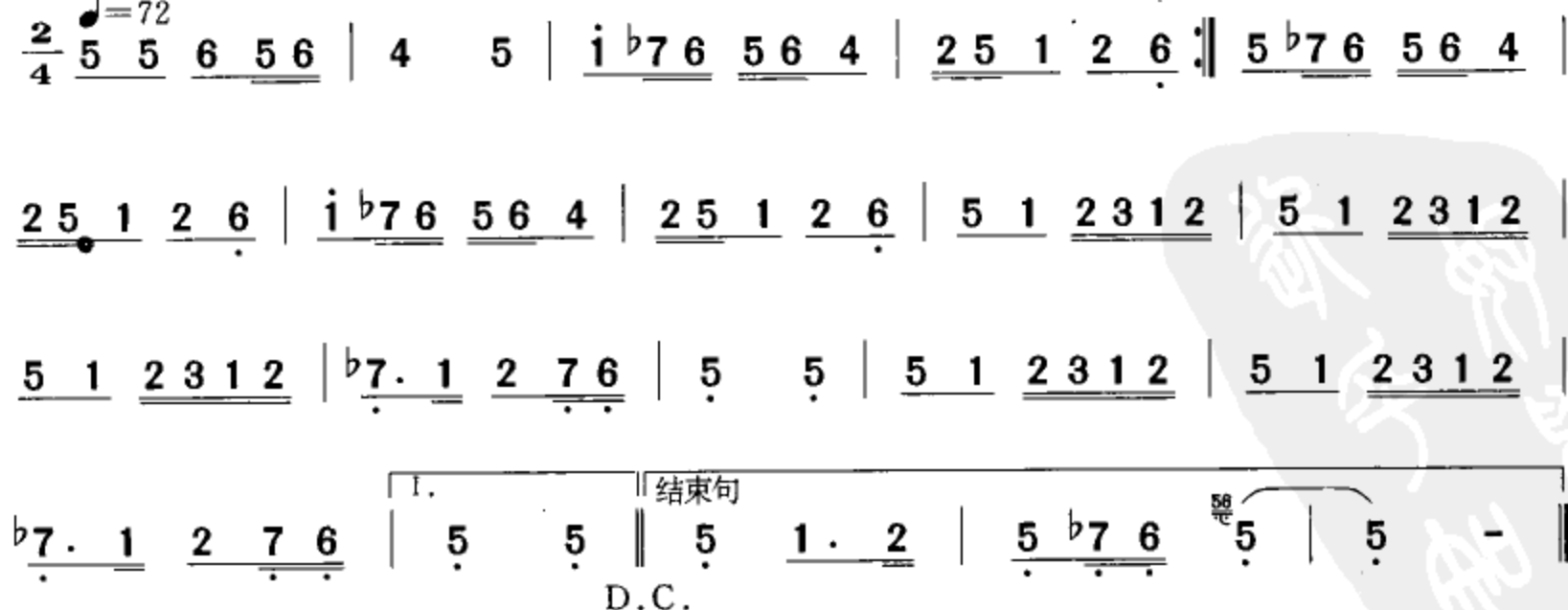
(全宇伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

235. 菠 菜 根

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

互助土族自治县

$\text{♩} = 72$

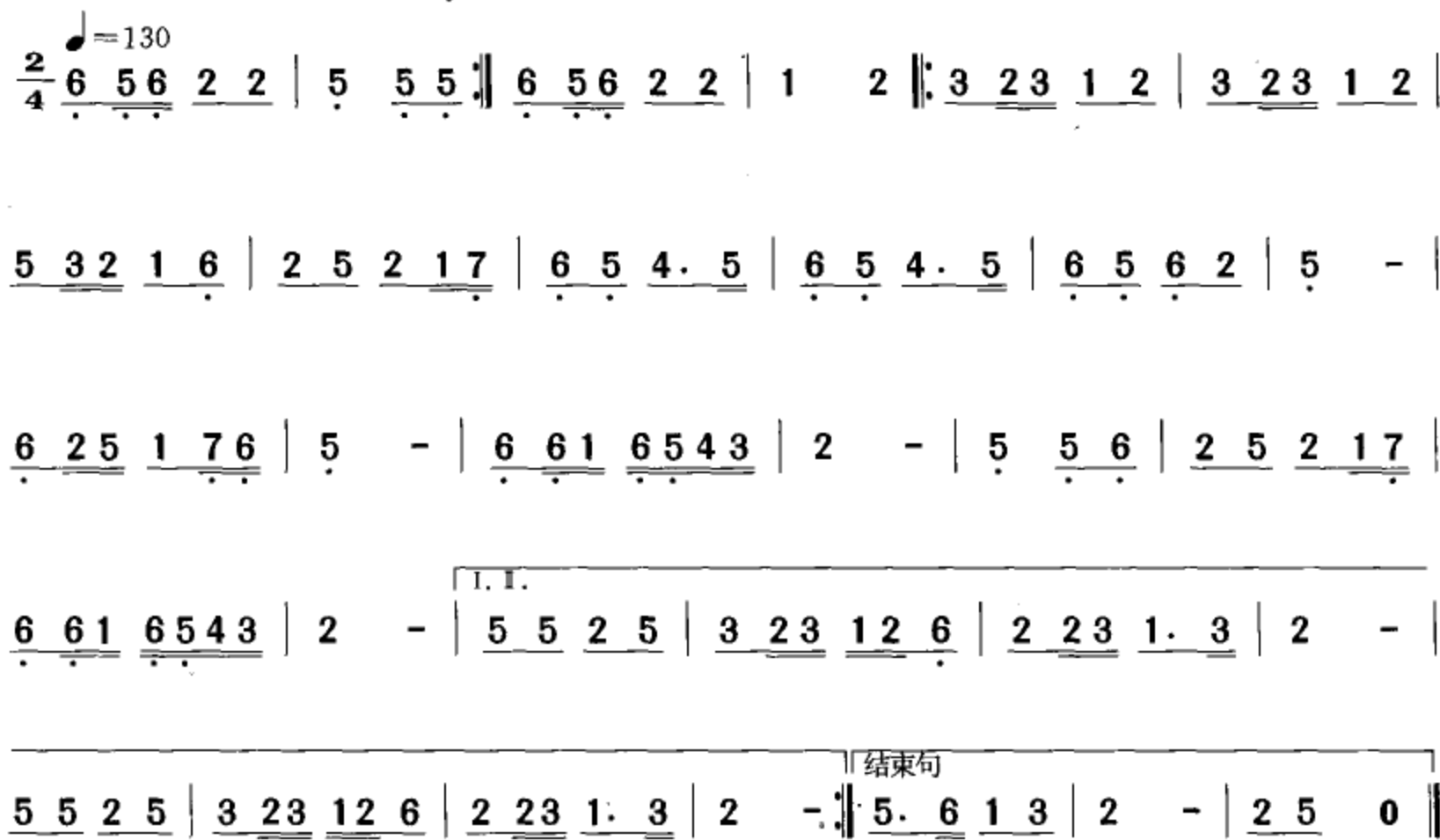


(蒲得贤、张启旺演奏 石永、李锦辉采录 郭兴智记谱)

236. 满 天 星(一)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

互助土族自治县

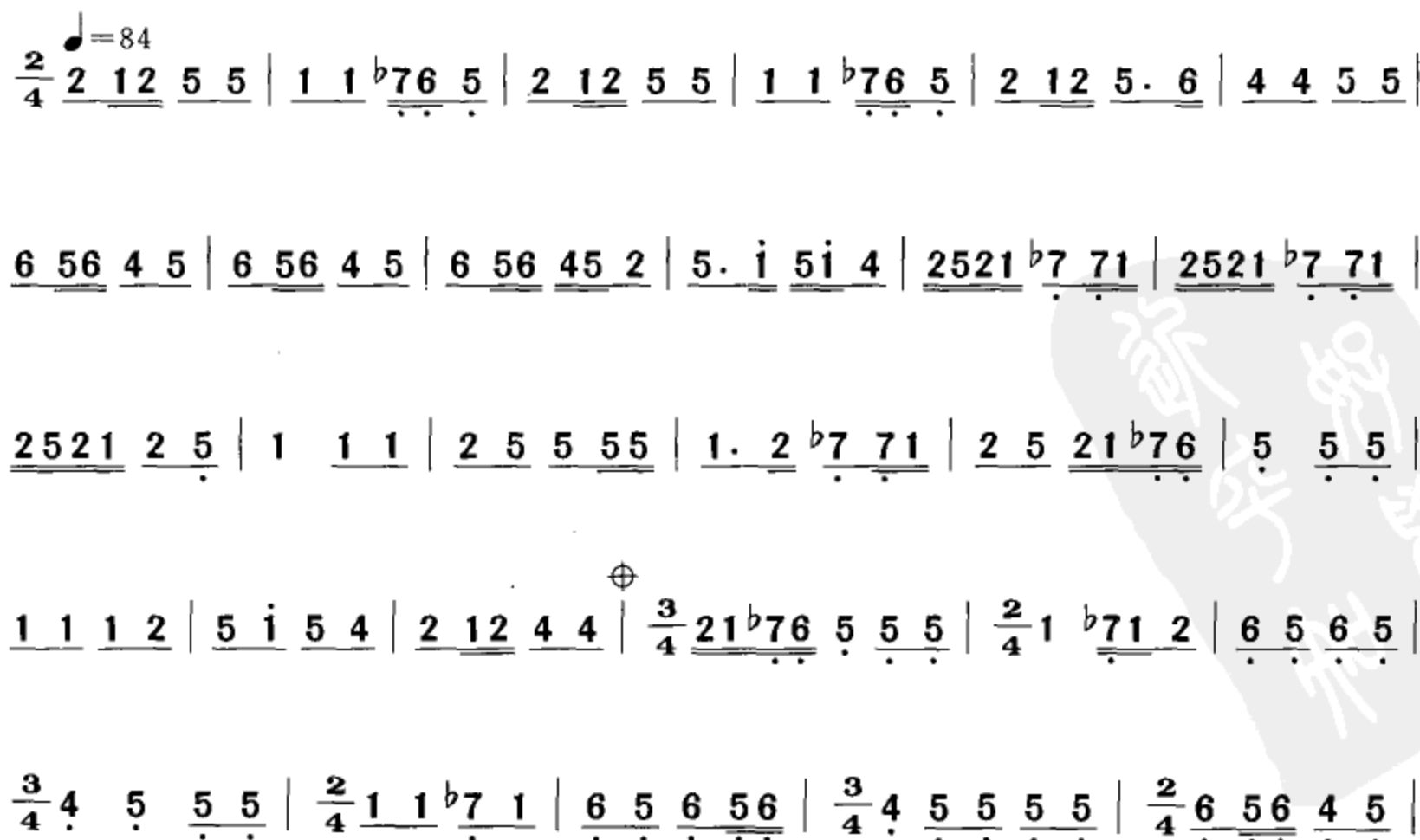


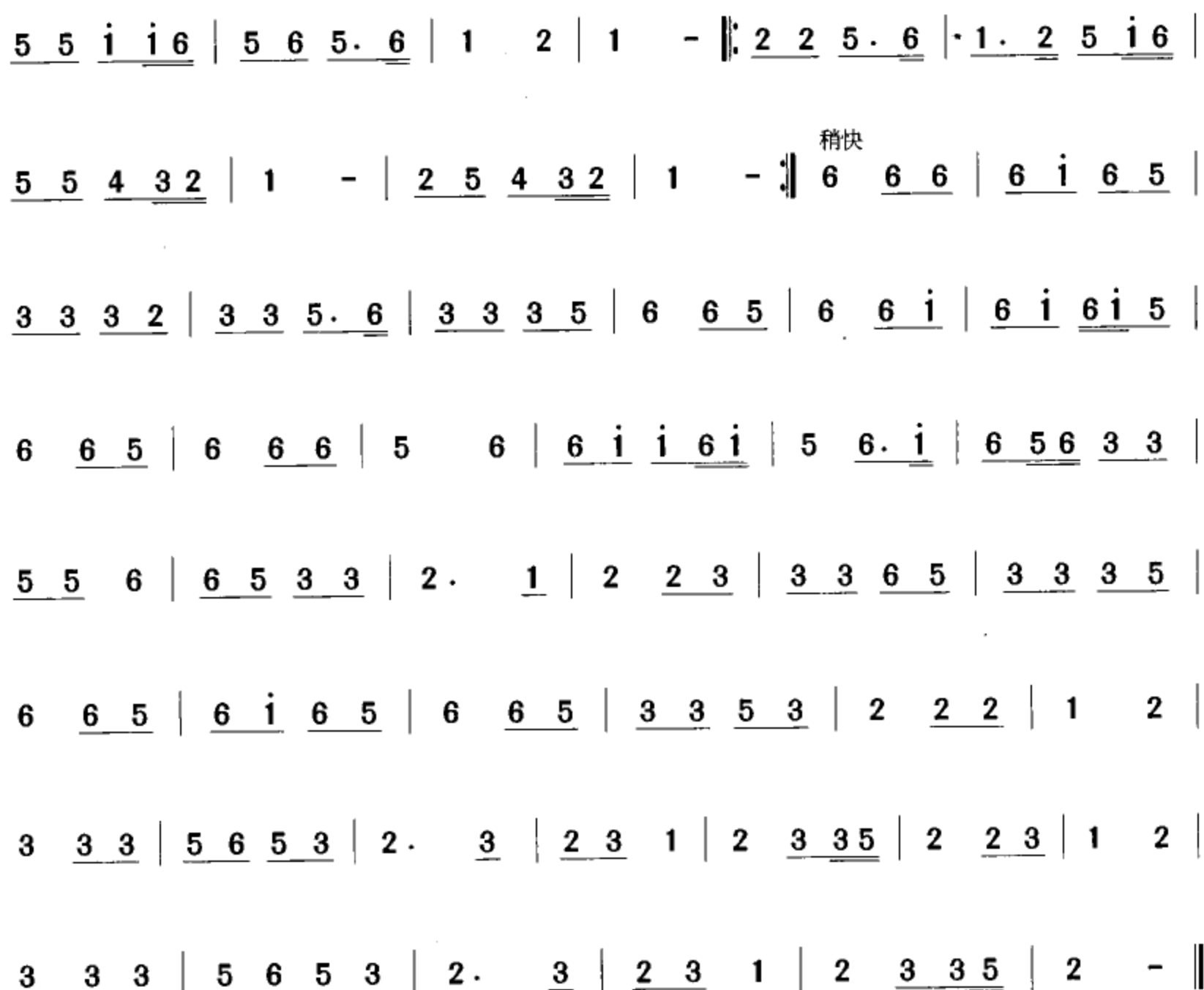
(蒲得贤、张启旺演奏 石 永、李锦辉采录 郭兴智记谱)

237. 满 天 星(二)

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

湟中县



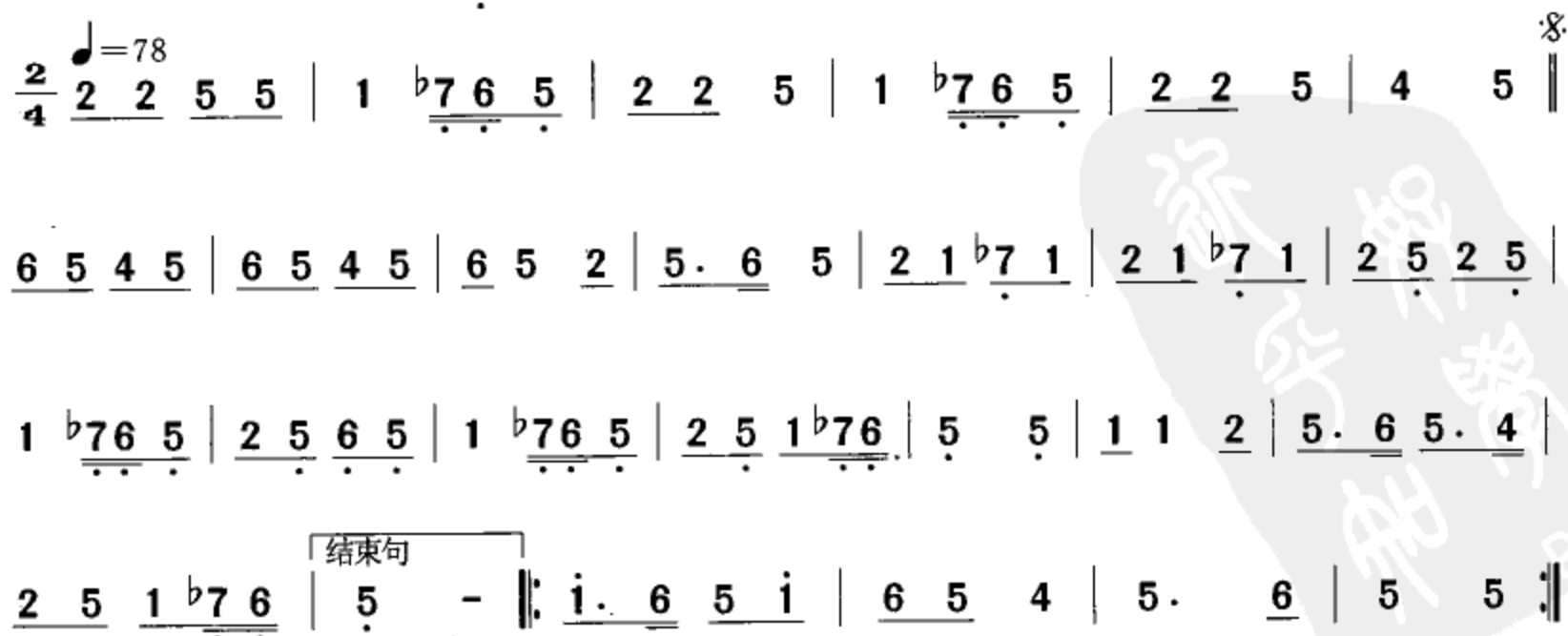


(七里寺僧人演奏 杨正荣采录 何明钧记谱)

239. 正字满天星

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 5 = $\sharp g^1$)

西宁市



D.S.

(崔有福、刘伟林演奏 马兆录采录 李锦辉记谱)

240. 正音满天星

1 = F (唢呐筒音作 1=f¹)

互助土族自治县

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 92$

1 - | 2 1 2 5 5 | 1 1 | 2 5 1 2 5 5 | 1 1 | 2 1 2 5 5 |

4 5 | $\dot{1}$. 5 4 5 | $\dot{1}$. 5 4 5 | $\dot{1}$. 5 $\dot{1}$ 4 | 5 5 4 | 2 1 7 $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{1}$ - | 2 4 2 1 | 1 - | 2 4 1 2 |

5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 1 2 5 | $\dot{1}$ 4 5 2 | 2 1 5 | $\dot{1}$ 4 | 5 - |

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 5 6 4 2 | 5 $\dot{1}$ 4. 6 | 5 - | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 5 6 4 2 |

5 $\dot{1}$ 4. 6 | 5 - | $\dot{1}$. 5 4 5 | $\dot{1}$. 5 4 5 | $\dot{1}$. 5 $\dot{1}$ 4 | 5 5 4 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{1}$ - | 2 4 2 1 | 1 - | 2 5 1 2 |

5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 1 2 5 | $\dot{1}$ 4 5 2 | 2 1 5 | $\dot{1}$ 4 | $\hat{5}$ - ||

(全守伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

241. 凡音满天星

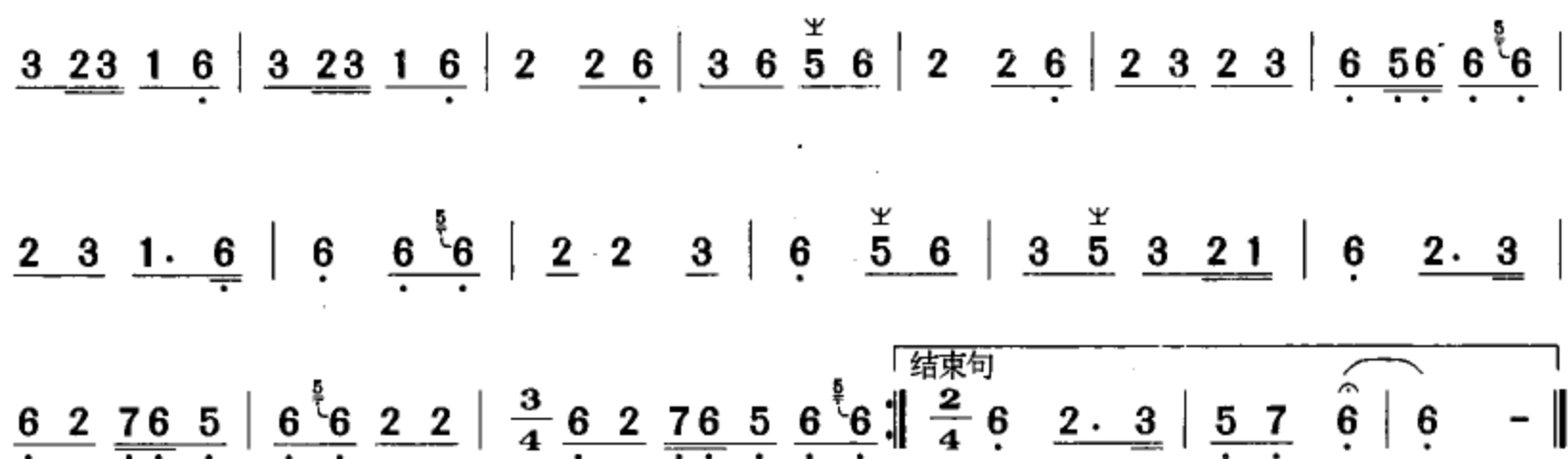
1 = ^bB (唢呐筒音作 5=f¹)

互助土族自治县

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96$

5 - | 3 2 3 6 5 6 | 2. 6 | 3 2 3 6 5 6 | 2 2 6 | 3 2 3 6 |

5 6 ||: 2 6 5 6 | 2. 6 5 6 | 2. 6 5 6 3 | 6 6 $\dot{5}$ | 3 2 3 1 2 |



(全守伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

242. 柳 叶 青(一)

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)

湟源县

$\text{♩} = 64$

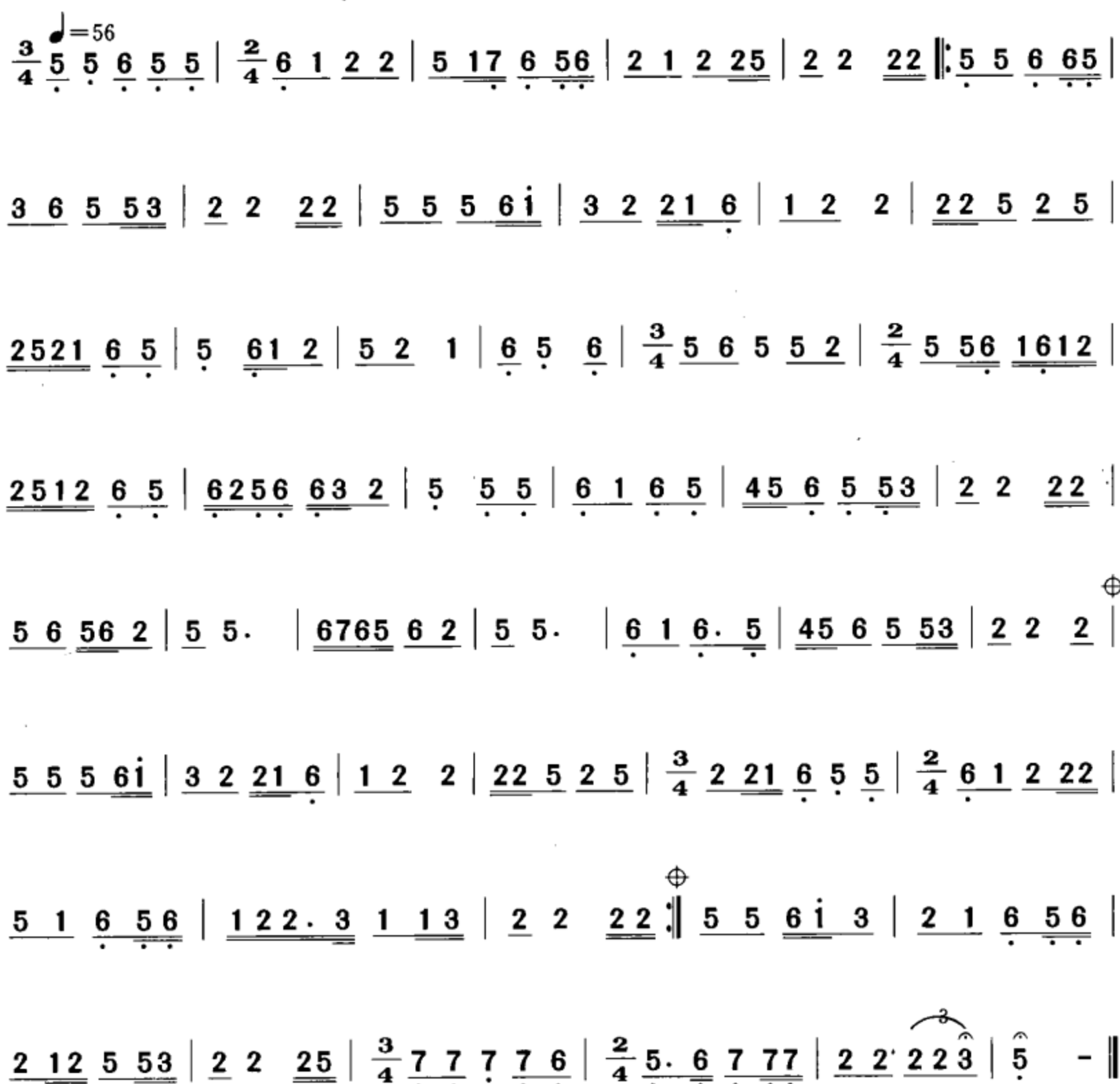


(杨启录演奏 王国才、何明钧采录 刘毓芬记谱)

243. 柳 叶 青 (二)

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 $\dot{5} = \sharp g^1$)

湟源县

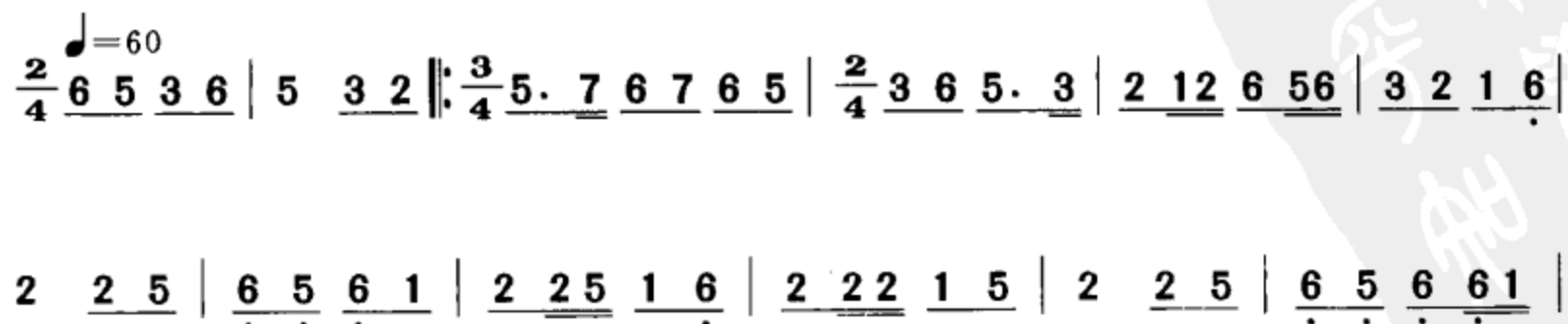


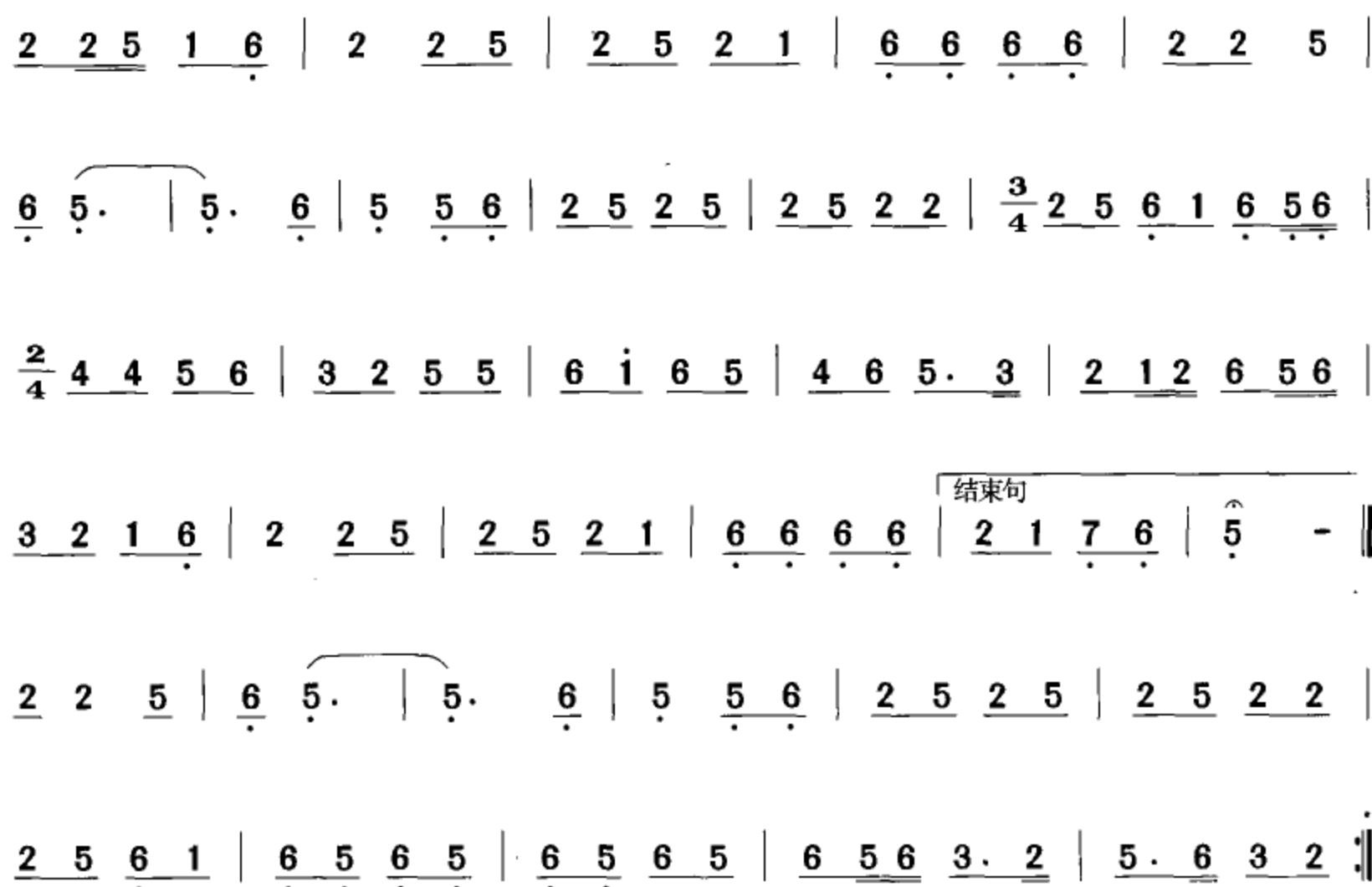
(鲁海峰演奏 王国才、何明钧采录 刘毓芬记谱)

244. 柳 叶 青 (三)

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{5} = g^1$)

互助土族自治县



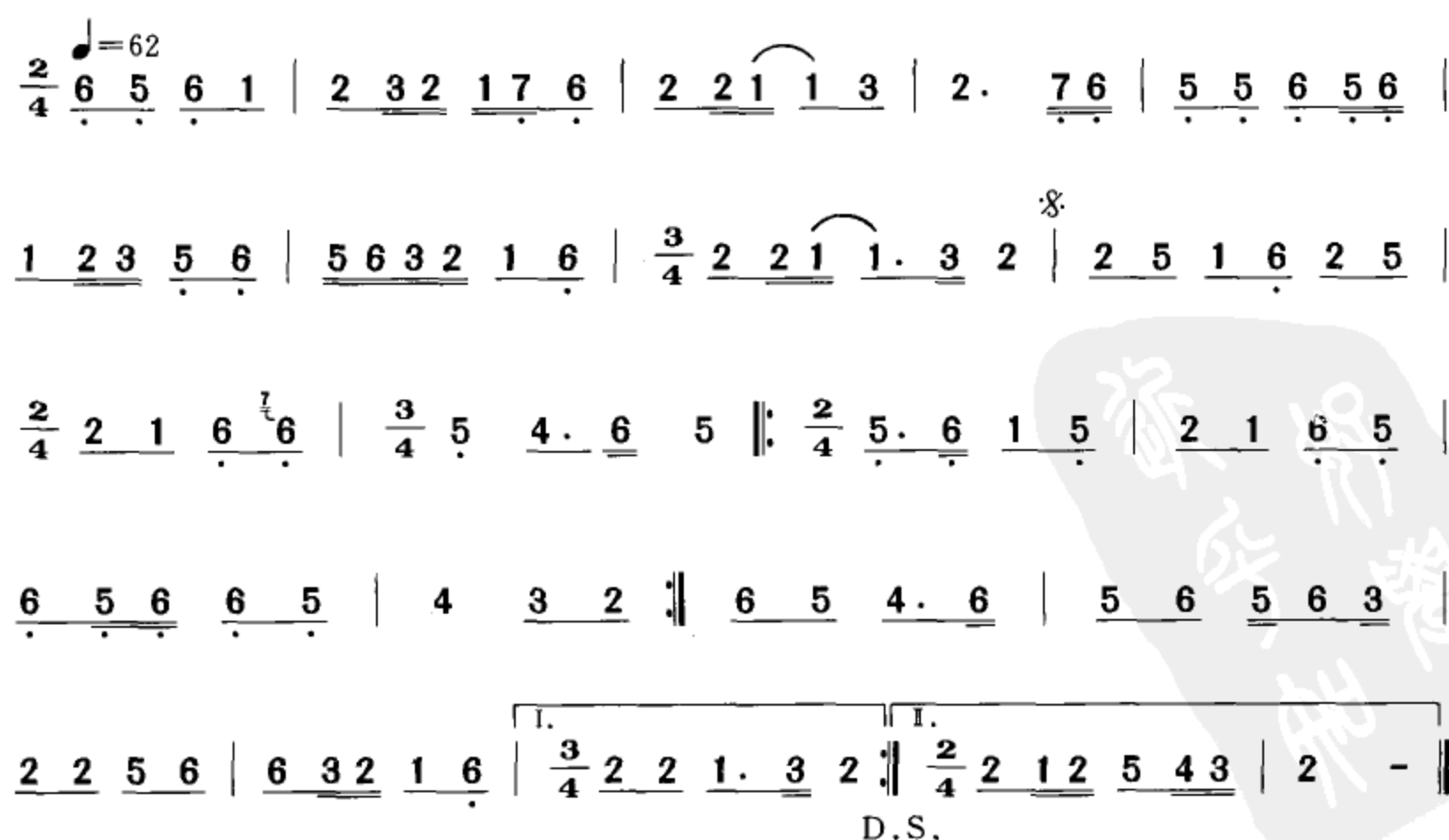


(张德忠、李成芳演奏 李锦辉、石永采录 刘毓芬记谱)

245. 柳 叶 青(四)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

互助土族自治县



(蒲得贤、张启旺演奏 石永、李锦辉采录 郭兴智记谱)

246. 柳 叶 青(五)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

互助土族自治县

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ 7 \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5} \mid$

$\underline{4 \ 2 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 4 \ 5 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{4 \ 2 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{4 \ 2 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{4 \ \dot{1} \ 5} \mid$

$\underline{5 \ \dot{1} \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 4 \ 5 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{4 \ 2 \ 5 \ 5 \ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{4 \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 4 \ 5 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 5 \ 4 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 4} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \mid$

$\underline{2 \ \hat{1} \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 2 \ 4} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 7} \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 2 \ 5 \ 5} \mid$

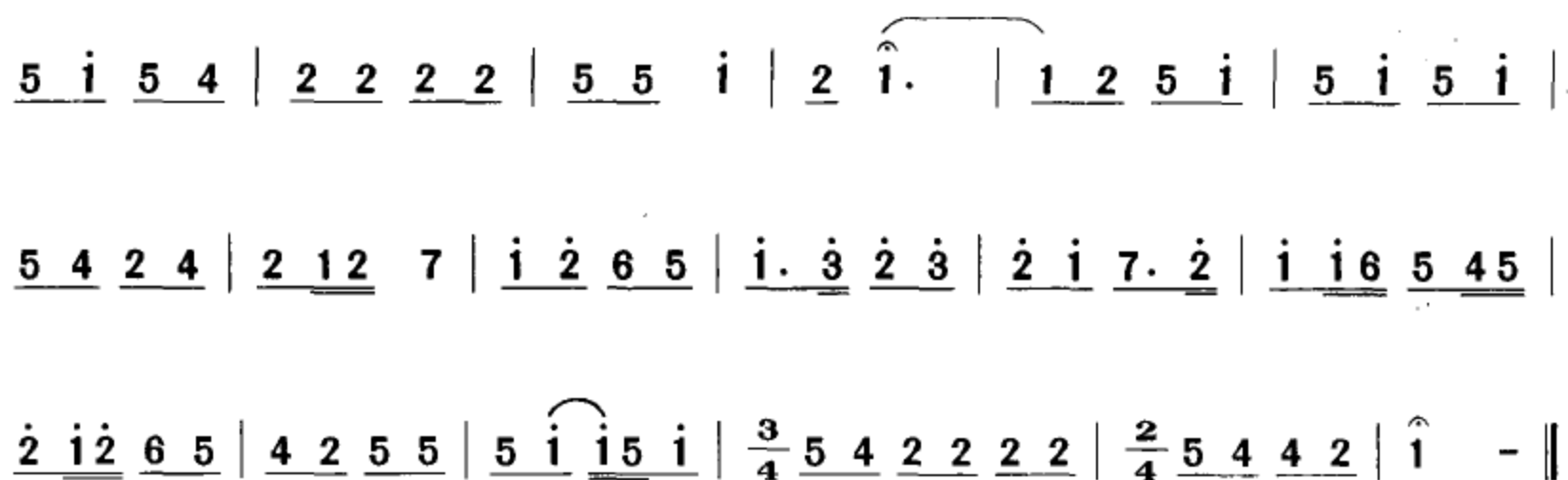
$\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 4 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ \hat{1} \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \mid$

$\underline{5 \ \dot{1} \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 2 \ 4} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5} \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 7 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 2 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 2 \ 1} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{2 \ 2 \ 4 \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ 4 \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 5 \ 4 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 2 \ 4} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4 \ \dot{1}} \mid$

$\underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 4 \ 5 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 5 \ 4 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ \dot{1}} \mid$

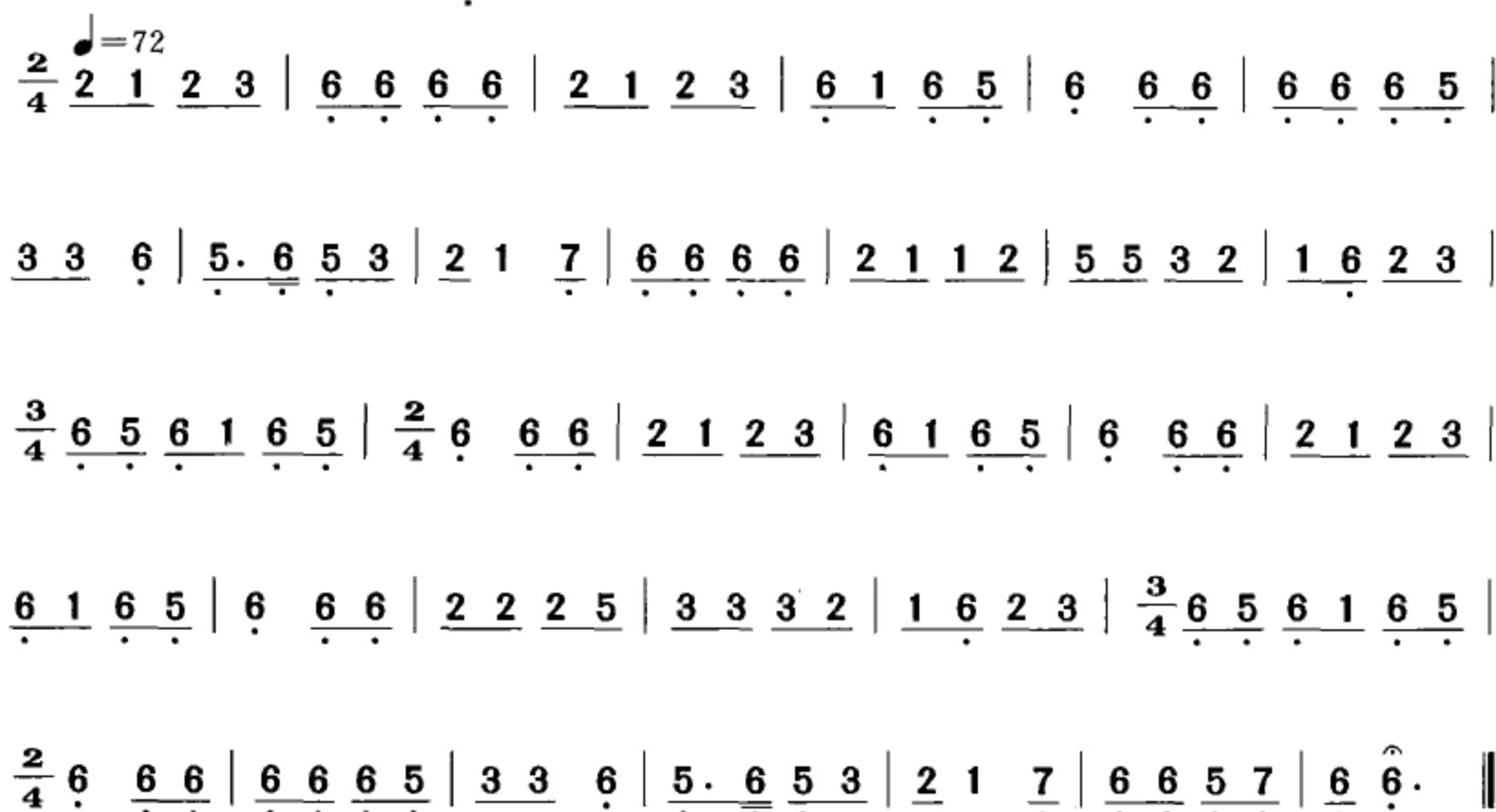


(张德忠、李成芳演奏 石 永、李锦辉采录 何明钧记谱)

247. 柳 叶 青(六)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县

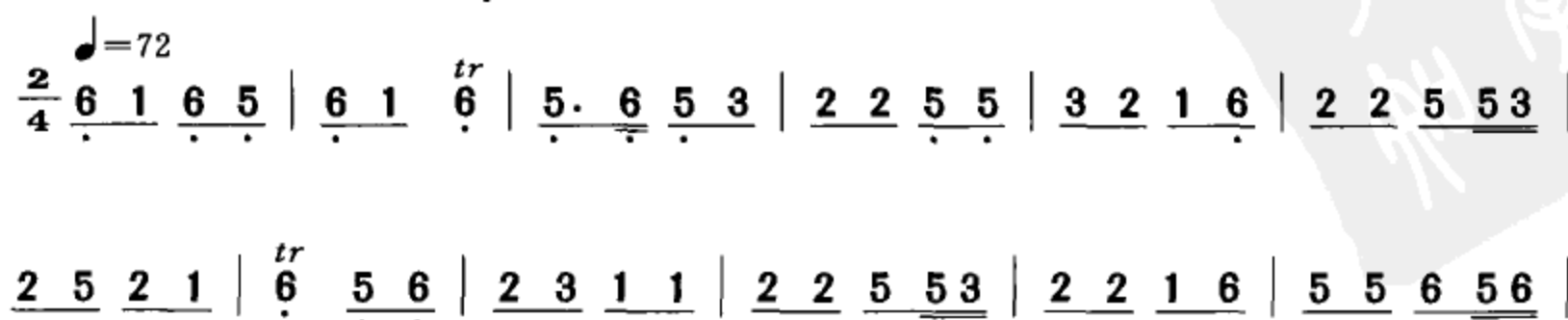


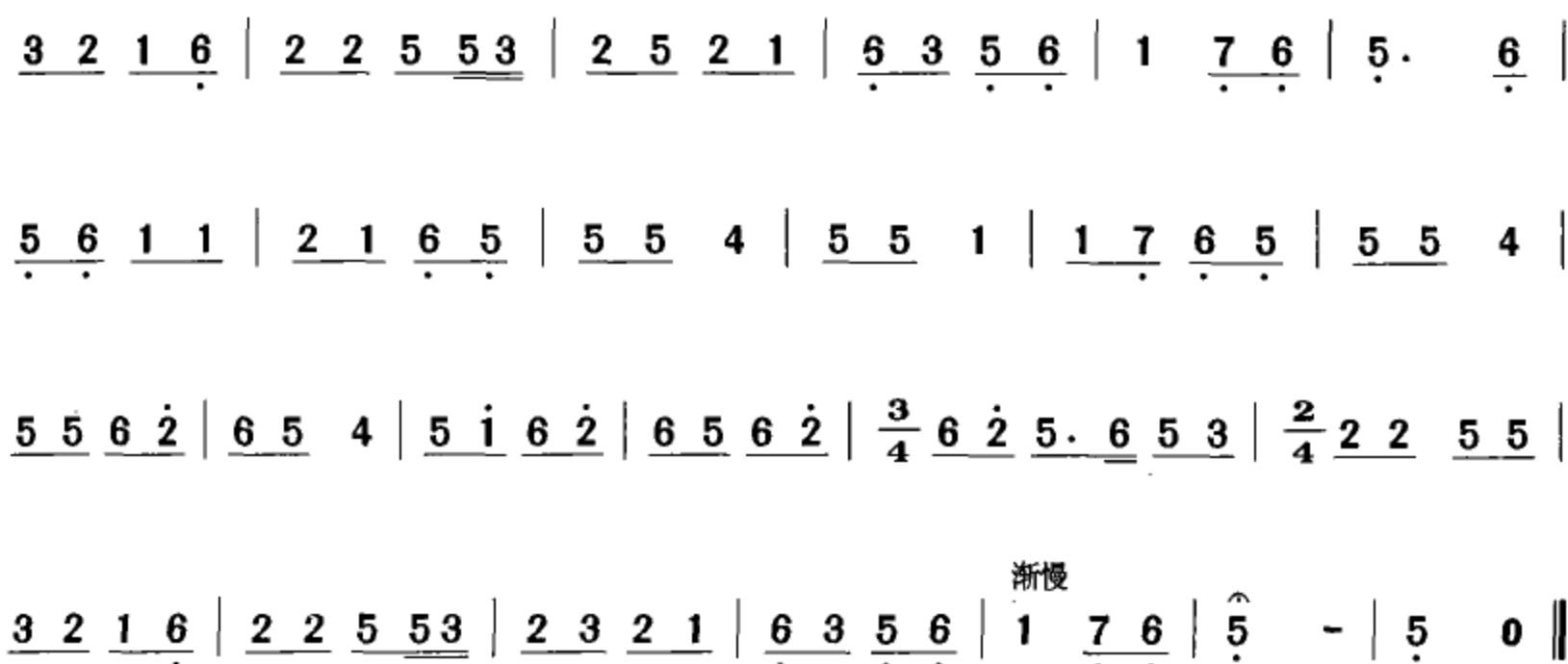
(李成武演奏 李锦辉、石 永采录 何明钧记谱)

248. 柳 叶 青(七)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县



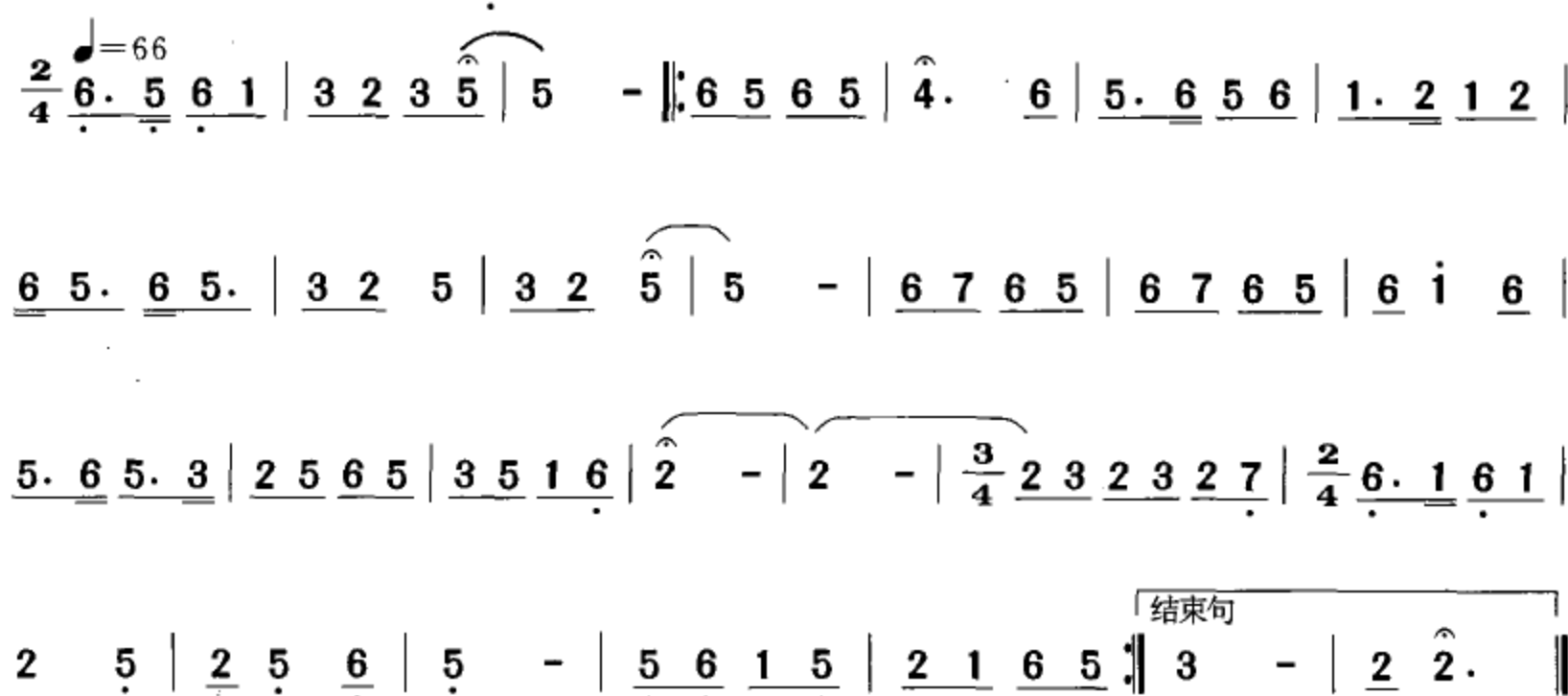


(李成武演奏 李锦辉、石 永采录 何明钧记谱)

249. 柳 叶 青 (八)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县

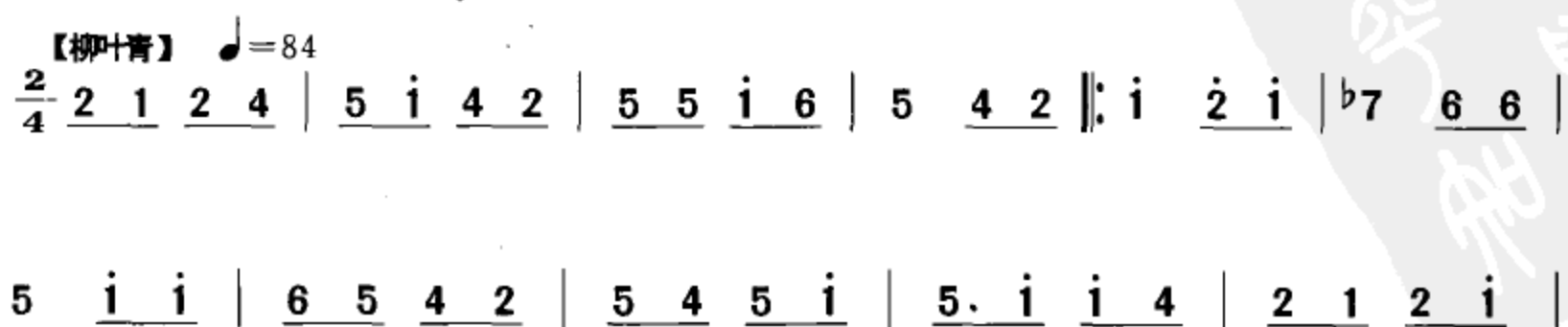


(高俊林、严占邦演奏 李锦辉、石 永采录 刘毓芬记谱)

250. 柳 叶 青 (九)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县



4 5 4 5 2 | 1. 2 b7 2 | 1 1 1 | 1 2 5 i | i 4 2 1 |

2 1 b7 | 1 1 1 1 | 1 2 4 i | 4 5 2. 1 | b7. 2 1 b7 |

5 5 5 6 | 5. 6 5 4 | 2 1 2 4 | 5 i 4 2 | 5 5 i i 6 | 5 4 2 :||

1 = F (前5=后1)

2 1 2 4 | 5 6 4 2 | 5 5 i i 6 | 5 5 4 2 | i 2 i 2 | b7 2 i 2 6 |

5 6 4 5 i i | 6 5 6 4 5 2 | 5 4 5 i | 5 6 5 6 4 | 2 2 5 i | 4 5 5 2 |

1 1 1 2 | 1 2 4 2 | 5 4 2 1 | 2 1 6 5 | i i | 1. 2 4 4 | 5 4 2 1 |

b7. 2 i 2 6 | 5 4 5 6 | 5. 6 5 4 | 2 1 2 4 | 5 6 4 2 | 5 5 i i 6 |

5 5 4 2 | i 2 i 2 | b7 2 i 2 6 | 5 6 4 5 i i | 6 i 6 5 4 5 2 | 5 4 5 i |

5 6 5 6 4 | 2 2 5 i | 4 5 5 2 | 1 1 1 2 | 1 2 4 6 | 5 6. 4 2 1 |

2 1 6 5 | i i | 2 5 2 i | b7. 2 i 2 6 | 5 5 i i | 6 5 6 4 2 |

【梵王宫】

5 4 4 5 | 2 5 4 2 | 5 5 6 1 | 2 3 2 1 2 | 5 4 4 5 | 2 5 4 2 |

5 5 6 1 | 2 3 2 1 2 | 5 i 7 6 | 5 6 5 4 4 5 | i i 7 6 | 5 6 5 4 2 |

5 5 1̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 4 6 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 56 4 32 | 1 1 2 | 6 56 4 32 | 1 1 1 |

2 5 1 12 | 5 2 5 5 | 6 56 4 32 | 1 1 | 2 5 1 12 | 5 2 5 5 |

6 56 4 32 | 1 12 4 3 | 2 3 1 3 | 2 2 2 2 | 1 2 6 5 | 1̇ 2̇ 5̇ |

2̇5̇2̇1̇ $\flat 7$ 2̇ | 1̇2̇ 6 5645 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 6 56 45 2 | $\frac{2}{4}$ 5 45 1̇ 1̇6 | 5 - |

【柳叶青】

1 = C (前5 = 后1)

2 1 2 4 | 5 65 4 2 | 5 5 1̇ 1̇6 | 5 - | 1 1 2 12 | $\flat 7$ 2 12 6 | 5 5 1 1 |

6 5 4 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 1̇ 5 1̇ | $\frac{2}{4}$ 5143 2 12 | 5 1̇ 5 4 | 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ $\flat 7$ 2 1 1 1 5 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 5 1̇ | 5 4 2 1 | 2 12 $\flat 7$ 6 5 | 1 1 1 1 | 2 5 5 21 | $\flat 7$ 2 1276 | 5 5 5 5 |

1 2 12 5 | 1 1 1 5 | 2 1 2 5 | 1 1 1 1 | 2 5 2 1 | $\flat 7$ 2 1276 | 5 5 1 1 |

6 5 4 2 | 5 5 5 6 | 5 6 5 4 | 2 1 2 4 | 5 65 4 2 | 5 5 1̇ $\flat 7$ 6 |

5 5 5 5 | 1 2521 | $\flat 7$ 72 1276 | $\frac{3}{4}$ 5 5 1 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 4 2 5 5 | 5 1̇ 5 1̇ |

5143 2 12 | 5 6 5 4 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 $\flat 7$ 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 5 | 1 2 5 1̇ | 5 4 2 1 |

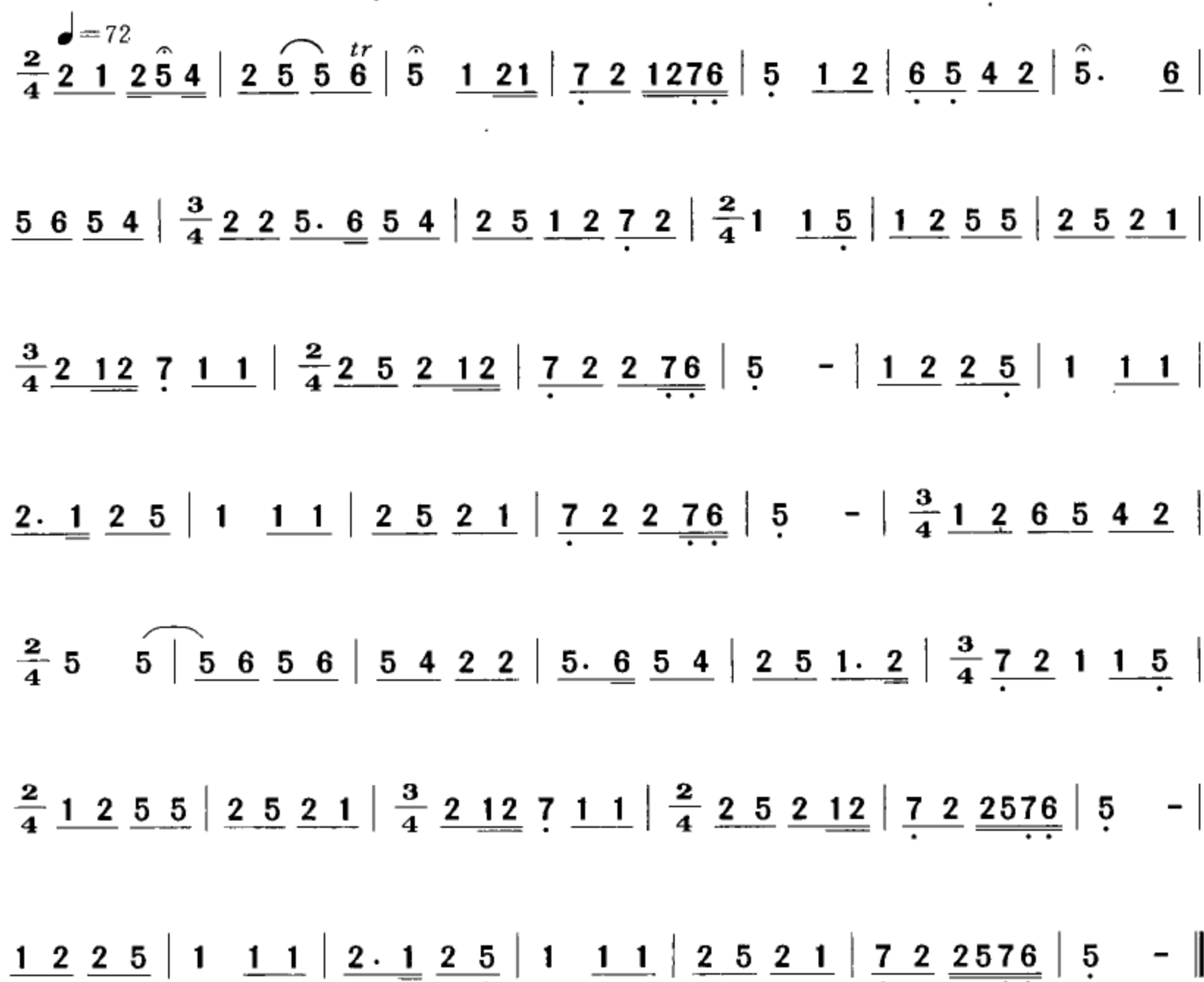
2 12 $\flat 7$ 6 5 | 1 1 1 | 2 5 5 21 | $\flat 7$ 2 1276 | 5 6 4 6 | 5 5̇ ||

(赵学奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

251. 柳 叶 青 (十)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

互助土族自治县

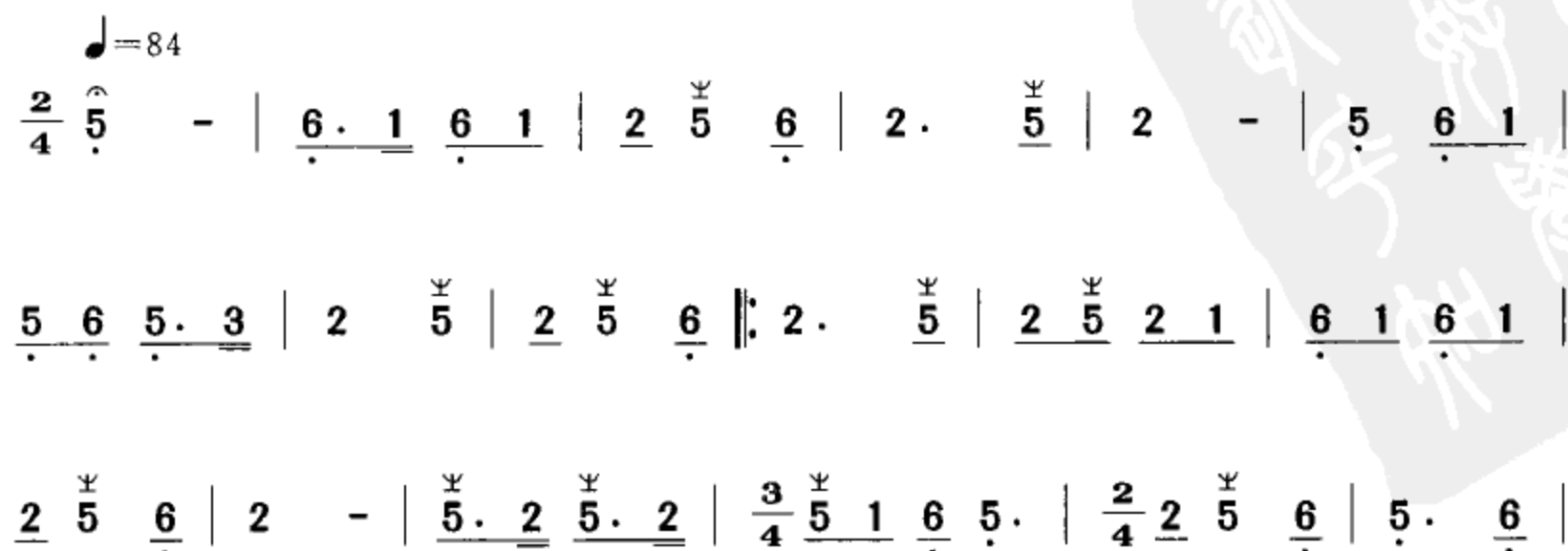


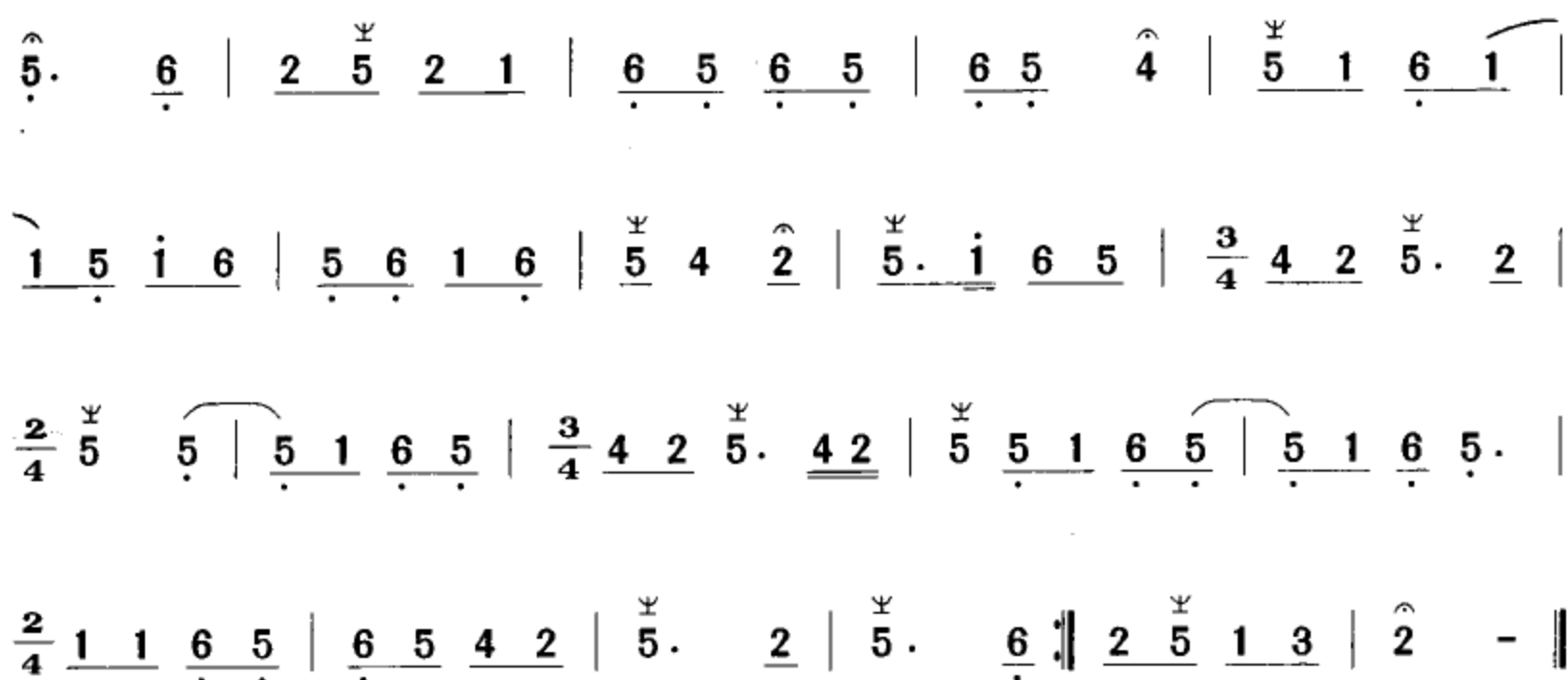
(祁占存、祁 森演奏 石 永、李锦辉采录 何明钧记谱)

252. 大 柳 叶 青

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

互助土族自治县





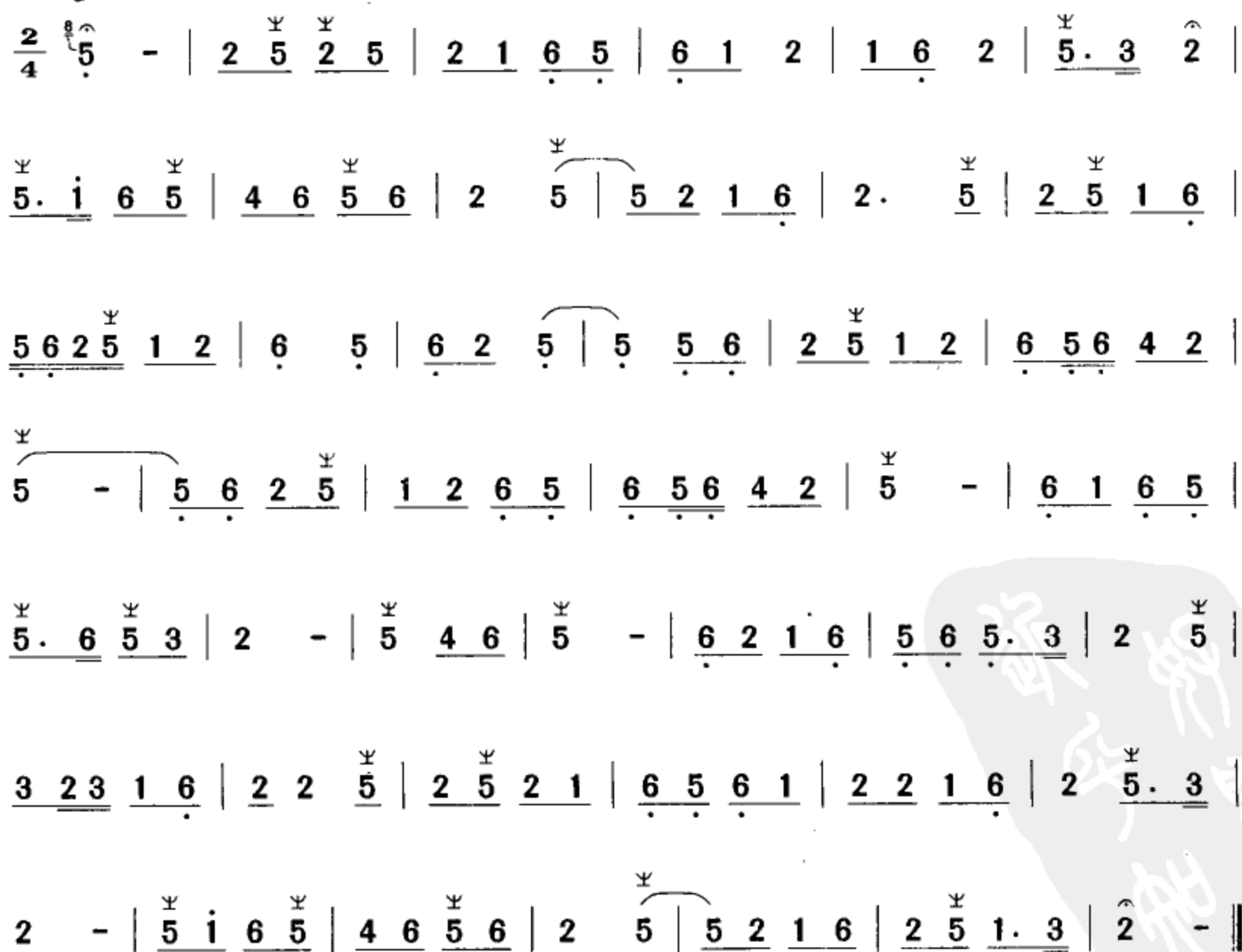
(全守伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

253. 小 柳 叶 青

1 = B (唢呐筒音作 $5 = \#f^1$)

互助土族自治县

$\text{♩} = 80$

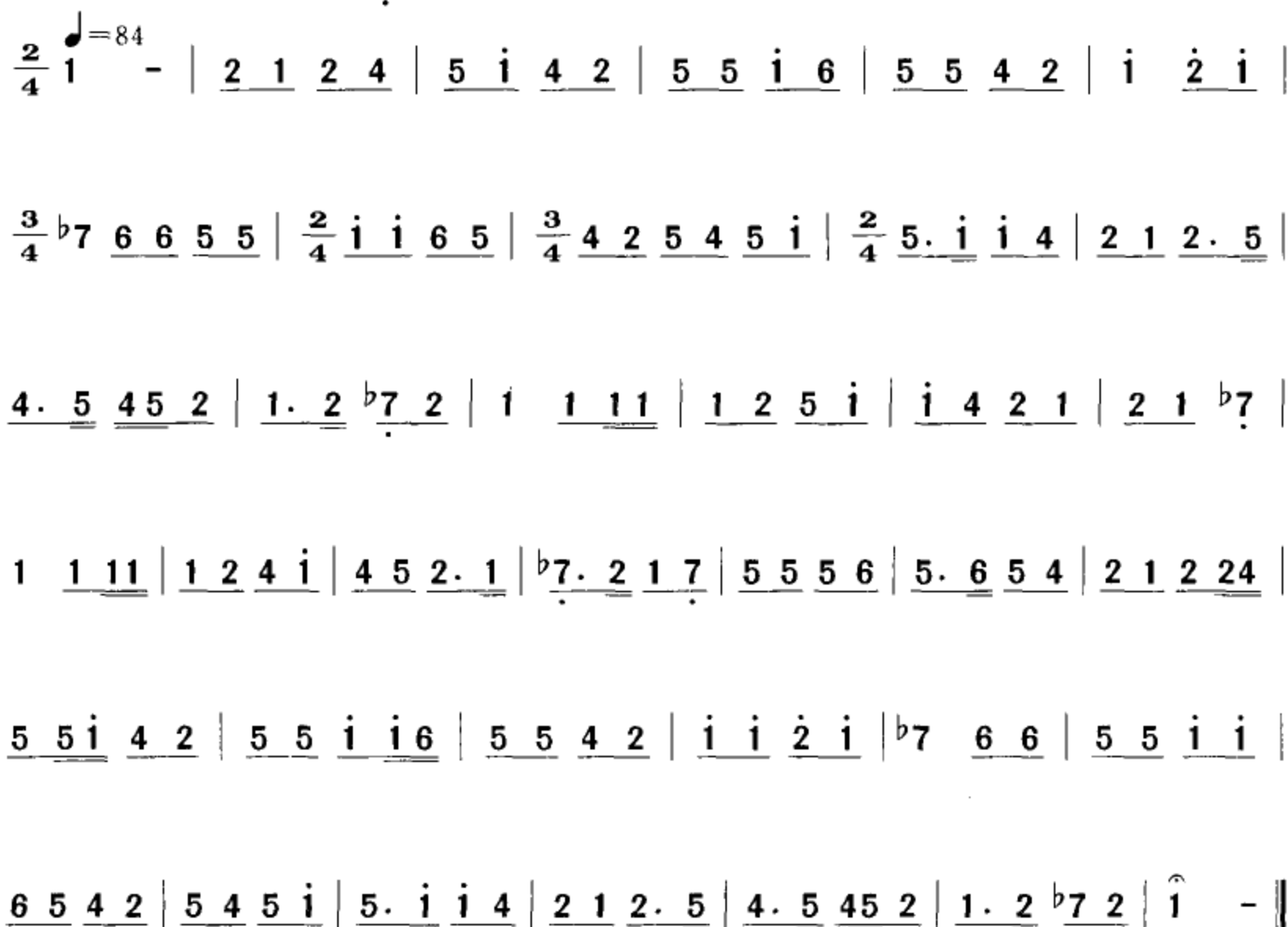


(全守伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

254. 正字柳叶青(一)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县

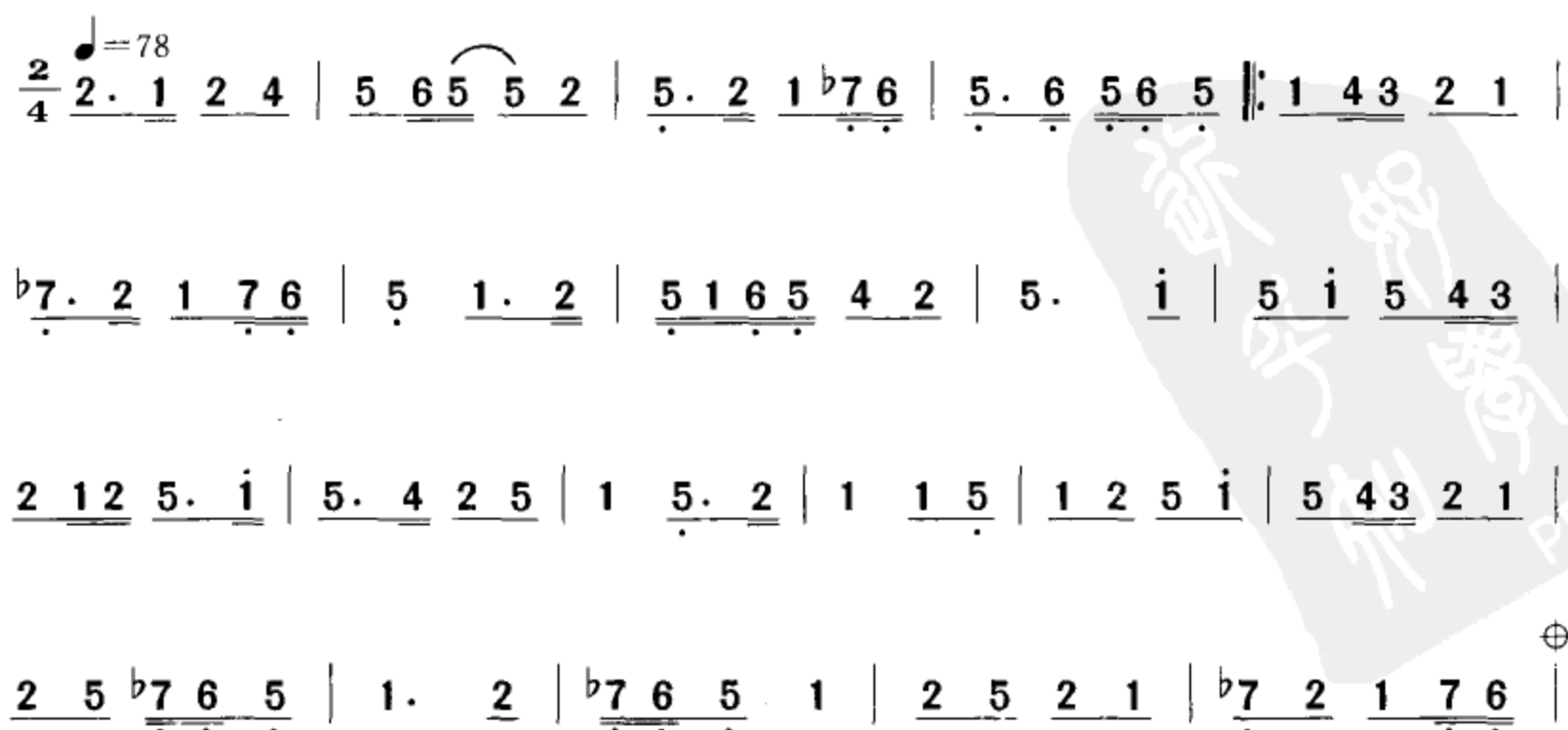


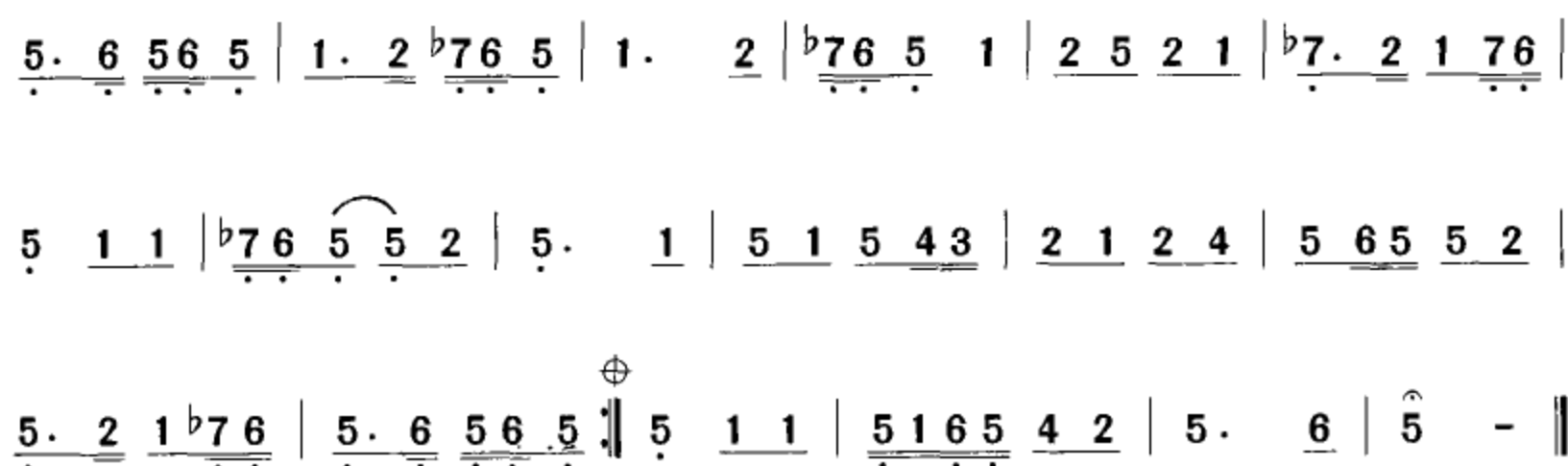
(赵学奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

255. 正字柳叶青(二)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

西宁市



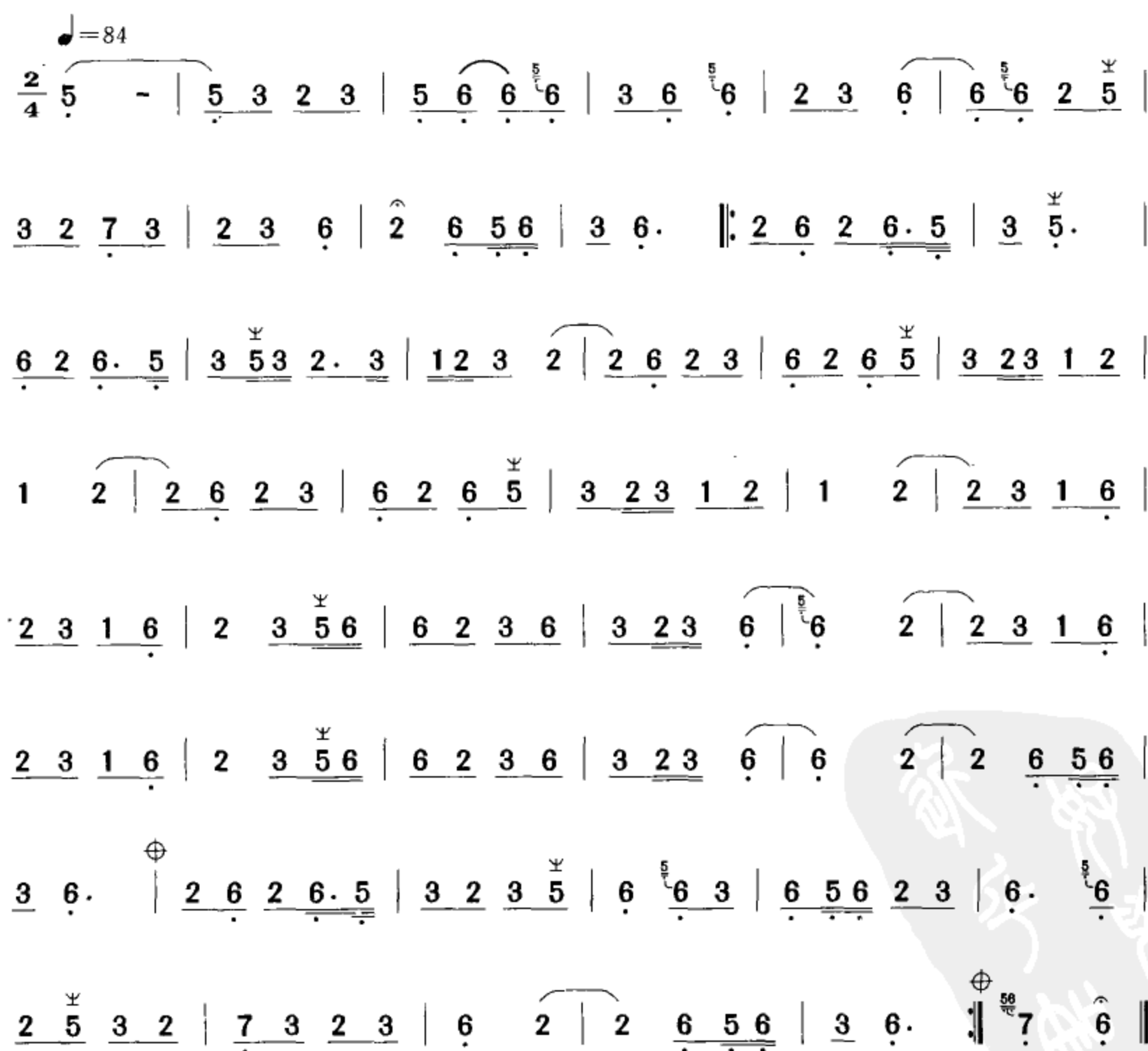


(刘伟林、崔有福演奏 石 永、李锦辉采录 刘毓芬记谱)

256. 工 字 柳 叶 青

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

互助土族自治县



(全守伟演奏 李锦辉、石 永采录 何明钧记谱)

257. 尺字柳叶青

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

互助土族自治县

$\text{♩} = 84$

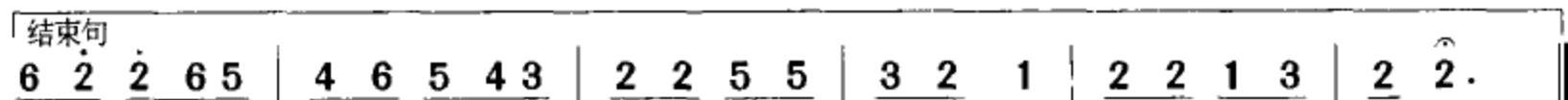
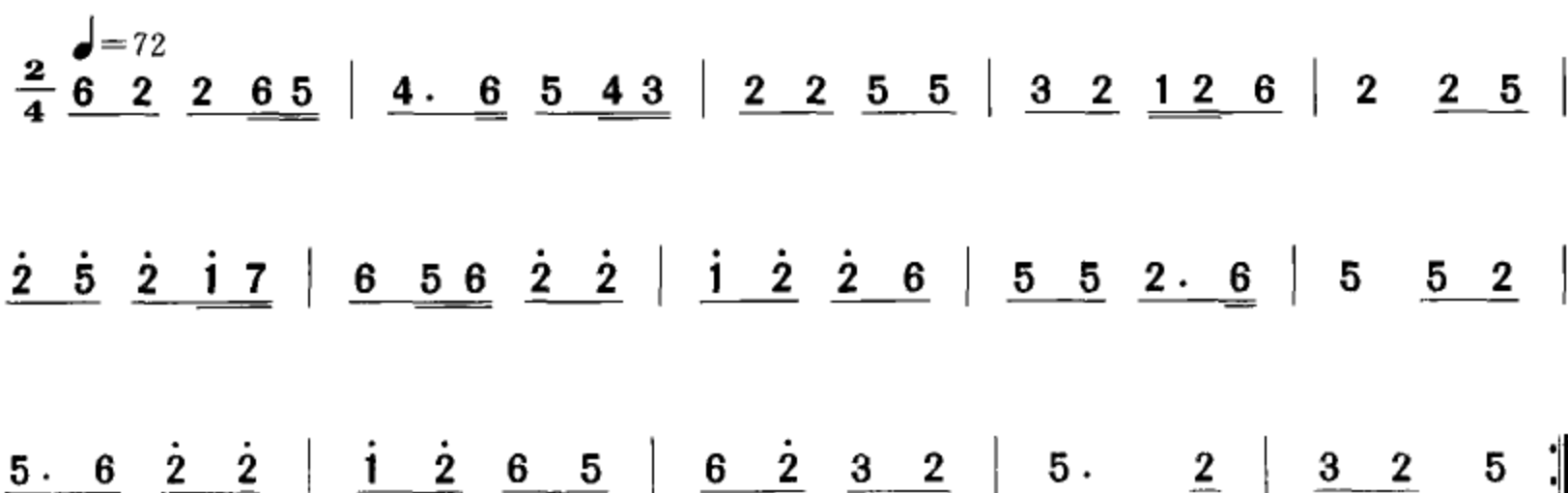
$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 6 5 6 | 5̣. 3 2 1 | 2 4 5̣ 6 | 2 2 5̣ | 1. 6 5̣ | 5 1 3 |
 2 1 \flat 7̣. 6̣ | 1 2 5̣ | 1 6̣ 5̣ | 4 2 5̣ | 5 1 5̣ 6̣ | 5̣. 3 2 2 |
 5̣ 6 4 5 | 2 5̣ 6̣ 1 | $\frac{3}{4}$ \flat 7̣. 2 1 1 5̣ | $\frac{2}{4}$ 1 2 5̣ | 4 5̣ 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 \flat 7̣ 7̣ |
 $\frac{2}{4}$ \flat 7̣ 6̣ 1 2 | 5̣ 4 5̣ | 2 1 2 1 | \flat 7̣ 7̣ | \flat 7̣ 6̣ 2 1 | \flat 7̣ 2 1 |
 1 2 \flat 7̣ 6̣ 5̣ | 2 5̣ 6̣ 5̣ | 1 2 5̣ | 5 1 6̣ | 2 1 2 5̣ | 5 - | 1 1 2 |
 \flat 7̣ 6̣ 5̣ 1 2 | \flat 7̣ 6̣ 5̣ 1 | 2 5̣ 5̣ | 1. 6̣ 2 1 | 2 5̣ 5̣ | 1 \flat 7̣ 6̣ 5̣ |
 4 2 5̣ | 5 1 5̣ 6̣ | 5̣ 2 1 | 2 4 5̣ 6̣ 5̣ | 4 2 5̣ | 1. 6̣ 5̣ | 5 1 3 |
 2 1 \flat 7̣ 6̣ | 1 2 5̣ | i. 6̣ | 5̣. 3 2 5̣ | 5 2 5̣ 6̣ | 5̣. 4 2 2 | 5̣ 6 4 5̣ |
 2 5̣ 6̣ 1 | $\frac{3}{4}$ \flat 7̣ 2 1 1 5̣ | $\frac{2}{4}$ 1 2 5̣ | 4 5̣ 2 1 | 2 1 \flat 7̣ | \flat 7̣ 7̣ 6̣ |
 1 2 5̣ | 4 5̣ 2 1 | 2 1 \flat 7̣ | \flat 7̣ 7̣ 6̣ | 2 1 \flat 7̣ 2 | 1 1 2 | \flat 7̣ 6̣ 5̣ 2 5̣ |
 6̣ 5̣ 1 | 2 5̣. | 1 6̣ 2 1 | 2 5̣. | 1 6̣ 5̣ | 4 2 5̣ | 4 6̣ 5̣ ||

(全守伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

258. 四字柳叶青(一)

1 = ^bA (唢呐筒音作 1 = ^ba¹)

西宁市

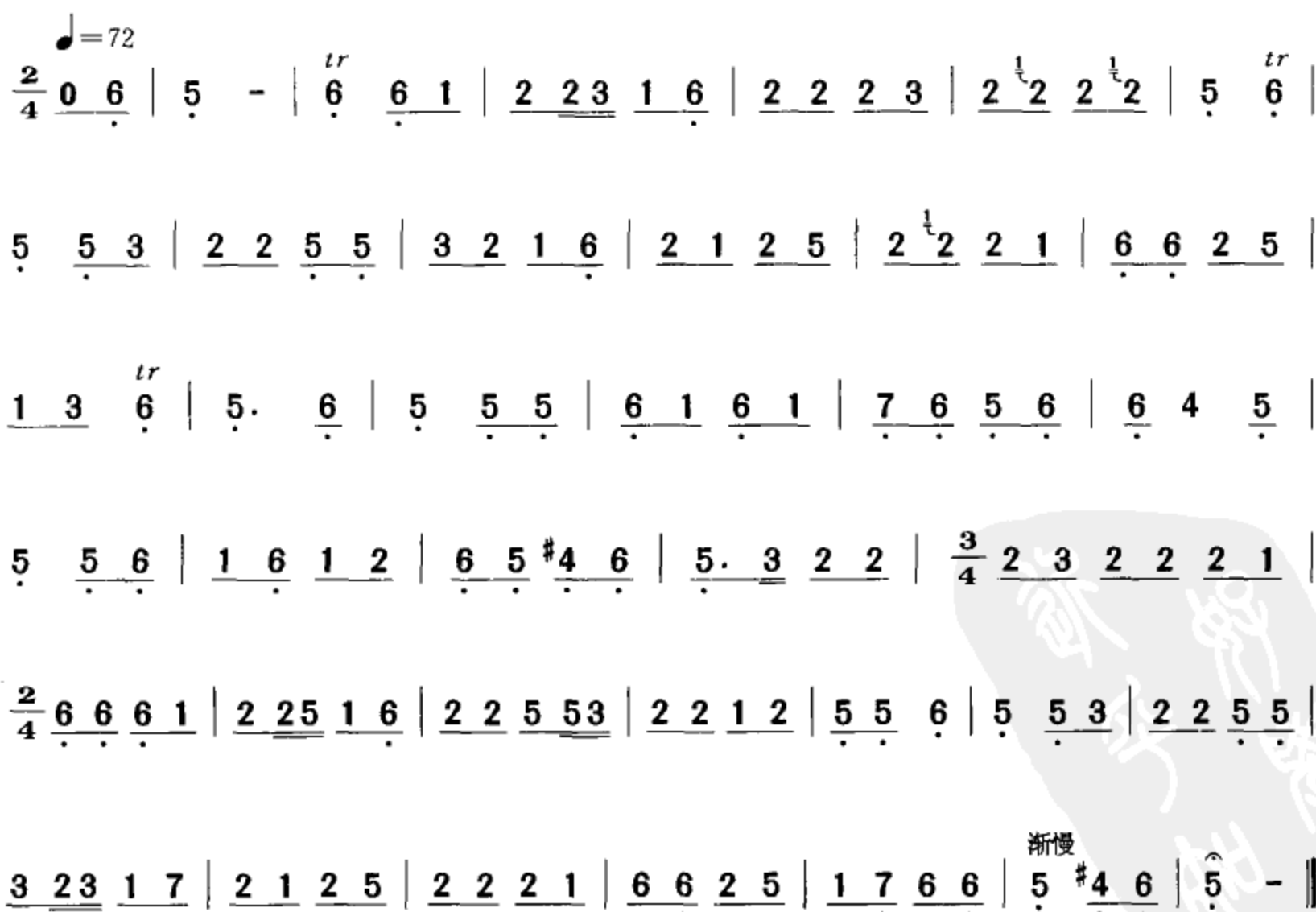


(刘伟林、崔有福演奏 石 永、李锦辉采录 刘毓苓记谱)

259. 四字柳叶青(二)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县



(李成武演奏 李锦辉、石 永采录 何明钧记谱)

260. 柳叶青加梵王宫(一)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县

【柳叶青】 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 4 | 5 6 4 2 | 5 5 $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 | 5 5 5 5 | 1 1 2 1 2 |

$\flat 7$ 2 1 $\underline{7 6}$ | 5 5 1 1 | $\underline{6 5}$ 4 2 | 5 5 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 5 4 3 | 2 1 2 5 6 |

5 4 3 2 | 1. 2 $\flat 7$ 2 | 1 1 1 5 | 1 2 5 $\dot{1}$ | 5 4 2 1 | 2 1 2 $\flat 7 6$ 5 |

1 1 1 | 2 5 5 2 1 | $\flat 7$ 2 1 2 7 6 | 5 5 5 5 | 1 2 1 2 5 | 1 1 $\flat 7 6$ 5 |

2 1 2 5 | 1 1 1 1 | 2 5 2 1 | $\flat 7$ 2 1 $\underline{7 6}$ | 5 5 1 1 | 6 5 4 2 |

【梵王宫】

5 4 5 | 2 5 4 2 | 5 5 6 1 | 2 3 2 2 | 5 4 5 |

2 5 4 2 | 5 5 6 1 | 2 3 2 2 | 5 $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 | 5 6 5 4 5 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 | 5 6 5 4 2 | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 4 6 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 4 3 2 |

1 1 $\flat 7 6$ 5 | 6 5 4 3 2 | 1 1 | 2 5 1 1 2 | 5 2 5 5 | 6 5 6 4 3 2 |

1 1 5 | 2 5 1 1 2 | 5 2 5 5 | 6 5 6 4 3 2 | 1. 2 4 3 | 2 ^{tr} - | $\frac{3}{4}$ 1 2 $\flat 7$ 5 1 1 |

$\frac{2}{4}$ 2 5 5 2 1 | $\flat 7$. 2 1 2 7 6 | 5 5 1 1 | 6 5 6 4 2 | 5 6 4 6 | 5 - ||

(赵学奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

261. 柳叶青加梵王宫(二)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

互助土族自治县

【柳叶青】 ♩ = 70

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 5 | 4 2 5 5 | 5 6 5 | 1 1 2 1 | 7 2 1 7 6 | 5 5 5 | 1. 2 6 5 |

4 2 5 | 5 6 5 6 | 5 4 2 2 | 5. 6 5 4 | $\frac{3}{4}$ 2 5 1. 2 7 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 |

1 2 5 4 | 2 5 2 1 | 2 1 2 7 | 1 1 2 5 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 7 2 2 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 |

1 2 2 5 | 1 1 1 | 2. 1 2 5 | 1 1 1 | 2 5 2 1 | 7 2 2 3 7 6 |

【梵王宫】

5 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 6 5 4 2 | $\frac{2}{4}$ 5 4 5 | 2 5 4 2 | 5. 6 5 1 | 2 4 3 2 1 2 |

5 4 5 | 2 5 4 2 | 5. 6 5 1 | 2 4 3 2 1 2 | 5. 1 6 1 | 5 6 5 4 2 |

5 1 1 2 7 6 | 5 5 5 | 2 5 6 4 3 2 | 1 1 1 2 | 6 5 6 4 3 2 | 1 1 1 |

2 5 1 1 2 | 5 2 5 5 | 2 4 4 2 | 1. 2 5 4 3 | 2 2 2 | 1 2 1 7 6 5 |

1 1 2 4 3 | 2 2 1 7 2 | $\frac{3}{4}$ 1 7 6 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 2 5 | 1 1 1 | 2. 1 2 5 |

1 1 1 | 2 5 2 1 | 7 2 1 2 7 6 | 5 5 | 1 2 6 5 | 4 2 5 | 5 6 5 6 |

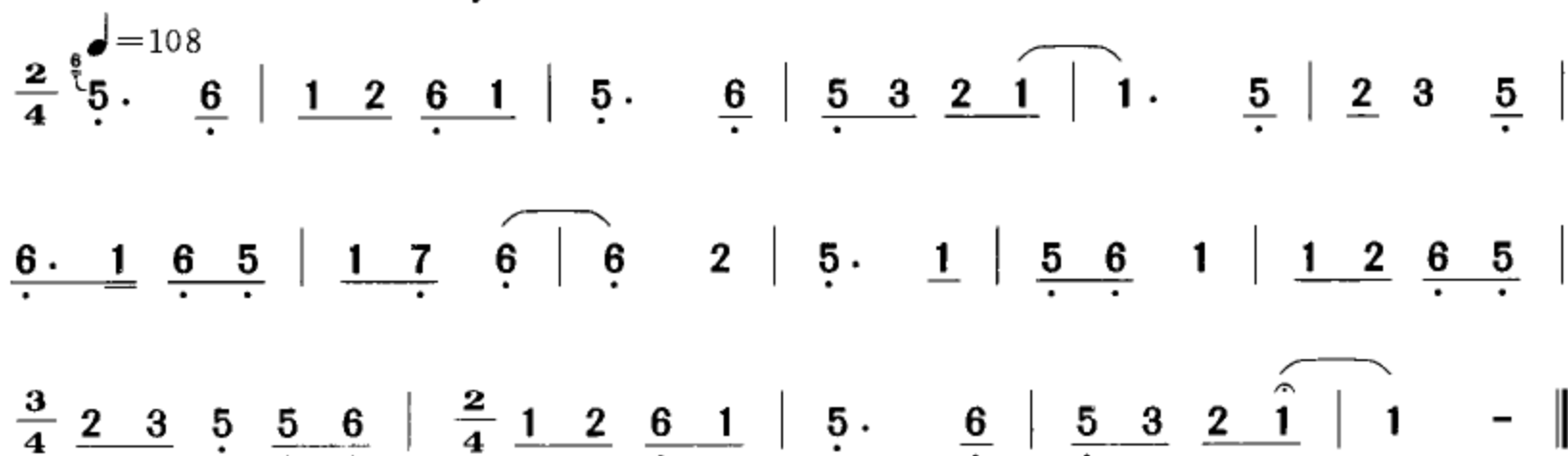
$\frac{3}{4}$ 5 4 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 4 3 2 5 | 5 6 5 | 1 1 2 1 2 | 7 2 1 2 7 6 | 5 6 5 ||

(祁占存演奏 石 永、李锦辉采录 何明钧记谱)

262. 柳 青 杨

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

互助土族自治县

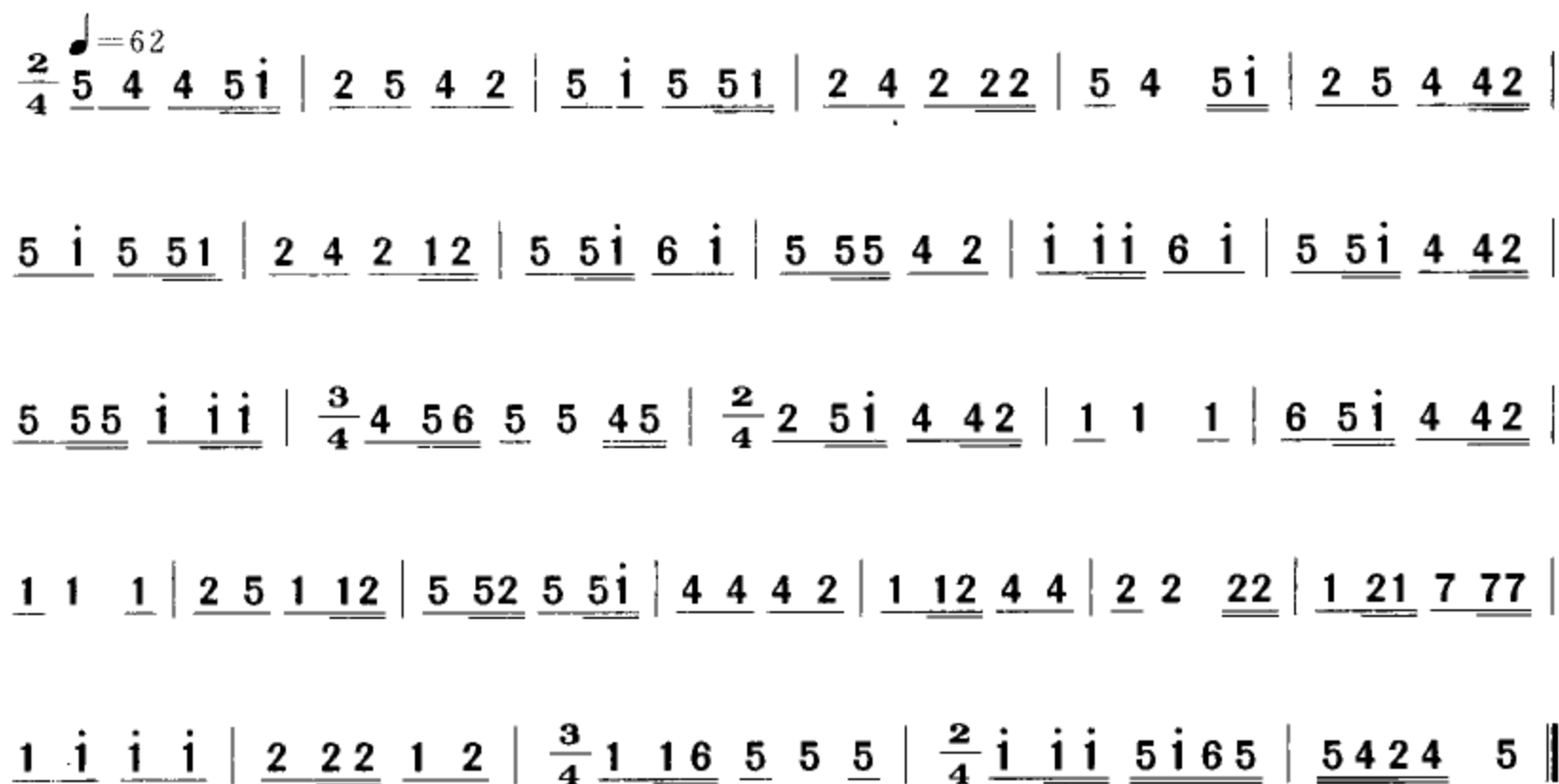


(全宇伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

263. 梵 王 宫

1 = #G (唢呐筒音作 1 = #g¹)

湟源县

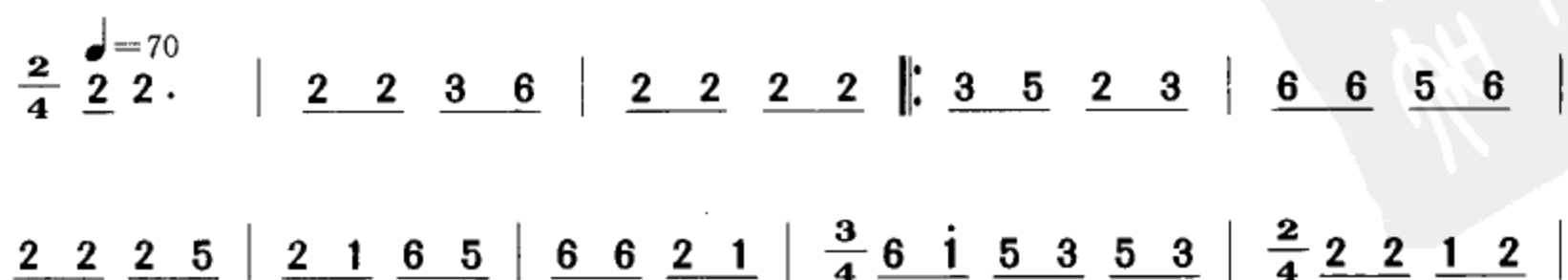


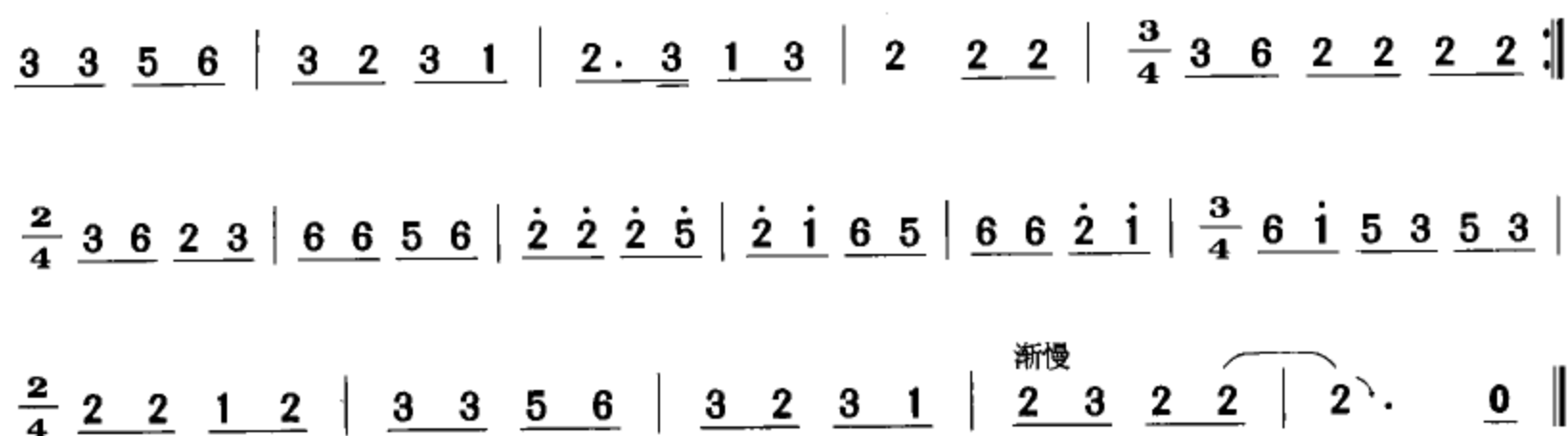
(鲁海峰演奏 王国才、何明钧采录 刘毓芬记谱)

264. 江 沿 跑 马(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

湟中县



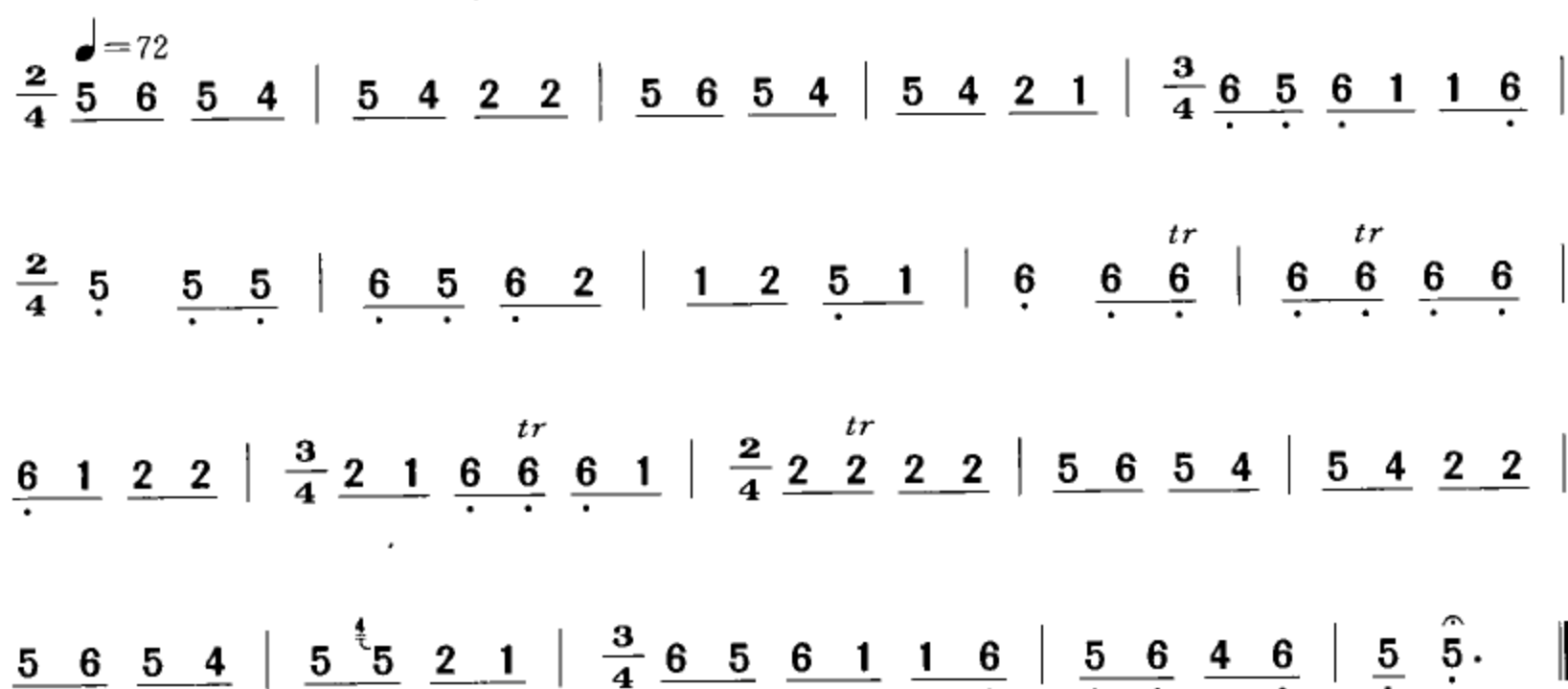


(李成武演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

265. 江 沿 跑 马(二)

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{4}=f^1$)

湟中县

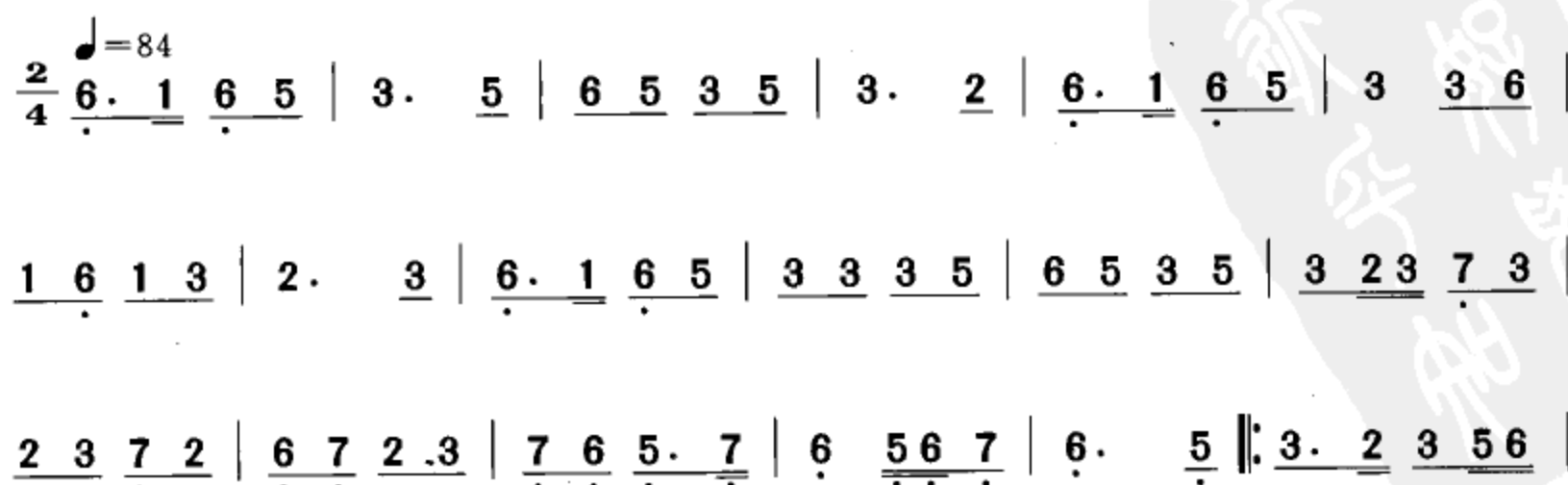


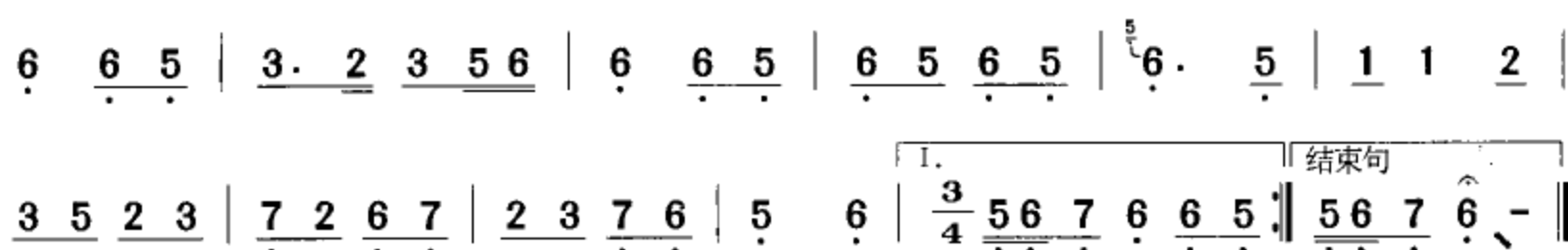
(赵学奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

266. 番 王 坐 帐

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{5}=f^1$)

互助土族自治县



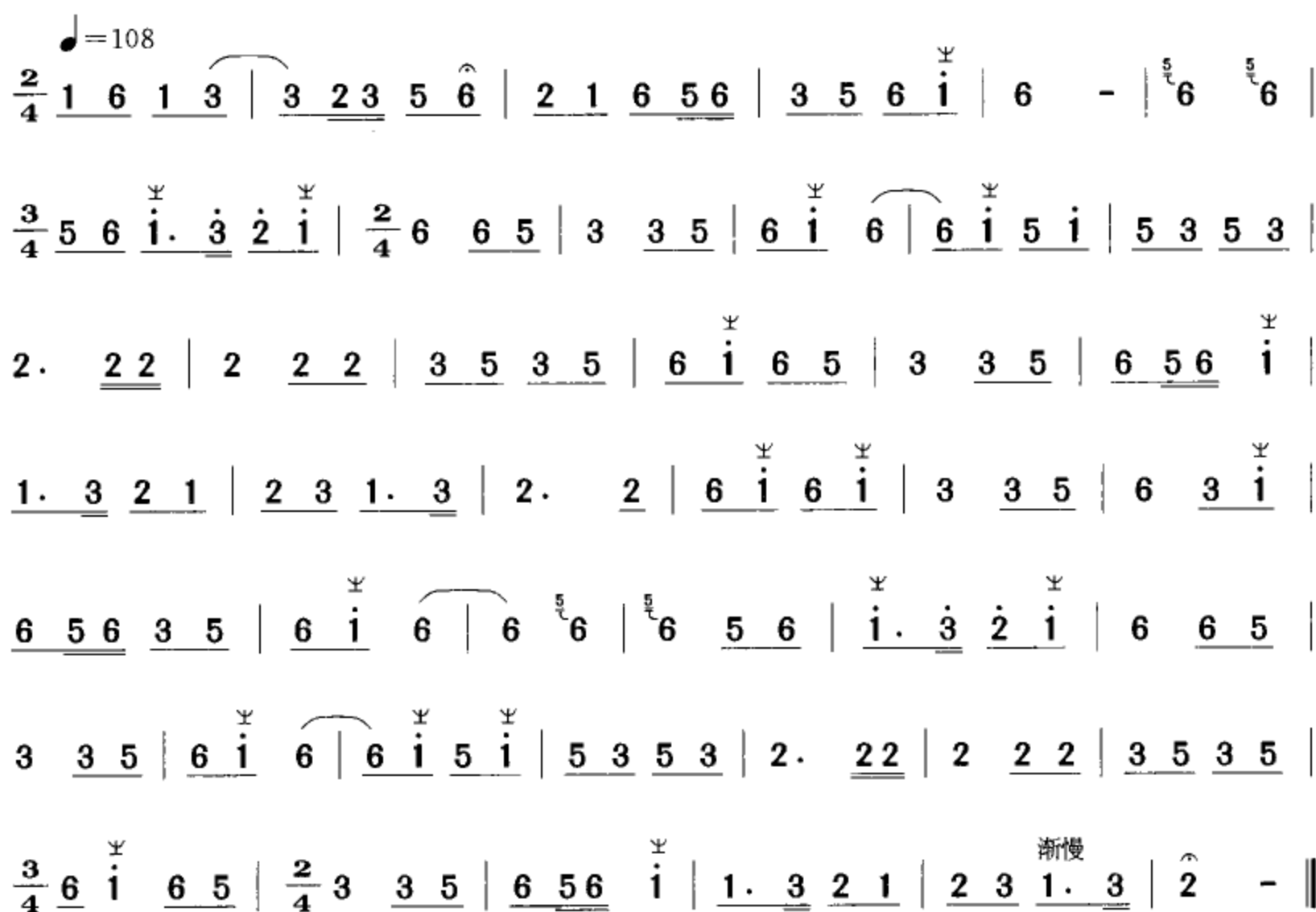


(全守伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

267. 普 登 科

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

互助土族自治县

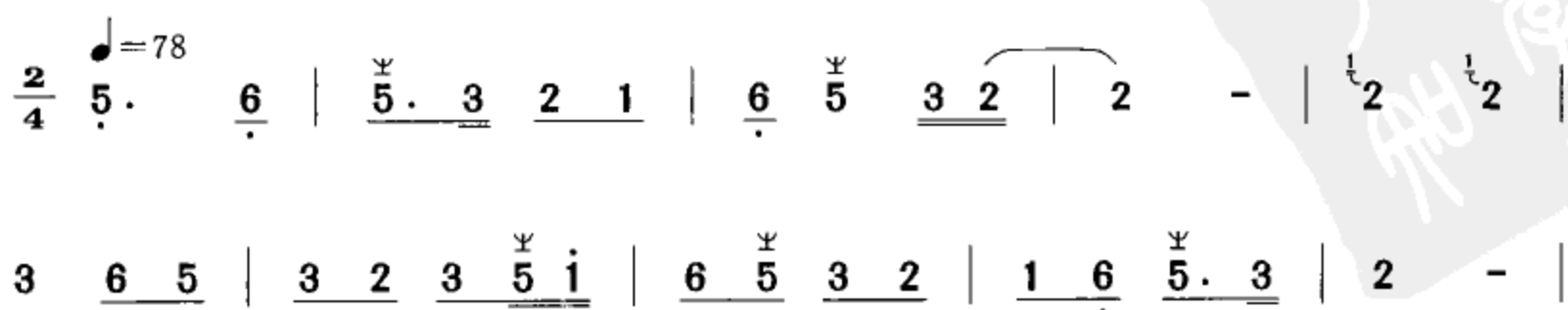


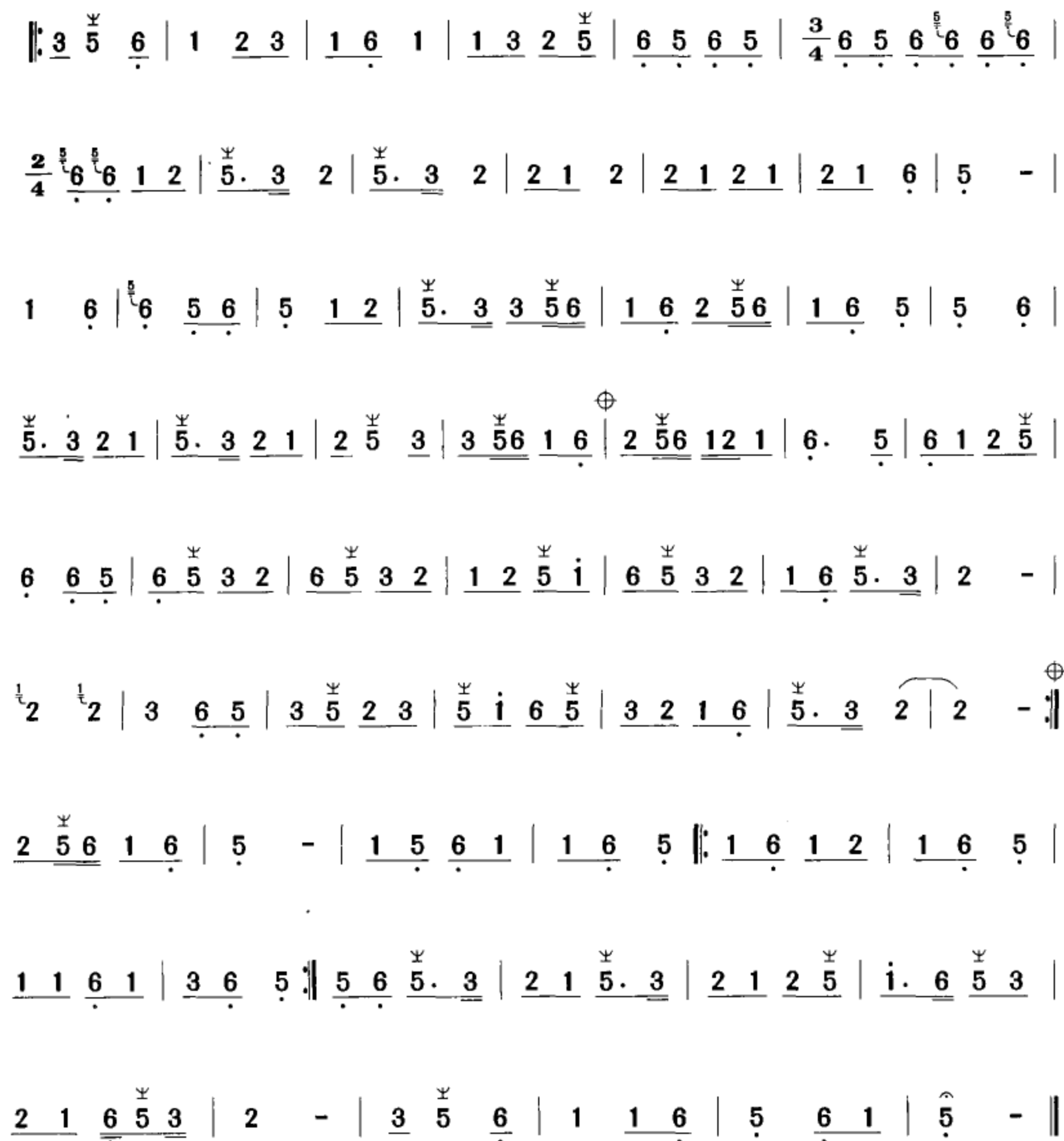
(全守伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

268. 敬 南 方(一)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

互助土族自治县



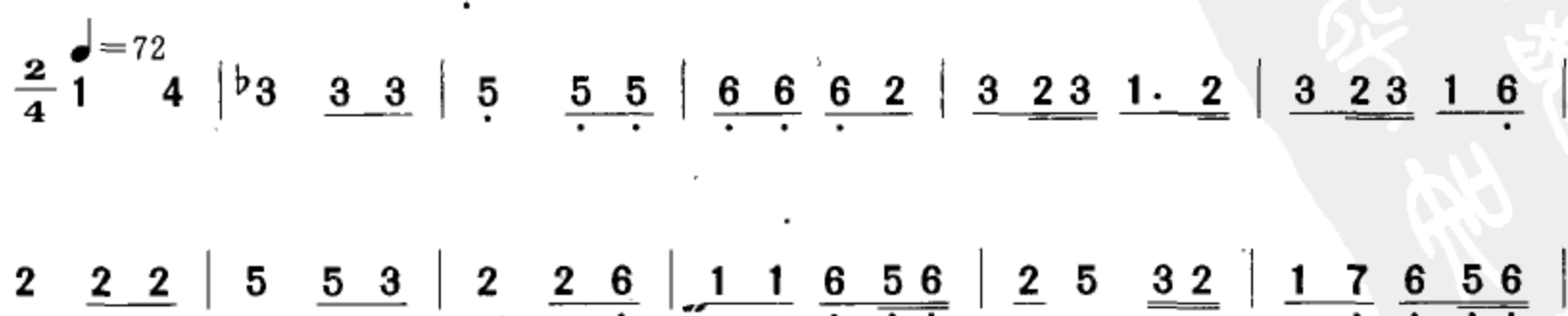


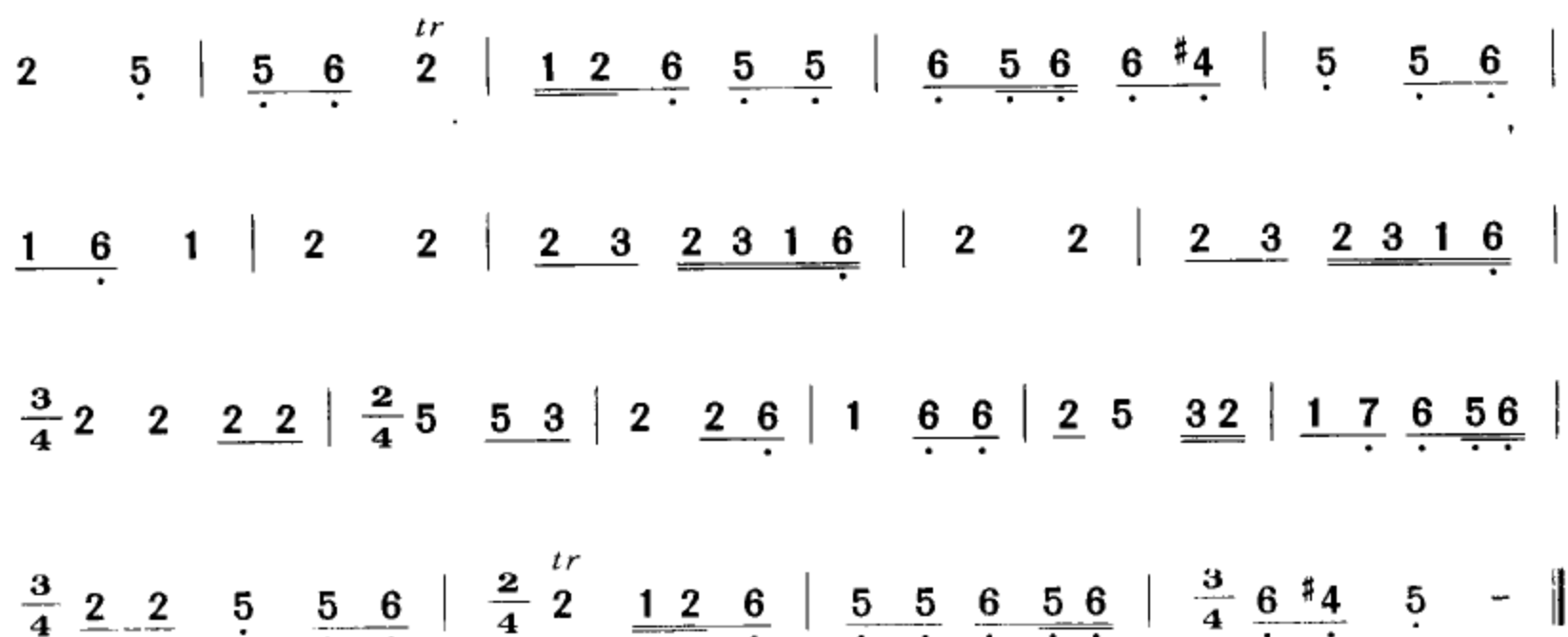
(全守伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

269. 敬 南 方(二)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县





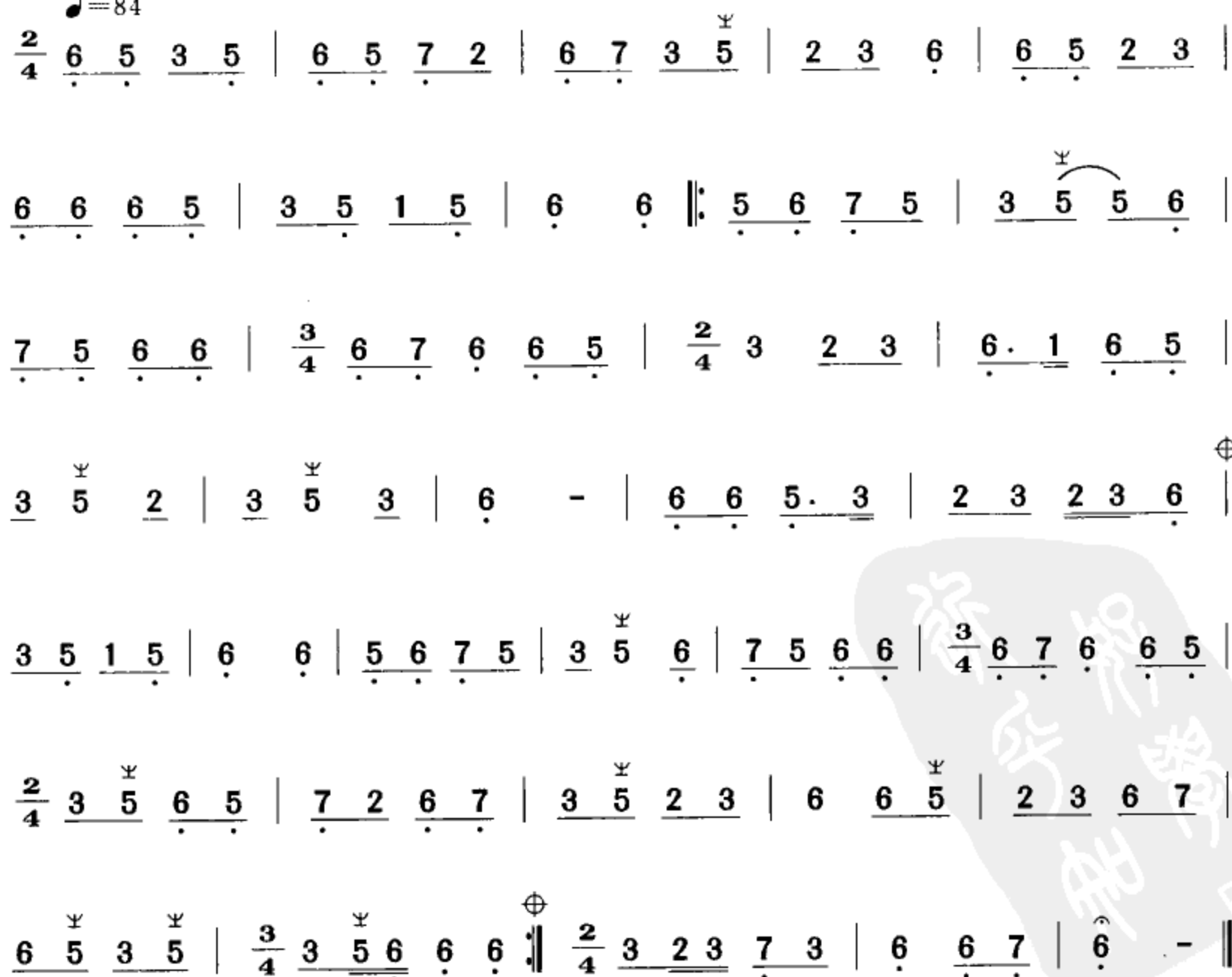
(赵学奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

270. 戏 金 莲

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

互助土族自治县

♩ = 84



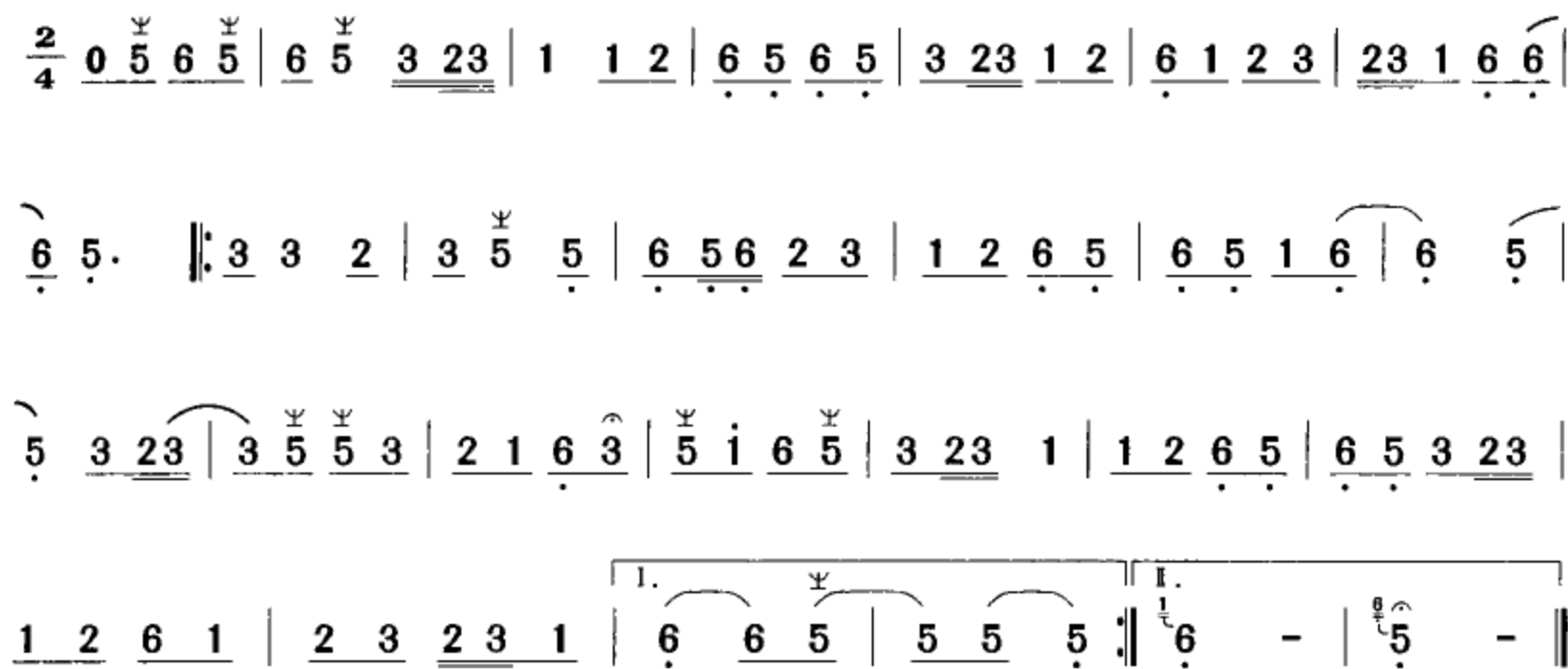
(全宇伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

271. 拜 洞

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

互助土族自治县

♩ = 78



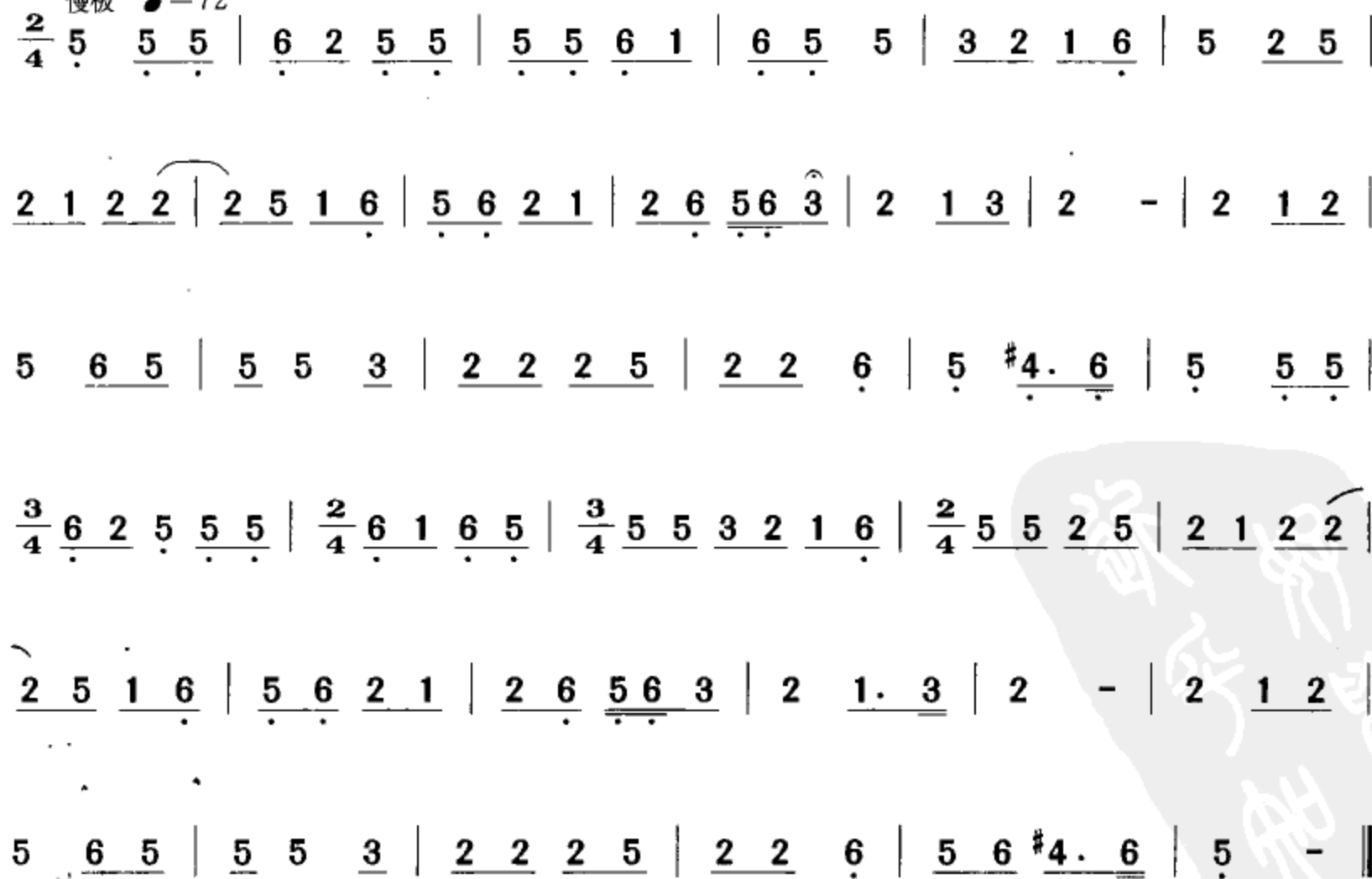
(全宇伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

272. 尼 姑 下 山

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县

慢板 ♩ = 72

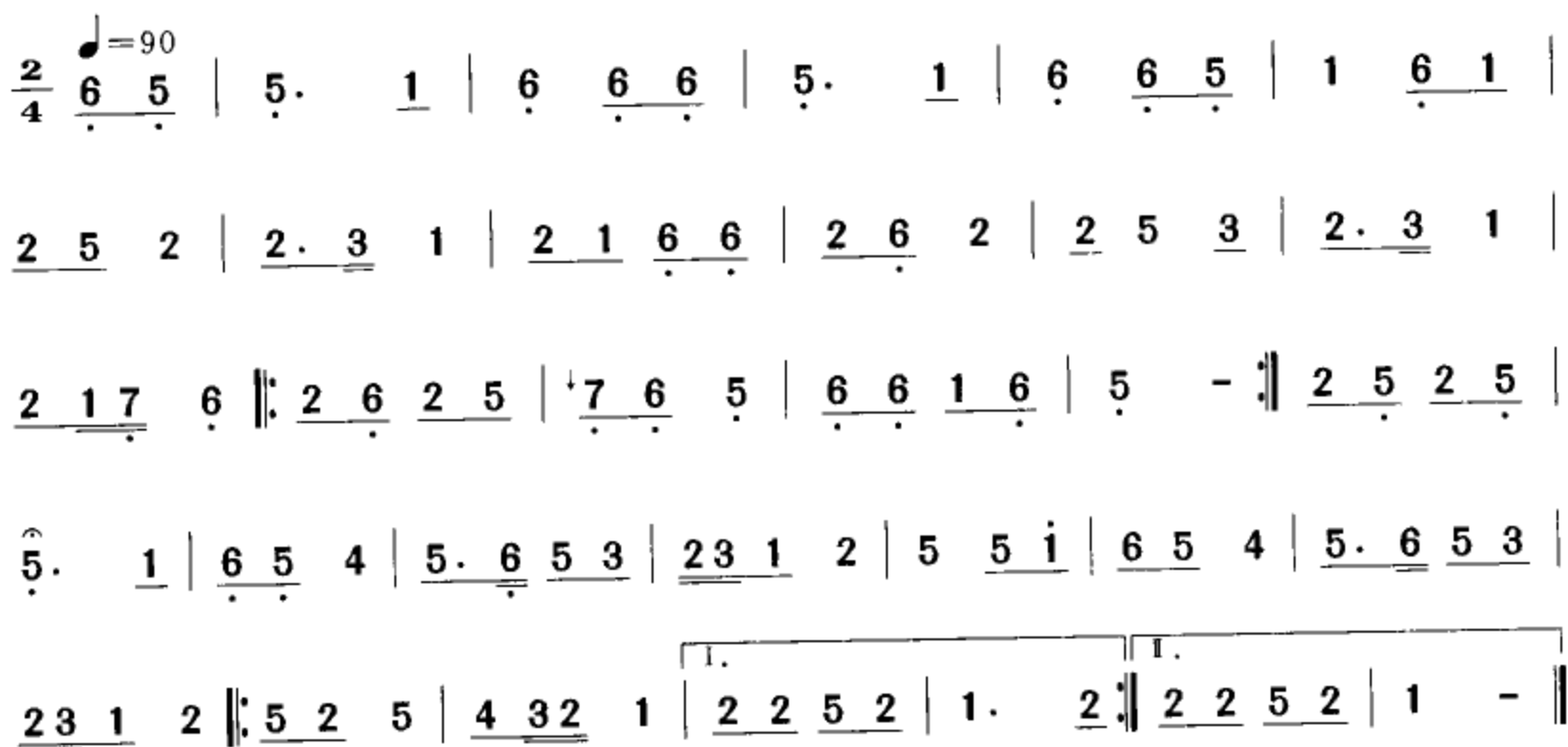


(赵学奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

273. 五 更 词

互助土族自治县

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

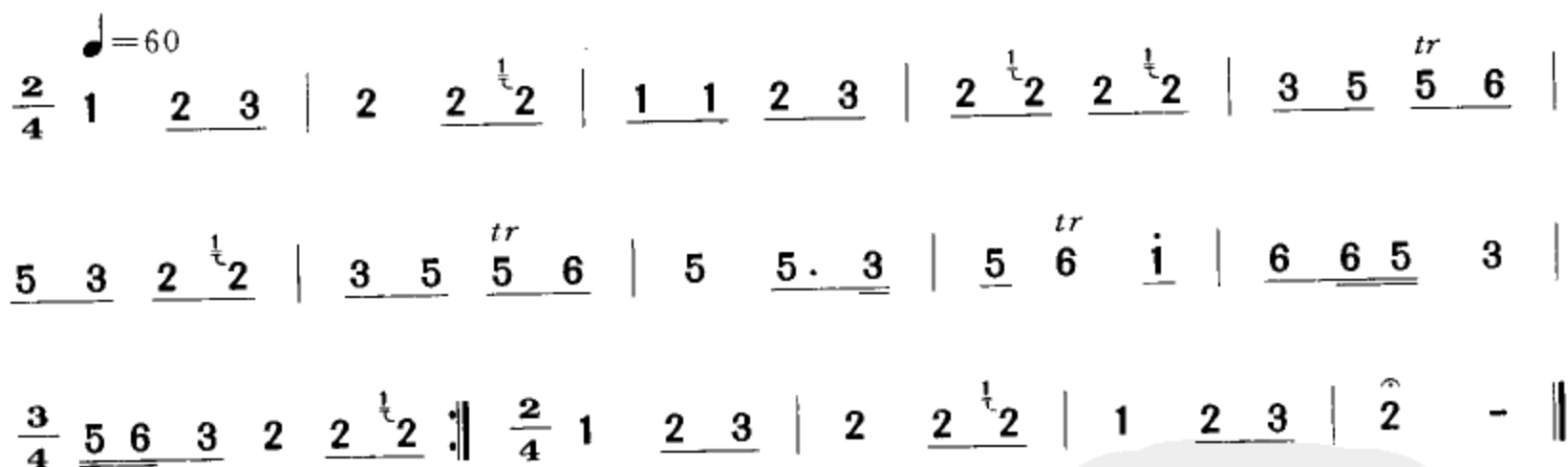


(师存松演奏 刘连德采录 刘毓芬记谱)

274. 白 鸚 哥 (一)

民和回族土族自治县

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

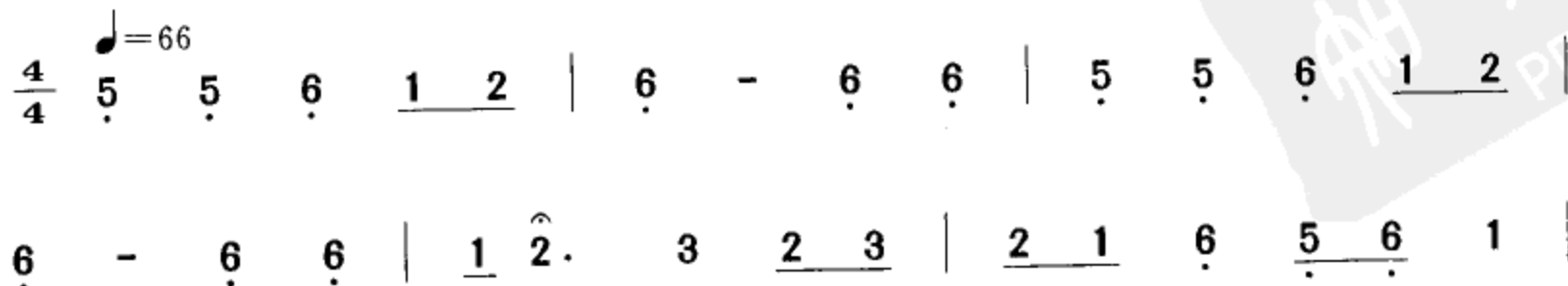


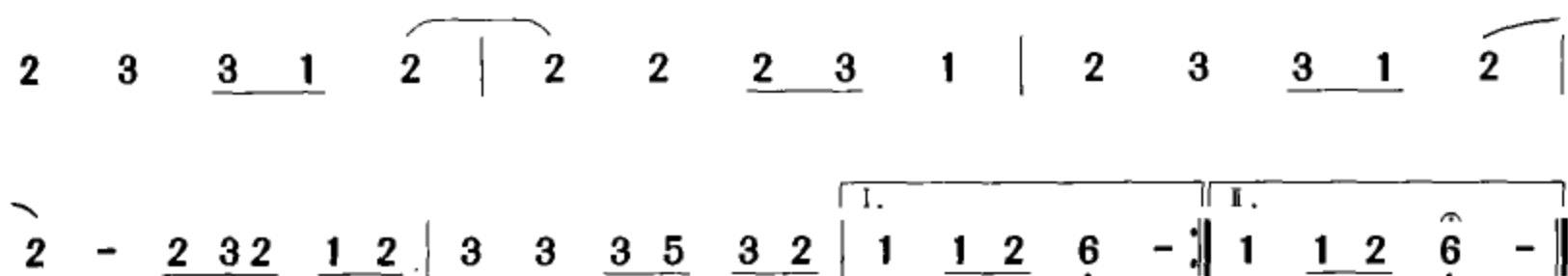
(张长录、王善存演奏 杨正荣采录 刘毓芬记谱)

275. 白 鸚 哥 (二)

民和回族土族自治县

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)



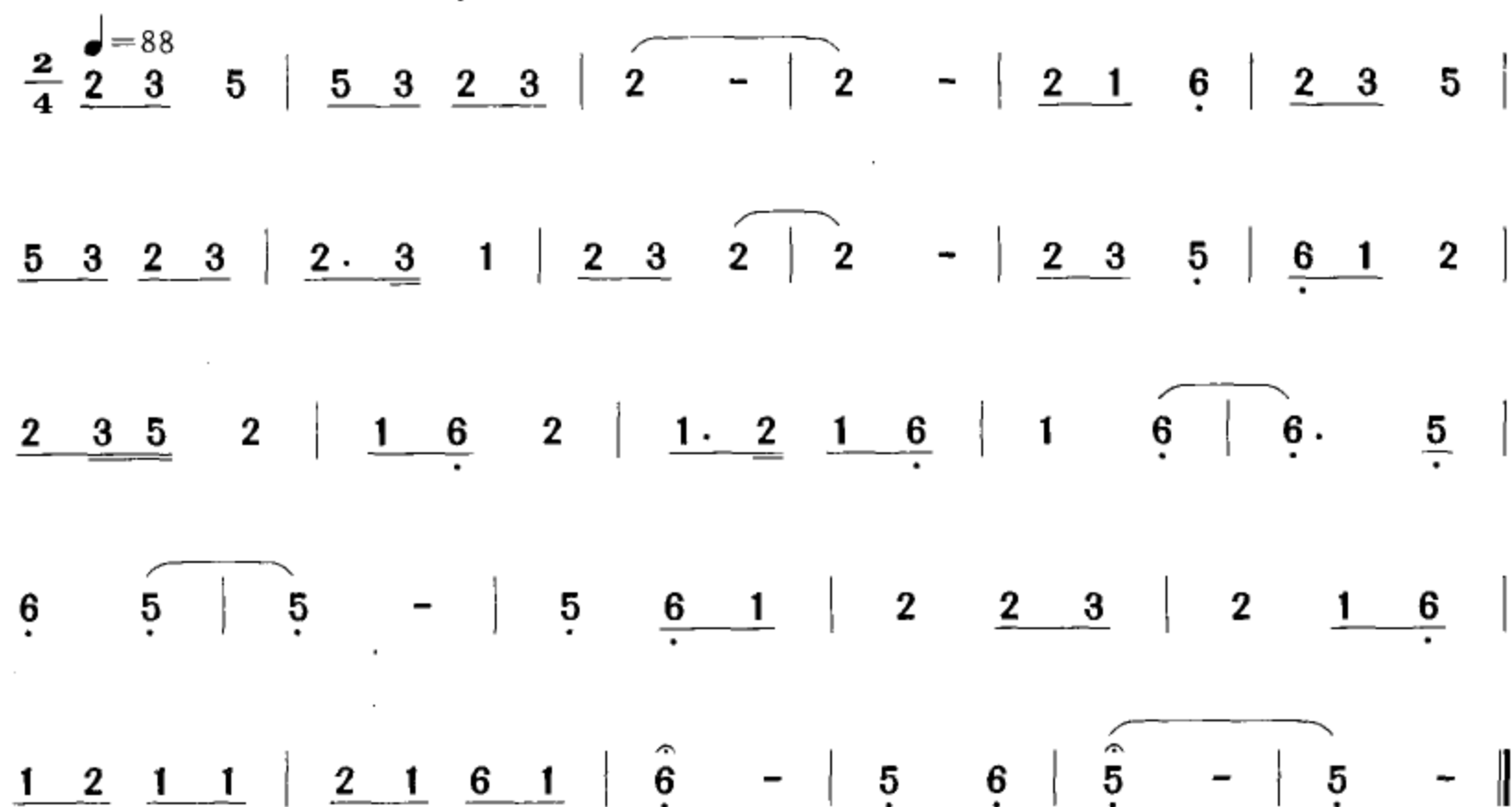


(王善存演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

276. 十重的生恩

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

民和回族土族自治县

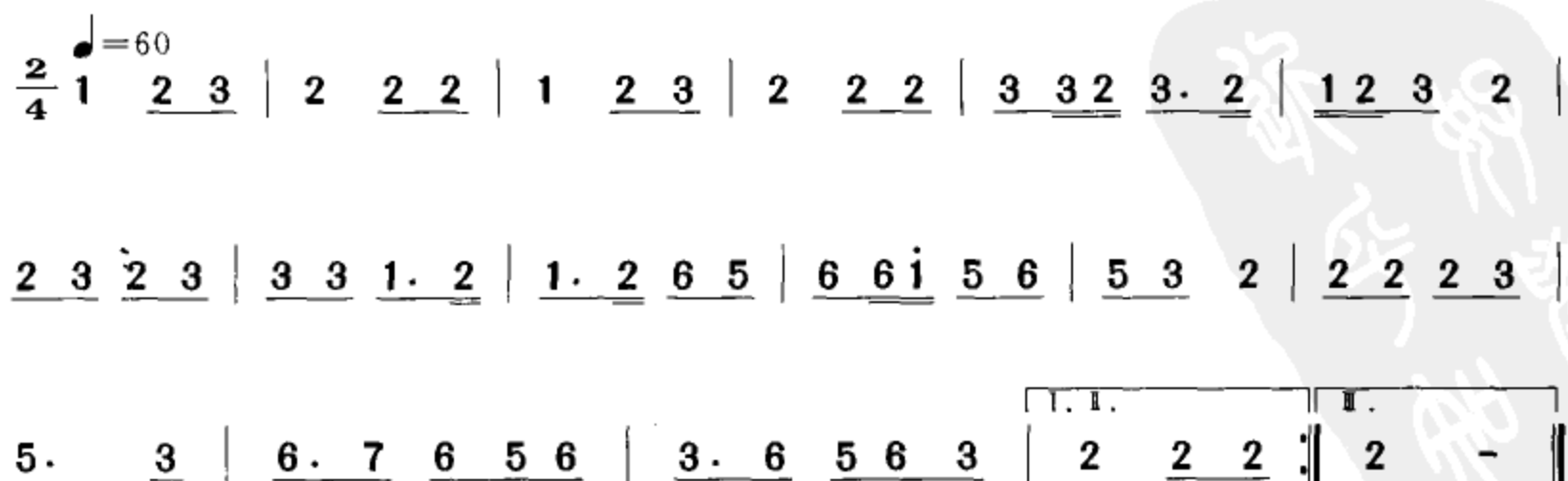


(张长录、王善存演奏 杨正荣采录 刘毓芬记谱)

277. 蔓大莉花(一)

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

民和回族土族自治县



(张长录、王善存演奏 杨正荣采录 刘毓芬记谱)

278. 蔓 大 莉 花(二)

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{5} = g^1$)

民和回族土族自治县

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 78$

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \mid 2 \quad 2 \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid 2 \quad 2 \mid$

$3 \quad \hat{\dot{2}} \mid \overset{\sim}{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid 3 \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid 1 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid$

$1 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid 1 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad 2 \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad 1 \mid$

$\frac{3}{4} 2 \quad 3 \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \frac{2}{4} 2 \quad - \mid 2 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid 1 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad 3 \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid 1 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid 1 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$

$\dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid$

$1 \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \overset{\sim}{\dot{2}} \quad - \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{3}} \mid 1 \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

$\overset{\sim}{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid 3 \quad - \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid 1 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid 1 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$

$\dot{6} \quad - \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \frac{2}{4} 2 \quad 2 \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$

$2 \quad 2 \mid \frac{3}{4} 3 \quad 2 \quad - \mid \frac{2}{4} \overset{\sim}{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid 3 \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid 1 \quad 2 \mid$

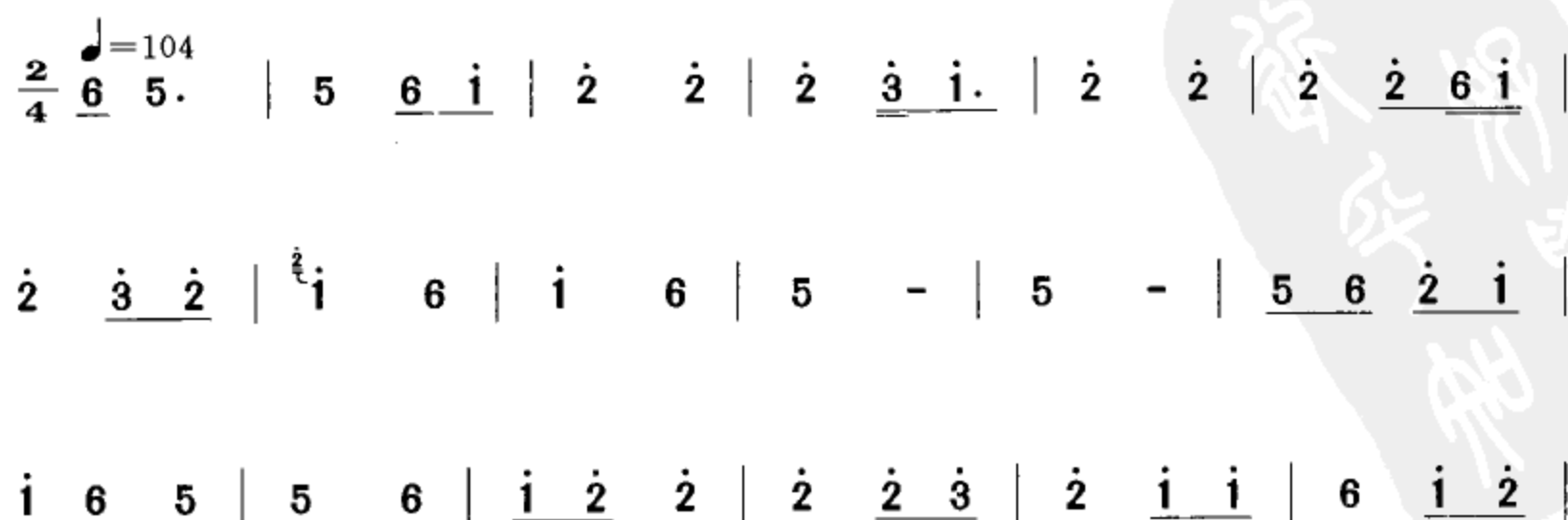


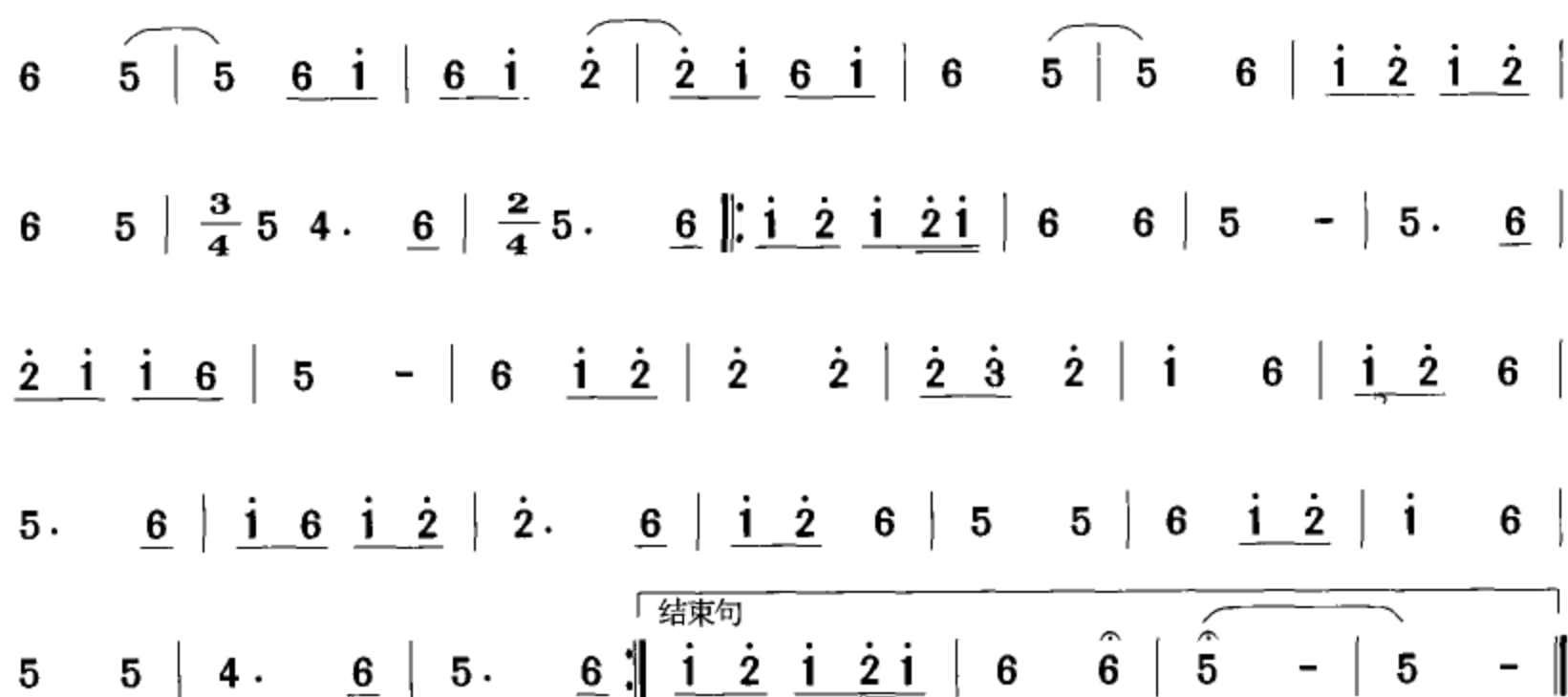
(王善存演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

279. 三 公 主

1 = bE (唢呐筒音作 4 = $^ba^1$)

民和回族土族自治县



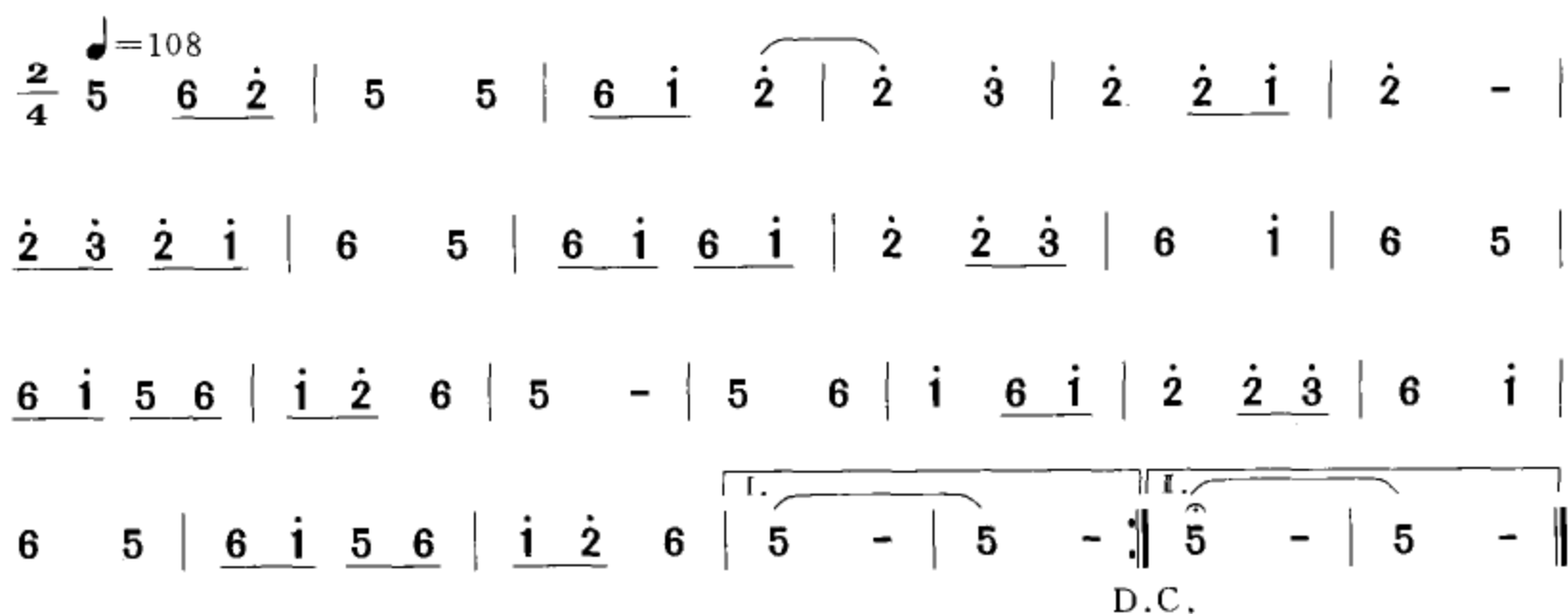


(张长录、王善存演奏 杨正荣采录 刘毓芬记谱)

280. 蓝 桥 相 会(一)

1 = \flat E (唢呐筒音作 5 = \flat b¹)

民和回族土族自治县

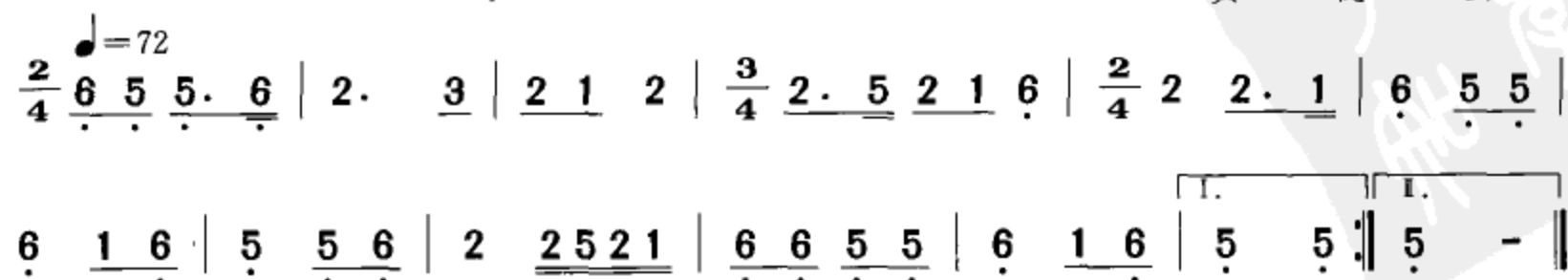


(张长录、王善存演奏 杨正荣采录 刘毓芬记谱)

281. 蓝 桥 相 会(二)

1 = \sharp C (唢呐筒音作 5 = \sharp g¹)

海南藏族自治州
贵 德 县

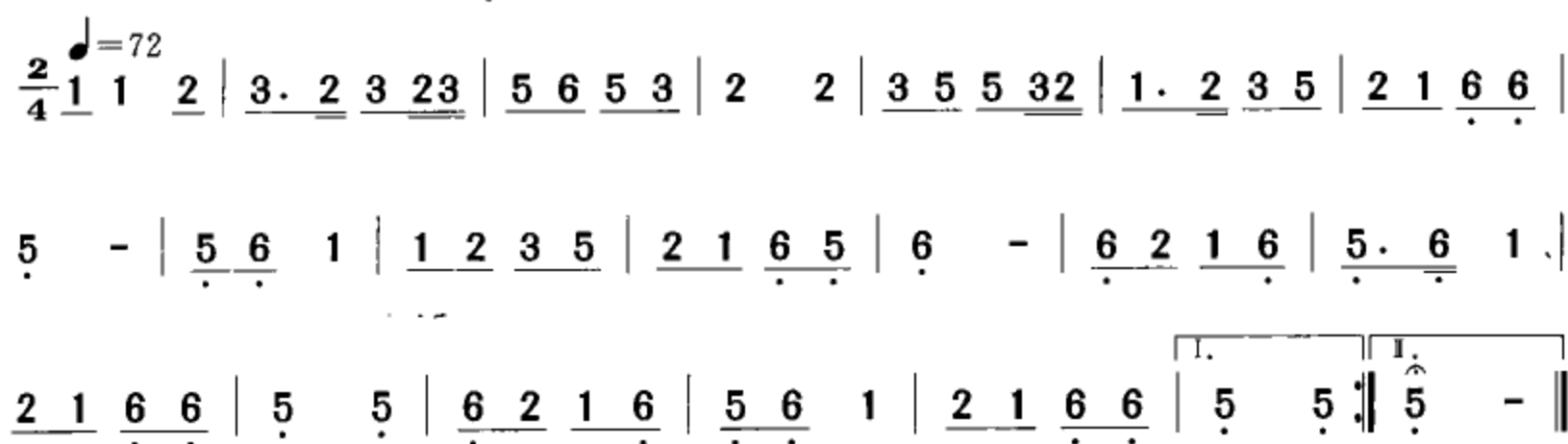


(王绍宗演奏 魏良英采录 何明钧记谱)

282. 送 情 人

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 $\dot{5} = \sharp g^1$)

西宁市

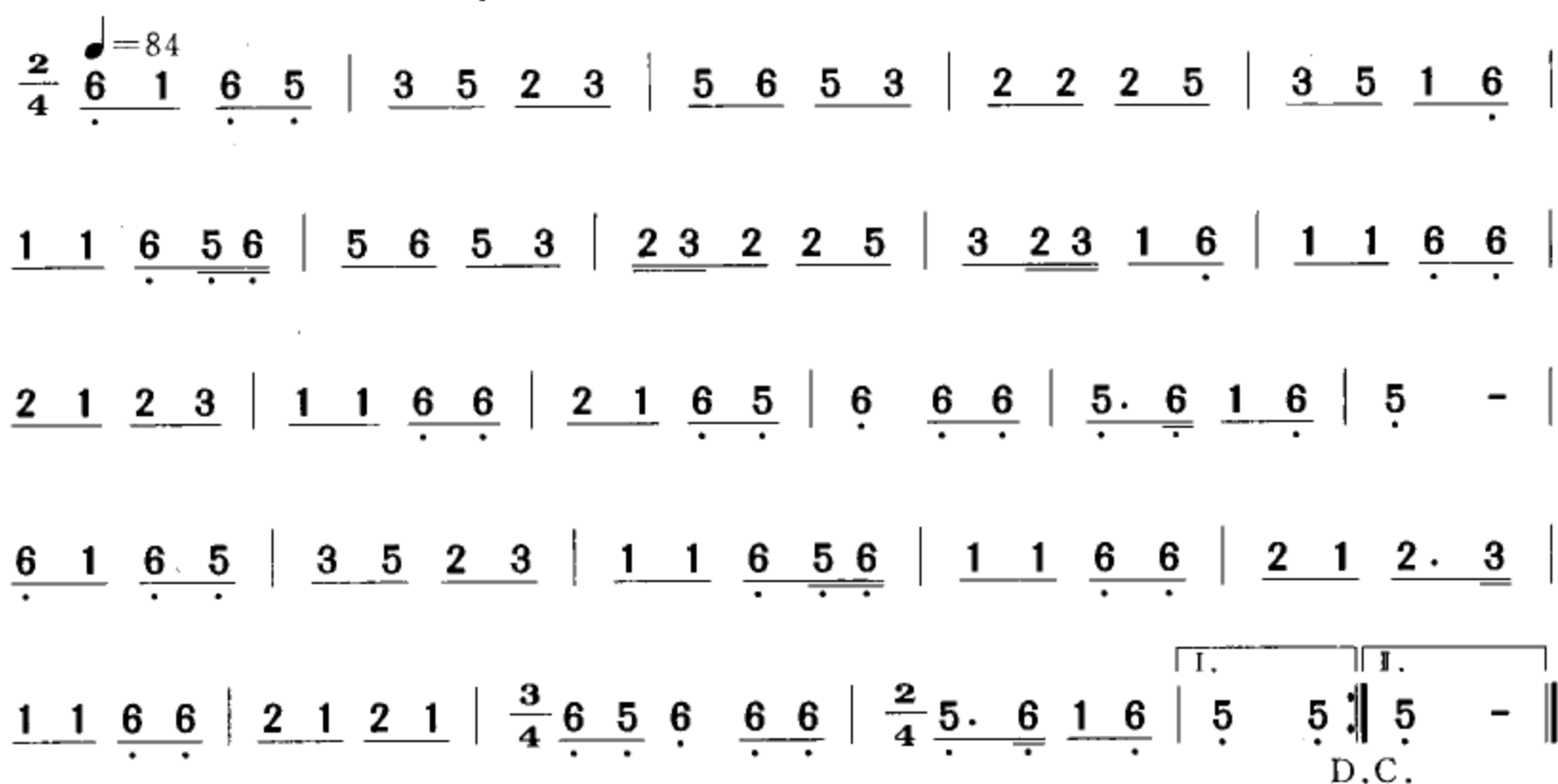


(刘伟林、崔有福演奏 石 永、李锦辉采录 何明钧记谱)

283. 货 郎 儿

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

湟中县

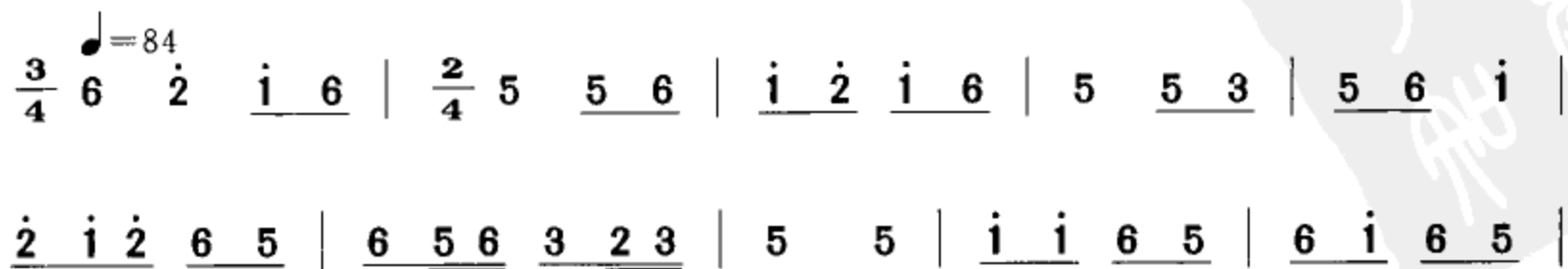


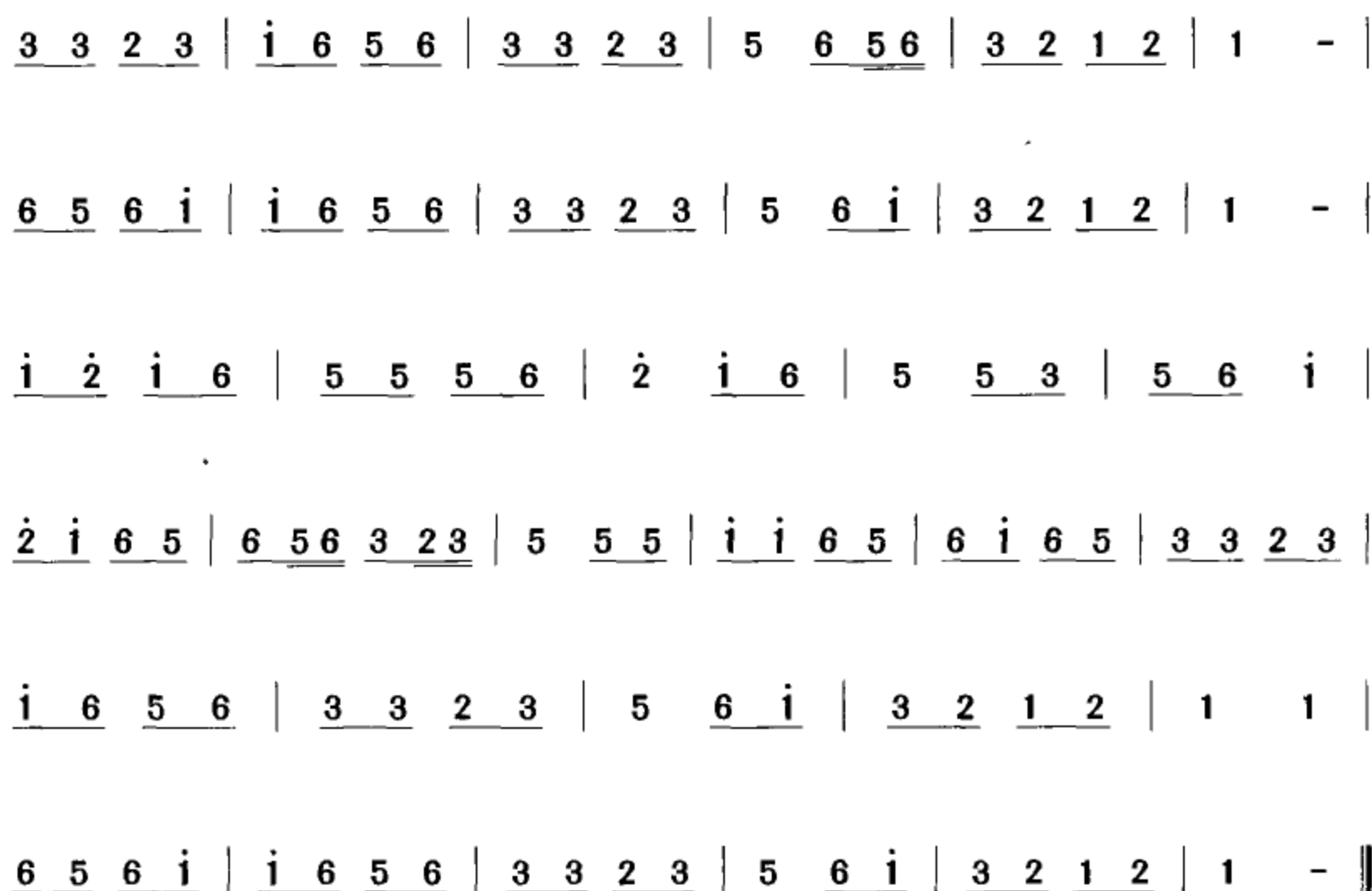
(赵学奎演奏 李锦辉、石 永采录 何明钧记谱)

284. 咬 脐 郎

1 = F (唢呐筒音作 $\dot{1} = f^1$)

湟中县



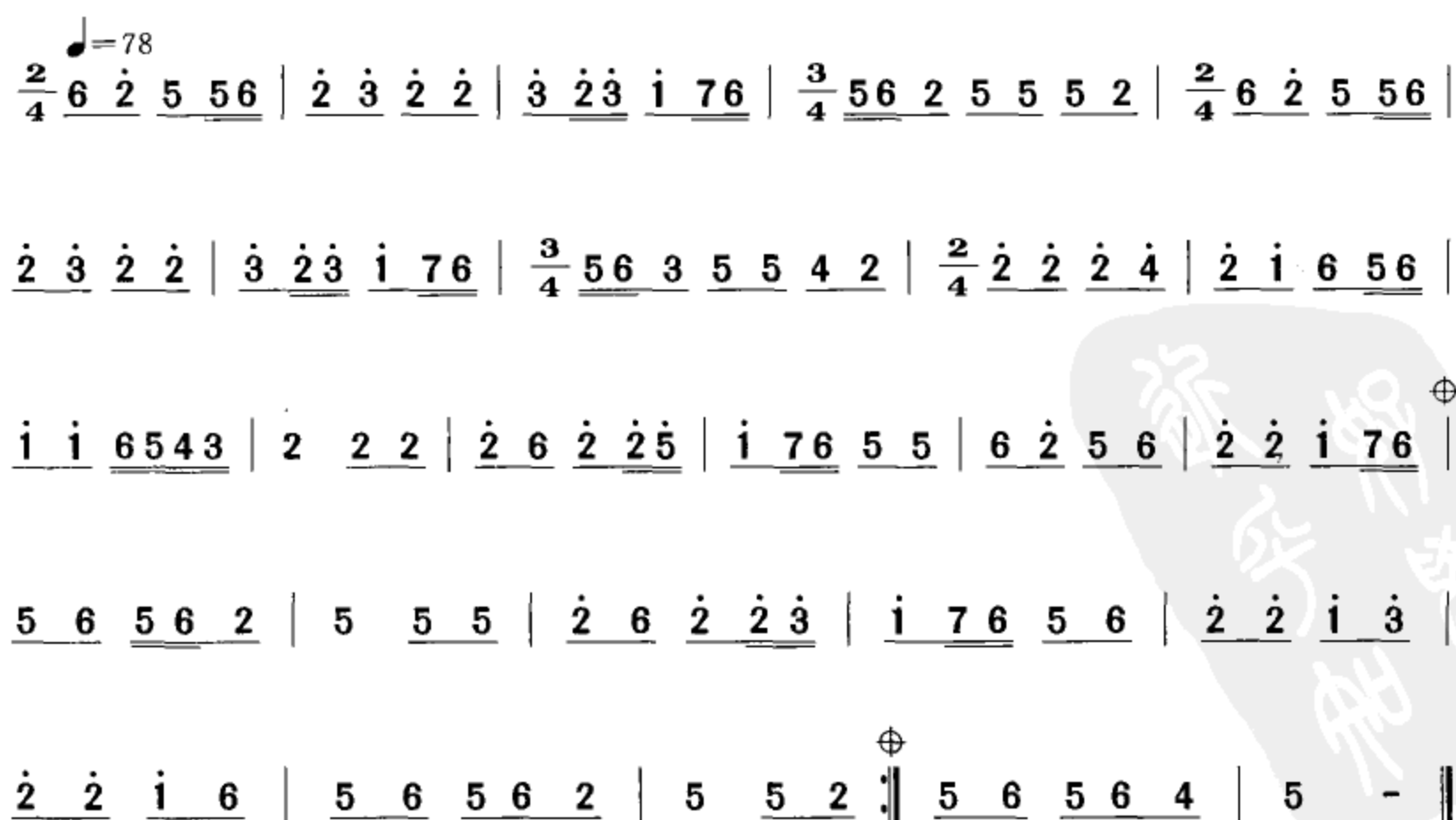


(赵学奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

285. 银 纽 丝

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

湟中县



(赵学奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

286. 亲 家 母

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

湟中县

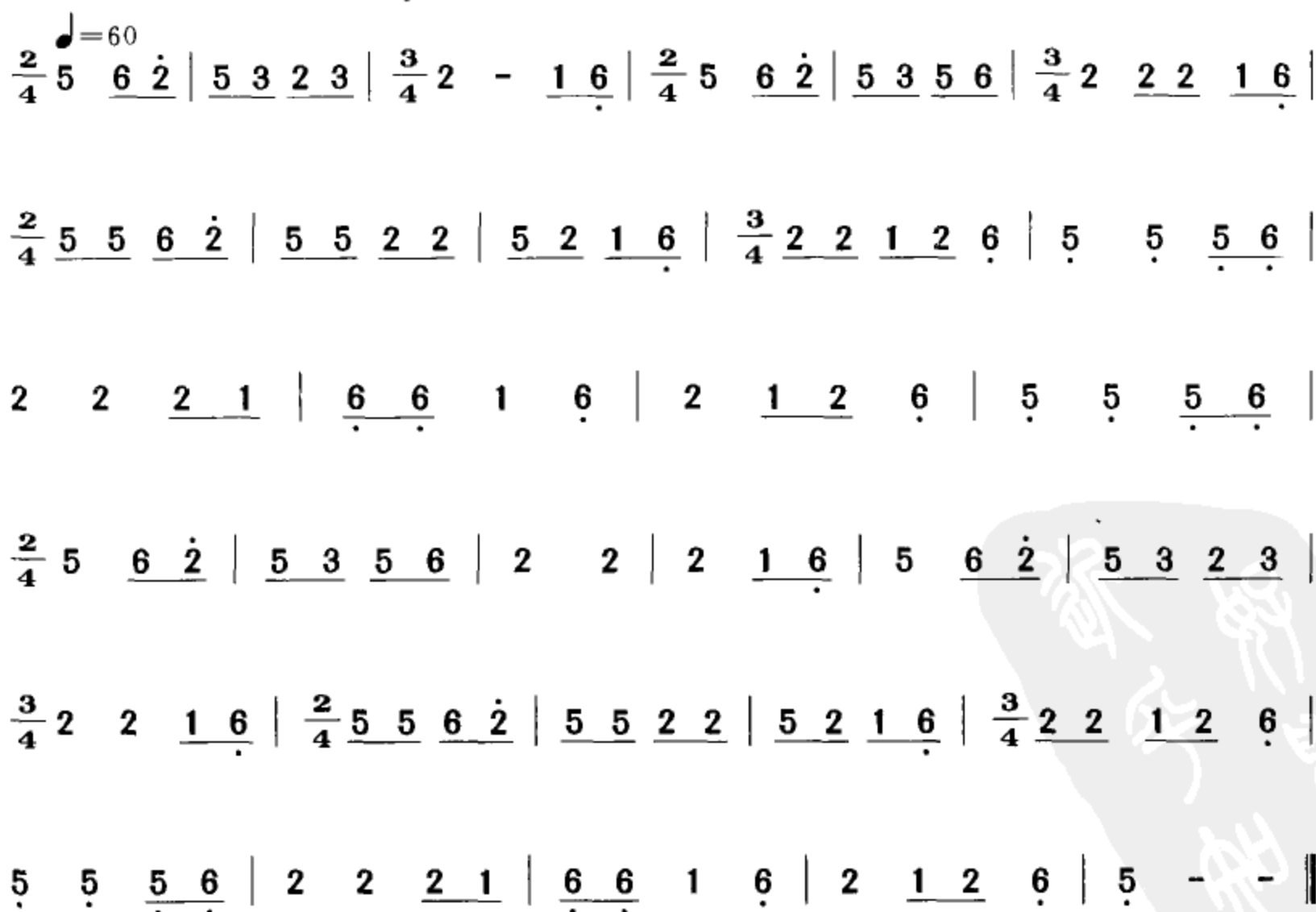


(赵学奎演奏 李锦辉、石 永采录 何明钧记谱)

288. 挑 大 兵

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县

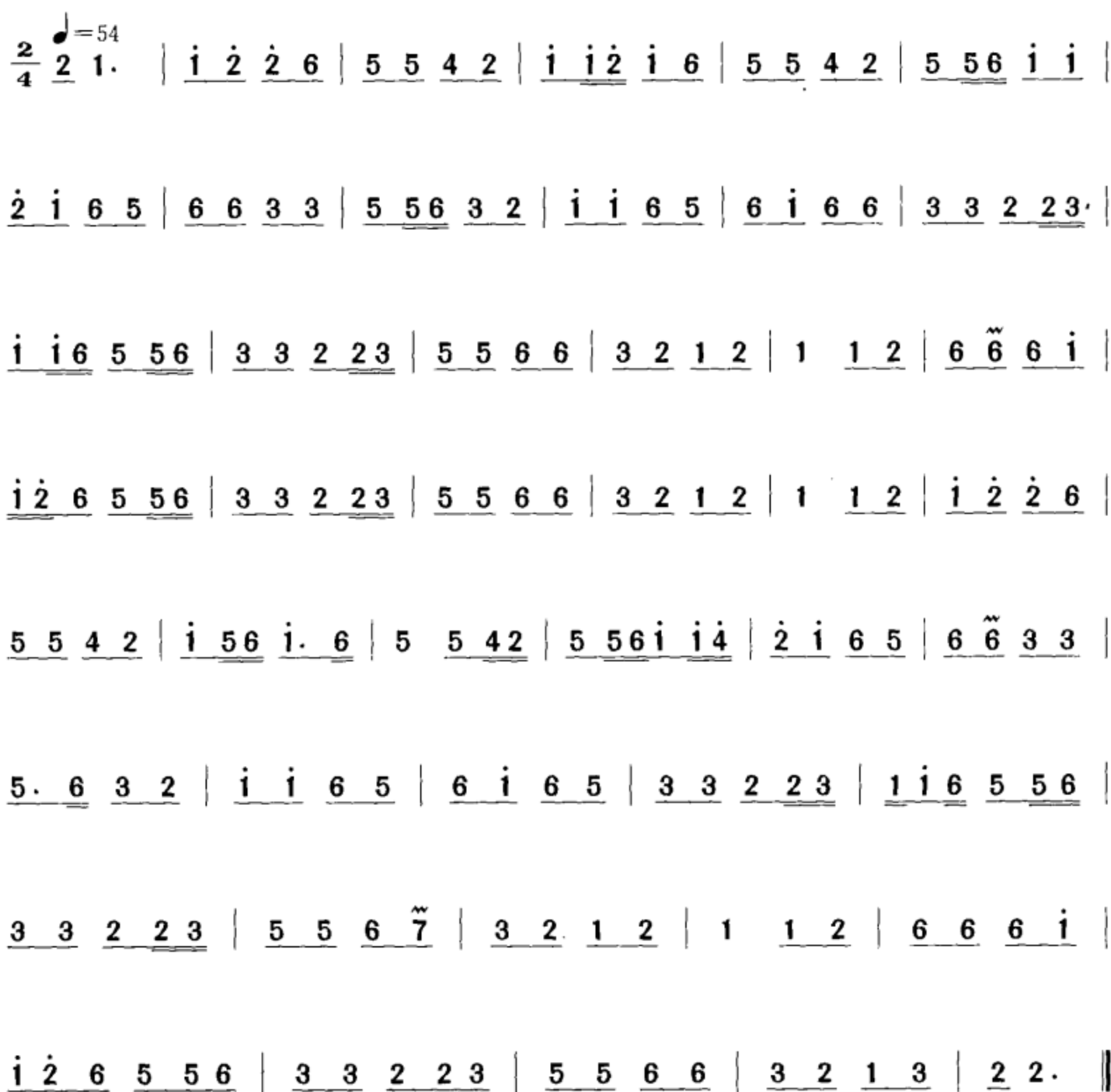


(赵学奎演奏 李锦辉、石 永采录 何明钧记谱)

288. 湖 南 挑 兵

1 = F (唢呐筒音作 1=f¹)

澧中县

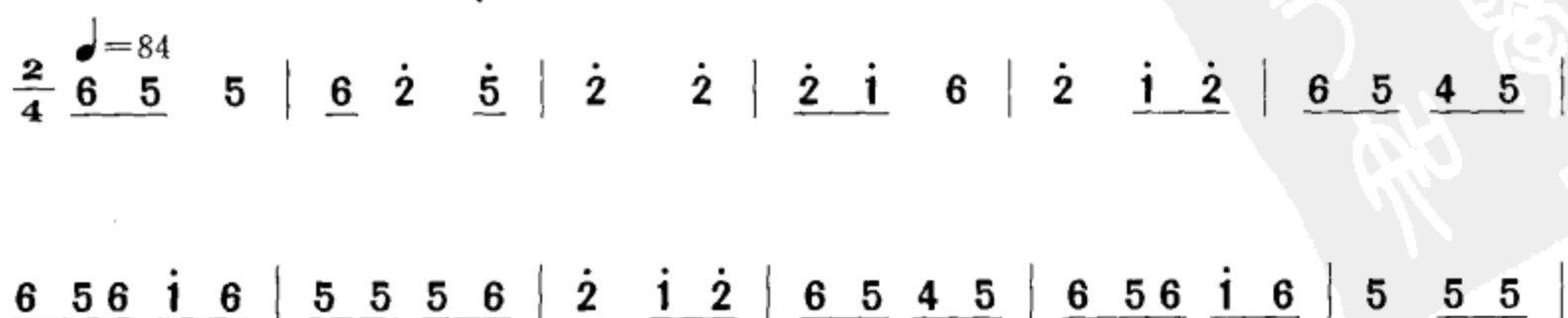


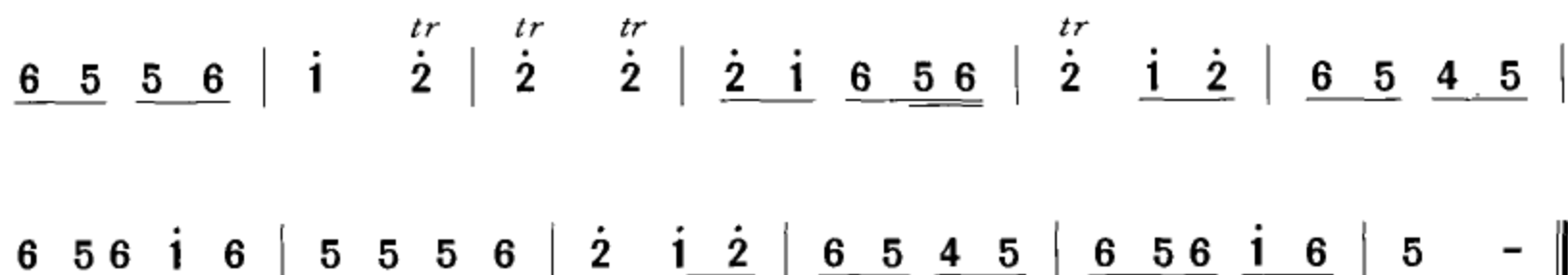
(韩民邦演奏 石 永、李锦记采录 何明钧记谱)

289. 蓝 玉 莲

1 = ^bB (唢呐筒音作 5=f¹)

澧中县





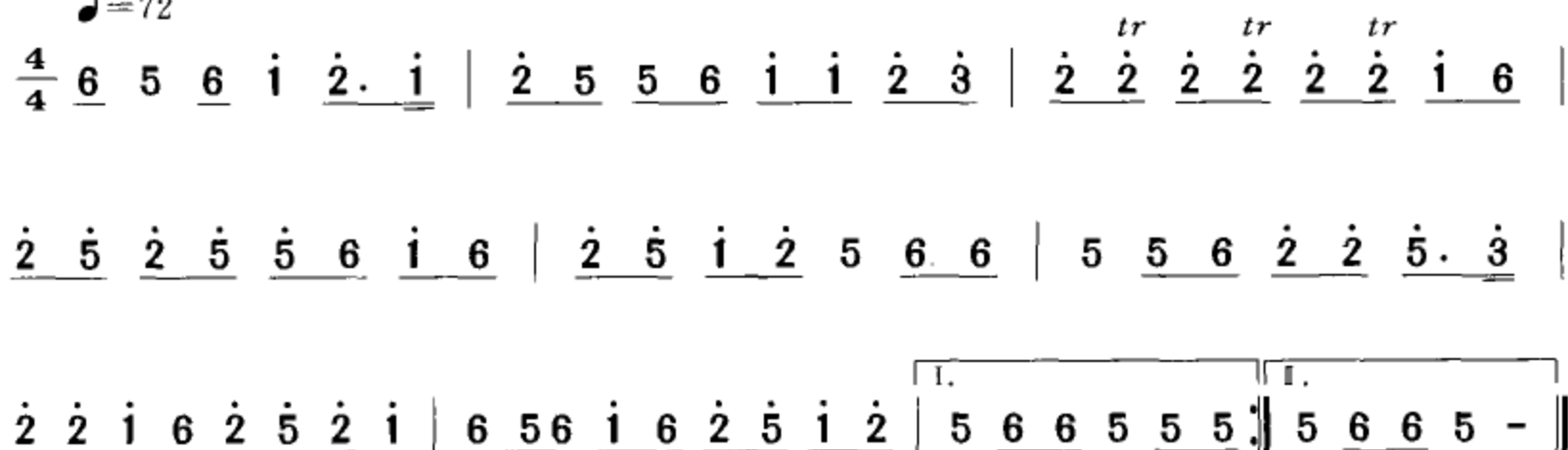
(赵学奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

290. 倒 扳 桨

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

湟中县

$\text{♩} = 72$



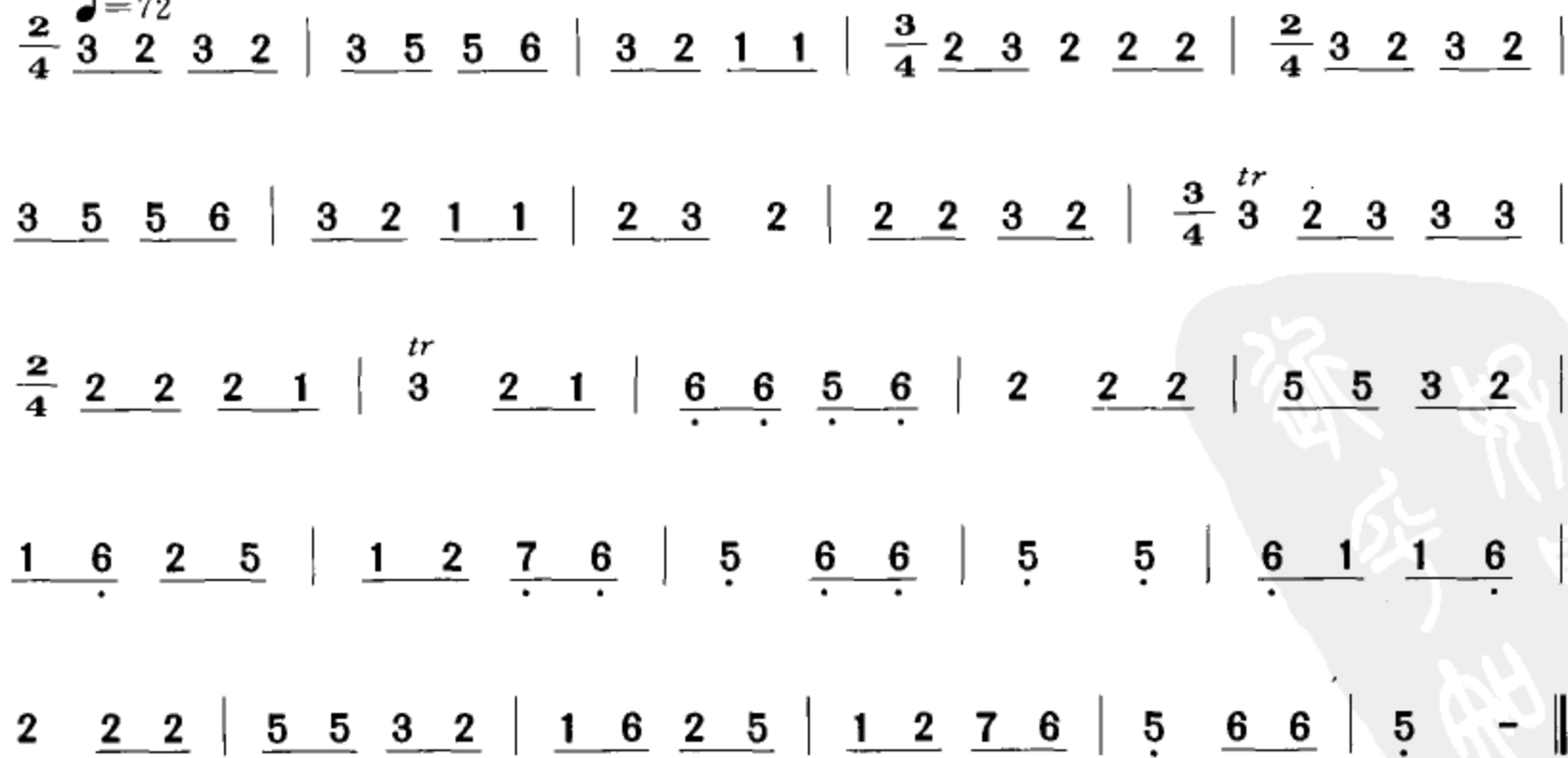
(赵学奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

291. 孟 姜 女

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

湟中县

$\text{♩} = 72$

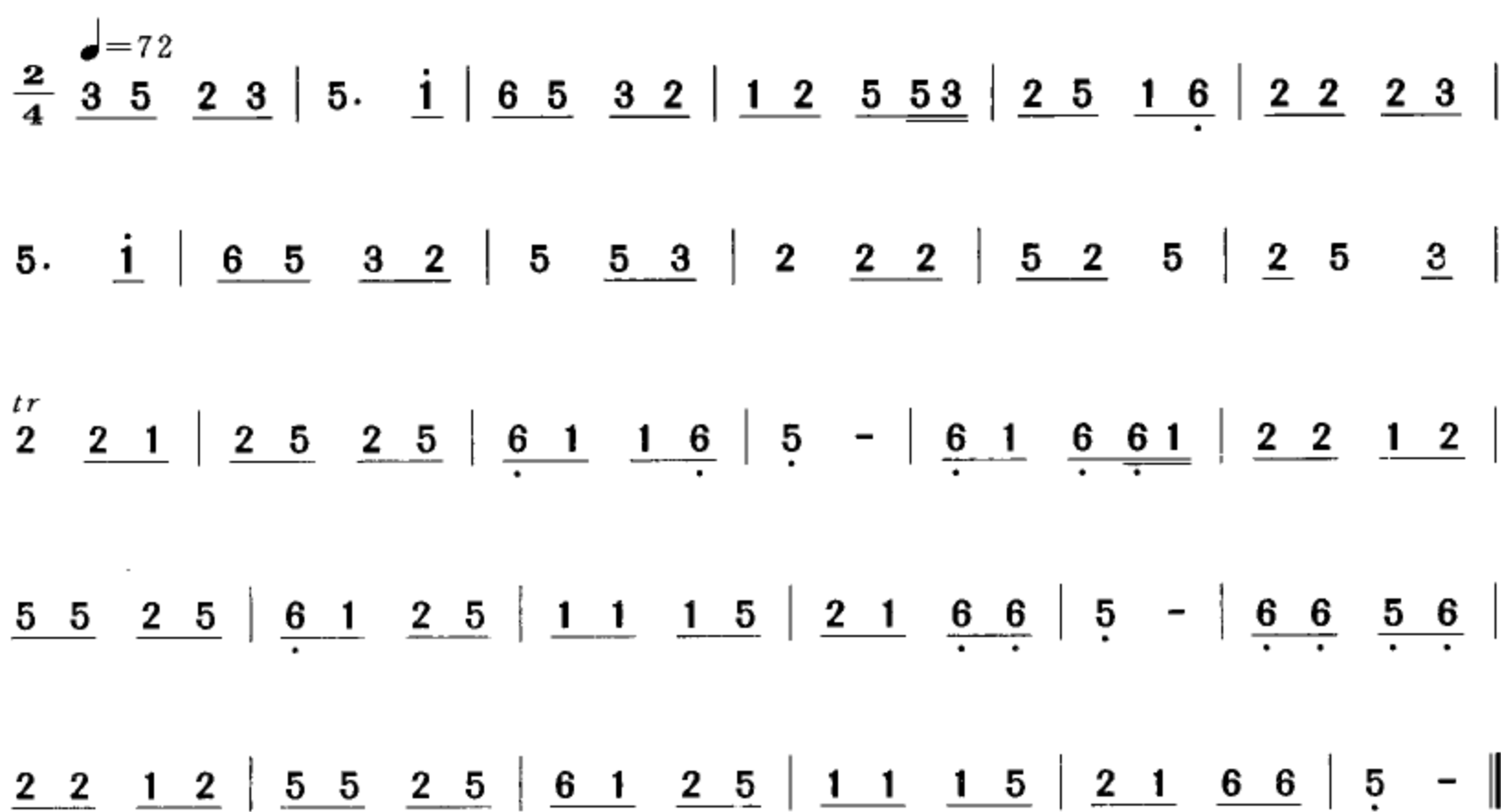


(赵学奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

292. 十 道 黑

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{5} = g^1$)

互助土族自治县

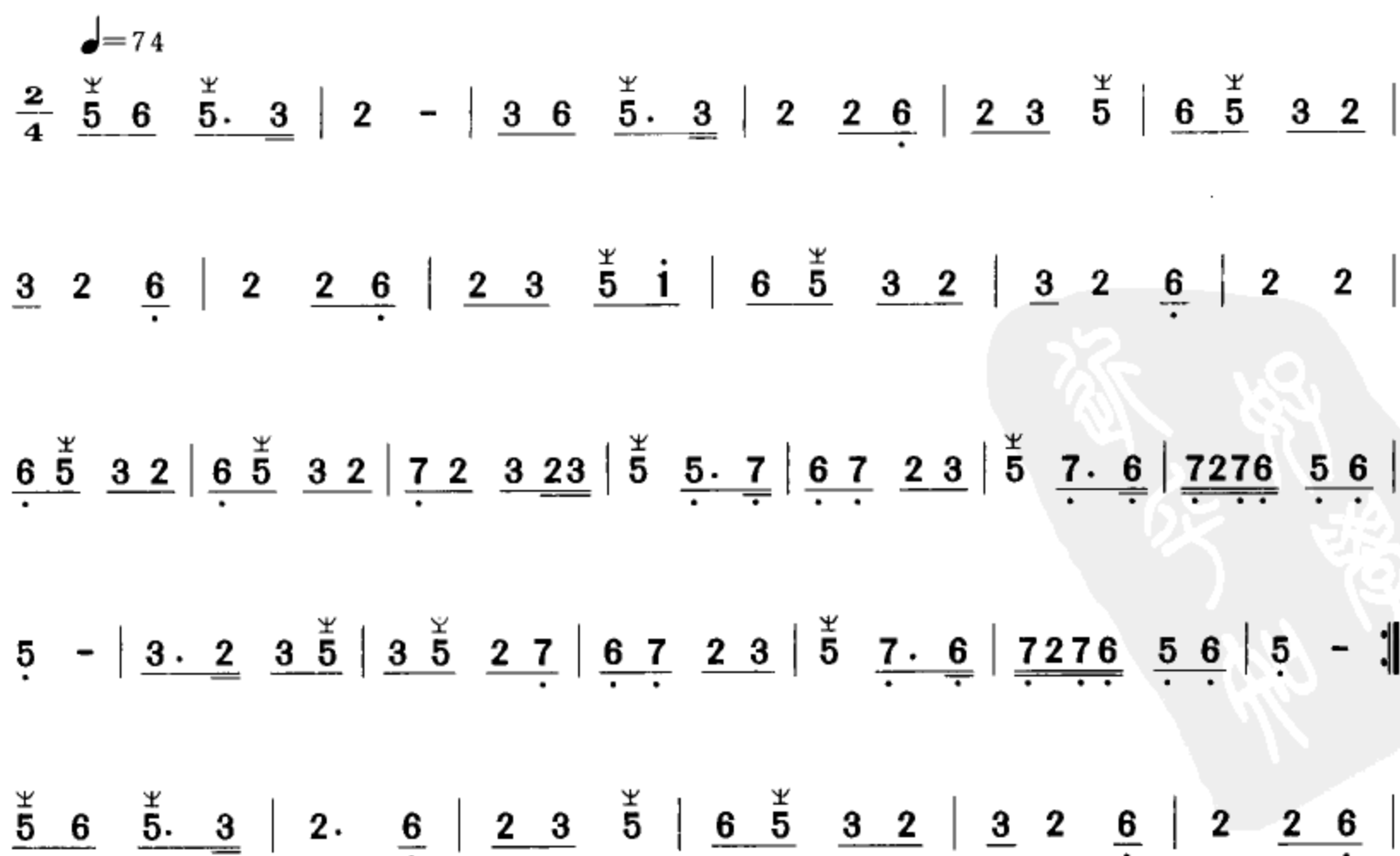


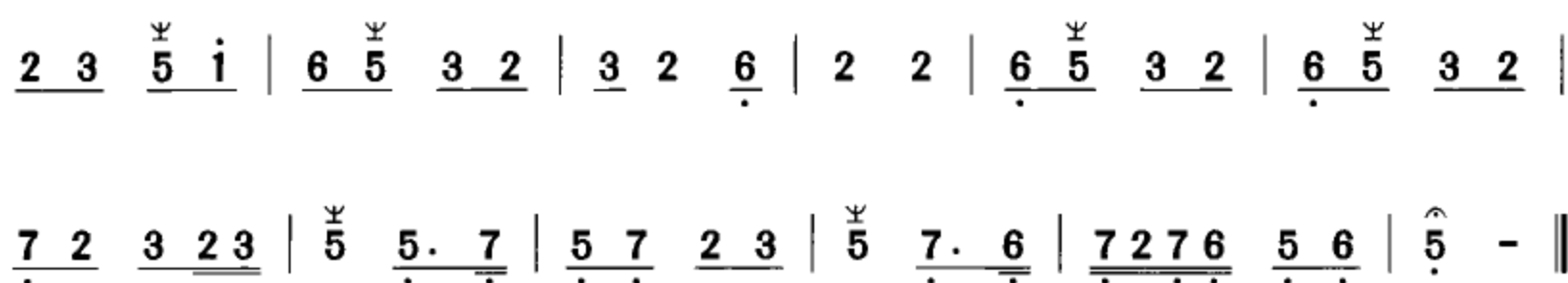
(张德忠、李成芳演奏 李锦辉 石永采录 何明钧记谱)

293. 庄 稼 人 送 饭

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

互助土族自治县



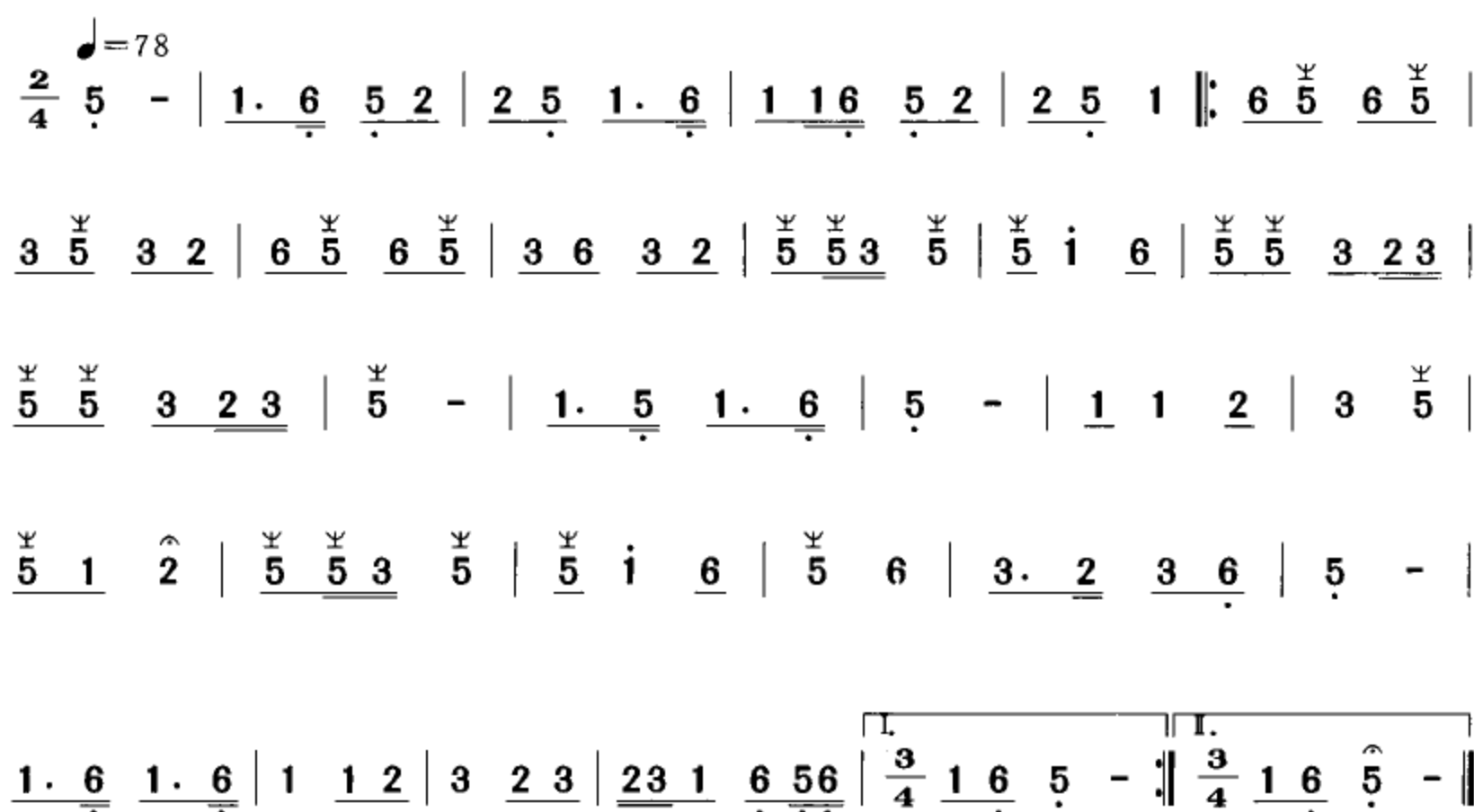


(全守伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

294. 大 莲 花

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\underset{\cdot}{5}$ = f¹)

互助土族自治县

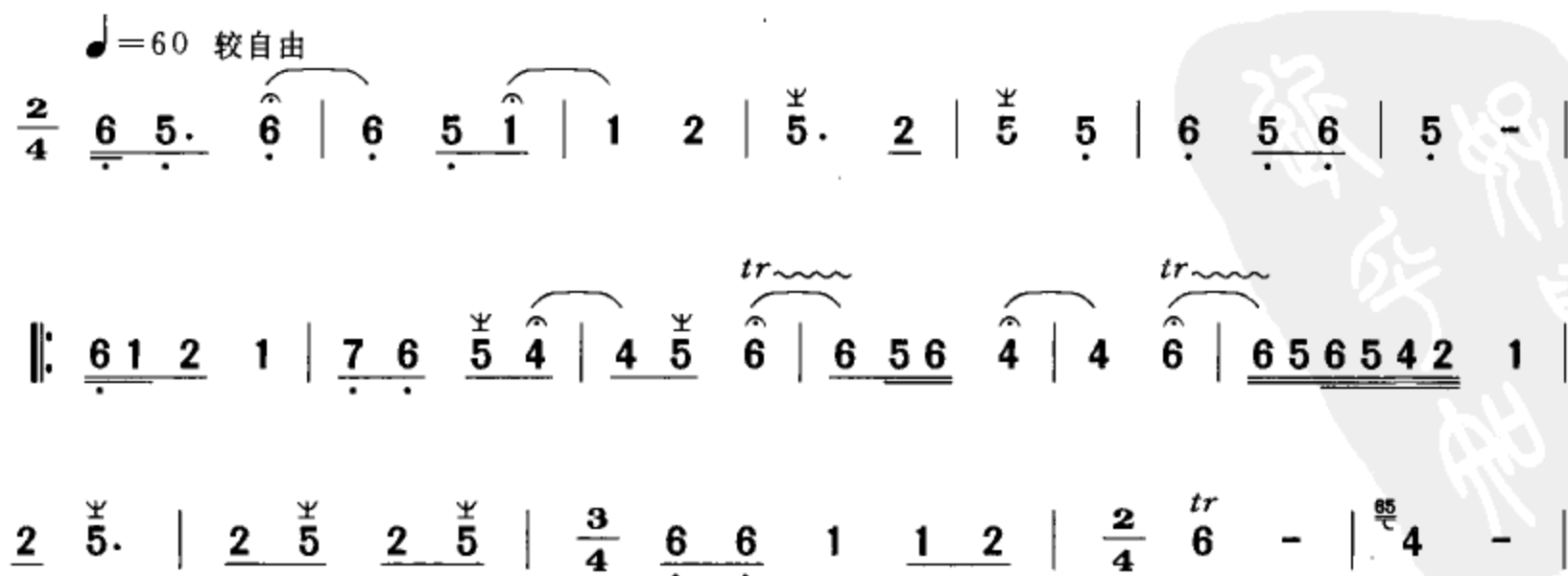


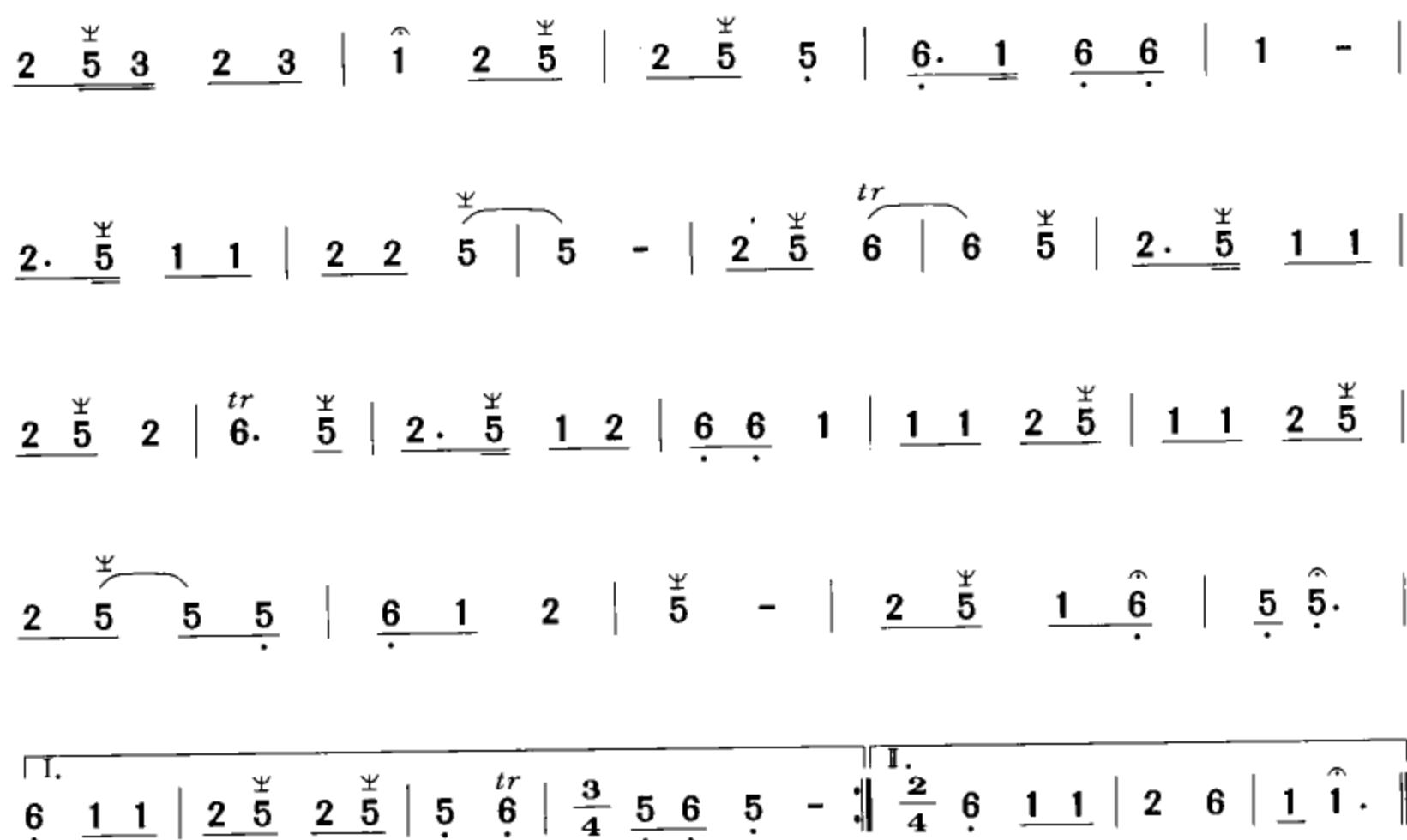
(全守伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

295. 双 令

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\underset{\cdot}{5}$ = f¹)

互助土族自治县



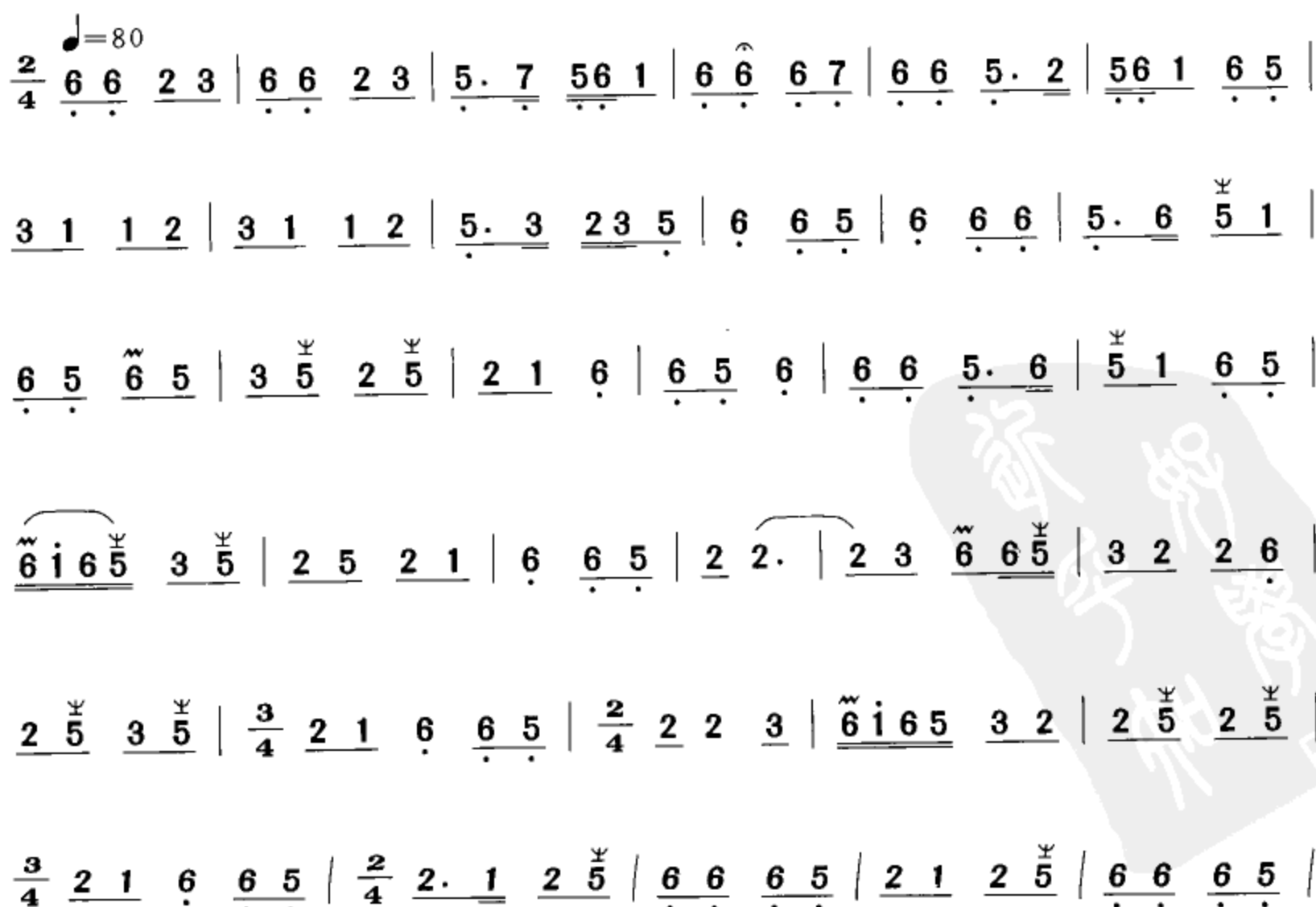


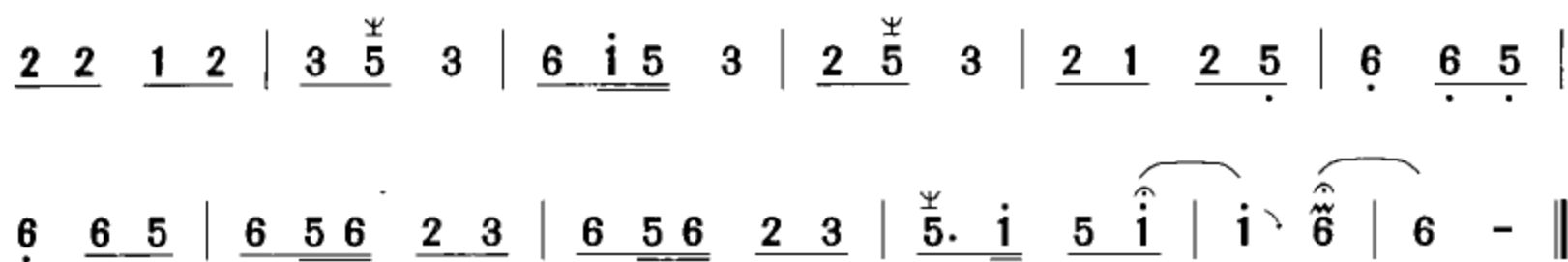
(祁占存、祁森演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

296. 朝 山 令(一)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

互助土族自治县



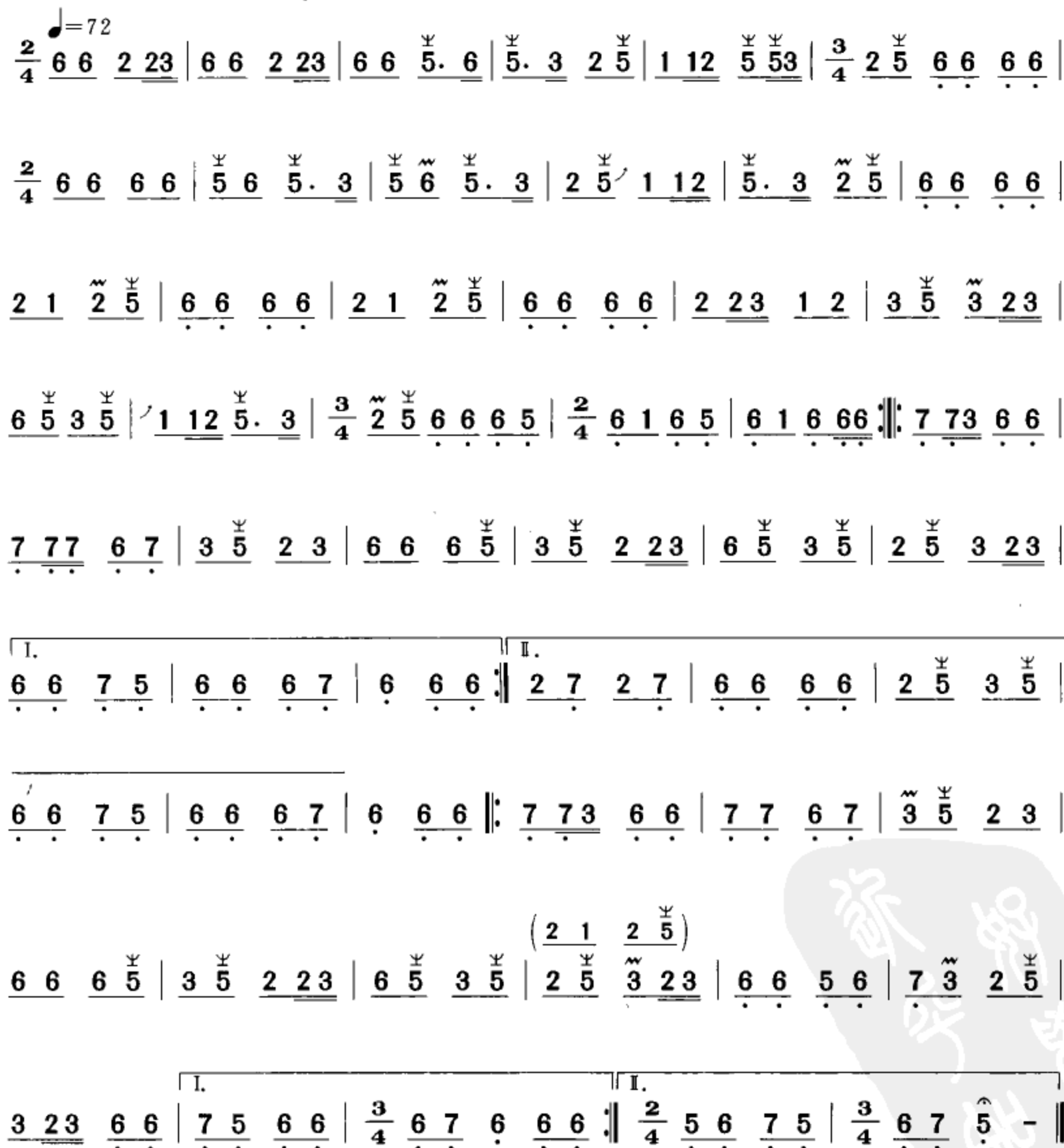


(杨文正演奏 刘连德采录 刘毓芬记谱)

297. 朝 山 令(二)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

互助土族自治县



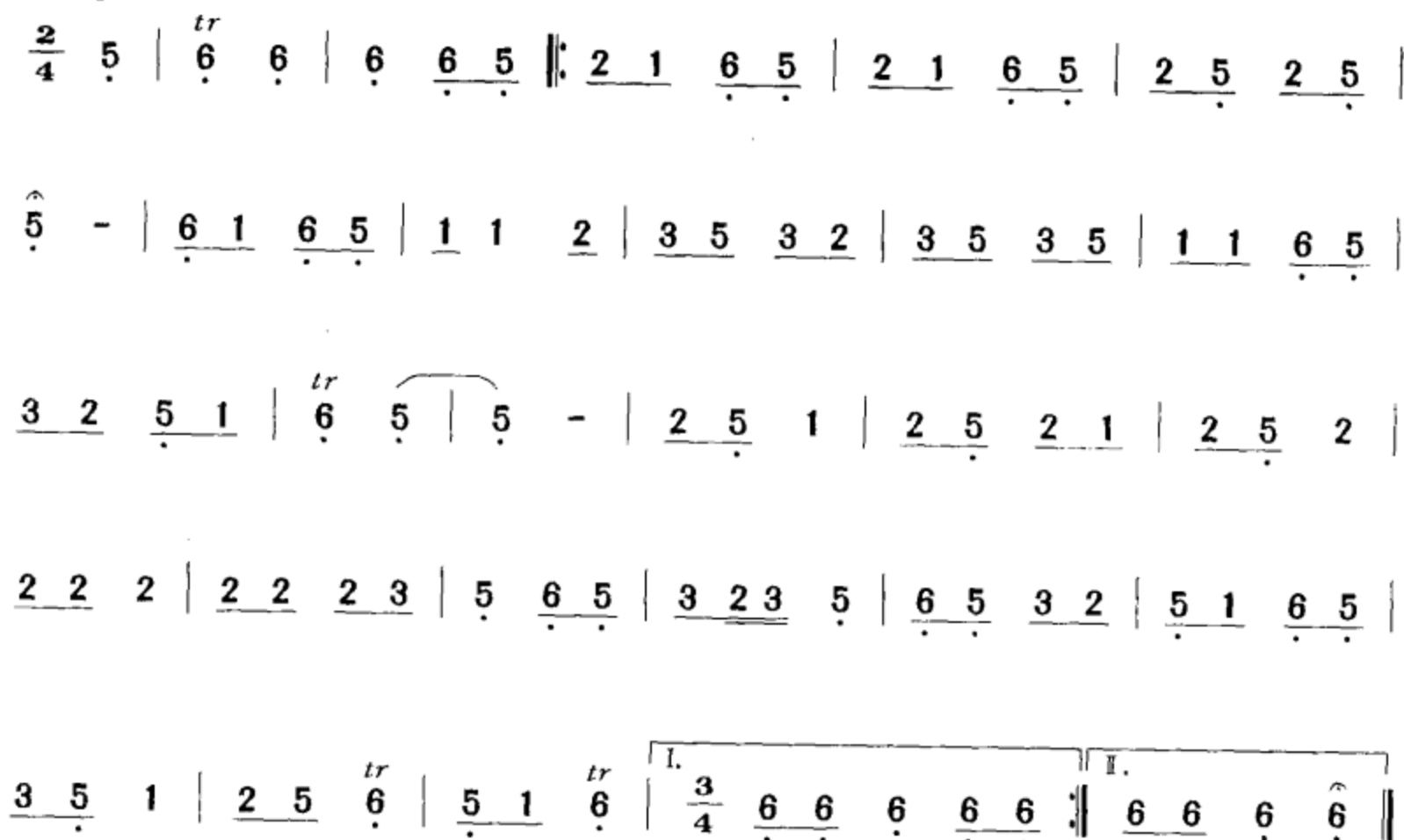
(张德忠、李成芳演奏 李锦辉采录 石 永记谱)

298. 朝 山 令(三)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

湟中县

$\text{♩} = 80$



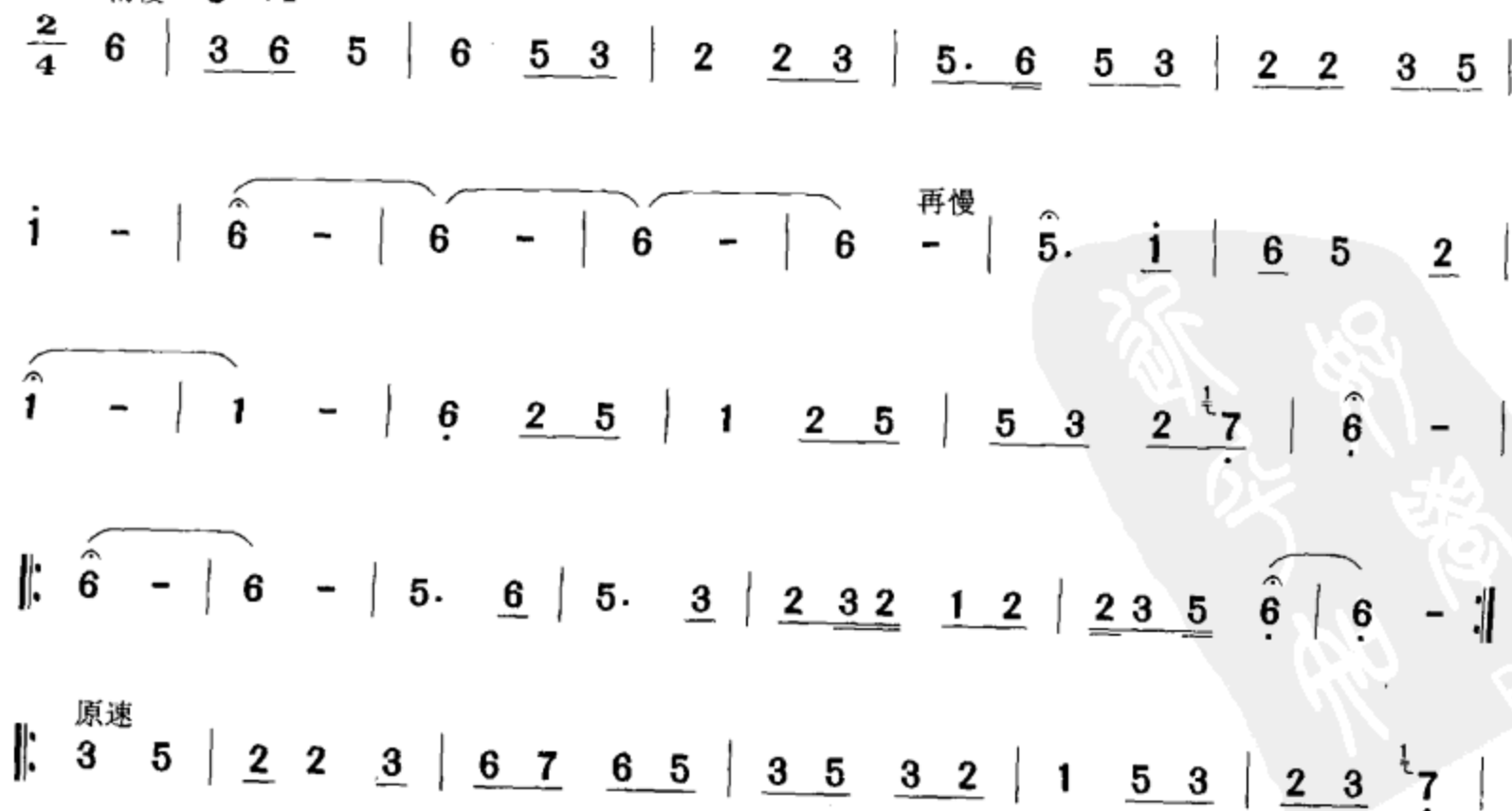
(陈德龙、吉成德演奏 李锦辉采录 石 永记谱)

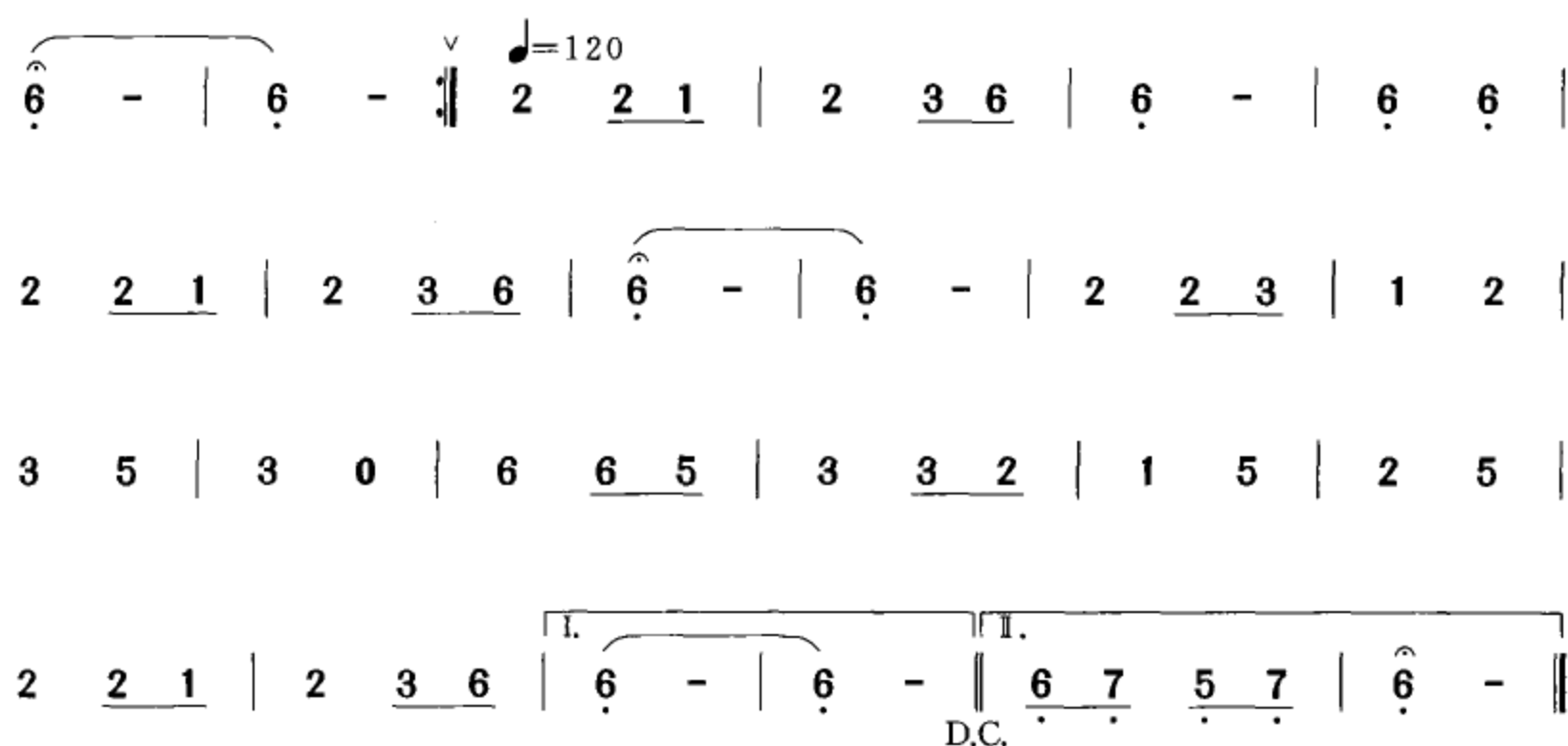
299. 朝 山 令(四)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

湟中县

稍慢 $\text{♩} = 72$



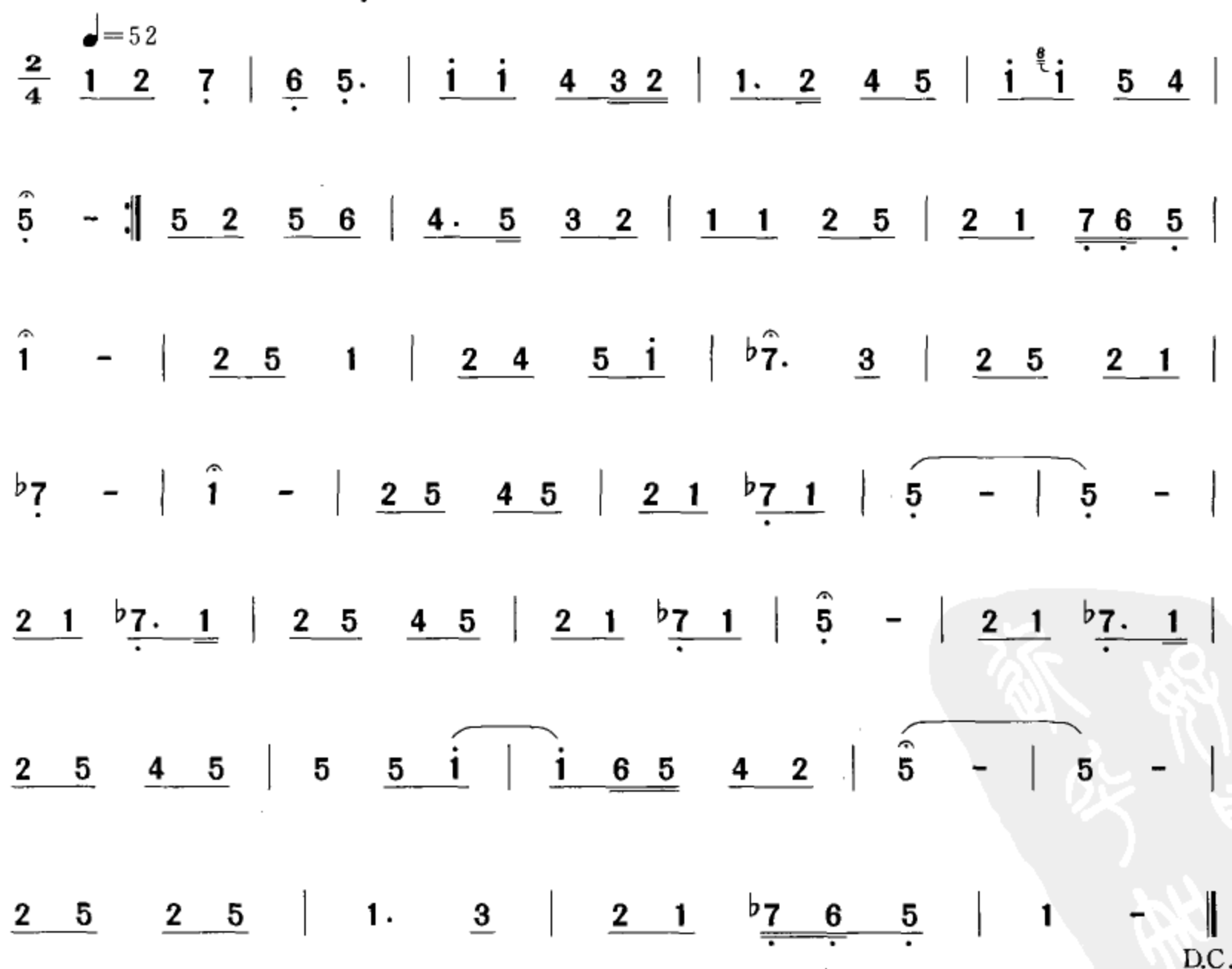


(高俊林、严占邦演奏 罗 珊采录 刘毓芬记谱)

300. 朝 山 令(五)

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

湟中县

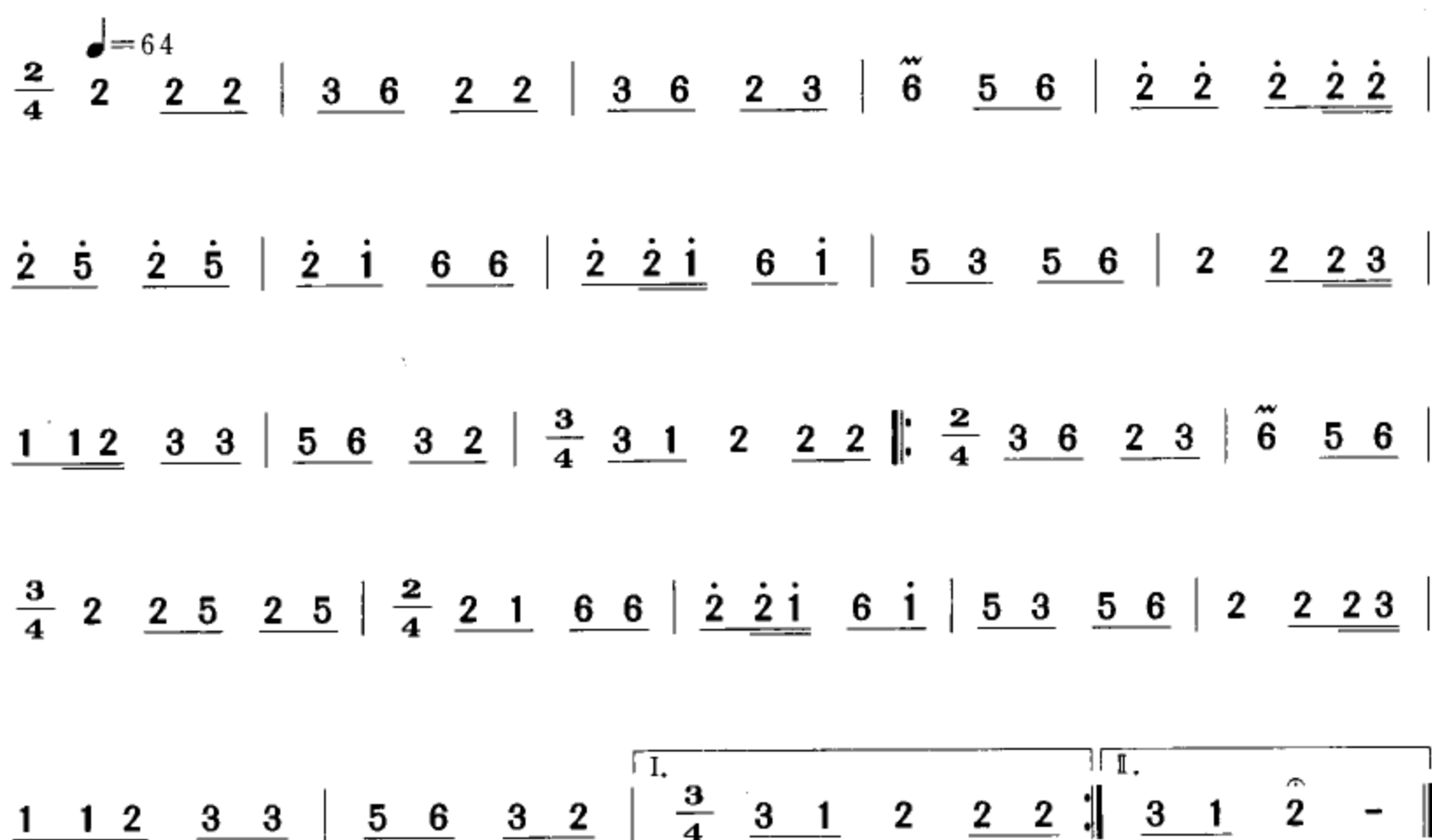


(高俊林、严占邦演奏 罗 珊采录 刘毓芬记谱)

301. 朝 山 令(六)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

湟中县

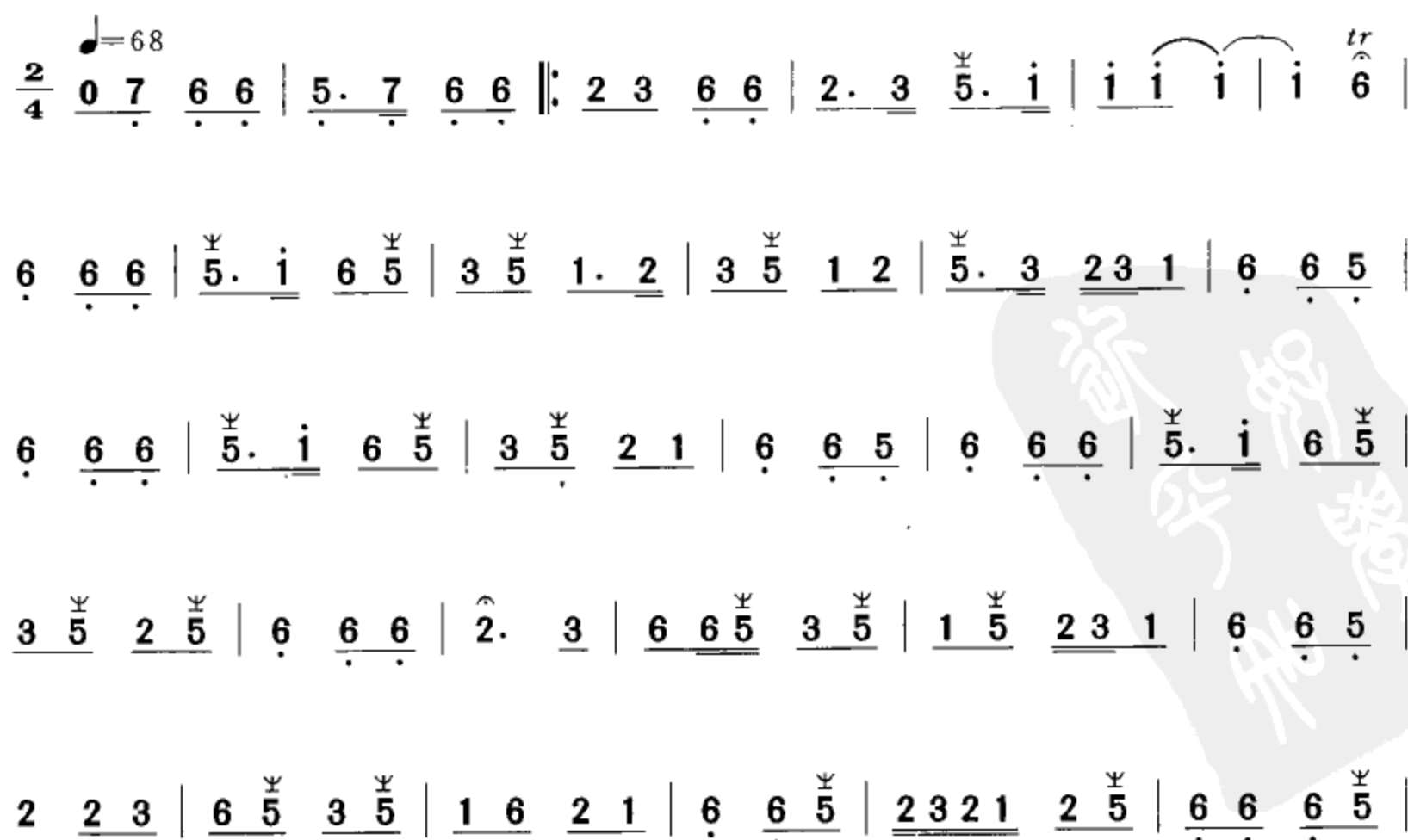


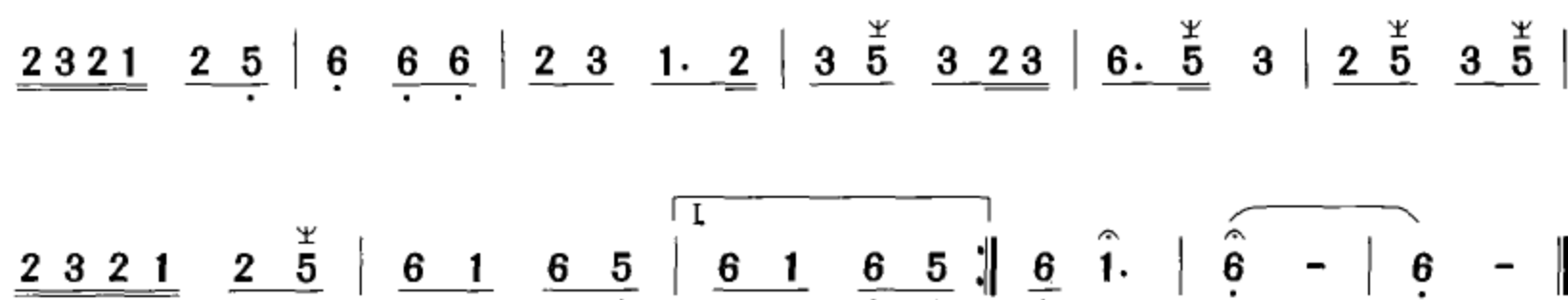
(卢广寿演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

302. 朝 山 令(七)

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 5 = $\sharp c^1$)

互助土族自治县



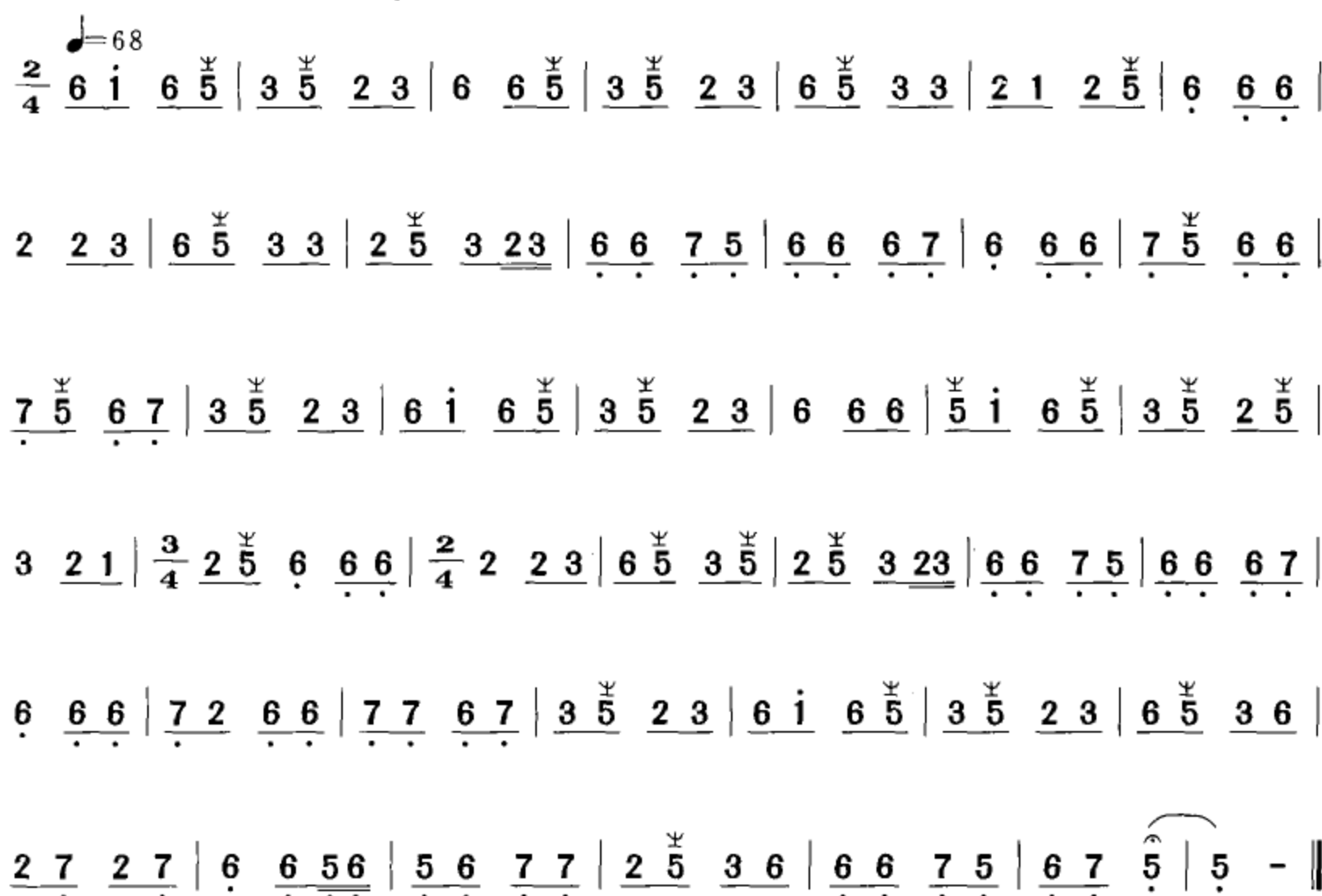


(雷发显演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

303. 朝 山 令(八)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

互助土族自治县

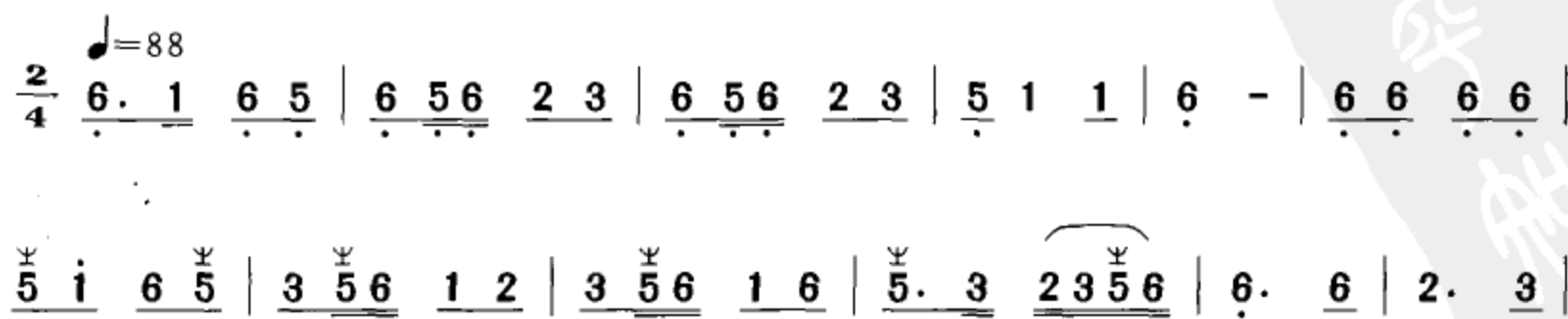


(达明清演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

304. 朝 山 令(九)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

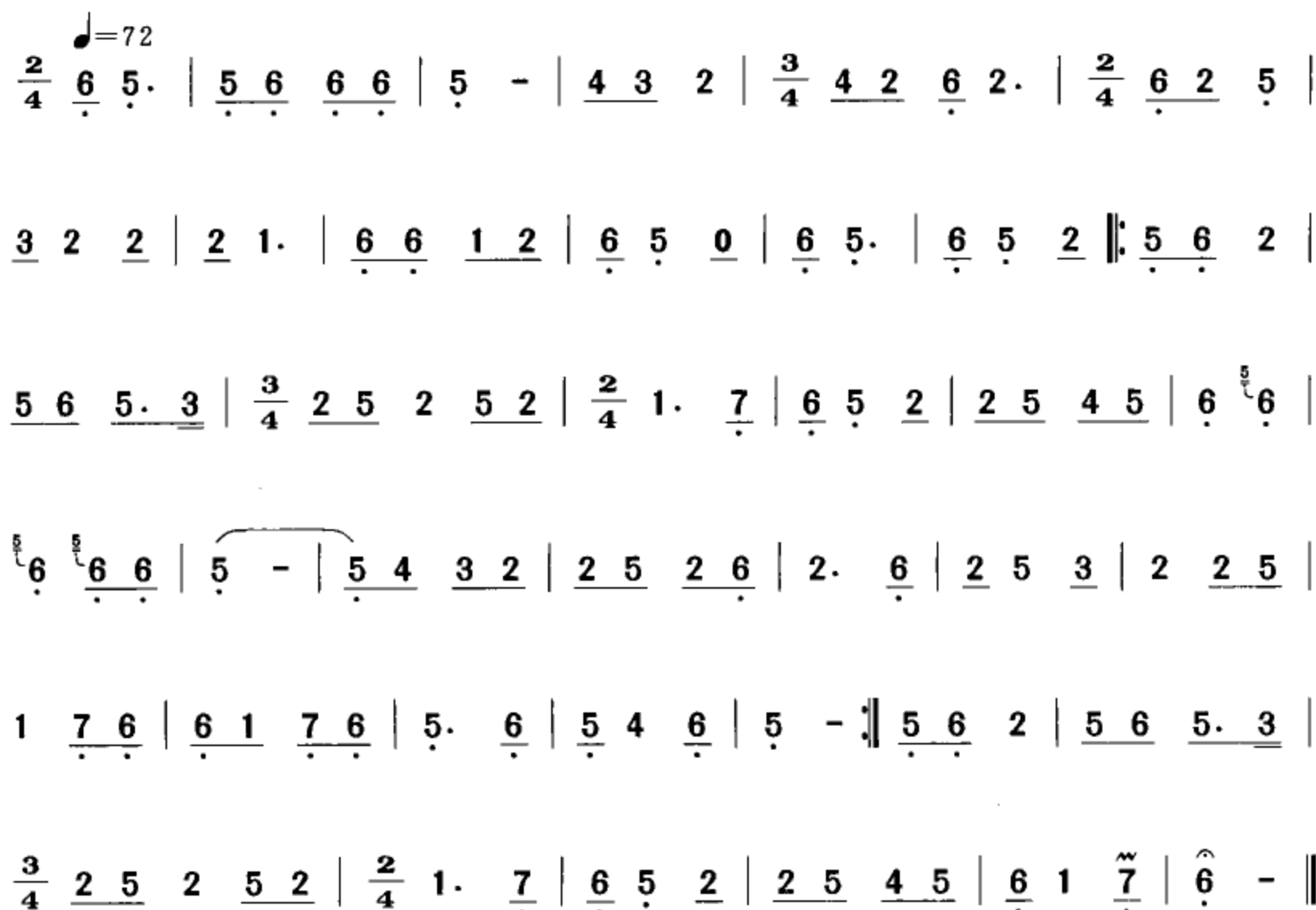
互助土族自治县



307. 哭 长 城(一)

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 $\dot{5} = \sharp g^1$)

西宁市

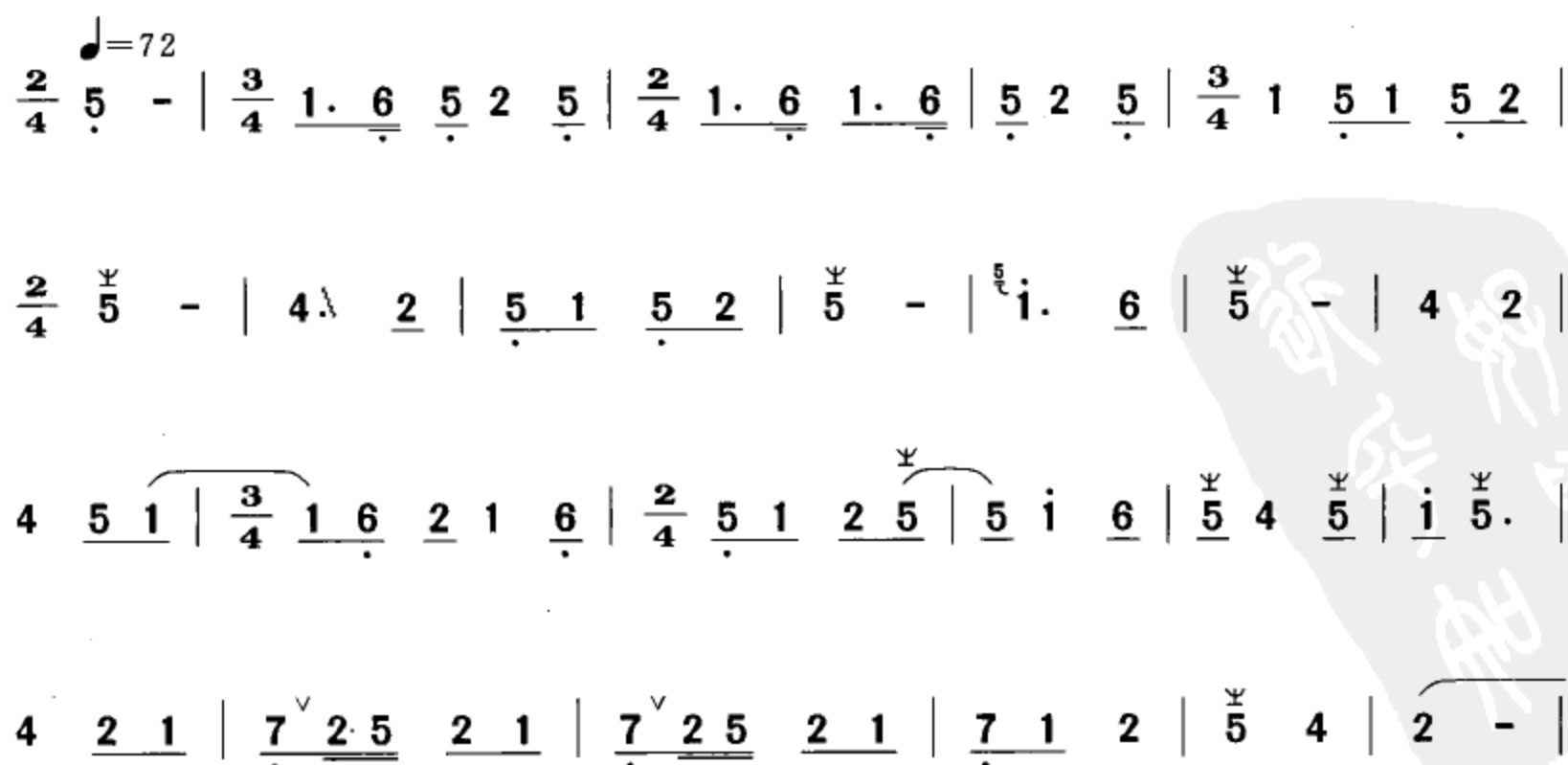


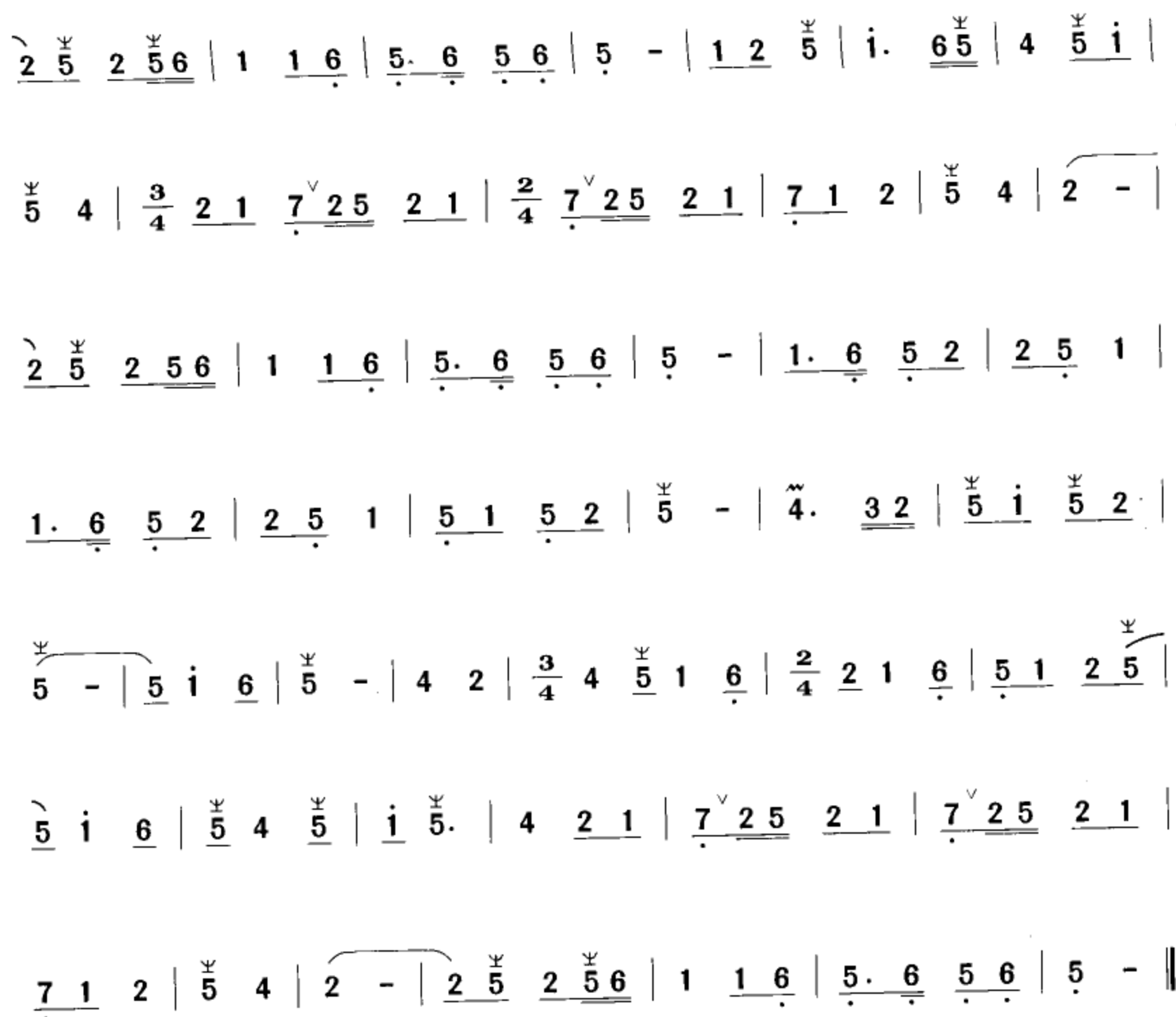
(刘伟林、崔有福演奏 李锦辉、石永采录 刘毓芬记谱)

307. 哭 长 城(二)

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

互助土族自治县



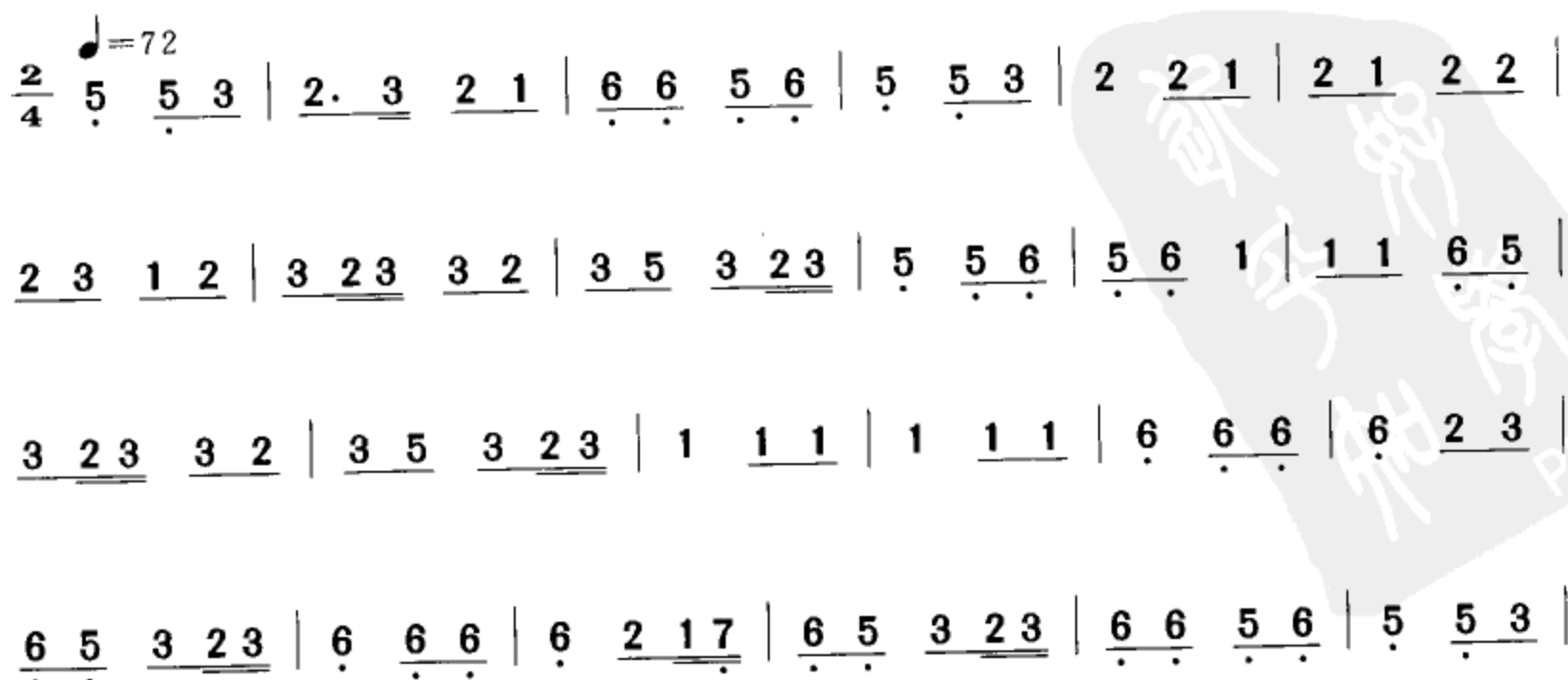


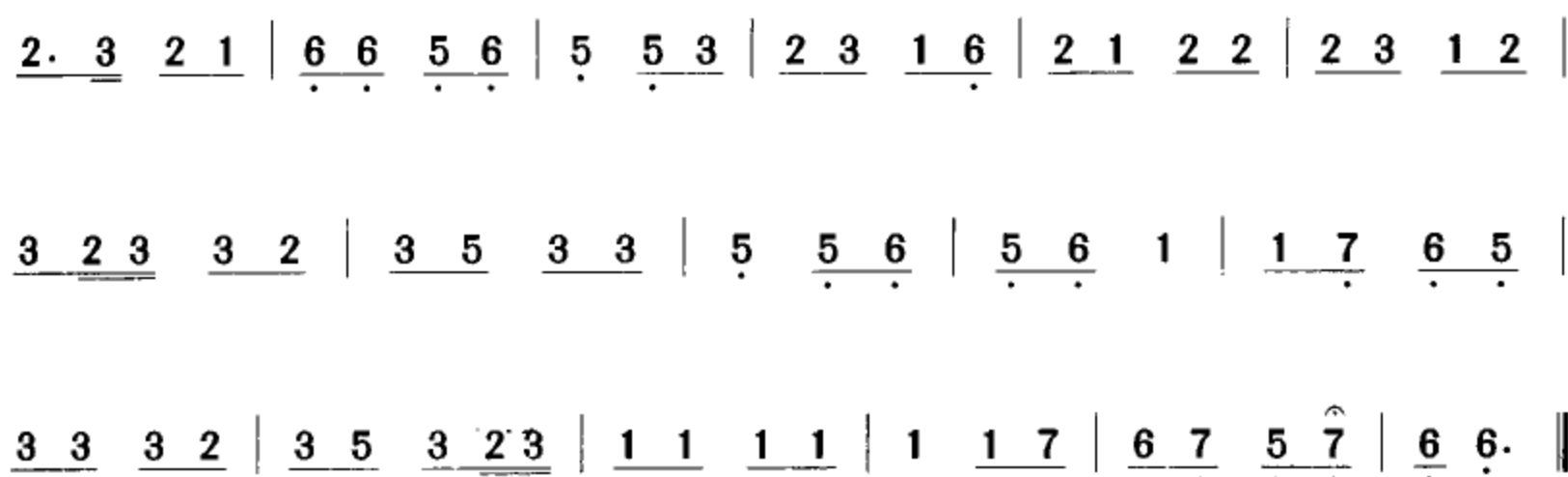
(全守伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

308. 传 言 令(一)

湟中县

$1 = {}^bB$ (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)



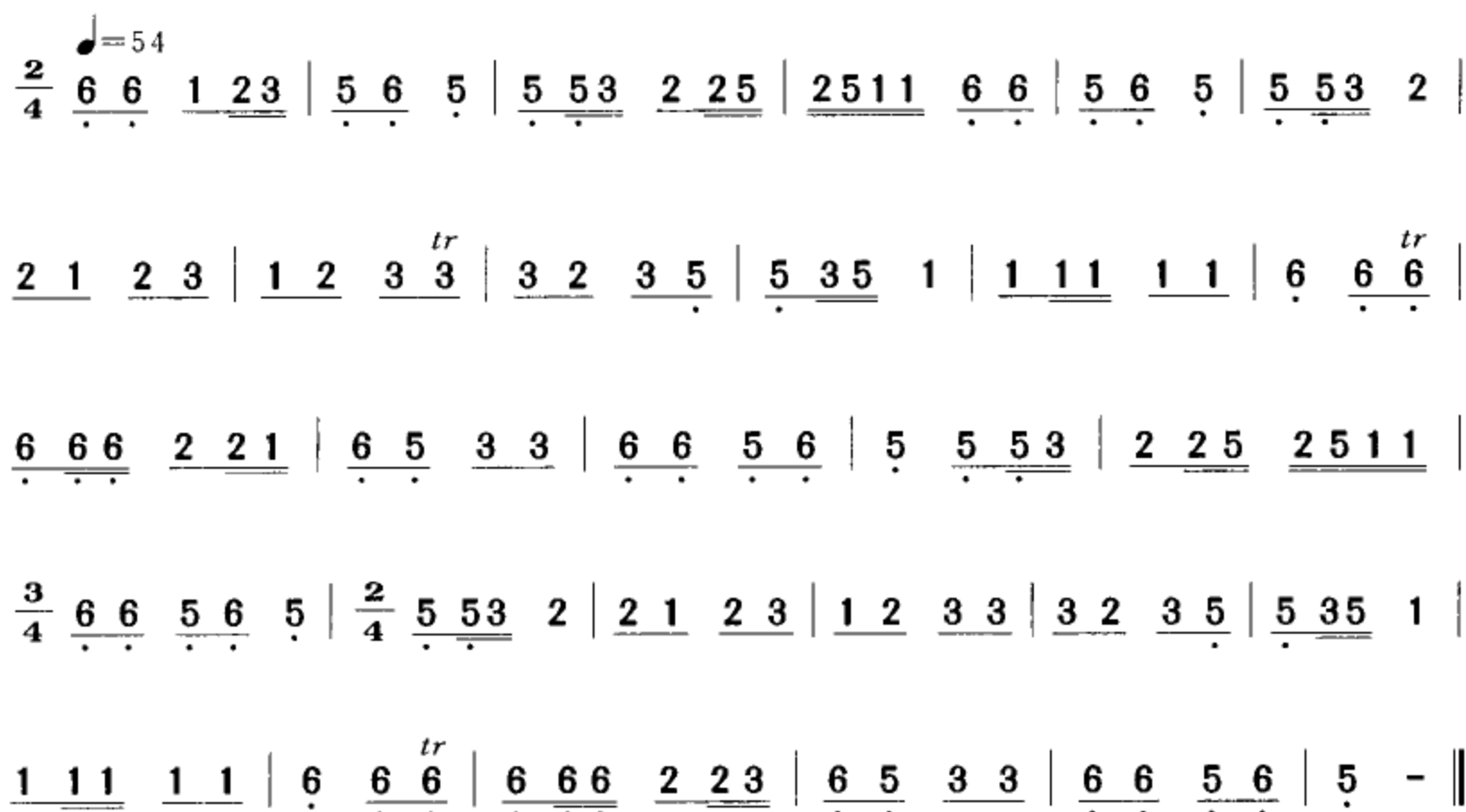


(赵学奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

309. 传 言 令(二)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县

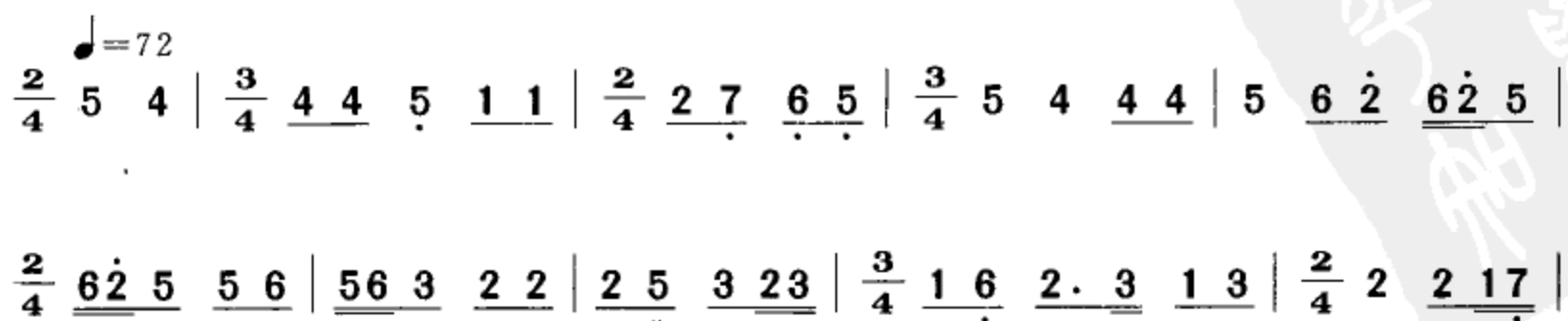


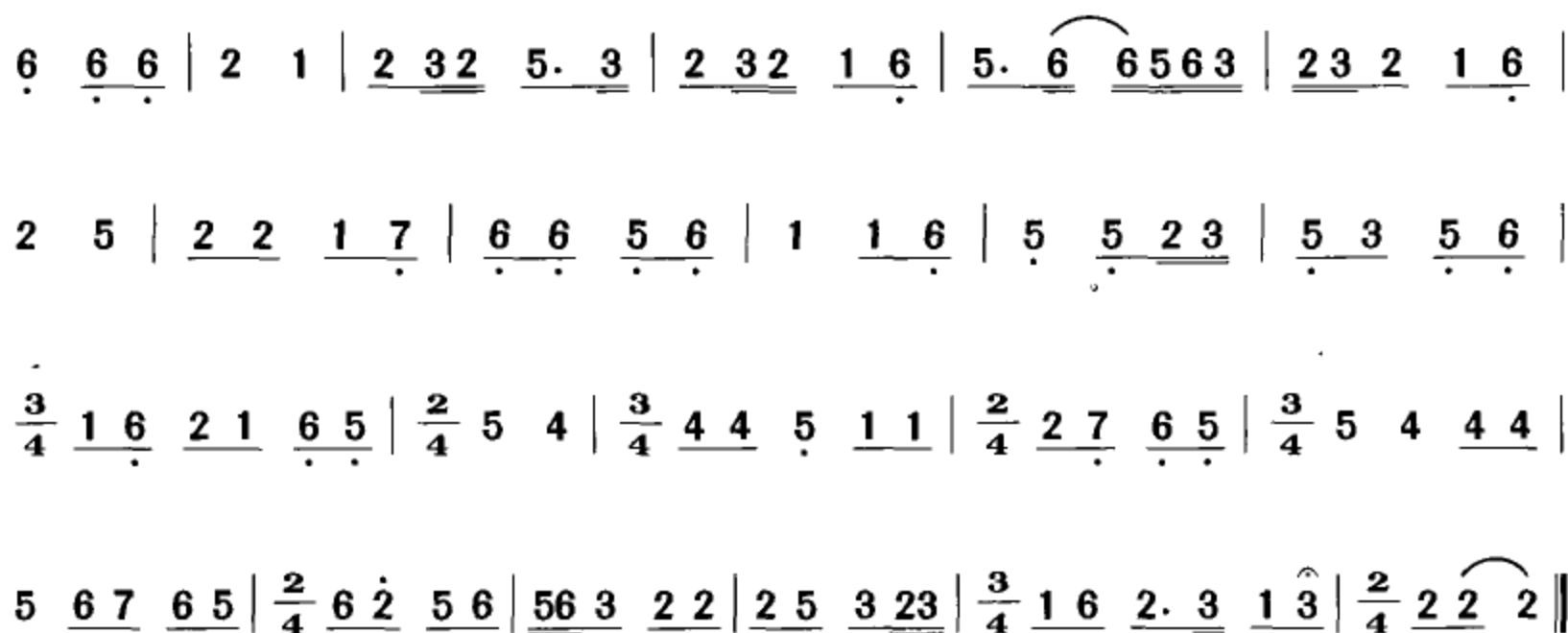
(卢广寿演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

310. 天 水 令

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县





(赵学奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

311. 降 白 幡(一)

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 5 = f^1)

湟中县

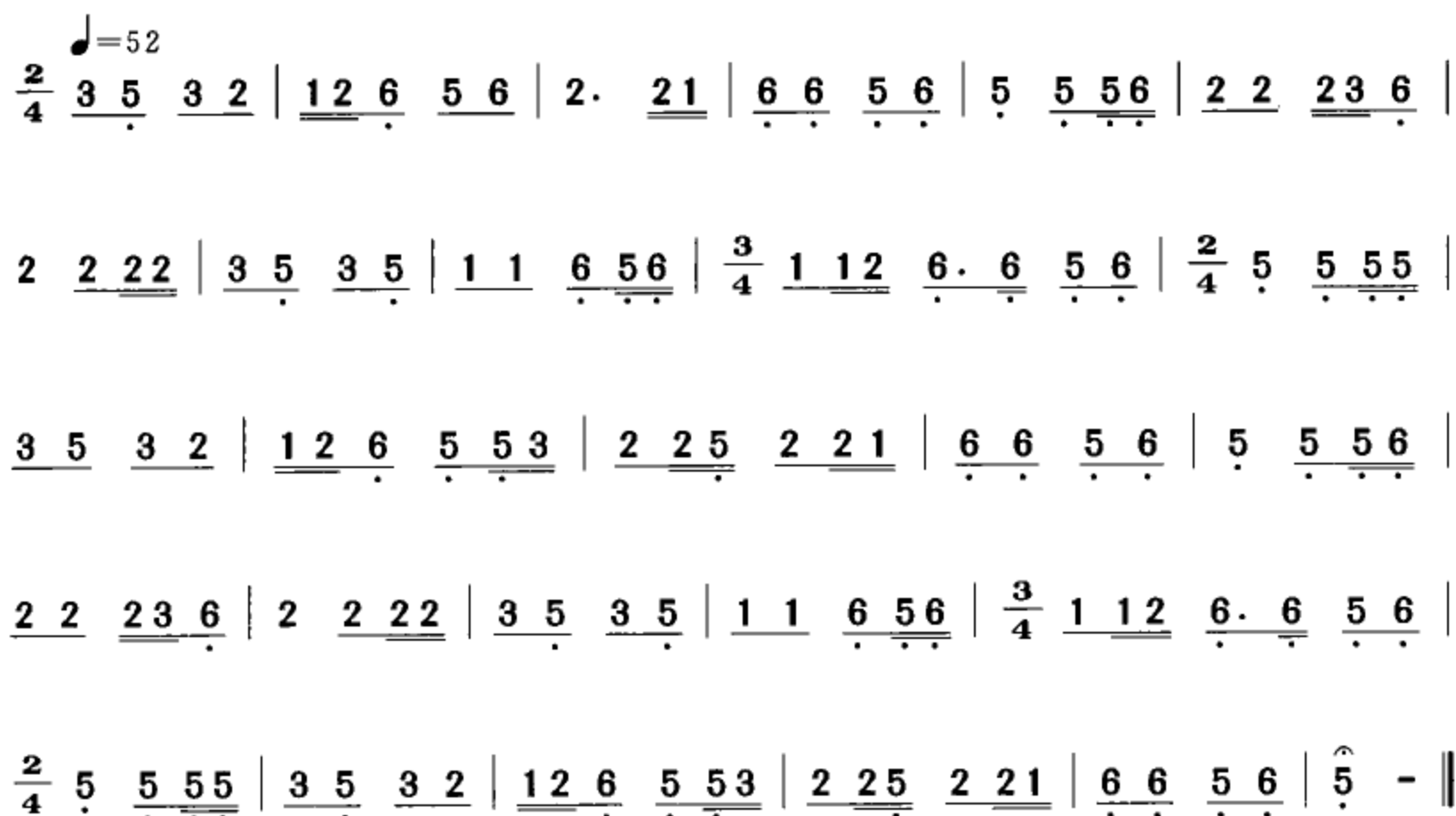


(赵学奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

312. 降 白 幡(二)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

湟中县

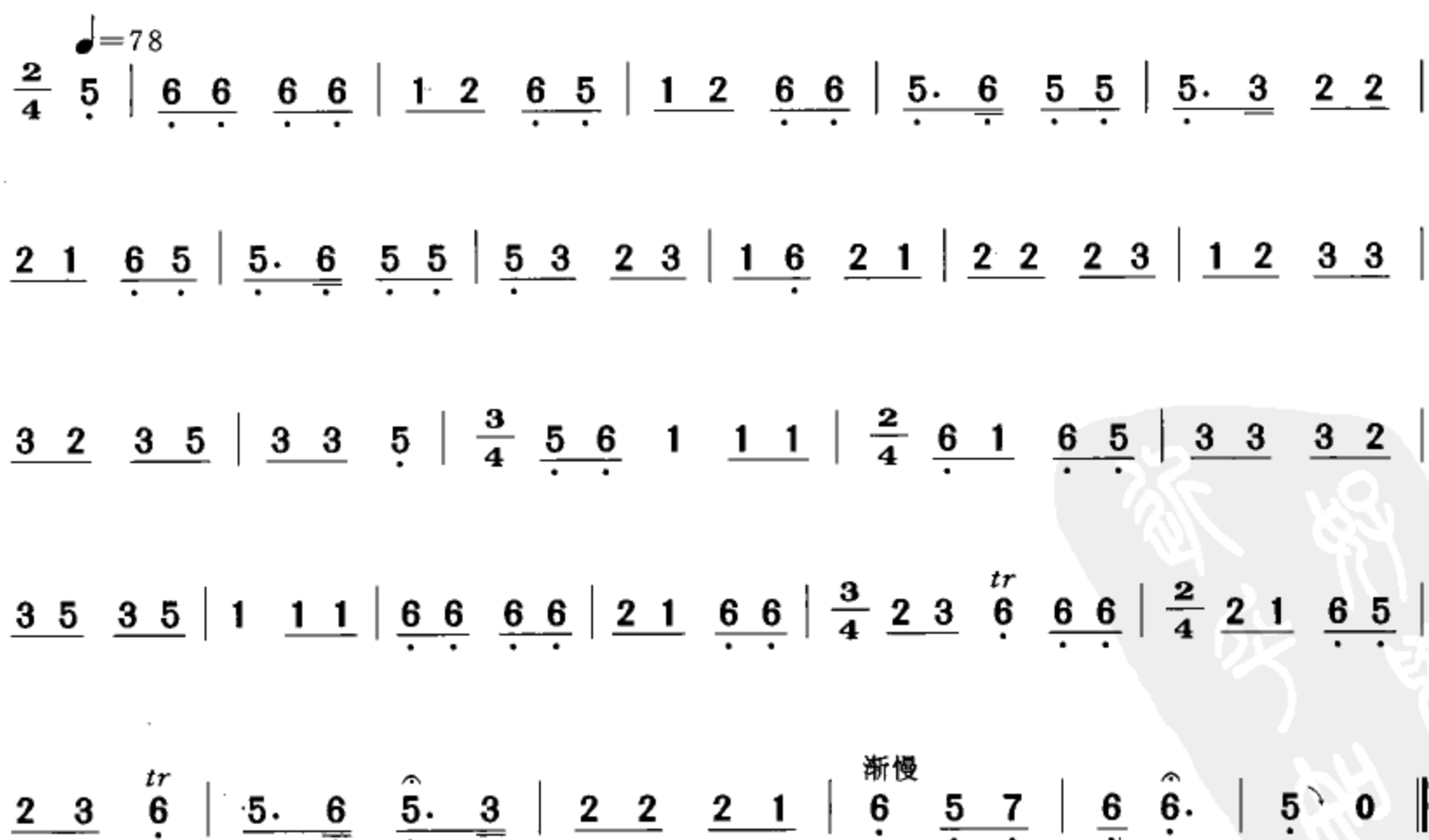


(卢广寿演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

313. 北 正 宫(一)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县

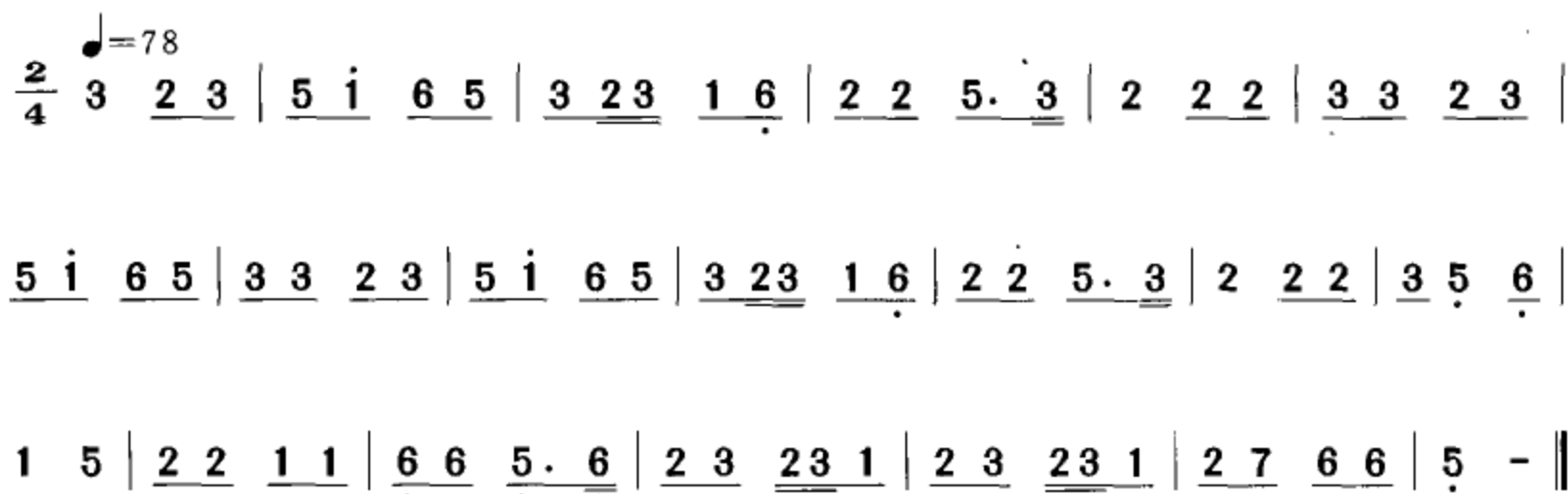


(李成武演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

314. 北 正 宫(二)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县

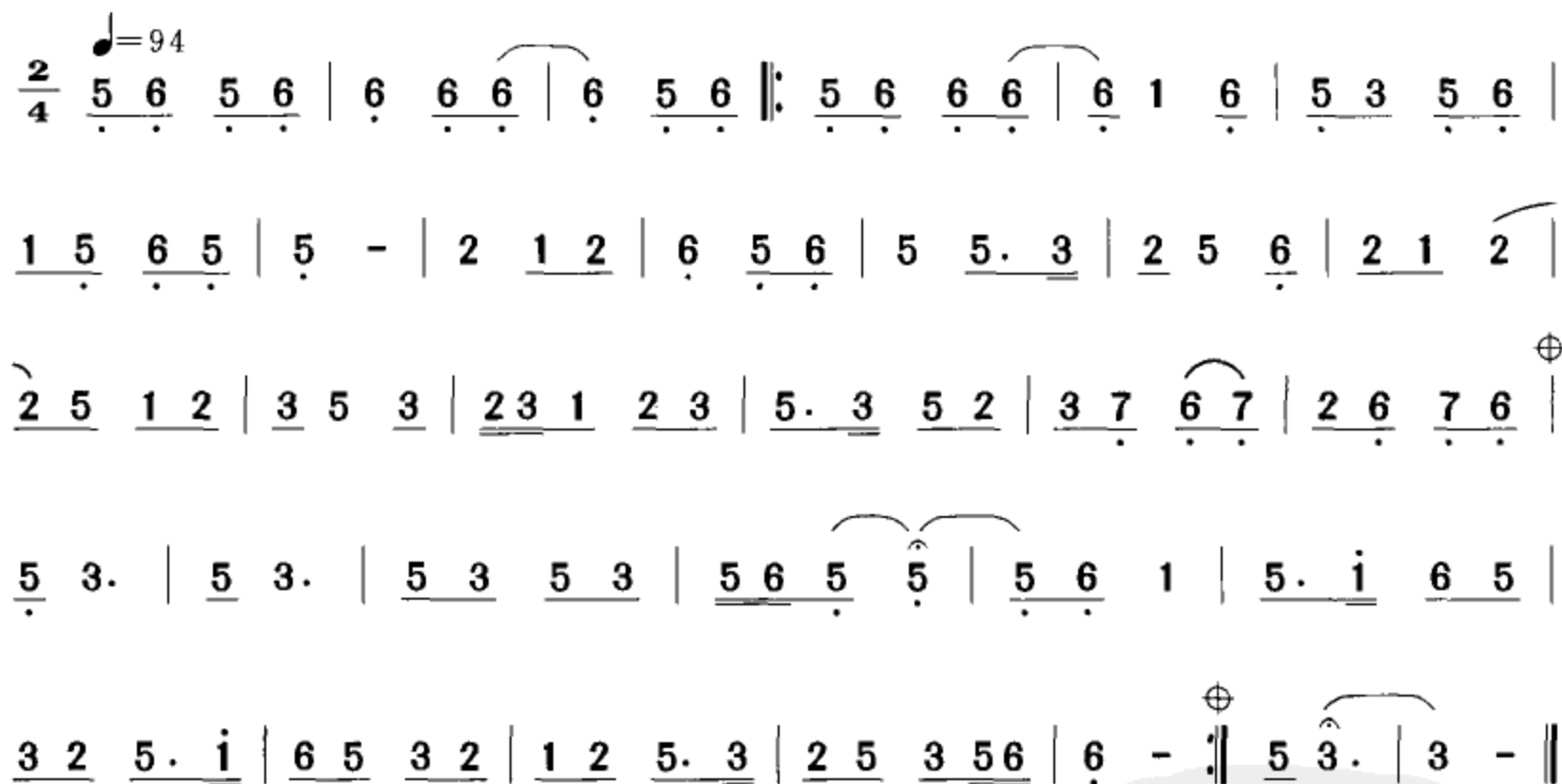


(赵学奎演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

315. 北 正 宫(三)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

互助土族自治县

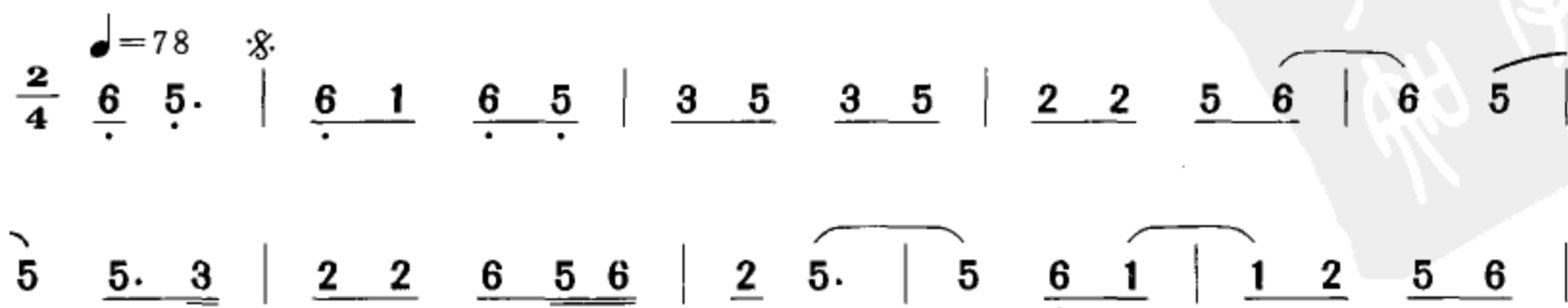


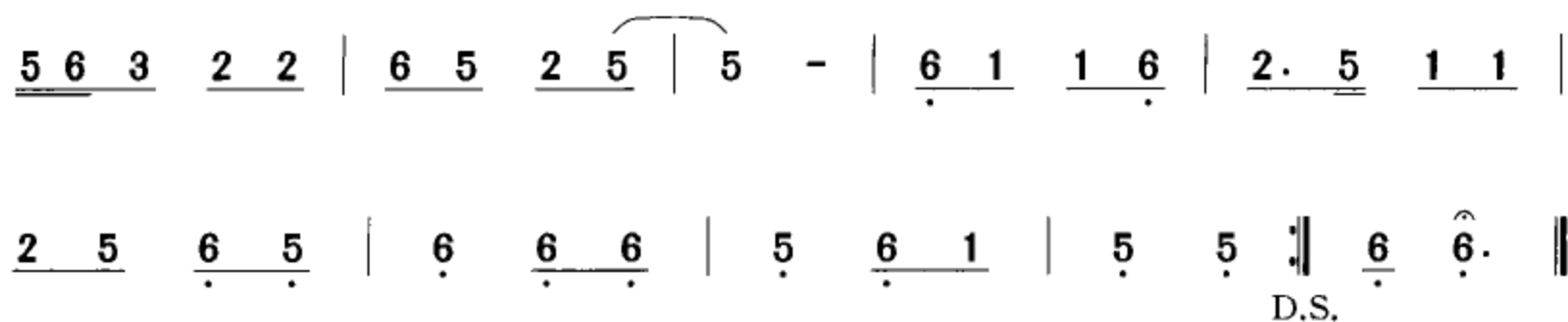
(全守伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

316. 北 正 宫(四)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

互助土族自治县



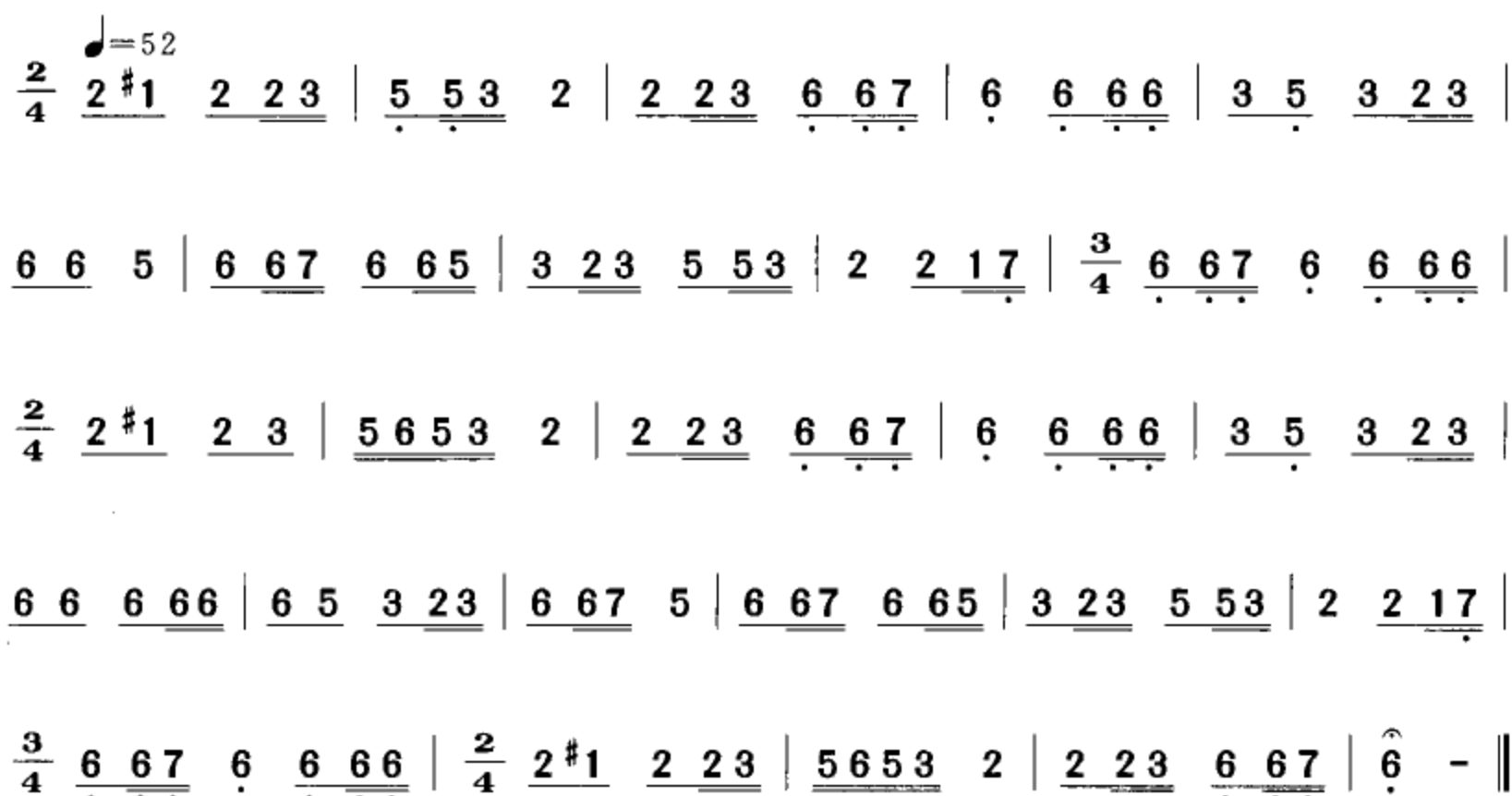


(祁占存、祁森演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

317. 九 连 环

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

湟中县

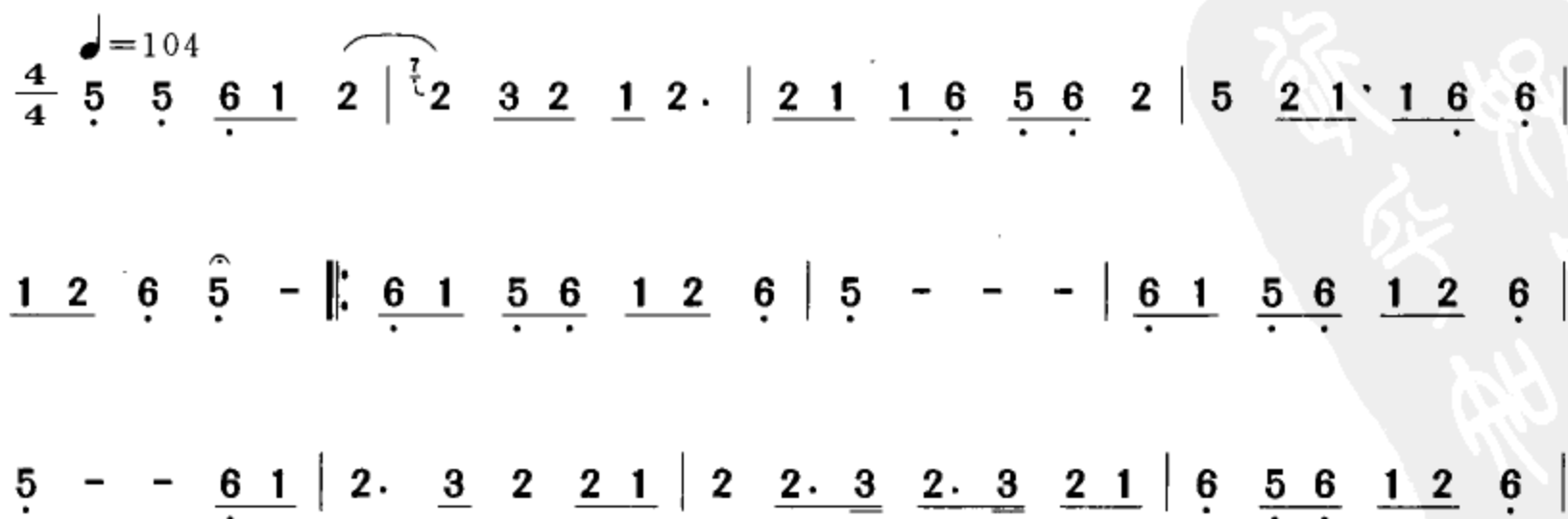


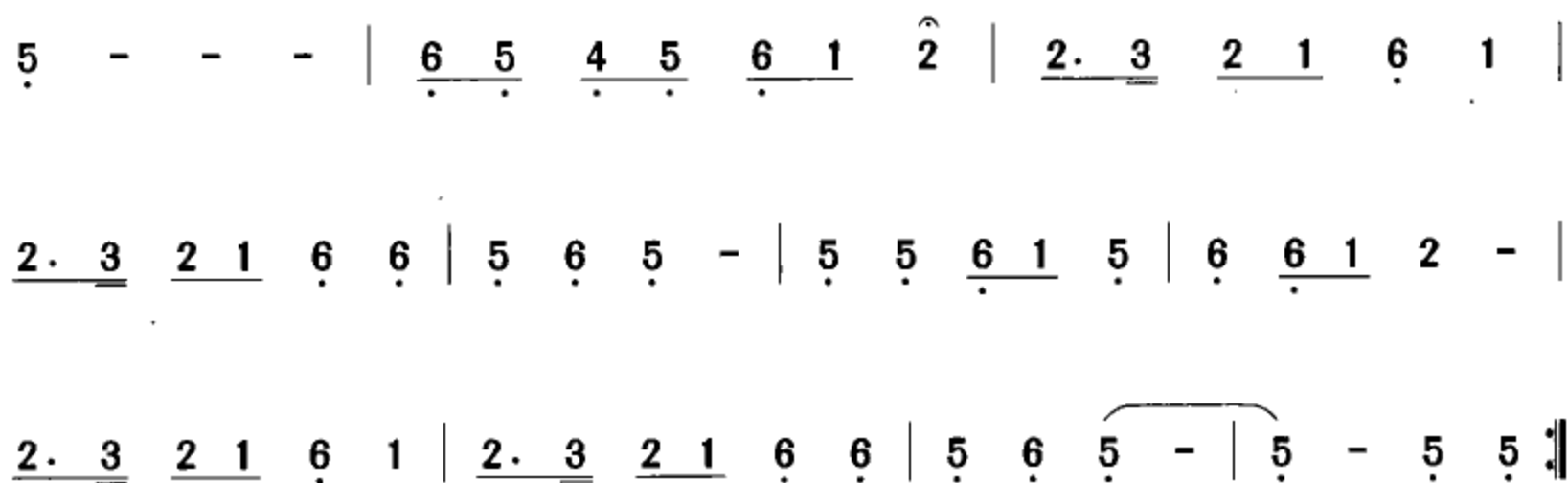
(卢广寿演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

318. 阴 五 更

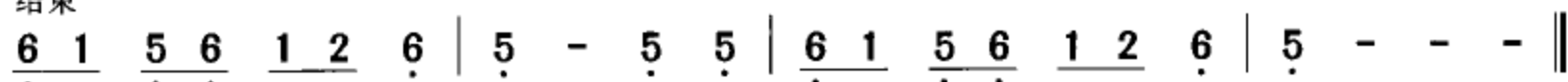
1 = B (唢呐筒音作 4 = e¹)

民和回族土族自治县





结束



(王善存、王善仓演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

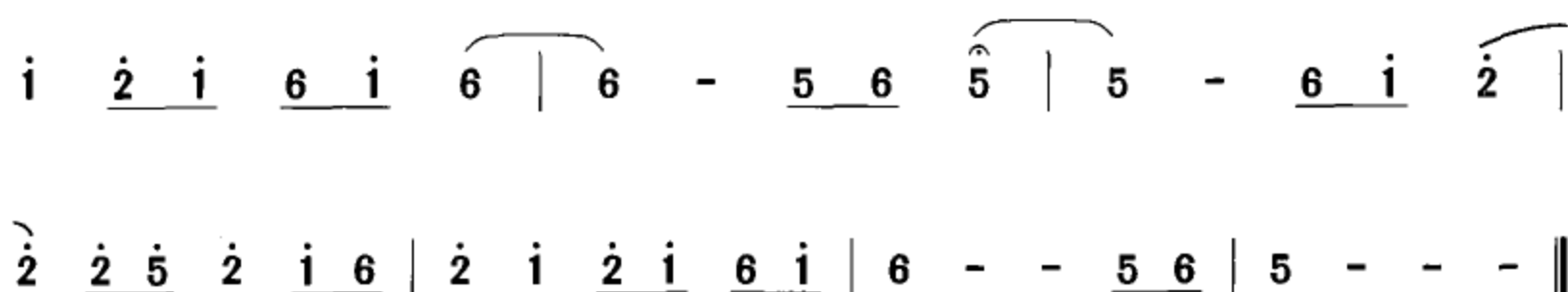
说明：此曲又称《湘子哭五更》。

319. 十 报 恩

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

民和回族土族自治县



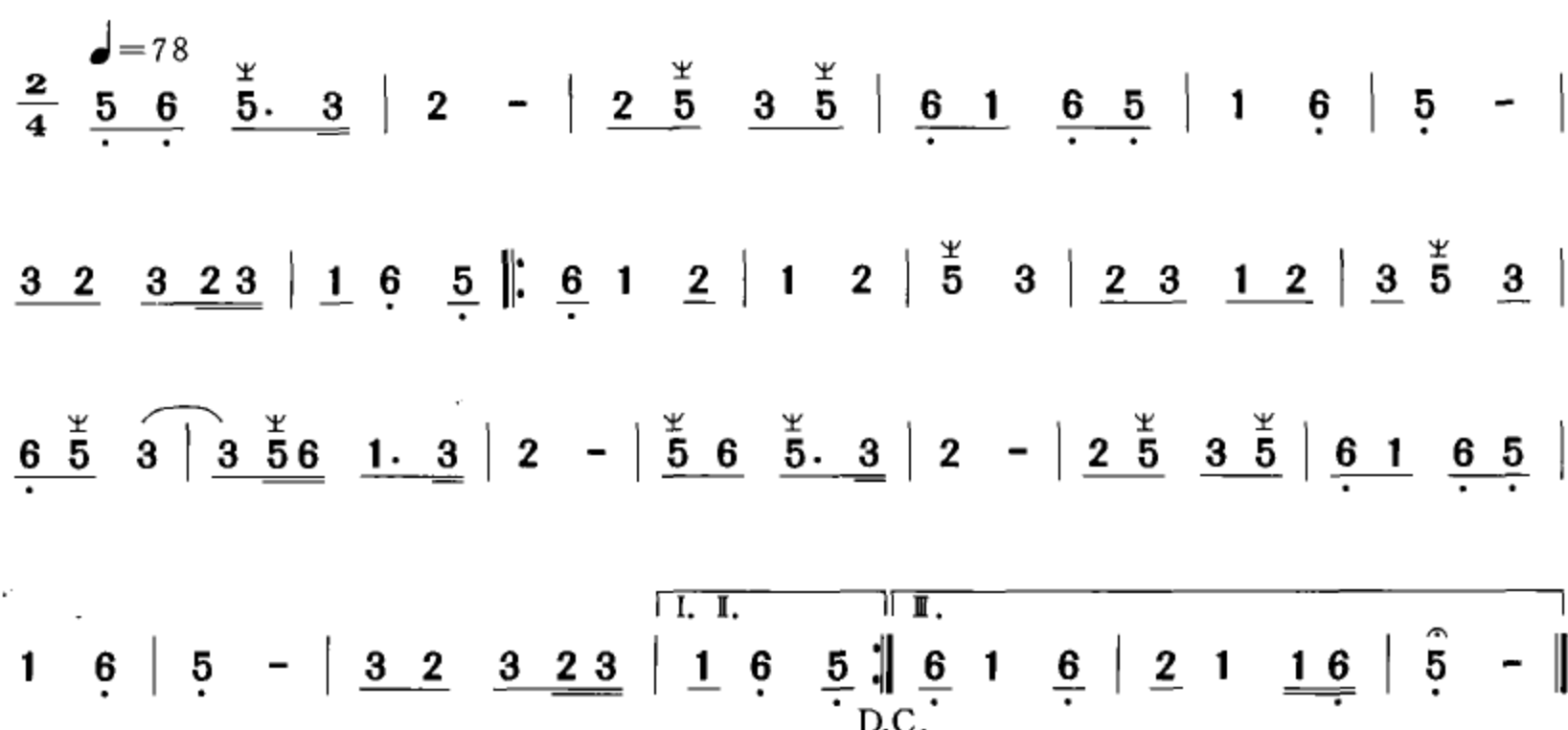


(王善存、王善仓演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

320. 小 烧 纸

$1 = {}^bB$ (唢呐筒音作 $5 = f^1$)

互助土族自治县

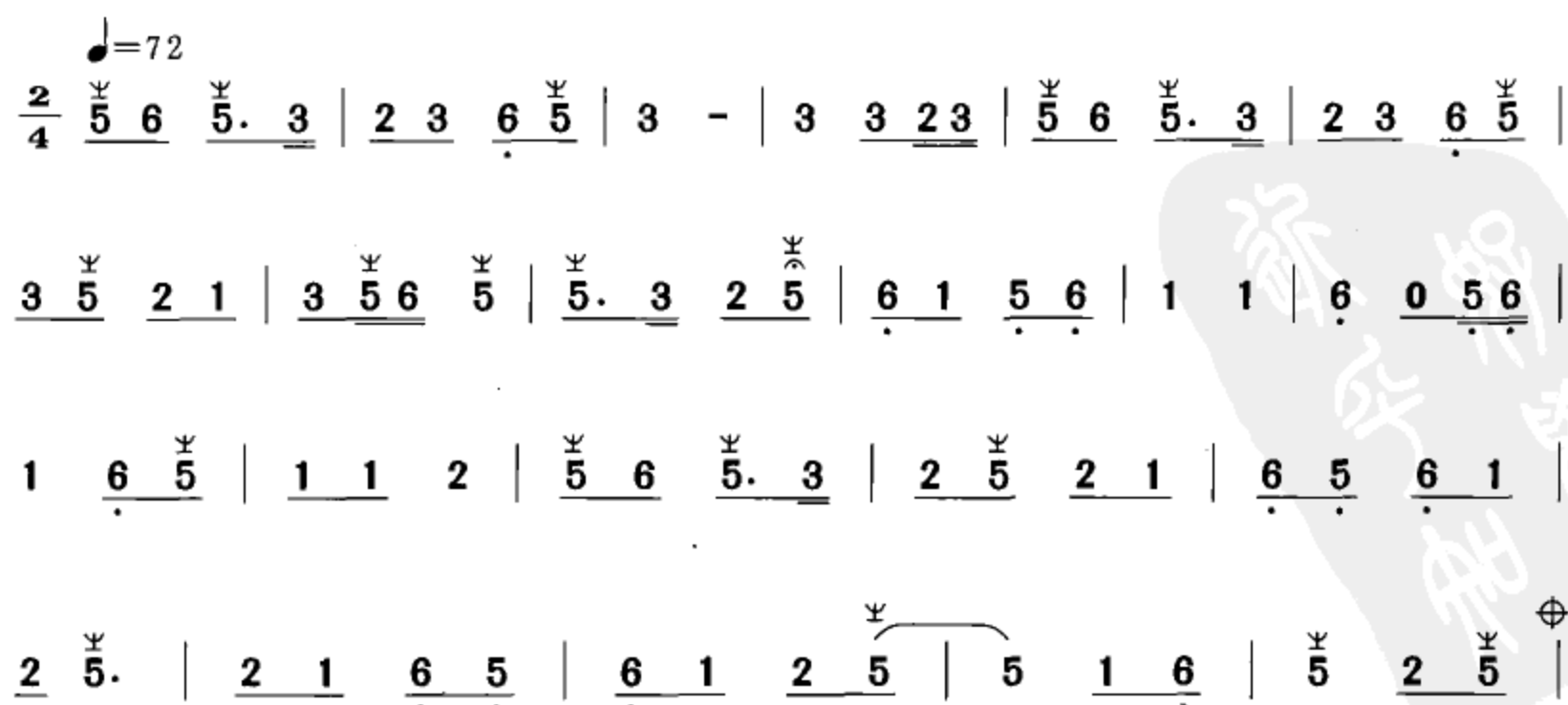


(全宇伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

321. 哭 皇 天

$1 = {}^bB$ (唢呐筒音作 $5 = f^1$)

互助土族自治县



$\underline{3} \underline{\overset{\vee}{5} 6} \underline{5} \mid \overset{3}{4} \underline{\underline{5 6}} \overset{\vee}{5} \underline{5} \mid \overset{2}{4} \underline{\underline{6 5}} \underline{6 1} \mid \underline{2 \overset{\vee}{5}} \underline{2 1} \mid \underline{6 5} \underline{6 1} \mid \underline{2 \overset{\vee}{5}} \mid$

$\underline{1 6} \underline{\overset{\vee}{5}} \mid \underline{2 \overset{\vee}{5}} \underline{3 \overset{\vee}{5} 6} \mid \underline{5.} \underline{6} \mid \overset{\oplus}{\underline{\overset{\vee}{5} 5}} \parallel \underline{3 \overset{\vee}{5} 6} \underline{\overset{\wedge}{5}} \mid \underline{6 2} \underline{1 \overset{\wedge}{6}} \mid \underline{\overset{\wedge}{5}} - \parallel$

(全守伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

322. 白 鸚 哥 吊 孝

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 $\underline{5} = f^1$)

互助土族自治县

$\frac{2}{4} \overset{\bullet}{\underline{5}} = 78 - \mid \underline{2 6} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2 1} \mid \underline{2 \overset{\vee}{5}} \underline{6 5} \mid \underline{5} \underline{2 \overset{\vee}{5}} \mid$

$\underline{2 1} \underline{2} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} \underline{2 6} \mid \underline{2} - \mid \underline{2 1 2} \mid$

$\underline{\overset{\vee}{5} 6} \underline{5} \mid \underline{2 \overset{\vee}{5}} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{5 \overset{\vee}{5}} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \mid$

$\parallel: \underline{\overset{\vee}{5} \dot{1}} \underline{5} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \mid \underline{1 6 5} \mid \underline{1 2 \overset{\vee}{5}} \mid \underline{2 \overset{\vee}{5}} \underline{2 1} \mid$

$\underline{2} - \mid \underline{2} \underline{2 2} \mid \underline{\overset{\vee}{5} 6} \underline{\overset{\vee}{5}} \mid \underline{4 \overset{\vee}{5} \dot{1}} \mid \underline{\overset{\vee}{5} 4} \mid \underline{2 \overset{\vee}{5}} \underline{2 1} \mid$

$\flat 7. \underline{1} \mid \flat 7. \underline{1} \mid \flat 7. \underline{1} \underline{7 1} \mid \underline{2 1 2} \mid \underline{\overset{\vee}{5} 6} \underline{5} \mid \underline{2 \overset{\vee}{5}} \underline{2 1} \mid \overset{\oplus}{\underline{2 \overset{\vee}{5}} \underline{2 1}}$

$\underline{2} - \mid \underline{2} - \mid \overset{3}{4} \underline{2 6} \underline{2} - \mid \overset{2}{4} \underline{2 1 2} \mid \underline{\overset{\vee}{5} 6} \underline{5} \mid \underline{2 \overset{\vee}{5}} \underline{2 1} \mid$

$\underline{2} - \mid \underline{2} - \mid \overset{3}{4} \underline{2 6} \underline{2} - \mid \overset{2}{4} \underline{2 1 2} \mid \underline{\overset{\vee}{5} 6} \underline{5} \mid \underline{2 \overset{\vee}{5}} \underline{6} \mid$

$\underline{5} - \mid \underline{5} \overset{\vee}{5} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \parallel \underline{2 \overset{\vee}{5}} \underline{1 3} \mid \underline{\overset{\wedge}{2}} - \parallel$

(全守伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

323. 大 哭 调

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

互助土族自治县

♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 3 ⁵ 2 ⁵ | 1 1 2 | ⁵ $\dot{1}$ ⁵ 3 | 2 ⁵ 1 | 2 ⁵ 5 | 4 ⁵ 2 ⁵ |
 1 1 2 | ⁵ $\dot{1}$ ⁵ ⁵ | 2 ⁵ 1 | 2 2 2 | ⁵ $\dot{1}$ 6 ⁵ | 4 4 2 |
⁵ $\dot{1}$ 6 ⁵ | 4 2 ⁵ | 5 - | $\dot{1}$ 6 ⁵ 3 | 2 ⁵ |
 ||: $\dot{1}$ 6 ⁵ | $\dot{1}$ 6 ⁵ | $\dot{1}$ 6 ⁵ 3 | 2 ⁵ 1 ⁵ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 4 2 ⁵ 2 1 |
^b7. 1 | ^b7. 1 | ^b7. 1 7. 1 | 2 ⁵ | 2 ⁵ 1 | 2 ⁵ 6 5 |
 2 1 2 | ⁵ 6 ⁵ | 2 ⁵ 1 | 2 ⁵ 6 5 | 2 1 2 | ⁵ 6 ⁵ | 2 ⁵ 6 |
⁵ 6 2 ⁵ 6 | ⁵ 6 5 | 5 - | 2 ⁵ 6 | 5 - | 5 2 ⁵ 6 | 5 1 6 5 |
 1 6 5 | 1 2 ⁵ | 2 ⁵ 1 | 2 ⁵ 6 5 | 4 5 2 5 |
 1 1 2 | ⁵ $\dot{1}$ ⁵ 3 | 2 ⁵ 1 | 2 ⁵ 6 5 | 4 ⁵ 2 ⁵ 6 | 1 1 2 |
⁵ $\dot{1}$ ⁵ 3 | 2 ⁵ 1 | 2 2 4 | ⁵ $\dot{1}$ 6 ⁵ | 4 3 2 | ⁵ $\dot{1}$ 6 ⁵ |
 4 2 ⁵ | 5 $\dot{1}$ 6 ⁵ | $\frac{3}{4}$ 4 2 ⁵ - || $\frac{2}{4}$ 2 ⁵ 6 1 3 | $\hat{2}$ - ||

(全守伟演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

324. 丧 音

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be¹)

互助土族自治县

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 6 ī 5 ī | 6 5 3 | 3 5 6 ī | 6 - | 6 5 6 |

2 2 ī | 6 5 6 | 2 2 ī | 6 5 6 | 2 ī 6 ī |

$\frac{3}{4}$ 6 ī 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 3 | 2 2 ī | I. 3 2 1 || 结束句 3 2 ī ||

I. 2 2 3 | 5 5 ī | 4 3 2 | 5 5 ī | 4 3 2 | 5 5 6 | ī 2 ī |

$\frac{3}{4}$ 6 5 ī 3 2 ī | $\frac{2}{4}$ 6 ī 5 6 | 2 ī 6 ī | 5 - | 5 - ||

D.C.

(师存松演奏 刘连德采录 刘毓芬记谱)

325. 传 言 意

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

湟源县

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 2 1 7 6 5 6 | 5 6 5 5 ||: 5 5 6 2 5 | 6 5 6 5 6 | 5 5 5 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 5 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 3 2 5 | 2 1 6 5 6 | 5 6 5 5 |

5 6 5 5 3 | 2 2 2 1 1 1 | 2 5 1 1 1 | 2 2 3 1 1 2 | 4 4 4 4 |

4 4 4 4 | 5 3 5 3 | 5 5 6 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 5 6 |

$\frac{5}{4}$ 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 2 1 6 5 6 | I. 5 6 5 5 || II. 5 6 5 ||

(杨启录演奏 王国才、何明钧采录 刘毓芬记谱)

326. 传 言

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

湟中县

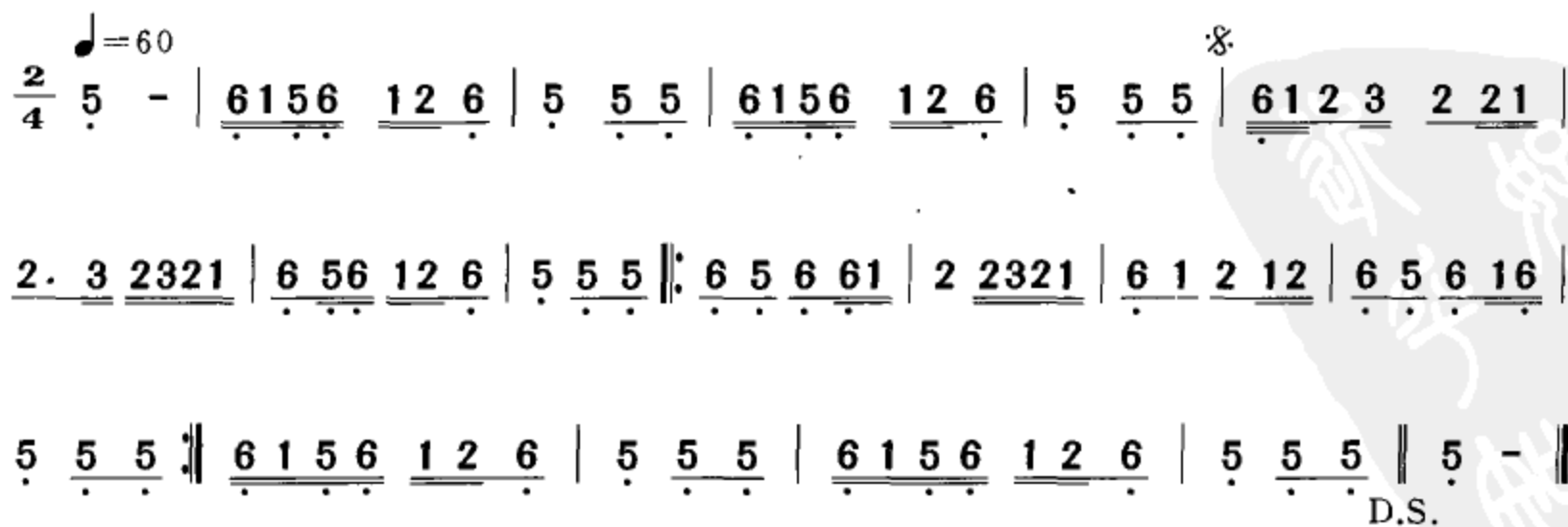


(韩民邦演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

327. 湘子哭五更(一)

1 = E (唢呐筒音作 5 = b^1)

民和回族土族自治县

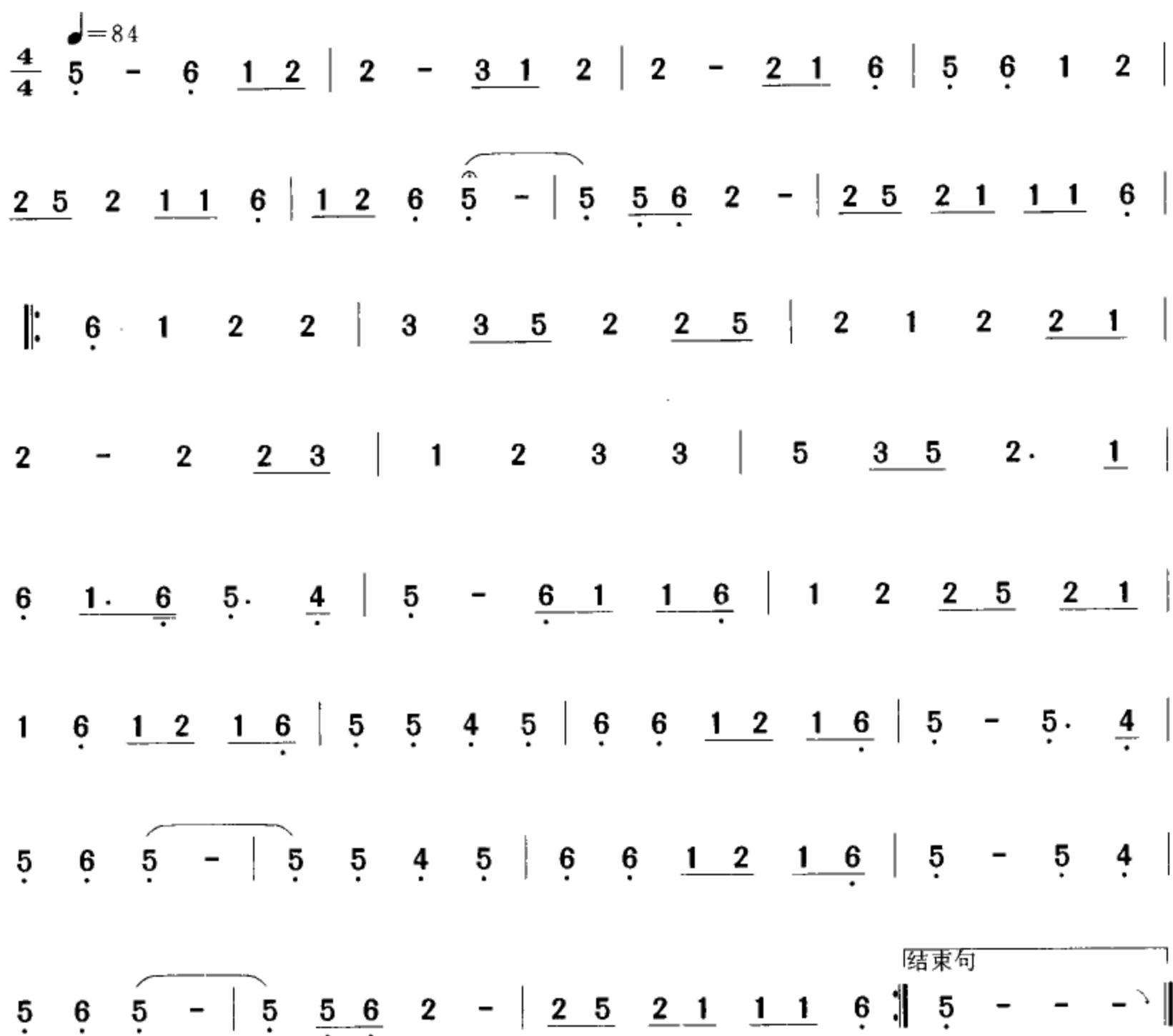


(张长录、王善慈演奏 杨正荣采录 刘毓苓记谱)

328. 湘子哭五更(二)

1 = B (唢呐筒音作 4 = e¹)

民和回族土族自治县

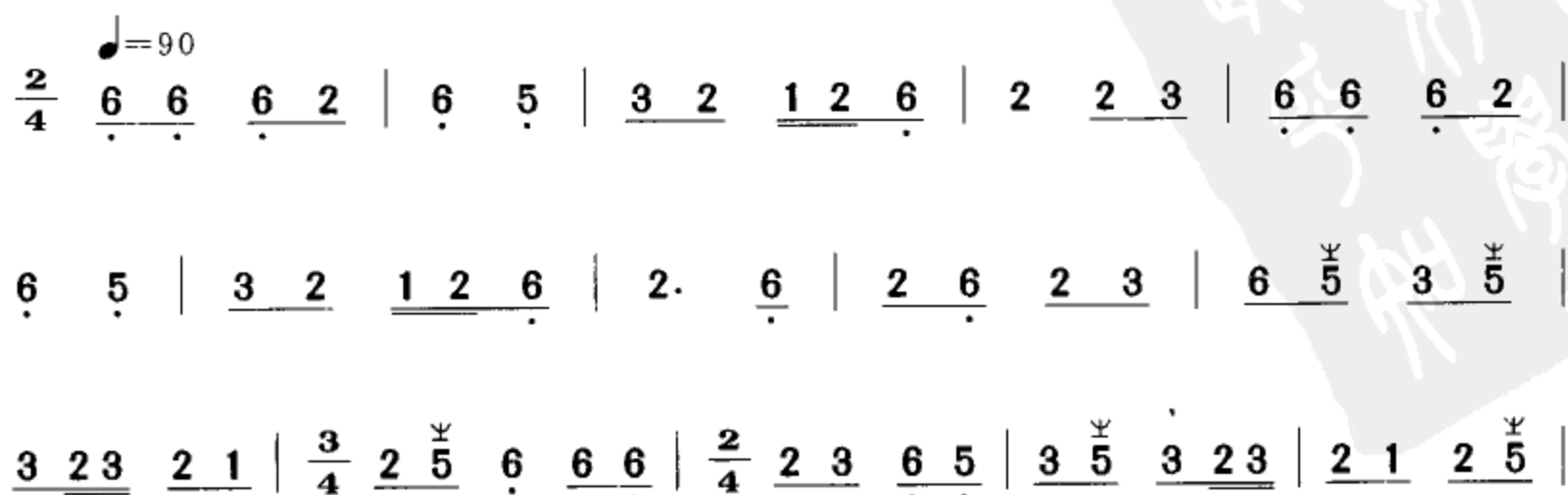


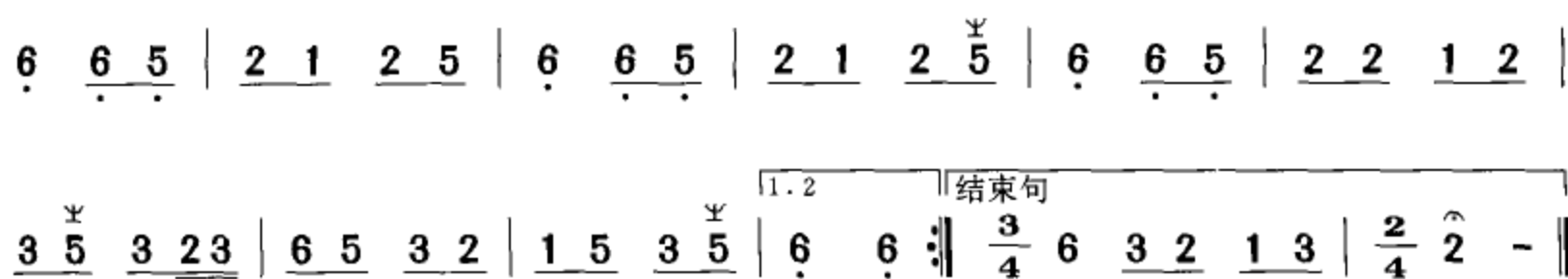
(王善存、王善仓演奏 李锦辉、石永采录 何明钧记谱)

329. 佚名曲(一)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

湟中县



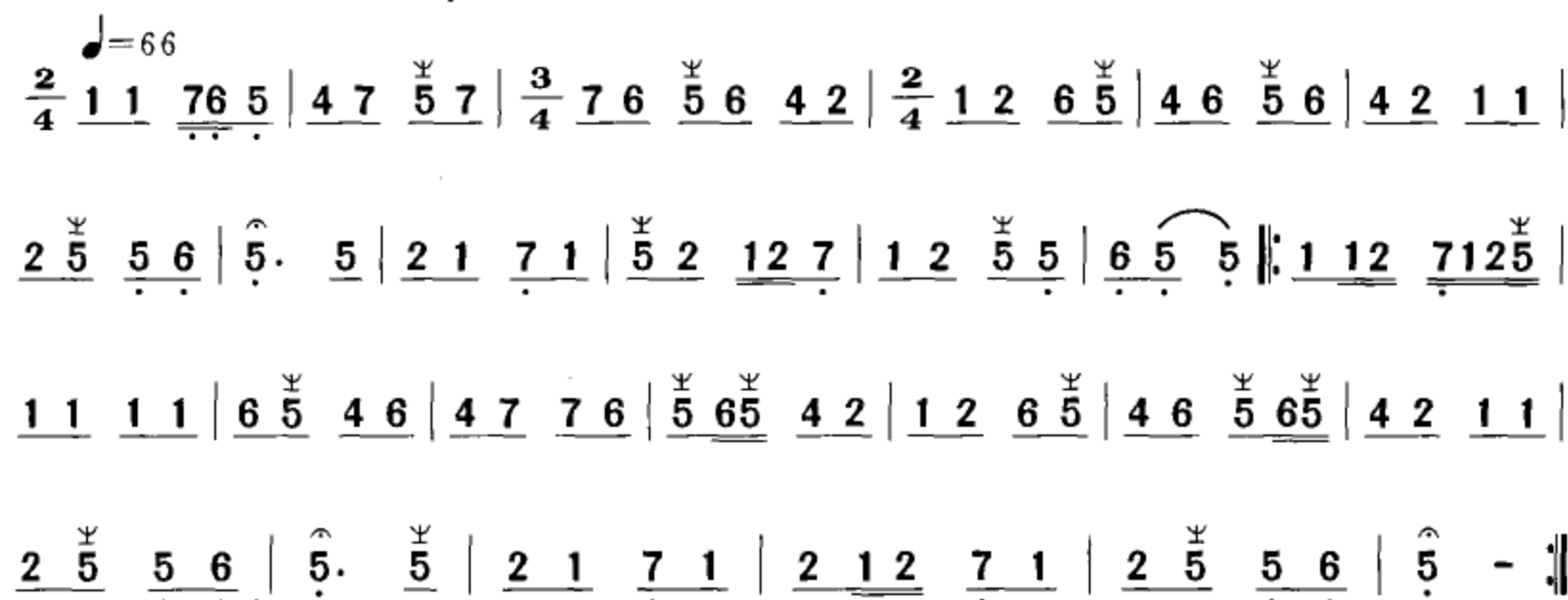


(陈德龙、吉成德演奏 石 永、李锦辉采录 刘毓芬记谱)

330. 佚名曲(二)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

互助土族自治县

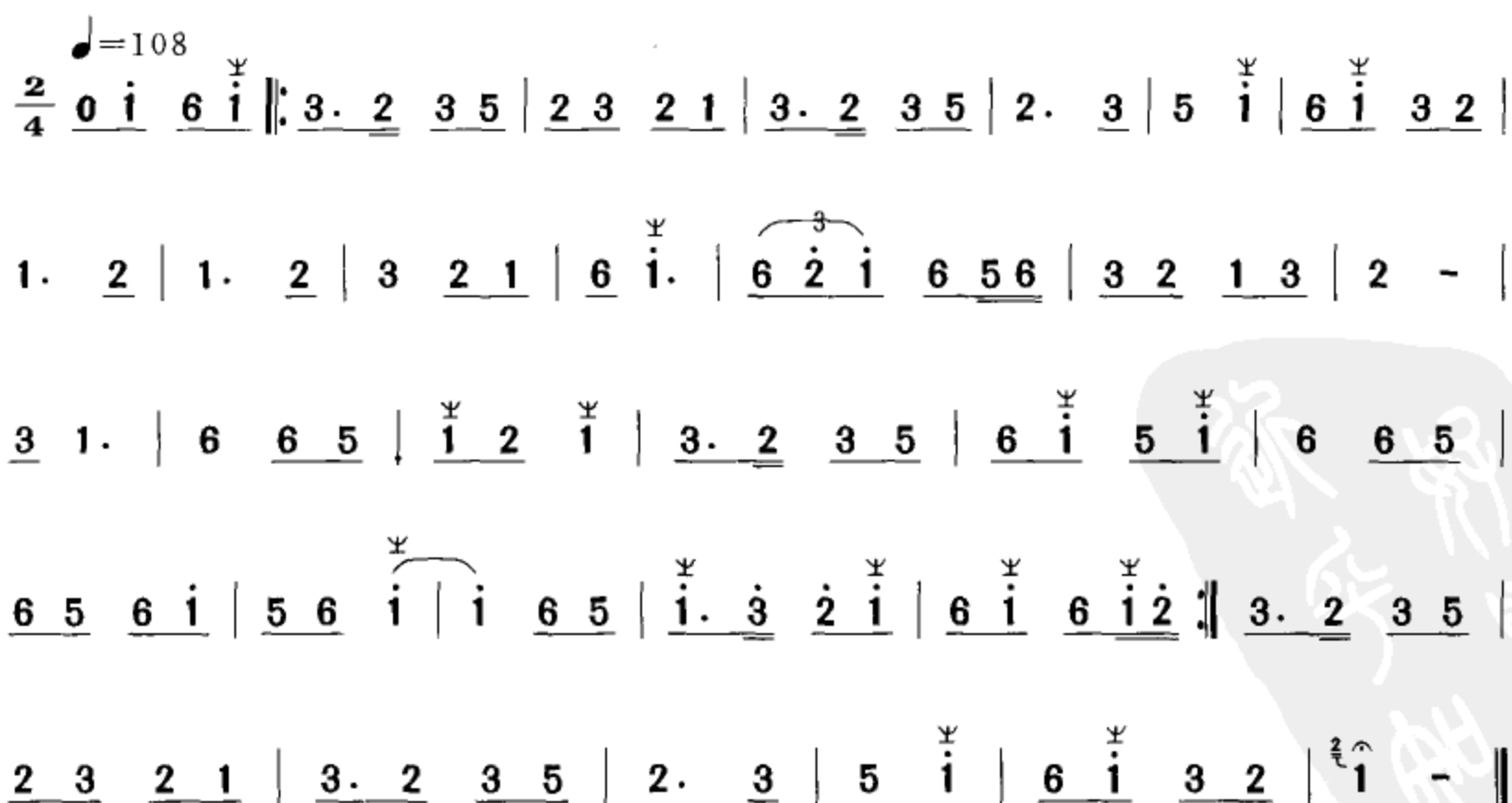


(张德忠、李成芳演奏 石 永、李锦辉采录 刘毓芬记谱)

331. 佚名曲(三)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

互助土族自治县



(全守伟演奏 李锦辉、石 永采录 何明钧记谱)

灯影鼓吹

332. 紧 磕 头(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

平安县

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ (打 拉 打 | 仓 打 仓 打 | 仓 冬 龙 冬) | 6 5 3 2 | 1. 6 | 5 4 3 2 |

1. 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 5 6 4 | 3 2 3 | 1. 2 1 2 | 3 3 5 0 | 1 3 2 1 |

6 $\dot{1}$ 5 3 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1 3 2 1 | 1 3 2 1 | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 4 3 2 |

5 0 $\dot{1}$ 6 5 | 6 1 2 | 3 2 1 | 3 1 2 3 | 1 2 2 | 5. 6 4 5 |

3 2 5 3 | 3 5 0 | 0 5 5 | 5. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 3 2 |

1. 6 | 5 3 3 2 | 1. 6 | 5. 6 3 2 | 1. 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 5 6 |

3 5 3 2 | 1. 2 1 2 | 3 0 5 6 | 1 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 渐慢 6 5 3 2 |

原速 $\frac{12}{8}$ 1 - | 1 - | 稍慢 0 0 ||

$\frac{2}{4}$ (龙 冬 龙 冬 | 冬 打 冬 打 | 仓 打 拉 打 仓) ||

(佚 名演奏 刘启尧采录 刘毓芬记谱)

333. 紧 磕 头(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

海南藏族自治州
贵 德 县

$\text{♩} = 96$

3 2 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 | 1 2 3 | 5 6 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 |

$\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 6}$ $\dot{1} 3$ | $\underline{2 1}$ $\underline{3 2}$ | $1. \underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 2}$ $\underline{5 6}$ $\underline{1 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 1}$ $\underline{3}$ |

$\underline{2 1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 1}$ $\hat{0}$ | $\underline{6 5 6}$ $\underline{3 2 1}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{1 -}$ ||

(佚名演奏 魏良英采录 黄芝萍、魏良英记谱)

334. 大 摆 队(一)

1 = A (唢呐筒音作 $\dot{5} = e^1$)

乐都县

$\text{♩} = 80$

サ ($\hat{\text{哪}}$ - - - 冬 亢) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\underline{6 5 6}}}$ $\underline{\underline{\underline{6 6}}}$ | $\underline{\underline{\underline{6 \overset{5}{6}}}}$ $\underline{\underline{\underline{6 6 6}}}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{\underline{6 6}}$ | 2 $\underline{1. 3}$ |

$\underline{2 2}$ $\underline{\underline{6 1}}$ | 2 $\underline{1. 3}$ | $\underline{2 \overset{1}{2}}$ $\underline{2 \overset{1}{2}}$ | $\underline{2 \overset{1}{2}}$ 0 | $\underline{2 3}$ 6 | $\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ |

1 $\underline{1 7}$ | $\underline{\underline{6. 7}}$ 2 | $\underline{7. 6}$ $\underline{5 7}$ | $\underline{6 7}$ $\underline{5. 7}$ | $\underline{\underline{6 \overset{5}{6}}}$ $\underline{\underline{6 \overset{5}{6}}}$ | $\underline{\underline{6 \overset{5}{6}}}$ $\underline{\underline{6 \overset{5}{6}}}$ |

$\underline{\underline{6 6}}$ 0 | $\underline{\underline{6 6}}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{\underline{6 1}}$ | 2 $\underline{1. 3}$ |

$\underline{2 3}$ $\underline{0 1}$ | $\underline{2 \overset{1}{2}}$ $\underline{2 \overset{1}{2}}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{2 3}$ | $6 6$ | $6 6$ | $5 -$ |

$\underline{3 5}$ 1 | 0 $\underline{7}$ | $\underline{7} 2$ | $\underline{7. 6}$ $\underline{5 7}$ | $\underline{6 7}$ $\underline{5. 7}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{\underline{6 6}}$ $\underline{2 7}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 3}$ $\underline{\underline{6 6}}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 6}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{\underline{6 6}}$ $\underline{\underline{6 6 6}}$ | 2 $\underline{1}$ | $\underline{1 -}$ |

$\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6 6}$ | $\underline{6 6}$ | $\underline{\underline{6 6}}$ $\underline{6 0}$ | $\underline{6. 6}$ $\underline{6 6}$ |

$\underline{6}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{1 3}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{6 1}$ 2 | $\underline{1. 3}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{0 3}$ |

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{\underline{\frac{3}{4}}}}} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6} \quad 5. \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \sharp 4 \quad | \quad 1 \quad 7 \quad |$

$\underline{6} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{7.}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{5}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{7}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{7}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{5.}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{7}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6}}}}} \quad - \quad ||$

(应成国演奏 杨兴盛采录 刘毓芬记谱)

335. 大 摆 队(二)

$1 = {}^b B$ (唢呐筒音作 $5 = f^1$)

大通回族土族自治县

$\text{♩} = 68$

サ (哪 -) $| \quad \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{6} \quad | \quad \hat{5}. \quad \underline{3} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{236}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{621}}}}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{23} \quad \underline{1.3} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad |$

$\underline{3.} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6}}}}} \quad 5 \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{65}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{65}}}}} \quad \underline{15} \quad | \quad 3 \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{323} \quad \underline{35} \quad | \quad 3 \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{65}}}}} \quad |$

$3 \quad 5 \quad | \quad \underline{36} \quad \underline{56} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{61} \quad \underline{76} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \underline{7.3} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{235}}}}} \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{7.6} \quad |$

$\underline{5.} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6}}}}} \quad \underline{75} \quad | \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{66}}}}} \quad \underline{57} \quad | \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{66}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{66}}}}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{23} \quad \underline{61} \quad |$

$\underline{23} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{23} \quad \underline{13} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \underline{36} \quad 5 \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{65}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{65}}}}} \quad \underline{15} \quad | \quad 3 \quad \underline{21} \quad |$

$\underline{323} \quad \underline{35} \quad | \quad 3 \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{65}}}}} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{323} \quad \underline{56} \quad | \quad \overset{\text{慢}}{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad ||$

(任大福演奏 石 永采录 刘毓芬记谱)

336. 大 摆 队(三)

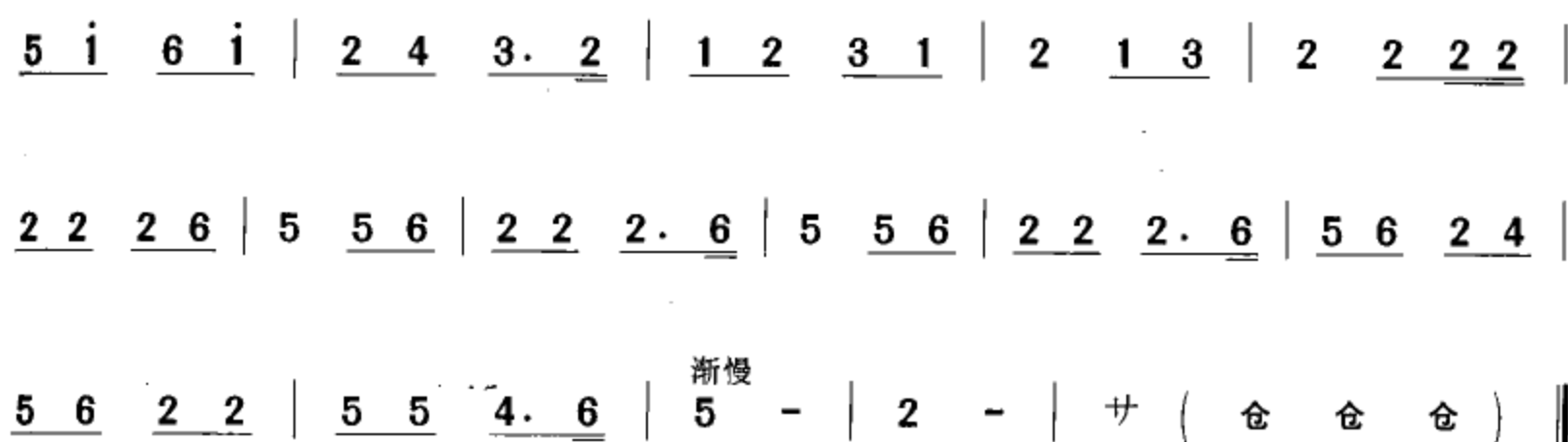
$1 = F$ (唢呐筒音作 $1 = f^1$)

大通回族土族自治县

$\text{♩} = 80$

サ (哪 - 冬冬) $| \quad \frac{2}{4} \quad 2. \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{22}}}}} \quad | \quad \underline{22} \quad \underline{26} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{56} \quad | \quad 2 \quad \underline{2.6} \quad | \quad \underline{5^4 5} \quad \underline{5^4 6} \quad |$

$2 \quad \underline{2.6} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{24} \quad | \quad 5 \quad \underline{22} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{4.6} \quad | \quad 5 \quad \underline{55} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$



(佚名演奏 张淑青采录 景福德记谱)

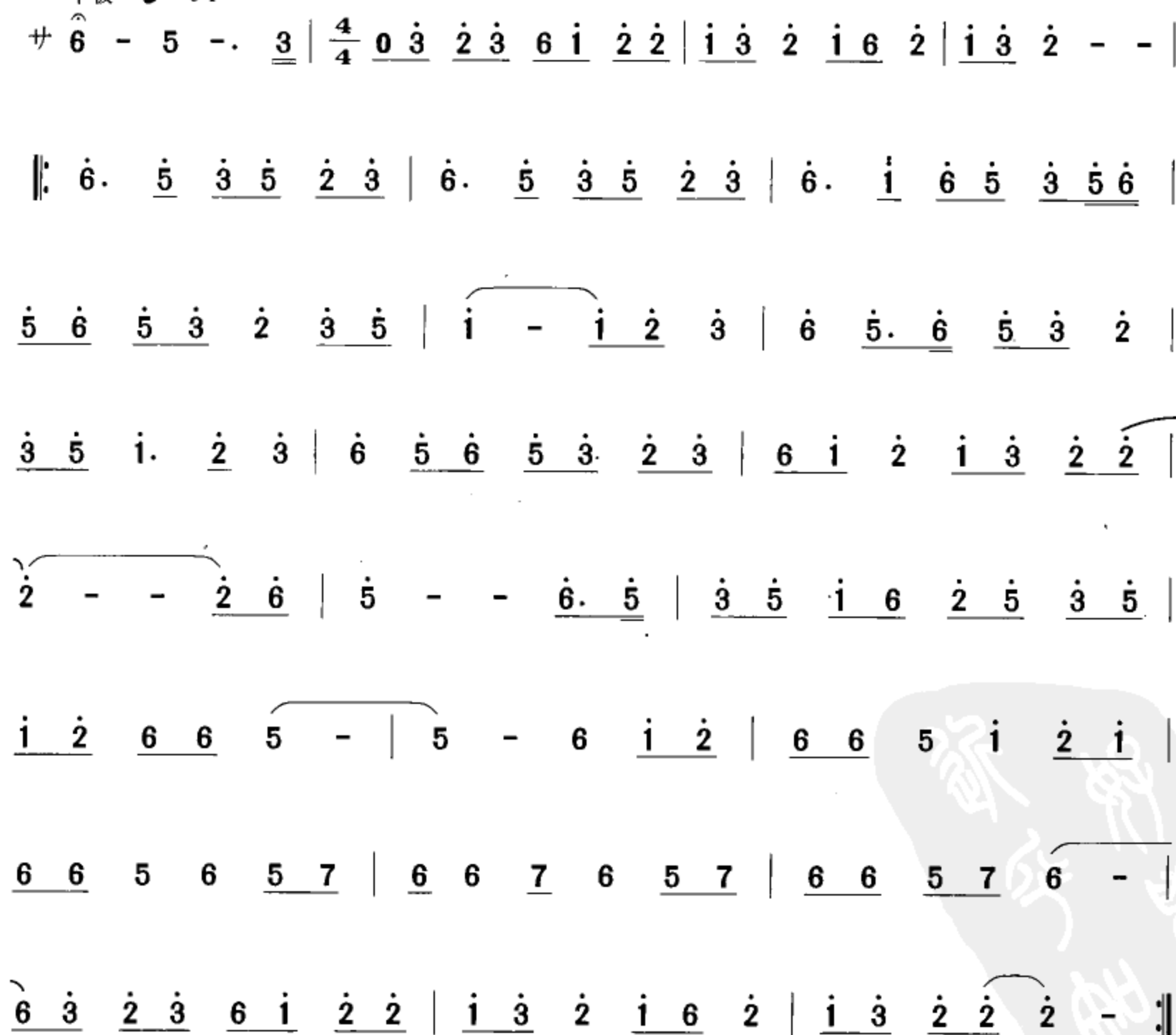
说明：此曲又名《过江》、《将军令》。

337. 大 摆 队(四)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

西宁市

中板 $\text{♩} = 94$



(贾正学演奏 阎祥桢采录、记谱)

338. 寿 筵 开(一)

1 = \flat E (唢呐筒音作 1 = \flat e¹)

湟中县

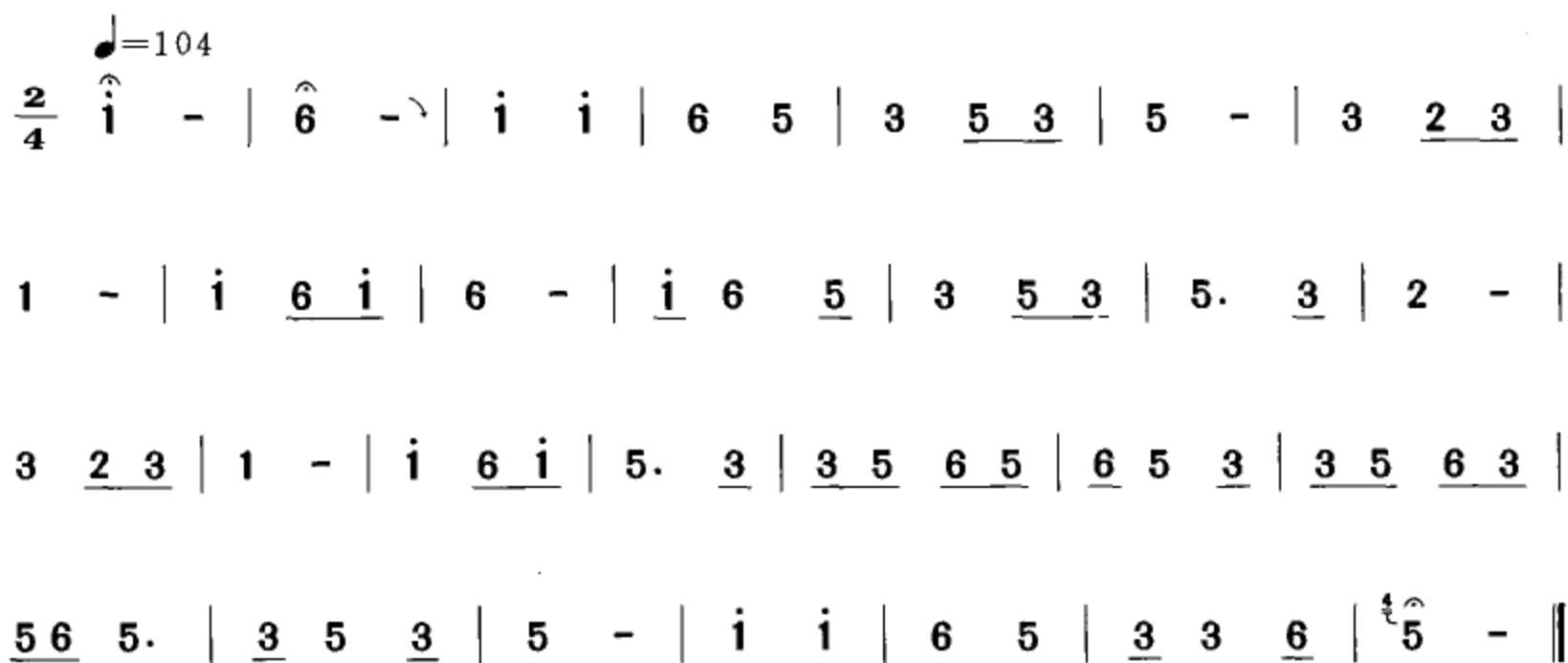


(赵学奎演奏 刘毓芬采录 石 永记谱)

339. 寿 筵 开(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

乐都县

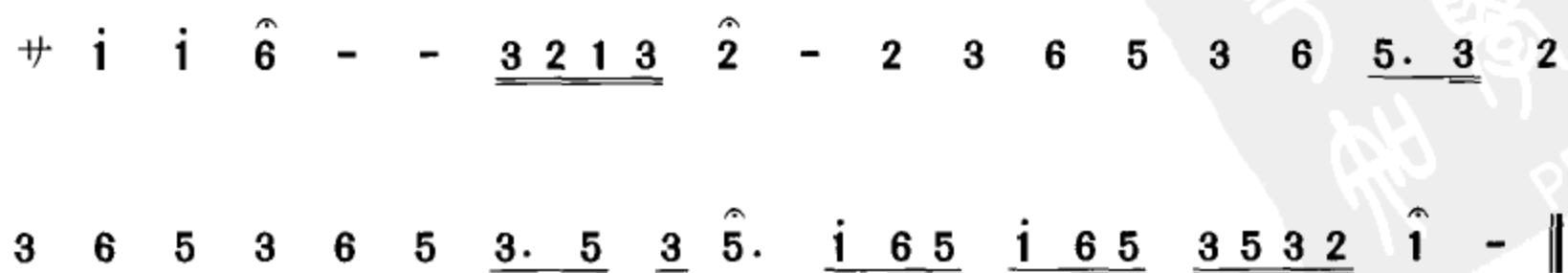


(裴武堂演奏 高建国采录 杨兴盛记谱)

340. 寿 筵 开(三)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

平安县

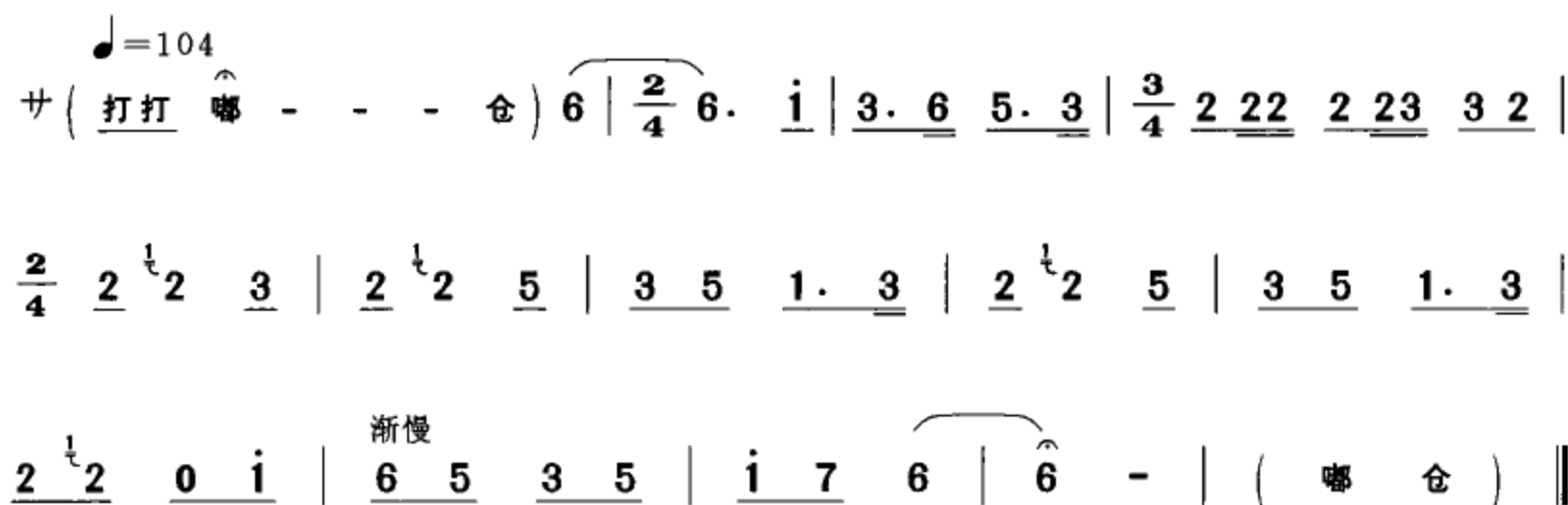


(祁永昭演奏 晓 阳采录、记谱)

341. 背 调(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

西宁市

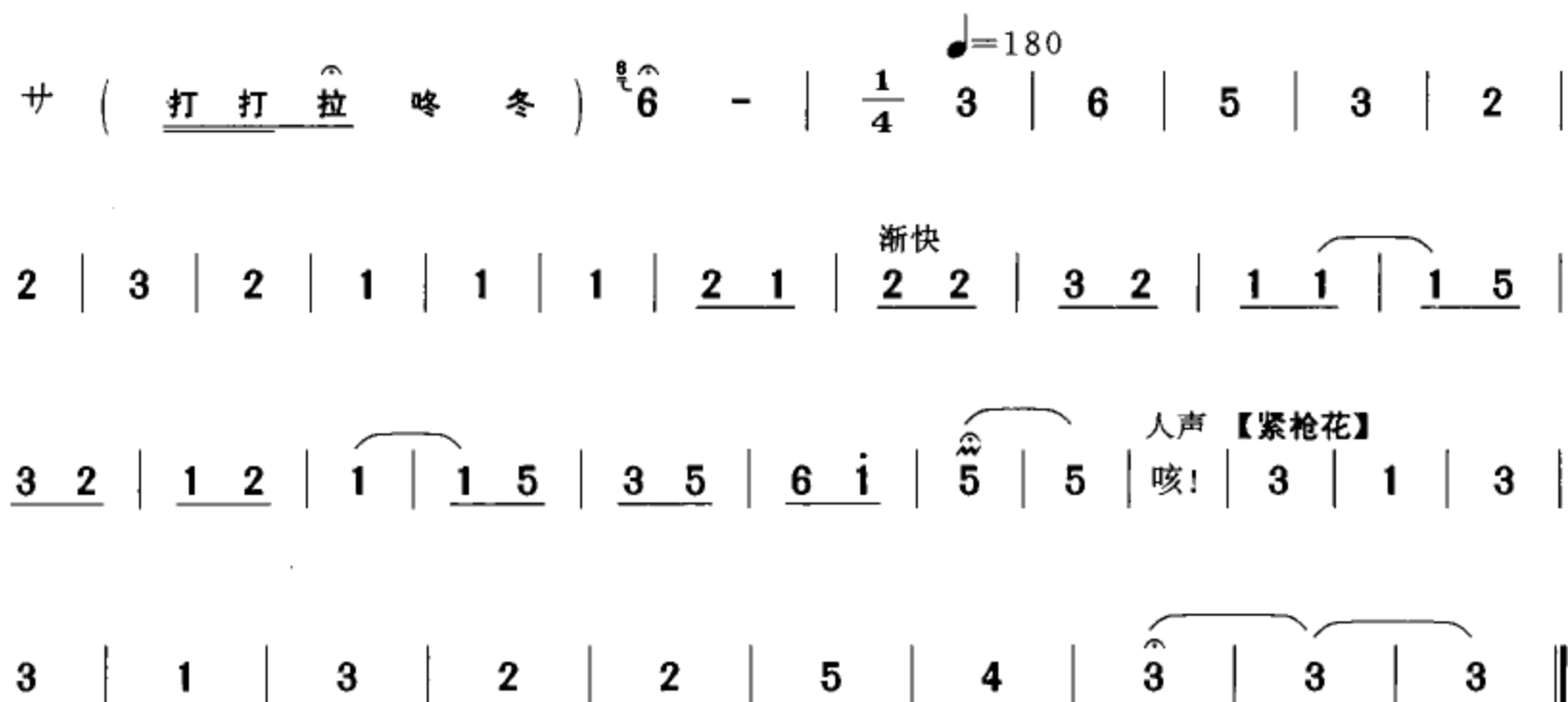


(陈占伟演奏 石 永采录 刘毓芬记谱)

342. 背 调(二)

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be¹)

湟中县

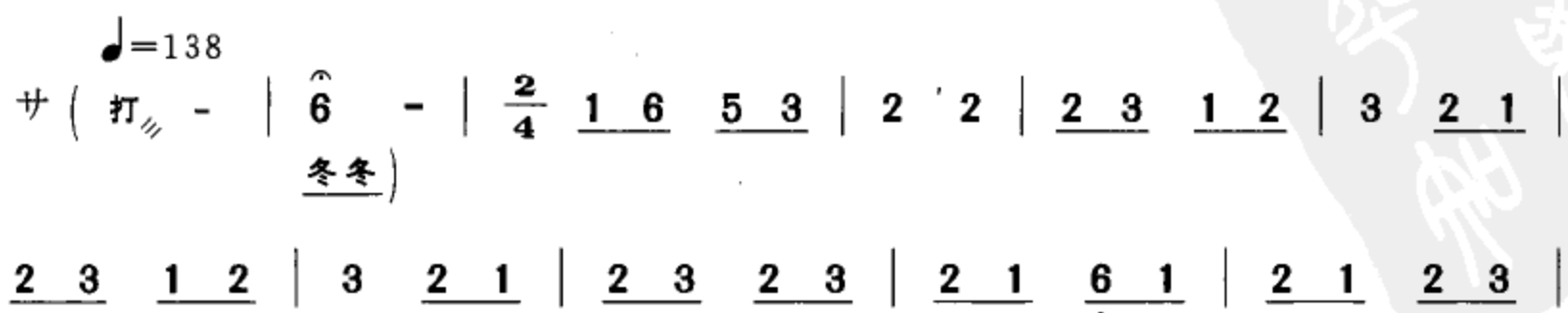


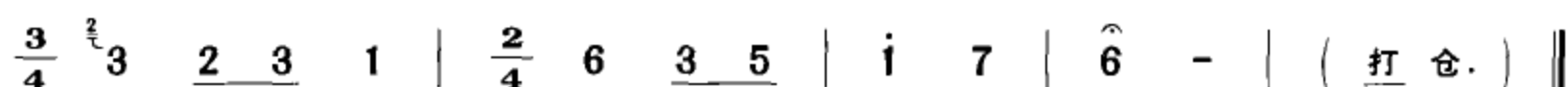
(赵学奎演奏 石 永采录、记谱)

343. 背 调(三)

1 = F (唢呐筒音作 6 = d¹)

乐都县



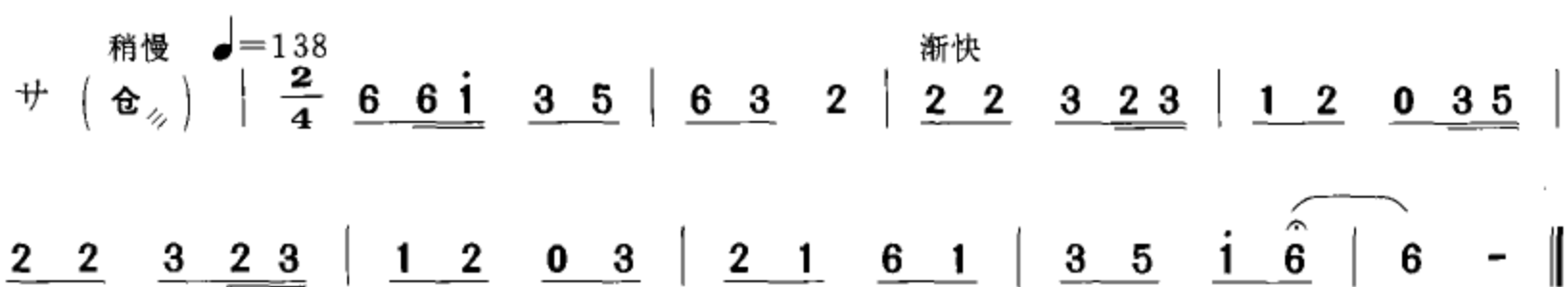


(裴武堂演奏 高建国采录 杨兴盛记谱)

344. 背 调(四)

1 = G (唢呐筒音作 $\dot{6} = e^1$)

互助土族自治县

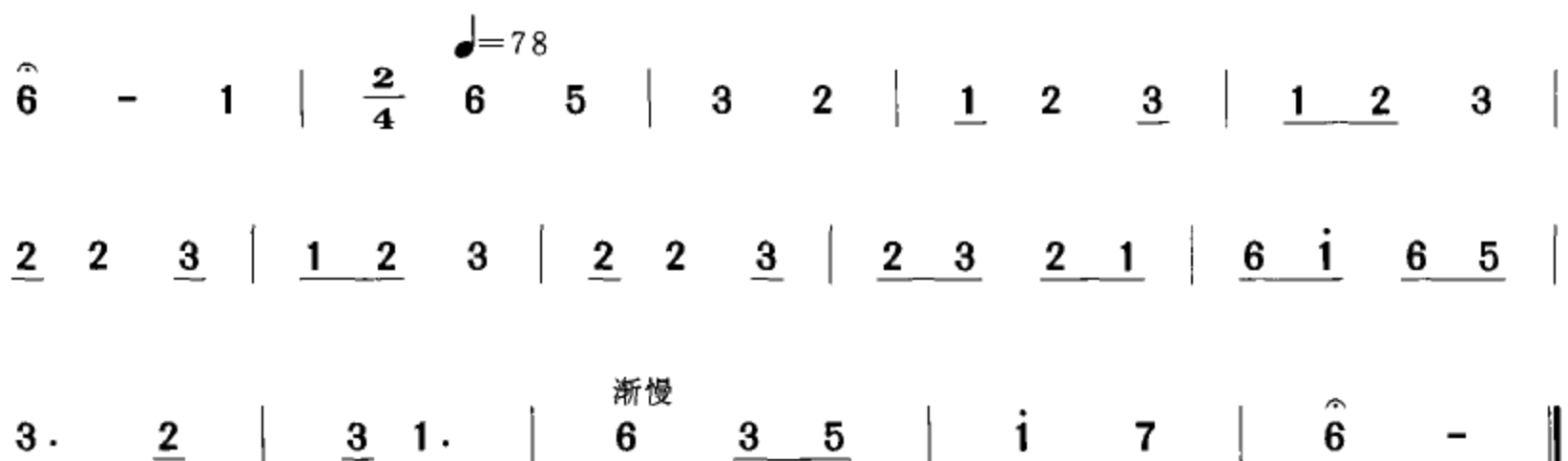


(佚名演奏 武基采录 武基、刁忠记谱)

345. 慢 吹 背 调

1 = F (唢呐筒音作 $\dot{5} = d^1$)

乐都县

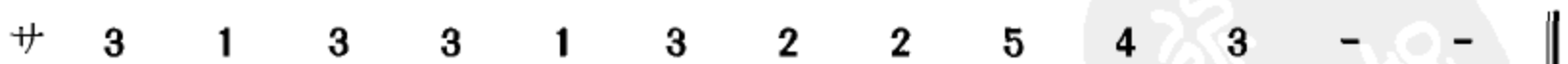


(应成国演奏 刘毓芬采录、记谱)

346. 紧 枪 花

1 = E (唢呐筒音作 1 = e^1)

湟中县

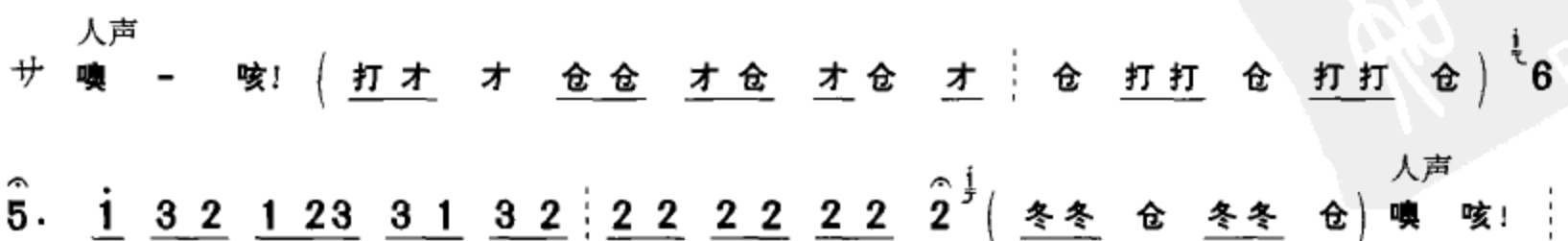


(赵学奎演奏 刘毓芬采录 石永记谱)

347. 点 将(一)

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)

西宁市



(打打 仓 仓仓 才仓 才仓 乙才 仓 打打 仓 打打 仓) : $\hat{3} - \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ 5$

$\dot{1}\ 4\ \hat{6}\ \hat{5} - \overset{j}{\cdot}$: (冬冬 仓 冬冬 仓 打 才 打打) $\dot{1} - 6\ 5$:

3 2 $\overset{1}{\cdot}2\ \hat{3}\ 1\ 3\ 2\ \overset{1}{\cdot}2\ \hat{2} - \overset{j}{\cdot}$ (冬冬 仓 冬冬 仓) ||

(陈占伟演奏 石 永采录 刘毓芬记谱)

348. 点 将(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

大通回族土族自治县

サ $\overset{3}{\cdot}2\ 5\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1}\ \hat{2} -$ (打打 亢 打打 亢) 3\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 4\ 5

6\ 4\ 6\ 5\ 4\ 5 - $\overset{j}{\cdot}$ (打打 亢 打打 亢) $\dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ 2\ \overset{12}{\cdot}1 - - -$ ||

(任有生演奏 石 永采录 刘毓芬记谱)

349. 点 将(三)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

湟中县

サ (才 0 才 才 才 才 才 才 才 才 才 拉打 : 仓 才 仓才 仓才)

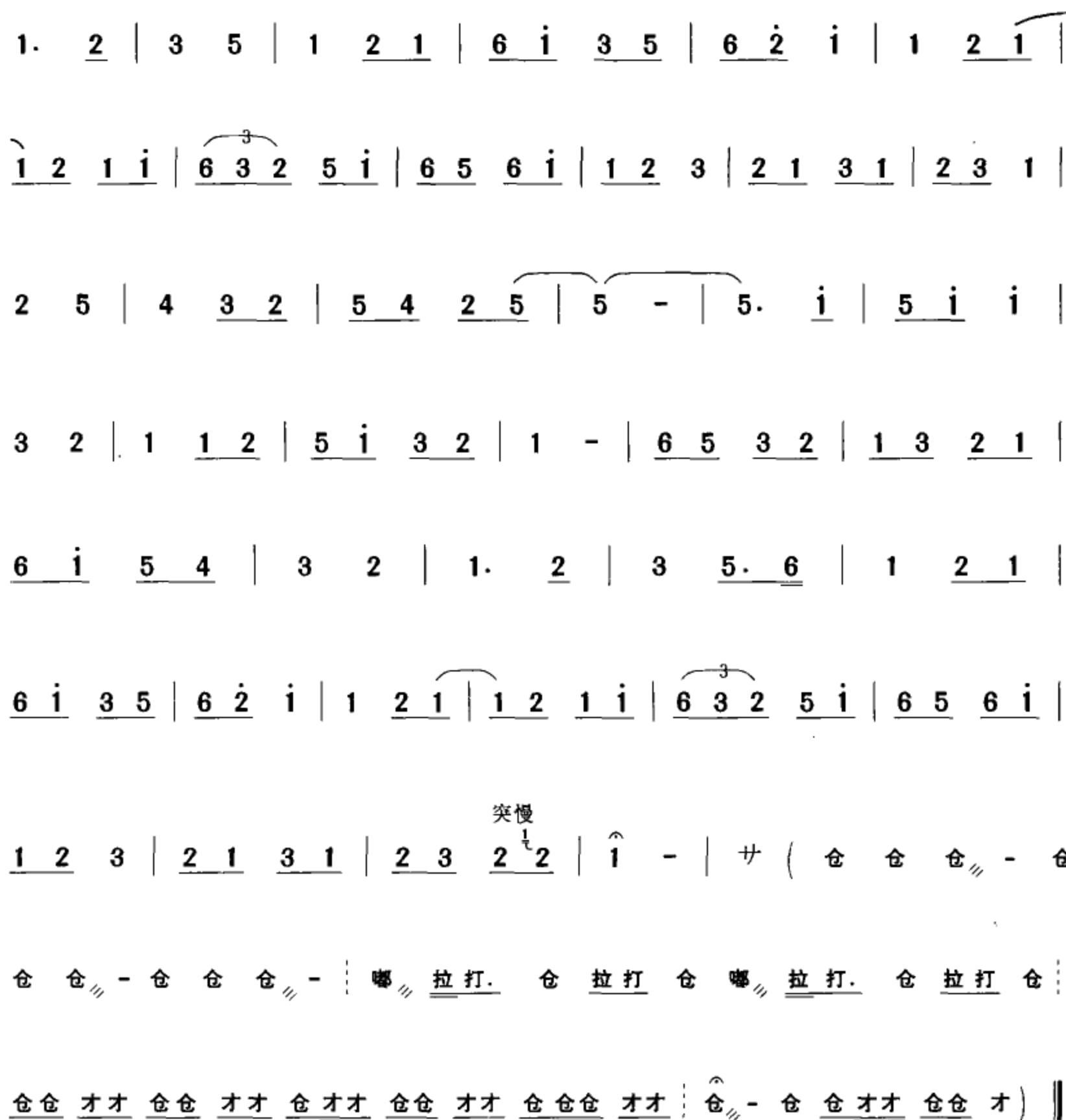
$\dot{1}.$ 7\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5 : 6\ \dot{1}\ 5 - - | $\frac{2}{4}$ (打打 才 | 打打 才) |

サ 3 3 : 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 6\ 5 - - | $\frac{2}{4}$ (打打 仓 | 打打 仓) |

サ $\dot{1}$ 7 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5 : 6\ \dot{1}\ 5 - - | $\frac{2}{4}$ (仓才 仓才 | 仓仓 才) |

【紧磕头】 $\bullet = 184$

6\ 5\ 3\ 2 | 1 - | 6\ 5\ 3\ 2 | 1\ 3\ 2\ 1 | 6\ \dot{1}\ 5\ 4 | 3 2 |



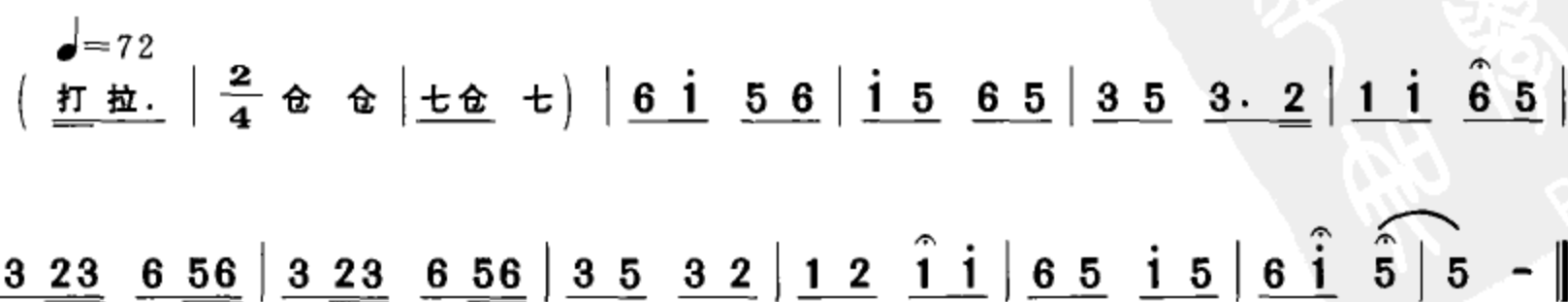
(赵学奎演奏 刘毓芬采录 石 永记谱)

350. 酒

令(一)

1 = F(唢呐筒音作 1 = f¹)

西宁市



(陈占伟演奏 石 永采录 刘毓芬记谱)

351. 酒 令(二)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

湟中县

♩ = 116

$\frac{2}{4}$ (尺打 尺) | 6 i 5 6 | i 6 5 i | 6 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 i 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 | 6 5 3 2 |

1 3 2 1 | 6 5 3 2 | 1 3 2 1 | 3 5 i 7 | 6 - | (打打 仓 | 打打 仓) ||

(赵学奎演奏 刘毓芬采录 石 永记谱)

352. 酒 令(三)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

湟源县

♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 5 1 3 | 2 1 2 3 2 | 1 1 | 3 2 1 2 | 3 2 1 |

3 2 3 5 | 3 2 3 5 | 6 1 3 | 2 2 i | 1 - ||

(薛存仁演奏 何明钧采录 王国才记谱)

353. 一 句 腔(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

西宁市

サ (0. 打 仓. 打 仓. 打 仓) $\frac{2}{4}$ 1. i | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 | 6 i. | 5 - $\frac{1}{2}$ ||

(陈占伟演奏 石 永采录 刘毓芬记谱)

354. 一 句 腔(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

湟源县

サ 5 1 3 2 1 2 5 3 5 | 6 1 1 - 6 5 - ||

(薛存仁演奏 何明钧采录 王国才记谱)

355. 一 句 腔(三)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

西宁市

♩ = 104

サ (打 打) | $\frac{2}{4}$ 0 i 6 5 | 3 5 3 2 1 | 6 i 3 2 |

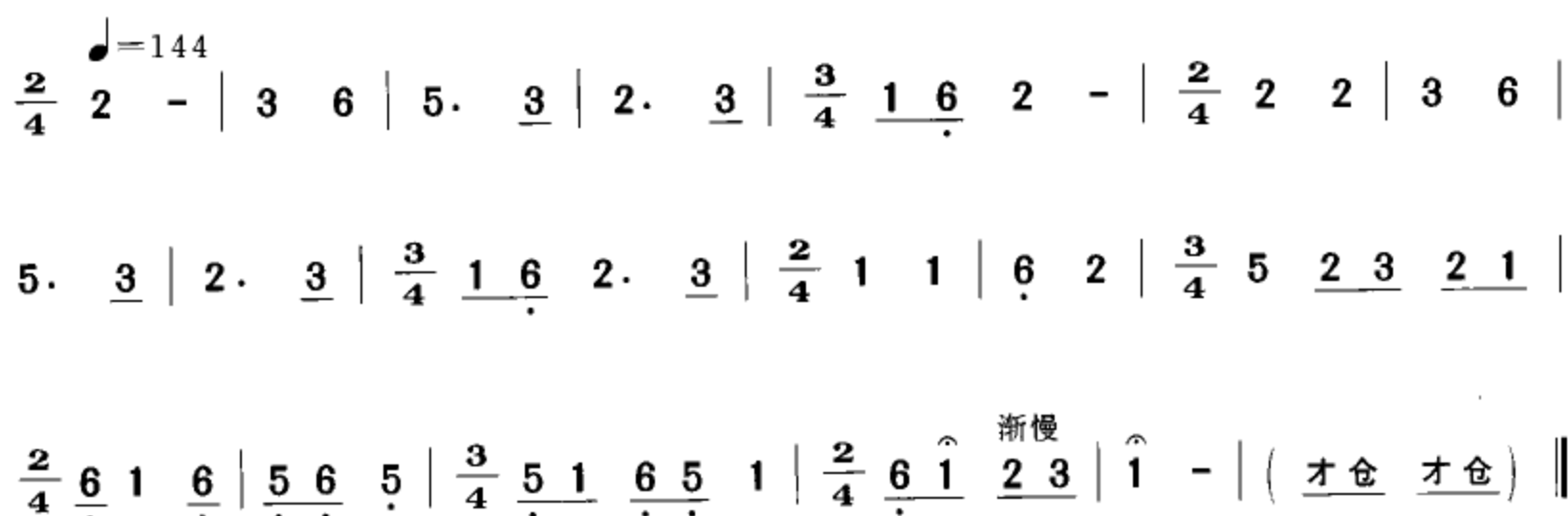
$\frac{3}{4}$ 3 6 $\frac{4}{4}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 仓 才 乙 才 | 仓 才) ||

(任有生演奏 石 永采录 刘毓芬记谱)

356. 两 句 腔(一)

1 = B (唢呐筒音作 $\dot{5} = \#f^1$)

西宁市

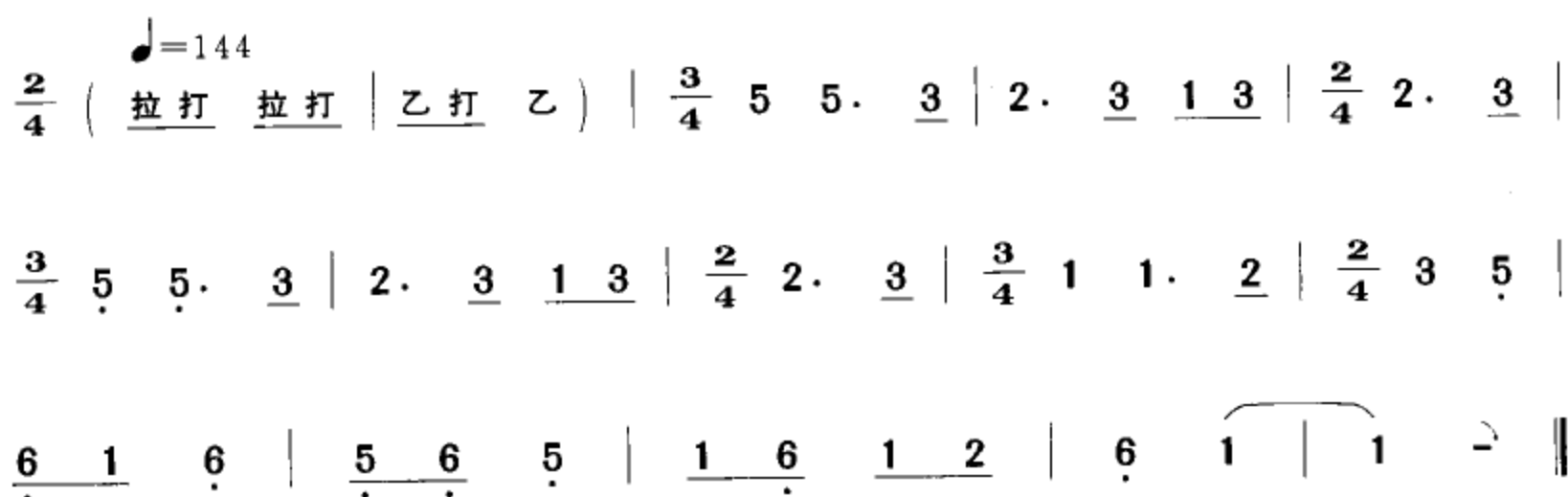


(陈占伟演奏 石 永采录 刘毓琴记谱)

357. 两 句 腔(二)

1 = B (唢呐筒音作 $\dot{5} = \#f^1$)

互助土族自治县

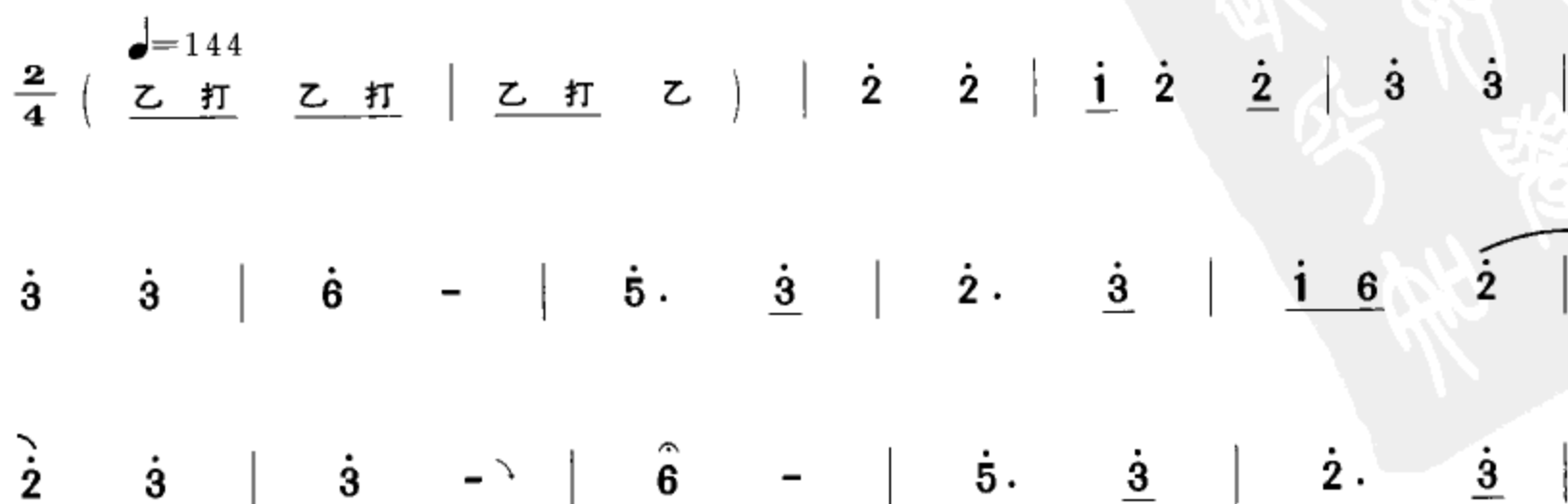


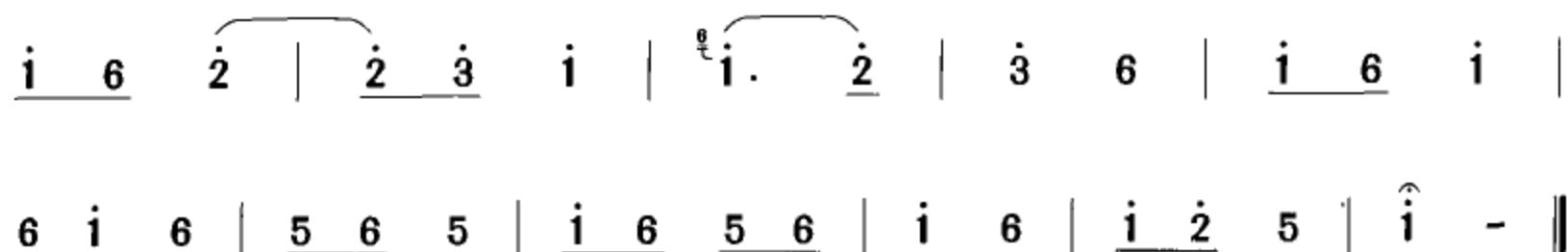
(佚名演奏 武 基采录 刁 忠、武 基记谱)

358. 两 句 腔(三)

1 = B (唢呐筒音作 $\dot{5} = \#f^1$)

大通回族土族自治县



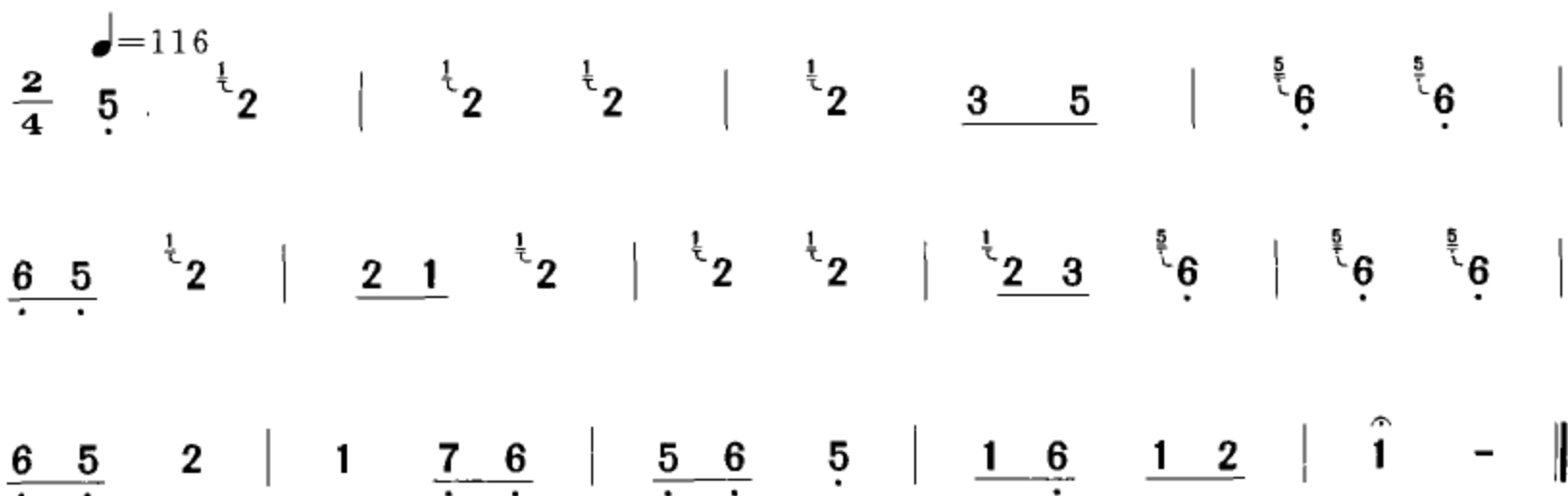


(佚名演奏 张淑青采录 景福德记谱)

359. 两 句 腔(四)

1 = A (唢呐筒音作 $\dot{5} = e^1$)

湟源县

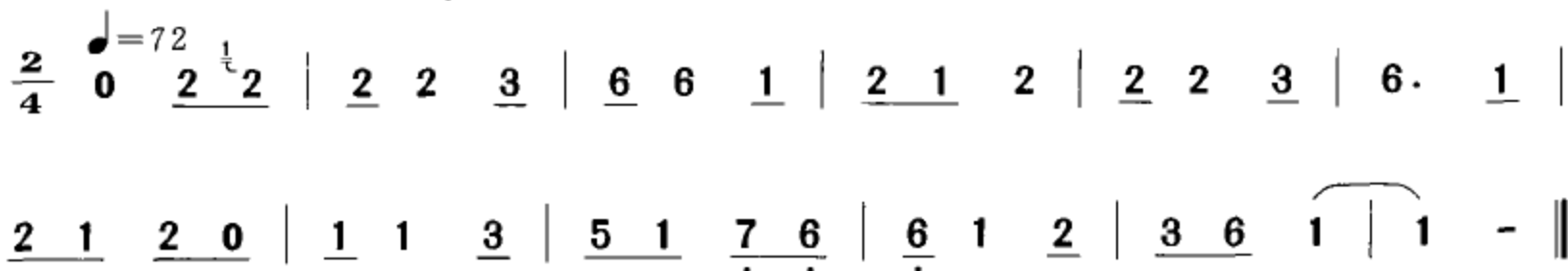


(薛存仁演奏 何明钧采录 王国才记谱)

360. 两 句 腔(五)

1 = G (唢呐筒音作 $\dot{5} = d^1$)

乐都县

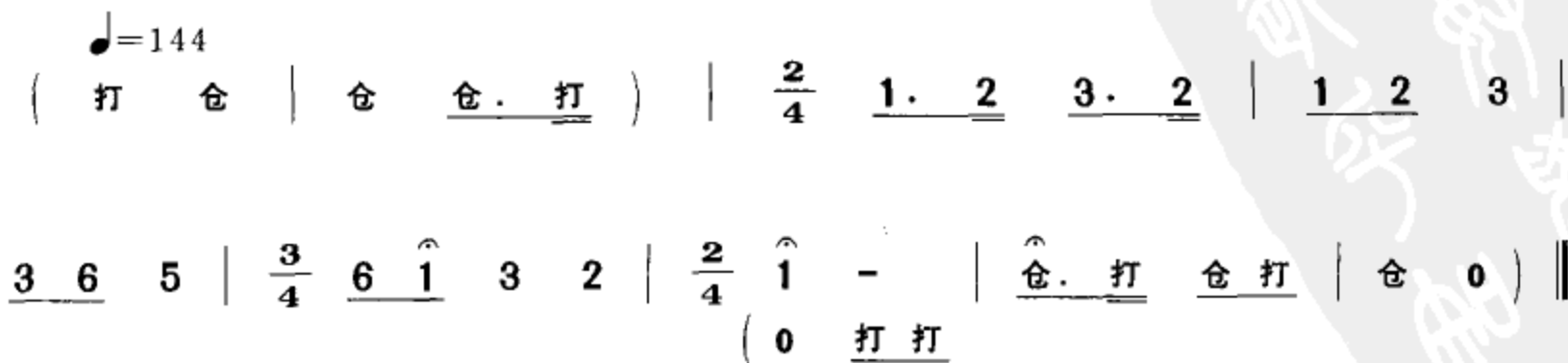


(应成国演奏 高建国采录 刘毓芬记谱)

361. 三 元 帽(一)

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 $1 = \sharp f^1$)

西宁市

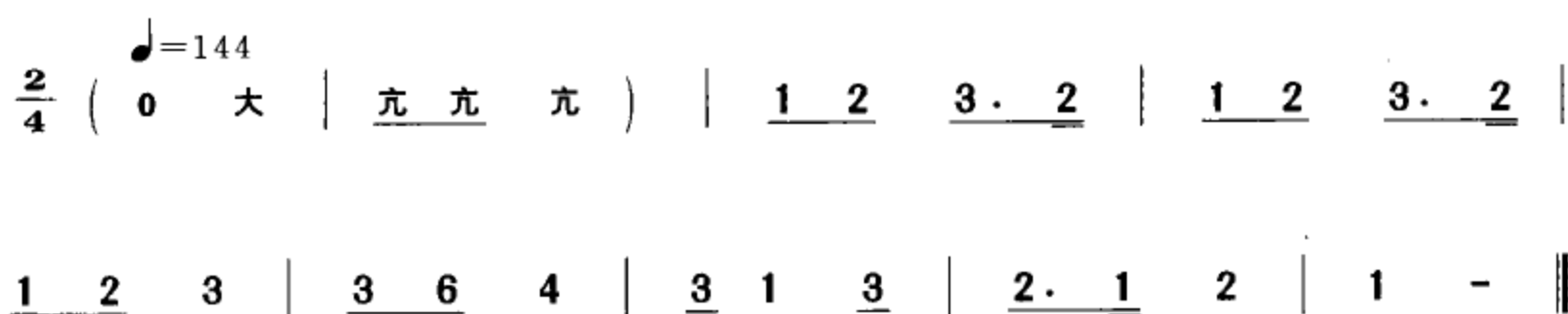


(陈占伟演奏 刘毓芬采录 阎祥禄记谱)

362. 三元帽(二)

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)

大通回族土族自治县

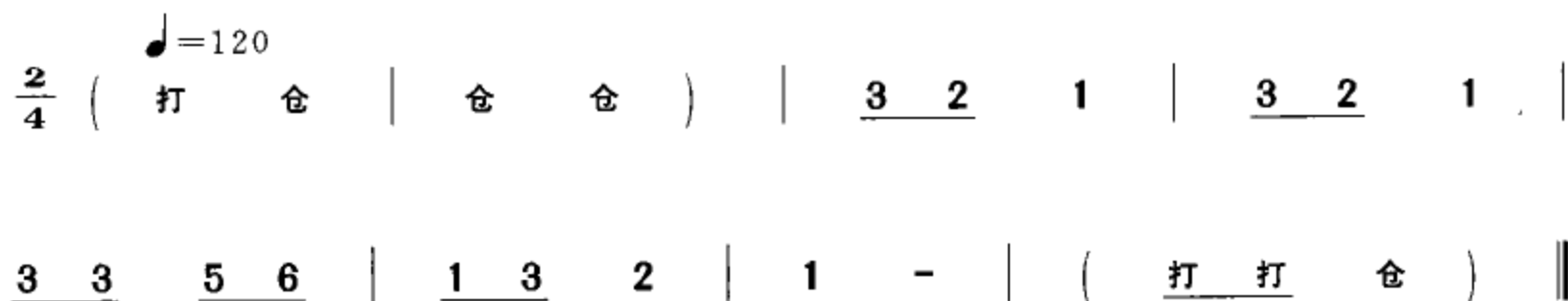


(张季平演奏 张淑青采录 景福德记谱)

363. 三元帽(三)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e^1)

湟中县



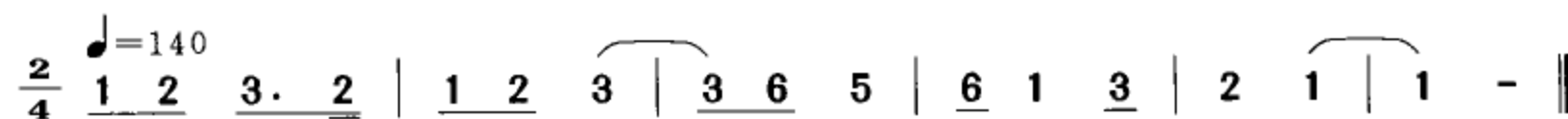
(赵学奎演奏 石永采录、记谱)

说明: 此曲又名《催马》、《马牌子》。

364. 三元帽(四)

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 5 = f^1)

西宁市

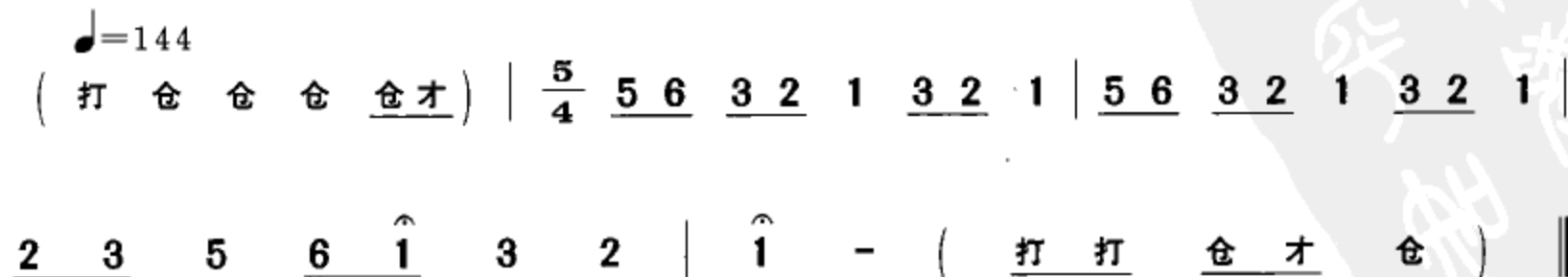


(陈占伟、贾正学演奏 阎祥桢采录 阎祥桢记谱)

365. 马牌子(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f^1)

乐都县



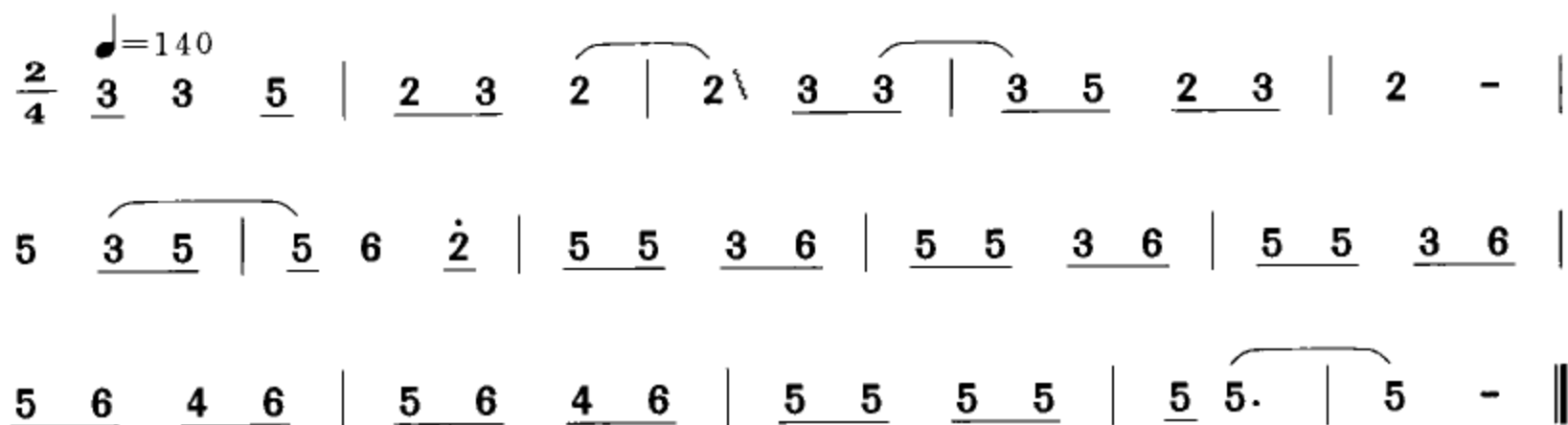
(裴武堂演奏 高建国采录 杨兴盛记谱)

说明: 此曲又名《催马》。

366. 马 牌 子(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

大通回族土族自治县

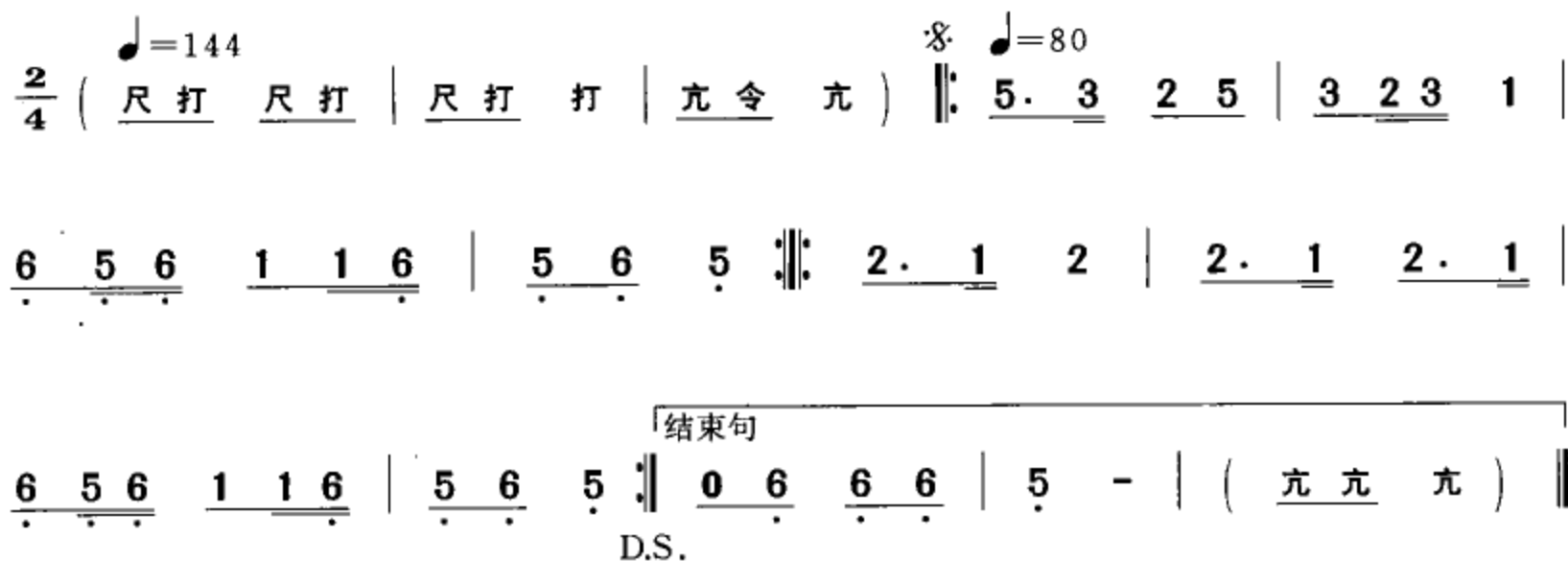


(杨生辉演奏 刘毓芬采录、记谱)

367. 马 牌 子(三)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

西宁市

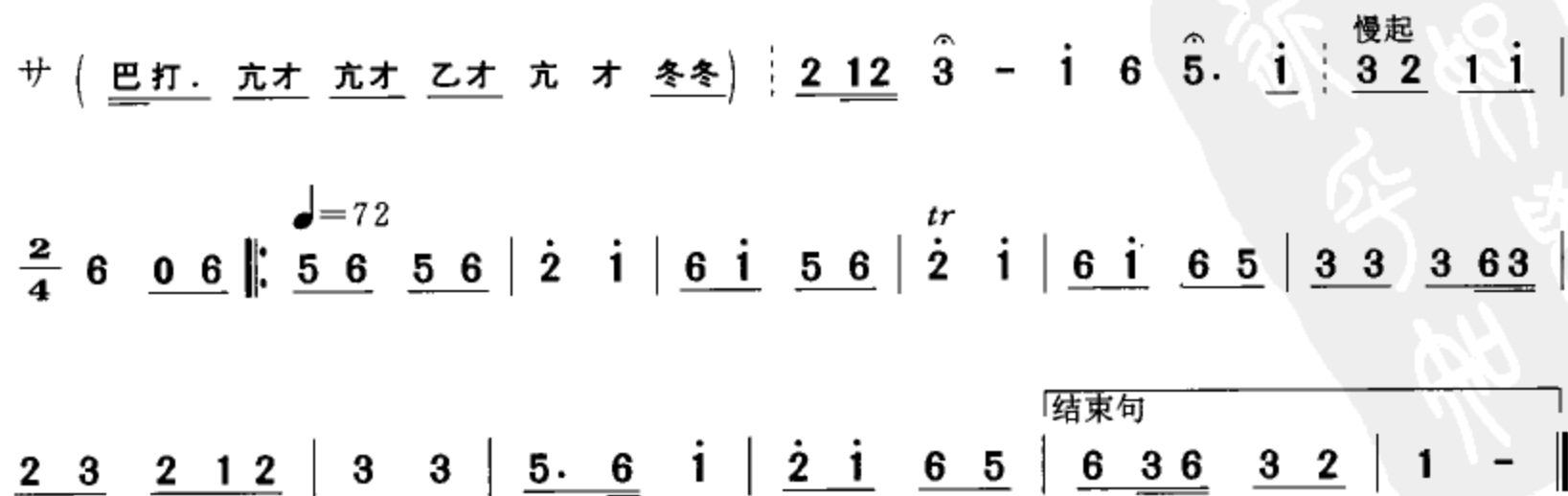


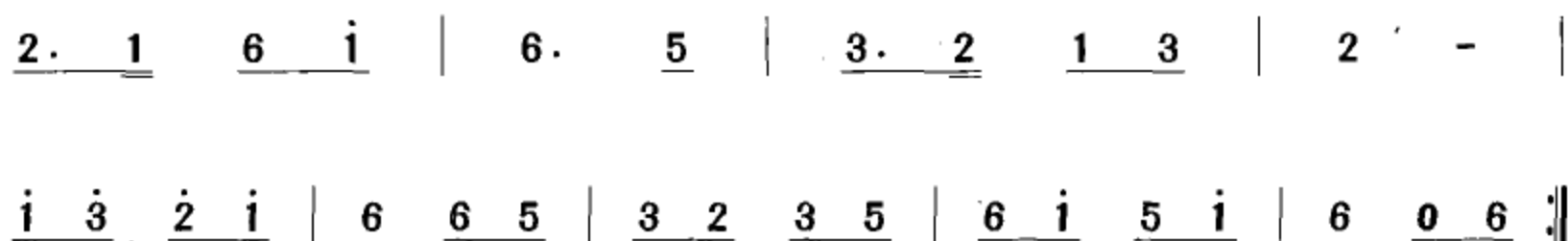
(陈占伟演奏 石 永采录 刘毓芬记谱)

368. 交 天 翅(一)

1 = #F (唢呐筒音作 1 = #f¹)

西宁市



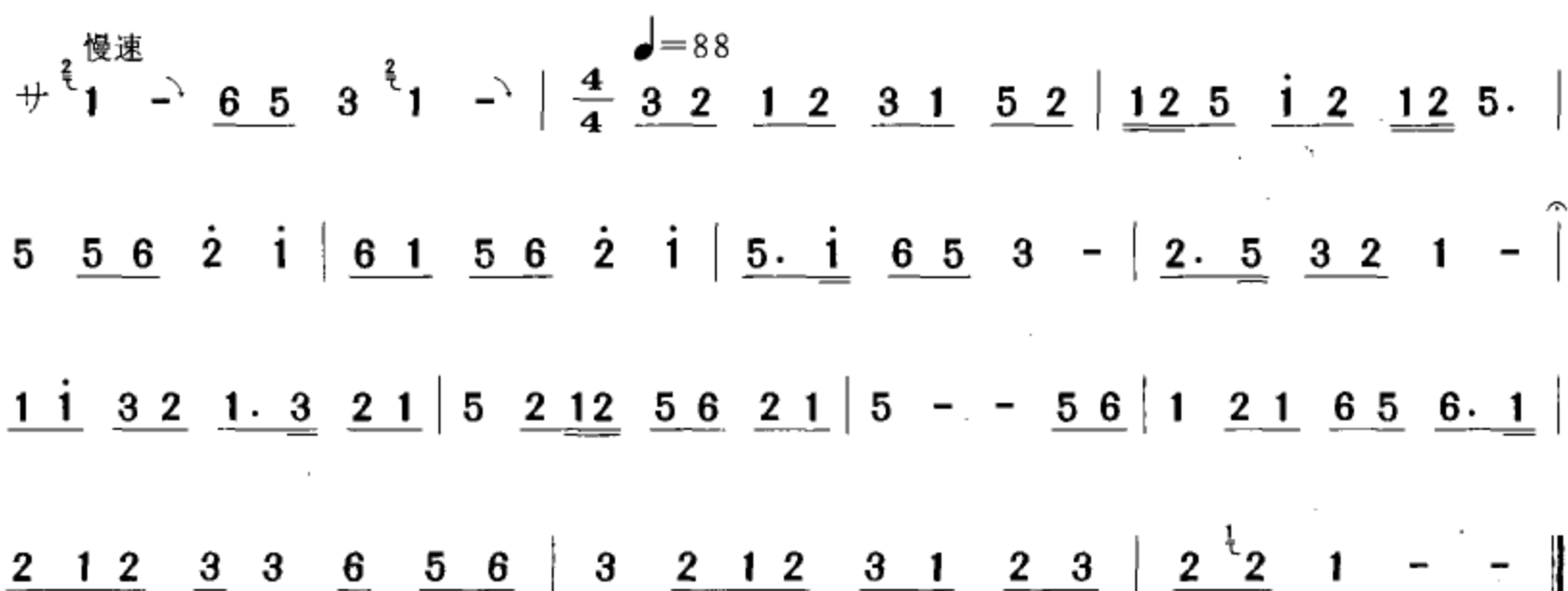


(陈占伟演奏 刘毓芬采录 阎祥楨记谱)

369. 交 天 翅(二)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

湟源县

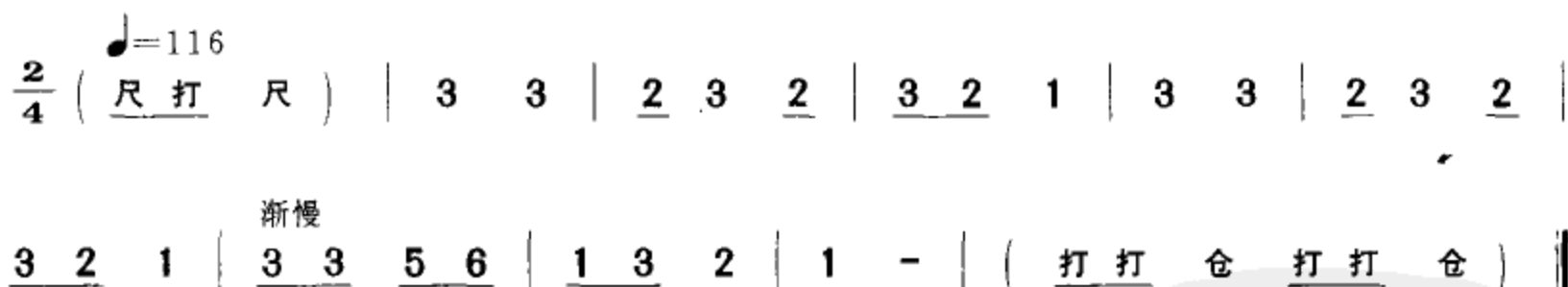


(薛存仁演奏 何明钧采录 王国才记谱)

370. 香 炉 牙 子(一)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

湟中县

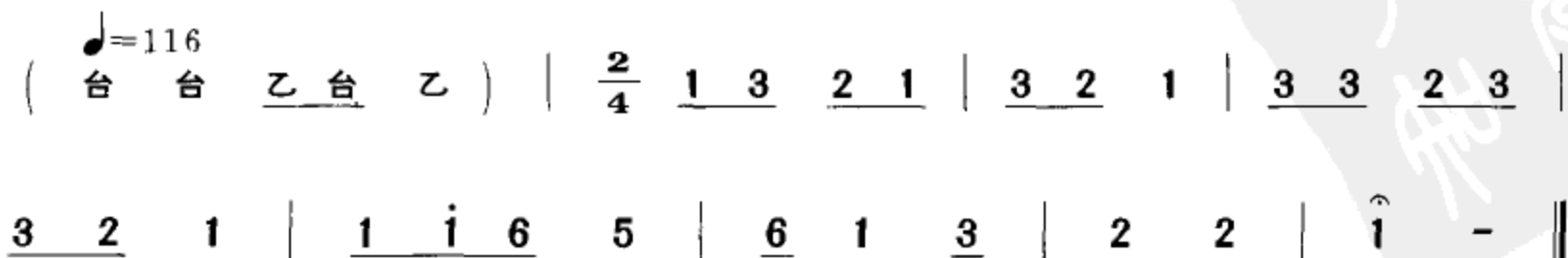


(赵学奎演奏 刘毓芬采录 石 永记谱)

371. 香 炉 牙 子(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

湟源县

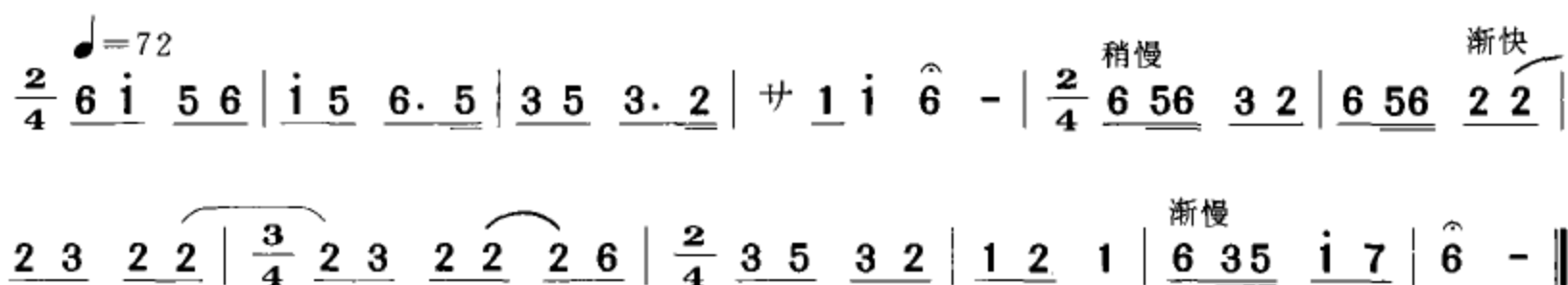


(王景贤演奏 马兆录采录 刘毓芬记谱)

372. 香 炉 牙 子(三)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

乐都县

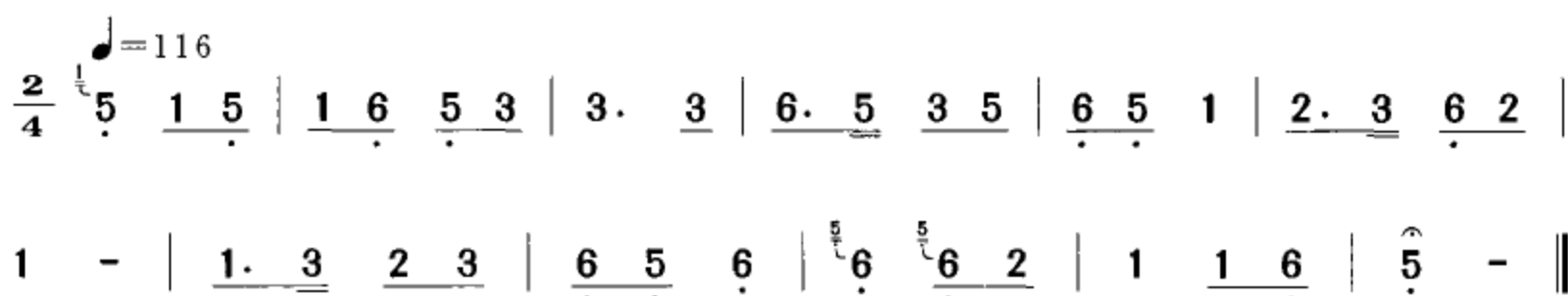


(裴武堂演奏 高建国采录 杨兴盛记谱)

373. 登 殿

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

湟源县

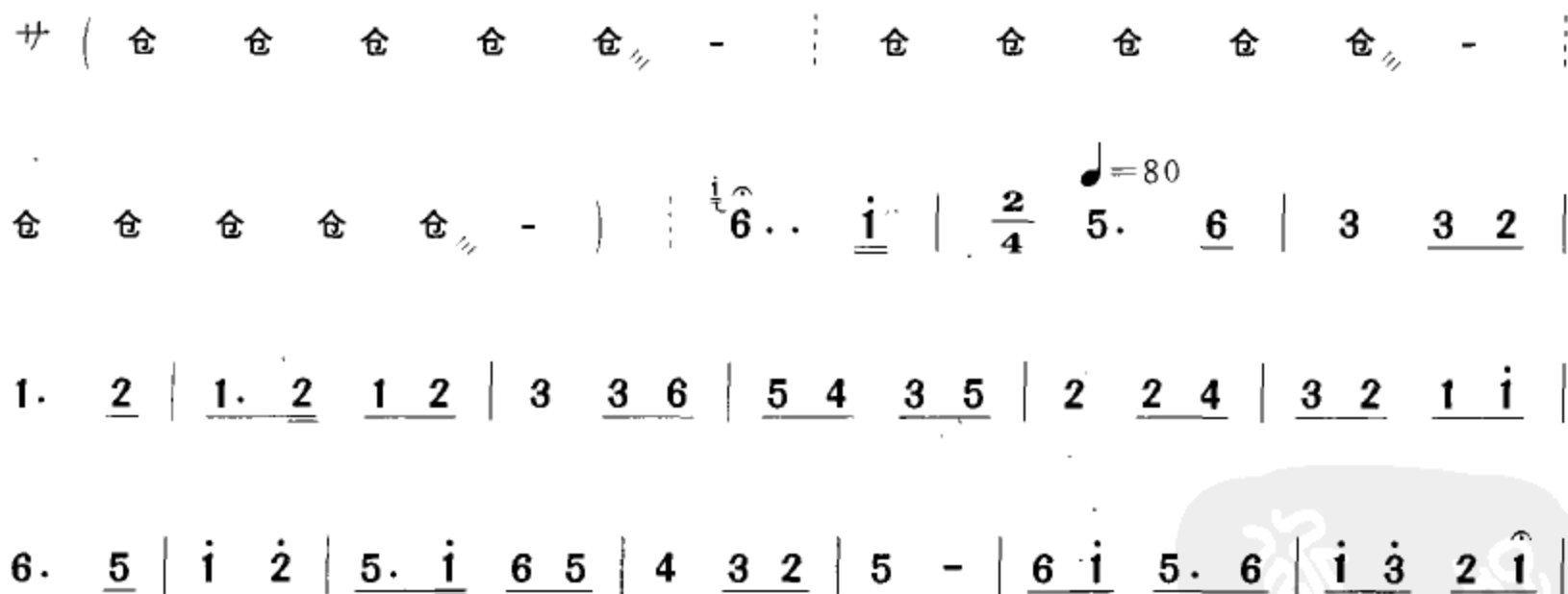


(薛存仁演奏 何明钧采录 王国才记谱)

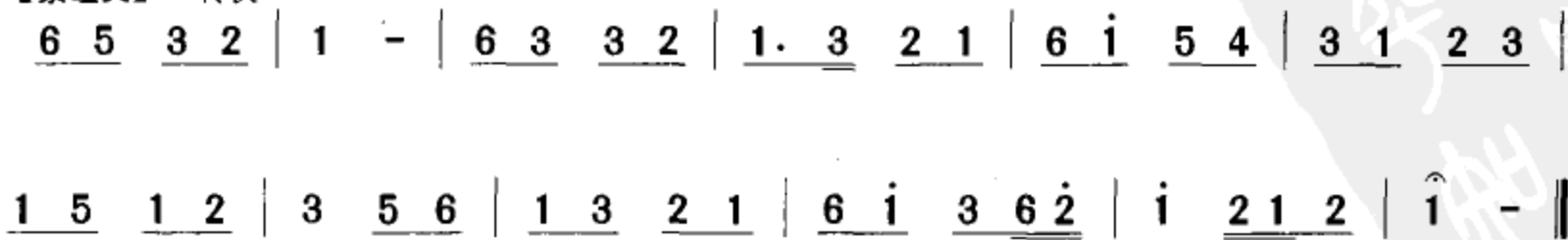
374. 大 开 门(一)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

湟中县



【紧碴头】 转快

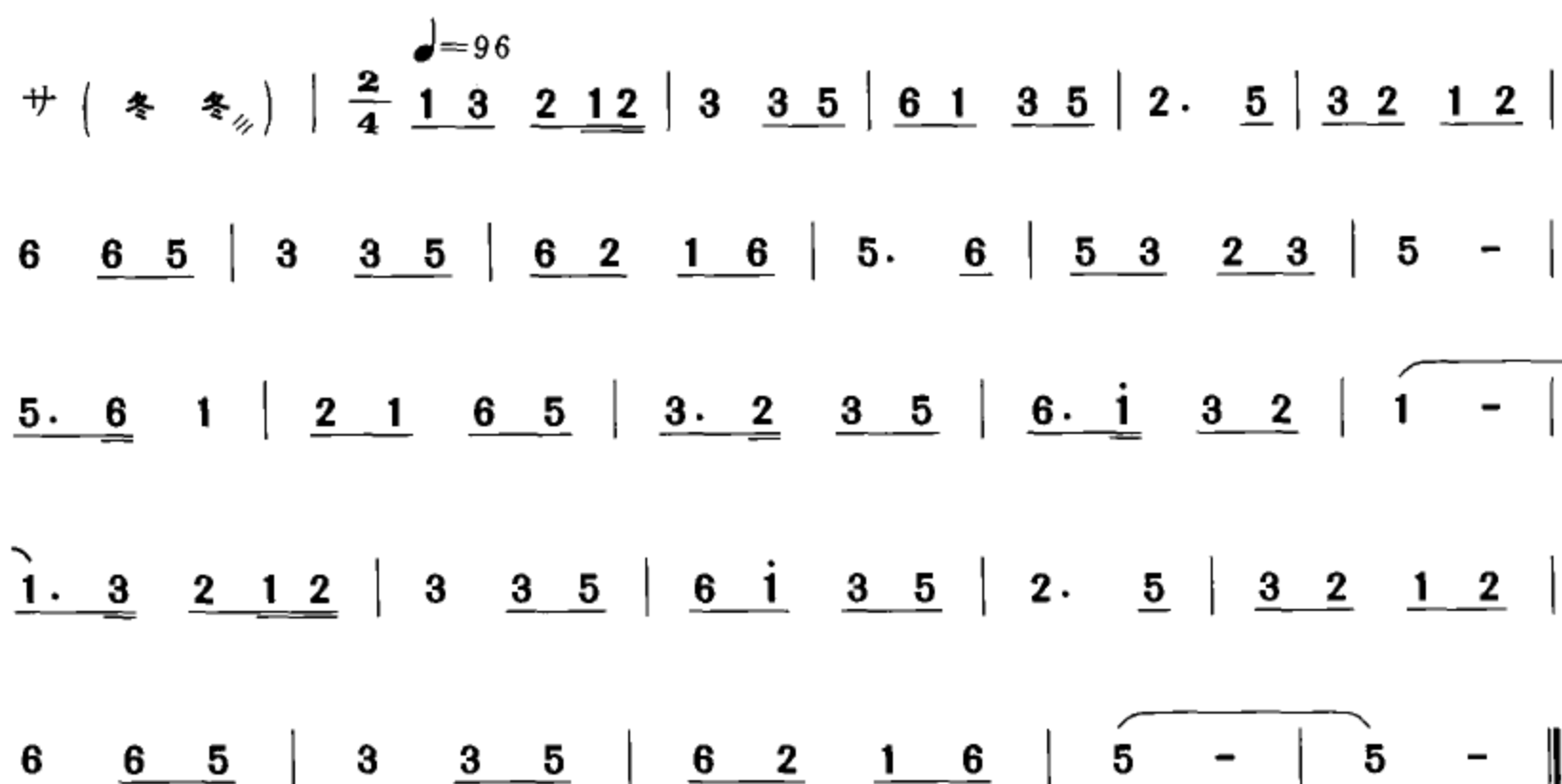


(赵学奎演奏 石 永采录 何明钧记谱)

375. 大 开 门(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

互助土族自治县

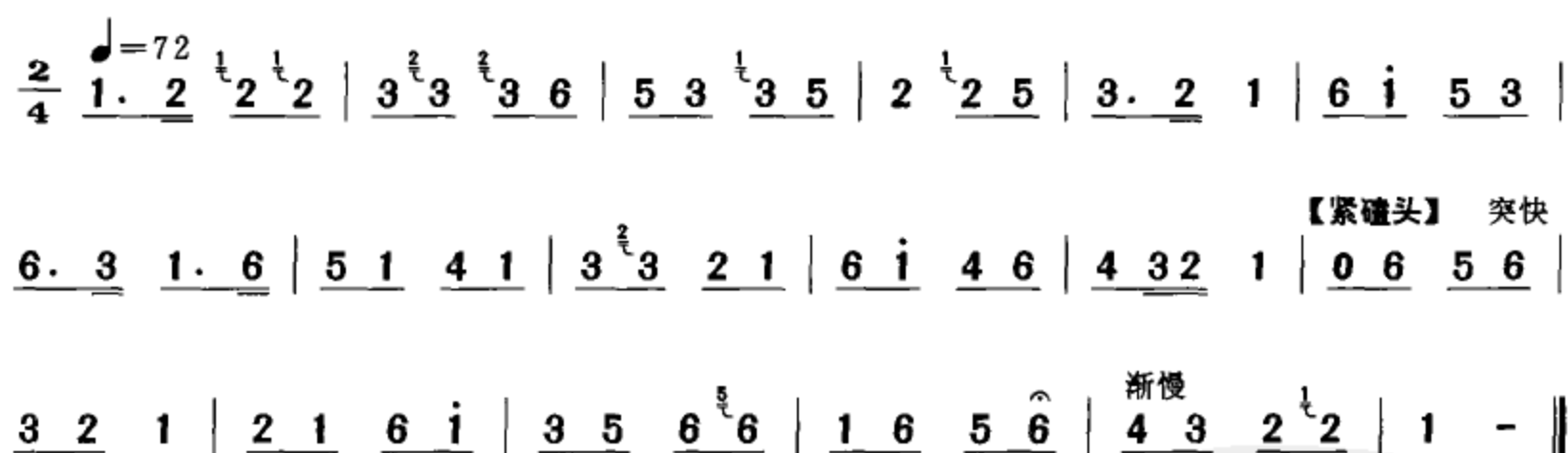


(赵成良演奏 武基采录 刁忠记谱)

376. 大开门加紧磕头

1 = [#]F (唢呐筒音作 1 = [#]f¹)

大通回族土族自治县



【紧磕头】 突快

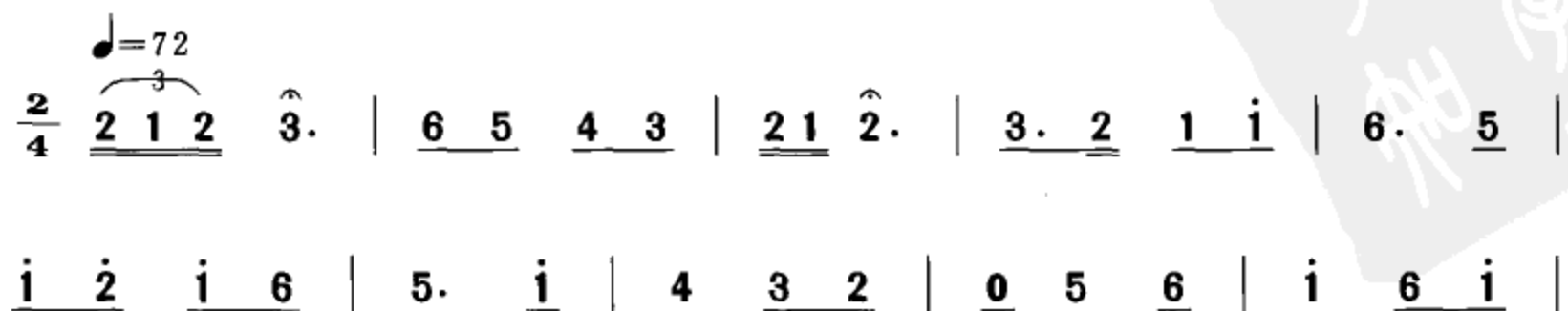
渐慢

(佚名演奏 张淑青采录 景福德记谱)

377. 大 开 门

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

乐都县



$\underline{6\ 5\ 0\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{\frac{3}{4}\ 2\ 3\ 1. \ 2} \mid \underline{\frac{2}{4}\ 1. \ 2\ 1\ 2} \mid \underline{0\ 3\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 3\ \dot{1}} \mid$

$2. \ \underline{1} \mid \underline{3. \ 2} \ \hat{1} \mid \underline{0\ 2\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ \dot{1}} \mid 6. \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid 5. \ \underline{\dot{1}} \mid$

$4\ \underline{3\ 2} \mid \underline{0\ 5\ 6} \mid \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 0\ 3} \mid 3\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3} \overset{\text{稍快}}{1} \mid 1 - \mid$

【紧碰头】

$5\ 4 \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{0\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{0\ 3\ 2\ 3} \mid 1. \ \underline{2} \mid$

$3\ 3 \mid \underline{1\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{0\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{3. \ 1\ 2} \mid 1 - \parallel$

(裴武堂演奏 高建国采录 杨兴盛记谱)

378. 大 开 梅

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

平安县

唢 呐 廿 0 0 ∣ 0 0 ∣ 0 0 ∣ 0 0 ∣ $\overset{2}{\dot{1}}. \searrow 3 \mid$

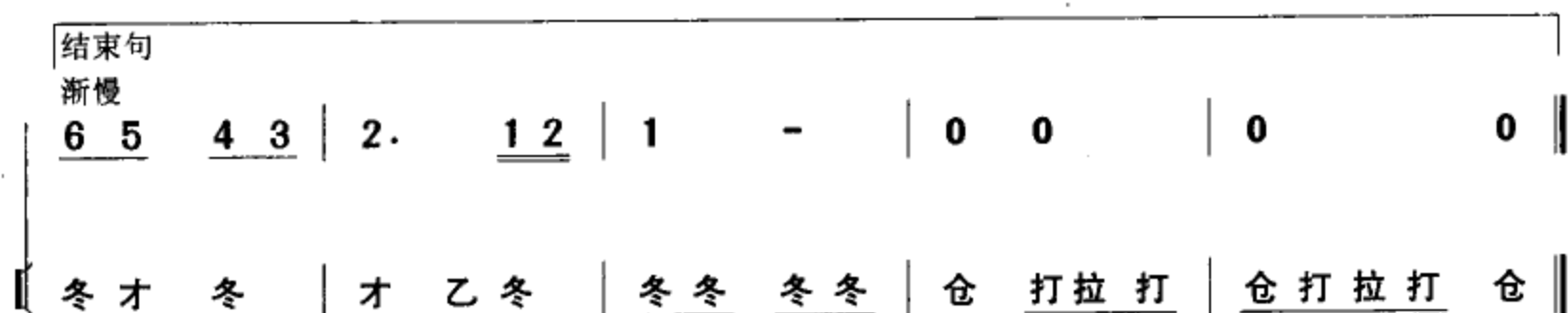
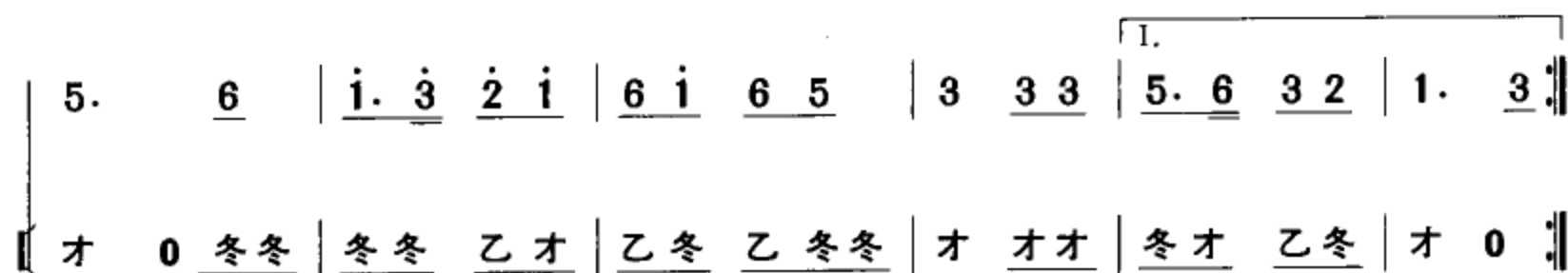
锣鼓经 廿 尺 冬 冬冬 ∣ 光 光 光 光 ∣ 光 光 光 光 ∣ 光 光 光 光 ∣ 0 0 ∣

$\text{♩} = 88$
 $\text{♩} \frac{2}{4} \underline{2\ 3\ 1\ 2} \mid 3\ 6 \mid \underline{5\ 4\ 3\ 5} \mid 2. \ \underline{5} \mid \underline{\frac{3}{4}\ 3\ 2\ 1\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid$

$\text{♩} \frac{2}{4} \text{冬} \ \underline{0\ 冬冬} \mid \underline{\text{才才}} \ \text{才} \mid \underline{\text{冬冬}} \ \underline{0\ 冬冬} \mid \underline{\text{乙才}} \ \text{才} \mid \underline{\frac{3}{4}\ \text{冬}} \ \underline{\text{冬. 冬 冬冬}} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{6\ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid 5. \ \underline{6} \mid 4\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 0} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 3} \mid$

$\text{♩} \frac{2}{4} \text{才} \ \underline{0\ 冬冬} \mid \underline{\text{才才}} \ \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{乙冬}} \ \underline{\text{乙冬冬}} \mid \text{才} \ \underline{0\ 冬冬} \mid \underline{\text{冬冬}} \ \underline{\text{乙冬}} \mid$

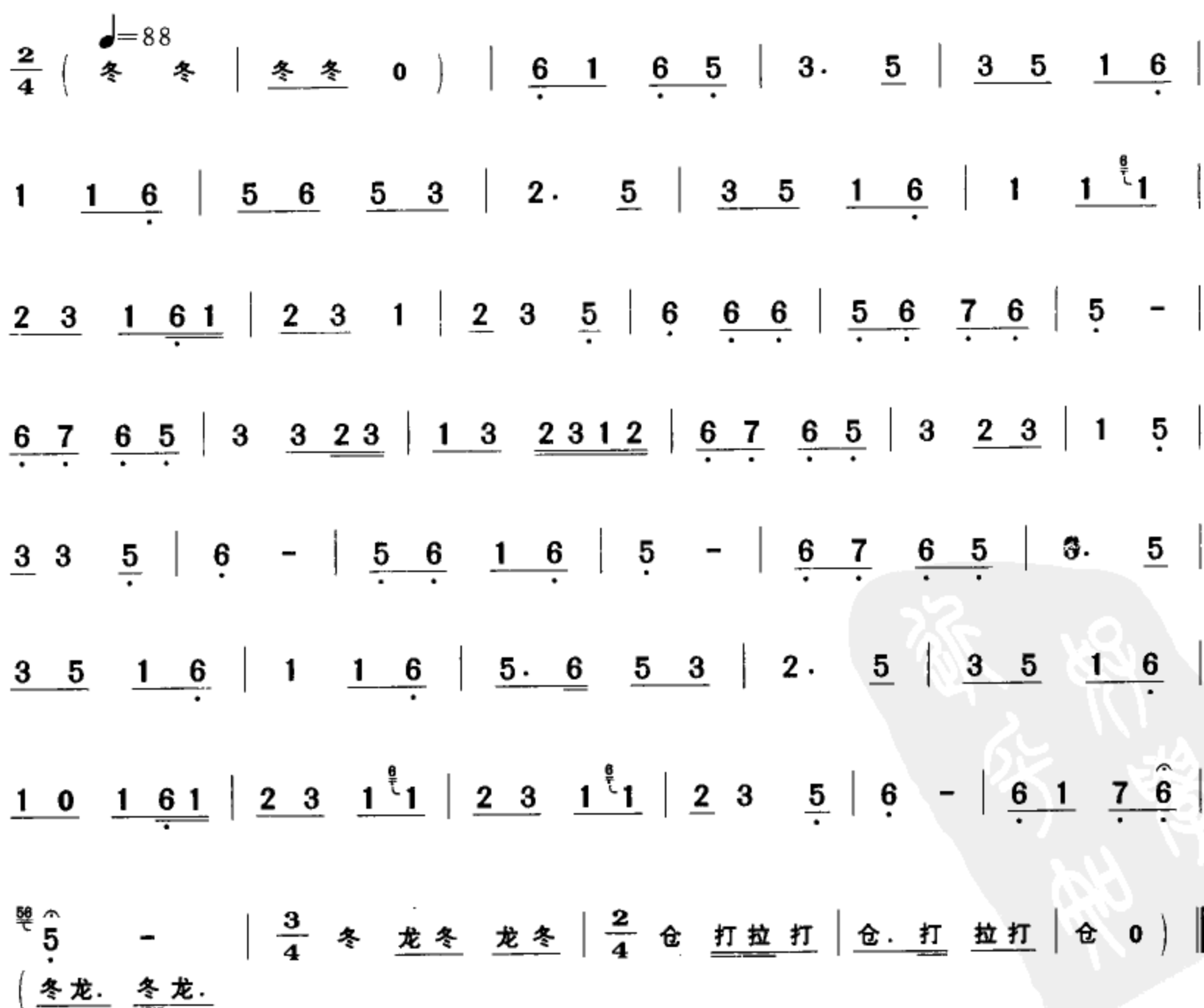


(佚名演奏 刘启尧采录 刘毓芬记谱)

379. 小 开 梅

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

平安县

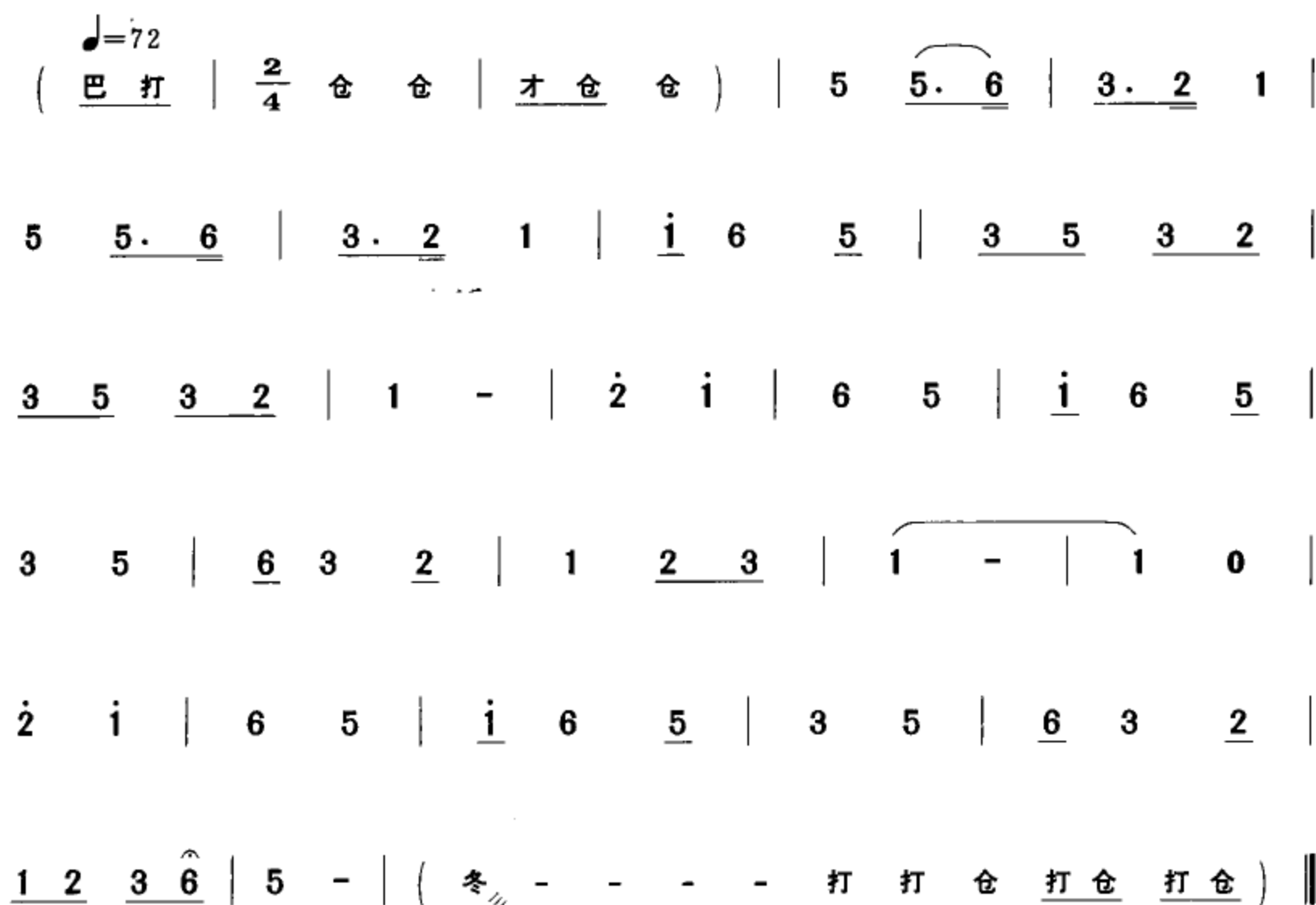


(佚名演奏 刘启尧采录 刘毓芬记谱)

380. 出 队 子(一)

1 = F(唢呐筒音作 1 = f¹)

西宁市

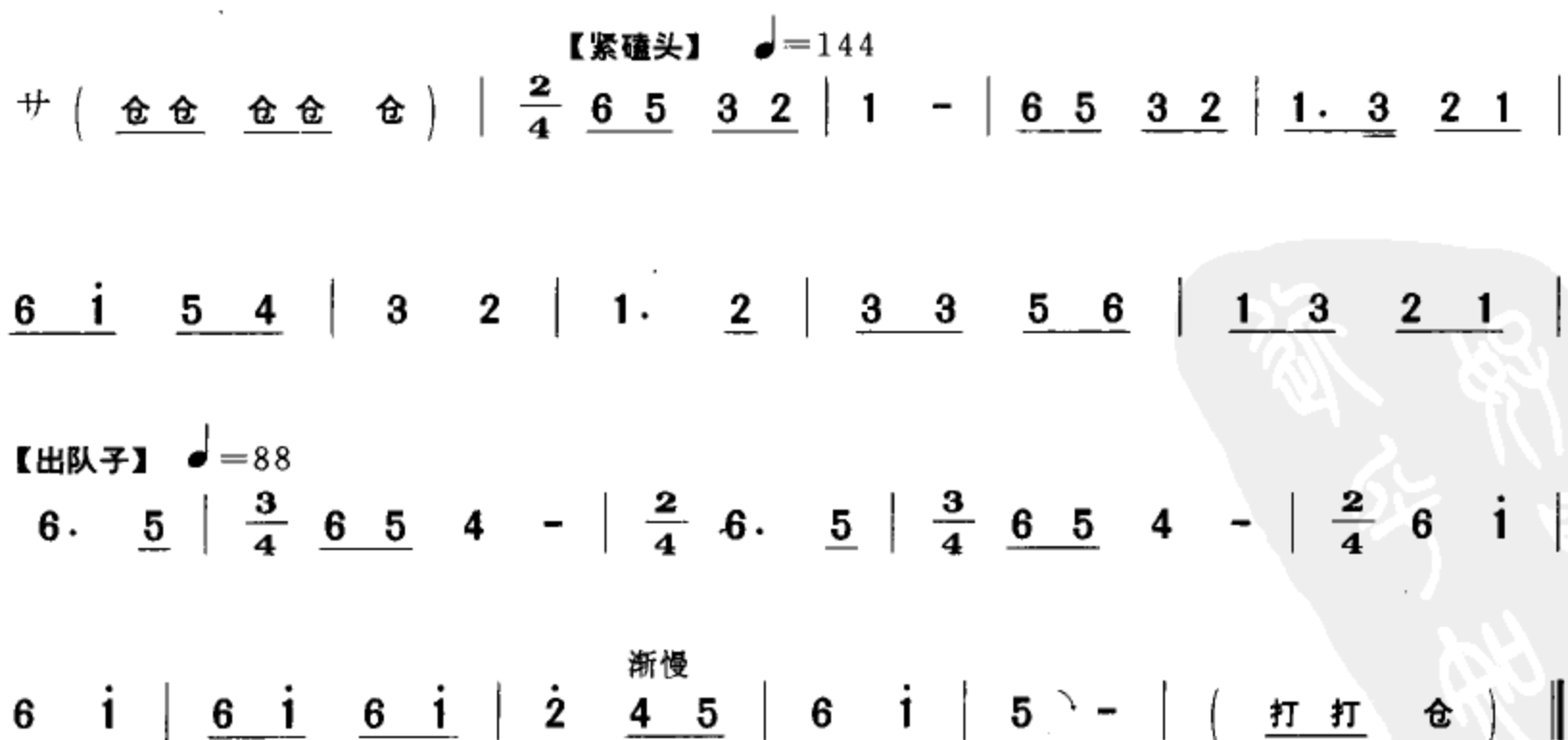


(陈占伟演奏 石 永采录 刘毓芬记谱)

381. 出 队 子(二)

1 = F(唢呐筒音作 1 = f¹)

湟中县

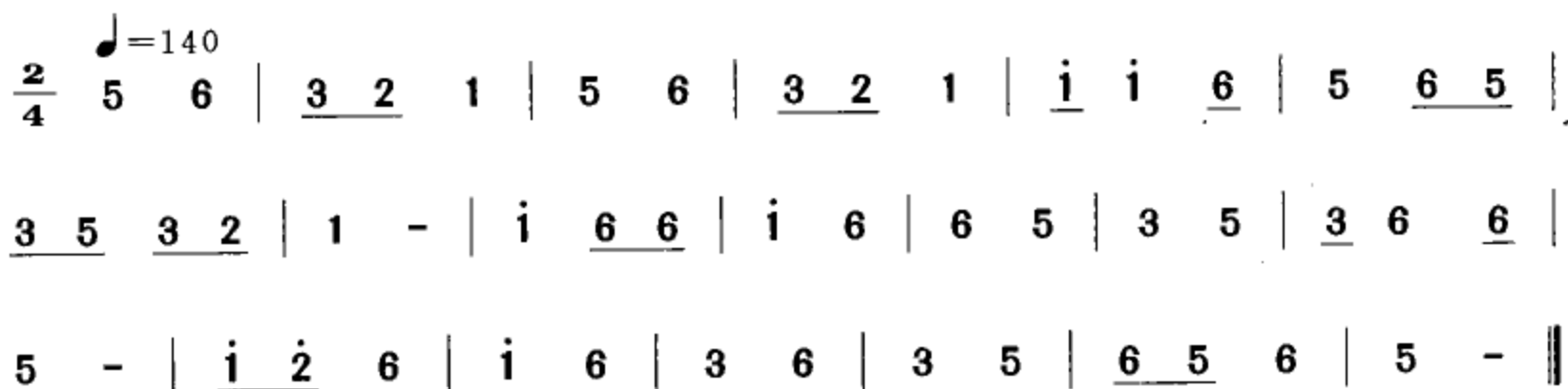


(赵学奎演奏 刘毓芬采录 石 永记谱)

382. 出 队 子(三)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

平安县

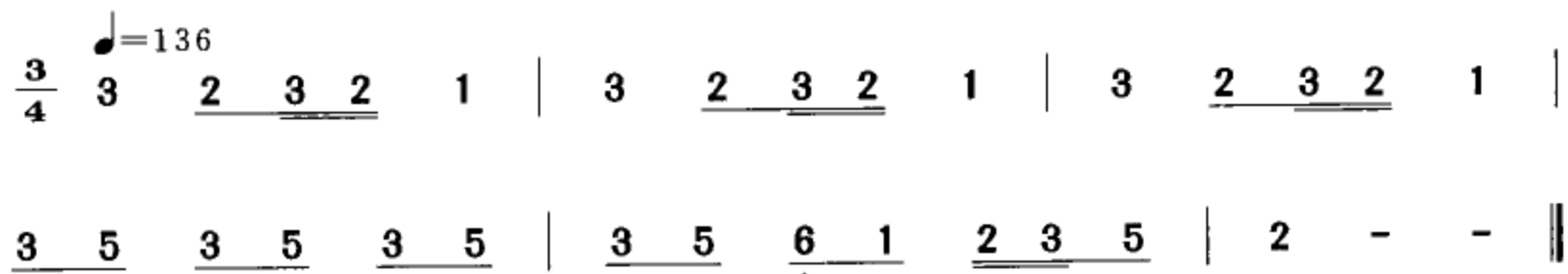


(王景贤演奏 刘毓芬采录、记谱)

383. 出 队 子(四)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

湟中县

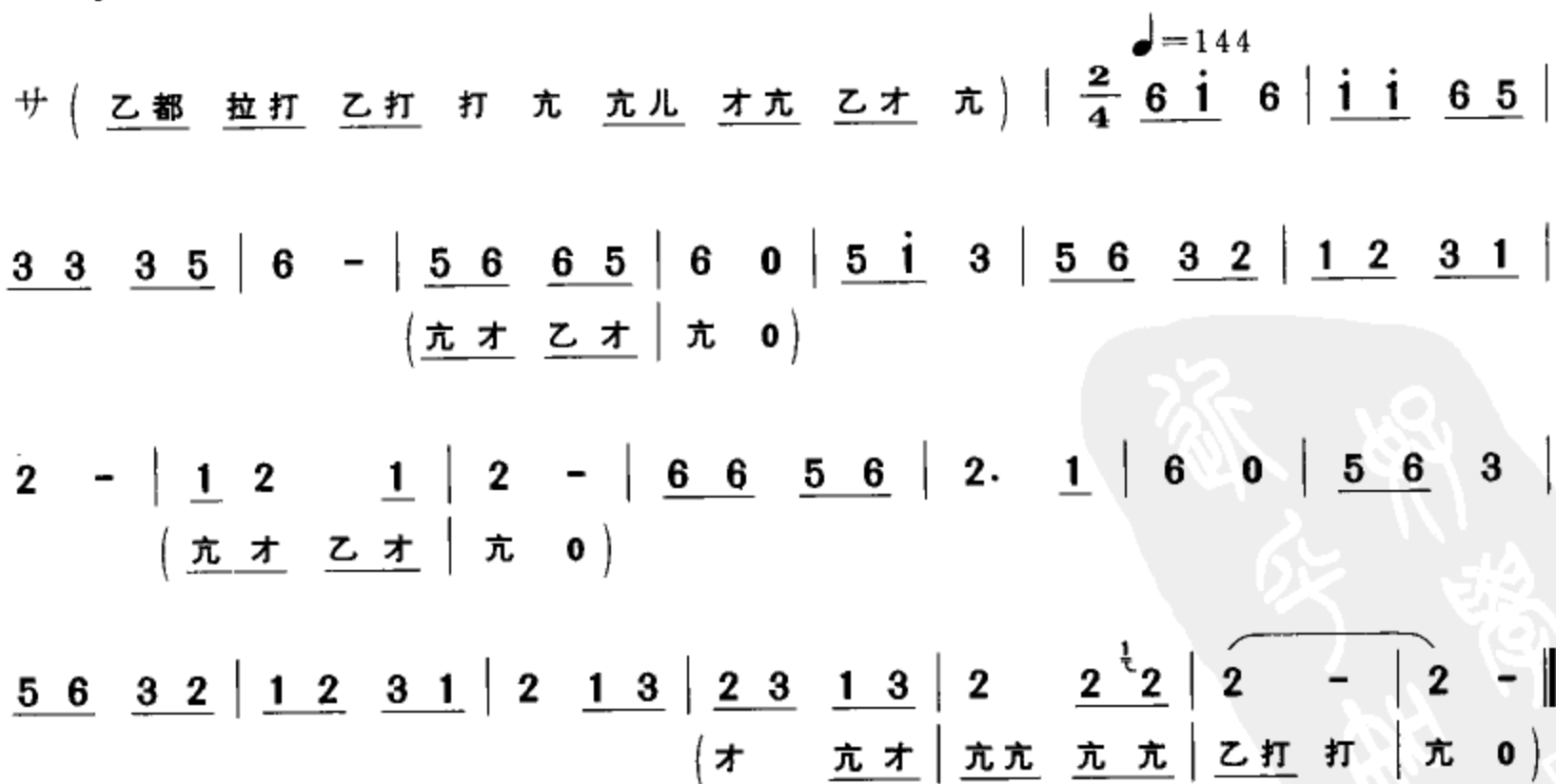


(赵学奎演奏 刘毓芬采录、记谱)

384. 雁 儿 落(一)

1 = [#]F (唢呐筒音作 1 = [#]f¹)

西宁市



(陈占伟演奏 刘毓芬采录 阎祥楨记谱)

说明：此曲又名《哪吒令》。

385. 雁 儿 落(二)

1 = \flat B (唢呐筒音作 1 = $\flat b^1$)

西宁市

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 138$

サ (乙 都 拉 打 乙 打 打 亢 亢 儿 才 亢 乙 才 亢) | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

(亢 才 乙 才 | 亢 0)

$\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

(亢 才 乙 才 | 亢 0)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\overbrace{5 -}^{\quad}$ | $\overbrace{5 -}^{\quad}$ | $\underline{5}$ 0 ||

(0 才 乙 才 | 乙 才 亢 才 | 亢 才 乙 才 | 亢 0)

(陈占伟、贾正学演奏 刘毓芬采录 阎祥祯记谱)

386. 雁 儿 落(三)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f^1)

湟源县

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ - | ($\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ -) |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ - | ($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ -) |

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - ||

(薛存仁演奏 何明钧采录 王国才记谱)

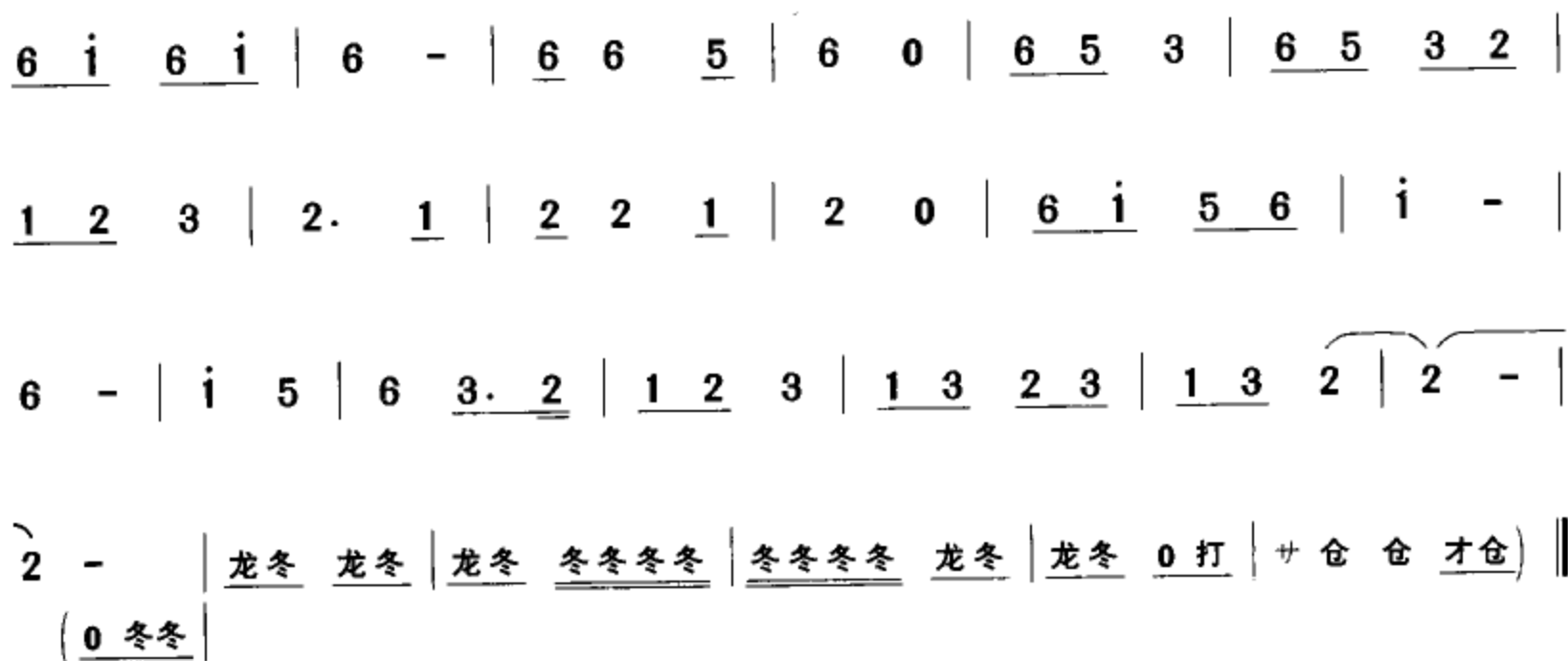
387. 大 雁 落

1 = \sharp F (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)

互助土族自治县

$\text{♩} = 144$

サ (拉 打 拉 打 | 乙 打 乙 | 仓 仓 | 才 仓) | $\frac{2}{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

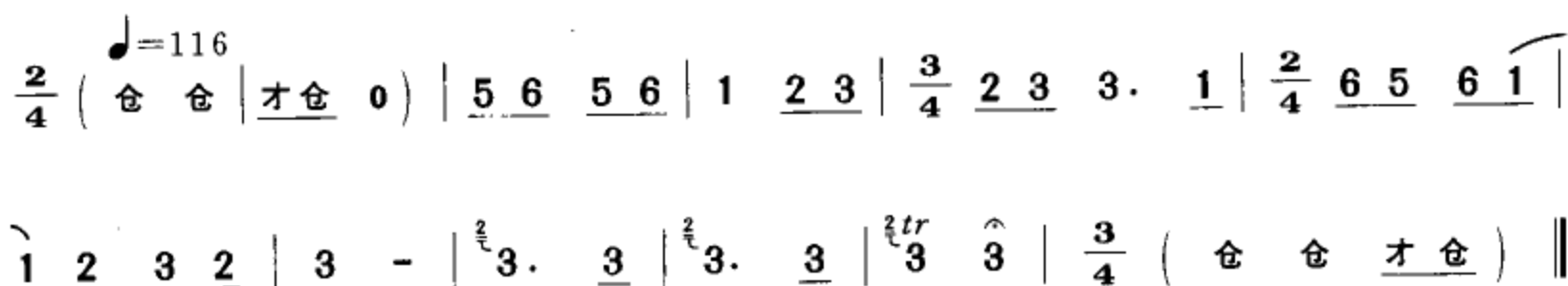


(佚名演奏 武基采录 刁忠、武基记谱)

388. 小 雁 落

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)

互助土族自治县

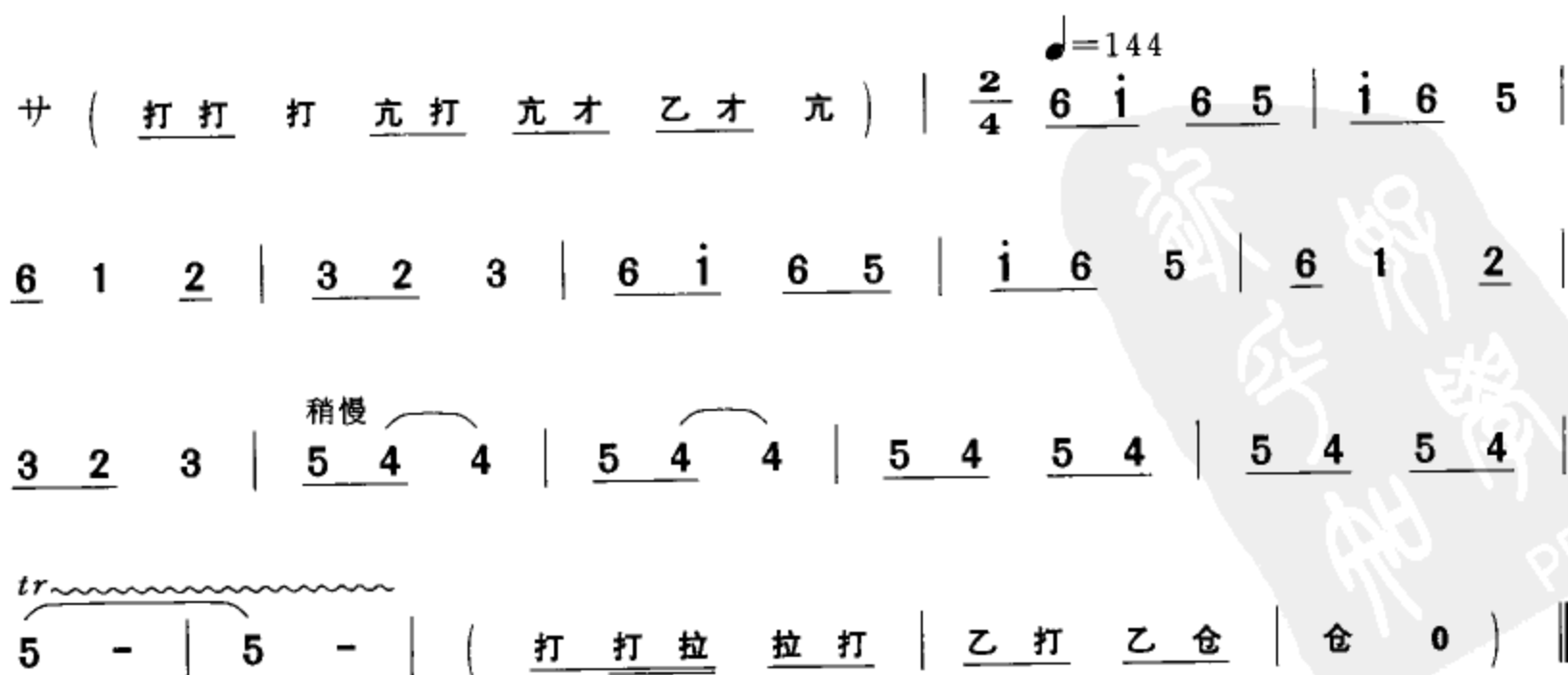


(佚名演奏 武基采录 刁忠、武基记谱)

389. 报 子 令(一)

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = f^1)

西宁市

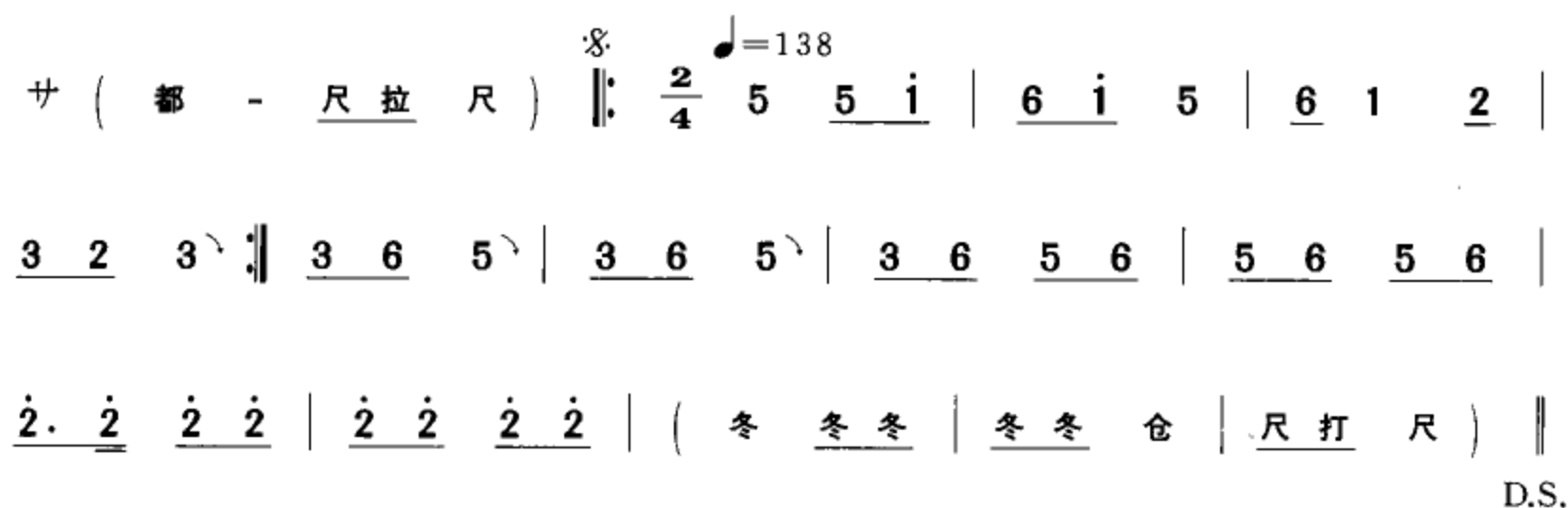


(陈占伟演奏 刘毓芬采录 阎祥桢记谱)

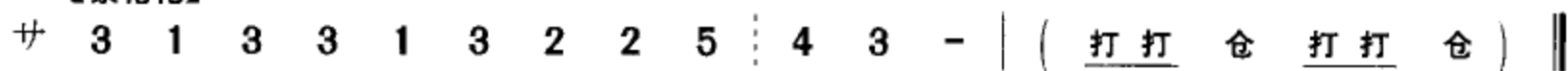
390. 报 子 令(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

湟中县



【紧枪花】

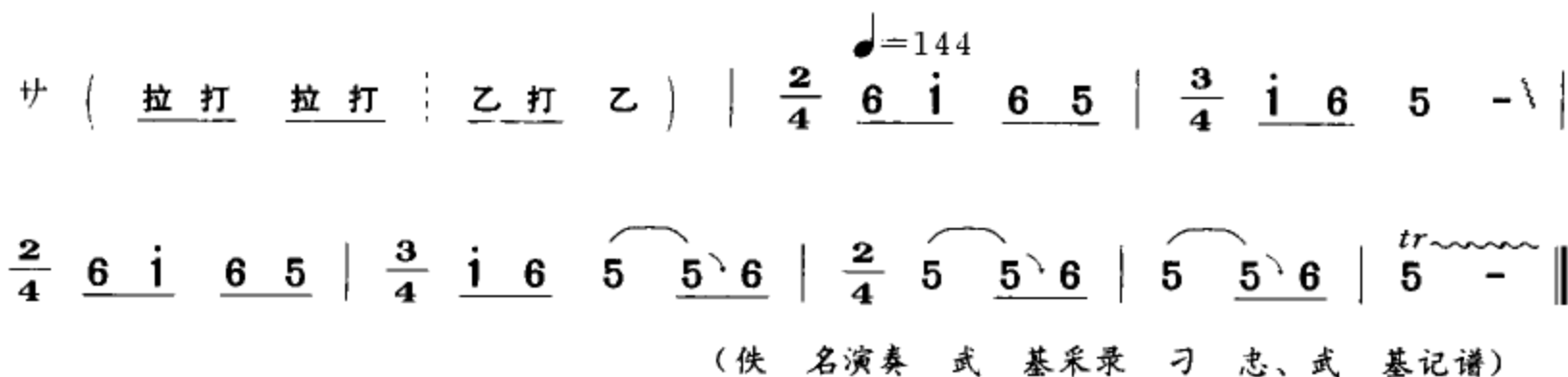


(赵学奎演奏 刘毓芬采录 石 永记谱)

391. 报 子 令(三)

1 = \sharp F (唢呐筒音作 1 = \sharp f¹)

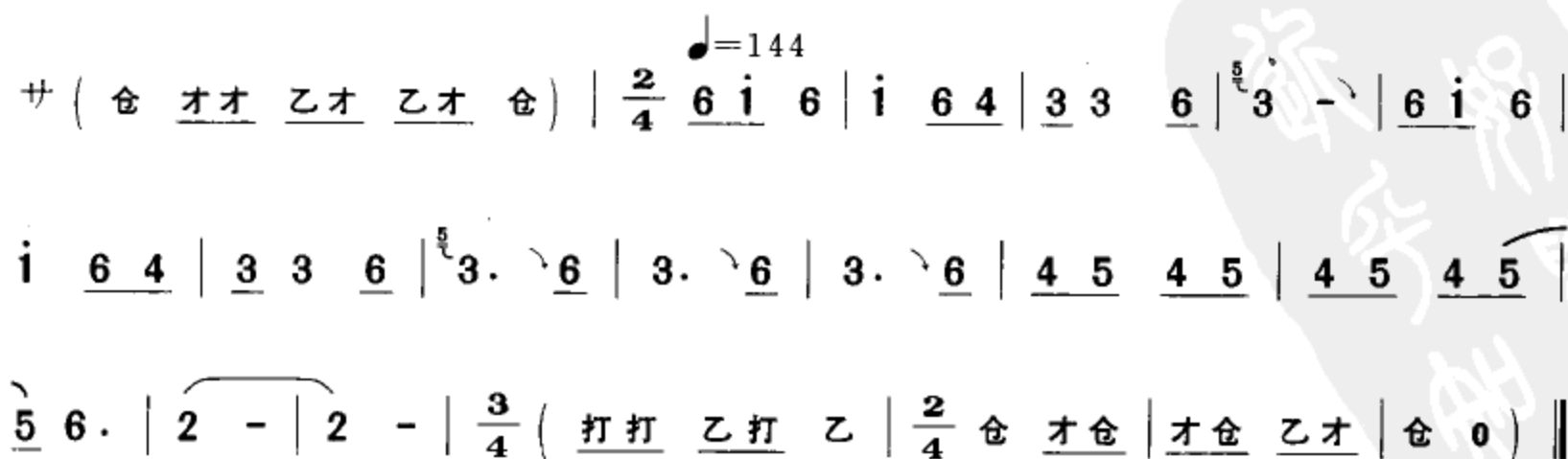
互助土族自治县



392. 报 子 令(四)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

乐都县

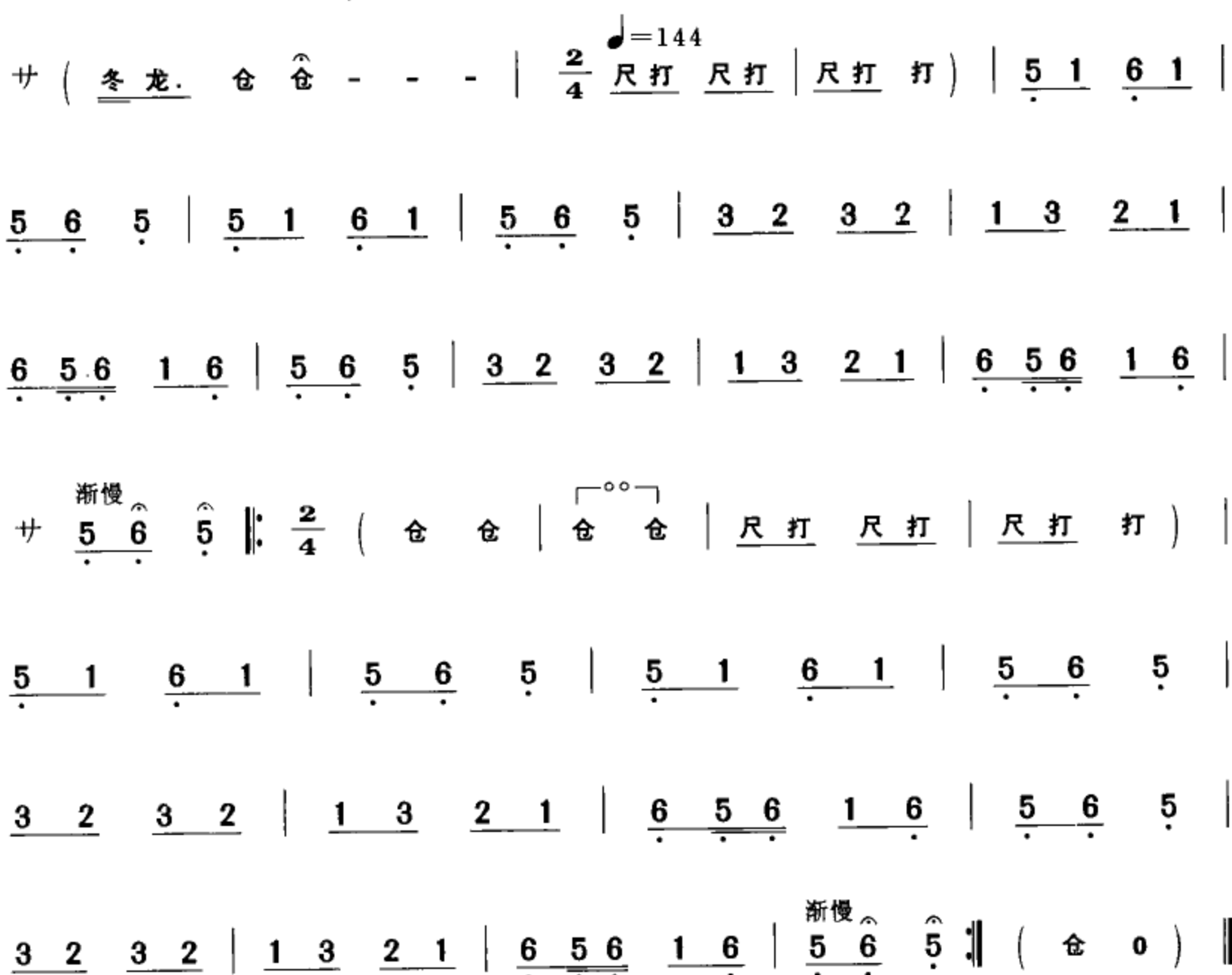


(裴武堂演奏 高建国采录 杨兴盛记谱)

393. 石板头(一)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

湟中县

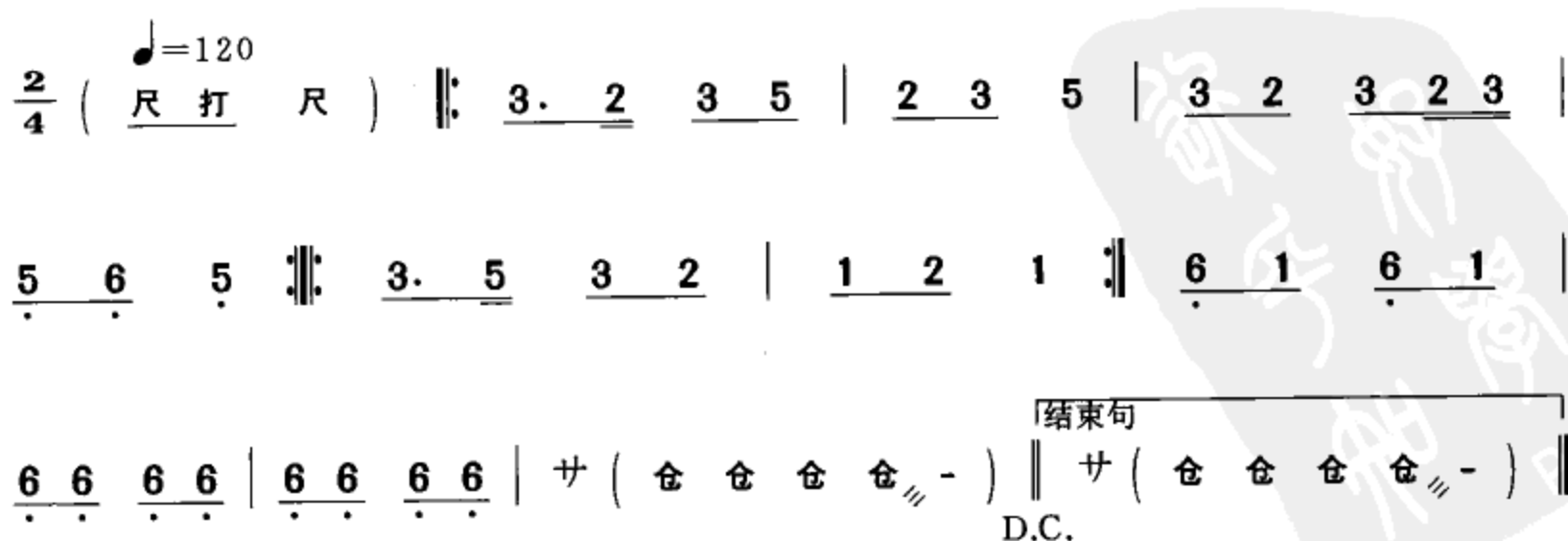


(李成仓演奏 石永采录 刘毓芬记谱)

394. 石板头(二)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

湟中县

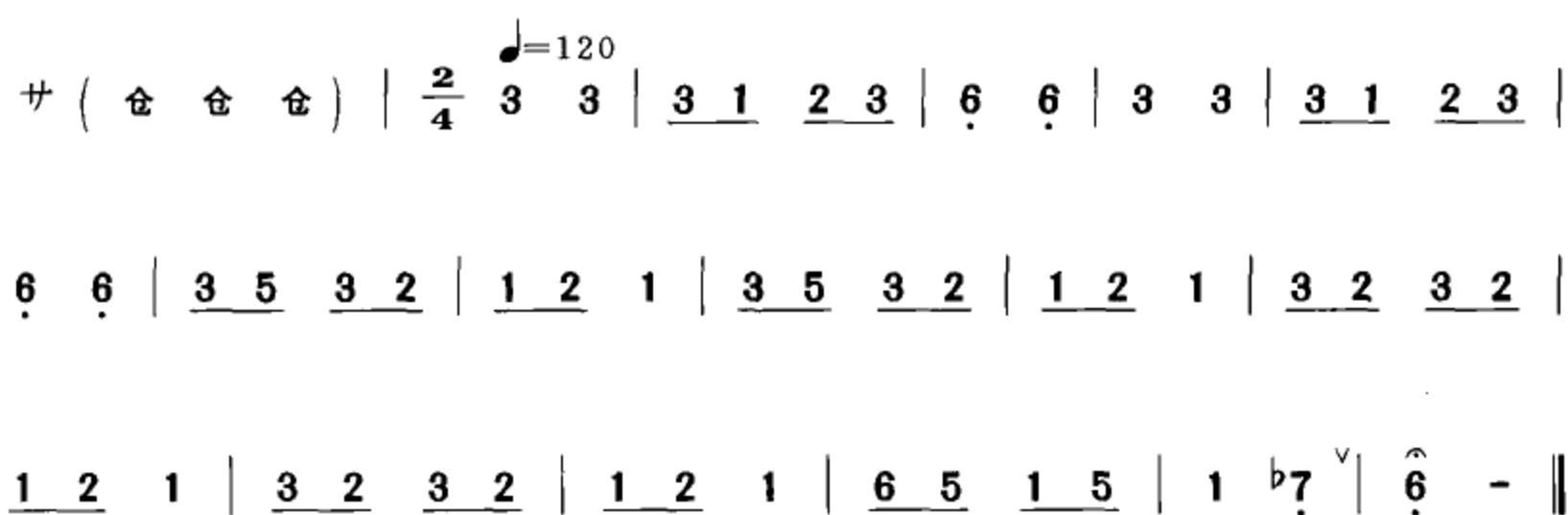


(赵学奎演奏 刘毓芬采录 石永记谱)

395. 石 板 头(三)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

乐都县



(裴武堂演奏 高建国采录 杨兴盛记谱)

396. 节 节 高(一)

1 = ^bB (唢呐筒音作 4 = e¹)

乐都县

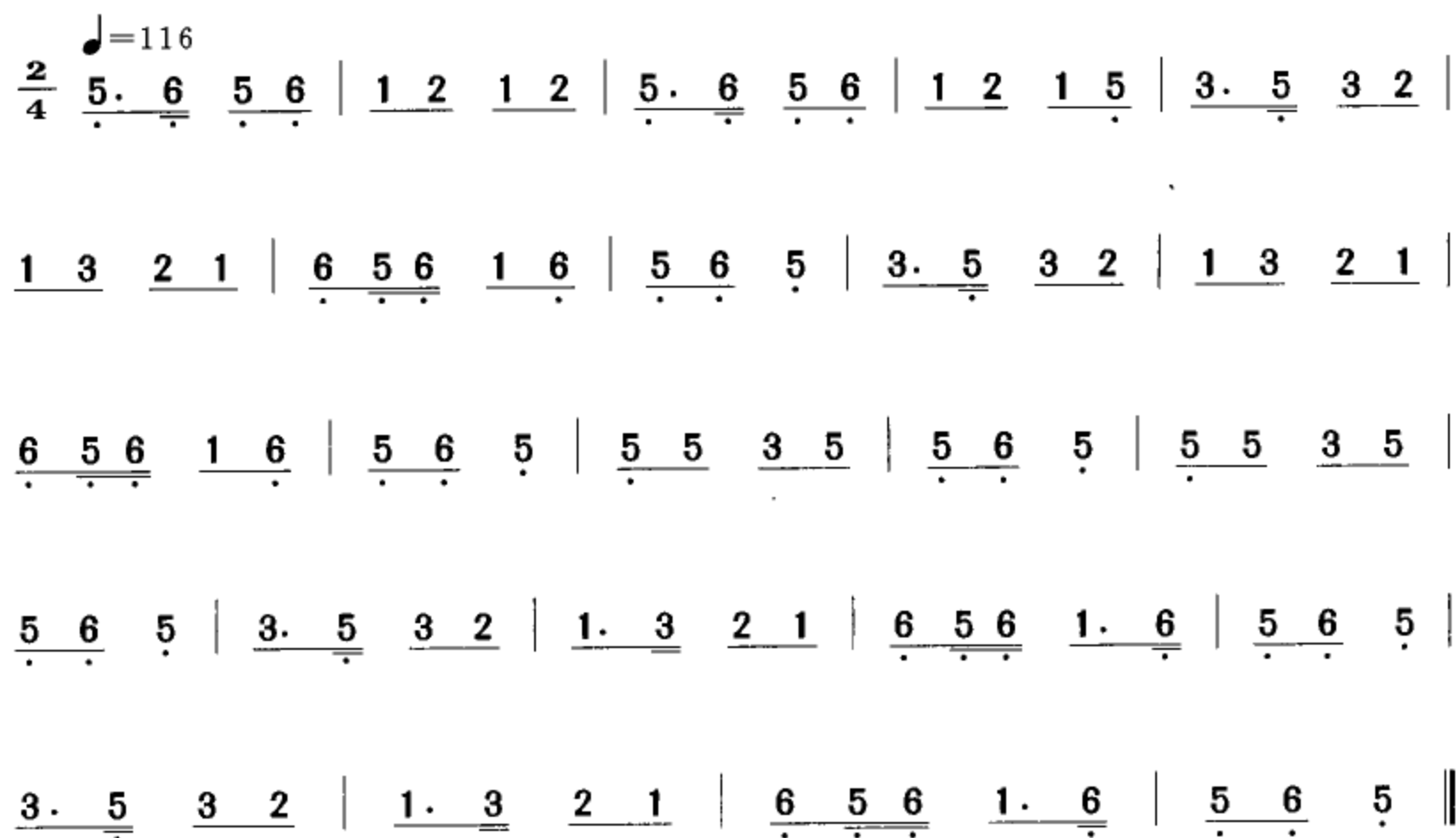


(盛增鸿演奏 高建国采录 杨兴盛记谱)

397. 节 节 高(二)

1 = A (唢呐筒音作 $\dot{5} = e^1$)

湟源县

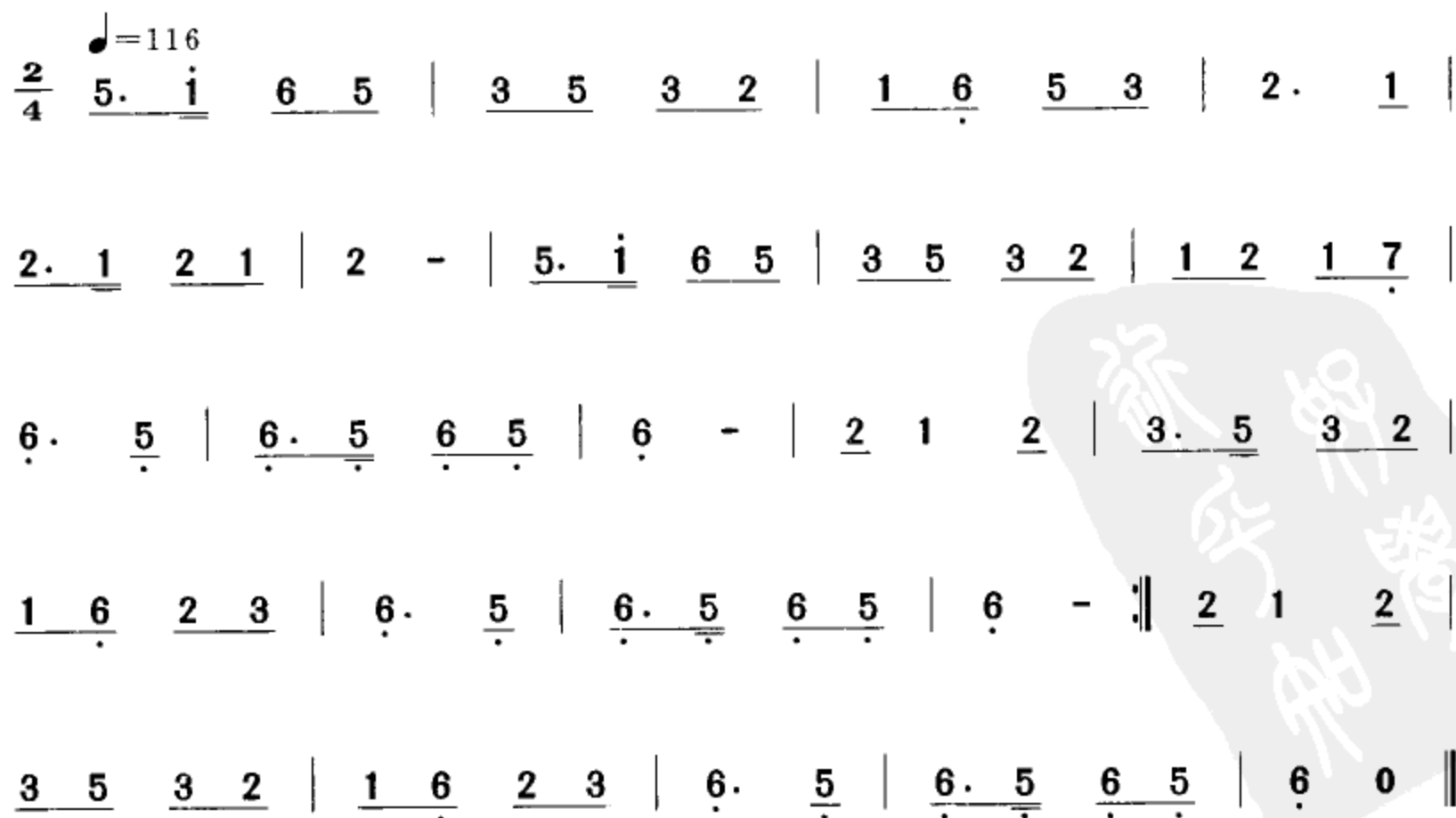


(薛存仁演奏 何明钧采录 王国才记谱)

398. 山 坡 羊(一)

1 = A (唢呐筒音作 $\dot{5} = e^1$)

湟中县

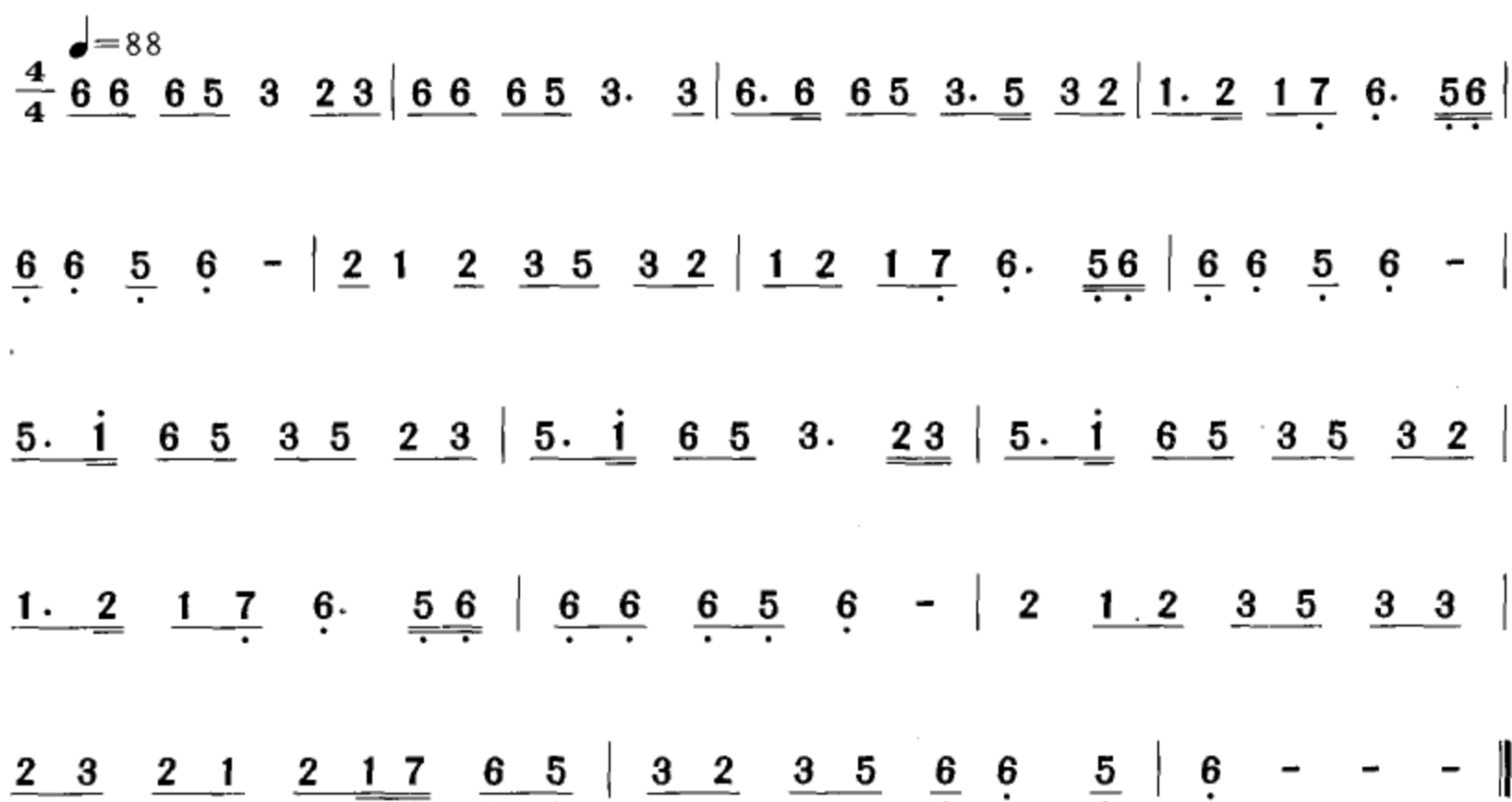


(赵学奎演奏 刘毓芬采录 石永采录)

399. 山 坡 羊(二)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

湟源县

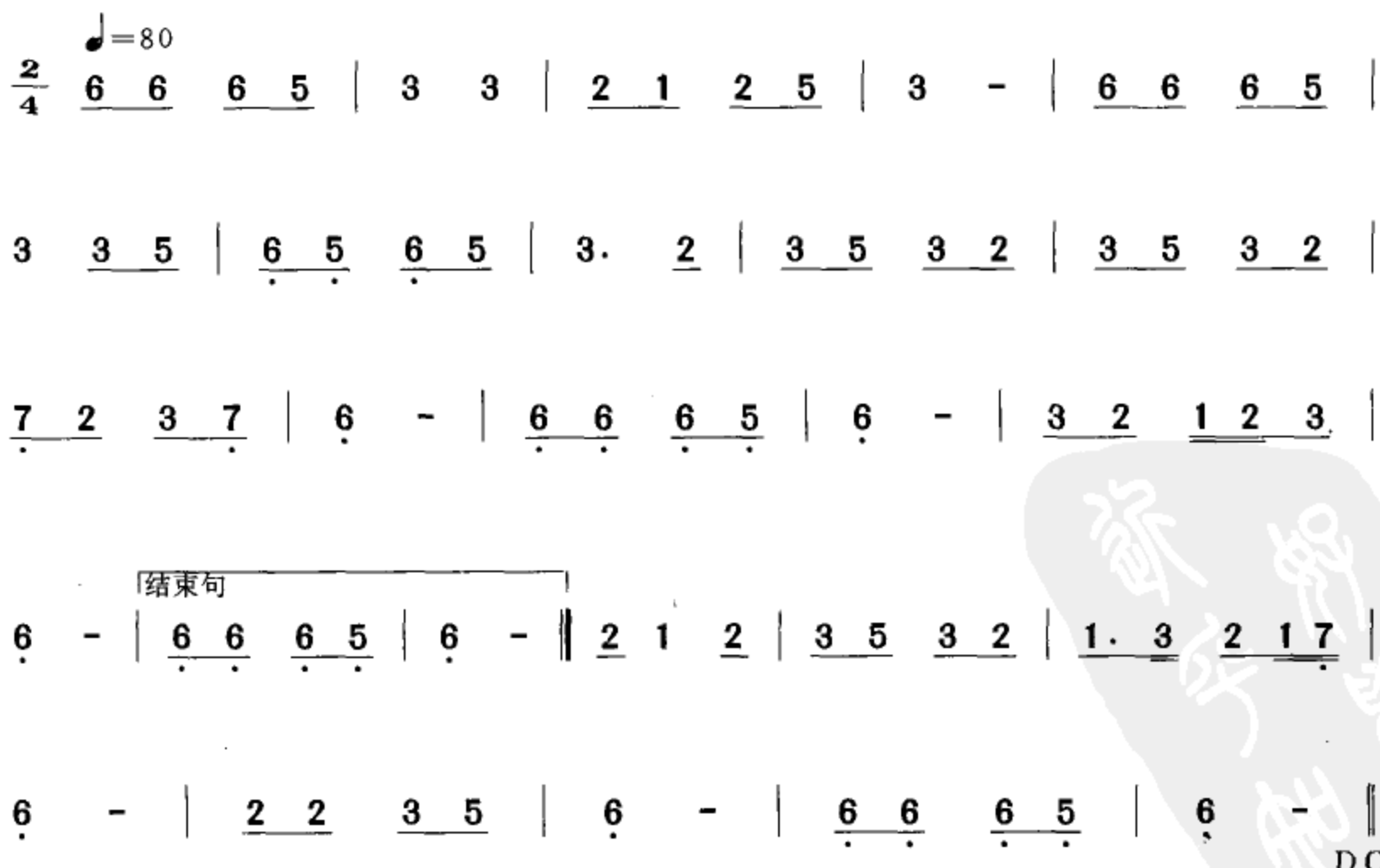


(薛存仁演奏 何明钧采录 王国才记谱)

400. 山 坡 羊(三)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

乐都县



D.C.

(盛增鸿演奏 高建国采录 杨兴盛记谱)

401. 山坡羊(四)

1 = ^bA(唢呐筒音作 5 = ^be¹)

平安县

♩ = 88

サ (仓 才 仓 仓 0) | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 5 | 6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 6. 5 |

6 5 6 5 | 6 6 6 | 1 6 5 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 - |

2 1 2 1 | 2 - | 1 1 2 | 3 5 3 2 3 | 1 2 1 7 | 6. 5 | 6 5 6 5 |

6 - | 6 6 i 6 5 | 6 i 6 5 | 3 5 6 5 | 6 - | 6 5 6 5 | 6 - |

1 6 5 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 - | 2 1 2 1 | 2 - |

4 4 5 | 6 2 6 5 | 4 5 4 3 | 2. 1 | 2 1 2 1 | 2. 1 |

6 6 5 | 5 - | (冬 冬 | 龙 冬 龙 冬 | 仓. 打 仓 打 | 仓 拉 打 | 仓 0) ||

(佚名演奏 刘启尧采录 刘毓琴记谱)

402. 山坡羊(五)

1 = [#]F(唢呐筒音作 1 = [#]f¹)

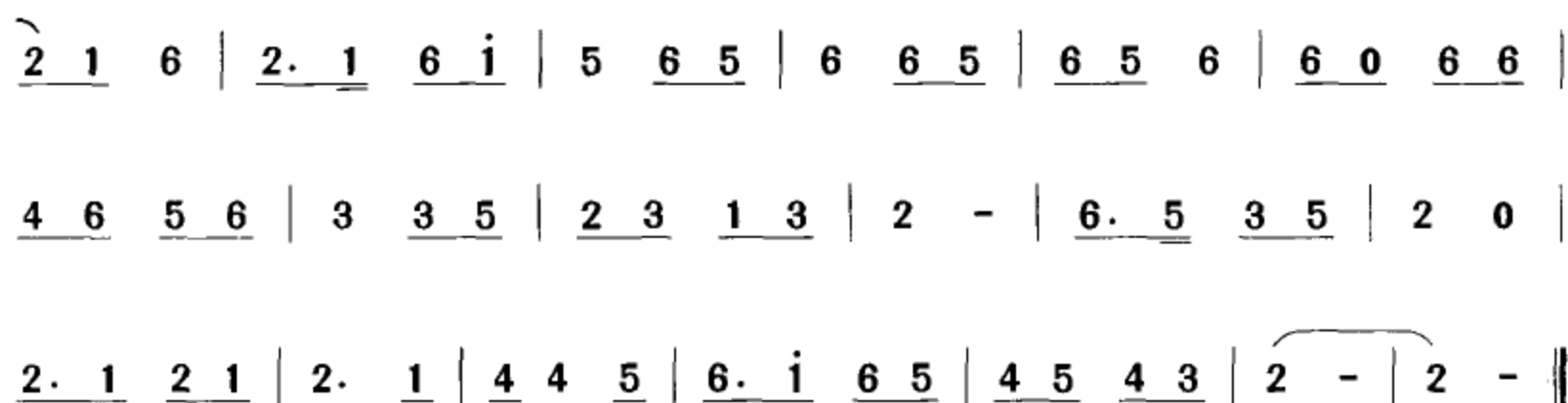
互助土族自治县

♩ = 120

サ (都 - - - 龙 冬 龙 冬 龙 冬) | $\frac{2}{4}$ 6. 5 3 5 | 2. 1 | 2. 1 2 1 |

2. 1 | 4 4 5 | 6. i 6 5 | 4 5 4 3 | 2 - | 6. 5 6 i |

2. 1 | 2. 1 2 1 | 2 0 | 4 4 5 | 6 2 2 i | 6 2 |



(佚名演奏 武基采录 刁忠、武基记谱)

403. 撼 动 山(一)

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)

西宁市



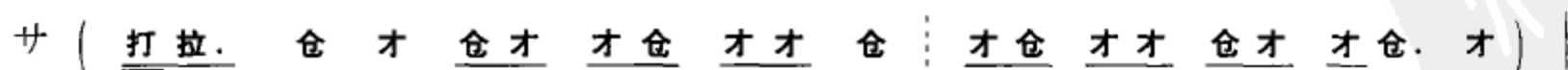
(陈占伟演奏 石永采录 刘毓芬记谱)

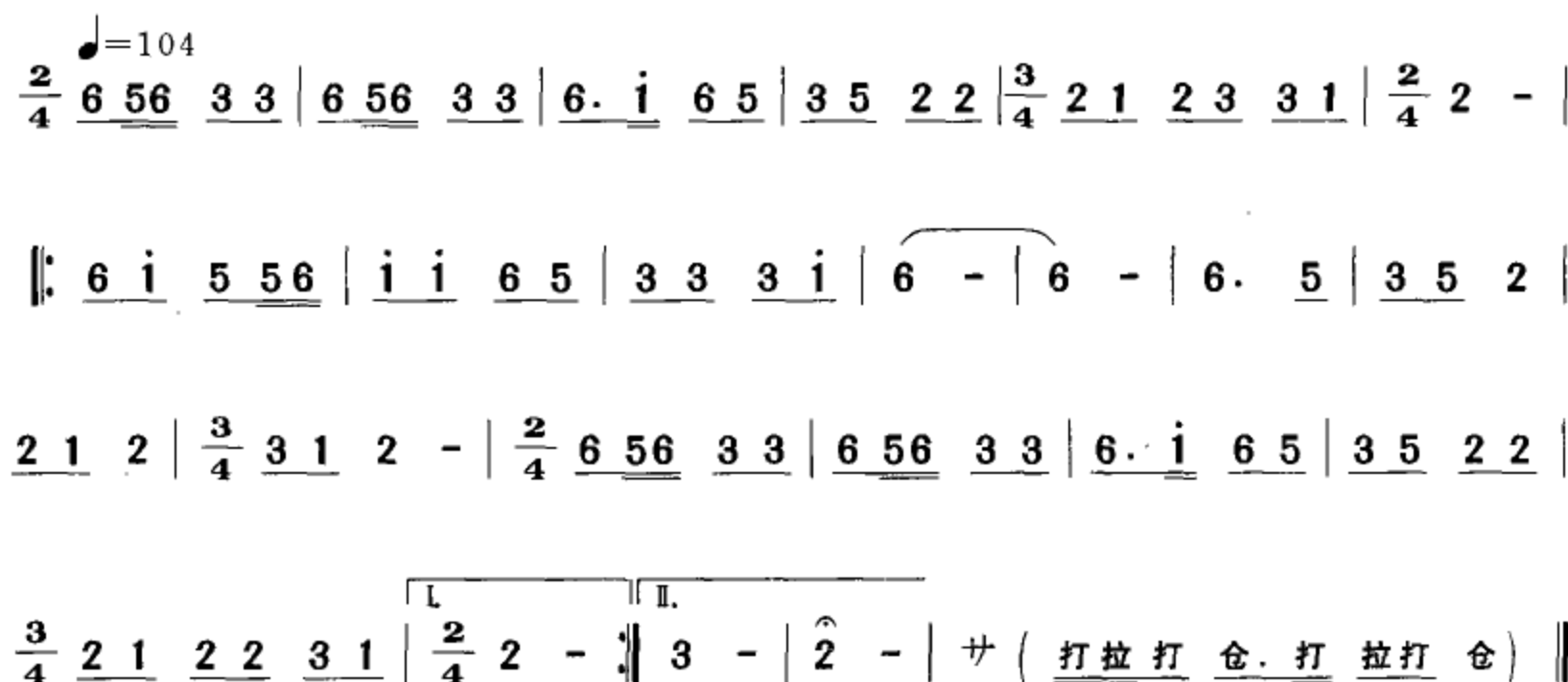
说明: 1. 强拍用锣, 弱拍用钹, 每拍一击。
2. 此曲又作《汉东山》, 下同。

404. 撼 动 山(二)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e^1)

平安县





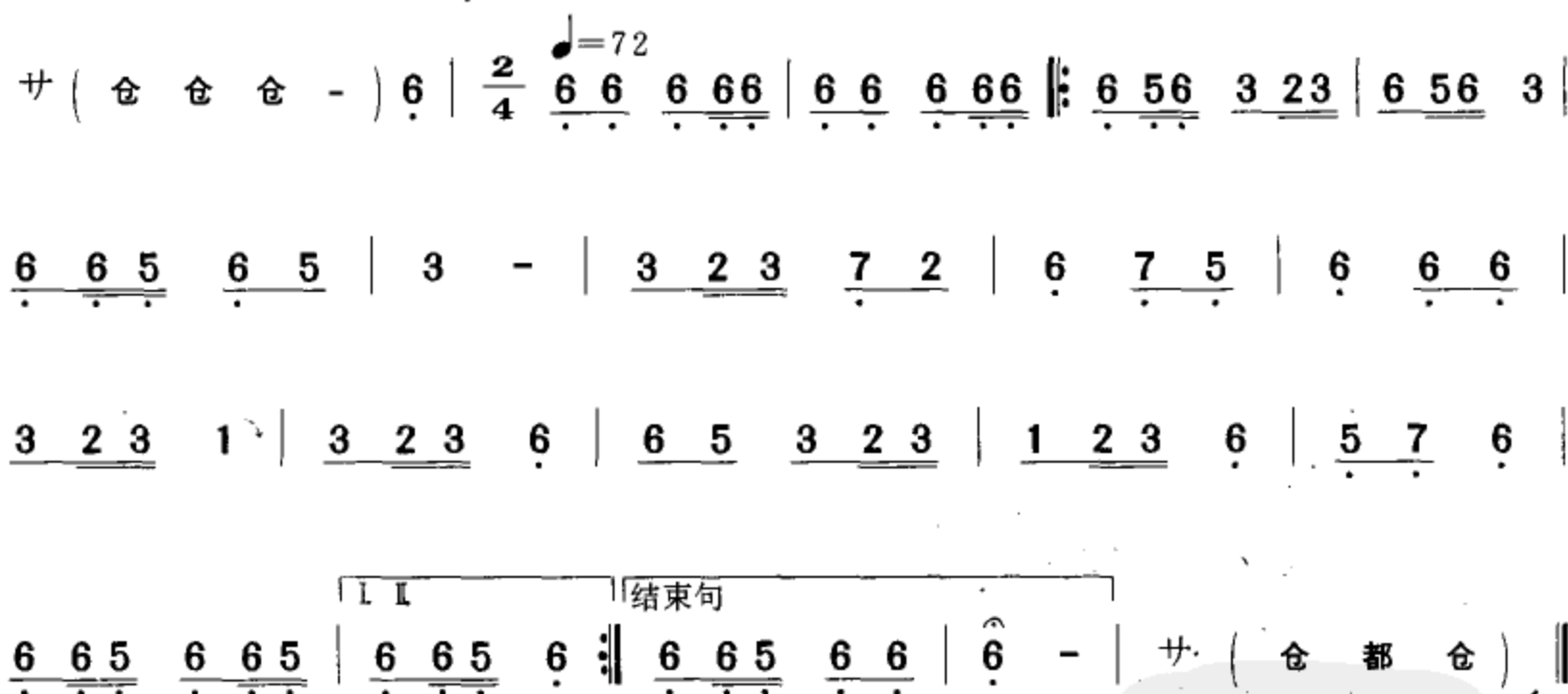
(佚名演奏 刘启尧采录 刘毓芬记谱)

说明：此曲强拍用锣，弱拍用钹，每拍一击。

405. 撼 动 山(三)

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 5 = f^1)

乐都县

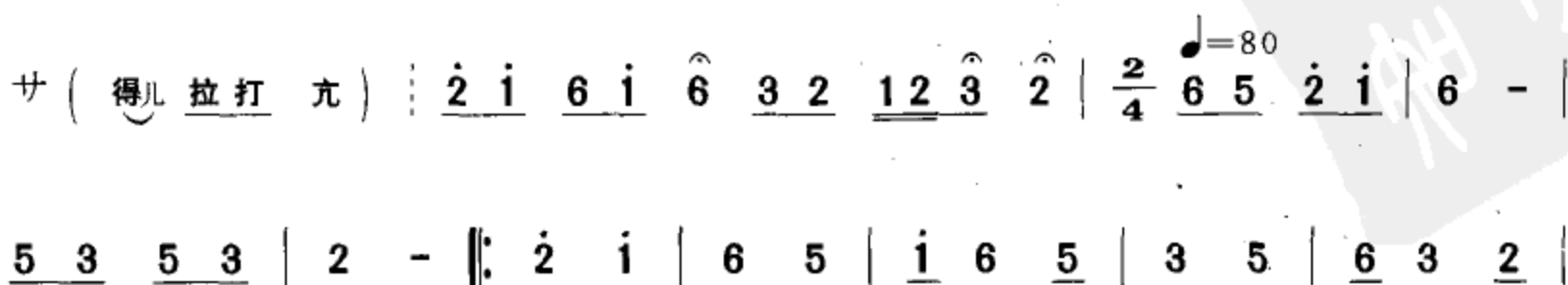


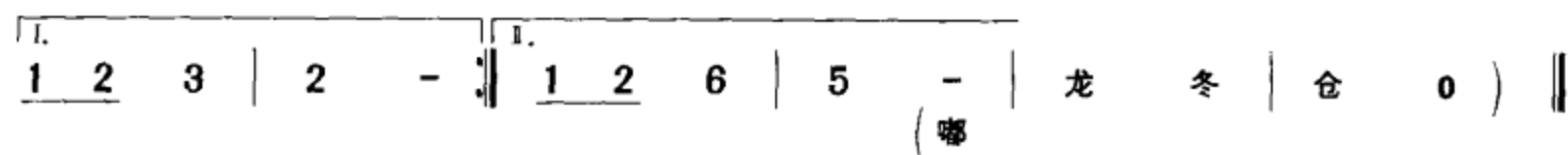
(裴武堂演奏 高建国采录 杨兴盛记谱)

406. 箍 箍 帽

1 = F (唢呐筒音作 1 = f^1)

西宁市



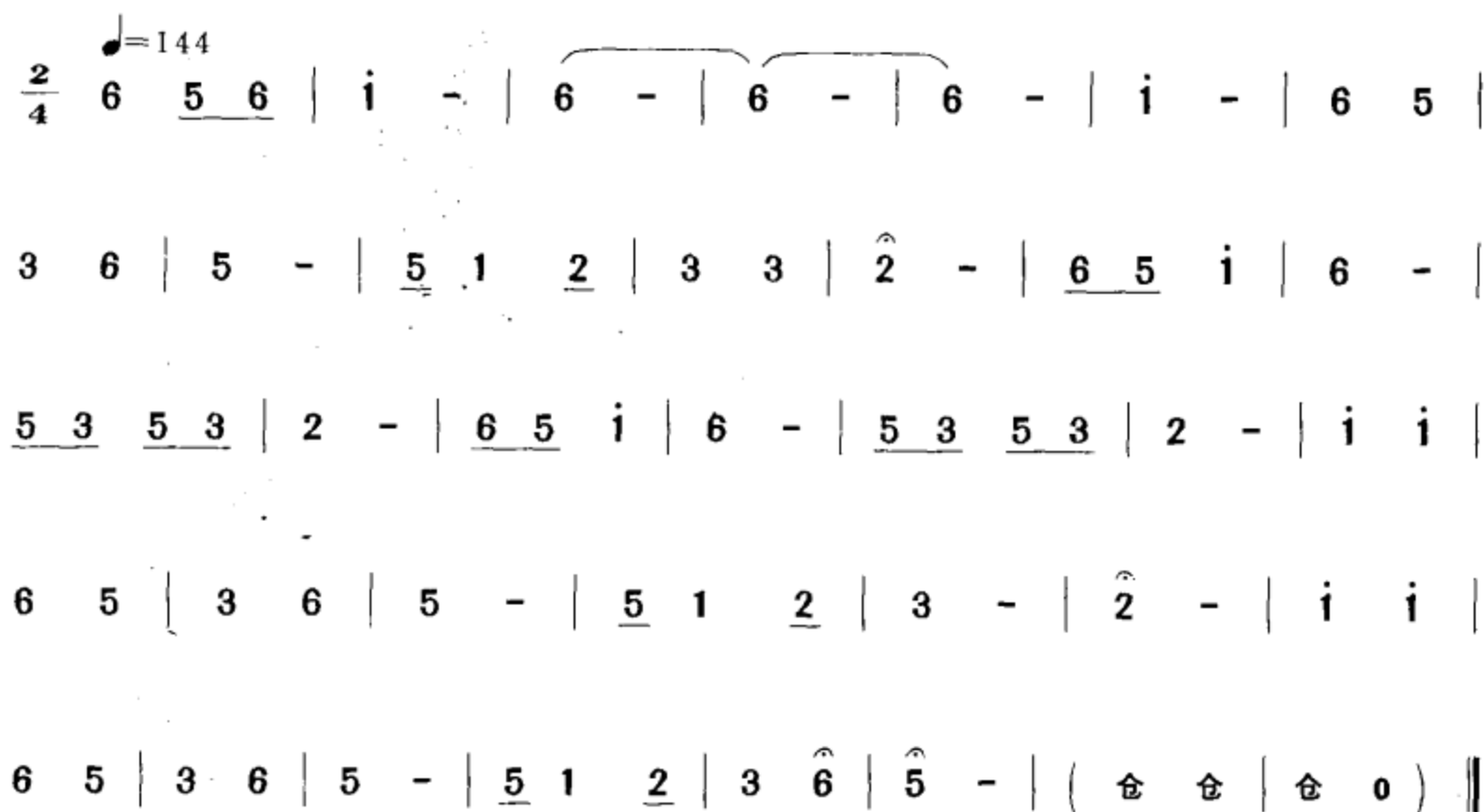


(陈占伟演奏 刘毓芬采录 阎祥祯记谱)

407. 回 回 帽(一)

1 = \flat E (唢呐筒音作 1 = \flat e¹)

平安县

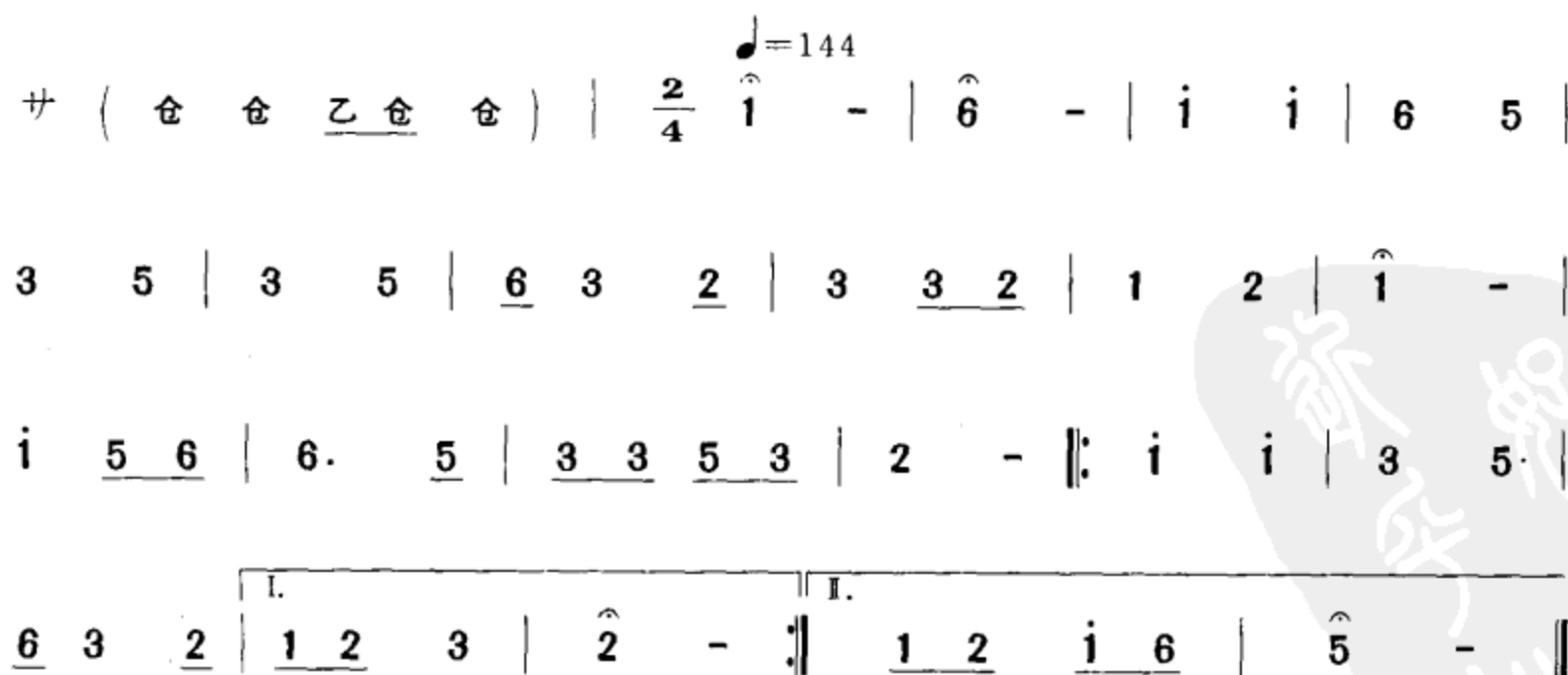


(佚名演奏 刘启尧采录 刘毓芬记谱)

408. 回 回 帽(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

乐都县

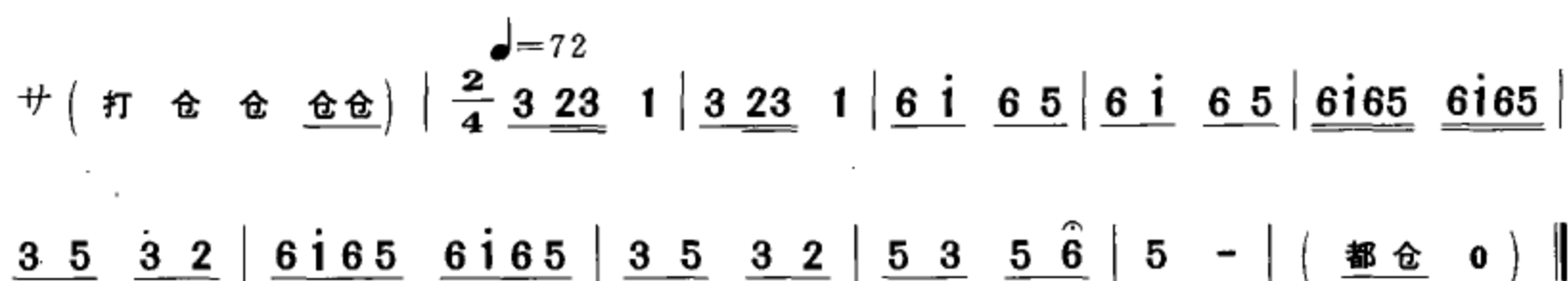


(裴武堂演奏 高建国采录 杨兴盛记谱)

409. 泣 颜 回(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

西宁市

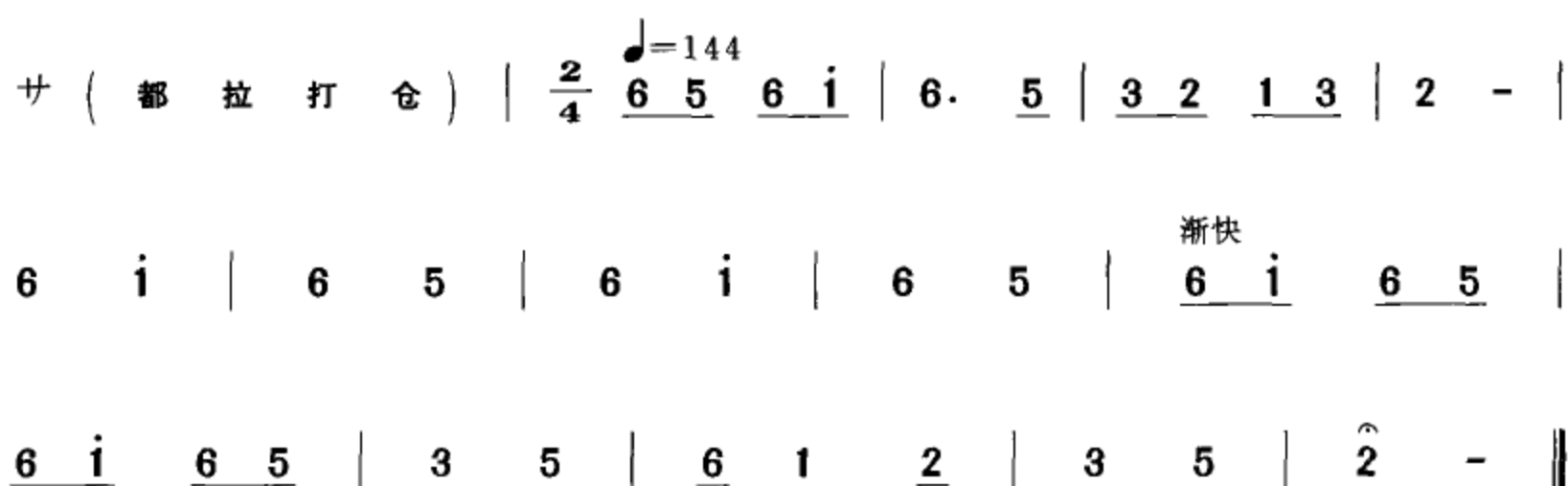


(陈占伟演奏 刘毓芬采录 阎祥祯记谱)

410. 泣 颜 回(二)

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = be¹)

湟中县

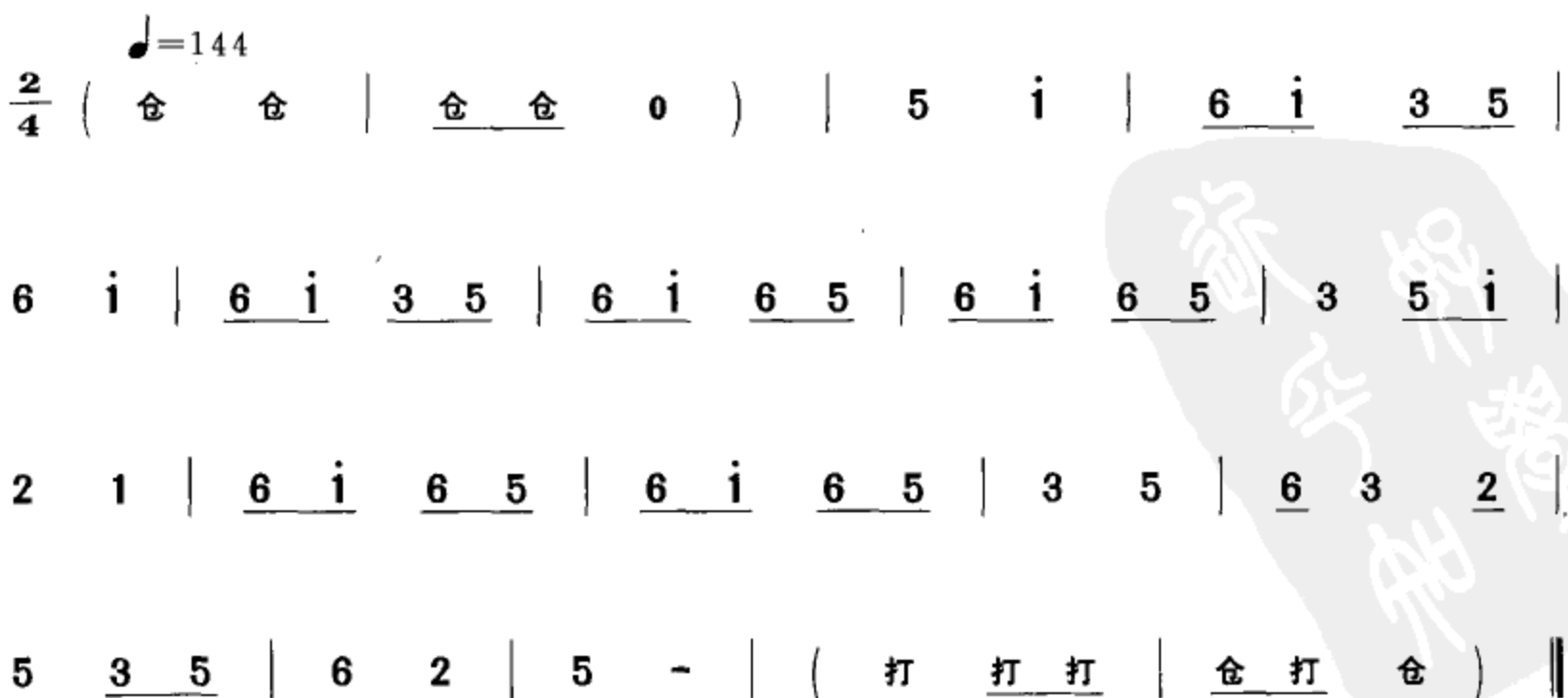


(赵学奎演奏 刘毓芬采录 石 永记谱)

411. 泣 颜 回(三)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

大通回族土族自治县

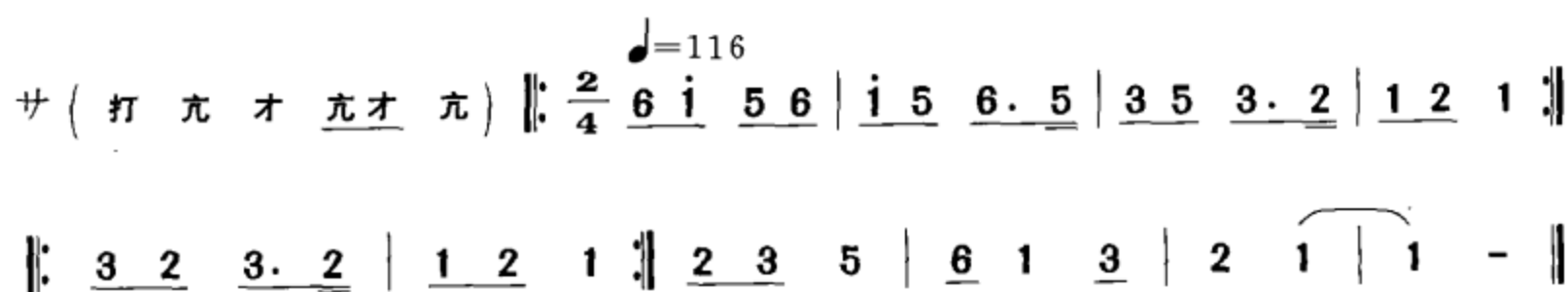


(张秀平演奏 张淑青采录 景福德记谱)

412. 状 元 令

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

西宁市

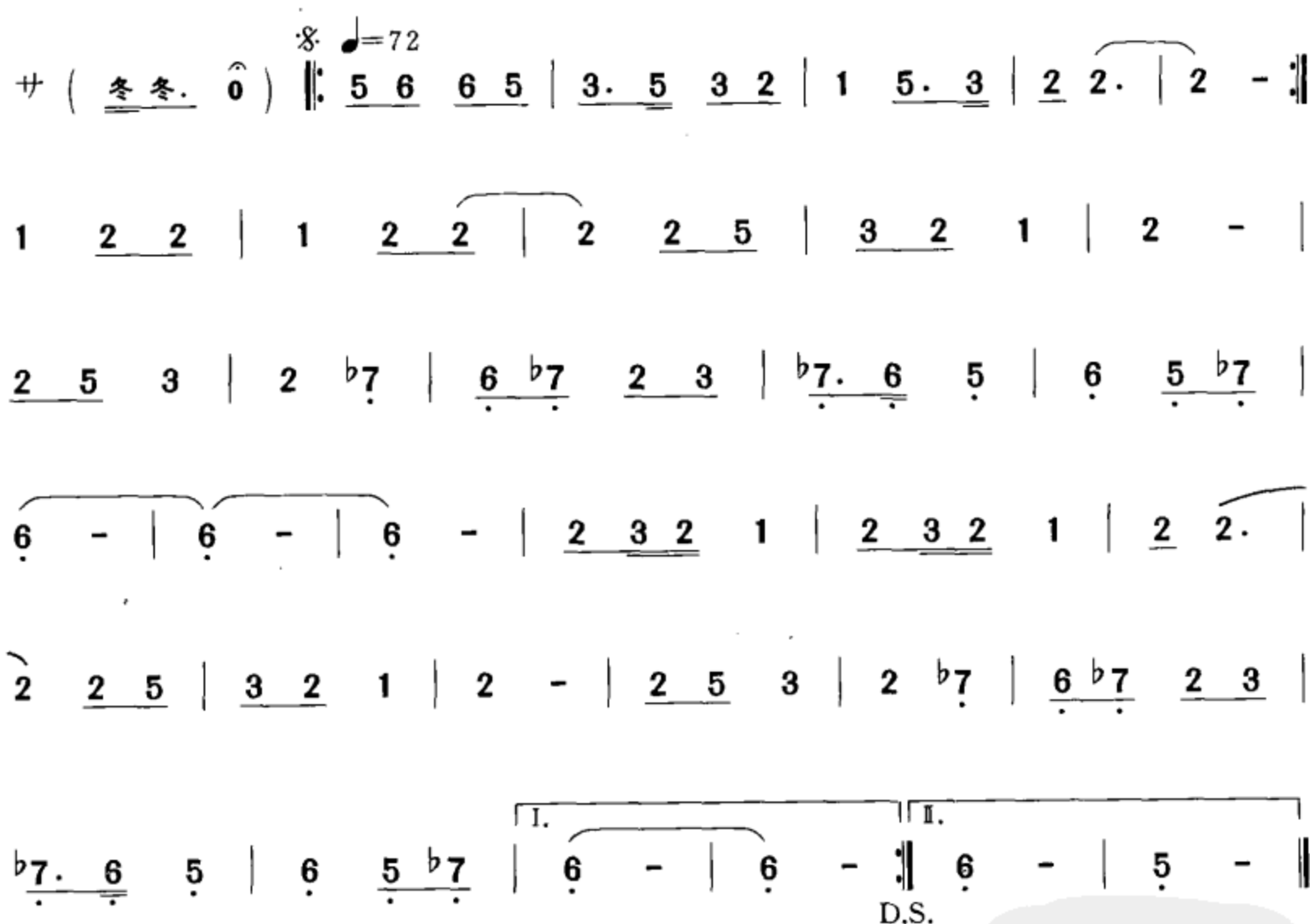


(陈占伟演奏 刘毓芬采录 阎祥祯记谱)

413. 设 旗 挂 画

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

平安县

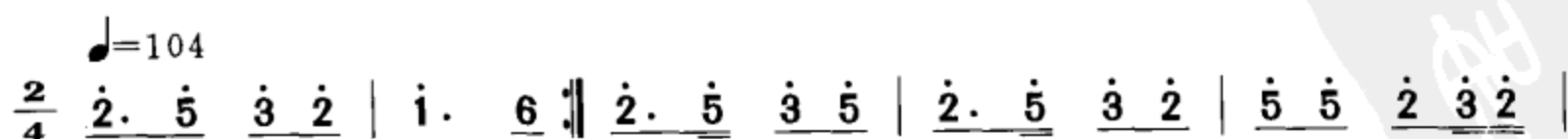


(张生华演奏 刘启尧采录 晓 阳记谱)

414. 设 灵 堂(一)

1 = A (唢呐筒音作 4 = d¹)

湟源县



$\dot{1}$. $\underline{6}$ ||: $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ | $\underline{6. 7}$ $\underline{6 5}$:|| $4.$ $\underline{5}$ | $4.$ $\underline{5}$ | $\underline{4 5}$ $\underline{4 5}$ |

$\underline{6 5 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 7}$ | $\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1} 7}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\hat{5} -$ ||

(薛存仁演奏 何明钧采录 王国才、何明钧记谱)

415. 设 灵 堂(二)

$1 = F$ (唢呐筒音作 $1 = f^1$)

乐都县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 1}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{3 \dot{1}}$ | $2.$ $\underline{1}$ | $\underline{3. 2}$ $\underline{1}$ |

2 $\underline{2 5}$ | $\underline{3. 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 4 $\underline{3 2}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{0 3}$ $5.$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 5 6}$ $\underline{\dot{1} 4}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{0 3}$ | $\underline{3 3}$ $\underline{2 1}$ |

$\underline{3 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6 5.}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{3 2}$ | $1 -$ || ⊕ 结束句 $\underline{3 2}$ $\hat{1}$ ||

D.C.

(盛增鸿演奏 高建国采录 杨兴盛记谱)

416. 设 灵 堂(三)

$1 = {}^bB$ (唢呐筒音作 $5 = f^1$)

大通回族土族自治县

$\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} 5}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5 6}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{\dot{3} 5}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $5 -$ | $\underline{6 6}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}. 5}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ 5 | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $5 -$ ||

(杨生辉演奏 祁永昭采录、记谱)

417. 祭 灵

1 = F(唢呐筒音作 4 = bb¹)

湟中县

サ (打 打. 0 : 匡 才 : 匡 才 匡 才 : 匡 才 : 冬) |

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80$
5 - | 6 5 6 i | 2 5 i 6 | 2 2 5 3 | 2 i 7 6 |

5 6 5 | 4 3 | 2 2 5 | 3 2 i 7 6 | 2 i 2 5 | 2. 5 5 i |

6. 5 6 5 | i. 2 i 6 | 5 4 6 | 5 5 5 | (打 打 匡 | 打 打 匡) ||

5 6 i 5 | 5 i 6 5 | 6 5 4 | 5 5 5 | 5 6 i 2 | i 7 6 5 | 4 6 5 4 |

2 2 3 | 2 3 2 i | 6 5 6 i | 2 5 i 6 | 2 2 5 3 | 2 2 2 :||

(赵学奎演奏 刘毓芬采录 石 永记谱)

418. 起 灵(一)

1 = A(唢呐筒音作 5 = d¹)

湟源县

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 88$
5 - - - | 6 5 6 1 2 5 1 6 | 2 1 2 5 2 - | 5 6 5 4 5 6 5 |

2 5 3 2 1 6 | 2 - - - | 2 5 2 5 2 1 2 6 5 6 | 2 5 1. 2 2 6 5 |

5 - 5 6 1 | 2 1 6 5 6 5 4 | 5 - 6. 5 4 5 | 6. 5 4 5 6 5 4 2 |

1 2 6 2 2 2 - | 2 5 2 5 2 1 2 6 5 6 | 2 5 1. 2 2 6 | 5 - - - ||

(薛存仁演奏 何明钧采录 王国才记谱)

419. 起 灵(二)

1 = F(唢呐筒音作 1 = f¹)

乐都县

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 6 5 1̇ 7 | 6 - | 2̇ 2̇ 6 1̇ | 5 - | 6 5 2̇ 2̇ | 1̇ 7 6 5 |

$\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 6 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6 5 6 | 6 5 1̇ 7 | 6 - |

2̇ 2̇ 6 1̇ | 5. 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 6 5 2̇ 3̇ | 5 6 5 | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

6 5 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 6 5 6 | 6 5 1̇ 7 |

6 6 5 | 1̇ 2̇ 6 6 | 5. 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 6 5 2̇ 3̇ | 5 6 5 |

2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6 5 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 6 5 6 | 6 5 1̇ 7 |

6 6 5 | 1̇ 2̇ 5 6 | 5. 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 6 5 2̇ 3̇ | $\overset{85}{\text{♩}}$ 6 5̇ | 5 - ||

(盛增鸿演奏 高建国采录 杨兴盛记谱)

420. 坐 洞(一)

1 = ^bB(唢呐筒音作 5 = f¹)

湟源县

$\text{♩} = 96$

(冬冬.) $\overset{6}{\text{♩}}$ 5 - | $\frac{5}{4}$ 6 1̇ 6 5 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 6 5 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 0 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 3̇ - |

6̇. 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ - | $\frac{4}{4}$ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5 6 | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 6 | 2̇ 3̇ 6 5 - |

6 1̇ 6 5 3̇ - | 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5 6 1̇ | $\frac{5}{4}$ 2̇ 1̇ 6 5 - ||

(王景贤演奏 石 永采录 刘毓芬记谱)

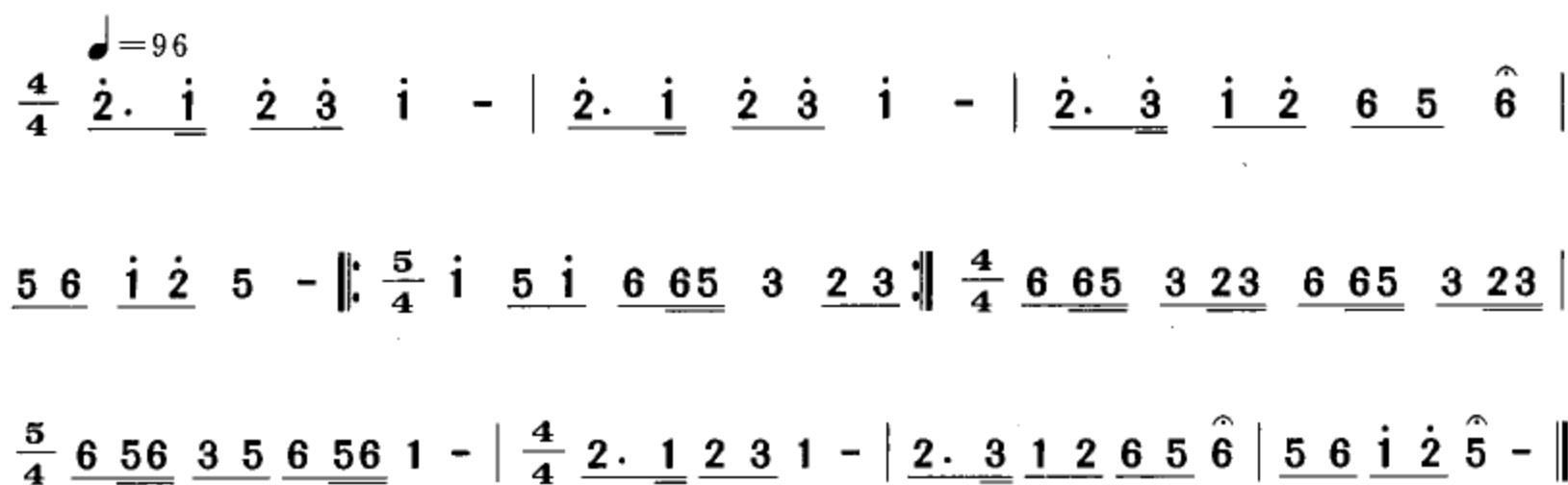
说明：此曲也可用笛子演奏。

421. 坐

洞(二)

1 = \flat E (笛子筒音作 1 = \flat e¹)

湟源县



(薛存仁演奏 何明钧采录 王国才记谱)

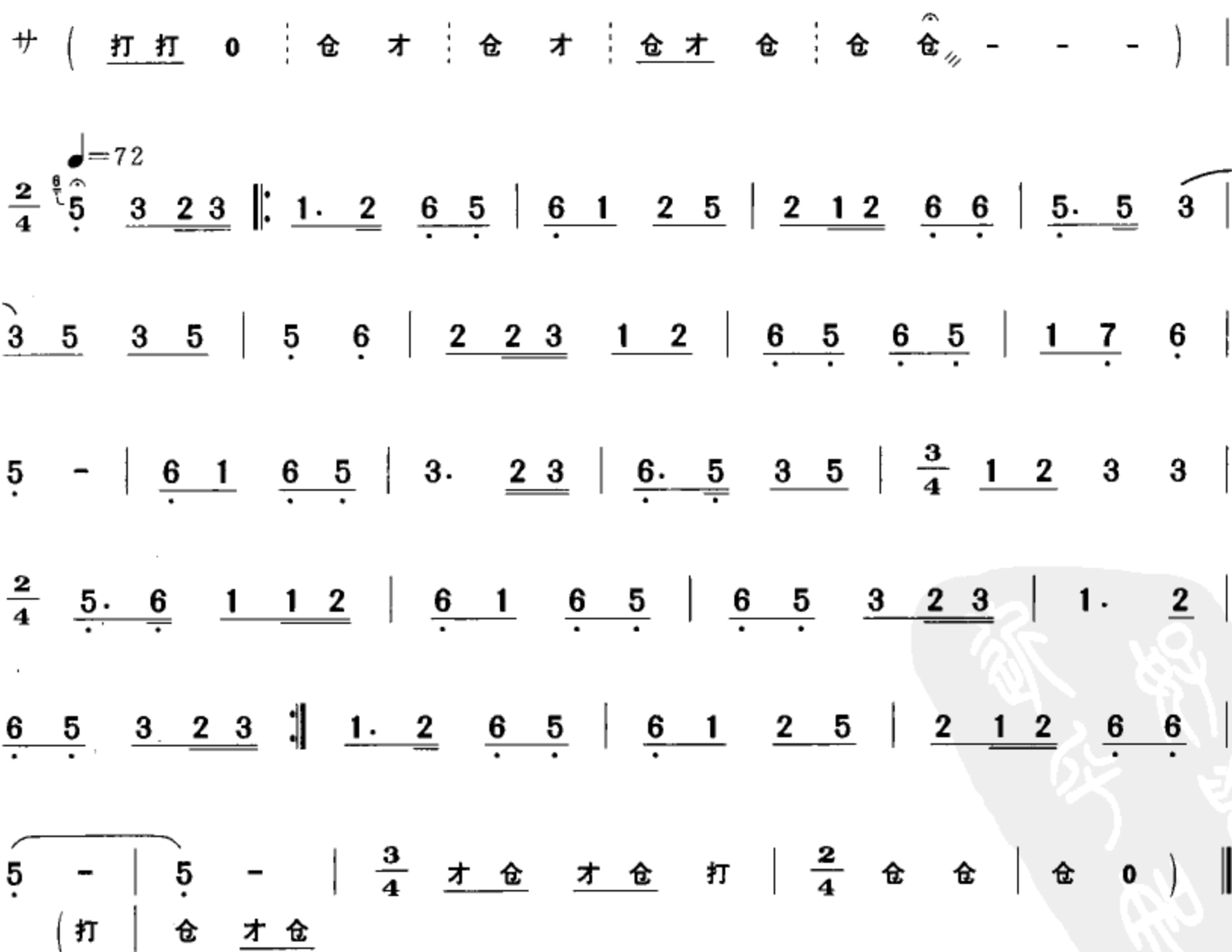
说明: 此曲由笛子演奏。

422. 坐

洞(三)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

西宁市



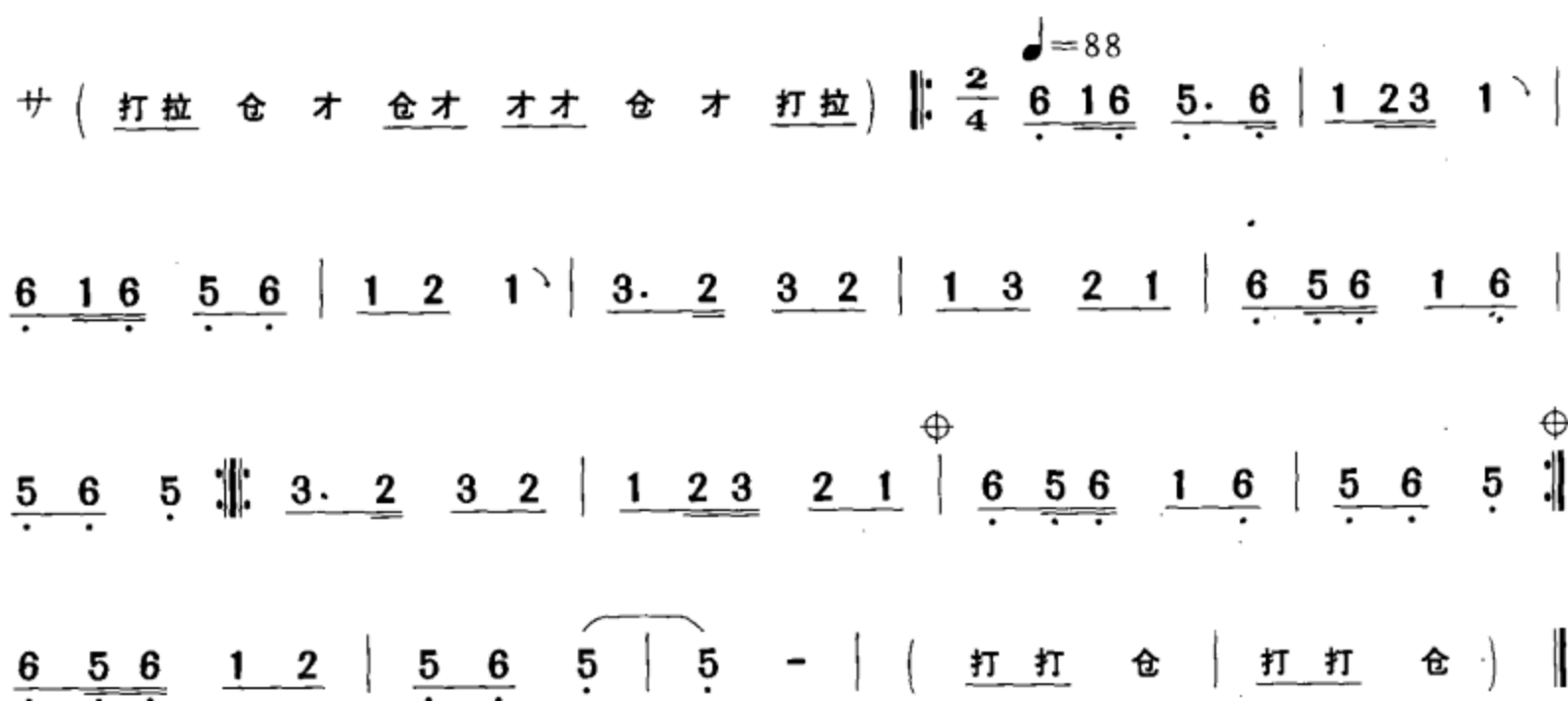
(陈占伟演奏 石 永采录 刘毓芬记谱)

423. 坐

洞(四)

1 = F(唢呐筒音作 5 = c¹)

湟中县



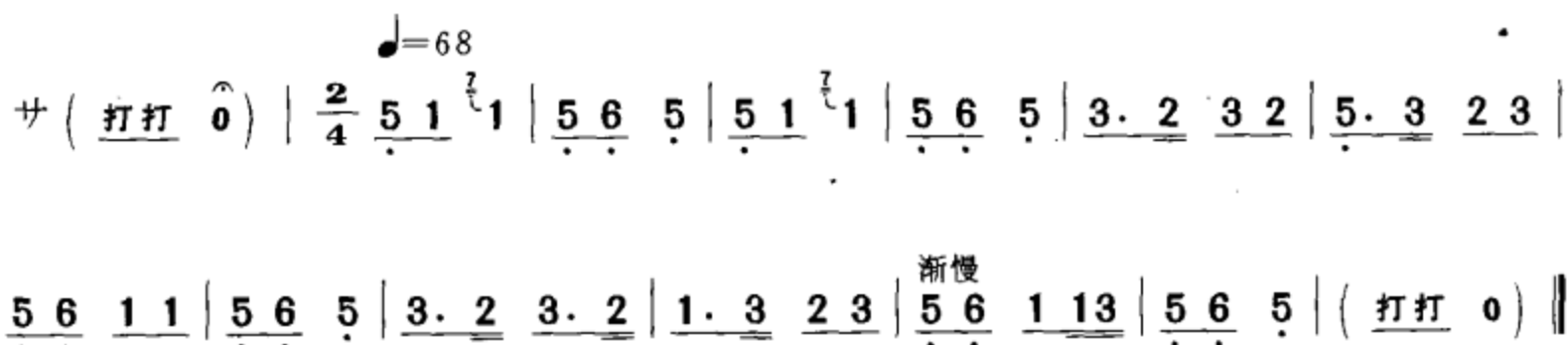
(赵学奎演奏 刘毓芬采录 石 永记谱)

424. 拜

洞

1 = [#]F(唢呐筒音作 5 = [#]c¹)

乐都县

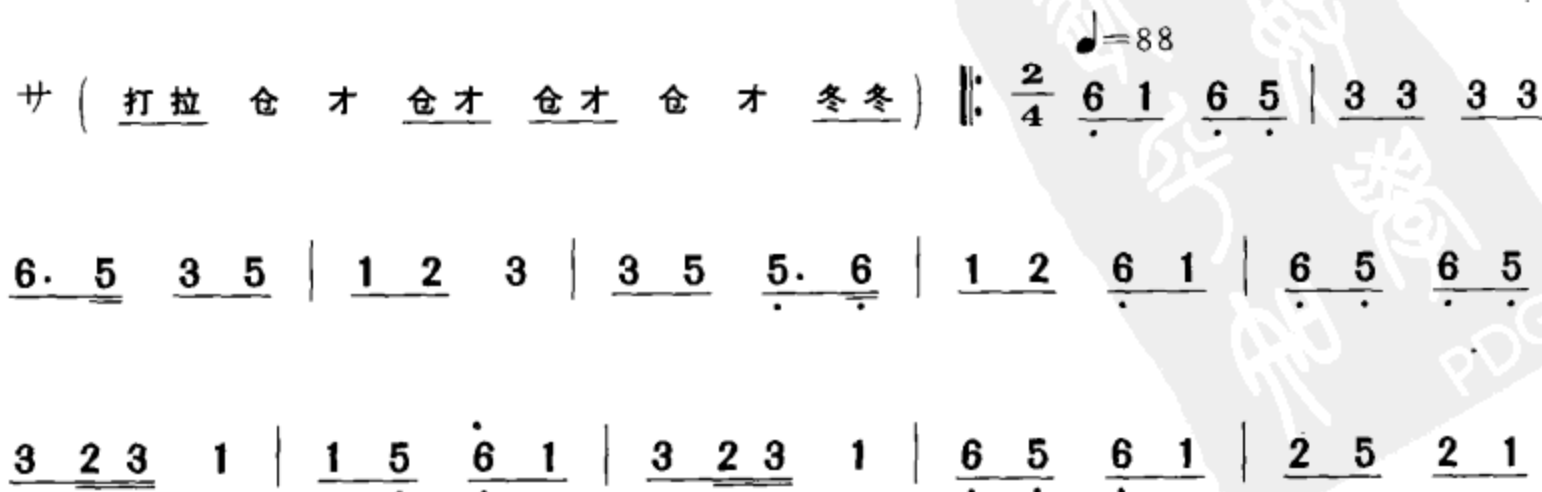


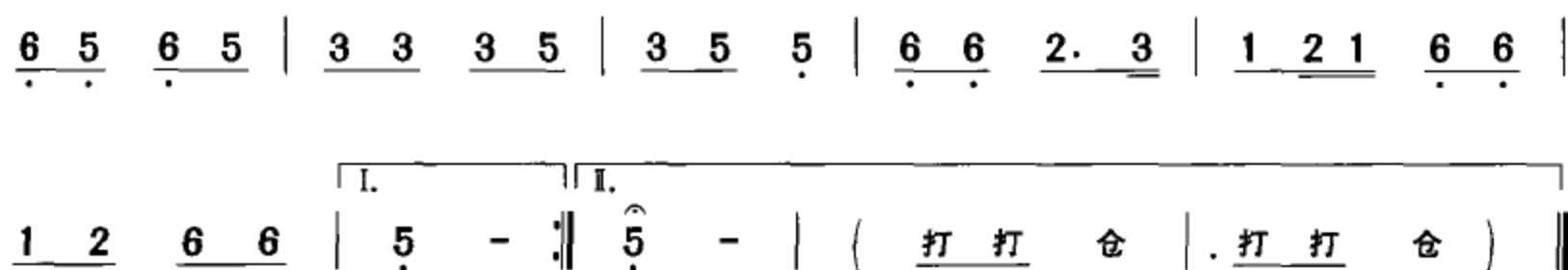
(应成国演奏 高建国采录 刘毓芬记谱)

425. 西 方 赞(一)

1 = ^bA(唢呐筒音作 5 = ^be¹)

湟中县



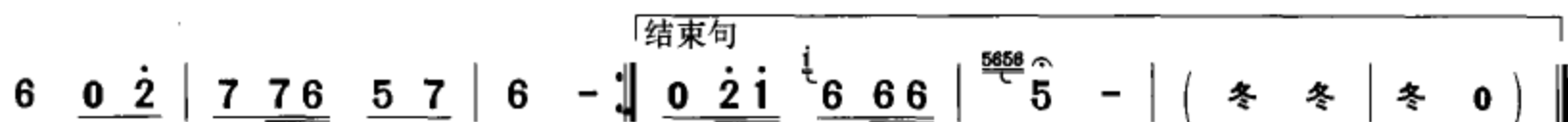
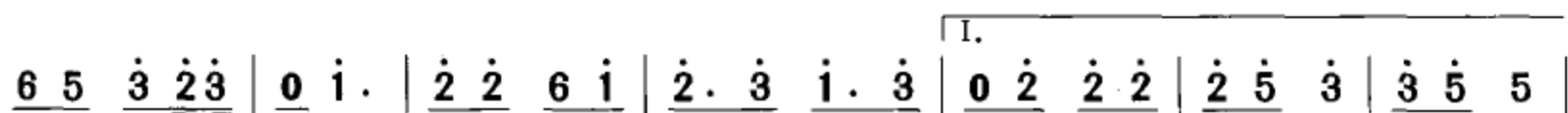
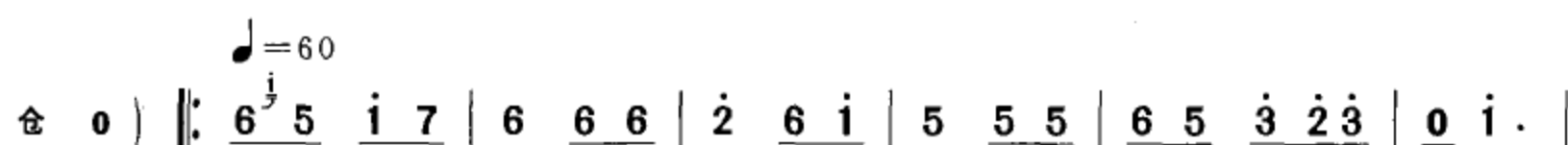
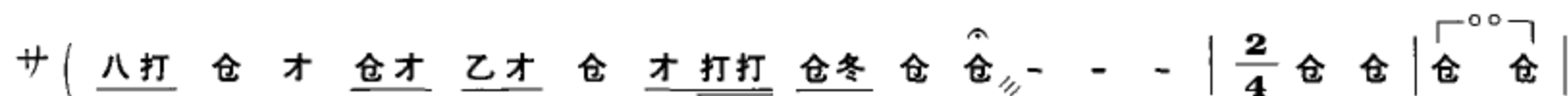


(赵学奎演奏 刘毓芬采录 石 永记谱)

426. 西 方 赞(二)

1 = $\flat A$ (唢呐筒音作 5 = $\flat e^1$)

乐都县

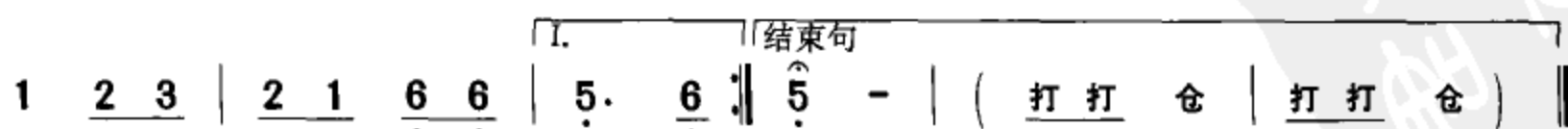
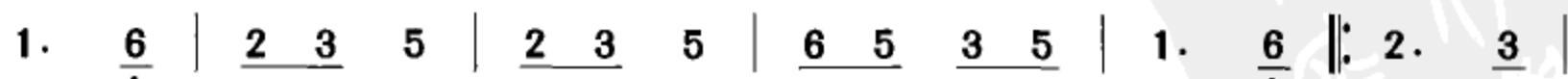
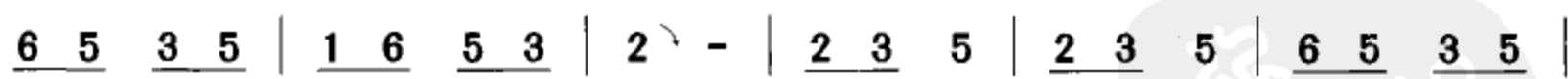
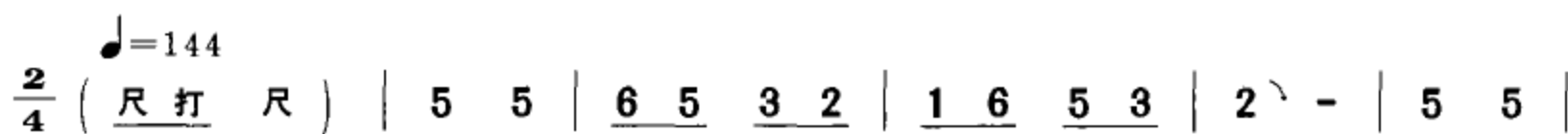


(裴武堂演奏 高建国采录 杨兴盛记谱)

427. 东 方 朔

1 = $\flat A$ (唢呐筒音作 5 = $\flat e^1$)

湟中县

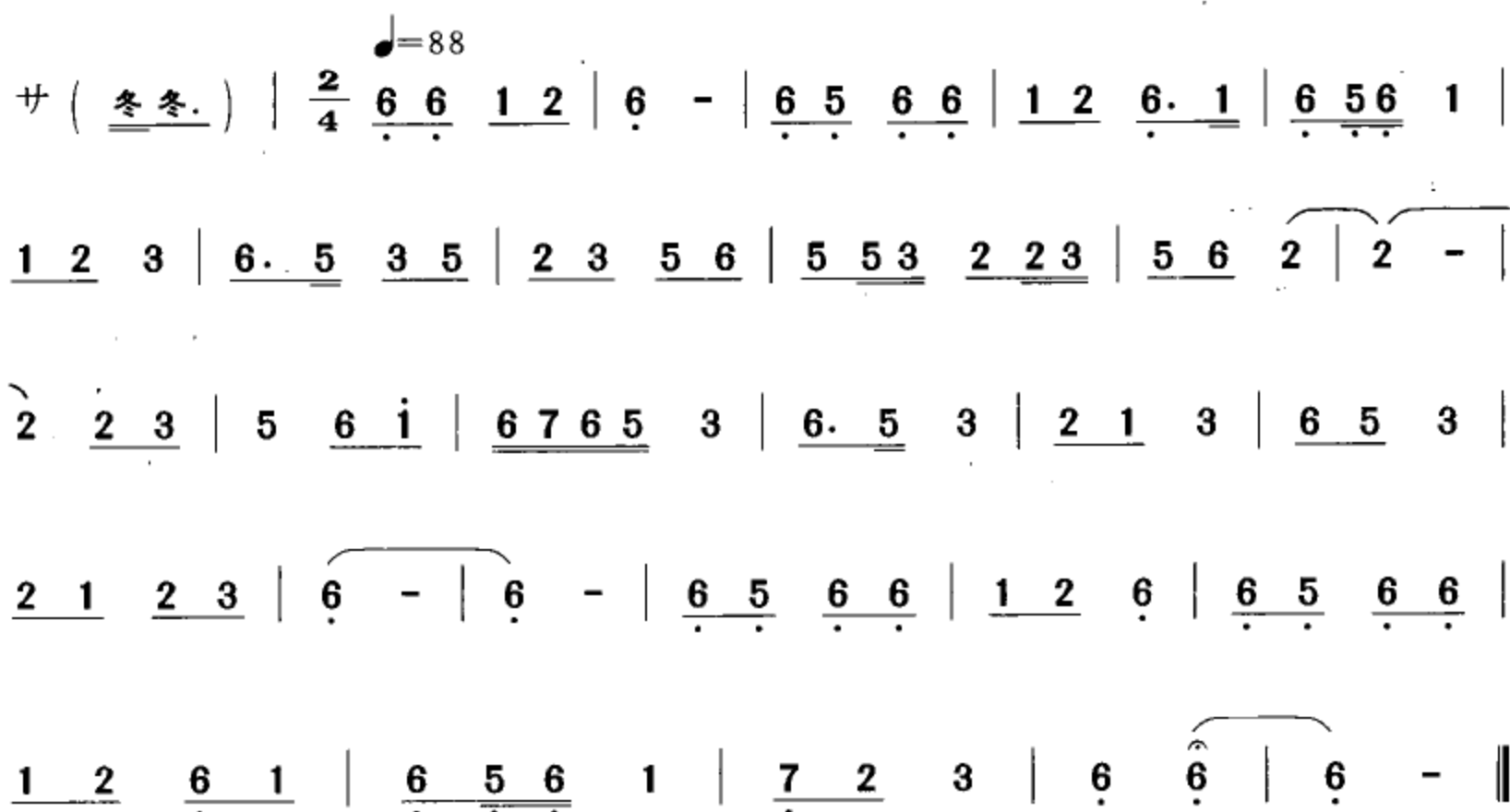


(赵学奎演奏 刘毓芬采录 石 永记谱)

428. 如 来 坐 洞

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

湟源县

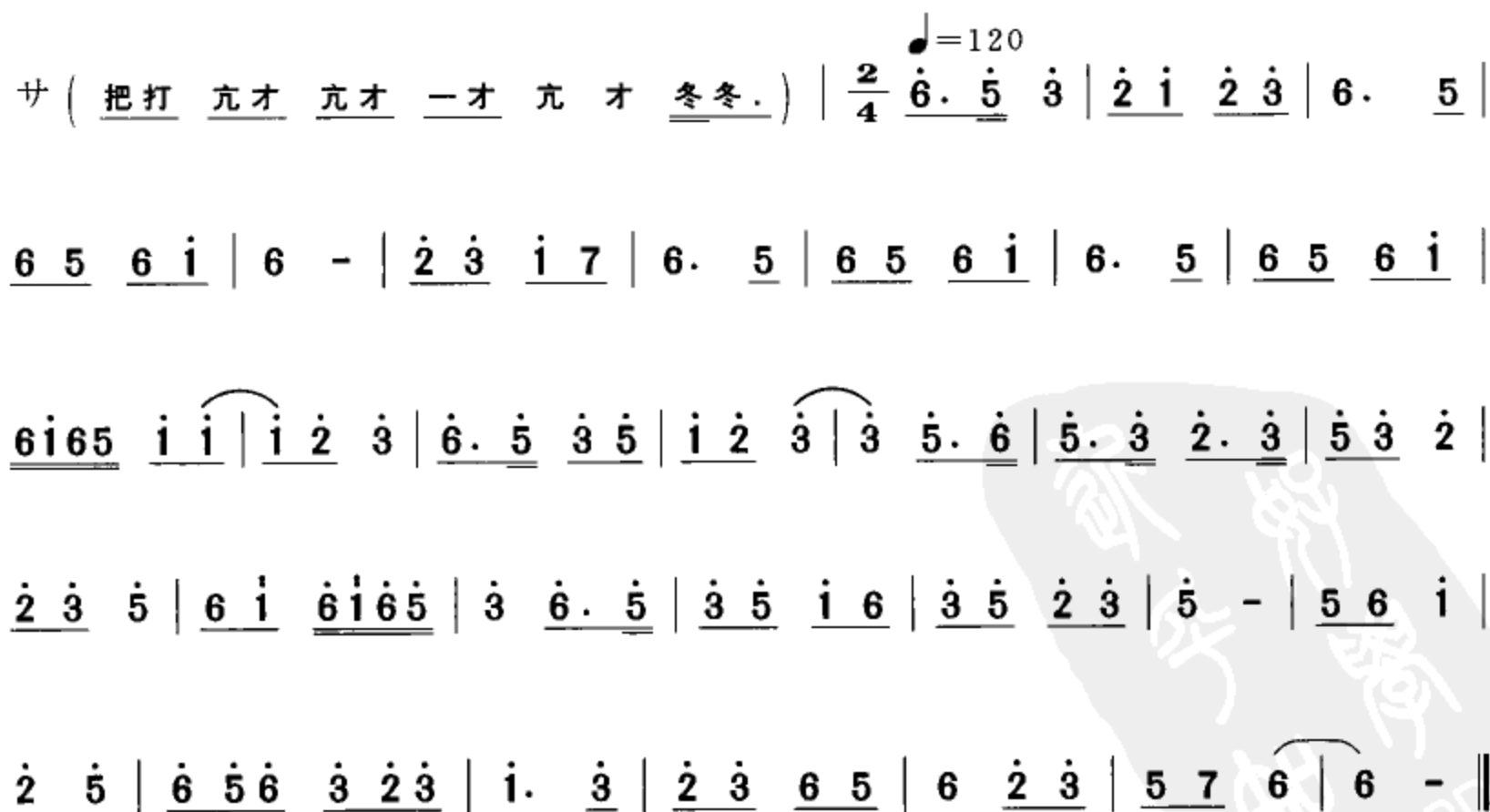


(王景贤演奏 何明钧采录 刘毓芬记谱)

430. 赞 礼

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

平安县



(佚名演奏 刘启尧采录 祁永昭记谱)

说明：此曲也可用笛子吹奏。

430. 耍 孩 子(一)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

西宁市

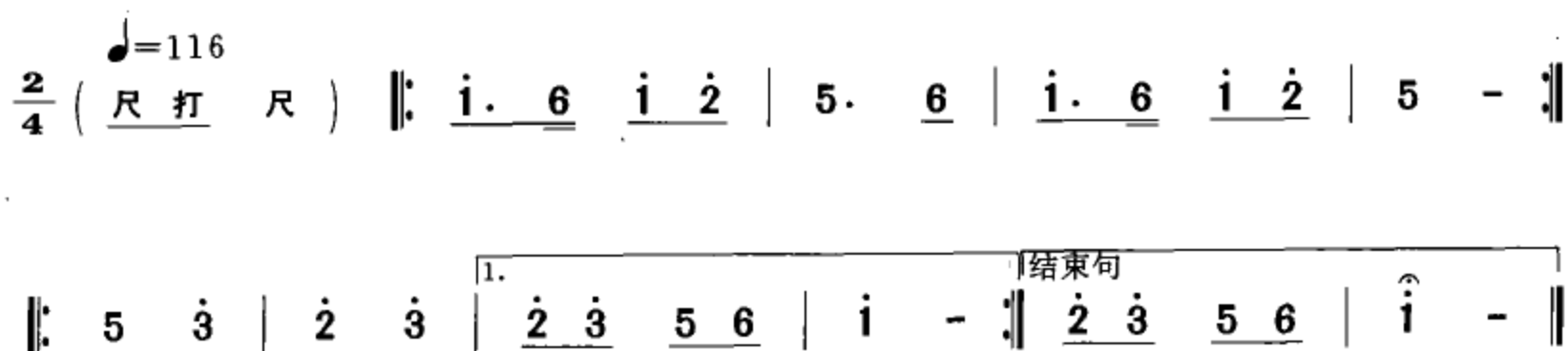


(陈占伟演奏 刘毓芬采录 阎祥祯记谱)

431. 耍 孩 子(二)

1 = \flat E (唢呐筒音作 5 = $\flat\flat$ 1)

湟源县

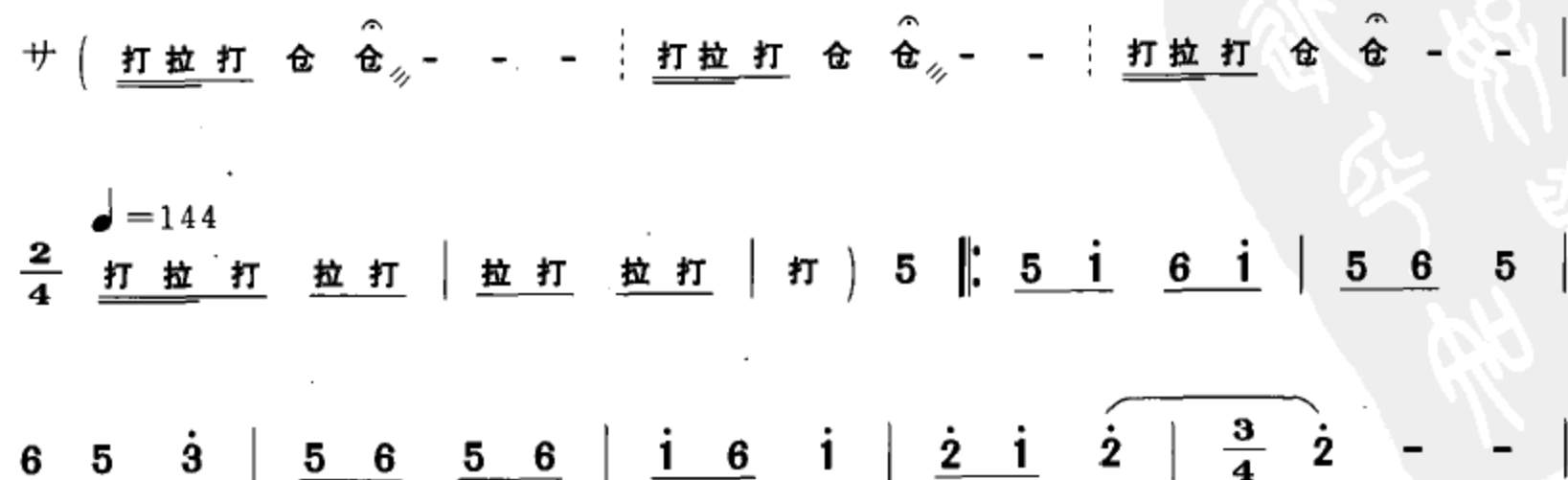


(薛存仁演奏 何明钧采录 王国才记谱)

432. 马 刀 令

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

平安县



$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5 6} 5 \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 6} 5 \mid \underline{6 5} \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{5 6} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1}} \mid 0 \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}} - - \mid$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \overset{I.}{\underline{6 \dot{1}} \underline{6}} \mid \underline{5 6} 5 \parallel \overset{\text{结束句}}{\underline{\hat{6}} - \mid \underline{\hat{5}} - \mid}$

(仓 仓 | 仓 冬 龙 冬 | 仓 打 拉 打 | 仓 打 拉 打 | 仓 0) ||

(佚 名演奏 刘启尧采录 刘毓芬记谱)

433. 鬼 王 令(一)

$1 = {}^bB$ (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

西宁市

$\text{♩} = 104$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \parallel \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \parallel \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \parallel \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \overset{I.}{\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \parallel \overset{\text{结束句}}{\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\hat{\dot{5}}} \parallel$

(贾正学演奏 刘毓芬采录 阎祥楨记谱)

434. 鬼 王 令(二)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

平安县

(反复三次) $\text{♩} = 104$

サ (打 拉 打 仓 仓 - - - :|| $\frac{2}{4}$ 打 拉 打 拉 打 | 拉 打 拉 打 | 打) 5 |

$\underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ | \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ | \ \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ | \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ ||: \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ |$

$\underline{3 \ 2 \ 3} \ 1 \ | \ \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ ||: \underline{5 \ 1} \ 6 \ | \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ |$

$\underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ | \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ | \ 0 \ 5 \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ 1 \ | \ \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ |$

$\underline{5 \ 6} \ 5 \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ 1 \ | \ \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ | \ \overset{I.}{\underline{5 \ 6} \ 5} :||$

$\overset{I.}{\underline{6 \ 5} \ | \ 5 \ -} :|| \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ | \ \underline{5 \ 5} \ 5 \ | \ \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 6} \ 5 :||$

0 5 | $\underline{5 \ 5} \ 5 \ | \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ | \ \underline{5 \ 5} \ 5 \ | \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ |$

$5 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ | \ \frac{3}{4} \underline{5 \ 5} \ 5 \ 5 \ |$

(佚名演奏 刘启尧采录 刘毓芬记谱)

435. 刘 海 带

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

平安县

$\text{♩} = 88$

サ (冬 0) | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \ | \ \underline{3 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \ | \ \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \ | \ \overset{I.}{\underline{3 \ 1 \ 2}} \ 3 \ | \ \overset{\frown}{3} \ (\underline{冬 龙}) :||$

结束句

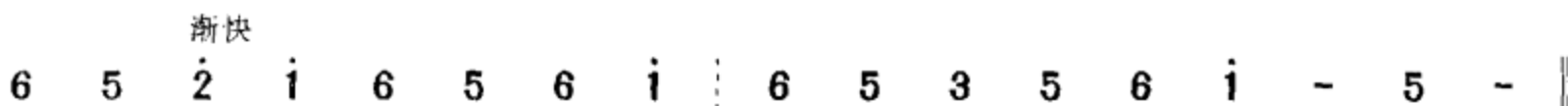
$\underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{3 \ 1 \ 2 \ 3} \ | \ \underline{5 \ 4} \ 3 \ | \ \overset{\frown}{3} \ - \ | \ (\text{仓 仓} \ | \ \underline{\text{仓 冬 龙 冬}} \ | \ \text{仓 0}) ||$

(佚名演奏 刘启尧采录 刘毓芬记谱)

436. 鸭 鸭 嘴(一)

1 = F(唢呐筒音作 5 = c¹)

湟中县

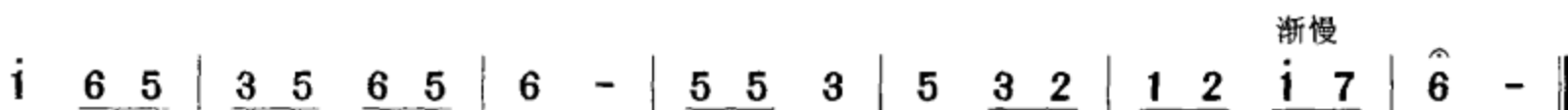
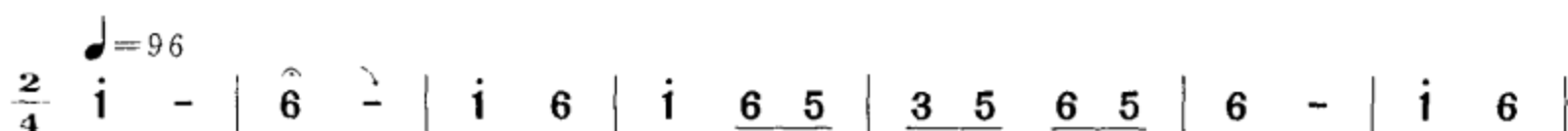


(赵学奎演奏 刘毓芬采录 石 永记谱)

437. 鸭 鸭 嘴(二)

1 = F(唢呐筒音作 1 = f¹)

乐都县

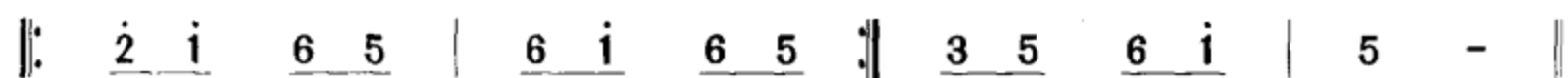
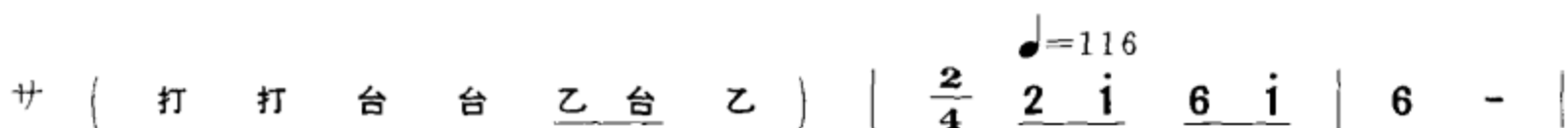


(裴武堂演奏 高建国采录 杨兴盛记谱)

438. 下 云 端(一)

1 = F(唢呐筒音作 1 = f¹)

西宁市

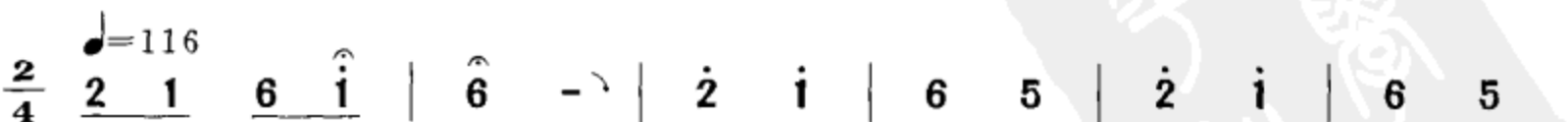


(陈占伟演奏 刘毓芬采录 阎祥祯记谱)

439. 下 云 端(二)

1 = F(唢呐筒音作 1 = f¹)

乐都县



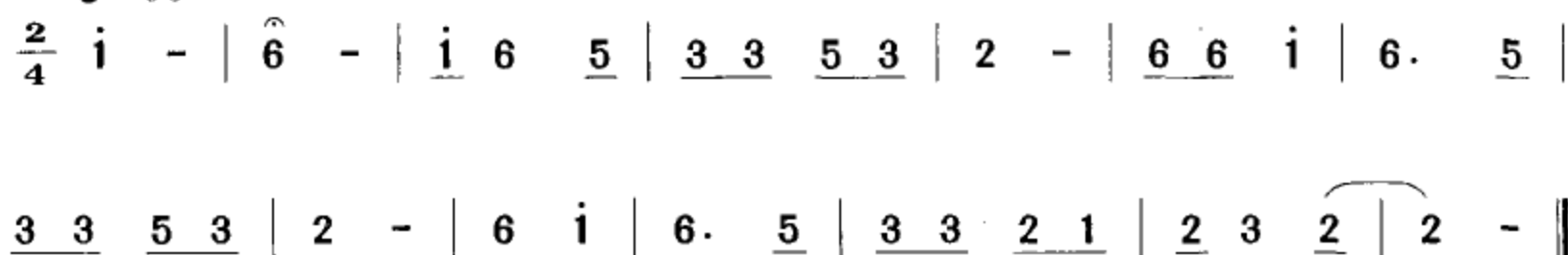
(盛增鸿演奏 高建国采录 杨兴盛记谱)

440. 闹 金 花

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

乐都县

$\text{♩} = 96$



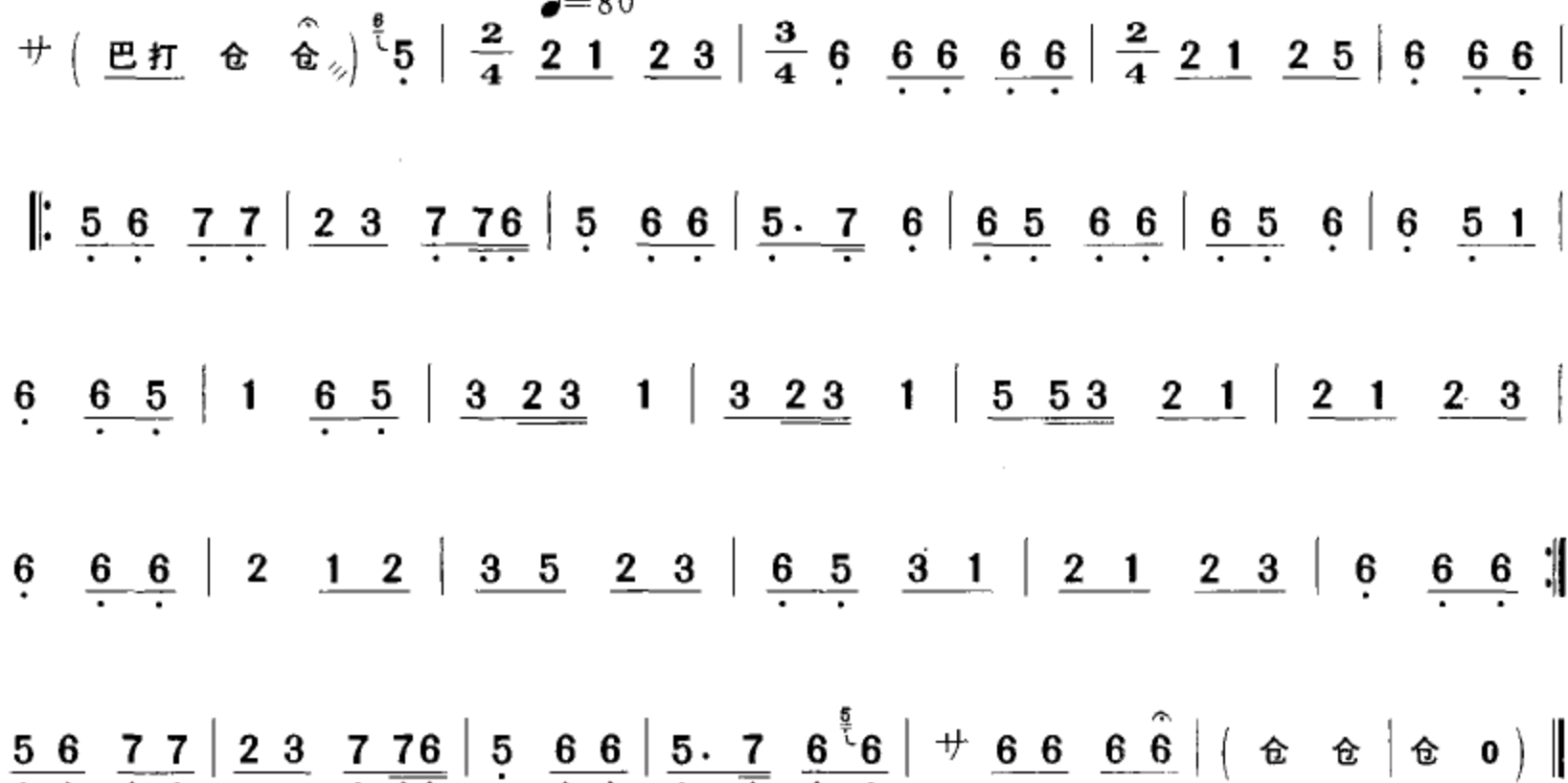
(盛增鸿演奏 高建国采录 杨兴盛记谱)

441. 下 山 令

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

西宁市

$\text{♩} = 80$



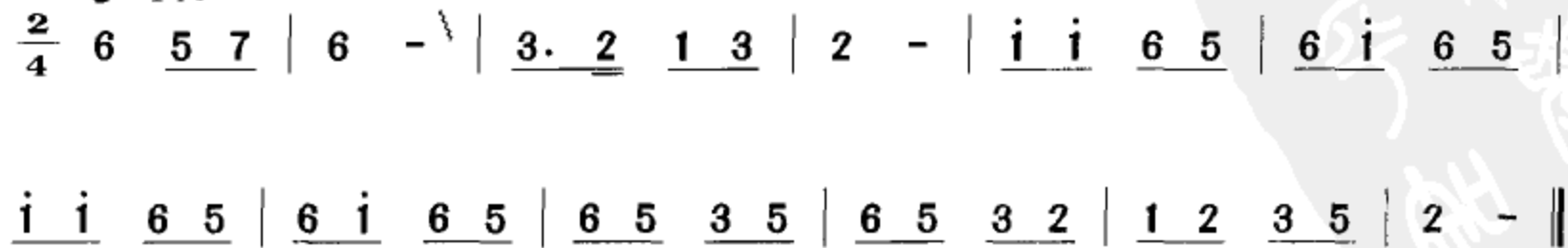
(陈占伟演奏 马兆录采录 刘毓芬记谱)

442. 清 水 令

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

湟中县

$\text{♩} = 140$

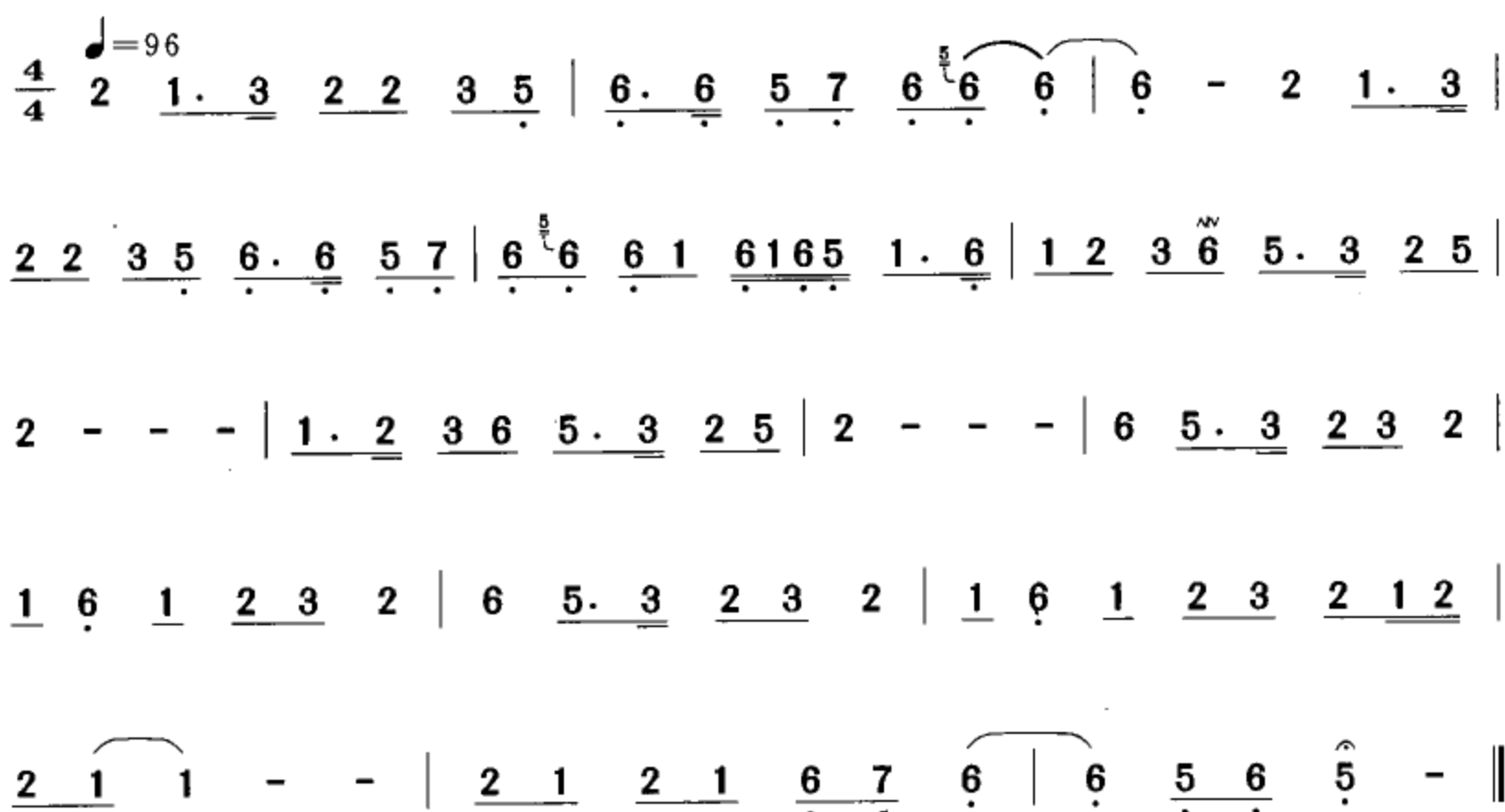


(常正元演奏 刘毓芬采录、记谱)

443. 得 胜 令(一)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

平安县



(祁永昭演奏 晓 阳采录、记谱)

说明：用于摆队、迎接、得胜回朝。

444. 得 胜 令(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

大通回族土族自治县

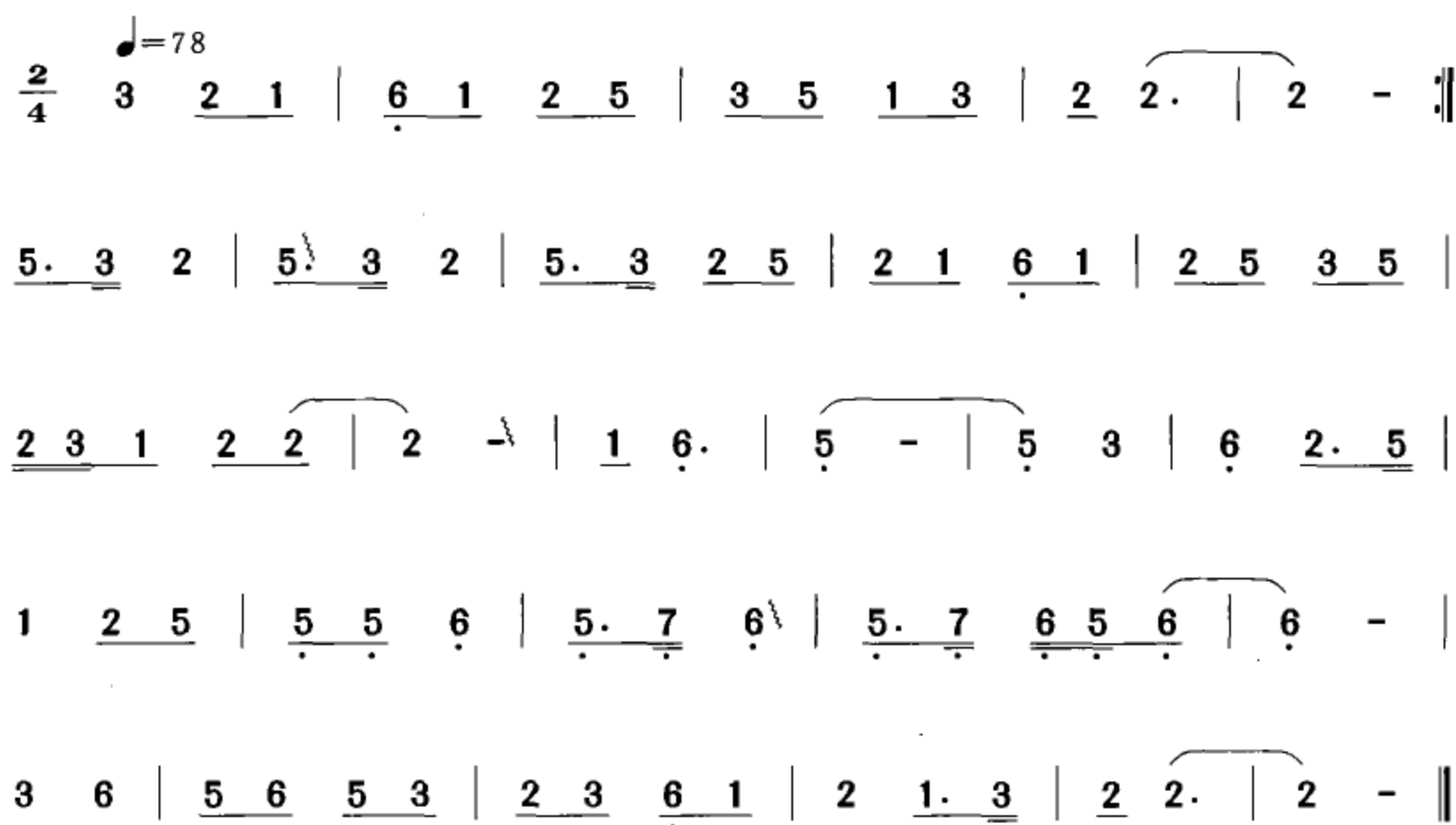


(杨生辉演奏 刘毓芬采录、记谱)

445. 将 军 令(一)

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

西宁市

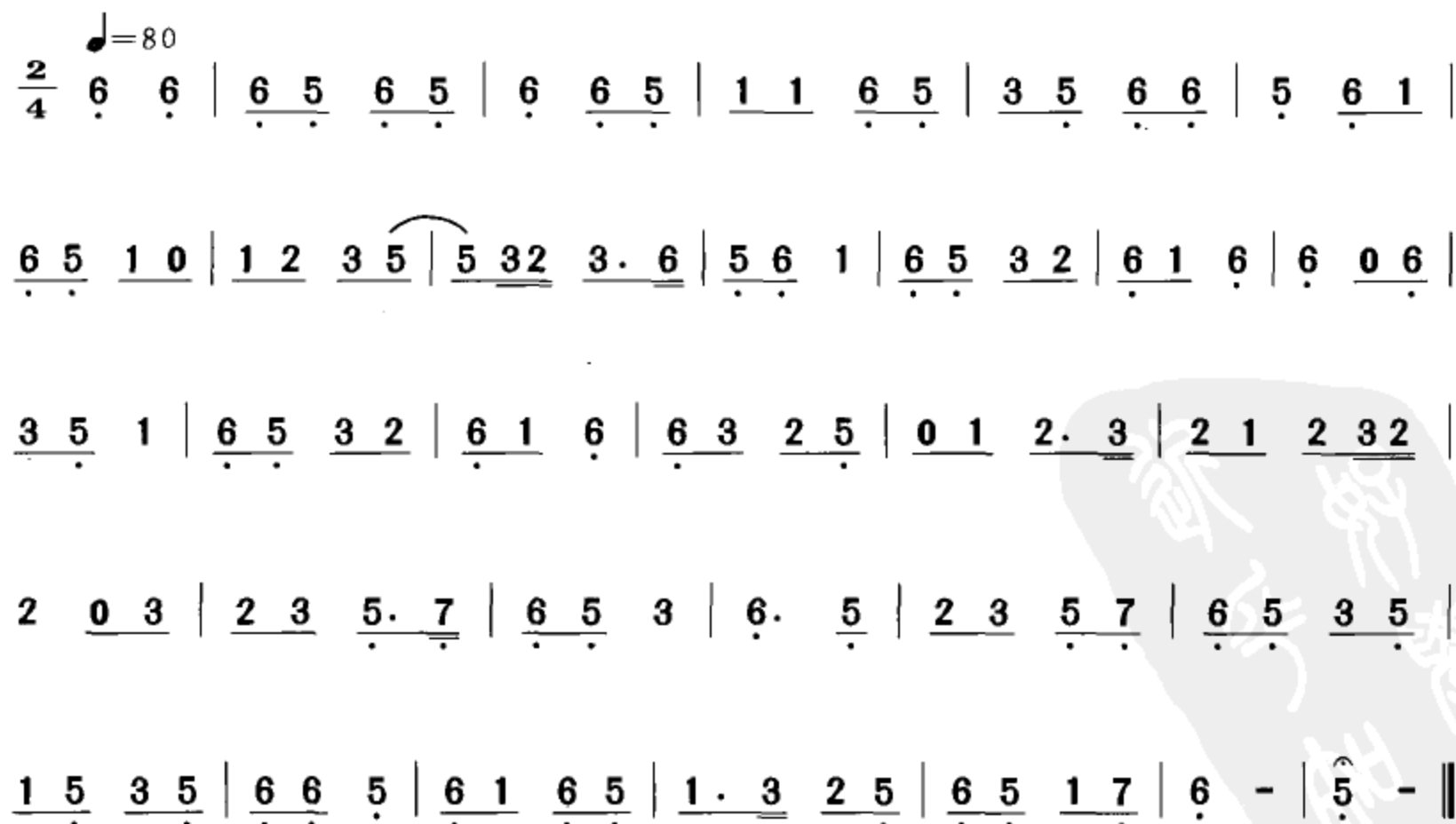


(陈占伟、贾正学演奏 阎祥祯采录、记谱)

445. 将 军 令(二)

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

西宁市



(任大福演奏 刘毓芬采录、记谱)

447. 点 绛 唇(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

平安县

サ 5̇ - - 4 3 3 2 2̇ 1. 2 3 1 3

2 2. 2̇ - (八大 亢. 八大 亢) 3 3 3 3 3 2

1 2 3 5 6 3 6 5̇ - - (八大 亢. 八大 亢)

(祁永昭演奏 晓 阳采录、记谱)

448. 点 绛 唇(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

西宁市

サ 6̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5 7 7 6 5. 6 7 5 6̇ - - (大大 亢 大大 亢) 7. 6 5

5̇ 5̇ #1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇. (大大 亢才 亢 大大) 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5̇ - ||

(任有生演奏 刘毓芬采录、记谱)

449. 尾 声(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

西宁市

♩ = 88
[サ 0 0 0 1̇. 1̇ | 2/4 6. 1̇ 5 4 | 3 2 2 2 | 2 3 2 2 | 3 3 2 2 |
[サ 0 打 打 打 哪 - 打 | 2/4 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

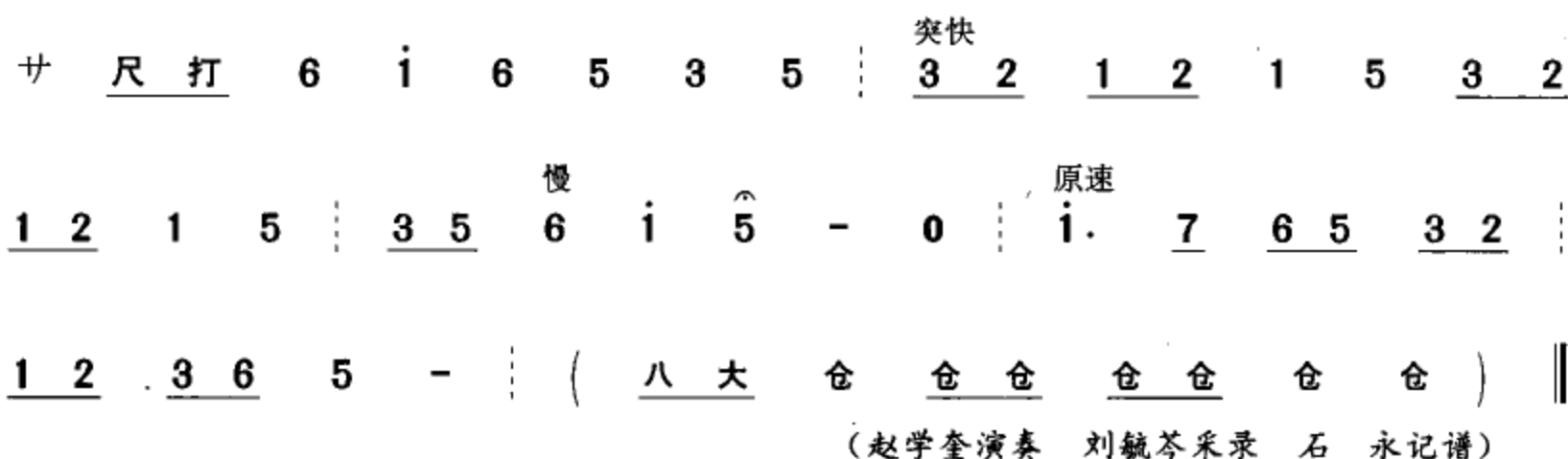
[2 3 2 1 | 1 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ | 5̇ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
[仓 才 | 仓 才 | 仓才 才才 | 仓 打 打 | 仓 才 | 仓才 乙才 | 仓 打 ||

(陈占伟演奏 石 永采录 刘毓芬记谱)

450. 尾 声(二)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

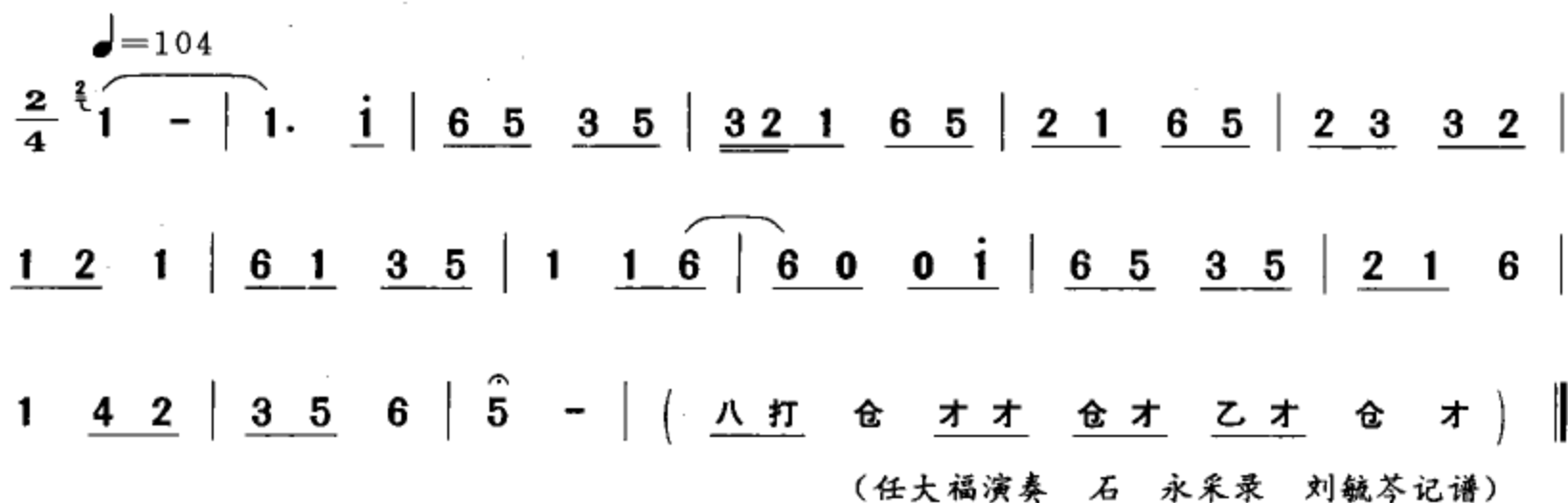
湟中县



451. 尾 声(三)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

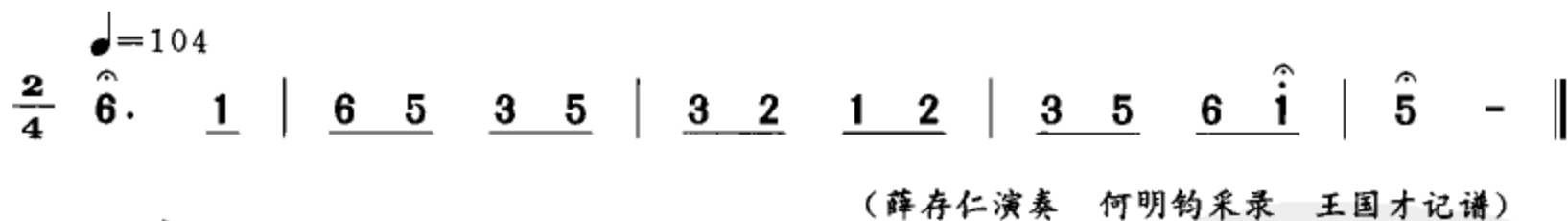
大通回族土族自治县



457. 尾 声(四)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

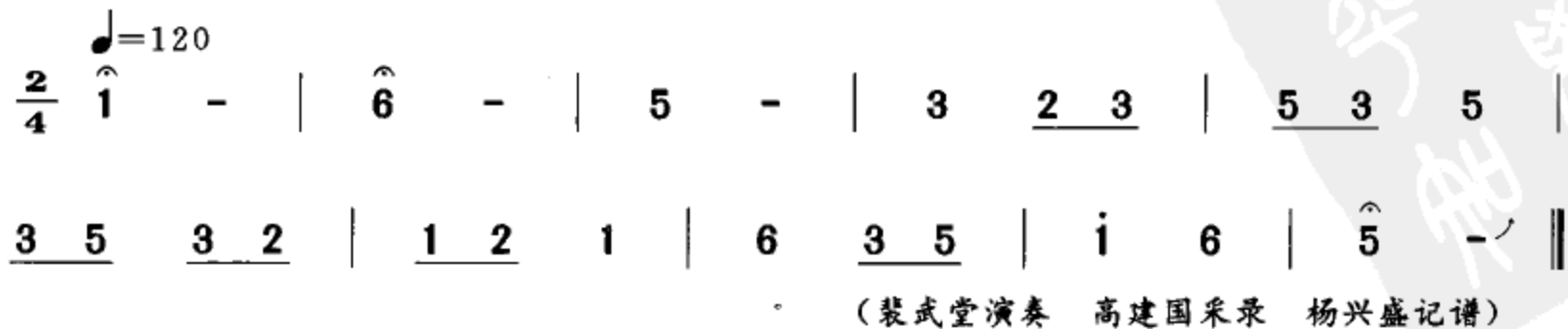
湟源县



453. 尾 声(五)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

乐都县



独奏曲

三弦曲

三弦曲述略

李锦辉

三弦,在青海人们的心目中是一件高贵典雅的乐器。青海民间有一俗语:裁缝的剪子、木匠的五尺(测量工具)、弦索(民乐器)的弦子。意思是各类工匠手中的代表工具是受到推崇和尊敬的,艺人李禄安(已故,既是一个有造诣的木匠,也是三弦演奏的好手)说:“弦索家什(乐队)聚在一起时,如有客莅临,全体乐手起座恭迎,而三弦乐手则可不必起座,只把三弦琴杆点一下就算是对客人的尊敬了。”青海民间曲艺艺人们常将三弦称做“三皇”,如遇到敬酒时,就会说:“先给三皇爷(即三弦演奏者)看酒!”由此可见,三弦在人们心目中的位置了。青海民间艺人中有句行话:一年的笛子二年的箫,三年的弦子门背后挑。三弦的学习和技艺的掌握较其他民乐器有一定的难度,因此,青海民间演奏三弦的乐手较少,而演奏技艺高超的乐手更是凤毛麟角。

一、历史源流

从明代起,青海的说唱艺术逐渐兴起,而三弦则是这些说唱艺术的主要伴奏乐器。因此可以说,三弦在青海流传的历史,至少已有五百多年了。

20世纪50年代以前,青海民间所使用的三弦多是自制。所用的材料,多用质地坚硬的梨木、核桃木等等,音箱所蒙的皮料,如果找不到蟒皮,就用羊皮等材料制作。有时为了减轻琴杆的重量,他们把琴杆的中间挖成凹形,再粘上指板,还有些工匠在凹槽中拉上一根钢丝弹簧,以期改善共鸣效果。到50年代以后,这些自制的三弦,逐渐被正规乐器厂生产的三弦所替换。这种三弦的使用,从音质、音量等方面得到了很大的改善。到90年代以

后,那种自制的三弦,除在个别盲艺人中偶尔见到外,已很少有人使用了。

青海民间使用的三弦有大、中、小三种,民间普遍称做“弦子”,俗称蟒子、鼓子、大(中、小)鼓儿。小三弦是青海灯影戏的主要伴奏乐器。中三弦主要为地方曲艺伴奏,而且从 90 年代以后逐渐被大三弦替代,现在的独奏曲多用大三弦演奏。

二、艺术特色

(一)定弦与演奏技法

三弦的三条弦从内向外分别称做老弦(第三弦)、中弦(第二弦,简称二弦)、子弦(第一弦)。三弦的定弦有五种:其一,定弦为 GAe,习惯唱名 $\dot{5} \ \dot{6} \ 3$, 经常为平弦(地方曲艺之一)伴奏的乐手所采用;其二,定弦为 Fcf,习惯唱名 $\dot{1} \ \dot{5} \ 1$, 经常为越弦(地方曲艺之一)伴奏的乐手所采用;其三,定弦为 Gcg,习惯唱名 $\dot{5} \ 1 \ \dot{5}$, 经常为贤孝(地方曲艺之一)伴奏的乐手所采用;其四,定弦为 Fcg,习惯唱名 $\dot{1} \ \dot{5} \ 2$, 经常为下弦(地方曲艺之一)伴奏的乐手所采用;其五,定弦为 Gcf,习惯唱名 $2 \ \dot{5} \ 1$, 多用于官弦(地方曲艺之一)的伴奏,民间把这种定弦称为“三不齐”。使用这么多的定弦法,主要是用最便捷的指法,发挥三弦的乐器性能,体现乐种的音乐风格。三弦在独奏时,主要采用两种定弦。经常为越弦伴奏的乐手,习惯用 $\dot{1} \ \dot{5} \ 1$ 的定弦演奏;经常为平弦伴奏的乐手,习惯用 $\dot{5} \ \dot{6} \ 3$ 的定弦演奏。

三弦的拨弦工具有扳指(斑指、扳子)、指甲和拨子三种。扳指,长约 20 毫米左右的圆环状物体,内径以套在自己食指上并超出指尖约 2 至 3 毫米为宜。扳指的制作材料一是大型鸟类如鹰、大雁的翅骨;二是牛、羊角;三是玉石之类,拨弦一端边沿以不挂弦为宜,不可太过圆滑。用扳指弹奏出的音,其音色厚实圆润。指甲,艺人们称做挑子。两片长约 30 至 40 毫米,宽约 6 至 7 毫米左右的指甲状物体,制作材料同前一、二类,演奏前用胶布或橡皮圈固定于拇指和食指上,用指甲弹奏时,拇指向内挑,食指向外拨,用指甲弹奏出来的音色清脆明亮。用指甲弹奏的技巧较难掌握,故使用者不多。拨片,艺人们称做拨子,即用一块方形或菱形片状物体,弹奏音色介于扳指与指甲之间。

三弦独奏使用的演奏技法多种多样,青海的老艺人们把其中一部分技法归纳为四个字:粘、扳、揉、扣。粘,在弹出一音后,利用余音用另一指按出其他一个或两个音,如食指按 $\dot{5}$ 音,弹出 $\dot{5}$ 音后用无名指按出 $\dot{6} \ \dot{5}$ 两个音;扳,用右手拇指和食指同时弹出两条弦上的两个音,如 $\begin{smallmatrix} \dot{5} \\ \dot{1} \end{smallmatrix}$ 或 $\begin{smallmatrix} 1 \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$, 这种技法仅用于指甲弹弦;揉,即左手的揉弦;扣,左手一指同时按两条或三条弦上的某音,或者用左手拇指按老弦,食指按子弦或子、中两弦上的某音,然后从内向外奏出这两个或三个音,类似于琶音效果,如奏出 $\dot{5} \ 1 \ \dot{5}$ 或奏出 $2 \ \dot{5} \ 2$ 音。当然,还有上下滑奏、泛音、打音、扫音、单挑、双挑等等,在实际演奏中,使用也很广泛。

（二）曲目与音阶调式

在青海民间音乐中,三弦基本以参与弦索合奏和戏曲、曲艺的伴奏为主。有些三弦演奏者在伴奏之余,在听众喝彩中或应听众之请,偶尔也演奏一二支独奏乐曲助兴。严格一点说,青海民间真正定型、专供三弦独奏的乐曲极少。要说独奏,多数乐手只是把一些合奏曲牌,如《花音纱帽翅》、《清水令》等;戏曲、曲艺唱腔中的《大金钱》等;民间歌曲《茉莉花》等,甚至创作歌曲拿来原封不动地用三弦独奏,个别演奏技术较高且掌握一定乐理知识的乐手,在演奏这些乐曲时,对个别乐曲作一点即兴加花或对个别乐句作一些简单的变奏处理,如《大金钱》、《茉莉花》等,再加上一些三弦的乐器特点和演奏技巧,这就算独奏曲了。我们所收录的十余首三弦独奏曲,其大部分都是这种情况,因此,这些乐曲既是合奏乐曲,也可以看作是三弦独奏曲。

三弦独奏曲的音阶以七声音阶为主,如《大上朝》、《大金钱》等。也有少数五声音阶的乐曲,如《花音纱帽翅》、《茉莉花》等。

独奏曲的调式以宫、徵调式为主,也有少数商调式和个别角调式,如《大金钱》、《清水令》为商调式,《小开门》为角调式。

（三）音乐风格

青海民间三弦独奏曲曲目虽然不多,其乐曲风格和艺人们的演奏风格却各有特色,即使是同一首乐曲,不同的艺人演奏的风格也有明显的区别。

从乐曲风格方面来说,如《大上朝》、《大金钱》、《老龙哭海》、《回回帽》等曲牌为一个类型,这些曲牌多由越弦艺人所演奏,这类乐曲明显表现出直率豪放、清脆飘逸的越弦音乐风格。如《老三板》、《清水令》、《四合四》等曲牌为一个类型,这些曲牌多由平弦艺人所演奏,这类乐曲明显表现出沉稳细腻、婉转风雅的平弦音乐风格,另外,这类乐曲在结尾时,往往联缀一个带有散板性质的尾句,如《柳叶青》和《四合四》的结尾,除这两个曲牌外,还有《老三板》、《小开门》等其他曲牌,也常可以这样处理。还有些曲牌,如《柳叶青》、《纱帽翅》、《七谱》等,越弦艺人也演奏,平弦艺人也演奏,但由于艺人们长期对越弦或平弦伴奏而形成的习惯不同,因此对这些曲牌的演奏手法、处理习惯也各不相同,所以,这些曲牌在不同的艺人的演奏中,所表现出的风格也各异。

从艺人们的演奏风格方面来说,越弦艺人们的演奏风格较为轻快活泼、干净利落。他们常把重音用老弦上的低音弹奏在自然强拍上,使人感到其节奏强烈,轻重明显;老弦或中弦空弦音和它的高八度或高两个八度音的配合应用非常广泛,如:5 5 5 5 或 5̣ 5̣ 5̣ 5̣, 1 1 1 1 或 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 等。平弦艺人们的演奏风格较为沉稳婉转,余味悠长。他们经常使用如下几种演奏手法:1.重音常用切分音表现出来,如 5 5 6; 2.使用滑奏,滑过某些旋律音,如把 5̣ 6̣ 滑奏成 5̣' 6̣; 3.短暂的停顿,控制余音,如 5 6, 5 5 3 3 | 5 5 0 0 |。4.延留音的使用,使人听起来,有似断非断的感觉,如 5 5 6 1 | 1 2 ³ 0 7 | 等。

454. 大 上 朝

1 = F (三弦定弦 1 5 1 = Fcf)

湟中县

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 2 5 1 1 1 | $\frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5}$ $\frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5}$ 2 5 | $\frac{1}{5}$ 2 4 4 | 5 $\dot{1}$ 6 5 6 |
 5 4 2 3 | $\frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5}$ 2 2 2 | $\frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{2}{2}$ $\frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{2}{2}$ | $\frac{2}{2} \frac{2}{2}$ 5 5 | 4 $\dot{1}$ 6 5 5 5 |
 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 6 5 4 4 | 4 4 4 6 |
 5 4 2 2 3 | $\frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5}$ $\frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5}$ | 2 5 1 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 1 2 |
 4 6 5 4 | 2 3 3 2 2 1 1 | 1 1 7 7 7 7 1 1 | 2 4 1 3 | $\frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{2}{2}$ 2 2 1 2 |
 7 7 2 2 1 7 6 | 5 1 5 1 5 4 | 5 5 5 1 5 1 5 1 | 5 1 5 1 5 1 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ 7 6 5 5 5 5 | 5 4 4 4 4 6 | 5 6 5 4 3 | 2 3 1 2 | 4 3 5 4 3 |
 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 5 | 5 4 5 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |
 5 5 5 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 6 5 | 4 4 4 4 | 2 5 1 1 1 2 | 5 4 4 3 2 2 1 1 |
 7 7 2 2 1 1 7 6 | 5 5 5 5 5 1 4 | 5 5 5 5 5 1 5 | 5 5 4 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 5 6 5 4 3 | 2 5 1 2 | 4 4 $\frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ | 7 7 2 2 1 1 7 6 | $\hat{5}$ - ||

(刘延彪演奏 李锦辉采录 何明钧记谱)

455. 大 金 钱

1 = F (三弦定弦 1 5 1 = Fcf)

湟中县

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 5 5 4 4 | 5 4 3 2 2 | 5 66 1332 | 1161 1223 | $\frac{3}{4}$ 12 3 2 22 22 2 |

||: $\frac{2}{4}$ 5 5 4 4 | 5 4 3 2 2 | 5 66 1332 | 1161 1223 | $\frac{3}{4}$ 12 3 2 22 5222 |

$\frac{2}{4}$ 1112 3 55 | 1161 2 2 | 1112 3 5 | 6161 2223 | 1112 3 5 |

2 3 3 7 | 6 66 6 6 | 6 6 6 6 | 2 22 2222 | 2222 22 2 |

1111 1117 | 6 11 6 5 | 4 4 5 5 | 6 1 6 5 | 4 6 5 4 3 | 22 2 1555 |

渐慢

I. 3532 1161 | 1223 12 3 | 2 22 22 2 | II. 1332 1 61 | 1223 12 3 | 2 - ||

D.S.

(刘延彪演奏 李锦辉采录、记谱)

456. 老 龙 哭 海

1 = F (三弦定弦 1 5 1 = Fcf)

湟中县

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 2 5 4 5 | 1276 5 5 | 1555 45 6 | $\overset{tr}{5515}$ $\overset{tr}{5555}$ | $\overset{tr}{1555}$ 55 5 | 5555 4 6 |

5 15 5515 | 5515 55 5 | 1 1 6 5 | 1444 4414 | 4414 44 4 | 5 1 6 5 |

1444 4 4 | 4 21 71 5 | 1111 1111 | 4 21 71 5 | 1111 11 5 | 1 2 4 4 |

4 4 5 1 6 | 5515 5515 | 5515 5555 | 55 5 1 51 | 1151 1151 | 11 5 4522 |

5 15 55 5 | 4 4 2 11 | 1171 2211 | 1111 1111 | 1111 1111 | 2 5 4 4

4 2 4 2 | 1111 71 2 | 1111 1111 | 1111 1171 | 2 5 4 4 | 4 2 4 22

1111 71 2 | 1111 1111 | 1111 1111 | 2 21 2 2 | 5 5555 | 1111 1111

1111 1171 | 1221 2 2 | 5 1 51 5 | 1111 1111 | 1111 11 5 | 1 2 4 4

4 4 5 1 6 | 1555 5515 | 5515 5515 | 55 5 1 51 | 1151 1151 | 45 2 5 6

5 5 4 3 | 2211 1111 | 1211 1111 | 1111 1111 | 3/4 2 5 4 3 2 2 | 2/4 1111 1111

1111 1111 | 2 5 4 3 | 1222 1111 | 1111 1111 | 1111 2221 | 2 2 5

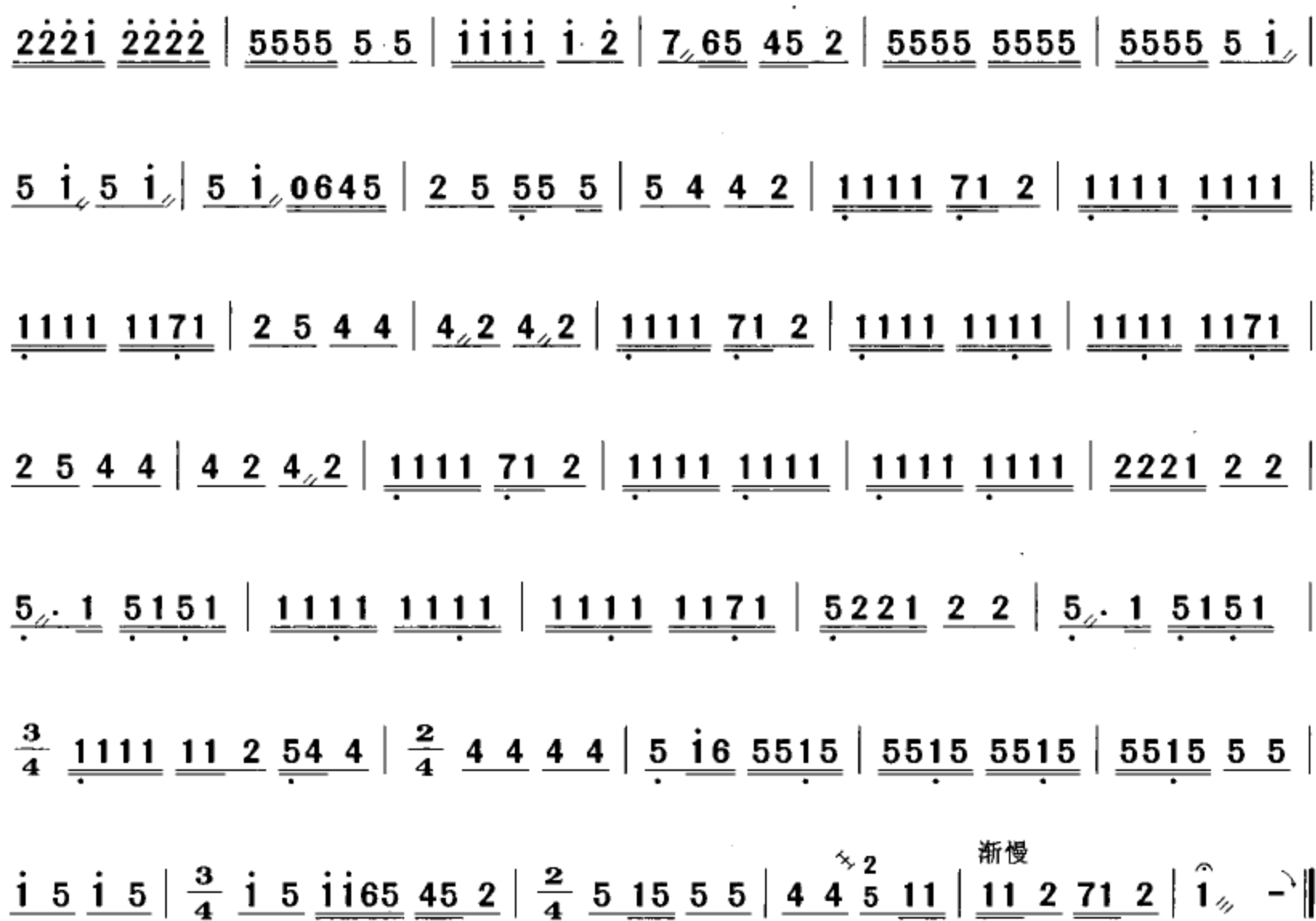
5555 1111 | 1111 1111 | 1111 02521 | 2 2 5 | 5555 1111 | 1112 1544

4444 4 1 6 | 5515 5515 | 5515 5515 | 55 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 5 45 2

5 15 55 5 | 4 3 2 11 | 1111 2211 | 1111 1111 | 1111 2 5 | 4 4 4 2

4 2 1111 | 71 2 1111 | 1111 1111 | 1111 2 5 | 4444 4 2 | 4 2 1111

71 2 1111 | 3/4 1111 1111 1111 | 2/4 2221 2 5 | 5555 5555 | 1111 1111 | 1111 1111

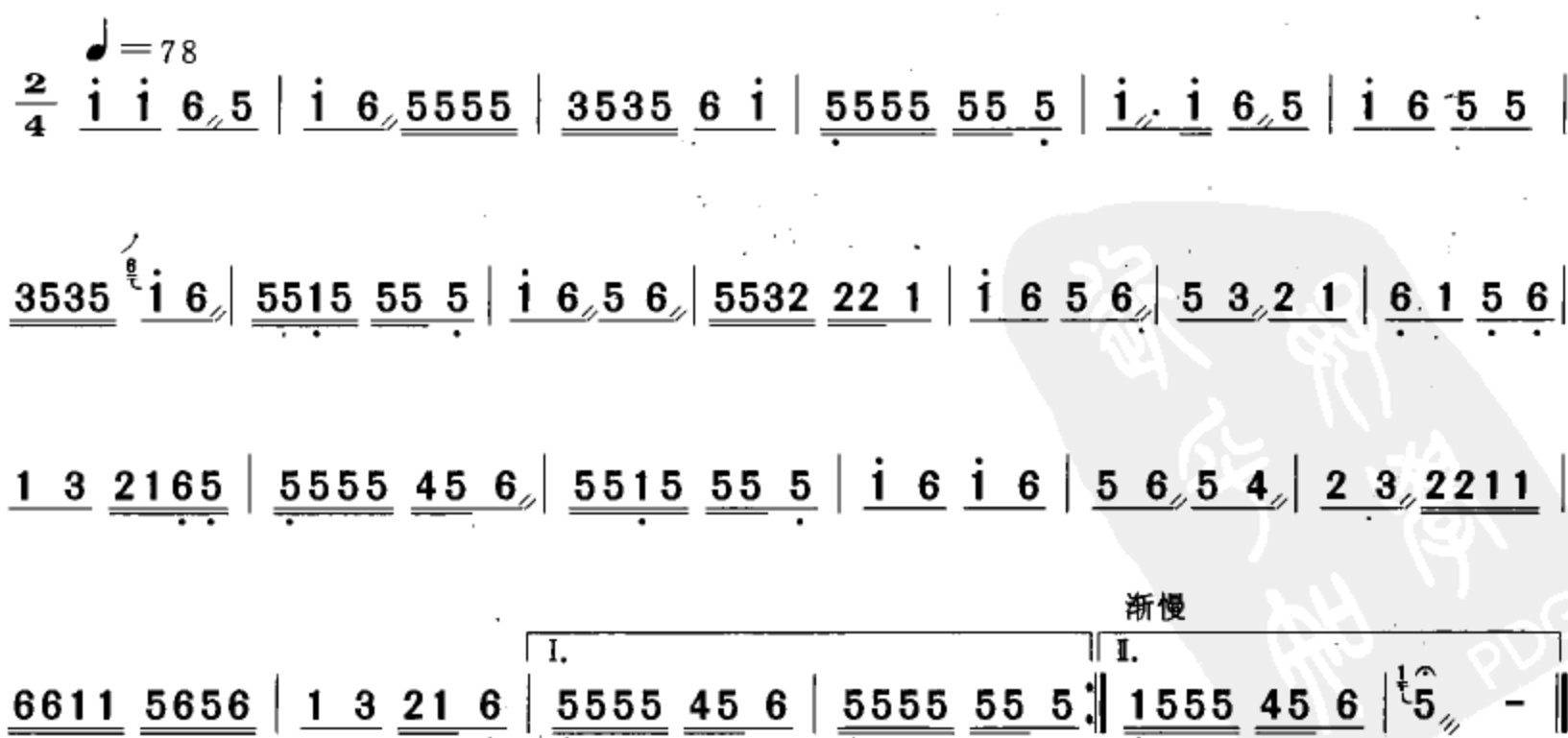


(刘延彪演奏 李锦辉采录 何明钧记谱)

457. 回 回 帽

1 = F (三弦定弦 1 5 1 = Fcf)

潼中县

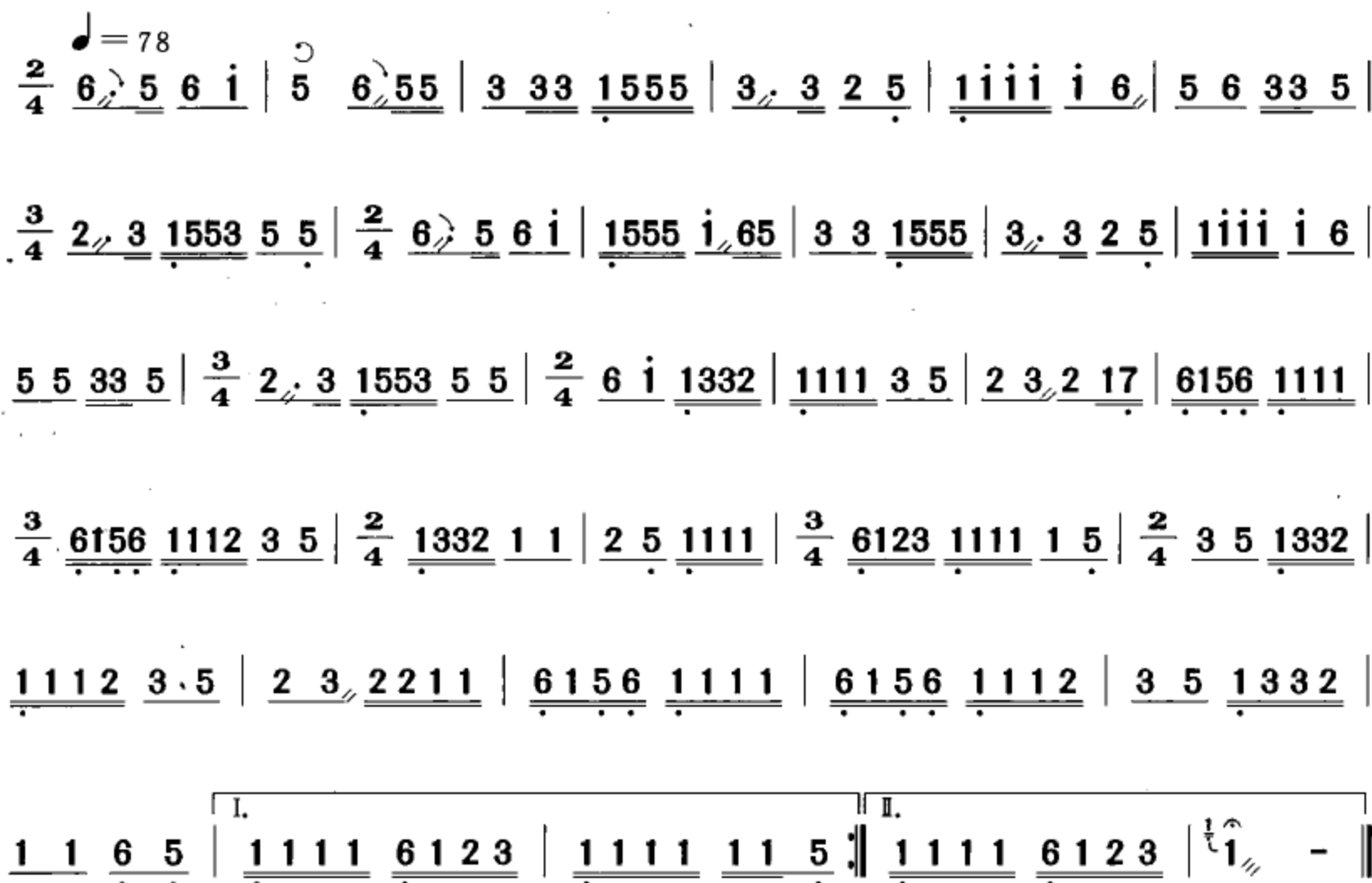


(刘延彪演奏 李锦辉采录 何明钧记谱)

458. 花 音 纱 帽 翅

1 = F (三弦定弦 1 5 1 = Fcf)

湟中县

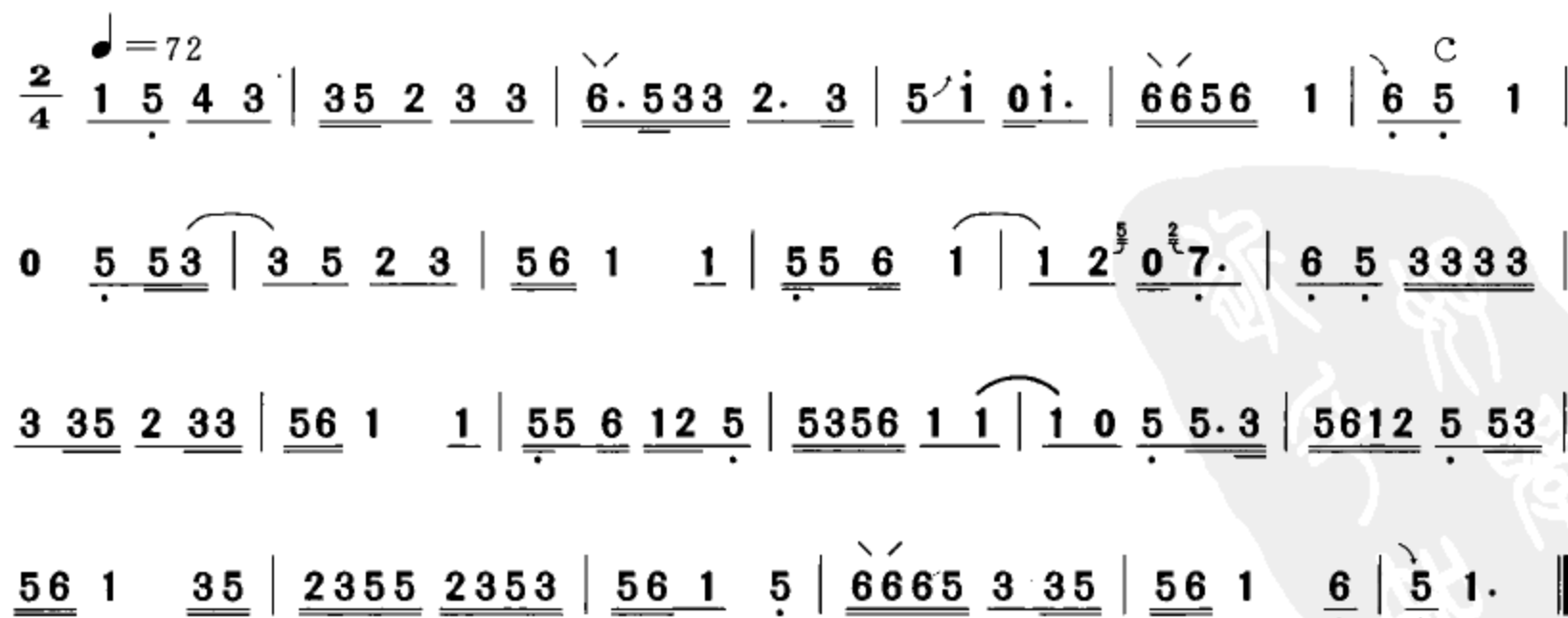


(刘廷彪演奏 李锦辉采录 何明钧记谱)

459. 老 三 板

1 = C (三弦定弦 5 6 3 = GAe)

西宁市



(张永清演奏 李锦辉采录、记谱)

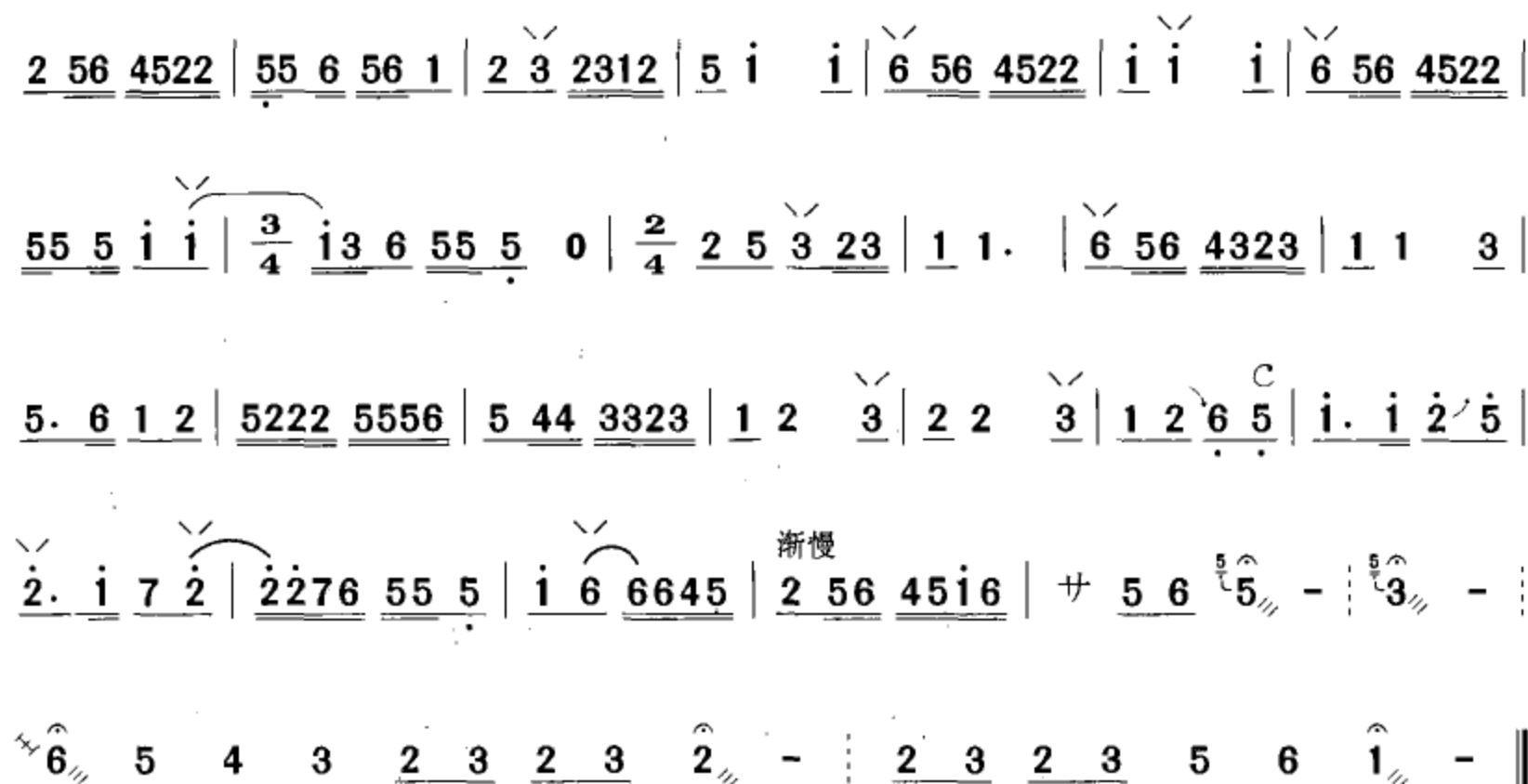
460. 柳 叶 青

1 = C (三弦定弦 5 6 3 = GAe)

西宁市

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ $\overset{CC}{2} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{55} \underline{6} \underline{4522} \mid \underline{5} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \mid \underline{56} \underline{5} \underline{0} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{C}{5} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \mid$
 $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \underline{55} \underline{5} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \underline{56} \mid \underline{4522} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} \overset{\vee}{6} \underline{5} \mid \overset{\vee}{6} \underline{56} \underline{4323} \mid \underline{1255} \underline{56} \underline{5} \mid$
 $\underline{5543} \underline{23} \underline{1} \mid \underline{2} \overset{\vee}{7} \underline{3} \underline{23} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{4} \overset{\vee}{6} \mid \underline{5643} \underline{23} \overset{\vee}{1} \mid \underline{1212} \overset{\vee}{7} \mid \overset{\vee}{7} \underline{5} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \mid$
 $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \mid \underline{7} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \underline{276} \mid \underline{55} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \underline{55} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{55} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \mid$
 $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \underline{55} \underline{5} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \underline{56} \mid \frac{3}{4} \underline{45} \underline{2} \underline{55} \underline{0} \mid \frac{2}{4} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \underline{56} \mid \overset{\vee}{432} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{21} \underline{24} \mid \underline{556} \underline{452} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \mid$
 $\underline{55} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{43} \mid \underline{23} \underline{1} \overset{\circ}{1} \underline{3} \mid \underline{1276} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{6} \underline{56} \mid \underline{45} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \mid$
 $\underline{4543} \underline{2312} \mid \underline{5556} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{43} \mid \underline{3} \underline{23} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2323} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \mid \underline{1} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{4} \overset{\vee}{6} \mid \underline{5643} \underline{2} \overset{\vee}{1} \mid$
 $\underline{1212} \overset{\vee}{7} \mid \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \mid \underline{7} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \underline{276} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \underline{5} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \underline{55} \mid \underline{5111} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \mid$
 $\overset{C}{2} \overset{\vee}{1} \underline{55} \underline{5111} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \mid \underline{7} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \underline{276} \mid \underline{55} \underline{5} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \mid \underline{6645} \underline{2255} \mid \underline{5511} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \mid$
 $\underline{55} \underline{5} \underline{0} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \underline{2} \underline{43} \mid \underline{23} \underline{1} \overset{\circ}{1} \underline{3} \mid \underline{1276} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{C}{56} \mid \underline{4522} \underline{55} \underline{5} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \mid$
 $\underline{55} \underline{5} \underline{0} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{43} \underline{3335} \mid \underline{2} \underline{35} \underline{43} \underline{2} \mid \underline{5556} \underline{56} \overset{\vee}{1} \mid \underline{1} \overset{\vee}{3} \underline{2312} \mid \underline{5} \overset{\vee}{43} \underline{3335} \mid$

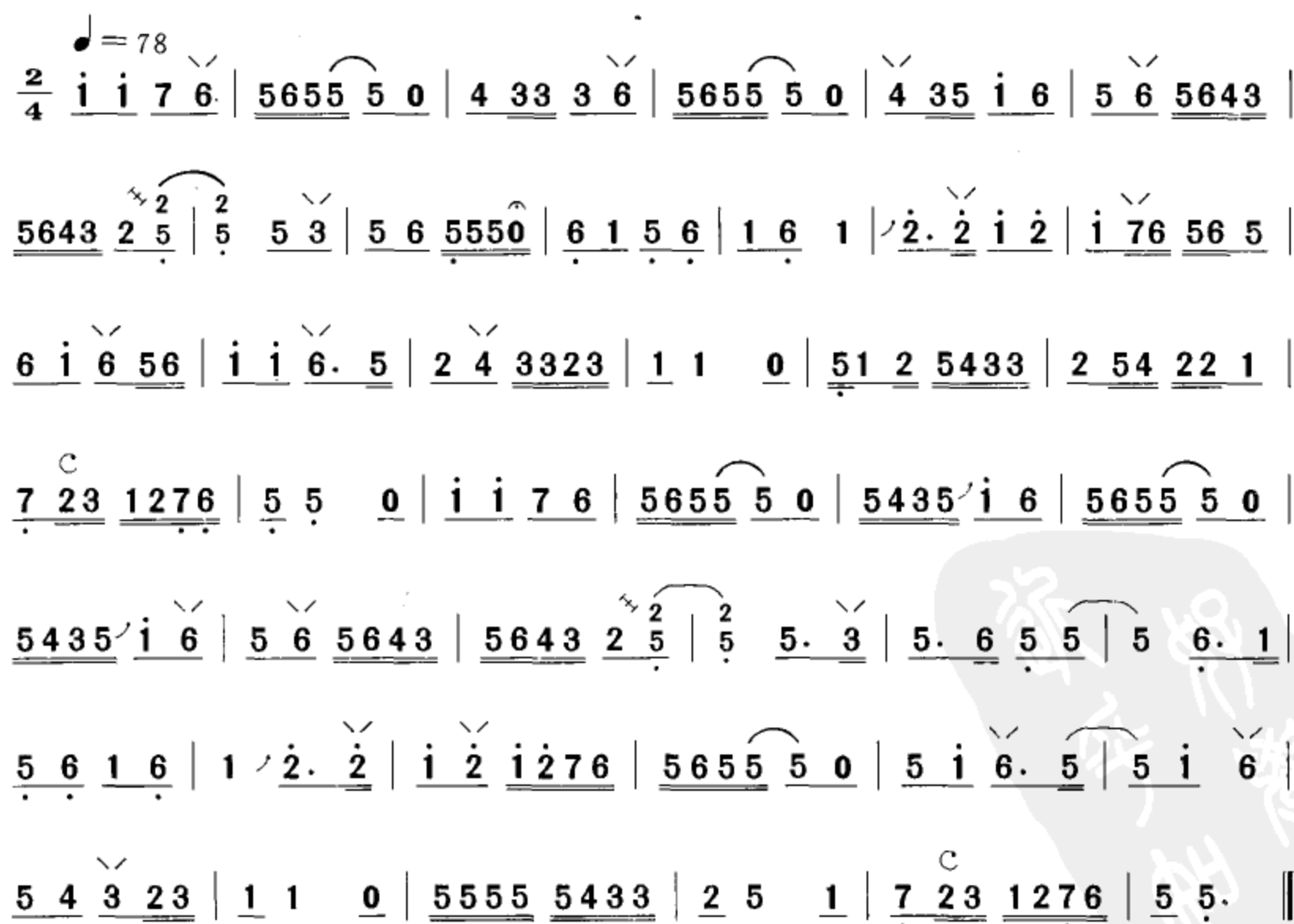


(张永清演奏 李锦辉采录、记谱)

461. 七 谱

1 = C (三弦定弦 5 6 3 = GAe)

西宁市

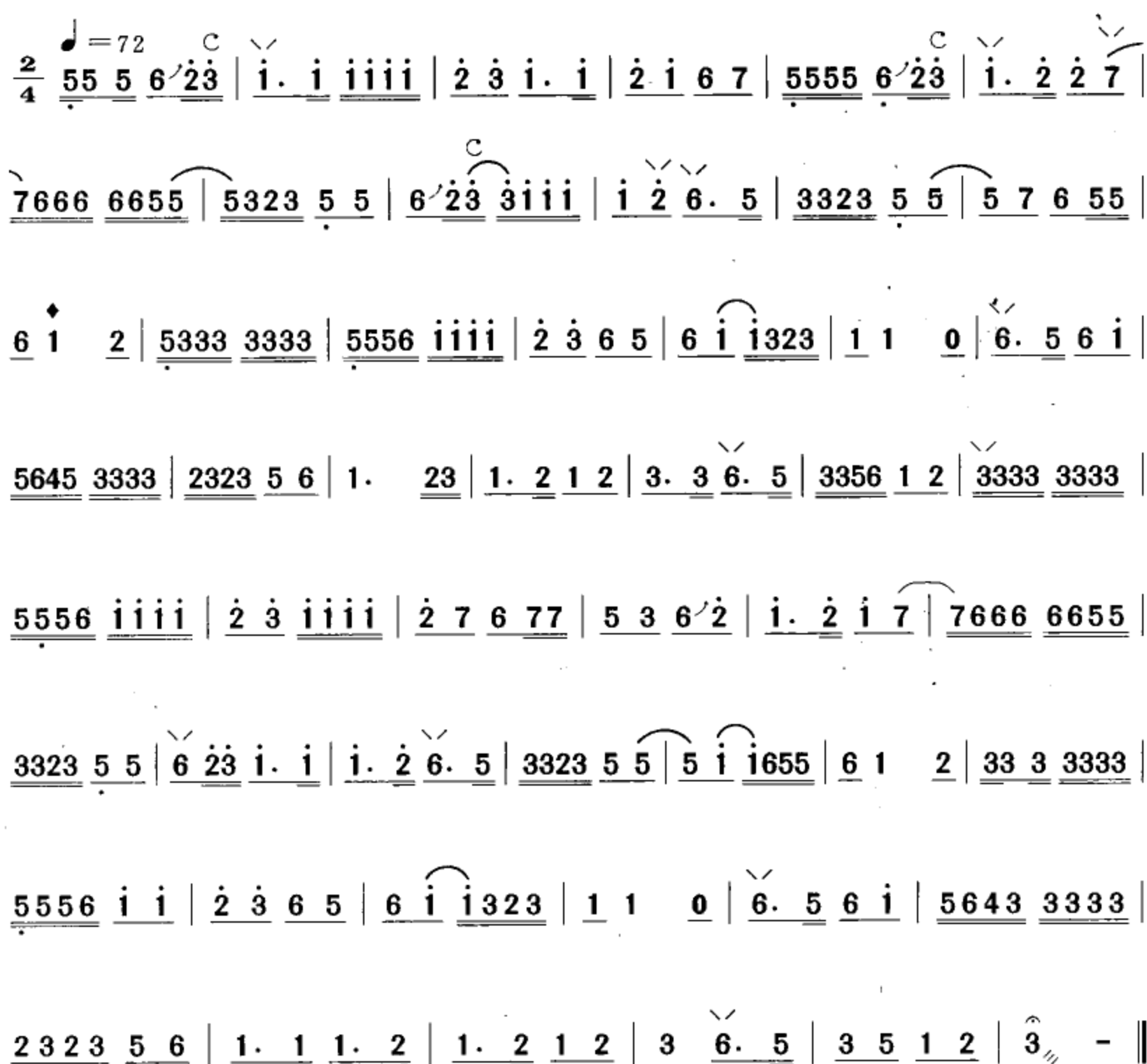


(张永清演奏 李锦辉采录、记谱)

462. 小 开 门

1 = C (三弦定弦 5 6 3 = GAe)

西宁市

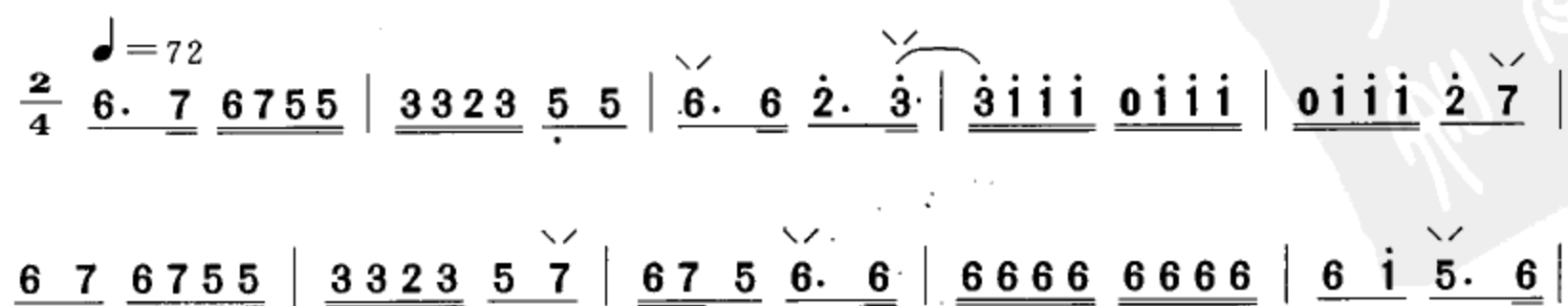


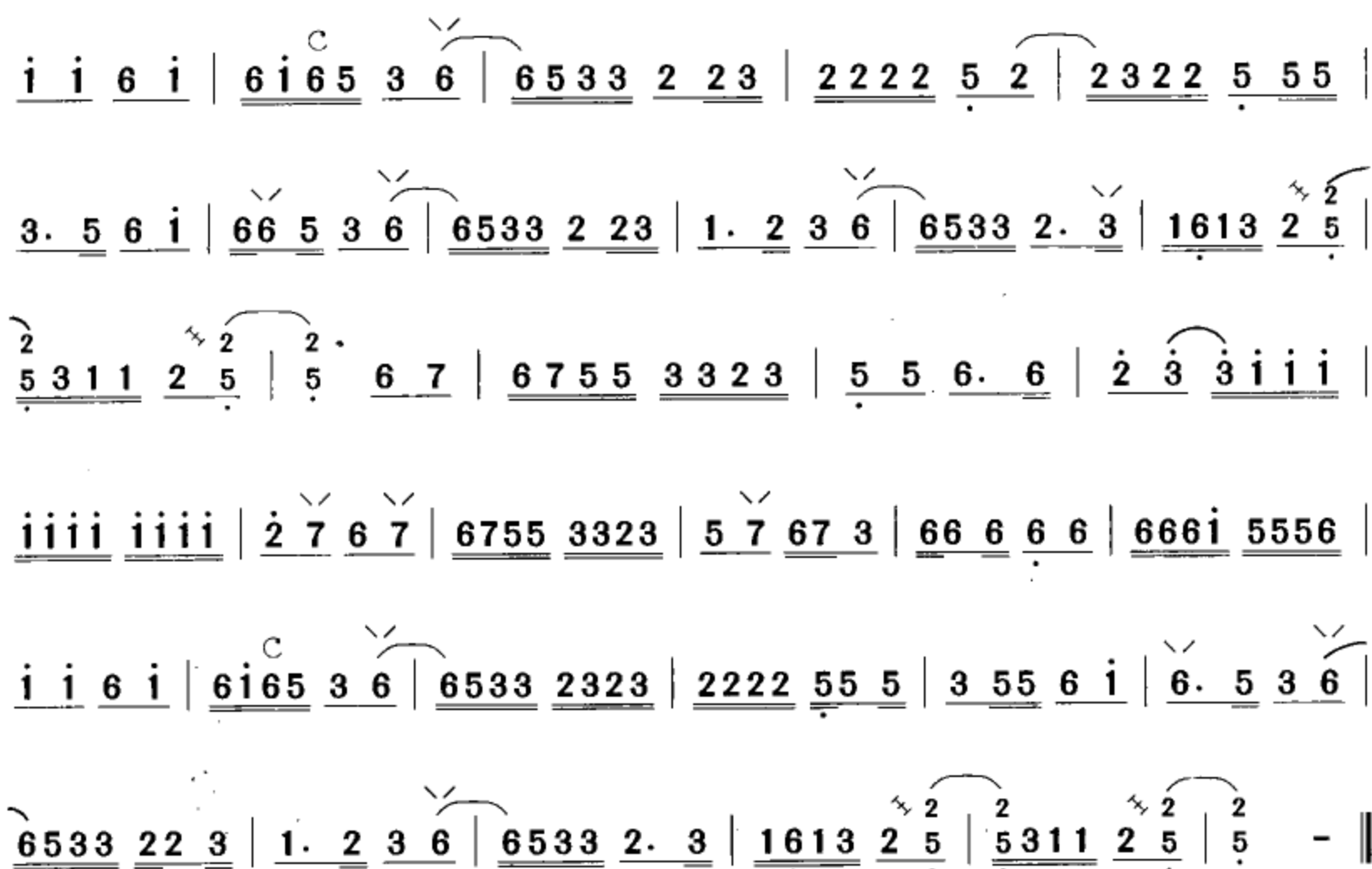
(张永清演奏 李锦辉采录、记谱)

463. 清 水 令

1 = C (三弦定弦 5 6 3 = GAe)

西宁市



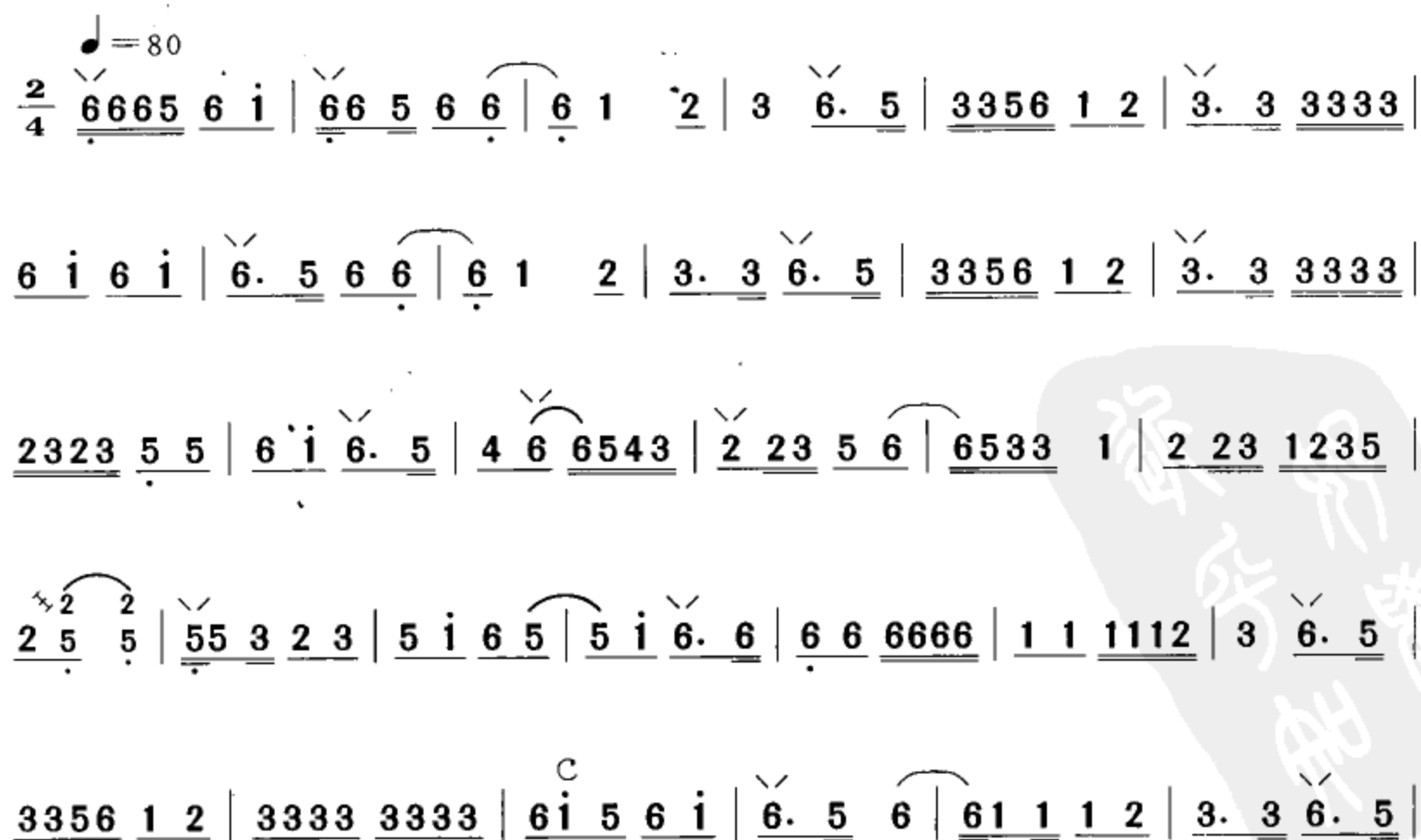


(张永清演奏 李锦辉采录、记谱)

464. 四 合 四

1 = C (三弦定弦 5 6 3 = GAe)

西宁市



3 3 5 6 1 2 | 3 3 3 3 3 3 3 | 6. i 6 i | 6. 5 6. 3 | 1 1 1 1 2 |

5 3 3 3 6. 5 | 3 3 5 6 1 2 | 5 3 3 3 3 3 3 | 2 3 2 3 5 5 | 6 i 6 i 6 5 |

#4 6 6 5 3 3 | 2 3 2 3 5 5 5 6 | 3 3 3 3 1 | 2 2 3 1 2 3 5 | 2 5. |

5 5 5 3 2 3 | 5 i 6 5 | 6 i 6. 6 | 6 6 6 6 1 1 1 | 1 2 3 3 3 | 6 5 6 3 3 5 6 |

サ 1 2 3 - | 6 5 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 - | 2 3 2 3 5 6 1 - |

$\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 6 1 6 | 5 - | 6 1 5 6 | 1 - | 1. 2 3 5 | 2 3 2 |

2. 3 5 5 | 2 3 5 5 | 6 5 3 2 3 | 1 1. | 3. 5 3 5 | 2 3 2 |

3 5 3 2 3 | 1 1. | 1. 2 3 5 | 2 3 1 3 | 2 1 6 1 | 5 5 6 5 | 3 - |

サ 6 5 4 3 2 3 2 3 2 3 2 - | 2 3 2 3 5 6 1 - ||

(张永清演奏 李锦辉采录、记谱)

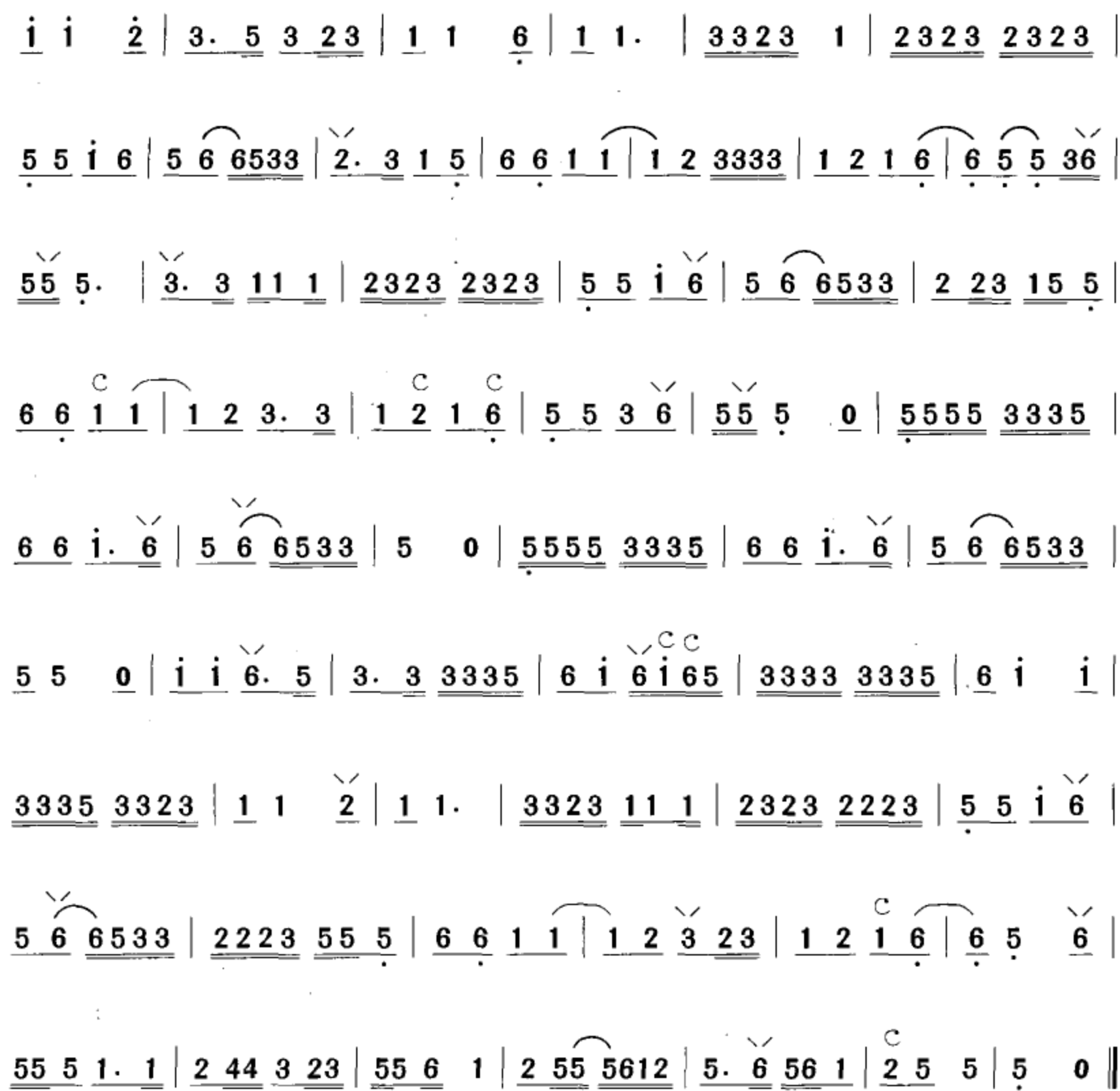
465. 茉莉花

1 = C (三弦定弦 5 6 3 = GAe)

西宁市

$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 3 3 3 5 | 6 6 i 6 | 5 6 5 5 3 3 | 5 0 | 5 5 5 5 3 3 3 5 | 6 6 i 6 |

5 6 5 6 5 3 | 5 0 | i i 6. 5 | 3 3 3 3 3 3 3 5 | 6 i 6. 5 | 3 3 3 3 3 3 3 5 |

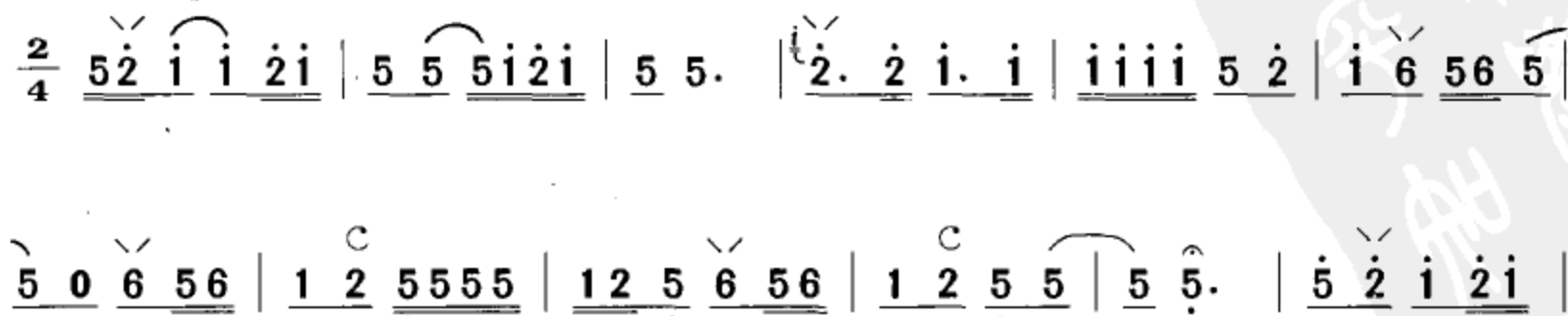


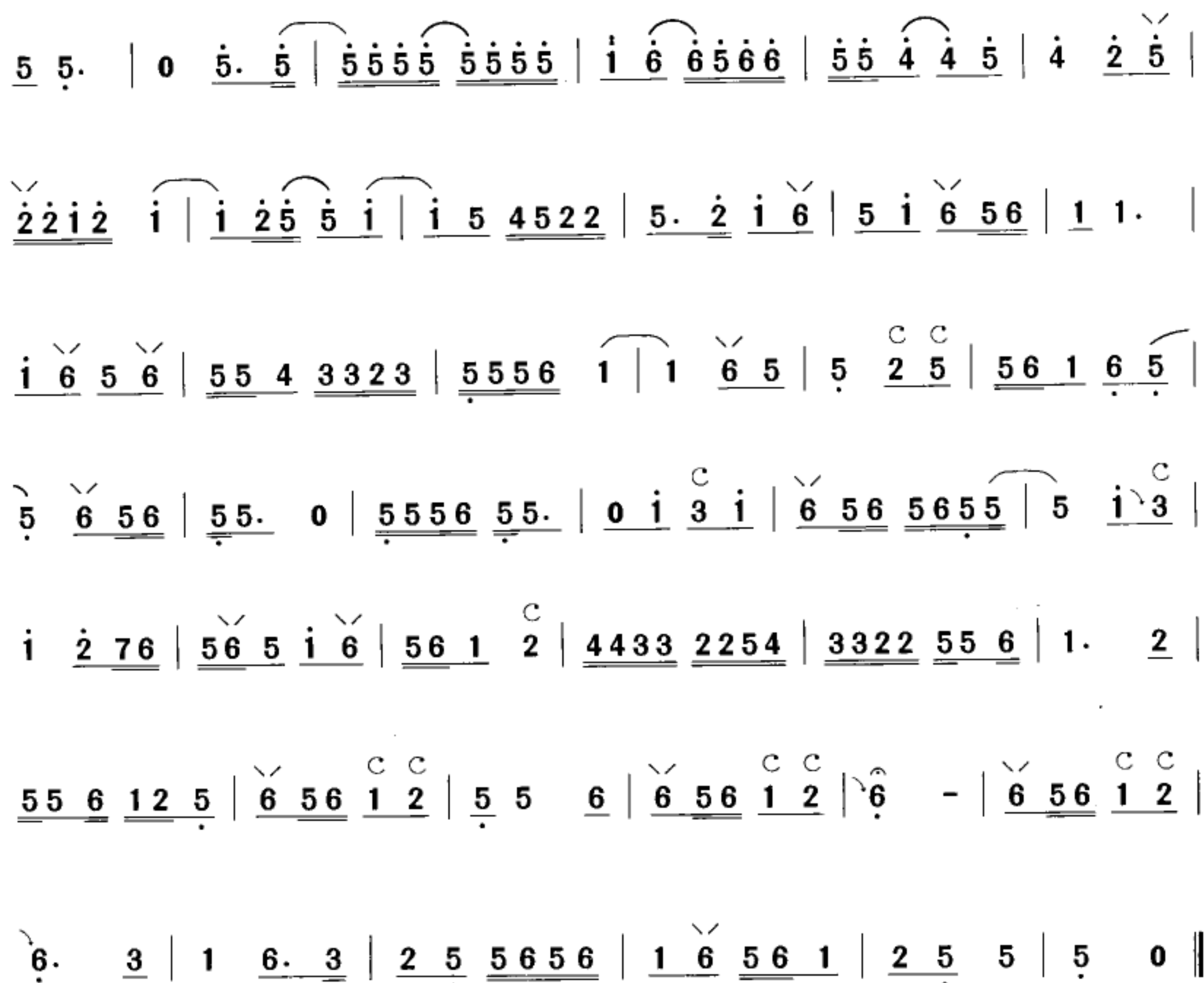
(张永清演奏 李锦辉采录、记谱)

466. 小 背 工

1 = C (三弦定弦 $\underline{5} \underline{6} \underline{3} = \text{GAe}$)

$\text{♩} = 72$





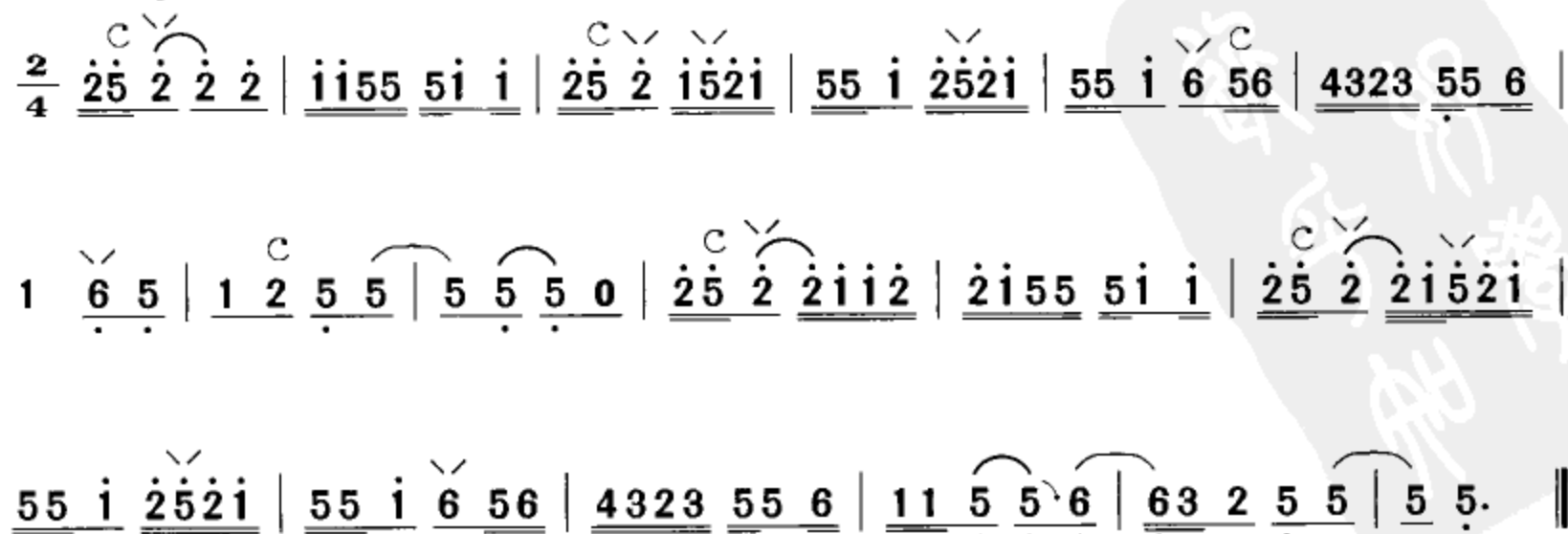
(张永清演奏 李锦辉采录、记谱)

467. 小 说 儿

1 = C (三弦定弦 $\underline{5 \dot{6} 3} = \text{GAe}$)

西宁市

$\text{♩} = 80$



(张永清演奏 李锦辉采录、记谱)

板 胡 曲

板 胡 曲 述 略

李锦辉

一、板胡演奏的现状

板胡,民间也有称作胡胡儿、大壳子、小壳子。青海民间板胡的使用非常普遍。器乐合奏、戏曲表演、曲艺演唱、社火歌舞等,均离不开板胡的伴奏,甚至只有两三个人的小乐队中,也必有板胡。因而,演奏板胡的民间乐手也非常多。在这众多的板胡演奏者中,就演奏水平来说参差不齐。根据演奏水平大致有三种情况,第一,乐手们只是能胜任各自所熟悉的乐种的伴奏,这类乐手占相当大的比例;第二,乐手们能较熟练掌握板胡的演奏技巧,在各自所熟悉的乐种的伴奏中,能体现各乐种的风格,且对其他乐种也能熟练伴奏,但要演奏一些难度较大的独奏曲,尚有一定差距,这类乐手也占有一定比例;第三,乐手们对乐器性能了解较深,演奏技巧比较熟练,有一定的独奏能力,这类乐手人数较少。

青海民间的板胡演奏者人数虽多,但流传于当地民间的独奏曲目极少。据我们的调查和了解,还没有发现专用于板胡的独奏曲目。要说独奏曲,要么把各种合奏曲、唱腔曲牌或民间歌曲等等拿来原封不动地进行独奏,要么就来一段音乐家创作的独奏作品。这种情况的形成,大致有两种原因:一是板胡在青海民间是以戏曲、曲艺、社火歌舞的伴奏为主,一般在这些活动中,只有少量的一些器乐合奏节目而没有独奏节目,因此,人们对板胡独奏比较淡漠;二是大多数乐手受到一定的条件限制,如乐理方面、演奏技巧方面等等,因此,改编或创作独奏曲有一定的困难,即便是有些乐手进行过这类尝试,但多是即兴式的,也没有得到比较广泛的传承。

二、乐器与定弦

青海民间所使用的板胡,根据用途可分为大、中、小三种。大板胡(次中音),这种板胡壳子较大,面板直径约120毫米左右,主要用于地方戏曲(眉户、秦腔)的伴奏和戏曲曲牌的演奏,以五度关系(1 5)定弦;中板胡(中音),这种板胡的壳子比大板胡略小,面板直径约100毫米左右,用于戏曲、曲艺的伴奏和器乐曲演奏,是青海民间使用最广泛的一种,其定弦有两种,一种以五度关系定弦,当1 = C(\flat B)时,用5 2弦演奏,民间把这种定弦多称做“正弦”。当1 = F(\flat E)时,用1 5弦演奏,民间多称做“反弦”。另一种以四度关系定5 $\dot{1}$ 弦,有些艺人把这种定弦称做“细弦”,这种定弦法仅为平弦(地方曲艺之一)艺人所采用;小板胡(高音),壳子较小,面板直径约75毫米左右,主要用于社火歌舞,民歌演唱、器乐合奏等,定弦多为d¹ a¹或c¹ g¹。高音板胡的使用没有中音板胡那样广泛。

三、乐曲来源、演奏技法及艺术特点

《椒香飘浮黄河源》这首板胡独奏曲是盲艺人刘延彪(其生平见本卷艺人小传)在1986年根据青海民间小调《摘花椒》改编的,后经青海人民广播电台录制,播放后得以流传。在录制的过程中,由湟中县文化馆的几位同志,为他的演奏加了扬琴、二胡等乐器伴奏。

刘天彪是一位先天性盲人,他自小喜爱音乐,对音乐似乎有着一种天生的秉赋和执著的追求精神,对青海地方戏曲、曲艺、民歌等等都有研究,集吹、拉、弹、唱于一身,对多种民间乐器均有涉猎,尤其擅长三弦和板胡的演奏,有“河湟阿炳”的美誉。他在演奏板胡时,其弓法、指法异于常人。首先是握弓与常人不同,他不是正手握弓,而是反手握弓,右手大拇指置于弓杆和马尾间,其余4指反握弓杆,控制弓杆运行,当拉外弦时,拇指推弓杆,当拉内弦时,拇指背顶马尾,余4指基本是捏着弓杆。这样的握弓方式,粗看似握大提琴弓,其实完全不同于大提琴握弓方式。这样的握弓方式,对常人来说,肯定会影响运弓速度、力度以及灵活性乃至影响板胡的发音。可对刘延彪来说,是极其灵活,应用自如。据他本人讲,这种握弓方式是从幼小偷学乐器时自己揣摩的,等到后来有人指点时,已相当习惯了。其次是他的左手按弦也与常人不同,常人按弦时用指尖部位,而他却用靠近指尖的关节部位按弦。在高把位上演奏时,特别是无名指和小指,又用指尖部位按弦。这种按弦法,对常人来说,往往会产生音不准、音不实的问题,但刘延彪演奏时,这些都不成为问题。第三是他的指法也不完全依照常规,一般人演奏时,多按教材中说的一、二、三把位换把,但他常用

中指作定位指，多在切把位演奏，很少换把位，食指常常管中指上面两个音，多用滑指法。而无名指、小指常管中指下面 3 至 4 个音，多用滑指、跳指或压弦法奏出高把位上的音。

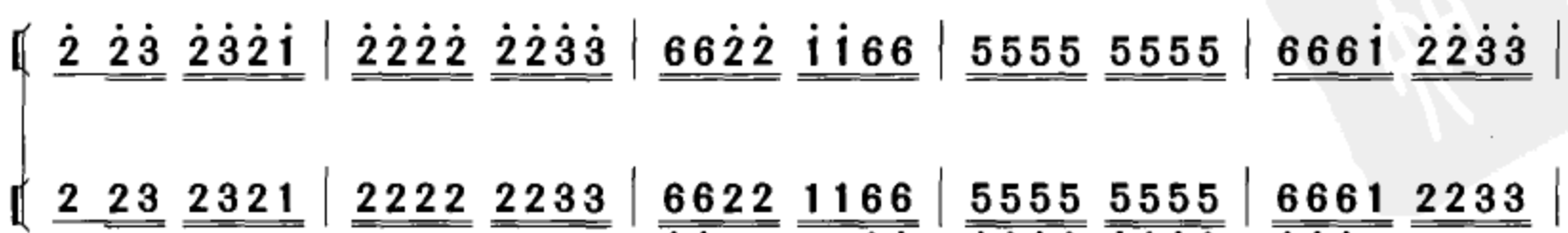
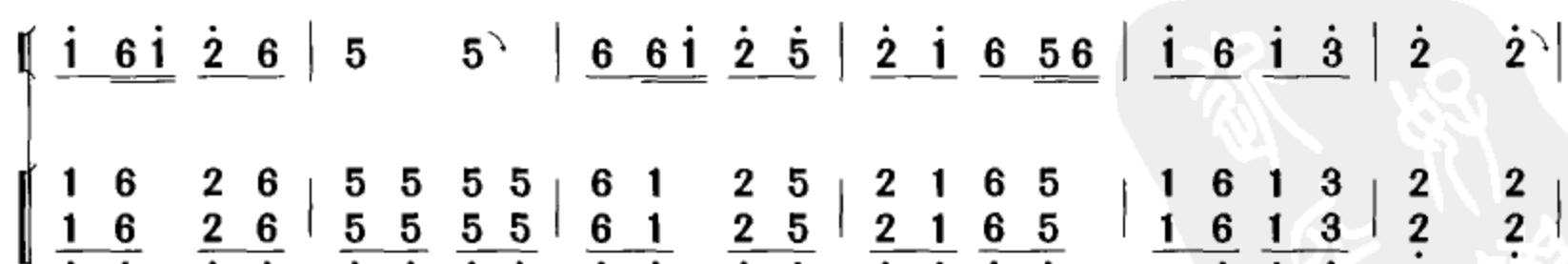
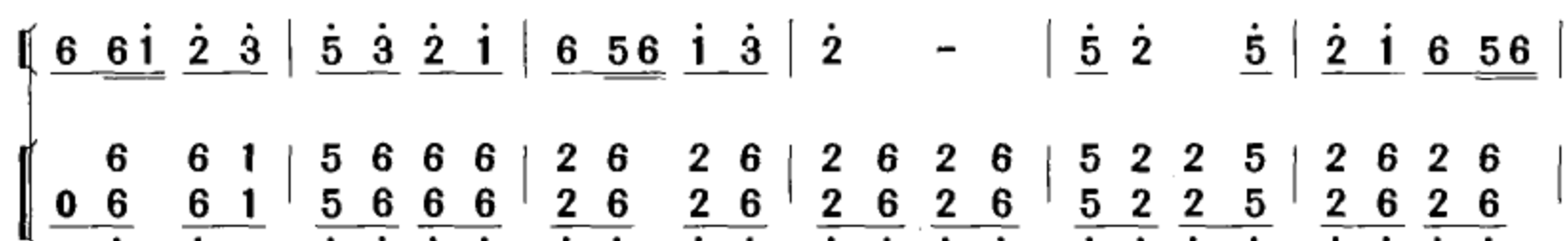
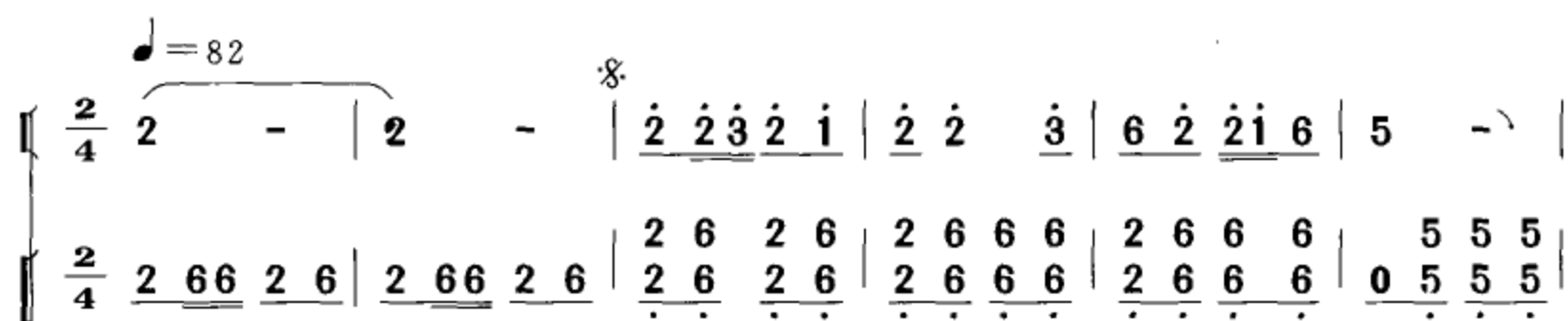
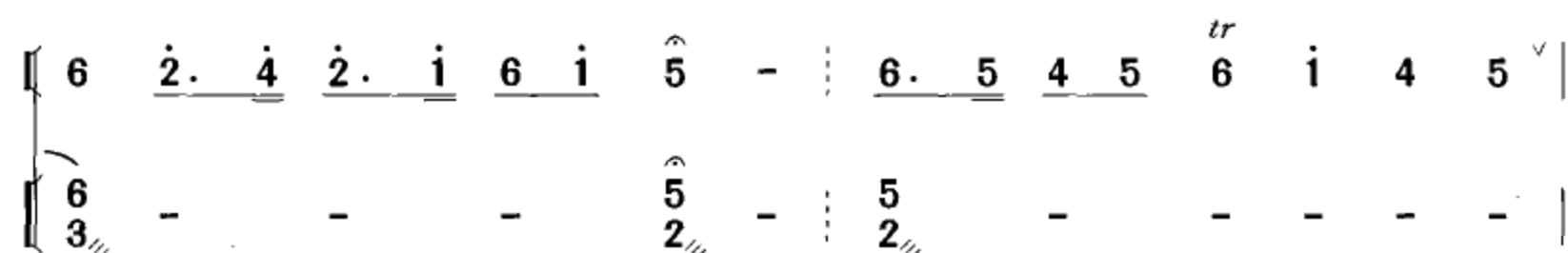
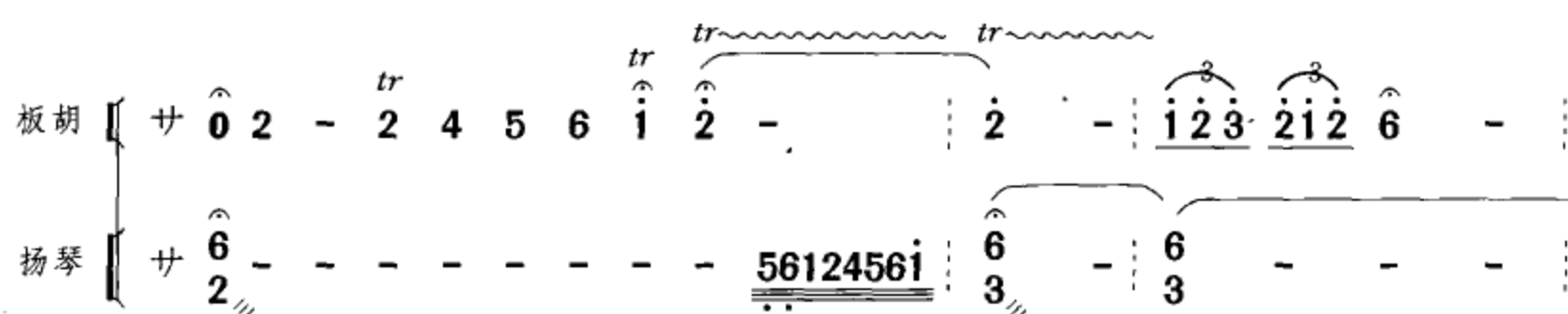
《椒香飘浮黄河源》这首独奏曲由七声商调式谱写，先用 2 4 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 这几个花儿风格的特色音阶组成引子，悠扬的旋律一下子突出了青海高原三江源头的特有风格。接下来用轻快活泼的中速旋律奏出《摘花椒》的小调主题，表现出种椒人的喜悦。紧接着用慢速变奏出主题旋律，使乐曲的意蕴得到强调。最后用快速再现主题旋律，一气呵成，干净利落。

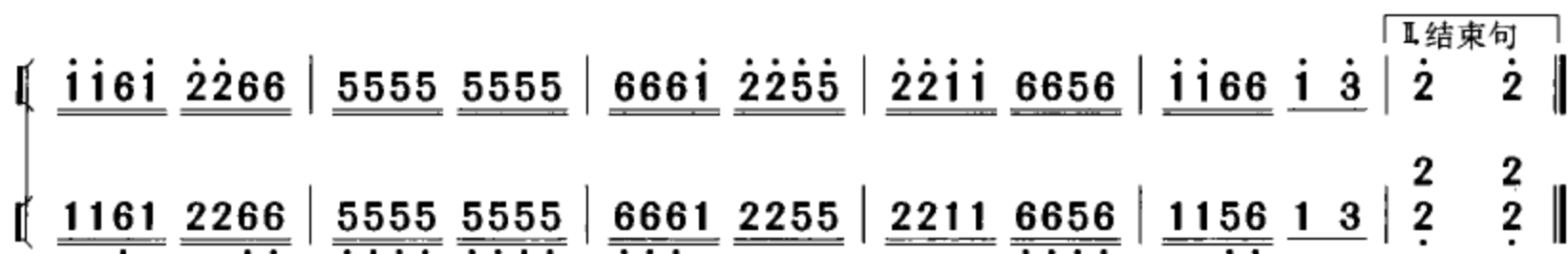


468. 椒香飘浮黄河源

1 = C (板胡定弦 2 6 = d¹ a¹)

湟中县

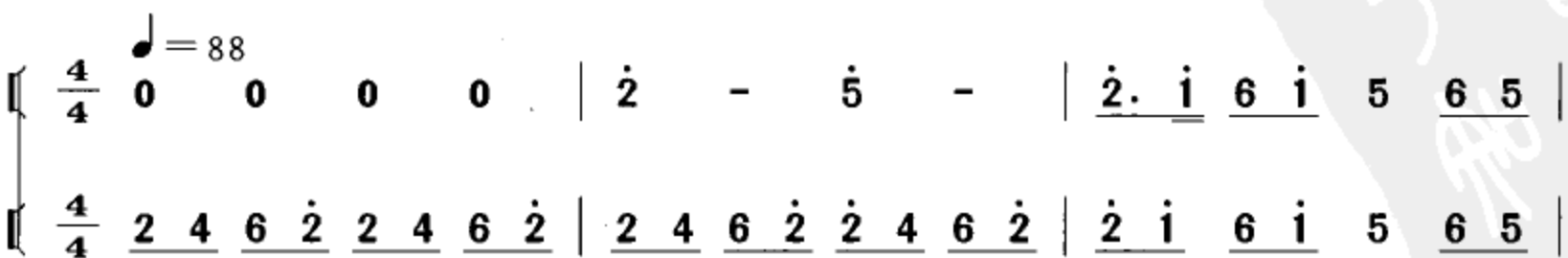
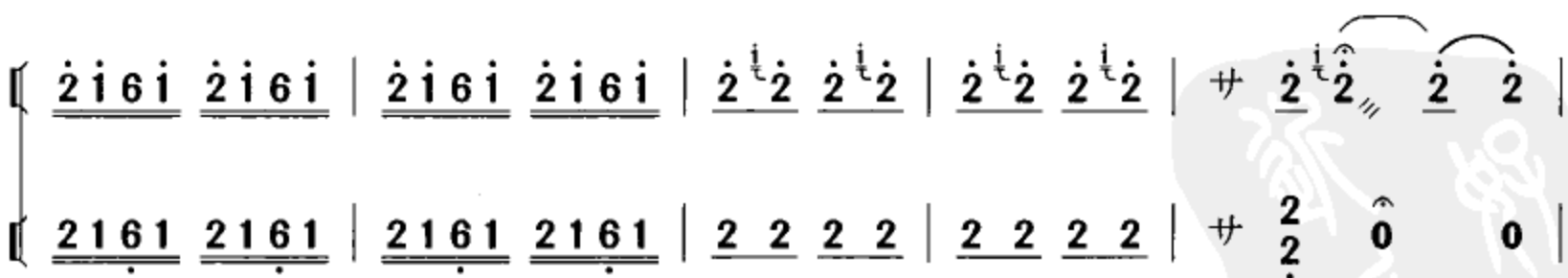
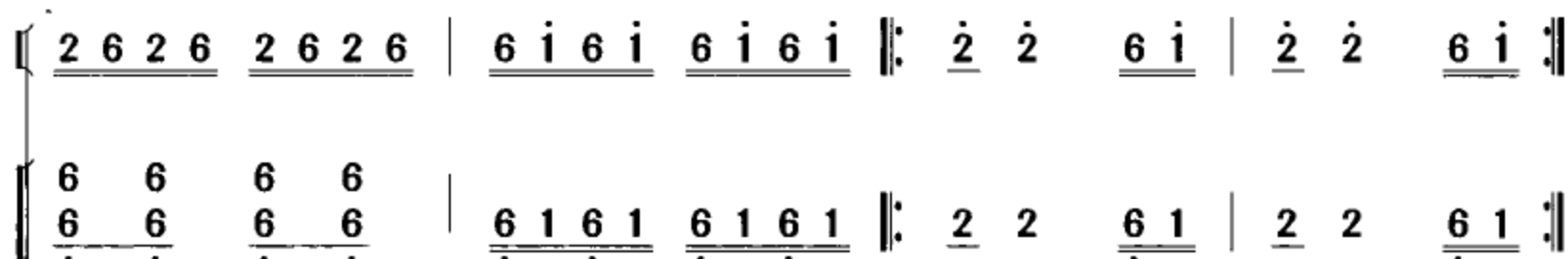
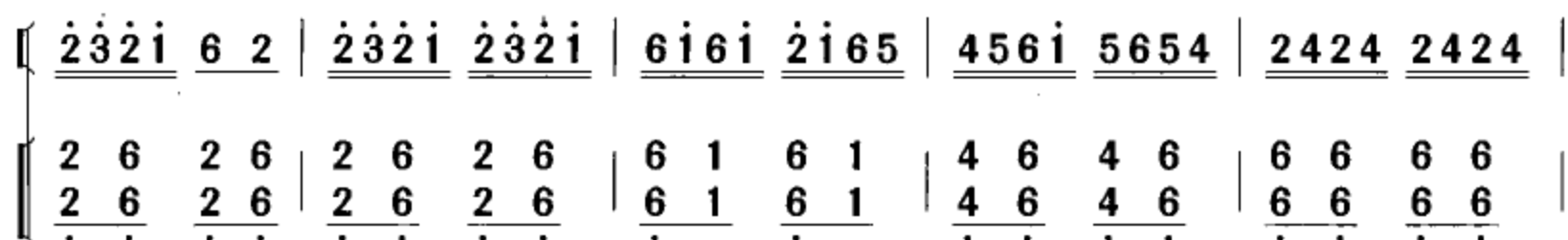




I.

$\dot{2} \overset{i}{\dot{2}} \dot{2} \overset{i}{\dot{2}} \mid \dot{2} \overset{i}{\dot{2}} \dot{2} \overset{i}{\dot{2}} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{6 \ 2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 1 & 2 & 6 & 2 & 6 & 2 & 2 & 1 \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 1 & 2 & 6 & 2 & 6 & 2 & 2 & 1 \\ \hline \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{6} & \dot{2} & \dot{6} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{1} \end{array}$



[4 - - 2 | 1̣. 2̣ 1̣ 6 5 65 4 | 1̣. 2̣ 1̣ 6 5 65 4 | 5 6 1̣ 4 5 5 |
 [4 2 4 6 1̣ 6 1̣ 5 | 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 65 4 2 | 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 65 4 2 | 5 6 1̣ 4 5 5 5 5 |
 [5 6 1̣ 4 5 5 | 5 3̣ 5 6 1̣ 7 6 | 5 6 5 - 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5 |
 [5 6 1̣ 4 5 5 5 5 | 5 5 3̣ 5 6 1̣ 7 6 | 5 1̣ 6 1̣ 5 1 2 3 | 5 6 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5 5 |
 [2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5 | 2̣ 3̣ 2̣ 7 6. 5 6 1̣ | 2̣ 5 2̣ 1̣ 6 1̣ |
 [5 6 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5 5 | 2̣ 3̣ 2̣ 7 6. 5 6 1̣ | 2̣ 2̣ 5 5 2̣ 1̣ 6 1̣ |
 [6̣ - 5 6 4 3 | 2̣ - - - | 5. 6 2̣ 6 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
 [6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5 6 4 3 | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4 2̣ 4 5 | 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 5 5 6 6 5 5 5 3 |
 [2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 [1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
 [5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ - | 0 0 0 0 :||
 [5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ - | 2̣ 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ :||
 D.S.

(刘延彪演奏 朱守伟伴奏 罗廷华采录 李锦辉记谱)

藏族牛角胡曲

藏族牛角胡曲述略

扎西达杰

青海藏族地区分康巴、安多两大方言区,康巴主要是指玉树藏族自治州。不同的方言区有不同的文化特色。牛角胡是流传在玉树地区特有的一种弓弦乐器。就在玉树地区,不同的小区域内,对牛角胡的称谓也稍有区别,有的地方称做“哔旺”(藏语音译,意为胡琴);有的地方称做“热却哔旺”(音译,意为牛角胡琴);有的地方称做“热萨”(音译,意为角质勺形胡琴);有的地方称做“热果扎木年”(音译,意为牛角琴)。

一、乐 器

牛角胡类似二胡,琴身较短,约在 650 毫米左右,琴杆较粗。琴杆、琴轴、琴码均用桦木制作。琴筒截取牛角的一段制作,由于截取牛角的根部、中部或靠尖部的位置不同,而有大、中、小不同的规格,其粗端蒙以黄牛皮或羊皮,直径约在 70 至 100 毫米之间。琴弓用竹加工,长约 600 毫米至 650 毫米,弓毛用马尾,擦拭天然松脂。琴弦亦用马尾。

牛角胡分简易型和装饰型两种。简易型琴和装饰型琴的制作方法完全一样,区别在于简易型琴不做任何装饰,而装饰型将琴头制成马头、牛头等形状,并雕刻各种花纹,琴头颈部吊上红穗,弓把系上红绸条等等。总体来说,牛角胡是一种原始、朴拙的藏族特有的民间乐器。

二、艺人及应用场合

牛角胡演奏者中,有普通村民,也有以说唱为业的艺人,还有少数流浪艺人。他们一般都具备独奏、自我伴唱和边表演边演奏的能力,也具备自制乐器的能力。他们的学艺过程,很少有师徒传承的关系,多数是靠自学。

牛角胡的演奏活动,绝大多数包括在各类藏族歌舞以及藏族说唱艺术之中,独奏曲也是在这些歌舞曲的基础上产生的。藏族歌舞中包含牛角胡表演的有如下几种:

依(音译),一种领舞者边舞边拉牛角胡的歌舞形式。在这种歌舞中,牛角胡起领奏、伴奏和烘托气氛的重要作用。因此,人们又将这种歌舞形式称做“弦子”。

折嘎(音译),一种以男性艺人为主的类似曲艺的说唱形式。有带牛角胡表演和不带牛角胡表演之分。带牛角胡的说唱表演中,主要为唱的部分伴奏,也可以穿插一些独奏曲。

还有一类专由牛角胡演奏者独立演出的面具歌舞,这类歌舞表演中还吸收了许多木偶的表演艺术,如木偶人舞“则则拉姆”(音译,意为仙女调)、木偶鸟舞“蕞琼嘎松卓玛”(音译,意为小鸟嘎松卓玛)等。这种歌舞中将独奏、伴奏、表演集于一体,也是牛角胡艺术歌、舞、乐的较高级的形式。

三、曲目与演奏特点

牛角胡的演奏曲目很多,其类型可分为歌舞曲、说唱曲和独奏曲。歌舞曲的节奏性很强,说唱曲的即兴性较多,独奏曲二者兼有,以节奏性为主。

牛角胡的演奏与藏族歌舞、说唱艺术形式关系十分密切,因此,多采取站立的姿势演奏,将琴悬挂于腰部,这种姿势更便于表演中演奏。

演奏牛角胡,用左手指按弦,右手运弓。按弦和运弓的力度较大,所以它的音量也较大,但强弱对比不明显。

牛角胡采取五度定弦,具体所定的音高比较灵活,大致内弦在 a 至 be^1 之间,外弦在 e^1 至 bb^1 之间。演奏时仅用第一把位,极少换把。因此,它的音域也仅限在九度之内,个别乐曲只在外弦上演奏,音域只有五度,如《蕞琼嘎松卓玛》(三)。

演奏弓法以分弓为主,较少使用连弓,而且分弓演奏的时值以每弓半拍为主,换弓的痕迹比较明显。有时在运弓演奏的同时,还夹杂着弓杆敲击琴筒的手法,发出“哒哒”的节奏声响。

指法上频繁运用由二度和四度音交替使用的倚音,如 $\overset{i}{5} \quad \overset{e}{5} \mid \overset{i}{5} \quad \overset{e}{5} \mid$,使乐曲在拖长音时有一定的跳跃性。

牛角胡的音色以柔和、深厚见长,当定音较高时,也有一定的紧张度和明亮度。

四、乐曲结构及旋律特点

牛角胡乐曲的音阶以五声为主,也有少数六声、七声音阶构成的乐曲;其调式多为羽调式,也有宫、商、徵调式。

牛角胡乐曲多为二拍子,在独奏曲中,偶尔会出现三拍子或混合拍子。

乐曲多为两句式结构,有些情况下,演奏者将第一乐句反复,形成三句式结构,或者将两句式乐句进行一些变化处理,又成为四句式结构。

其旋律进行以波浪式级进发展为主,偶有三、四度以上的跳进出现。结尾往往是一个比较长的同音反复的拖腔。

总之,牛角胡所演奏的乐曲,以抒情、委婉为特点,均显得简洁明快而朴实无华。

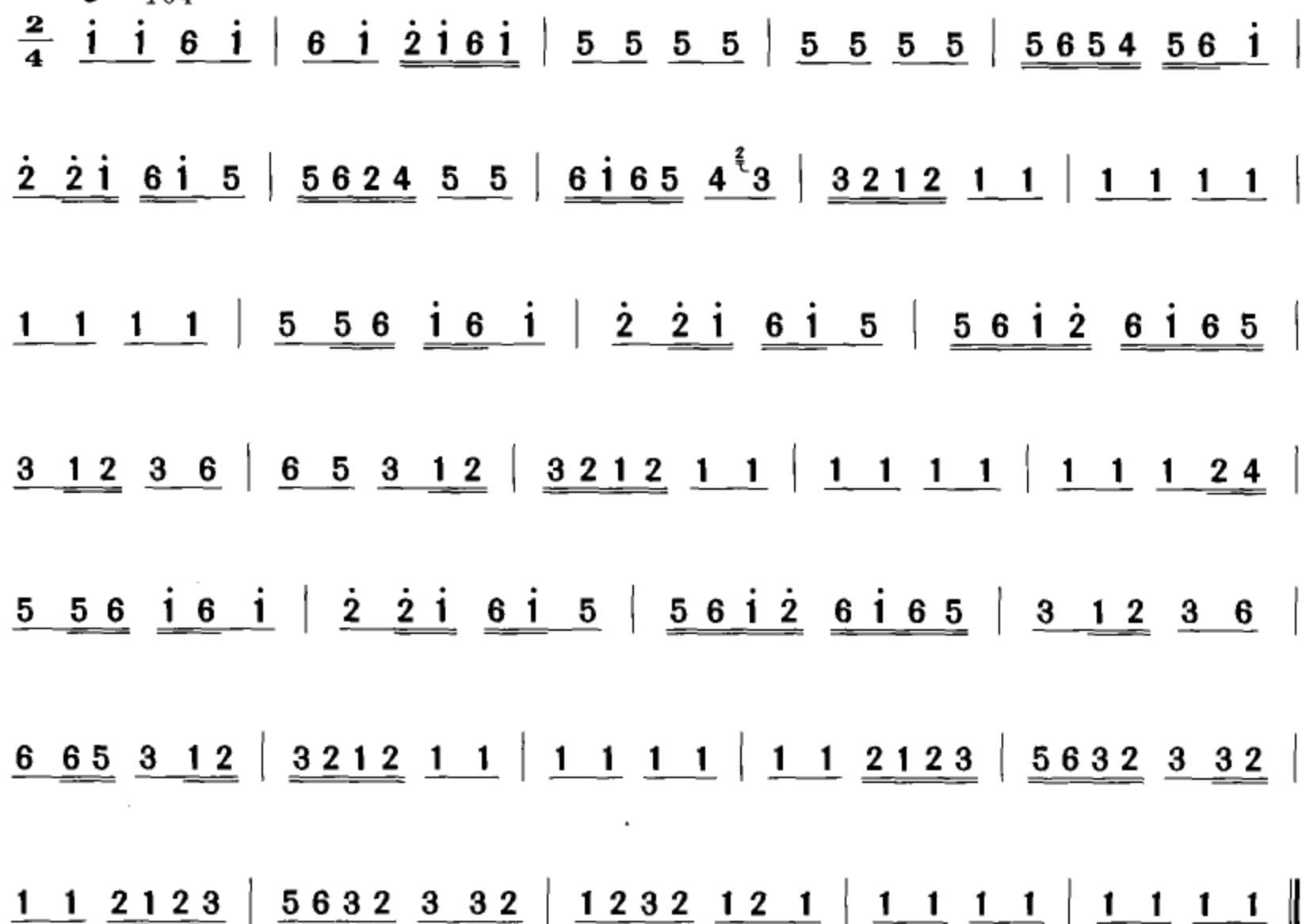


469. 则 则 拉 姆(一)

1 = ^bE (牛角胡定弦 1 5 = ^be ^bb)

玉树藏族自治州

$\text{♩} = 104$



(江永文次演奏 扎西达杰采录 李锦辉记谱)

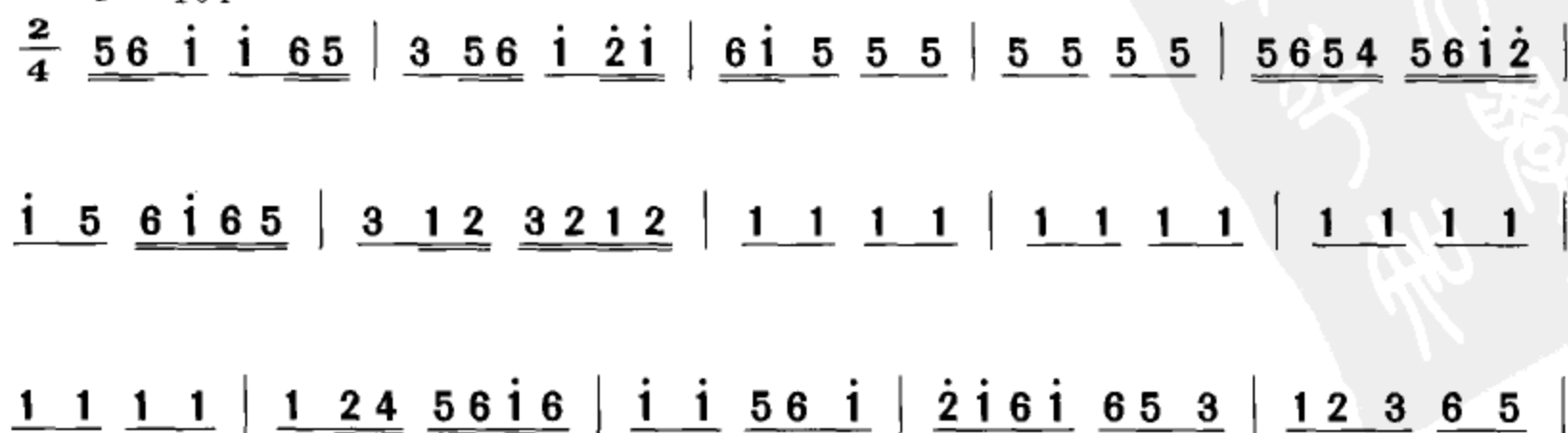
说明: 曲名《则则拉姆》即舞蹈的仙女之意。

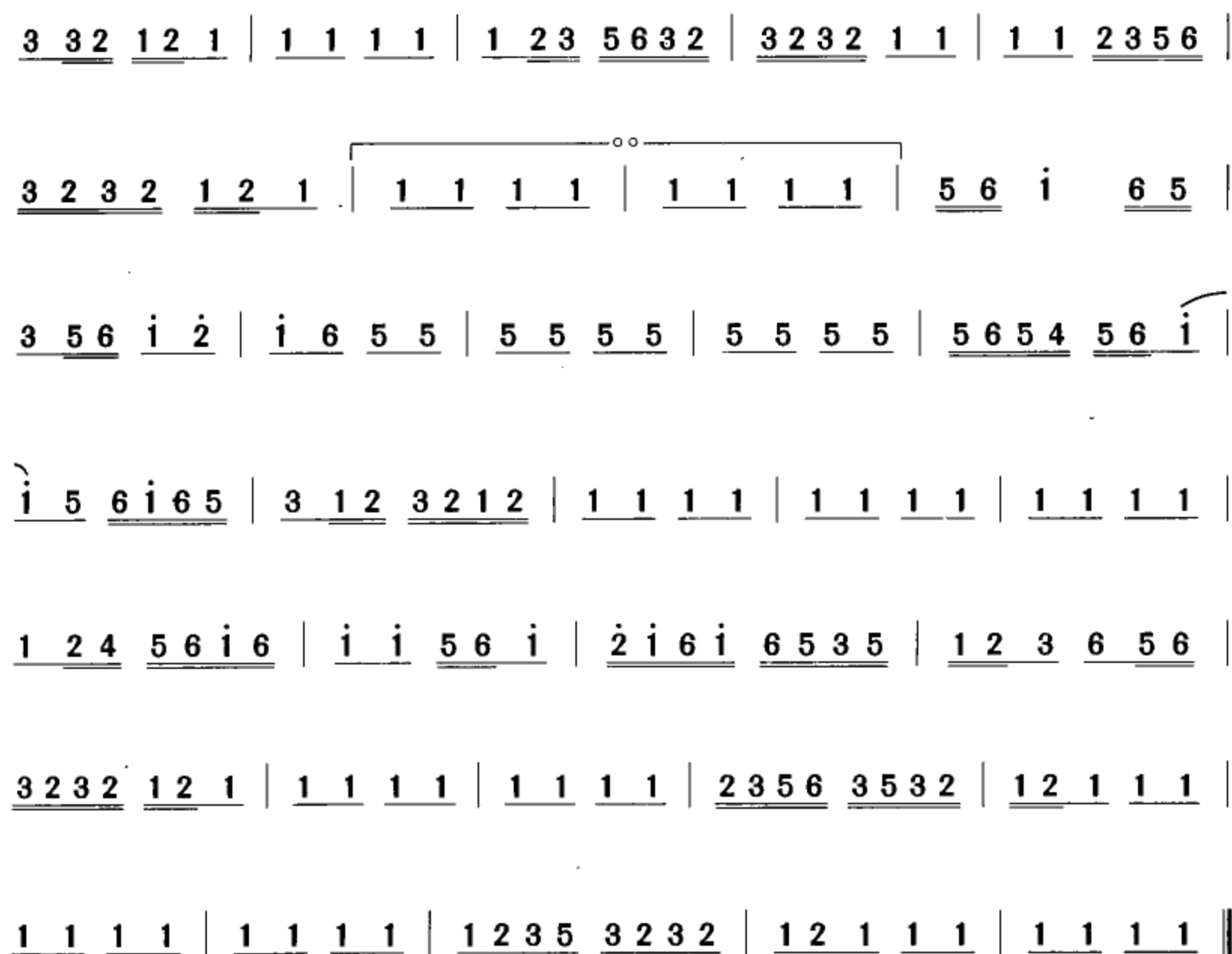
470. 则 则 拉 姆(二)

1 = ^bE (牛角胡定弦 1 5 = ^be ^bb)

玉树藏族自治州

$\text{♩} = 104$





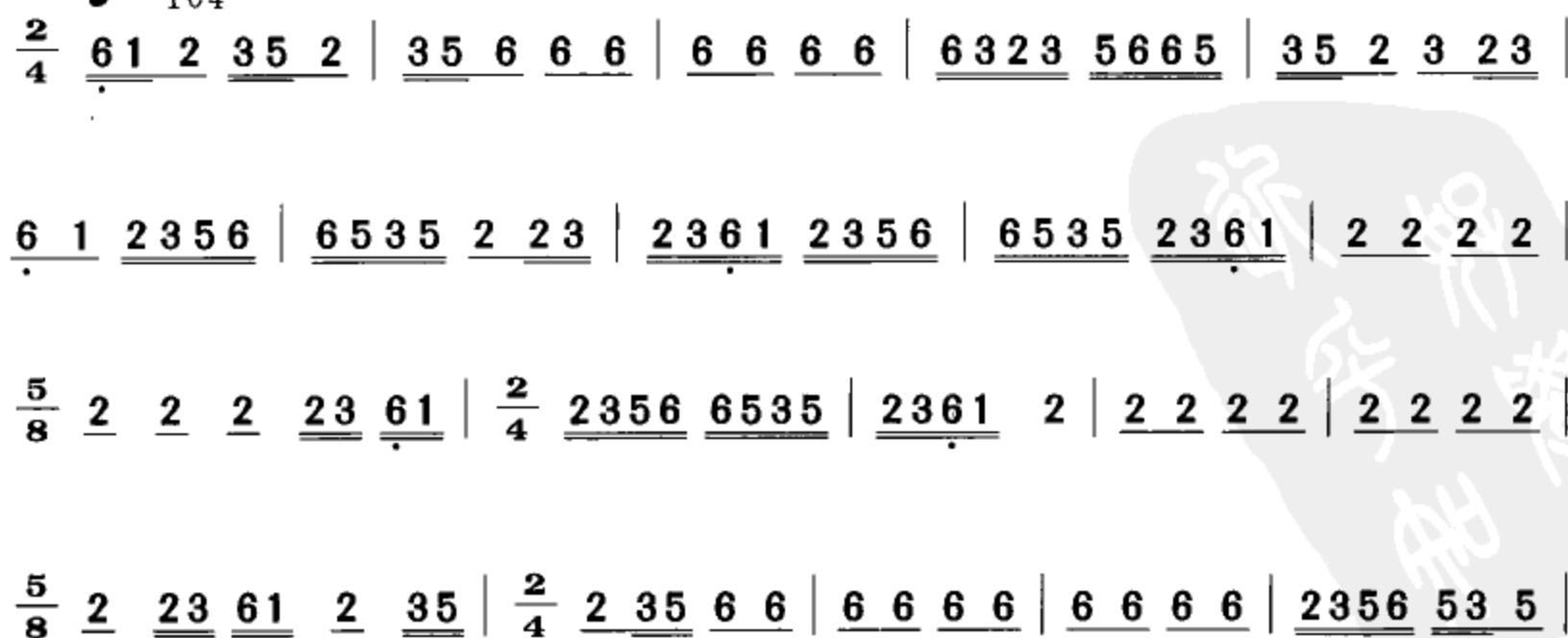
(江永文次演奏 扎西达杰采录 李锦辉记谱)

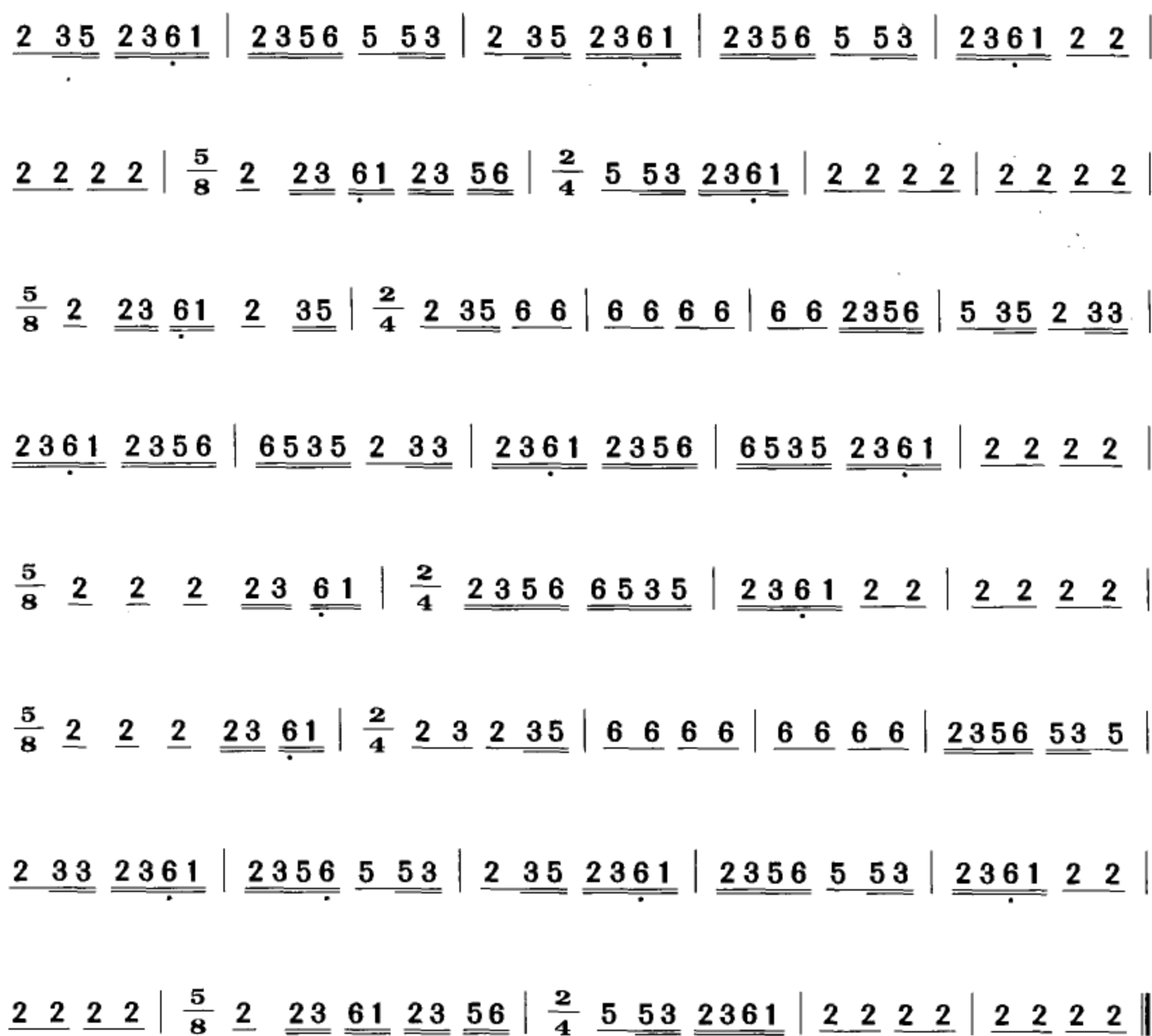
471. 则 则 拉 姆(三)

1 = ^bA (牛角胡定弦 5 2 = ^be ^bb)

玉树藏族自治州

$\text{♩} = 104$





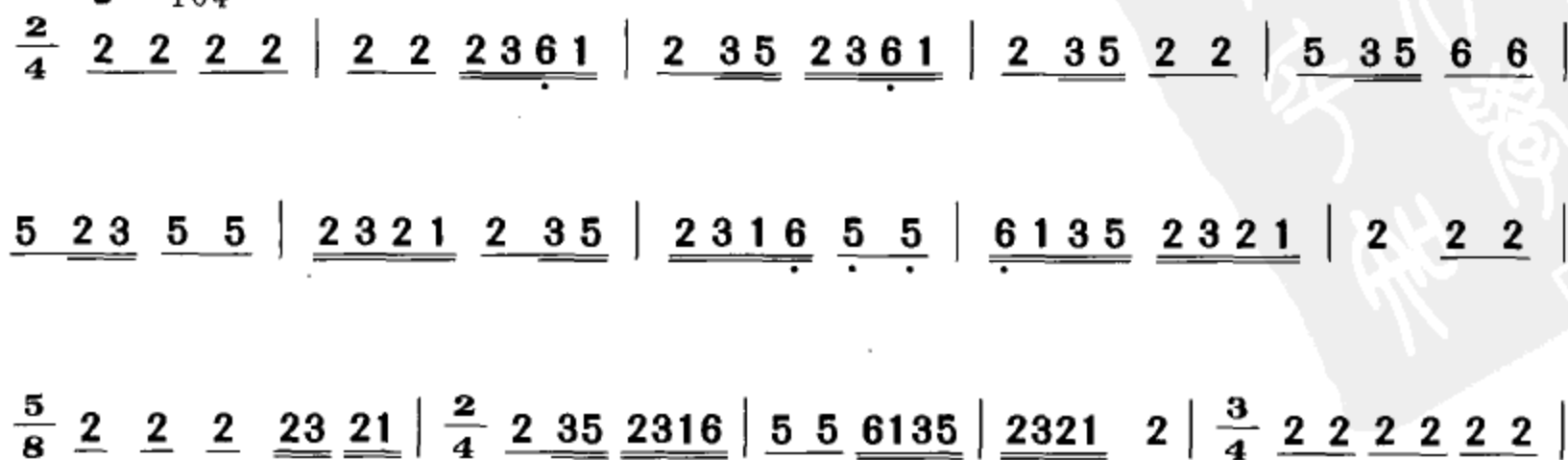
(江永文次演奏 扎西达杰采录 李锦辉记谱)

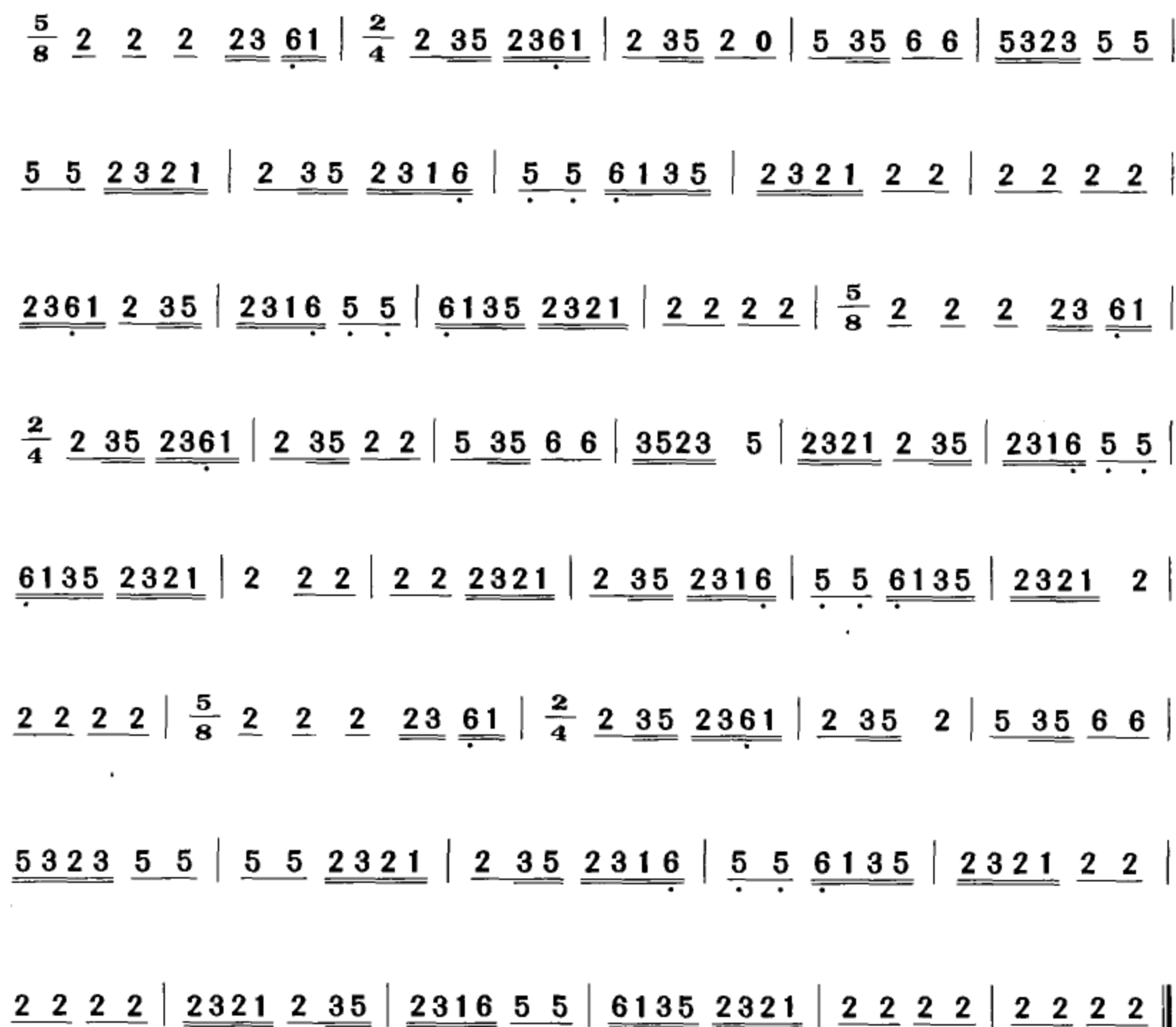
472. 则 则 拉 姆(四)

1 = b A (牛角胡定弦 5 2 = $b_e b_b$)

玉树藏族自治州

$\text{♩} = 104$



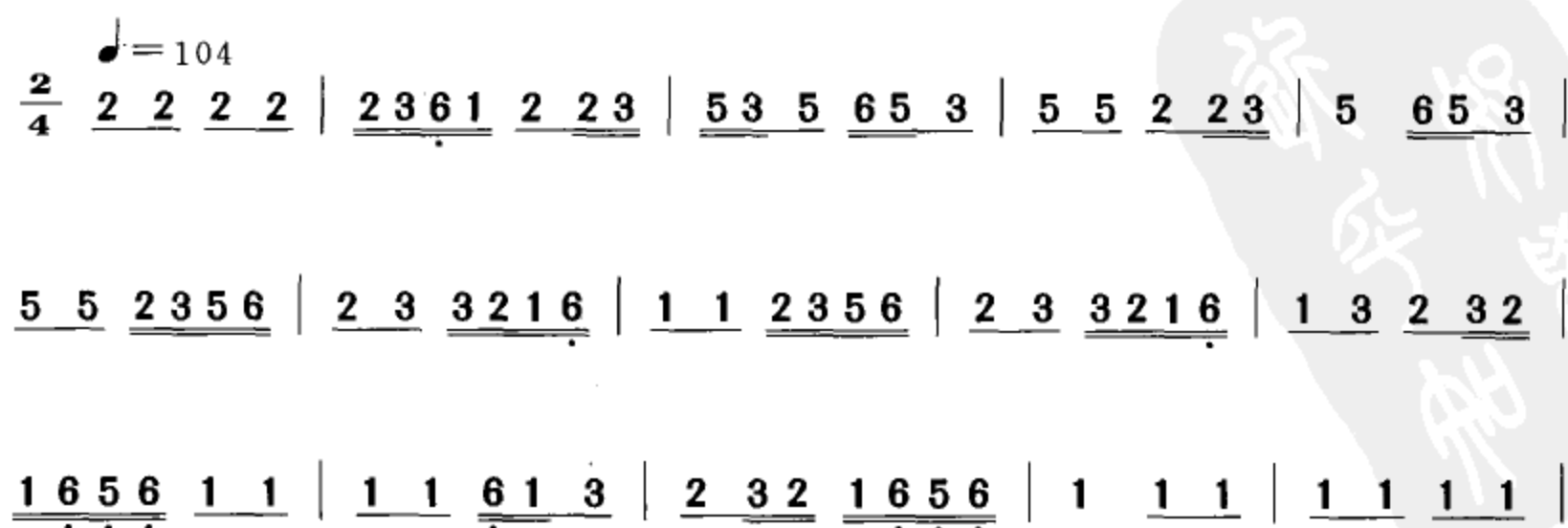


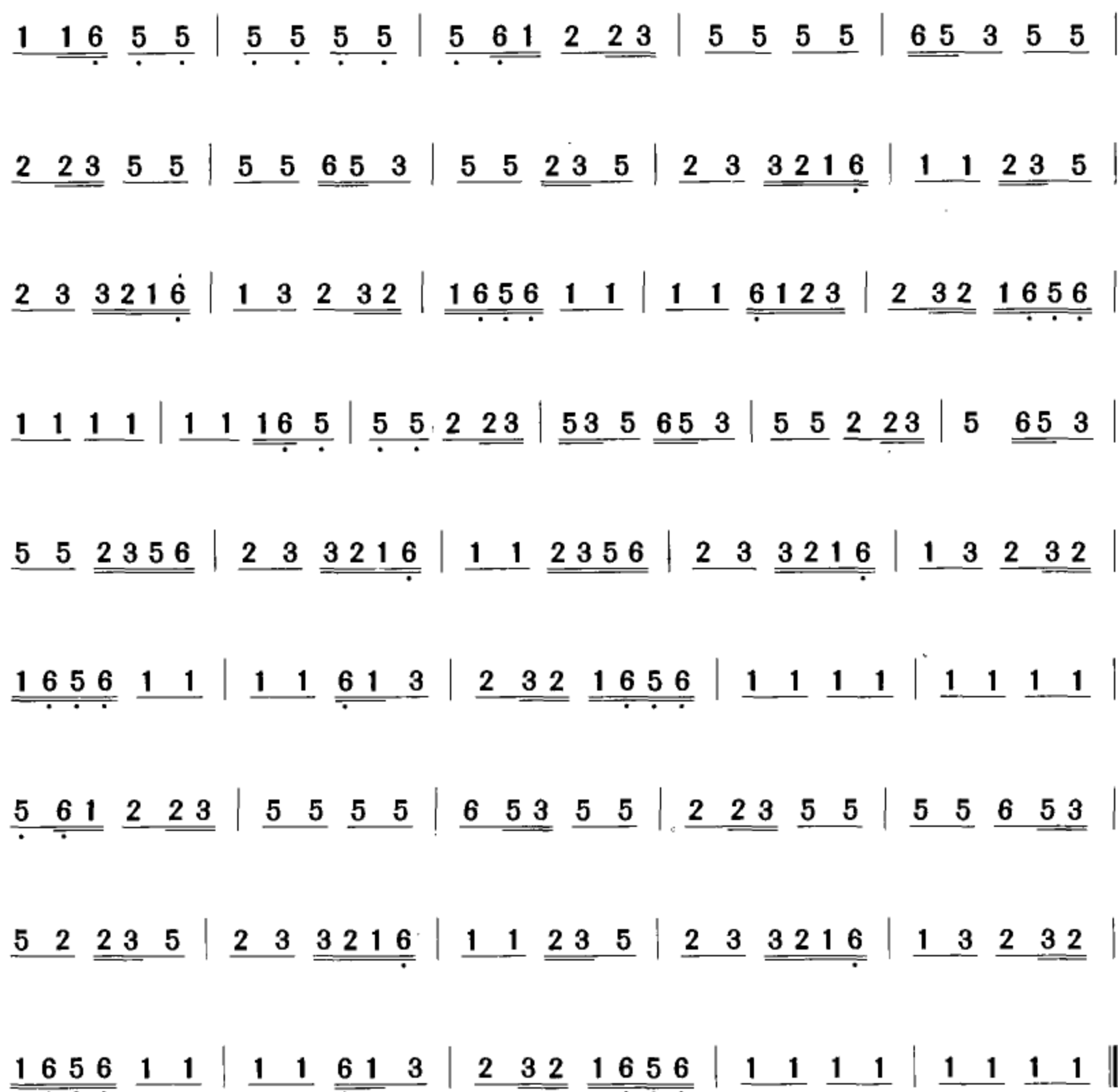
(江永文次演奏 扎西达杰采录 李锦辉记谱)

473. 蕞琼嘎松卓玛(一)

1 = \flat A (牛角胡定弦 5 2 = \flat_e \flat_b)

玉树藏族自治州





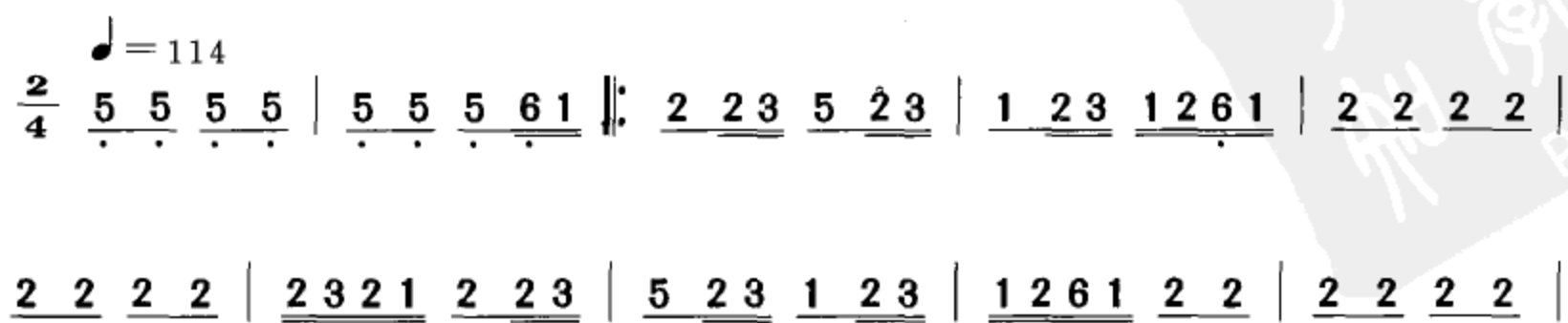
(江永文次演奏 扎西达杰采录 李锦辉记谱)

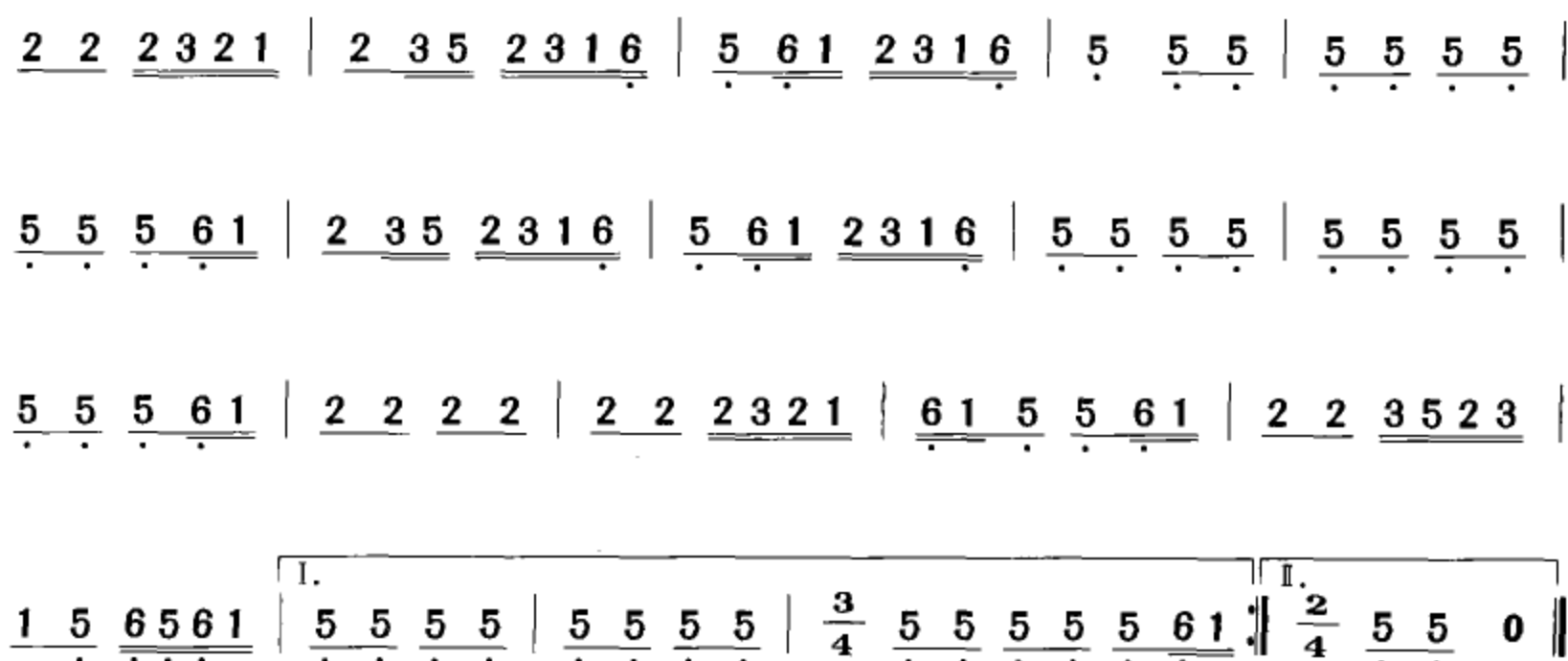
说明：曲名《蕞琼嘎松卓玛》即小鸟卓玛之意。

474. 蕞琼嘎松卓玛(二)

1 = \flat A (牛角胡定弦 5 2 = \flat e \flat b)

玉树藏族自治州



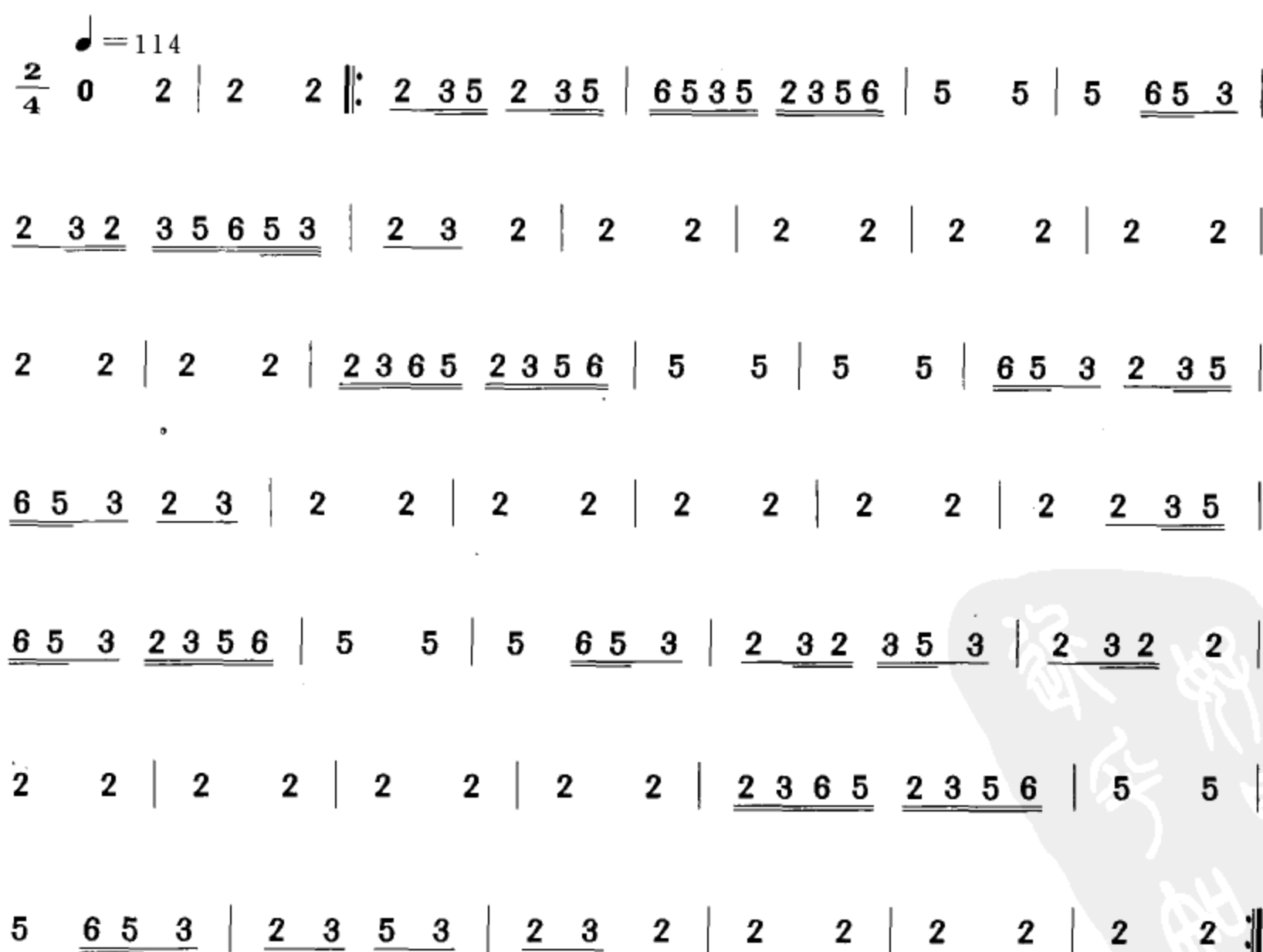


(江永文次演奏 扎西达杰采录 李锦辉记谱)

475. 蕞琼嘎松卓玛(三)

1 = $\flat A$ (牛角胡定弦 5 2 = $\flat e\ \flat b$)

玉树藏族自治州



(江永文次演奏 扎西达杰采录 李锦辉记谱)

箫 曲

箫 曲 述 略

李锦辉

箫在青海民间很少流传,只有在西宁市及海东农业区的极少数人手中有箫,而会吹箫的人就更少,有的人家中虽然有箫,但却无人会吹,问起箫的来历都说上辈人会吹,到他们这辈时,已无人会吹了。就青海地区极少数会吹箫的人的情况来看,其演奏水平也都一般,我们在调查中也并没有发现吹得更好的乐手。这些人中,有的只是一时之兴,学不进去也就半途而废;有的纯粹只是自娱而已,并无求精之意;有的也想吹好,但苦于自身条件的限制,如气力不足、手指太短等等,也只好半途做罢。

赵生玺是一位退休干部,从事电影事业多年,性格开朗活跃,喜欢乐器,会拉一点二胡,会吹一点笛子,尤喜吹箫,但没有学过乐理。他喜欢摆弄这些乐器,纯粹为了自娱。他手头现有箫三支,这三支箫的型制一样,竖吹,6音孔,前5后1。其中两支(D、C两调)是成都和杭州乐器厂所生产的竹制箫。另一支是他自己早年用铜管仿制的,这支铜管箫全长860毫米,直径27毫米,管壁0.75毫米,为C调,其音质稍带金属性。

箫的音色比较低沉圆润,适合表现深沉、悠长甚至比较凄凉伤感的情绪,因此,箫比较擅长吹奏节奏较缓、旋律悠长的乐曲,但赵生玺演奏的这几首乐曲除了《苏武牧羊》外,其余几支乐曲吹奏的速度均比较快,基本是以弦索乐合奏的速度吹奏。

476. 满江红

1 = \flat A (箫筒音作 $\dot{5} = \flat e$)

西宁市

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{2. \ 3}}$ 5 $\underline{\underline{5. \ \dot{6}^{tr}}}$ 1 | 2 $\underline{\underline{3. \ \dot{2}^{tr}}}$ $\underline{\underline{1. \ 2 \ 1 \ 6}}$ $\underline{\underline{5. \ \dot{6}^{tr}}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}}$ 2 - |

$\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3}}$ 5 - | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}^{tr}}}$ $\underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}}$ $\underline{\underline{5. \ \dot{6}^{tr}}}$ | 5. $\underline{\underline{6 \ 3 \ 2 \ 1}}$ |

2. $\underline{\underline{3}}$ 2. $\underline{\underline{2}}$ | 3 $\underline{\underline{5. \ \dot{6}^{tr}}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | 3 $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2}}$ 1 $\underline{\underline{1 \ \dot{6}^{tr}}}$ |

$\underline{\underline{5. \ \dot{6}^{tr}}}$ $\underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}}$ | 1. $\underline{\underline{2 \ 3}}$ - | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2^{tr}}}$ $\underline{\underline{1 \ 2 \ \dot{6}^{tr}}}$ 5 - ||

D.C.

(赵生玺演奏 李锦辉采录、记谱)

477. 柳叶青

1 = \flat A (箫筒音作 $\dot{5} = \flat e$)

西宁市

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \ 6^{tr} \ 5 \ 6^{tr} \ 1}}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2^{tr} \ 1 \ 2 \ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \ 4 \ 3}}$ 2 | $\underline{\underline{2 \ 2 \ 2}}$ |

$\underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1}^{tr} \ 6. \ 5}}}$ | $\underline{\underline{4 \ 6 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3}}$ | 2 $\underline{\underline{2 \ 2}}$ | $\underline{\underline{5. \ \dot{6}^{tr} \ 2 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 6}}$ |

$\frac{3}{4}$ 2 $\underline{\underline{2 \ 2 \ 2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \ 2 \ 5 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 2 \ 6 \ 5 \ 6 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 2 \ 1 \ 2 \ 6}}$ | $\underline{\underline{2 \ 5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{2 \ 5 \ 2 \ 1 \ 2}}$ |

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5}}$ | 4 $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5}}$ | 4 5 | $\underline{\underline{6 \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{4 \ 6 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3}}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2}}$ |

||: $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5. \ 6 \ 4 \ 3 \ 2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1 \ 2 \ 6}}$ 2 $\underline{\underline{2 \ 2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \ 1 \ 4 \ 3}}$ | 2 $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 2 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}}$ |

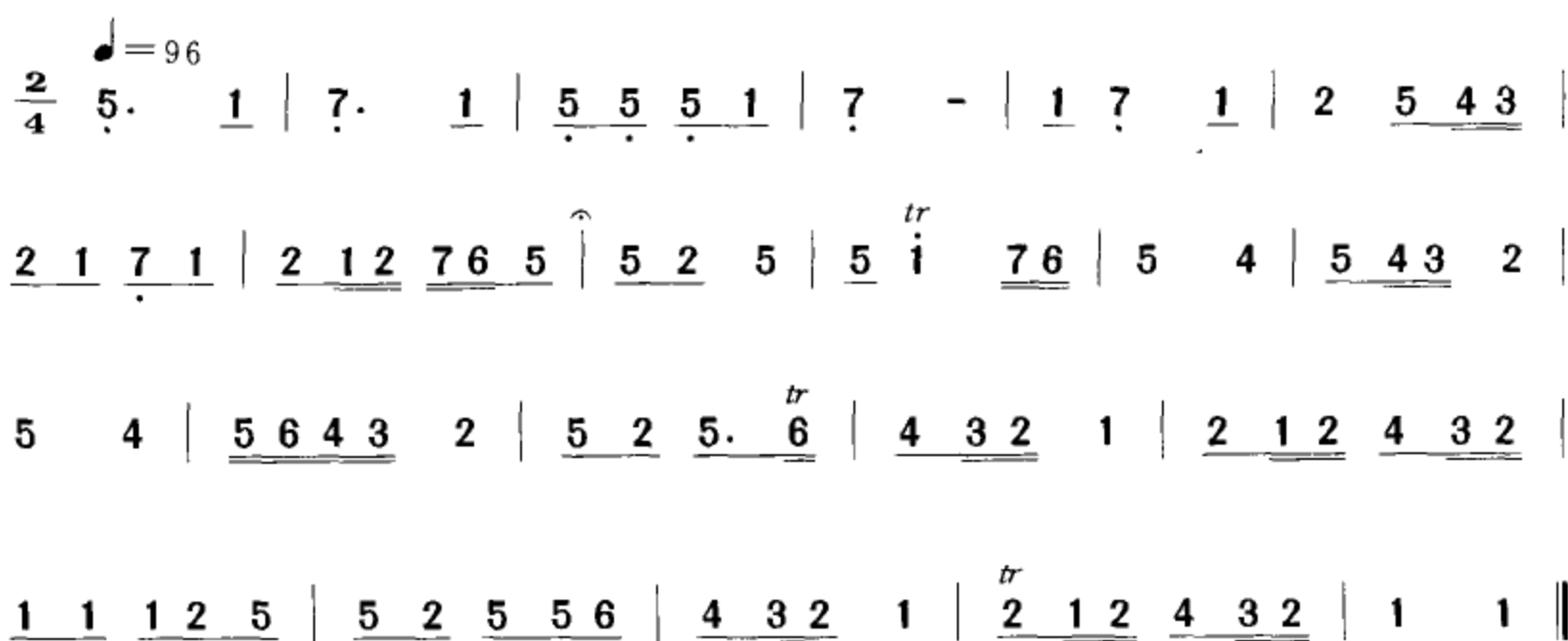
$\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5}}$ | 4 $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5}}$ | 4 5 | $\underline{\underline{6 \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{4 \ 6 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3}}$ | $\frac{I.}{2}$ - :|| $\frac{II.}{2}$ - ||

(赵生玺演奏 李锦辉采录、记谱)

478. 五 更 调

1 = ^bA (箫筒音作 5 = ^be)

西宁市

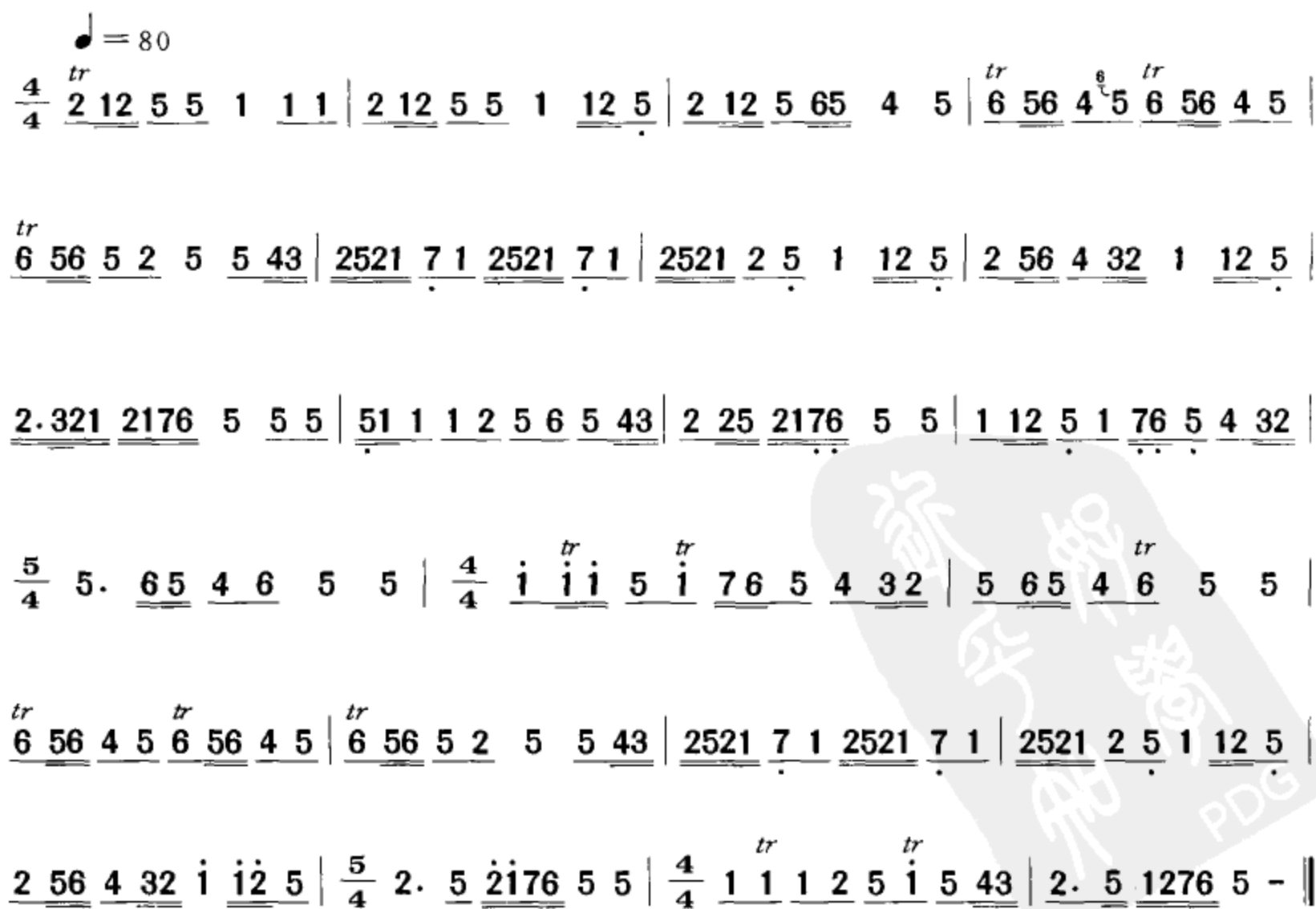


(赵生玺演奏 李锦辉采录、记谱)

479. 满 天 星

1 = ^bA (箫筒音作 5 = ^be)

西宁市



(赵生玺演奏 李锦辉采录、记谱)

藏族笛子曲

藏族笛子曲述略

刘启尧 李锦辉

藏族是青海省分布最广的一个少数民族,无论在幅员辽阔的草原牧区,还是在人口相对集中的河湟农业区,都有聚居生息的藏族人民。凡是在藏族群众聚居的地方,都能发现笛子的踪影。所以,笛子也是藏族群众喜爱的乐器之一。笛子,藏语称做“楞吾”(音译)。青海藏族群众中流传的笛子有三种:鹰骨笛,藏语称做“日巴楞吾”;铁皮笛(简称铁笛),藏语称做“吉合楞吾”;竹笛,藏语称做“牛玛楞吾”。这三种笛子中,使用比较普遍的是鹰骨笛和铁笛。

一、历史及传承

鹰骨笛的历史相当悠久。青海省博物馆现藏有两支骨管。一支鹰纹骨管,大通县上孙家寨出土,全长 210 毫米,两端开平口,管身错落排列七只鹰纹,未开孔。另一支骨管全长 165 毫米,管身刻有三只鹿纹;还有两支骨笛,一支是 1923—1924 年在西宁朱家寨出土,管身稍细,直径约 10 毫米,残长 154 毫米,可见的孔有 8 个,一端排 5 孔,另一端排 3 孔,中间相距约 20 毫米。另一支是 1957 年在青海省海西诺木洪出土,残长 80 毫米,可见的孔有 4 个,孔径 4 毫米。以上这些骨管、骨笛距今已有 3000—5000 年的历史了。

1988 年,平安县文化馆干部刘启尧在化隆县雄先地区(农业区)发现了两支鹰骨笛,这两支鹰骨笛身上分别刻有网纹图案和圆点图案。这些图案经仔细分析,发现可能是一种用数目组成的符号,在这些数目之间,似乎有一定的规律,但一直无法解读。现细述如下,以备考证。甲笛(原件下端损缺,能演奏)共有 7 个音孔,前 6 后 1,正面 6 个音孔之间,刻

有 7 个网纹图案,按 1 至 7 的顺序,从下向上分别为:



查《甲骨文编》、《金文》、《文字源流浅说》等文献,以上第 1 可释为数字“五”;第 4 可被释为“田”;第 6 可释为“四”,以此推理,第 2 可看作“六”;第 5 可看作“七”;第 3 是一个由 11 条线组成的网纹;第 7 是由一个 17 条线组成的网纹,这个网纹不但扩展了第 3 图案,而且包括了从 1 至 7 的各种数字符号。乙笛也是 7 个音孔,前 6 后 1,正面 6 个音孔周围和音孔间刻有不同数目的圆点图案 9 个。从下向上分别为:第 1、2 音孔周围均匀分布 7 个圆点;第 2 和第 3 音孔之间刻有周围 8 点、中间 1 点的圆圈图案;第 3、4 音孔周围均匀分布 8 个圆点;第 5、6 音孔周围均匀分布 9 个圆点;第 6 音孔上面刻有用 12 个圆点按横 4 竖 3 排列的长方形图案;再上面刻有用 13 个圆点按中间一竖 5 点、两边各 4 点排列的 5 边形图案。以上两支鹰骨笛上的图案,从直观上看,是一种美化刻饰。我们知道,装饰美化必然反映人们的观念意识,但这种带有数字的装饰图案,究竟代表着一种什么内涵,确实令人费解。参照《河图洛书》的文献记载和文字源流的有关记载,这些刻饰图案无疑透着一种古老民族的古老文化信息。

铁笛是从鹰骨笛演变而来的乐器。竹笛的使用,历史很短。

鹰骨笛的演奏者均为藏族男青年。上了年纪的人,即便会吹,一般多不再吹奏了,偶尔给青年人作一些指点而已。这种音乐以耳濡目染,口传心记而代代传承了下来,就是演奏技艺娴熟的乐手,也无固定的师承关系,一般都是由会吹的把方法、指法说一说,其余则全凭自己摸索自学。由于这种笛子取材于当地,当地人制作,当地人吹奏,吹奏当地人所熟悉的曲调,因而这种乐器和音乐有着明显的民族性、地方性和流传的广泛性。

二、乐 器 制 作

鹰骨笛是用大鹰的翅骨做成的吹管乐器。鹰,藏语称做“勒合”(音译),在青海藏族群众心目中,被视为神圣的猛禽,绝对不能捕捉和伤害的,但当它自身衰老时,自然死亡于石崖或山林中,人们发现它的尸体后,取下翅骨,除去腐肉,置于阴凉干燥处或悬挂于烟囱口,待骨髓油渗透骨质,翅骨颜色变成微黄后就可以制作了。经这样处理后的翅骨不易产生裂口且色泽好看。

制作时,先将翅骨连接躯干处——即粗的一端横截,磨平,另一端,即细的一端,按关节特征,顺球形的两个凹陷处凿开两孔与骨腔贯通,此两孔既是出音孔,又可系穗子。再疏

通清理掉骨腔中的残留物,使骨腔内光滑,然后开凿吹口和音孔。翅骨顶端(粗端)开一“V”形吹口,离吹口向下约200毫米处依次开6个音孔,每个音孔直径在4至5毫米左右,音孔间距在15毫米左右,最下面一音孔(即第一音孔)距底端出音孔约70毫米左右。背面从顶端向下约185毫米左右,即前面第6音孔上方约15毫米处开一音孔。整个管长在300毫米至310毫米之间,管壁厚约1毫米,吹口端管径约18毫米,出音孔端管径约15毫米。这种笛子,由于它的管壁薄而脆,如碰到较硬的物体,很容易碎裂,因而有些笛管两端和中间常包以银、铜皮,既能很好地保护笛子,又能起到装饰作用。

由于鹰骨极难发现,不可能有很多的鹰骨供人们做笛子,因此,就以铁皮代替鹰骨。铁笛一般由当地的金、银、铜铁匠制作,完全按照鹰骨笛的尺寸,用铁皮卷成,接缝用焊锡焊接。鹰骨笛是自然生成的,带有一点弯曲形状,而铁笛则完全是直的。铁笛细的一端侧面开有两个小孔,用来系穗子或系绳。

竹笛在黄南地区 and 海东地区的少数藏族群众中有人使用,不是很普遍。竹笛没有自己制作的,都是从商家手中购得,其质量有好有差。前两种笛子均竖吹,而竹笛则是平吹,没有背孔而有音膜孔。

三、艺术特色

(一)应用场合

藏族笛子的应用场合有三类:一类是在各种群众性集会上吹,如牧区的赛马会、农业区的传统民俗集会、物资交流会等。这些群众性集会上,参与的行业多,活动项目多,因此,各民族人民纷至沓来。这样的环境,藏族乐手们视之为展示笛子音乐的大好机会,他们穿梭于人群间或聚集于山林间,一边品尝着酪馏儿(一种自制的低度酒),一边吹着笛子,再加上一些歌手们的酒曲和“拉伊”(藏语,意为山歌或情歌),为与会群众的精神娱乐,平添了几分情趣。第二类是在牧场上放牧时吹。牧场上放牧的生活是相当单调的,如果放牧者是笛子爱好者,那就会用笛声打发漫长、寂寞的一天。第三类是和热恋中的情侣在一起时吹,男青年用笛声表达自己的心意。有时,女青年低声吟唱起情歌,小伙子则用笛子伴和着她甜美的旋律。

(二)演奏方法

鹰骨笛和铁笛,竖吹,双手持笛,两手食指、中指、无名指按正面6个音孔,上手拇指按背面音孔,下手拇指支撑笛身。左右两手哪只在上,哪只在下无严格规定。一般右手在上,左手在下。吹奏时,下嘴唇将骨腔上端全部堵严,气流对准“V”形缺口吹入骨腔发生振响,再变换指法,奏出旋律。竹笛横吹,其吹奏技法与前两种相同,偶尔也吹奏一些流行歌曲。

(三)演奏曲目

笛子演奏的曲目也有三类,一是传统曲目,如《鹰落在树梢上了》(藏语意译)、《石羊走在山路上》(意译)等,这类曲目不多。二是酒曲,这类曲目主要是移植了藏族的酒歌。酒曲有传统的,也有即兴发挥的,笛子的演奏也是如此。三是吹奏情歌。这类民歌曲调、内容相当丰富,笛子在演奏这类曲调时,多采用加花、变奏、变调等手法。

(四)音域音色

鹰骨笛和铁笛多为 $\flat B$ 调,也有 $\flat A$ 、 G 调的。在实际演奏中,由于运气的关系,各音孔的音高略有变化,更趋于自然七声音阶。根据不同的曲目,不同的情绪,可在基本音列上演奏,也可用超吹法,在高八度音列上演奏,因此,鹰骨笛的音域可达两个八度。

鹰骨笛和铁笛这两种笛子,它的音色基本相同。鹰骨笛在基本音列中演奏出的音色稍显晦暗,发音稍感迟滞,但在高八度上演奏出的音色则相当明快、清脆。铁笛的音色在基本音列中演奏时比较圆润,在高八度上演奏时,略带有金属性。据乐手们介绍,这两种笛子在高音上演奏时,有一种鹰在高空中鸣叫的感觉,而且声音传得很远,特别是在夜晚,更觉得悦耳。竹笛的音色较为厚实纯朴,高八度上演奏时明亮清脆。

(五)调式旋法

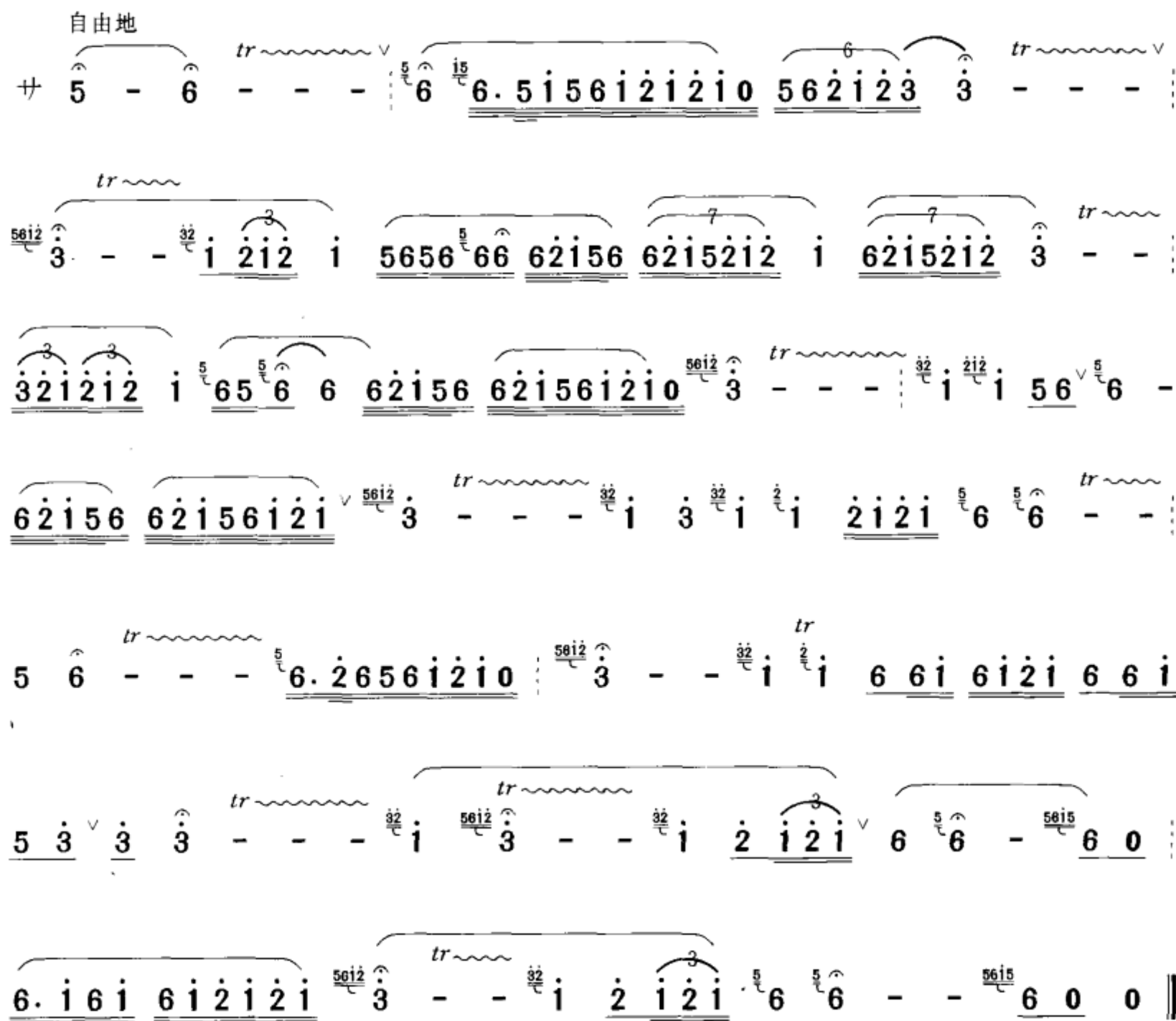
藏族笛子曲的调式多为羽调式,也有少数商调式。其曲调结构多为单乐句式,中间有扩充发展。其节奏以自由式散板为主,乐句之间有较长的休止。其旋法多从低音依音列回旋上行,再用回旋形式平行或用较长的颤音拖腔,而后又用回旋形式下行,最后以较长的拖腔结束。连续使用打音、短促的装饰音和悠扬的长音是其特殊的技法和旋律特色。

鷹 骨 笛 曲

480. 晚上吹时从远处好听

1 = F (鷹骨笛筒音作 5 = c)

化隆回族自治县

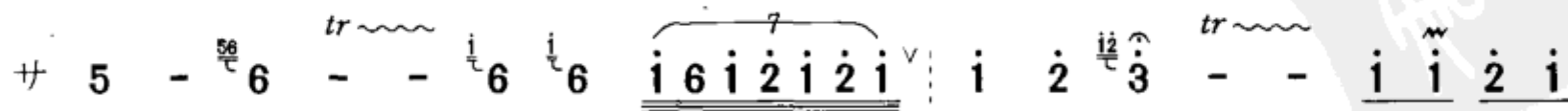


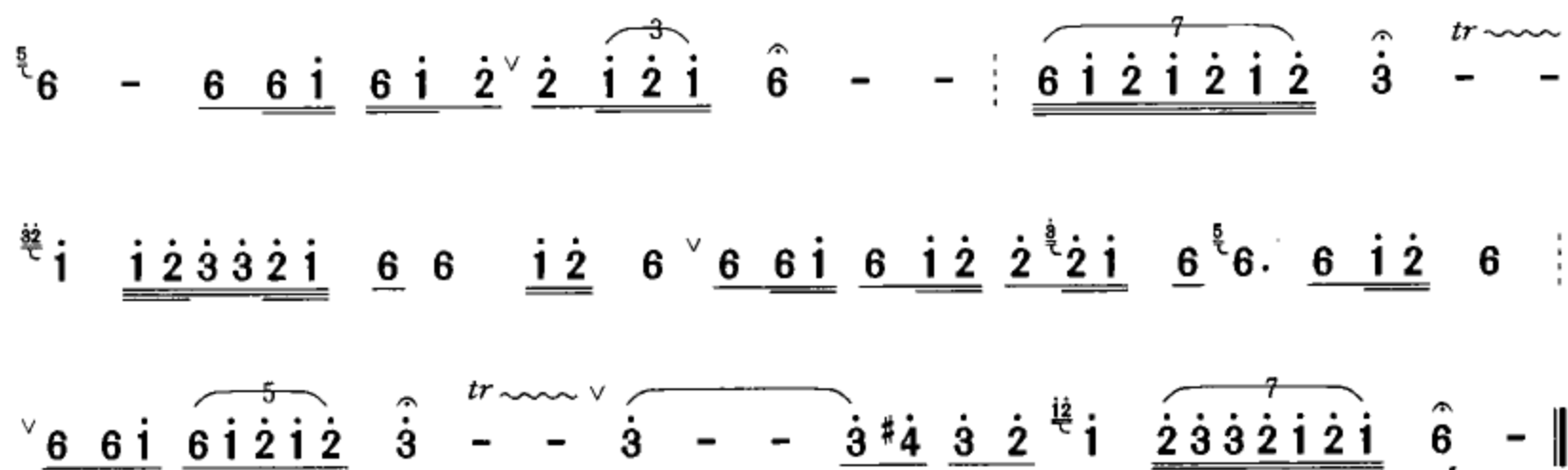
(豆 拉演奏 刘启尧采录 何明钧记谱)

481. 落在树梢上的鹰

1 = F (鷹骨笛筒音作 5 = c)

化隆回族自治县





(豆 拉演奏 刘启尧采录 何明钧记谱)

482. 强盗把马赶走了

1 = \flat D (鹰骨笛筒音作 5 = \flat a)

化隆回族自治县

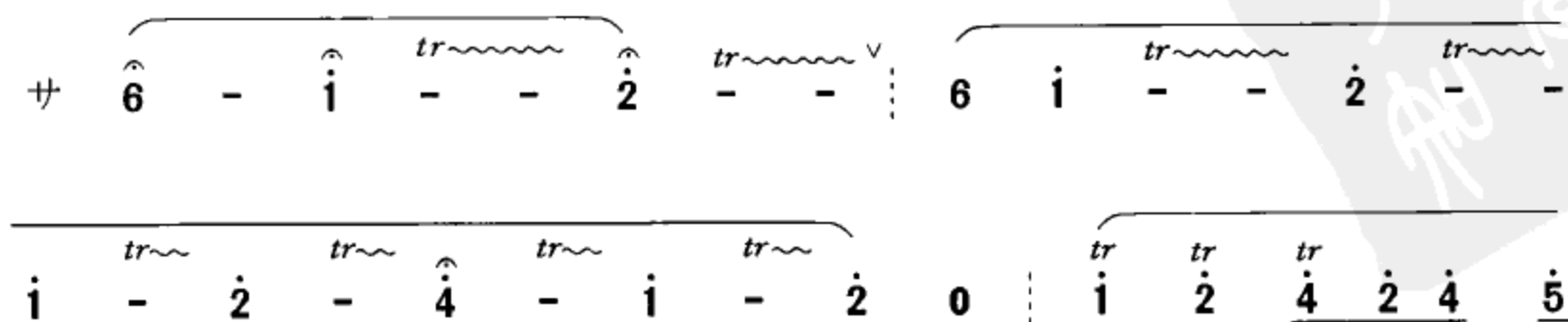


(豆 拉演奏 刘启尧采录 何明钧记谱)

483. 石羊走过的路

1 = \flat D (鹰骨笛筒音作 5 = \flat a)

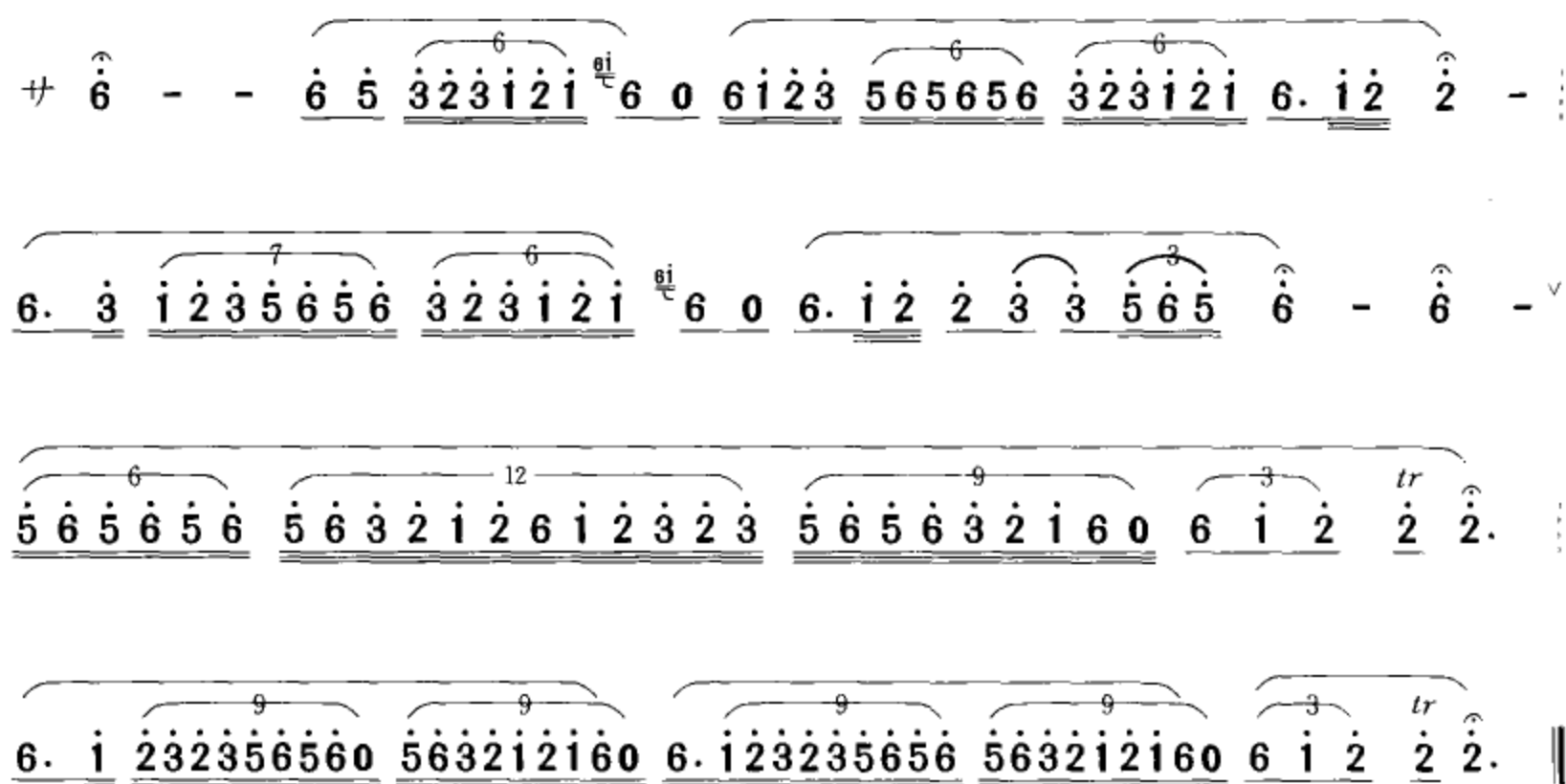
化隆回族自治县



485. 我在远路上把你接

1 = \flat D (鹰骨笛筒音作 5 = \flat a)

化隆回族自治县



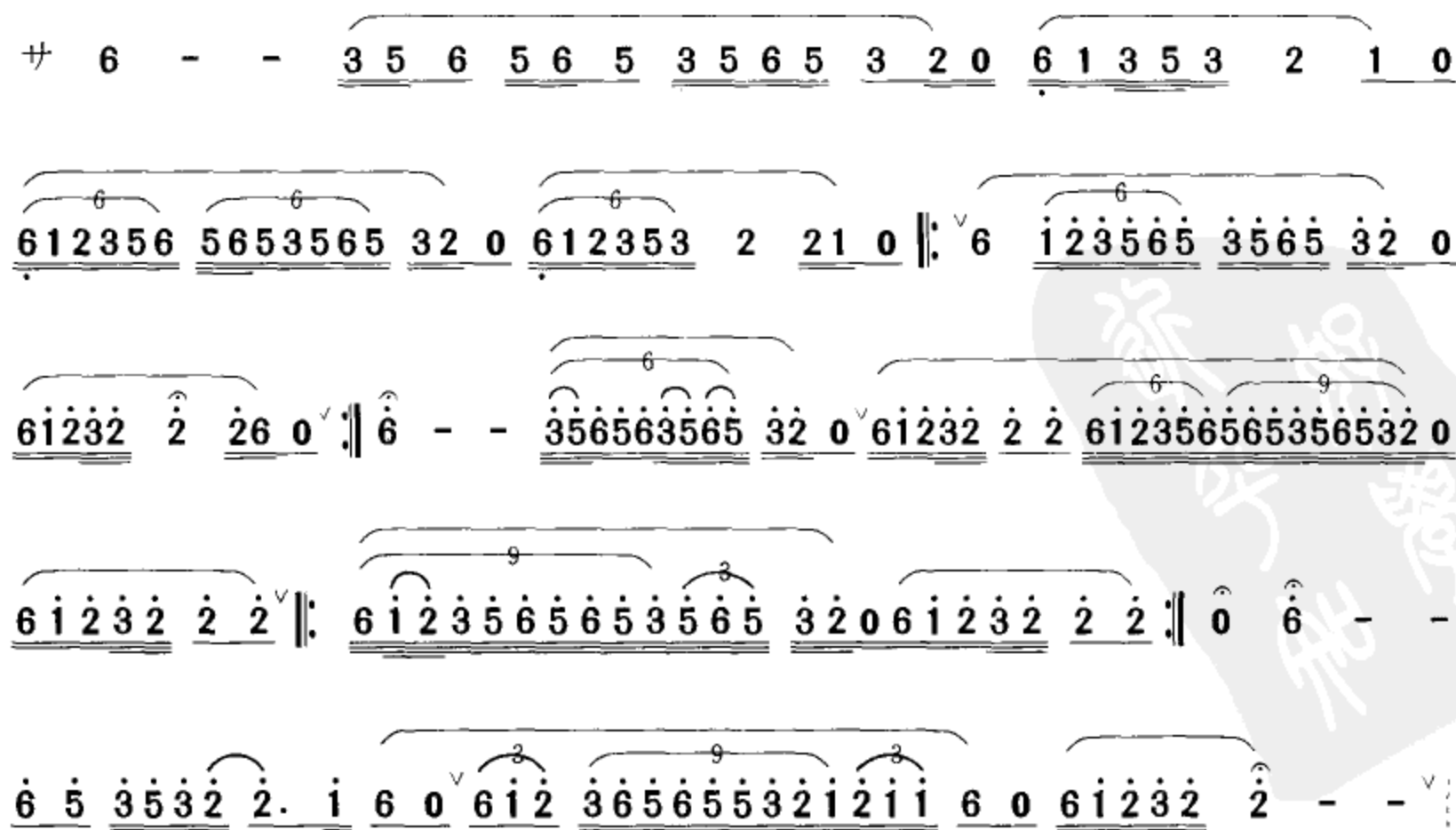
(豆 拉演奏 刘启尧采录 何明钧记谱)

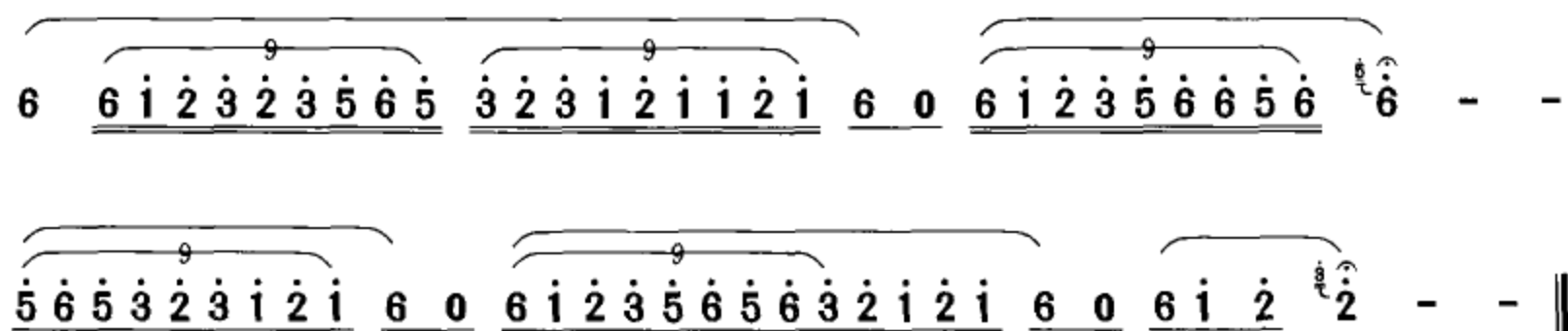
说明: 此曲系藏族情歌。

486. 我俩的情意淡了

1 = \flat D (鹰骨笛筒音作 5 = \flat a)

化隆回族自治县





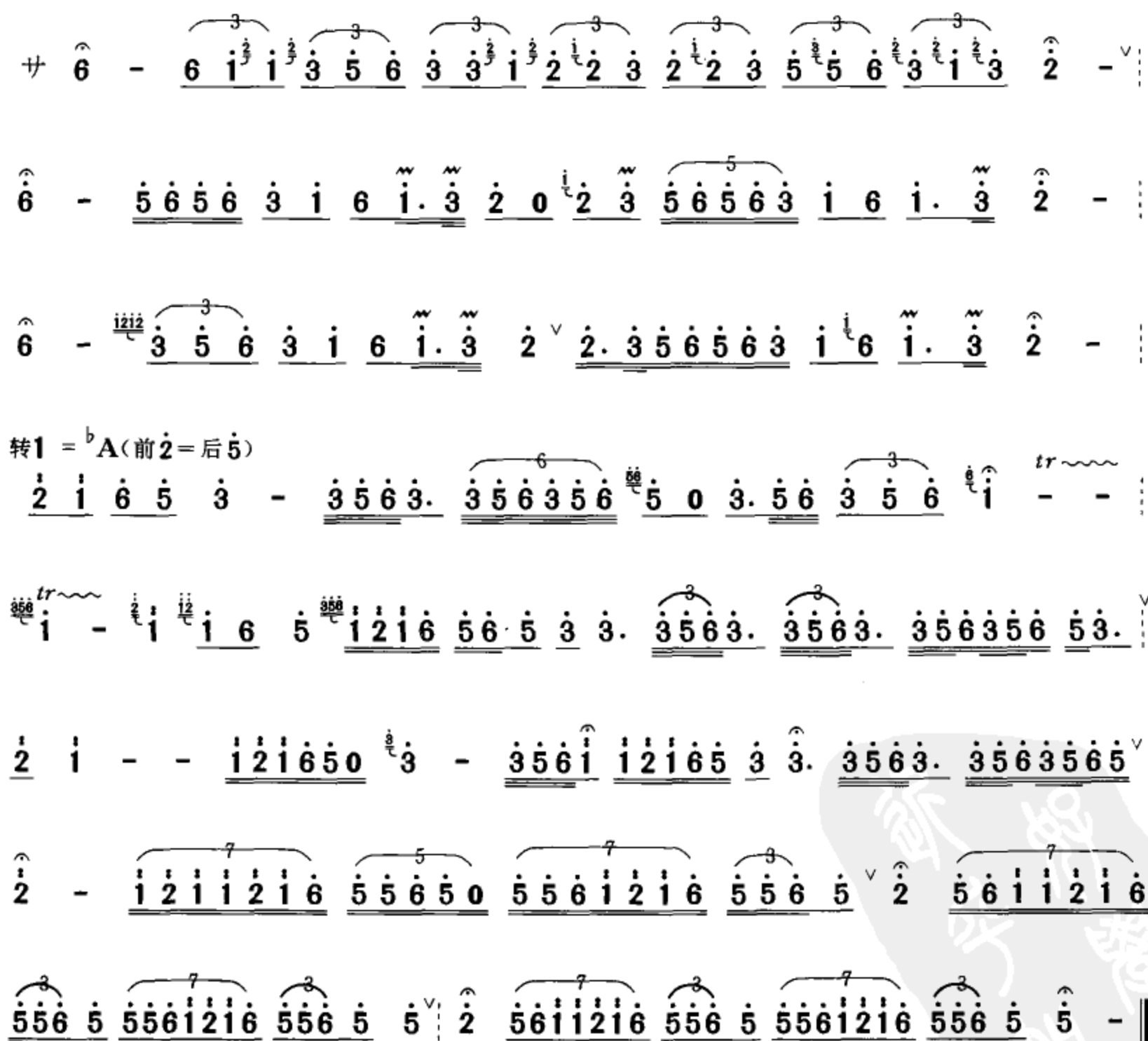
(豆 拉演奏 刘启尧采录 何明钧记谱)

说明：此曲系藏族情歌。

487. 夏 天 的 鹰

1 = ^bD (鹰骨笛筒音作 5 = ^ba)

化隆回族自治县



(豆 拉演奏 刘启尧采录 何明钧记谱)

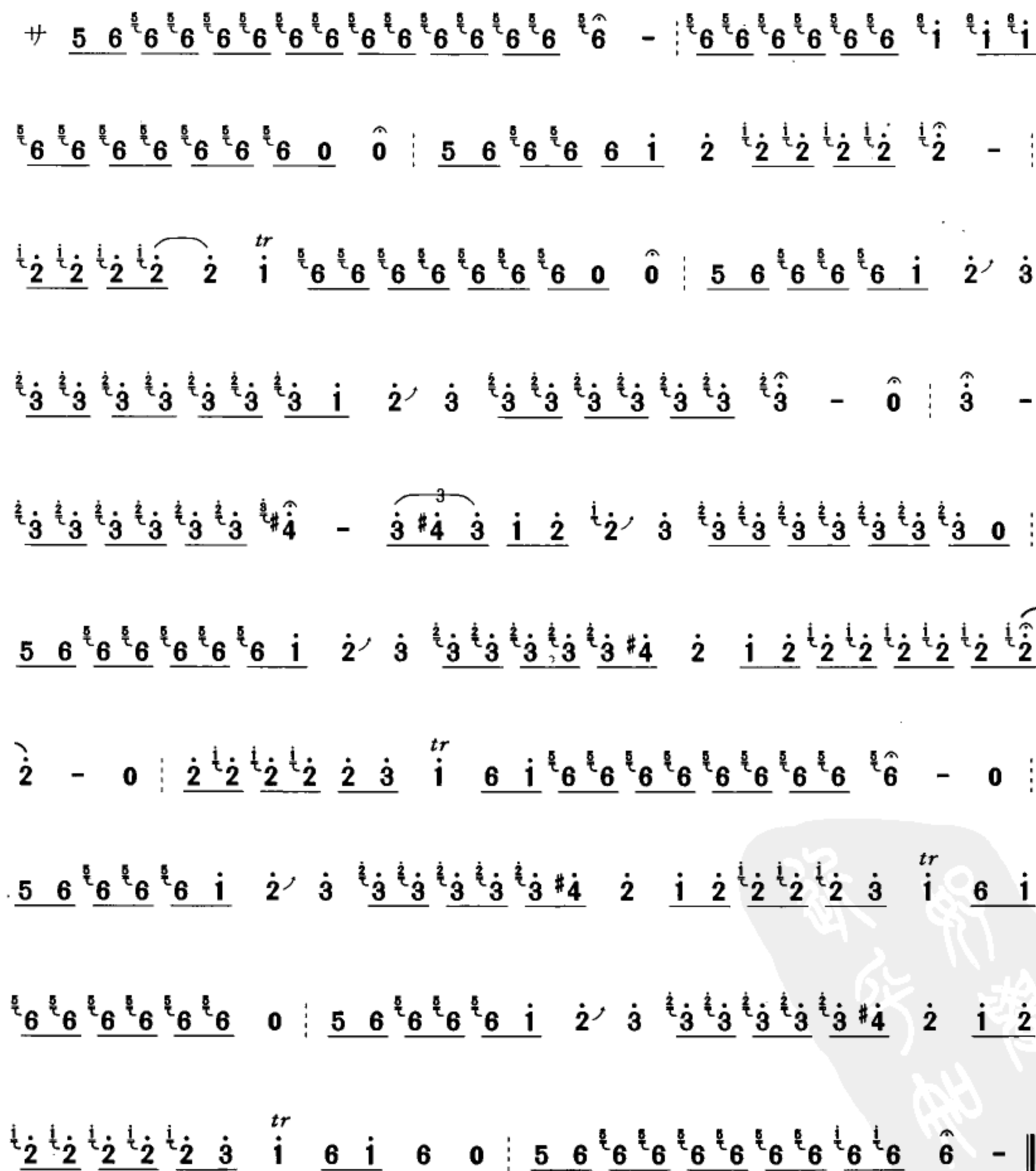
说明：此曲系藏族情歌。

铁笛曲

488. 放 牧 曲(一)

1 = G (铁笛筒音作 5 = d)

玉树藏族自治州



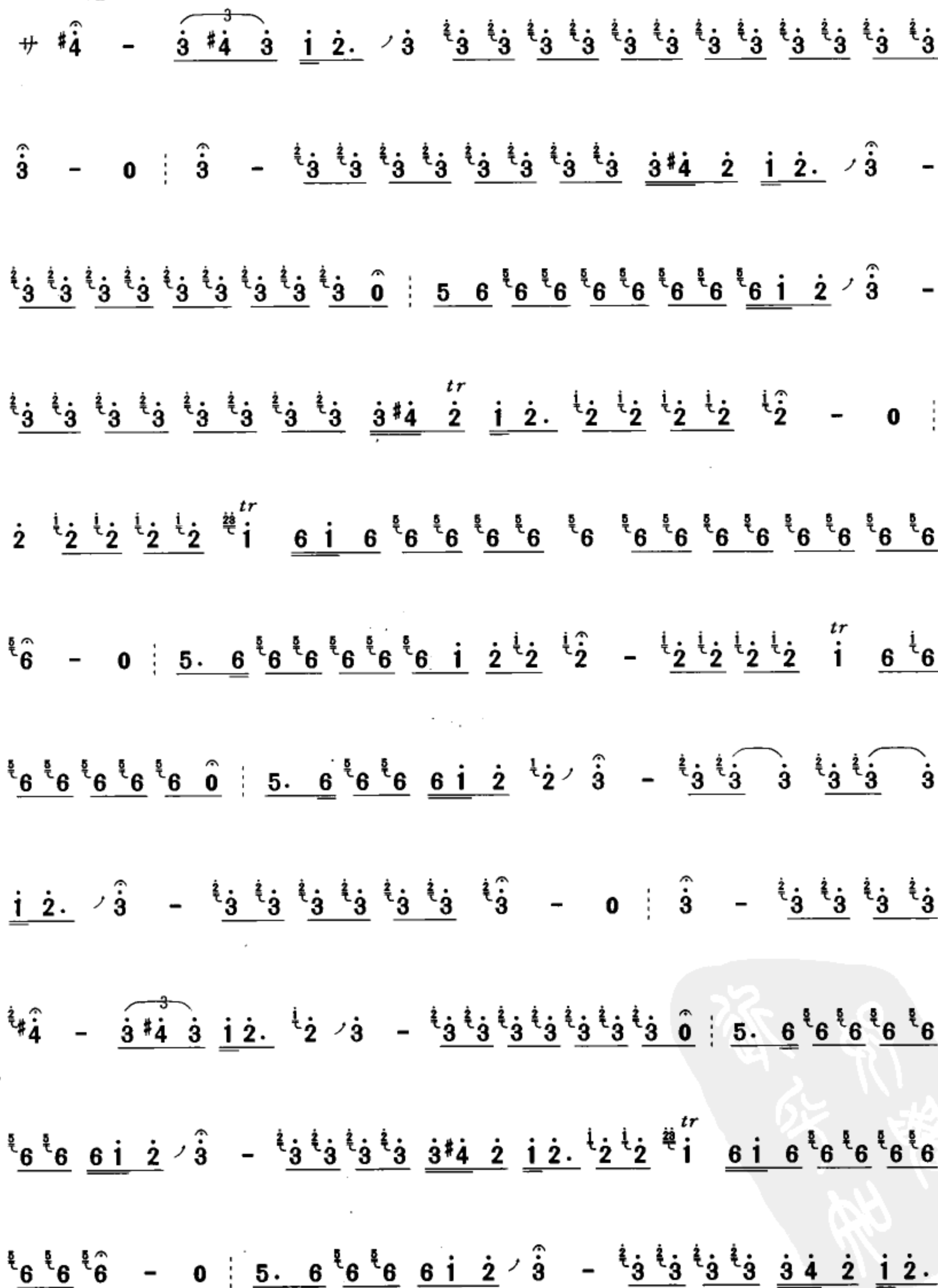
(佚名演奏 多杰仁宗采录 李锦辉记谱)

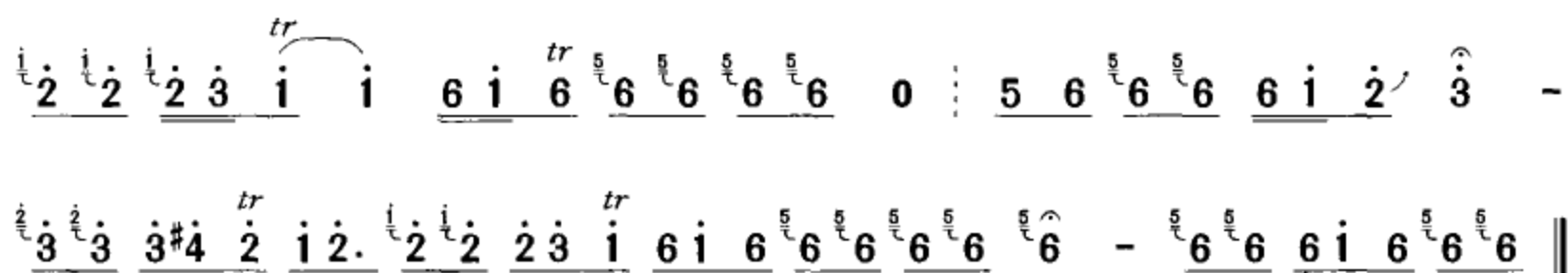
489. 放 牧 曲(二)

1 = G (铁笛筒音作 **5 = d**)

玉树藏族自治州

8va



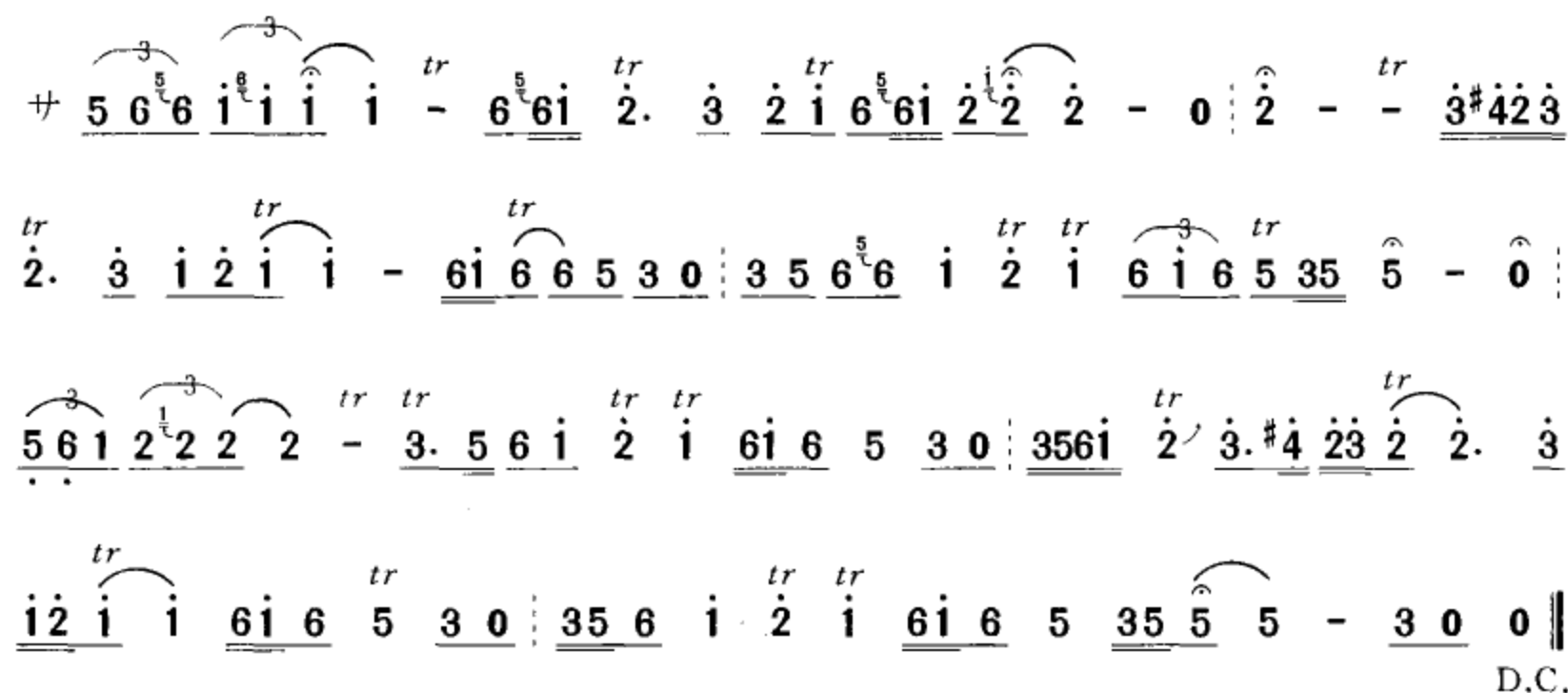


(佚名演奏 多杰仁宗采录 李锦辉记谱)

490. 放 牧 曲(三)

1 = G (铁笛筒音作 5 = d)

玉树藏族自治州

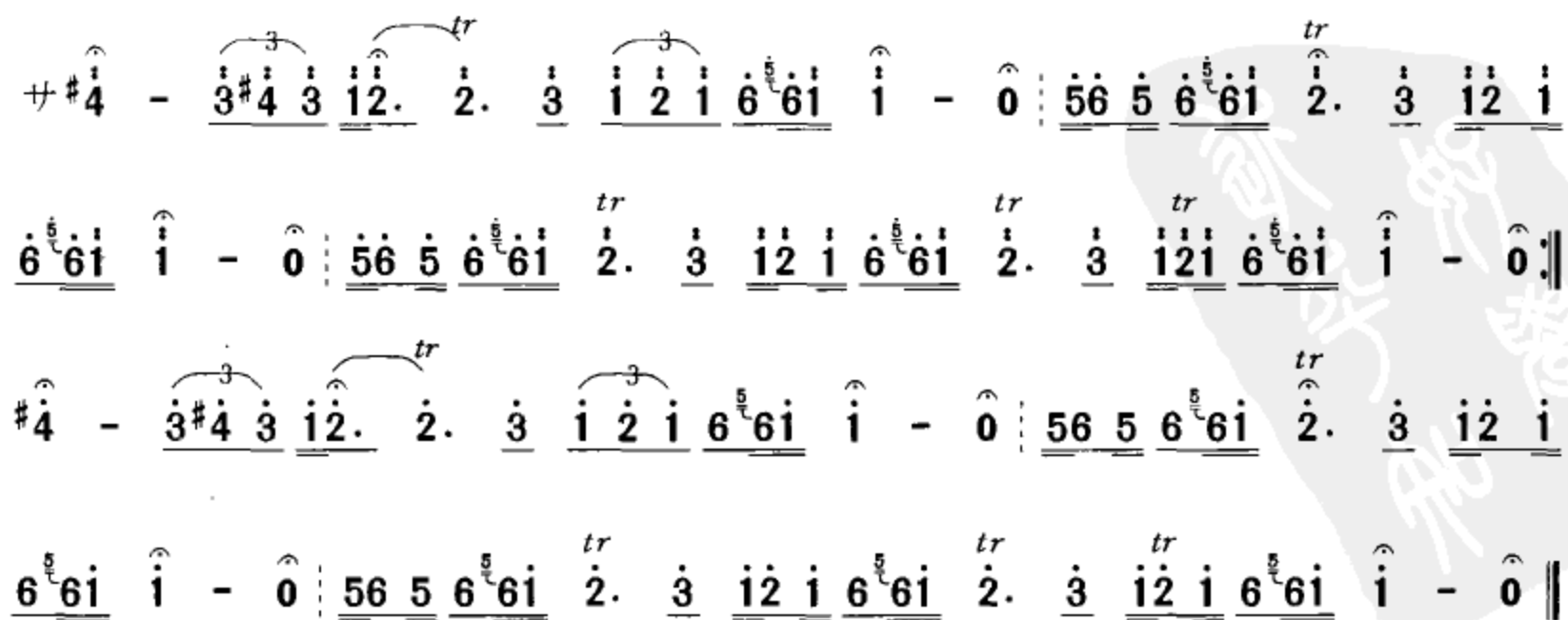


(佚名演奏 多杰仁宗采录 李锦辉记谱)

491. 放 牧 曲(四)

1 = G (铁笛筒音作 5 = d)

玉树藏族自治州



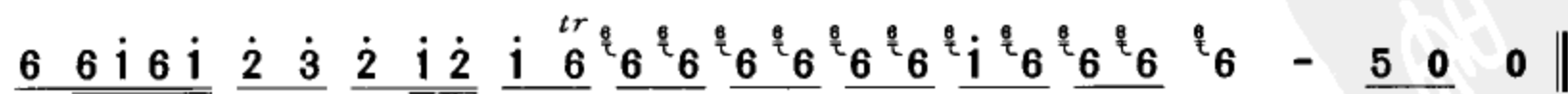
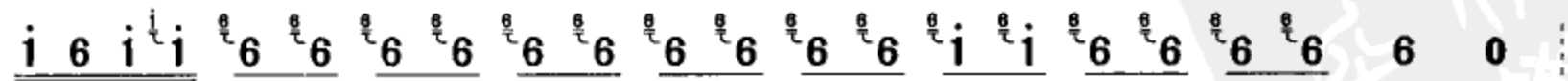
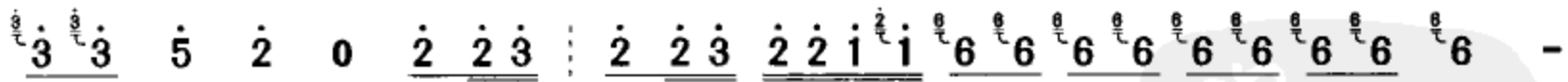
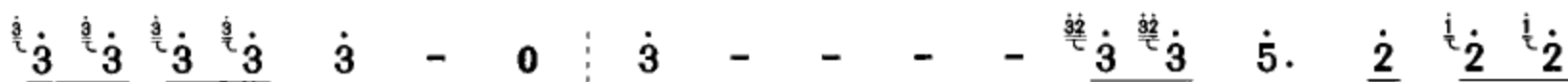
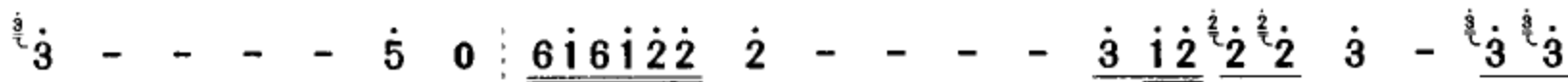
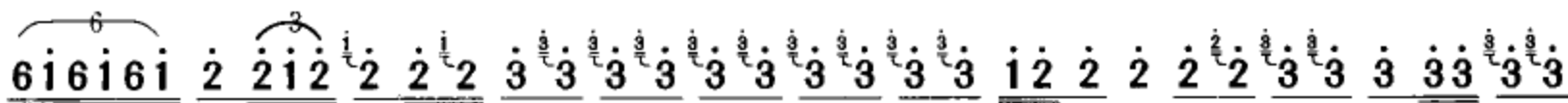
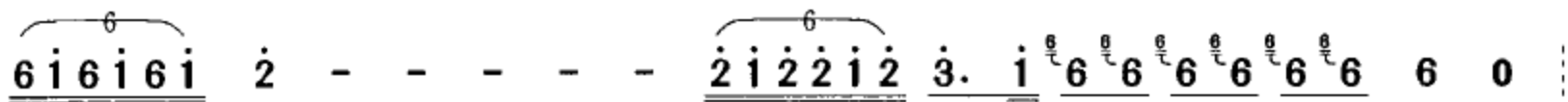
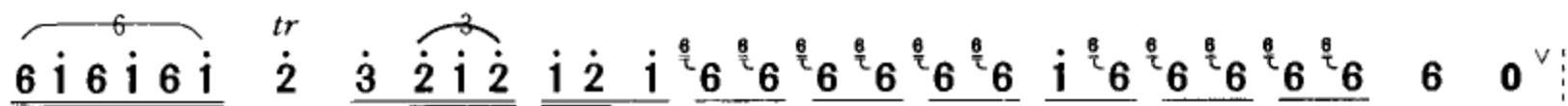
(佚名演奏 多杰仁宗采录 李锦辉记谱)

竹 笛 曲

492. 挤奶曲(一)

1 = C (竹笛筒音作 **5 = g**)

黄南藏族自治州
同仁县

$$\mathbf{J} = 84$$


(丹 珠演奏 黄南藏族自治州群艺馆采录 包恒智记谱)

493. 挤奶曲(二)

1 = F (竹笛筒音作 2 = g)

黄南藏族自治州
同仁县

♩ = 100

サ 3 3 3 3 3. 3 3. 3 3. 3 3 3. 3 3 3. 3. 3 2 3

5 5. 5 5 5. 5 5 5 5 5 5 5 2 3 5 5 5 5 5 - 5 0 :

2 3 5 6 6 i 6 i. 6 6 6 5 3 2 3 2 3 5 6 i 6 5 6 6 i 6 6. 6 6. 6 5 3 5

5 6 i 6 6 i 6 6 6 6 6 6 - 0 : 6 6 6 - i 2 3 3 3 3 3

3 2. 2 3 5 5 6 i 6 5 6 6 i 6 6 i 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 -

6 6 6 i 5 6 5 5 5 5. 5 5 5 5 5 6 i 6 6 i 5 6 5 6 6 5 2 3 3 3 3 2 2 - 0 :

2 3 5 6 6 i 6 6 6 6. 6 6 i 6 6 i 5 6 5 3 2 3 3 3 2. 2 i 6 6 6 6 6 6 6

6 5 3 3 2 2 3 5 6 i 6 6 6 6 6 6. 6 6 6 6 6 6 5 5 3 2 *tr* 2

2 3 5 6 i 6 6 6 i 2 3 2 3 2 3 2 0 : 2 3 5 6 i 6 6 6 6 6 6 - - 6 i. 6 i.

6 6 6 5. 5 5 5 5 5 6 i. 6 i. 6 6 6 5 3 3 3 5 5 6 i 6 5 3 3 3 2 - 3 3

3 0 i - i i i 6 6 6 6 5 3 3 2 3 5 6 i 6 6 6 6 6 6 6 6 6 - ||

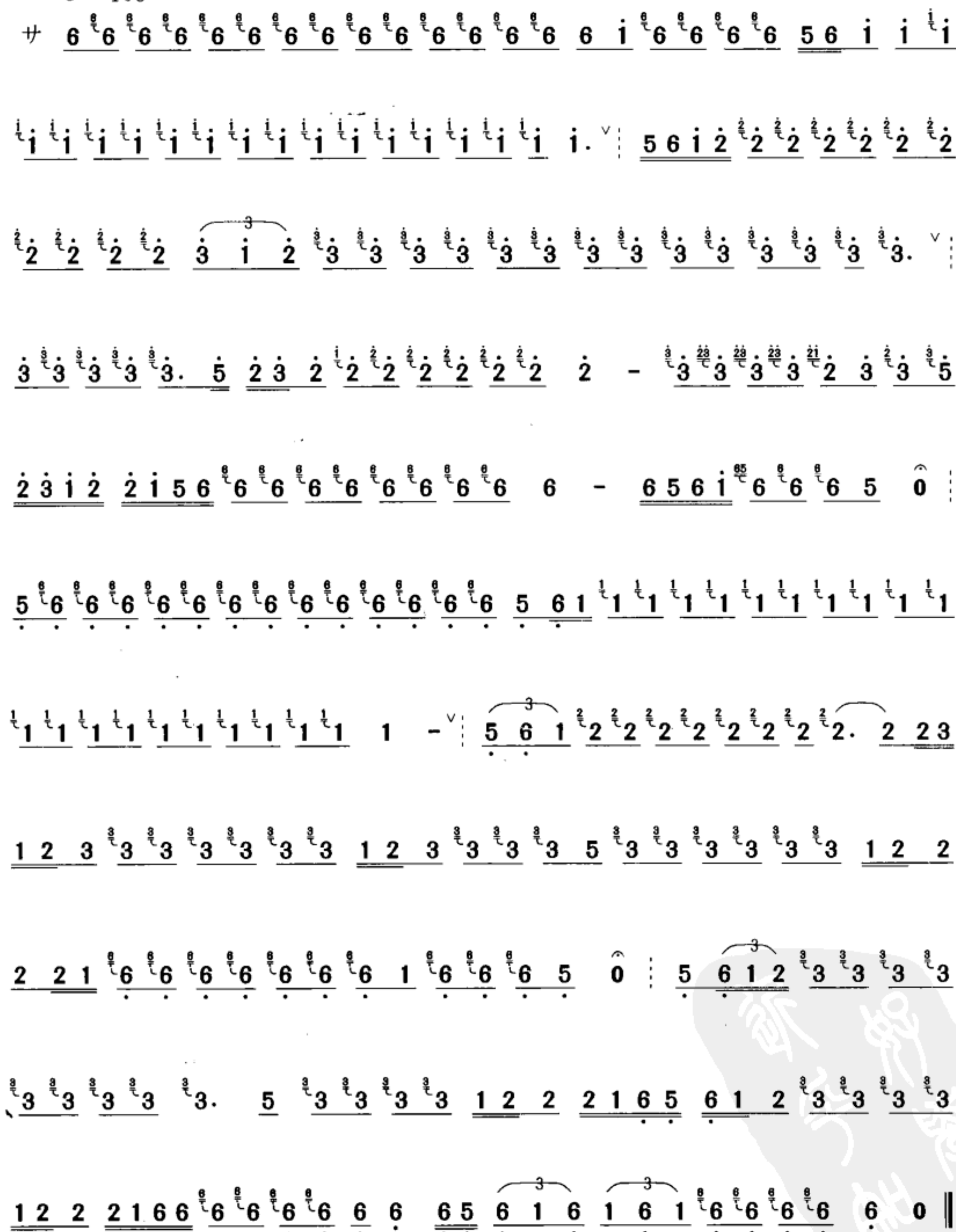
(扎西演奏 黄南州群艺馆采录 包恒智记谱)

494. 挤奶曲(三)

1 = D (竹笛筒音作 **5 = a**)

黄南藏族自治州
同仁县

$\text{♩} = 108$



(扎 西演奏 黄南州群艺馆采录 包恒智记谱)

495. 挤 奶 曲(四)

1 = G (竹笛筒音作 1 = g)

黄南藏族自治州
同仁县

$\text{♩} = 120$

サ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$

$\dot{3}$ 0 : $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$

$\dot{3}$ $\dot{3}$ v : $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 0 : $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 :

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 ||

(扎 西演奏 黄南州群艺馆采录 包恒智记谱)

宗教音乐



佛教音乐

佛教音乐述略

包恒智 扎西达杰 石 永

一、藏传佛教音乐

(一)青海藏传佛教的渊源

藏传佛教于公元7世纪由印度传入西藏,9世纪下半叶传入青海。是青海省历史悠久、影响深远、流布地域最广的宗教之一。

佛教传入青藏高原之前,当地群众信奉的是原始宗教——苯教(俗称黑教),自佛教传入后,经过与苯教的长期斗争,这一宗教在雪域高原站住了脚跟,并在不同地域、不同民族、不同语言和风俗习惯的广阔农牧区得到了广泛传播。为了进一步适应传教,扩大影响,达到教化信徒乃至巩固政教地位,在藏王以及各地统治阶级支持下,吸收苯教部分内容,繁衍教理教义,到9世纪上半叶时成为具有藏民族特点的宗教——藏传佛教,藏族宗教史上把这一时期称为“前弘期”。

公元9世纪中叶,吐蕃王朝最后一位赞普朗达玛(吐蕃王朝从629年—846年共传9世赞普)即位后,毁寺焚经,大举灭佛。强令僧侣还俗,故史称“毁法时期”。迫于当时形势,不少僧人从西藏逃到青海等地避难,这在客观上为藏传佛教传入青海创造了条件,也为藏传佛教提供了庇护地。后来这些僧人及其弟子返藏后,对西藏佛教的重新兴起,起了促进作用,宗教史上称做“后弘期”。

后弘时期,亦即9世纪,有僧徒在青海省互助县白马寺现址修建金刚崖寺,即今白马寺,是青海最早的佛教寺院。

吐蕃时期人们称佛教僧侣为喇嘛,故藏传佛教也称做喇嘛教。

公元12世纪,喇嘛教出现了许多分支教派,如萨迦派(其寺院围墙通常用红、白、黑三色涂抹,又称为“花教”)、噶举派(因该派僧人穿白僧裙僧衣,故称“白教”)、宁玛派(因该派僧人戴红帽,故又称为“红教”)和葛当派等,至13世纪宗喀巴创立了格鲁派(因该派僧人戴黄色帽,又称“黄教”)。

公元14世纪以后,元明时期,对佛教采取推崇扶持政策,青海佛教得以迅速发展。其中萨迦派较为盛行,寺院众多,如称多县的葛藏寺、东程寺。明代初年对佛教尤为推崇,河湟地区“大建梵宇,特赐专敕”,寺院星罗棋布,如乐都的瞿昙寺,互助的佑宁寺,湟中的塔尔寺,西宁的金塔寺、弘觉寺等。其中塔尔寺是青海省的第一大寺院,是国内著名的黄教格鲁派六大寺院之一。

清初,虽因罗卜藏丹津的反清,某些寺院遭清军焚毁,但从乾隆朝起,佛教又得到扶持,得以正常发展。其后100多年以至民国,佛教一直在正常活动。

(二)寺院及现状

藏传佛教的各个教派在青海各地都建有自己的寺院和人数不等的僧侣。其中有名的寺院有:湟中县的塔尔寺(为纪念格鲁派创始人宗喀巴而建)、同仁县的隆务寺、湟源县的扎藏寺、化隆县的夏群寺(宗喀巴出家地)和丹斗寺、尖扎县的南宗寺、互助县的白马寺和佑宁寺,称多县的竹节寺、玉树县的结古寺和禅姑寺、玛沁县的拉加寺、久治县的白玉寺等。

1. 互助县的白马寺

白马寺是青海省修建较早的藏传佛教寺院,位于互助县红崖子沟南口东侧的悬崖绝壁上,距西宁35公里。坐北向南,隔湟水河与平安镇相望。白马寺古称金刚崖寺,藏语叫玛藏观或玛藏崖寺。

相传公元9世纪中期,吐蕃国末代赞普朗达玛实行灭佛政策,毁寺焚经。时有西藏高僧玛尔·释迦牟尼、藏饶赛、钥格迥三人,带了佛经法器和律藏逃出西藏,辗转来到青海,在尖扎、化隆一带收徒传教,其中教徒穆斯萨巴最为有名。他秉承三位师父遗志,大力宏扬佛法。曾经为以鲁梅为首的10位西藏僧人授经并作比丘戒。后来10位僧人回到西藏,在当地地方势力的支持下召集众僧,重振佛教,藏传佛教重新兴盛。故在青海,穆斯萨巴便成为兴教活动的首创者,被尊称为喇勒·贡巴饶赛。

喇勒·贡巴饶赛晚年来到白马寺现址金刚崖处定居并继续传教,直至圆寂。为了纪念他的兴教宏业,后人在金刚崖处修建寺院。

藏传佛教的再度兴起,约在后弘期的11世纪,白马寺的修建当在佛教再度兴起的历史时期,至今约有900年的漫长岁月,比塔尔寺还要早约500年。

白马寺在20世纪60年代曾一度毁于“文化大革命”。20世纪80年代又重新修建。其僧舍、山门、佛殿、经堂、飞檐斗拱,殿堂彩绘,僧侣返寺,佛事正常,香火鼎盛,规模今非昔比。

2. 尖扎县南宗寺

这是藏传宁玛派寺院。位于青海省黄南藏族自治州尖扎县与化隆县、贵德县的三县交界处的坎布拉崇山峻岭之中，距西宁 130 公里。相传为元代宁玛派世袭活佛古浪仓所建。

坎布拉，山高林密、风景奇特。相传 9 世纪中叶，西藏赞普朗达玛毁寺灭佛，从西藏逃难到此的三位僧人居住过这个地方。西藏佛教后来得以重新发展，与这三位僧人及其信徒的弘扬是分不开的。因此坎布拉被誉为藏传佛教的复兴地。难怪这方圆不到 10 公里的群山林海之中就有着四座寺院。它们是阿琼南宗寺、南宗扎西寺、朶布寺、南宗寺。是青海惟一的一处寺院集中、僧尼同山的佛地。

南宗寺现有女尼 120 余人，大都是 20 岁左右的藏族女青年，主要来自黄南、海南等藏族自治州及海东各县。每年的五月十三至十五日，是该寺盛大的“无量光佛千灯颂”祭奠日，藏语叫做“宁噢化美格什冬却”，是一年四季各种佛事活动中最为隆重的一次祀典仪式。届时，全体尼姑身披袈裟、手执法器、击奏鼓钹螺号，集体诵经三日，绕寺祭神，祈求风调雨顺、人畜平安、庄稼丰收。诵经声整齐清脆、肃穆庄严；上百件法器轰然响起，阵阵鼓乐在山谷回荡，当法器奏响达到高潮时，两位尼姑将从山坡林中采来的各色野花在经堂里抛撒，象征花雨降临、吉祥如意。

3. 湟中县的塔尔寺

塔尔寺是为纪念格鲁派创始人宗喀巴大师(1357—1419)而修建的寺院，坐落在湟中县鲁沙尔镇境内莲花山中，距西宁市区 25 公里。

相传宗喀巴大师诞生后，其胎衣埋藏于今大金瓦殿处，后来埋胎衣的地方长出菩提树(白旃檀树)一株，树上每片叶子都显出“狮子吼佛”的图案和经文。1379 年，人们为纪念宗喀巴大师，遂在树前修建一座两丈多高的纪念圣塔。此塔即为塔尔寺最早的建筑。塔尔寺也由此而得名。明嘉靖 39 年(1560 年)起，塔尔寺的宗教建筑逐渐增多，此后历经 400 多年的沧桑岁月，逐步形成今日圣殿佛塔鳞次栉比，经堂僧舍错落密布的寺院建筑群。如今寺院有大小殿宇 52 座，经堂佛殿以及僧舍，达赖、班禅行宫等 9300 余间，共占地 40 万平方米，其中大金瓦殿和大经堂是建筑群中的主要核心。那一座座富丽堂皇的佛教艺术宫殿，是汉、藏两种建筑风格巧妙结合的结晶，在我国建筑史上谱写出重要的一页。塔尔寺因其建筑、雕塑、绘画、音乐、舞蹈等灿烂的传统文化艺术驰名中外；也因有其宏深的哲学、医学、天文、历法等学科而著称，它与我国西藏的甘丹寺、哲蚌寺、色拉寺、扎什伦布寺和甘南的拉卜楞寺并称我国藏传佛教格鲁派六大寺院之一。1961 年塔尔寺成为国务院第一批公布的全国重点文物保护单位。

从明万历 40 年起，塔尔寺每年举行四次大的法会(观经)，即正月祈愿大法会，藏语叫“却楚曼兰钦莫”，意为“神变祈愿大法会”，是纪念佛教创始人释迦牟尼战胜古印度外道诸

派、祈祷佛教昌兴的一次誓师大会。四月法会藏语叫“兑钦松总”，意为“三节总汇”，纪念释迦牟尼在这月诞生、出家、涅槃的大法会。六月法会藏语叫“曲科兑钦”，意为“转法轮节”，是纪念释迦牟尼在印度鹿苑首次向信徒讲经传法的法会。九月法会藏语叫“拉巴兑钦”，意为降凡节，是纪念佛陀弘扬佛法、普渡众生的法会。

以上四次法会，是塔尔寺每年最重大的佛教活动，也是向世人集中展示该寺藏传佛教多种古老而又灿烂的艺术形式，其中尤以正月法会和六月法会最为突出。

正月法会期间除诵经和跳欠^①外，最引人神往的是元宵节晚上展出规模宏大的彩塑艺术——酥油花。高高的彩棚灯火辉煌，明如白昼，千百盏铜灯明光闪闪，层层堆叠的花架陈列着各种人物佛像、山川河流、飞禽走兽，绚丽夺目，光彩照人。如主题为“文成公主进西藏”的整套酥油花，以长安太和殿和拉萨大昭寺为背景，200多个人物穿插在楼阁殿堂和各色花卉之间，再现了1300多年前文成公主进藏和亲的历史画面。《西宁府志》有这样的记载：“月当空，耳边箫鼓叮咚，彩架间，安排花架，年年花样不同。放光明，庄严灿烂，肖人物，楼阁玲珑。怪怪奇奇，形形色色，神匠巧夺天工。”精美雕塑伴着悦耳动听的“花架音乐”，深深地吸引着千万善男信女，香客游人，人们无不为之赞叹叫绝。

关于塔尔寺酥油花艺术的产生，寺院僧侣中有这样的传说：宗喀巴曾经有个美丽的梦，梦境中香烟缭绕、梵乐声声、鲜花朵朵、神灯盏盏、仙禽飞鸣、异兽起舞……后来信徒们为重现大师的梦境，用酥油仿梦中奇境创作出油塑，在正月元宵节晚上展出，年复一年，遂成惯例。

酥油花最初是酥油平面涂绘，以后逐渐发展成立体彩塑，并在题材上逐年创新，多以佛门故事为主题进行创作，塑造组合，内容更趋丰富，手法更趋新颖，形式更趋多样，又有花架音乐陪衬，更显油塑艺术的魅力，成为塔尔寺艺术三绝之一。

六月法会也叫六月观经，活动内容除了诵经和跳欠外，最引人注目的便是“晒大佛”。六月初七的上午，众僧侣从大经堂扛出卷起的巨幅佛像，在鼓、钹、唢呐、法号等法器的轰鸣声中走向莲花山顶，当红日从莲花山顶徐徐升起之后，巨型释迦牟尼（或宗喀巴）佛像从山顶展开直至山根，进行日光浴，也供僧俗瞻仰，名曰晒大佛。此佛像长10余丈，宽6、7丈，均用彩色锦缎堆绣而成。这天前往膜拜和参观者如潮水般涌动。转金佛活动时，在彩旗、幡幢、伞盖等组成的前导仪仗队引导下，大法号、唢呐、海螺、鼓、钹等法器轰鸣，众僧侣簇拥着“弥勒佛”金像，鱼贯而行，绕寺一周。大法号低沉、威严的声音响彻云天，整个寺院充满在一派令人肃然敬畏的气氛之中。

藏族全民信仰佛教，宗教长久地主宰着藏民族的精神生活，支配着人们的思想感情，佛教寺院是宗教信仰的精神堡垒，也是藏族文化艺术的中心。

^① 亦称羌姆，即藏传佛教寺院的舞蹈。

(三) 艺术特色

藏传佛教从传入到发展的过程中,音乐渗透到佛事活动的各个环节。始终伴随着寺院诵经、法会、晒佛等各种宗教仪式。音乐不仅是体现佛教内容的重要表现形式,也是藏传佛教文化的组成部分,更是寺院僧侣必不可少的修炼课目之一。可以说,藏传佛教是艺术色彩浓厚、音乐性极强的一种宗教。

藏传佛教寺院音乐可以分为经韵、鼓吹乐和花架礼仪音乐。

(1) 经韵

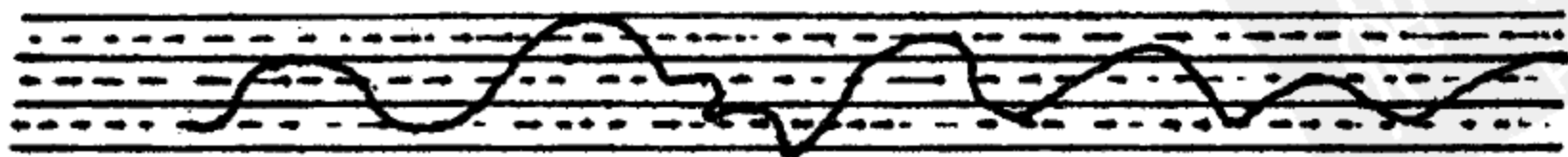
经韵按其艺术特点又可分为吟诵性和咏唱性两种。吟诵性音乐介于歌唱与诵念之间,是运用似唱非唱、似念非念,用抑扬顿挫的声腔吟诵经文,旋律不固定,音域不宽比较平直,节奏也随意自由。为了使这种声腔音调规范化,以达到世代相传的目的,藏族古代高僧、学者根据本民族的文化特点和诵经需要,创造出用曲线的方式记录音高变化和旋律走向的吟诵性谱式,藏语叫“央移”(意即乐谱),就成为吟诵经文的重要依据。这种谱式是以各种回旋盘绕、升降滑移的曲线,将前人所创造出的吟诵经文声腔的高低、走向、长短、快慢、强弱乃至一些颤音、滑音、顿音和装饰音形象、摹拟性地描绘出来,使后人通过这千变万化而又奇异华丽的线条所勾画出的轨迹,大致领悟到音乐的基本风貌,且能吟诵经文。这是藏传佛教所创造出的独特的记谱法。这种谱式虽然不是音阶式的,其旋律音型、节奏、时值、速度等尚不够精确和完善,但有助于记忆与传承。千百年来,它不但是藏传佛教保留至今的最古老的乐谱,并且它的古文化信息价值和现实使用价值也是不可低估的。

曲线谱除单线外,也有双线、三线、甚至四线的,这些线条严格并行,上下滑移,其线条有粗也有细。不同的线数和粗细表示着不同的声腔和用气。

如:



“央移”也有用红、黄、黑、绿等不同色彩,不同线形表示音势高低的彩色谱。如:



图中四条平行实线为黑线,实线中间的三条虚线是红线,曲线为绿线,7条横线代表着7个不同的音高,曲线则好比是旋律行进中的一系列“音符”。有的谱子中将一些特殊的乐法以不同的色彩表示出来,既弥补了谱式中某些方面的不足,也美化着谱面。长期以来各教派寺院的僧侣就是依照这种谱式诵唱经文,再用互教互学的方法作为辅助,从而得以广泛而又长久地传播,使得藏传佛教各地的诵经音韵基本统一。

咏唱性音乐,旋律性较强,节奏也十分鲜明,咏唱时庄重浑厚,与藏族其他民间世俗音乐形成明显的对照。与吟诵性音乐不同的是这种经调没有曲谱,完全是靠口授心记,代代相传。根据多年来的调查了解,除宁玛派外,其他教派寺院中还没有发现这种吟唱音乐,惟独化隆县支哈加寺,尖扎县南宗(尼姑)寺等宁玛派寺院保存得比较丰富,也较为完整。如南宗(尼姑)寺一年一度的农历五月十五日祈福禳灾的祭祀大法会“宁噢化美格什顿却”(意即无量光佛千灯颂),集体咏唱叫做《香周》的经书时,每咏唱一遍大约需要4个小时,中间从不间断。随着经文内容的变化唱出各种不同旋律、不同节奏、不同速度的曲调,每转换一首曲调,先由一人领诵一句,这个引句由吟诵转入吟唱,紧接着众尼放声齐唱。整部经文前半部分的曲调速度较为缓慢,中间部分以中速为主,结尾时往往快而有力,这种节奏联缀形式类似汉族板腔体戏曲音乐的层次结构,有慢板、中板、快板,也有散板、流水等。

如:

迎 请 福

尖扎县

1 = D

♩ = 140

廿 7 - 7 7 - 7 7. 6 5 6 5 | 3/4 5 6 1 - |

(a) dmigs bsal briod bral don gyi lha,

1 6 5 6 | 5 5. 6 | 5 5 - | 5 - 0 | 6 6 1. |

chu las cha bur rdol ba bzhin, pad mg

1 1. 6 | 5 6 5 3 | 5 6 1 - | 1 5 6. | 5 5 6 |

zla bavi clkyil vkhor seeng, rang rigs vphags mchog

5 5 - | 5 - 0 | 6 1 - | 1 2 1. 6 | 5 6 5. 3 |

spyan ras gzigz, sems nyid ngal gso dkar gsal

1 6 5 6 | 5 5. 6 | 5 5 - | 5 - 0 | 6 6 1. |

mtshan dang dge byad lhun gyis gyub, mdzod sgu

1 1. 6 | 5 6 5. 3 | 5 6 1 - | 1 5 6. | 5 5 6 |
 vod mgvi thog ler vkhyil, thugs ries zhi vdzum

5 5 - | 5 - 0 | 6 6 1. | 1 1. 6 | 5 6 5. 3 |
 bzhad pari tshul, phyag gyang mchog sbyin dgos vdod

5 6 1 - | 1 5 6 - | 5 5 6 | 5 5 - | 5 - - ||
 skoy, gyon la gdan bleh gyi bzng bari.

唢呐	サ	6̇	-	tr 6̇	tr 1	2	1	2	-	-	-	2	2
海螺	サ	6̇	-	6̇	-	-	-	6̇	-	-	-	0	
法器	サ) 0 () 0 (x	-	-	-	0	

1	2	-	-	-	3	2	1	-	6̇	-	-	-	(下略)
0	0	0	0	0	6̇	-	-	6̇	-	-	-		
0	x	-	-	-	x	-	-	x	-	-	-		

(南宗寺众尼诵)

有的韵调恰似板腔体的中“垛板”，一字一音，斩钉截铁，使佛事气氛达到高潮。
 如：

赞 词

1 = D

♩ = 200

尖扎县

サ 5. 5 5 6 1. 1 6 6 6 6 6
 (aom) beon ldan vdas de bzhin gshegs pa dgya bcom
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 pa yang, dag par rdzoqs pari sangs rgyas ngon po,

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$
 rod snang mthar tshe dang shes dgag tu med pa (la)

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$
 shin tu rnan par nges pa gzi brild kyi rgyal

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$
 po rdu mad cing rngm par dag pa bzhugs te tsho zhing

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ ||
 gzhes, la chos kyang ston pa sangs gyes dang.

(南宗寺众尼诵)

其中有的在唱完一段经文,或是从此曲向彼曲过渡时,中间加进鼓、钹、唢呐、海螺等法器。百十把拨浪鼓、法铃随着一对大唢呐一同起奏时,响声喧天,余音在远山近岭中缭绕。

宁玛派寺院这种以多种旋律色彩、多种节奏形态的吟唱曲调相互联缀,并与吹打紧密结合,集念、唱、吹、打为一体的表现形式,在青海藏传佛教音乐艺术中可以说是独树一帜。

(2) 鼓吹乐

藏传佛教所使用的吹管乐器主要有大号(也叫“莽简”)、大唢呐、八角号、腿骨号、海螺等。

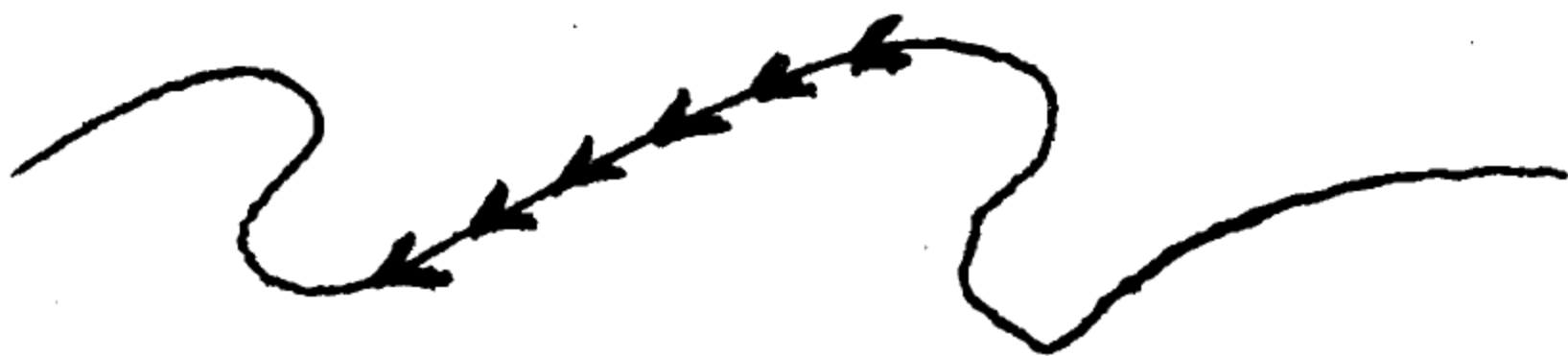
大号藏语叫做“冬钦”,由粗细不同的三节铜管组成,可以伸缩。使用时抽出,抽出后其长度约3米多,不用时从号嘴到号口节节套进收拢成1米左右,号嘴直径250毫米,是藏传佛教传统乐器中体型最长、音区最低的乐器,也是藏传佛教最具特色的乐器。大号无音孔,用气息控制发音,可长可短,可强可弱,只能吹奏出筒音,极个别情况下,也能奏出筒音的高八度音,其筒音音高为“F¹”,音色纯厚低沉,气势威严。大号用于大型佛事活动,一般一座寺院只有一对。由于管身长,吹奏时将号口担在墙头上或地上,行进时则由1人在前面将号口扛在肩上。与诵经用的曲线谱一样,大号也有专用的吹奏符号,如:



大唢呐一对，一般只用于寺院经会、祭祀等活动。乐曲内容或是迎送宾客、或是祈求神灵保佑、或是赞美上师佛法。演奏具有一定的特点，如连续颤音、不用超吹等，采用循环换气法，全曲从头到尾一气呵成，使曲调连绵不断。唢呐曲牌从何而来，是何人创作无文字记载和口碑可证，但从它特有的宗教色彩和藏民族风格来看，可以断定它产生在雪域高原，出自于藏传佛教。

八角号藏语叫“吾烈”，长 450 毫米，号口呈八角形，号口直径为 90 毫米，用红、黄铜加工制成，号身雕有吉祥图案，音色柔和。

腿骨号，藏语叫做“桑院”，770 毫米长，铜质，包裹银皮，这种乐器没有音孔，吹奏时发出的音色酷似马的嘶鸣声。其演奏符号如：



寺院常用的打击乐器有大鼓、扁形鼓、拨浪鼓、鐮、钹、锣、盘铃、摇铃、碰铃等多种。大型鼓藏语叫做“额啊”，一般安放在特制的木座上；中型鼓多悬吊在梁柱上，也有镶置于木架上的小型鼓。

扁形鼓即“柄鼓”，藏语叫做“漏额”，为木质鼓框，扁圆形，两面蒙羊皮，鼓面绘太极图、莲花等图案，直径约 400 毫米，装一根木质手柄。在宗教节日中少则使用一两面，多时达四五面。









大鐮，藏语叫做“赞”，钹叫做“布卡”，是佛事活动中极其重要的敲击乐器，使用广泛，




有些较大的寺院多达 10 余付,钹击奏时根据经文内容的要求,用不同的部位、力度、节奏敲击,以烘托气氛。

铎,藏语叫做“康啊”,一般很少使用。

鼓的击奏法也用各种符号标附在经文中,藏语叫做“冬由”(意即打击乐谱),鼓的击法有多种,藏语叫做“切冬”(重击)、“姜冬”(轻击)、“沓冬”(击鼓边)、“化冬”(快速)等。图形有如:



钹的击法也有多种,藏语叫做“汪冬”(扣击),其符号为“○”,即上下钹一边紧贴,一边开合互击;“喔欠姆”(颤击),符号为“”,即上下钹重击后使其继续轻轻颤动;“卡谐”(擦边),即上下钹抖动碎击边沿,符号为“”;“”是表示不间断地击奏;“○○○○○…”是表示双钹从慢到快,从强到弱,连续击奏直至结束;“○○○○”,是一重一轻符号。击奏图形还有“     ”等。

以上钹的击奏法与符号也可组合应用,如“   ○○○○○…○○○○○”,“2 2 2 2 ○○○○○…”。当上述种种符号与经文、曲线谱叠记出现时,其含义与作用类似于现代乐谱中的总谱。

(3) 花架(礼仪)音乐

花架(礼仪)音乐是湟中县塔尔寺每年农历正月十五日举行“神变祈愿大法会”期间,为寺院展出酥油花灯时伴奏的吹奏音乐。除为花架伴奏外,有时也用于寺院迎送贵宾等仪式。

花架音乐的历史渊源无文字记载,据塔尔寺寺院权威人士称,“花架音乐”原是清朝乾隆皇帝赐专款在塔尔寺建成“大拉让”(达赖和班禅的行宫)后,为迎接达赖和班禅而演奏的礼仪音乐。依此推算至少也有二百多年的历史。

花架音乐是属于宗教音乐还是宫廷音乐,长期以来众说不一。为了弄清其属性,本卷编辑人员曾到塔尔寺当面听取了该寺活佛和管家的意见,他们认为这种音乐历来只是在每年所举办的酥油花展出和迎送班禅、达赖以及其他贵宾时演奏,并不参与寺院举行的任

何纯宗教仪式。由此来看它不属于纯粹的宗教音乐,然而它又完全是寺院僧人所演奏。这一音乐品种在青海也只有塔尔寺所独有,并且也不乏某些宗教方面的影响和联系。可以说是寺院内部与宗教相伴的礼仪音乐。

花架音乐据说原有 13 个曲目,由于没有曲谱,全靠一代代僧人口授心记,加之人人皆知的历史原因,现有除《八谱》、《八仙》、《比摩岩》、《顺风点》、《绿麒麟》、《闪杆金桥》等曲目外,其他如《斯周》、《尤斯格日》、《金钱落地》、《德心格日》等曲目,只有个别的老阿卡(年老僧人)尚能哼出基本曲调来,再如《金钱丝》、《八男进宝》、《太平》等曲目早已失传。从以上曲目名称可以窥见曲牌中除极个别是属于本民族固有的以外,其余大部分主要是吸收汉族音乐,也有的是蒙古族民族音乐,可以说花架音乐是各民族民间音乐艺术汇集交流的结晶。

花架音乐的乐队所配置的乐器有竹笛(2—5 支)、管子、笙、海笛;敲击乐器有九音锣、小镲、钹、小鼓等。乐队少则 10 来人,多则达 20 余人。

花架音乐是由吹管和打击乐(包括九音锣)组成的,但在实际演奏时两类乐器却分别进行。吹管乐演奏时(九音锣随吹管乐演奏),其他打击乐停止。打击乐演奏时,则吹管乐停止,以达到演奏者轮换休息和调节气氛的目的。

花架音乐曲调舒缓肃穆,节奏鲜明,曲式规整,旋律起伏不大,以五声音阶为基础,调式有商调式、宫调式、羽调式等。

二、汉传佛教音乐

(一)渊源与流布

汉传佛教在青海兴起于何时,因缺少有关史料记载,无法考证。但从我们的调查发现,省会西宁是汉传佛教寺院最为集中的地方。城区在 20 世纪 20—30 年代就有南大街的印心寺、法院街的宝宁寺、隍庙街的重庆寺、城东南隅有普济寺、西郊有法幢寺等,西宁隍庙街还有著名的“西北佛教居士林”。此外,西宁周边的其他县也有汉佛寺院,如互助县五其的华严寺、湟中县通海镇的居士林(后也称做法幢寺)等。从明代初年汉族大量迁入河湟一带,宗教文化亦随之传入,此后随着西宁城垣的再次修筑,庵、观、寺、庙亦大量兴建,由此推断,汉传佛教在西宁流行至少在明中叶时期以后才大量兴盛起来。经过明、清两朝的发展,青海各地的寺院都曾有过它们兴旺鼎盛的时期。至清末民初,达到了汉传佛教历史上兴旺发达的历史阶段。至 20 世纪 50 年代宗教改革以来,汉传佛教寺院先后停止了佛事活动,寺院关闭,僧侣还俗,以致现在很多人并不晓得省会曾有过如此众多的佛教寺院。

20 世纪 80 年代以来,随着国家宗教政策的落实,宗教寺院逐步恢复活动。有的寺院重建殿堂,招收僧徒,恢复了日常的佛事活动。

(二)寺院及现状

青海各地众多的寺院中最具代表性的有西宁西区的法幢寺,城南的普济寺,湟中县通海镇的法幢寺,互助县五其的华严寺等。

法幢寺是省会西宁乃至青海地区最大的汉传佛教尼姑寺院,它的创建人是湖北松滋人心道法师。俗姓李,法名源福,字心道^①。于20世纪30年代来青海学习佛教,先到著名的藏传佛教圣地塔尔寺学习密宗,后于1944年来西宁,与弟子尘空(俗姓邓,女)在园树庄购得寺基,经过两年多的努力,正式修建大殿3间,僧舍14间,伙房2间,起名法幢寺。佛事活动正常,香火兴旺,成为西宁乃至全省最具规模的汉传佛教寺院。后于1958年寺院被毁,而尘空未还俗。至1982年,佛心未泯的她又重振佛业,要还了寺基,重修了五开大间的大雄宝殿,又增修了法殿、报恩堂、东西厢房、僧舍、伙房、山门等30余间,又招收僧徒,规模胜于往昔。寺院内殿堂彩绘,匾额高悬,宝幡飘洒,经韵声声,香火鼎盛,大型佛事活动频繁。

法幢寺现有住寺尼姑6人,没有方丈,只有住持1人,即青年女尼释慈永,由4人组成的民主管理委员会,主任为赵福海(居士),慈永为副主任委员。它的僧众已有2000人之众,广泛分布在西宁市、湟源、湟中、大通、互助等县。

法幢寺除了日常功课之外,每年有7次大的宗教盛会,即二月十九日的观音圣诞会;四月初八的释迦圣诞会;六月十九日的观音会;七月十五的盂兰盆会;九月十九日的观音会;十一月十七日的弥勒圣诞会等。

(三)艺术特色

青海汉传佛教音乐与内地一脉相承,分诵经音乐和法器音乐两部分。根据经文文体可分赞、颂、偈等。其诵经音乐形成了吟诵和咏唱两种不同的韵调。不论是吟诵和咏唱,一开始往往有一个不太长的起唱句,由感叹衬词“唵”或“哦”等字起唱,然后进入经文旋律。吟诵类的曲调节奏较快,旋律起伏不大,音域较窄,多在八度范围内进行。

如:

弥 陀 经

西宁法幢寺

1 = A

$\text{♩} = 70$

$\frac{1}{4}$ 3 2 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 3 | 2 | 2 3 |

南 无 莲 池 海 会 佛 菩 萨,

^① 心道法师:生于清光绪三十一年(1905年),民国11年(1923年)出家,民国23年(1935年)来青海学习密宗并传教。

$\underline{3\ 2\ 1}$ | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | $\overset{\frown}{5}$ | $\underline{5\ 6}$ | 5 | $\overset{\frown}{3}$ |
 南 无 莲 池 海 会 佛 菩 萨，

$\overset{\frown}{3}$ | 2 | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | 6 | 1 | $\underline{3\ 2}$ |
 佛 说 阿 弥 陀 经， 如 是

$\underline{2\ 1}$ | 6 | 1 | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ | 5 | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | 6 |
 我 闻， 一 时 佛 在 舍 卫 国，

(董广化等诵)

一般来说，偈子一类的经文多为吟诵。与此形成鲜明对照的是赞、颂等经文的咏唱。这部分诵经音乐有极优美的旋律。它们往往由较缓慢、冗长的旋律构成较长的乐句，反复咏唱。这是比较简单的，且乐句明显的一种。另一种是较大的段落，反复演唱完整经卷。如《大阿弥陀赞》：

起唱句：

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ - | $\overset{\frown}{3}$ - | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{3}$ - | 2 - | $\overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 2}$ |
 (唵) 弥 陀 佛 (唵)

经文：

$\frac{2}{4}$ 5 - | 6 $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2}$ - | 5 $\overset{\frown}{5\ 1}$ | 6. $\overset{\frown}{5}$ | 3 $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 3\ 2}$ |
 大 愿 (哪)

$\overset{\frown}{1}$ - | $\overset{\frown}{3\ 2\ 5\ 3}$ | 2 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ 1 | 6. $\overset{\frown}{5}$ | 6 - |
 王 (唵)

0 0 | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | 6 $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | 6 - |
 (唵) 慈 (啊) 悲 (啊)

$\overset{\frown}{6}$ 0 | $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 - | 5 6 | 2 $\overset{\frown}{1\ 5}$ | 6 - |
 (啊) 喜 (呀)

6 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 5 - | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 4 3 | 3 5 |
 (唵) 舍 (啊)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 6 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 6 7 $\dot{2}$ |
 难 (啊) 量

6 - | 6 5 | 3. $\underline{2}$ | 3 - | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 5 | 1 - |
 (啊)

以上咏唱调由多个乐句构成一个乐段，然后加以变化形成变化乐段，反复咏唱经文，既风格统一，又丰富多彩。音阶为七声，偏音很有特色，调式一般是宫调或徵调。是汉传佛教的诵经音乐中最优美动人的部分。不论是男声或女声，平缓而悠扬的唱念，加上清脆的木鱼和铛铛等法器伴奏，都充满轻松、舒畅、宁静和神圣的特殊风韵。

严格地说，青海汉传佛教尚无成套的纯器乐曲，其法器的演奏更多的是诵经中的伴奏。

诵经开始前，往往以单击的磬声“当—当—当……”逐渐加快，形成前奏，诵经中加木鱼、铛子或铃随旋律击点伴奏。乐段或经文结束时以多种法器的齐奏或简单轮奏，形成间隔性的伴奏或结束，这便是诵经中的法器伴奏音乐。其音乐节奏轮廓是：

哪 镲 | 哪 镲 | 哪 哪 镲 | 镲 哪 镲 镲 | 哪 镲 哪 |
 镲 - | 哪 镲 哪 | 镲 镲 哪 镲 | 哪 镲 |

伴奏法器一般有如下几种：

磬：摆在佛堂香案的右侧，一般高 200 毫米，口径 350 毫米，下设红布圈垫。进香时敲击，诵经开始时敲击。也有特大型号的，口径近 1000 毫米的大磬，设在佛堂，不轻易搬动。

钹：大钹外沿直径 340 毫米，外边宽 150 毫米，内窝 190 毫米，两片对击，诵经伴奏用。

铙：形似钹，外沿直径 340 毫米，内窝直径 70 毫米，两片对击，另有一种形似大锣，中间凸起一疙瘩，也称做铙，不太多见。诵经伴奏用。

小堂鼓：扁圆，鼓腰直径 300 毫米，鼓面直径 260 毫米，高 90 毫米，诵经伴奏用。

大鼓：特大鼓直径超过 1 米，置山门一侧，大型佛事活动敲击，一般不动。

铃：有大、中、小多种，诵经伴奏用。

铛：小圆锣，直径 140 毫米，高 30 毫米，置小木架上，诵经伴奏用。

木鱼：有大小多种，最小的只有拳头那么大，最大的宽度近 1000 毫米。

藏文、拉丁字母对照表

藏文字母	拉丁字母	藏文字母	拉丁字母
ཀ	ka	ཁ	wa
ཁ	kha	ག	zha
ག	ga	ཟ	za
ང	nga	འ	va
ཅ	ca	ཡ	ya
ཆ	cha	ར	ra
ཇ	ja	ལ	la
ཉ	nya	ཤ	sha
ཏ	ta	ས	sa
ཐ	tha	ཧ	ha
ད	da	ཨ	a
ན	na		
པ	pa	ཨ	i
ཕ	pha	ཨ	u
བ	ba	ཨ	c
མ	ma	ཨ	o
ཅ	t sa		
ཆ	t sha		
ཇ	dza		

藏传佛教音乐

经 韵

mchod pa
496. 供 词(一)

化隆回族自治县

1 = F

$\text{♩} = 60$

サ 5. 3 5 - 5 - 5 3 5 - 5 - - 0

ao gang gi dhn gyi
(唵) 谁 能 赐 福

3 5. 5 6. 5 3 0 3 5. 5 6. 5 5 6.

bde chen nyid skad cig nyid
得 安 乐, 谁 使 太

5. 3 6. 5 3 - 3 0 3 3 5. 5 -

la vchar ba gang bla ma
阳 放 光 明, 皆 为

0 3 5 6 - 1 - 6 5 6 5 - 5 - 5 6. 5 3 0

ring chen len bavi sku
如 宝 的 上 师,

5 - 5 6. 5 3 6. 5 - 6. 5 3 - 3 0

rdo rje cau zhabs pad la vdus
向 金 刚 足 下 膜 拜。

(支哈加寺僧人咏诵 金 迈采录、翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

mchod pa
497. 供 词(二)

化隆回族自治县

1 = E

(法器起) ♩ = 120

$\dot{5}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 ao tshangs pa brya byin rgyal chen bzhi
 (唵) 四 大 天 王 梵 天 王,

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 lha chen thams cad vkhor dang bcas dgav po vjog po
 所 有 众 神 随 从 们, 大 小 龙 王

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 dung skyong sogs klu rnams ma lus vkhor dang bcas
 水 族 界, 具 有 神 灵 的 诸 位 神,

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 nyi ma sla ba gzav chen po gzav rngms ma lus
 还 有 太 阳 和 月 亮, 具 有 神 灵 的

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 |
 vkhor dang bcas sa bdag sa yi lha mo sogc
 喉 罗 星, 主 持 大 地 的 拉 毛 神,

唱 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ - ||
 sa bdag ma lus vkhor dang bcas
 具 有 神 灵 的 土 地 神。
 小钹 || x x x x | x x x 0 ||

(唢呐筒音作 $\dot{5} = \flat e$)

大钹

转 1 = $\flat A$ (前 $\dot{5}$ = 后 3)

钹 x - $\dot{5}$ - - - - - tr ~~~~~ 6 - 7 6 - tr ~~~~~ tr ~~~~~
 7 7 -

(支哈加寺僧人咏诵 金迈采录、翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

498. 无量光佛千灯颂

黄南藏族自治州
尖扎县

$\frac{2}{4}$ 5 - | ⁸5 5 6 1 | 5 5 | 5 5 | 5 6 |
 (aom) na mo dpal mgon bla ma bcom lden
 (唵) 南 天 上 师 无 量 光

5. 5. | 5. 0 | 5. 6 1 | 1 5 | 6 5 6 |
 vod dpag med sangs rgys chos dang vphags pav'i
 圣 主, 从 今 起 到 获 得

5. 3 0 | 5. 6 1 | 1 6 | 5. 5. | 6. 6. |
dge mdun la bdag sogs deng bzung byang chub
菩 提 道, 虔 心 向 着 佛 法

5 5 5 0 5 6 1 1 5 6 5 6

snying bovi bar vbral med sgo gsum gsu pas

和 圣 僧， 敬 用 三 门 求 怙

$\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{0}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\overset{65}{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 skyabs su mchi na mo dpal mgon bla ma rgyas
 永 不 分, 南 天 上 师 无 量

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |
 vod dpag med sang rgyas chos dang vphags pavi
 光 圣 主。 从 今 起 到 获 得

$\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{0}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\overset{65}{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overset{5}{\dot{6}}$ $\dot{6}$ |
 dge mdun la bdag sogs deng bzung byang chub
 菩 提 道, 虔 心 向 着 佛 法

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 snying bovi bar vbr al med sgo gsum gus pas skyabs su
 和 圣 僧, 敬 用 三 门 求 怙 永 不

$\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\overset{65}{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 mchi na mo dpal mgon bla ma bcom vod
 分。 南 天 上 师 无 量 光 圣

$\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{0}}$ |
 med sangs rgys chos dang vphags pavi dge mdun
 主, 从 今 起 到 获 得 菩 提

$\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\overset{65}{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 la bdag sogs deng bzung byang chub snying bovi
 道, 虔 心 向 着 佛 法 和 圣

$\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $-$ ||
 bar vbral med sgo gsum gsu pas skyabs su mchi
 僧, 敬 用 三 门 求 怙 永 不 分。

(南宗寺尼姑咏诵 包恒智采录 金 迈翻译
 包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

thugs be chen po sdug bsngal rang grol las

499. 观 音 颂

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

化隆回族自治县

$\bullet = 56$

拔

由慢到快

廿 △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △

(领)

 tr $tr \sim$

1 - - - 2 - 3 6 0 6 - 1 - -

(qom)

(噏)

5 - 6 - 6 0 6 1. 1 - 2 - 3. 6

mgon thugs rje chen

怙 主 观 音

1 - 1 0 1 2 - 4 - 6 - 0 : 5 - -

povi vod zer gyi zhing

的 佛 光, 能

经韵	6	-	-	-	6	tr	-	-	-	6	-	-	-	5	-	-	-	5	0
法器	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	
									dag								pa		
									使								极		

5 - 6 - 6 - 6 - 1 - 1 - 6 1 - -

rab vbyams pad ma vod

乐 福 田 生 辉。

X 0 X 0 0 0 0 0 0 0 X 0 0 0 0 0

	<i>tr</i> ~~~~~										<i>tr</i> ~~~~~										<i>tr</i>
1	6	-	6	5	5	-	-	6	-	1	-	2	-	6	-	-	5	-			
gnas	zangs						mdog		dgal												
在	那						福		田												
X	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0		

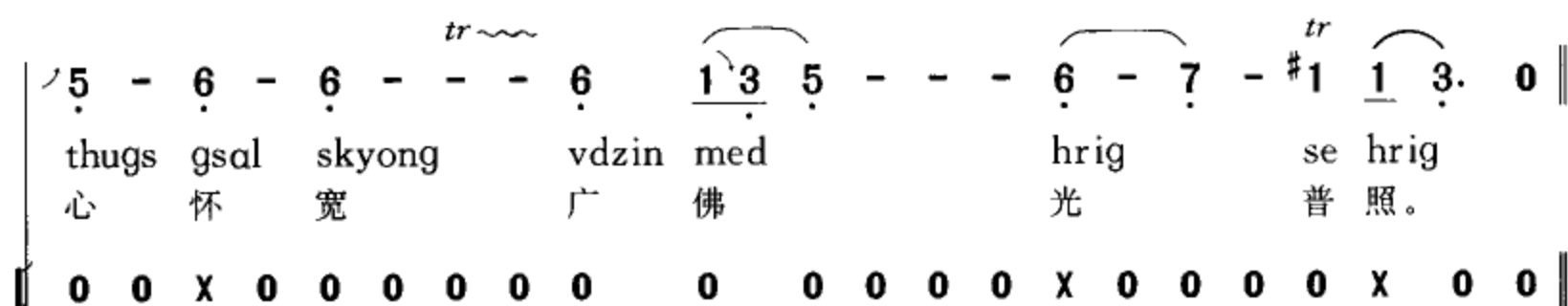
6	<u>1 3</u>		5	-	5	-	-	-	-	5	0	5	-	-	6	-	
rivi	bho		brang				na,				rje		rgyal				
的	官		殿				中,				供		奉				
X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0

6	<i>tr</i> ~~~~~				6	<u>1 3</u>	5	-	-	6	-	7	-	1	<u>3</u>	-	0	0	
ba					kan	vdus		pad				ma vbyang							
着					大	师		莲				花生,							
0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0

5	-	6	-	-	-	-	-	-	-	6	-	-	-	5	-	-	-	0	5	-
sku	mtshan						dpevi								vdzum					
形	象						华				丽				面					
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	

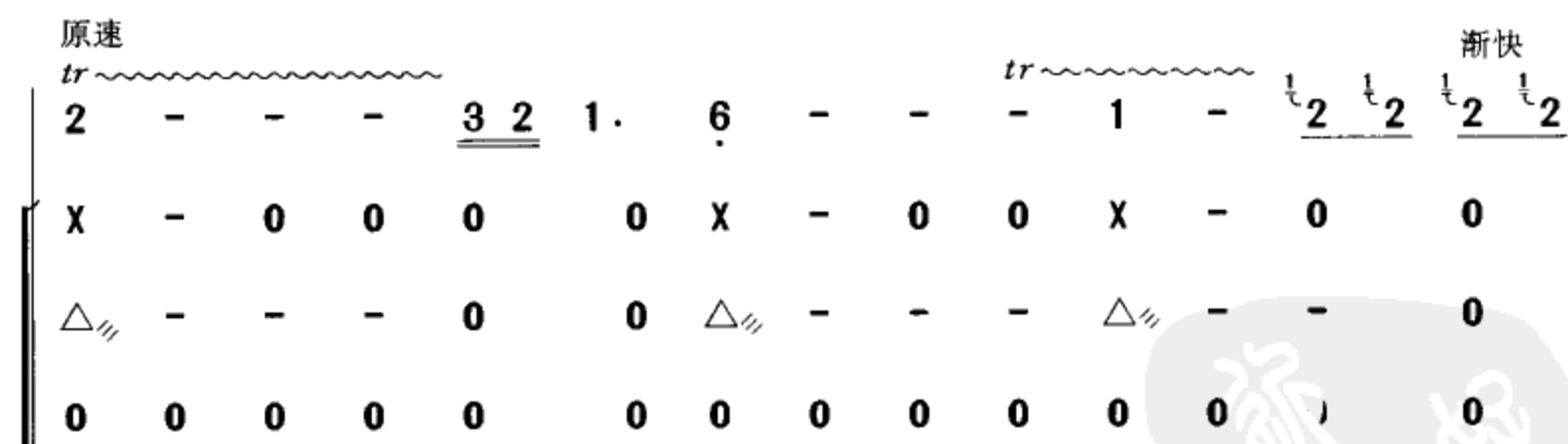
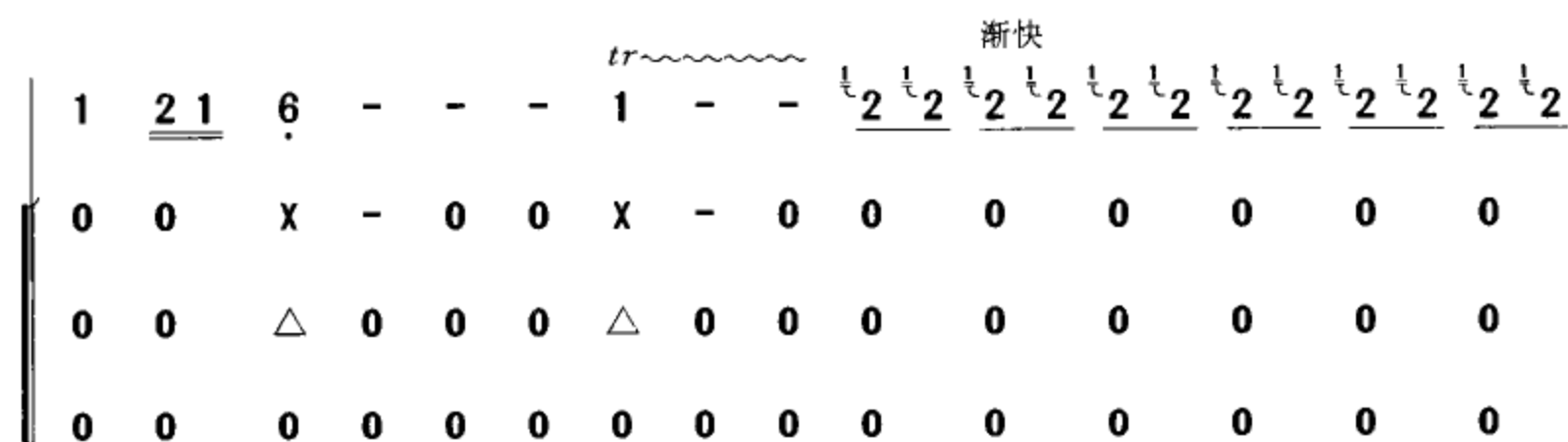
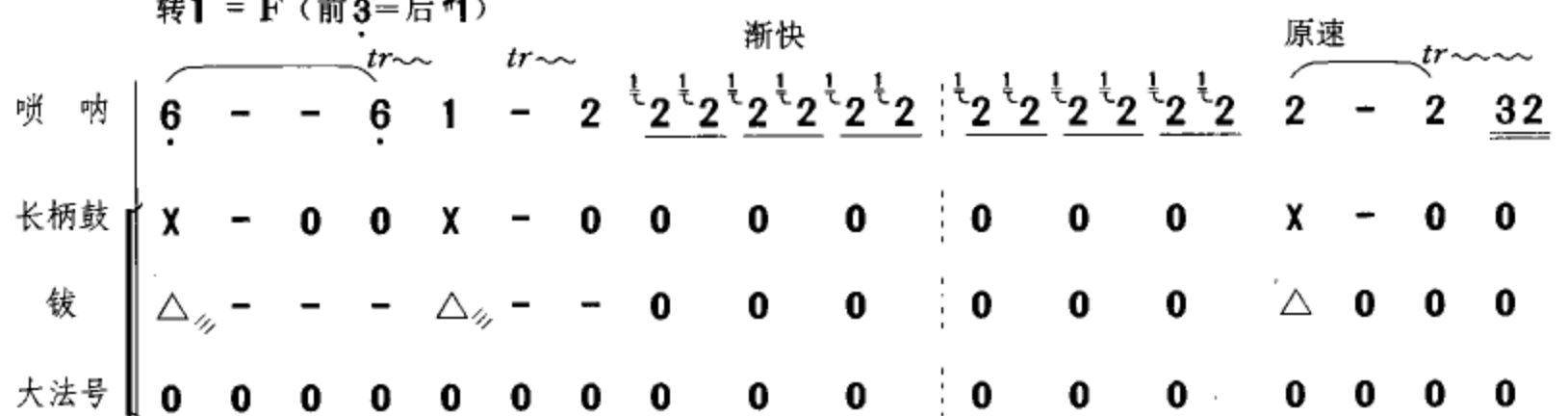
6	-	6	-	1	-	1	1	-	-	-	6	-	-	-	5	-	6	-	
vod	me		re		re		gsung		tshangs				bavi						
	带		微		笑,		声		音				好						
X	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0

<i>tr</i>	<i>tr</i> ~~~~~		<i>tr</i> ~~~~~		<i>tr</i> ~~~~~		<i>tr</i> ~~~~~		<i>tr</i> ~~~~~		<i>tr</i> ~~~~~		<i>tr</i> ~~~~~		<i>tr</i> ~~~~~		<i>tr</i> ~~~~~	
1	2	-	6	-	5	-	6	<u>1 3</u>	5	-	5	-	-	-	5	-	0	
dbyangs	snyan		di		ri				ri				音。					
象	梵		天		的				妙				音。					
0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	



(以下诵经与法器相伴进行, 诵经的旋律同前)

转1 = F (前3=后#1)



6 - - - 6 -

X - 0 0 X - X - X - X - X - X - X -

(强击)
△ 0 0 0 △ - △ - △ - △ - △ - △ -

²/₃ - - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

6 -

X - X - 0 0 X - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

△ - △ - - 0 △ - - 0 △ △ △ △ △ △ △ △ △ △

0 0 ²/₃ - - 0 ²/₃ - - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

pp

(支哈加寺僧人咏诵 金 迈采录、翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

说明: 1. △: 为钹闷击记号, 奏法是平持合拢的双钹, 内沿靠在胸前, 外沿打开闷击。
2. 唢呐筒音作 5 = c。

ao rgyan pad ma vbyung gnas gsol ba vdebs

500. 莲花生大师颂

1 = ^bA

化隆回族自治县

²/₄ 6 1 1 1 | ³/₄ 6 6 6 5 5 | ²/₄ 3 5 5 5 |

ao rgyan pad ma vbyung gnas gsol ba vdebs, bsam pa lhun gyi

谨 向 莲 花 生 大 师 顶 礼, 请 加 持 我

³/₄ 5 6 6 5 5 | ²/₄ 6 1 1 1 | ³/₄ 6 6 6 5 5 |

vgrub par byin gyi hobs mi mthun rkyen dang bar chad zhi ba dnug

一 切 如 意, 驱 除 一 切 不 幸 的 干 扰,

²/₄ 3 5 5 5 | ³/₄ 5 6 6 5 5 6 | ²/₄ 5 1 1 1 |

mthun pavi lam sna chos la drang su gsol mchod dang thun mongs

使 我 走 向 佛 法 指 引 的 路, 赐 给 我

³/₄ 6 5 6 5 5 | ²/₄ 3 5 5 5 | ³/₄ 5 6 6 5 5 ||

dnagos grub stsal tu gsol ao rgyan rin po che la gsol ba vdebs.

无 尽 的 甘 露, 谨 向 莲 花 生 大 师 顶 礼。

(支哈加寺僧人咏诵 金 迈采录、翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

lha bsk yed
501. 迎 请 颂

1 = ^bB

化隆回族自治县

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 70$

$\frac{4}{4}$	5	$\overbrace{6 \quad 1}^{\text{65}} \quad 6$	5		$\frac{5}{4}$	6	5	5	$\overset{5}{6}$	5	
	brdo	rtags	mtshan nyid			rdzogs	gavj	dkyil	vkhor	dbus	
	具	有	很 多			象	征的	坛	城	中,	

$\frac{4}{4}$	5	$\overbrace{6 \quad 1}^{\text{65}} \quad 6$	5		$\frac{5}{4}$	6	5	5	$\overset{5}{6}$	5	
	sna	tshogs	pad ma			stong	ldon	nyi	zlavj	seeng	
	多	种	千 层			莲	花的	宝	座	上,	

$\frac{4}{4}$	5	$\overbrace{6 \quad 1}^{\text{65}} \quad 6$	5		$\frac{5}{4}$	6	5	5	$\overset{5}{6}$	5	
	hiv	las	rang nyid			vphags	mchog	snying	rierj	lhar	
	有	“什字”	象 征			慈	悲	大	圣	佛,	

$\frac{4}{4}$	5	$\overbrace{6 \quad 1}^{\text{65}} \quad 6$	5		$\frac{5}{4}$	6	5	5	6	5	
	sdug	bsngal	rang grol			spyen	ras	gzigs	dbang	sku	
	是	解 脱	苦 难的			观	音	佛		身,	

$\frac{4}{4}$	5	$\overbrace{6 \quad 1}^{\text{65}} \quad 6$	5		$\frac{5}{4}$	6	5	5	6	5	
	zhal	gcig	phyag bzhj			mnyam	povj	seubs	kyi	bzhengs	
	一	面	四 手			平	持	站 其	中	央,	

$\frac{4}{4}$	5	$\overbrace{6 \quad 1}^{\text{65}} \quad 6$	5		$\frac{5}{4}$	6	5	5	6	5	
	rtsa	bavj	phyag gnyis			thugs	kar	thal	sbyar	tshu	
	本	身 的	双 手			在	胸	前	合	十。	

(支哈加寺僧人咏诵 金 迈采录、翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

bla mavl gsol vdebs

502. 颂 上 师

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{A}$$

化隆回族自治县

$\text{♩} = 154$

廿 6 1. 1 1 6 6 1 6 1 1 1 1
 hung dus gsum sangs rgygas do bo pad ma vbyung
 唉！ 三 佛 子 一 身 的 莲 花 生，

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>0</u>
dngos	grub	mchog	stsol	ha	ya	ghri	lbvi	zhabs	
賜	福	田	的	上	師	明	王	佛，	

<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	3	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	3	3
mthsungs	med	bla			mavi	kun	dgav	blo	gros	mchog
尊	贵	的			上	师	更	朵	罗	哲 ^①

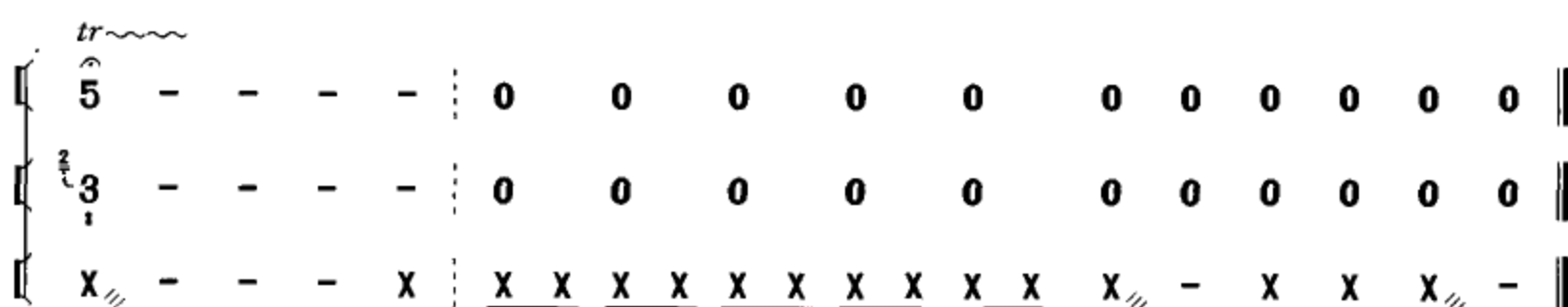
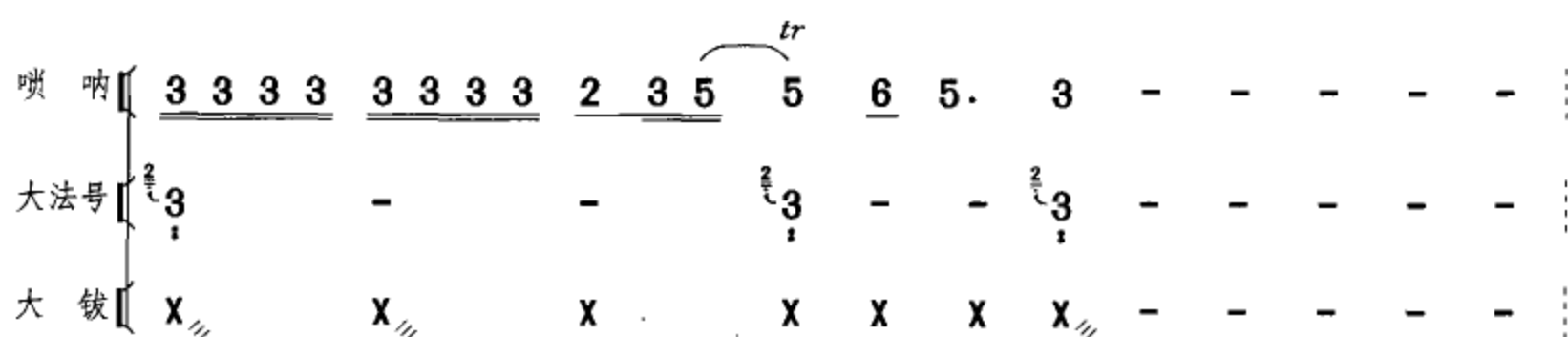
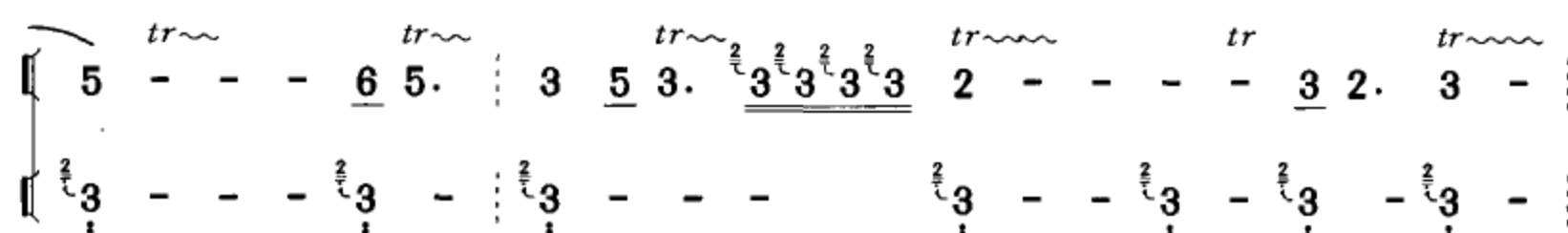
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>
nam	sum	bla	mavi	hgo	bo	gsol	ba	vdebs
賜	估	佑	永	世	傳	承	的	佛，

<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>0</u>
dengs	nas	skye	zhing	skye	ba	thams	cad	du	
从	今	起	转	生	多	少	世	代,	

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u> <u>3.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>
mgon	po	khyod	kyi	vbral	med	rie	bzung	ste
求	估	主	宰	记	永	不	分	离。

6 6 6 1 2 3 3 3 3 3
 sa lam mngon rdzogs rtogs pa mthar phyin nas
 修 行 佛 法， 能 得 到 正 果，

① 更尢为人名，罗哲即老者的音转。



(支哈加寺僧人咏诵 金 迈采录、翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

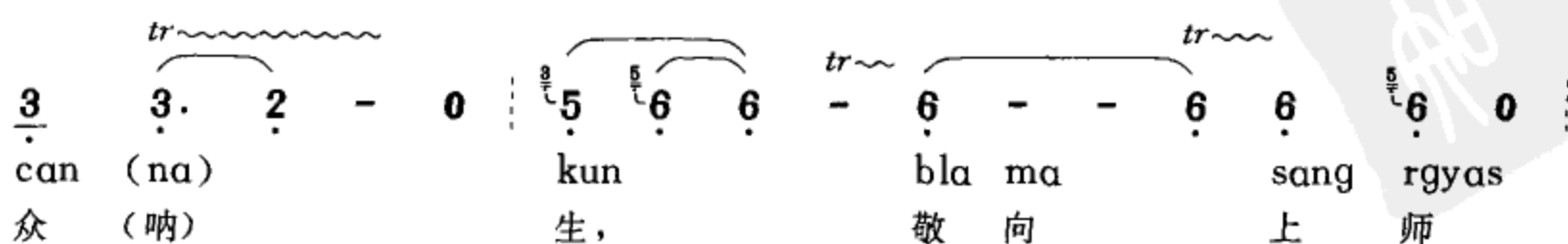
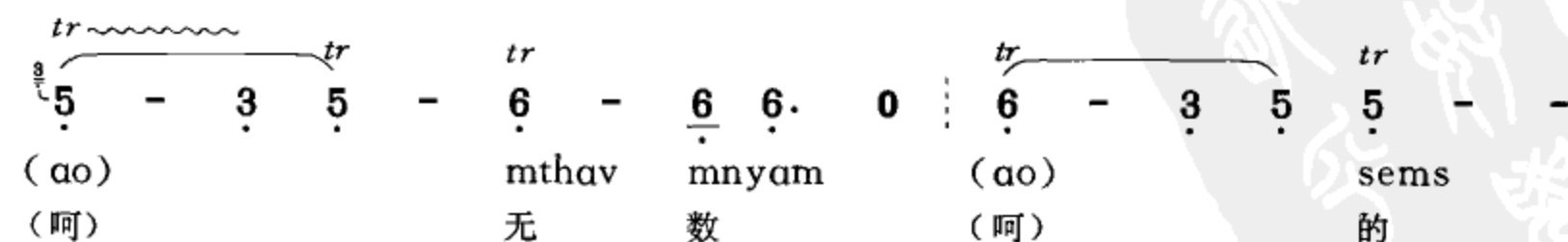
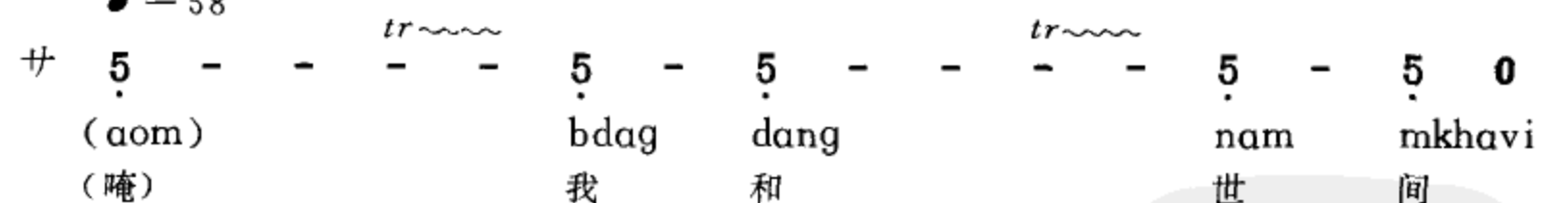
rta rngrin gsang sgrublas

503. 马头明王颂

1 = F

化隆回族自治县

$\text{♩} = 58$



$\overset{tr}{6} \overset{8}{1} - 1 \overset{tr}{6} - 5 \overset{tr}{5} - - 3 \overset{tr}{0}$
 (ao) chos dang dge mdun
 (啊) 圣 人 法 僧

$\overset{tr}{3} 0 2 \overset{tr}{2} - - - \overset{tr}{5} - - 5$
 (na) sogs (ao) phyi
 (呐) 等, (啊) 以

$\overset{tr}{5} - 5 - 5 - 5 0 \overset{3}{5} - - \overset{tr}{5} - 5$
 nang gsang gsum (ao) skyabs
 及 里 外 (啊) 密

$\overset{tr}{5} - 5 4 \overset{tr}{5} - 0 \overset{tr}{5} 6 - 1 - - - 2$
 yul dam (ao) (啊)
 的 估

$\overset{tr}{1} 1. 6 6 - 5 0 5 - 5 - - - 0$
 pa (na) la
 佑 (呐) 者

$\overset{3}{5} - \overset{tr}{6} 1 2. 2 - 2 - - 2 \overset{tr}{2} 2. 0$
 (ao) zol med rtse geig
 (啊) 诚 心 不 二

$\overset{tr}{2} 4 - 4 \overset{tr}{2} 2 - \overset{tr}{1} 1 1 1 - 6 1 2 -$
 (na) sems kyis (na)
 (呐) 地 请 (呐)

$\overset{tr}{2} 0 \overset{tr}{2} 2 - 1 - 6 1 \overset{8}{5} - 5 - - -$
 skyabs su mchi
 救 估 佑。

(支哈加寺僧人咏诵 金 迈采录、翻译
 包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

504. 祝 福

化隆回族自治县

1 = D

$\text{♩} = 120$

5. $\underline{\text{3.}}$ $\underline{\text{5.}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{1.}}$ $\underline{\underline{\text{65}}}$ $\underline{\underline{\text{656}}}$ $\underline{\underline{\text{65}}}$ $\underline{\underline{\text{56}}}$ $\underline{\underline{\text{53}}}$ | $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{1}}$
 (rom) ka dag chos skuvi ngo bo nyid gzugs skuvi rol
 (俺) 佛 法 本 来 无 污 垢, 佛 身 永

$\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{5.}}$ $\underline{\text{3.}}$ $\underline{\text{0}}$ | $\underline{\text{3.}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{2}}$ $\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{1.}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\underline{\text{56}}}$ $\underline{\text{5.}}$ $\underline{\text{3.}}$ |
 mor snang bavi iha vchi med mgon khyod ries dran gyis
 恒 形 威 严, 时 刻 不 忘 怙 主 你,

$\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{5.}}$ $\underline{\text{5.}}$ | $\underline{\text{3.}}$ $\underline{\text{5.}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\overset{65}{\text{6.}}$ |
 bdag yid chos la bsgynr bar mdzod aom a mi nghe wa hri
 将 我 皈 依 佛 法 中, 俺 阿 弥 陀 佛,

$\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{5.}}$ $\underline{\text{5.}}$ $\underline{\text{0}}$ | $\underline{\text{3.}}$ $\underline{\text{5.}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\overset{65}{\text{6.}}$ |
 aom a mi nghe we hri aom a mi nghe we hri
 俺 阿 弥 陀 佛, 俺 阿 弥 陀 佛,

$\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{5.}}$ $\underline{\text{5.}}$ $\underline{\text{0}}$ | $\underline{\text{3.}}$ $\underline{\text{5.}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{1.}}$ $\underline{\underline{\text{65}}}$ $\underline{\underline{\text{656}}}$ $\underline{\underline{\text{65}}}$ $\underline{\underline{\text{65}}}$ $\underline{\underline{\text{53}}}$ |
 aom a mi nghe we hri ye shes nyi mevi byin rlabs gzis
 俺 阿 弥 陀 佛。 智 慧 加 持 如 阳 光,

$\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{5.}}$ $\underline{\text{3.}}$ $\underline{\text{0}}$ | $\underline{\text{3.}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{2}}$ $\underline{\text{1}}$
 shes rgyud sgrib bavi mun bsal te vpags lam yan lag me
 拨 开 无 知 的 阴 雾 进 取 之 路 如

$\underline{\text{1.}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\underline{\text{56}}}$ $\underline{\text{5.}}$ $\underline{\text{3.}}$ | $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{1}}$ $\underline{\text{6.}}$ $\underline{\text{5.}}$ $\underline{\text{5.}}$ |
 tog tshal vdzum pavi dgav ston mngon vgyur mdzod
 花 园, 成 功 之 花 在 微 笑。

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{65}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad 0 \quad |$
 aom a mi nghe we hri aom a mi nghe we hri
 唵 阿 弥 陀 佛, 唵 阿 弥 陀 佛,

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{65}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad 0 \quad ||$
 aom a mi nghe we hri aom a mi nghe we hri
 唵 阿 弥 陀 佛, 唵 阿 弥 陀 佛。

(支哈加寺僧人咏诵 金 迈采录、翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

gyang vgug 505. 招 福

1 = ^bE

化隆回族自治县

$\text{♩} = 120$

$\text{♩} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}}$
 (aom kye) phun tshogs bkra shis vkhyil
 (唵 杰) 这 吉 祥 神 圣

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{1} \quad \overset{12}{\underline{1}} \quad \overset{2}{\underline{1}} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}$
 bavi gnas mchog vdir vdod pavi mchog ster phya dang
 的 地 方, 祝 赐 给 一 切 所

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{1}$
 gyang gi tshogs khab len rdo dang lcags kyi snang
 想 之 福, 像 那 铁 针 和 磁 石

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \overset{1}{\underline{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad |$
 tshul bzhin dgav bavi gar dang bcas te thog med khug
 一 样, 跳 起 那 欢 乐 的 歌 舞,

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}}$
 gser mngal mgrin sngon vkhor vovi lag pa can
 像 金 腹 银 颈 的 神 鸟 一 样,

$\overset{\frown}{6} \quad 1 \quad \overset{t}{2} \quad 1 \quad \overset{\frown}{1} \quad 2 \quad 1 \quad \overset{\sim}{6} - - \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad 0$
 grags payi mu khyud vkhor los bsgyur ba sogs
 吉 祥 的 啼 鸣 带 来 宏 祥，

$5 \quad 5 \quad 5 \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad 1 \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\sim}{6} \quad 5$
 srid vdir mngon par mtho bavi tshogs rnams kyi
 凡 是 世 间 有 福 的 人 们，

$\overset{\frown}{6} \quad 1 \quad \overset{t}{2} \quad 1 \quad \overset{\frown}{1} \quad 2 \quad 1 \quad \overset{\sim}{6} - - \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad 0$
 phya gyang dpal vbyor snyan grags ma lus stsol
 赐 给 他 名 誉 和 财 富。

(支哈加寺僧人咏诵 金 迈采录、翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

bkla shis 506. 祈 福

1 = $\flat E$

化隆回族自治县

$\text{♩} = 120$

$\text{サ} \quad 5 - - - - - \overset{\frown}{5} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad 5 \quad \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad 5 \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} -$
 (aom) rgyal mtshan rtse mo dpang gi
 (俺) 就 像 经 幡 宝 伞

$\frac{3}{4} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} - \mid \overset{\sim}{6} - - \mid \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} - \mid \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} -$
 rgyal bo ltar lhag pavi lha yi
 的 法 王， 精 通 佛 法 的

$\overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad 1 \mid 1 \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad 5 \mid 5 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{\sim}{6} \quad 1 -$
 gtsug gi rgyan gyur ba sgrub pa
 尊 贵 上 师， 能 为

$1 \quad 1 - \mid \overset{\sim}{6} \quad 1 - \mid \overset{\frown}{2} \quad 1 \quad \overset{\sim}{6} - \mid 5 \quad \overset{\sim}{6} -$
 po la dngos grub mchog stsol bavi
 众 位 弟 子 赐 福，

6 6 - | 6 6 1 | 6 6 0 | 6 - ¹⁸ 1 |
 rtsa rgyud bla ma rnams kyi bkra
 传 承 的 诸 位 上 师

1 6. 5 | 5 - - | 5 - - | 5 - 6 5 6 |
 shis shog
 吉 样。

5 6 5 5 | 3. 5 6 | 6 6 - |
 zhi khro yi dam vdu bavi rang bzhin
 忿 怒 慈 悲 的 本 尊 护

[~]6 - - | 6 6 - | 6 6 - | 6 [~]6 6 1 |
 can dngos grub rtsa ba thugs rie
 法， 一 切 福 份 之 源

1 6 6 5 | 5 0 0 | 6 1 - | 1 [~]1 - |
 spyan ras gzigs rta mgrin dbang chen
 是 观 音， 马 头 明 王

6 1 - | 2 1 [~]6 - | 5 6 - |
 vkhor vdas spyi dpal gtso
 为 首 的 本 尊，

6 6 - | 6 6. 1 | 6 6 0 | 6 - ¹⁸ 1 |
 yi dam lha tshogs rnams kyi bkra
 敬 祝 诸 位 本 尊 神

1 6. 5 | 5 - - | 5 - - | 5 - - ||
 shis shog
 吉 样。

(支哈加寺僧人咏诵 金 迈采录、翻译
 包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

yte bzh
507. 祈 长 寿

化隆回族自治县

1 = F

$\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ 5 - - | 5 - 5 | 5 - 5 | 5 - 5 |

(aom) na mo rgyal ba dgongs brgyud

(噫) 顶 礼 诸 位 里 外

5 - 5 | ⁵6 - 6 5 | 5 - - | ⁵6 - 6 5 |

rig vdzin bhda brgyud dang gang zag

密 传 承 上 师, 还 有

5 - 5 | ⁵6 - 6 5 | 5 - 5 |

snyan brgyud bla mavi tshogs rnam

一 切 佛 法 的 上

5 0 0 | ⁵6 - 6 | ⁵6 - 6 | ⁶1 - 1 |

kjls rgyal bavi snyan vdzin dpal ldan

师, 宏 扬 佛 法 的 伟 大

⁵6 - 6 5 | 5 - - | ⁵6 - 6 5 | 5 - 5 |

bla ma la rgyur med sku tshe

上 师, 赐 给 长 寿

⁵6 - 6 5 | 5 - 5 | 5 0 0 | ⁵6 - 6 |

ngos grub stsal du gsol bdag sogs

不 朽 的 福 气。 为 满

⁵6 - 6 | ⁶1 - 1 | ⁵6 - 6 5 |

gdul lbyvi sems can thams cad

足 我 等 众 生 弟

5 - - | ⁵6̣ - 6̣ 5̣ | 5 - 5 | ⁵6̣ - 6̣ 5̣ |
 kyī vdod dgu re ba yongs su
 子， 赐 给 福 气 和 祈 求

5 - 5 | 5 0 0 | ⁵6̣ - 6̣ | ⁵6̣ - 6̣ |
 rdzogs byvi phyir mya nga mi vdav
 心 愿。 如 金刚 长 寿

⁵1̣ - 1̣ | ⁵6̣ - 6̣ 5̣ | 5 - - | ⁵6̣ - 6̣ 5̣ |
 rdo rievī sku bzhugs nas chos vyhor
 永 万， 谢 世， 时 刻

5 - 5 | ⁵6̣ - 6̣ 5̣ | 5 - 5 | 5 0 0 ||
 rgyun du bskor bar gsol ba vdebs
 弘 扬 佛 法 的 求 佑。

(支哈加寺僧人咏诵 金 迈采录、翻译
 包恒智记谱、配歌 佩本拉丁文注音)

bstan pa rgyas pavi smon lam

508. 祈福佛法长存

1 = F

化隆回族自治县

$\text{♩} = 80$
 卅 3̣. 6̣ 1̣ 5̣ - 5̣. 2̣ | $\frac{1}{4}$ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ |
 (na mo) phyogs bcuvi bde bar
 (顶 礼) 十 方 善 逝

5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ |
 gshegs pa sras dang bcas khyad par nyams med shav
 的 诸 位 佛 子， 那 不 朽 的

⁵6̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |
 kyavi rgyal bo dang rgyas sras rgyal dang gnas bstan
 释 迦 法 王， 佛 子 法 王 及 众

5 | 5 | 5 | 5 3 | 5 6 | 5 | 3 0 | 6 | 6 |
 vphags pavi tshogs mkhyen brtsevi bdag nyid mchog rnams
 位 尊 者， 请 留 心 我 的

1 | 6 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 3 | 5 | 5 |
 dgongs su gsol phan bdevi vbyung gnas bstan pa rin
 慈 善 之 心， 尊 贵 佛 法 是 广 利

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 5 | 5 3 |
 po che ston dang sems dpav vphags pavi mchog rnams
 之 源， 请 众 位 圣 者 广 播 佛

6 | 6 1 | 1 | 1 6 | 5 | 5 6 | 6 | 5 | 5 | 5 |
 kyi yang yang dkav bas btsal zhing brnag pavi don
 法， 没 有 佛 法 遂 不 能 得 道，

3 | 5 6 | 5 | 3 0 | 6 | 6 1 | 1 6 | 6 5 6 | 5 | 0 ||
 mtsho skyes rgyal bavi bstan ga rgyas gyur cig
 愿 莲 花 生 的 佛 法 永 发 扬。

(支哈加寺僧人咏诵 金 迈采录、翻译
 包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

lha skyed 509. 迎 请 福

1 = D

$\text{♩} = 140$

(a)

(诵白)(啊)

dmigs bsal briod bral don gyi
 禅 言 难 言 实 为

法 铃 $\frac{3}{4}$ (x x - | x x - | x x. x | x x -)

(合诵) (法铃随乐击节，略)

5 6 1 - | 1 6 5 6 | 5 5. 6 | 5 5 - |
 lha chu las chu bur rdol ba
 佛， 如 那 水 中 泡 影

$\dot{5}$ - 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 bzhin pad mg zla bavi dkyil vkhor
 消， 在 那 莲 花 宝 座

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ - |
 seeng rang rigs vphags mchog spyan ras
 上， 坐 着 无 上 佛 观

$\dot{5}$ - 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 gzigz sems nyid ngal gso dkar gsal
 音， 心 身 安 然 色 洁，

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - 0 |
 meshan dang dpe byad lhun gyis grub
 形 象 姿 态 妙 如 意，

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - |
 mdzod spu vod mgvi thog ler vknyil
 眉 间 白 毫 放 光 彩，

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - 0 |
 thugs ries zhi vdzum bzhad pavi tshul
 心 怀 慈 悲 面 带 笑，

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - |
 phyag gyang mchog sbyin dgos vdod skor
 左 右 如 意 含 施 宝，

$\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - - |
 gyon la gdan bleh gyi bzung bavi
 耳 旁 盛 开 白 莲 花。

1 = G

唢呐	廿	$\hat{6}$	-	-	-	-	tr	$\hat{6}$	tr	1	$\frac{1}{2}$	2	1	2	-	-	-	-	tr	$\underline{2 \ 2}$	1
海螺	廿)	0	($\hat{6}$	-	-	-		$\hat{6}$	-	-	-	-	-	-	-	
法铃	廿)	0	(0	0	0	0		\hat{x}	-	-	-	-	-	-	-	

	$\hat{2}$	-	-	-	-		$\underline{3 \ 2}$	1	-		$\hat{6}$	-	-	-	
	$\hat{6}$	-	-	-	-		$\hat{6}$	-	-)	0	(
	\hat{x}	-	-	-	-		x	-	-		\hat{x}	-	-	-	

(南宗寺尼姑咏诵 李锦辉采录 金 迈翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

gzov bdud ra hula

510. 罗 睺 星 赞(一)

化隆回族自治县

1 = G

大法号	廿	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	-)	0	(
大 钹	廿	\dot{x}	-	\dot{x}	-	x	x	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	

	haum	srin	poui	rgyal	go	gzav	bdud	ra	hu	la
(诵白)	罗	刹	之	王	是	那	罗	睺	星,	
大 钹	$\frac{1}{4}$	$\hat{0}$	x	x	x	x	x	x	x	0

经韵	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	0
	du	gnyan	brgyad	du	rgyu	bavi	sptul	ba	brgyd	
	八	个	历	时	能	变	八	化	身,	
大 钹	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0

6	5	5	6	5	6	5	5	5	0
gdang	mo	bzhi	dang	gzav	brgyad	rgyu	skar	sogs	
四	面	八	星	还	有	众	星	宿，	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	0

6	5	5	5	5	6	5	5	
mkhav	la	glog	dmar	vkhyug	pa	ji	bzhin	
行	空	时	就	像	狂	风	雷	
x	x	x	x	x	x	x	x	

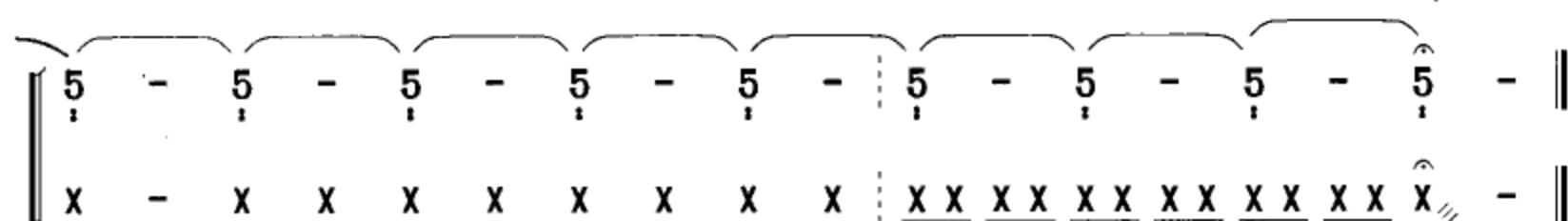
5	0	6	5	5	6	5	6	5
spyon		gru	gsum	mthing	nag	vbar	bari	dkiil
电，		三	角	紫	红	的	坛	城
x	0	x	x	x	x	x	x	x

5	5	0	6	5	5	6	5	6
vkhor	dbus		pad	nyid	dgra	bgegs	bskyi	bavi
之	中，		坐	在	制	服	役	人的
x	x	0	x	x	x	x	x	x

5	5	5						0
gdan	la	bzhugs	bla	ma	ma	ni	gsum	
高	座	上。	(诵白)喇	嘛	嘛	尼	嗦	
x	x	x	0	x	x	x	x	x

大法号	サ	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
大 钹	サ	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-

渐快



(支哈加寺僧人咏诵 金 迈采录、翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

gzov bdud ra hula

511. 罗 睺 星 赞(二)

1 = ^bB

化隆回族自治县

经 韵 $\text{♩} = 88$

$\frac{3}{4}$	5	5	5	5	5	6	6	6	5	5	0
	hung	sngon	tshe	dbang	chen	pad	ma	he	ru	kas	
	哐	你	曾	是	被	莲	花	生	大	师,	

长柄鼓 $\frac{3}{4}$

	x	x	x	x	x	x	x		x	x	
--	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	--

	6	1	6	1	1	1	1	1	6	6	5	5	0
(a)	dam	la	btags	pavi	chos	skyoug	mehu	rtsal	can				
(啊)	归	化的	大	威	德	护		法	神,				

x x x x x x x x

5	5	5	5	5	6	6	6	5	5	0
drang	srong	chen	po	gzav	mchog	ru	hu	la		
你	就	是	大	觉	仙	罗	睺	星		

x x x x x x x x

经 韵

$\frac{2}{4}$	6	1	6	6	1	1	1	6	6	5	5	$\frac{2}{4}$	5	-
(a)	thugs	dan	dbang	gis	gnas	vdir	gshegs	su	gsol.					
(啊)	为	了	前	约	请	你	速	来	此。					

长柄鼓 $\frac{2}{4}$

	x	x	x	x	x	x		x	x	$\frac{2}{4}$	x	-
--	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---------------	---	---

大 钹 $\frac{2}{4}$

	x	x	x	x	x		x	x	$\frac{2}{4}$	x	-
--	---	---	---	---	---	--	---	---	---------------	---	---

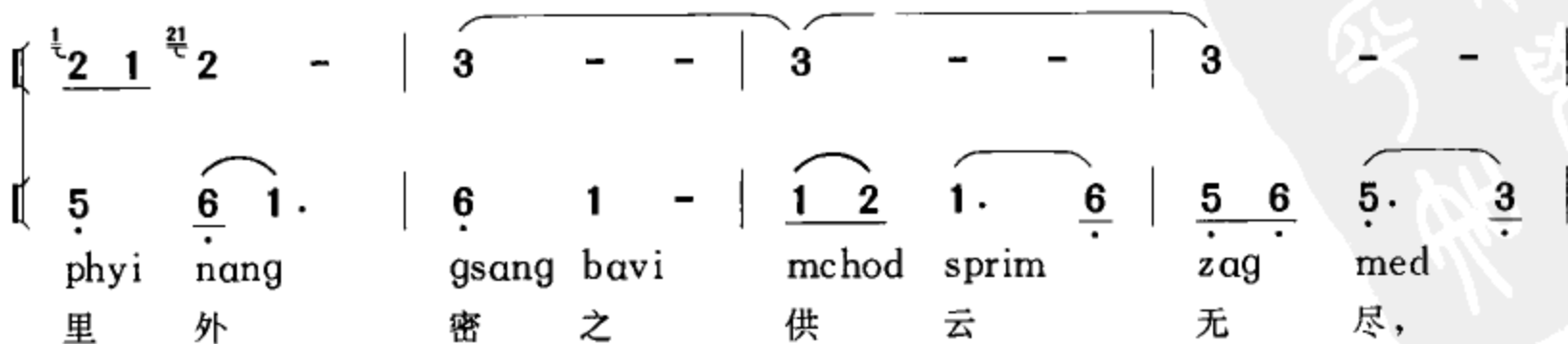
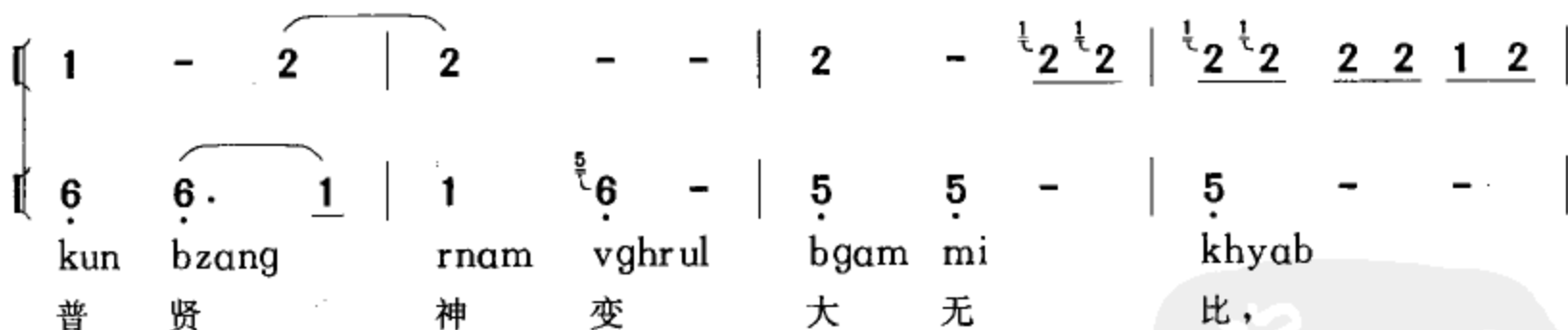
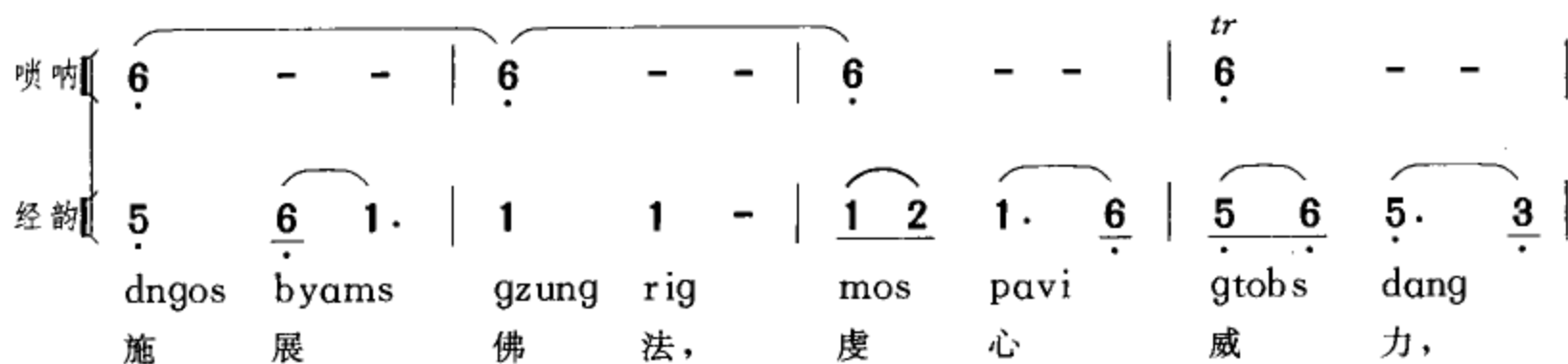
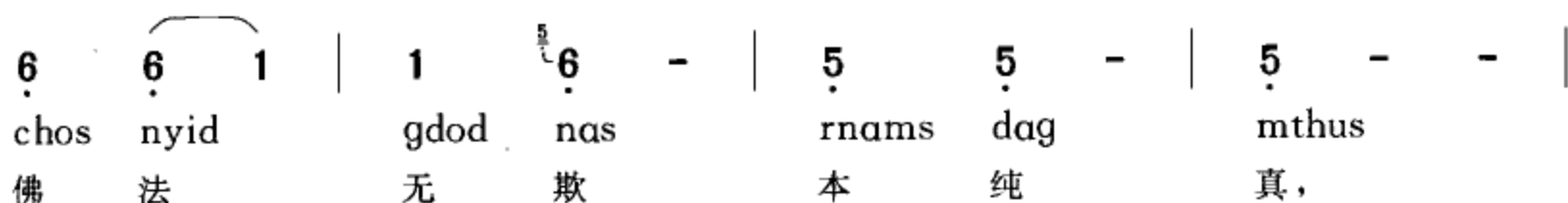
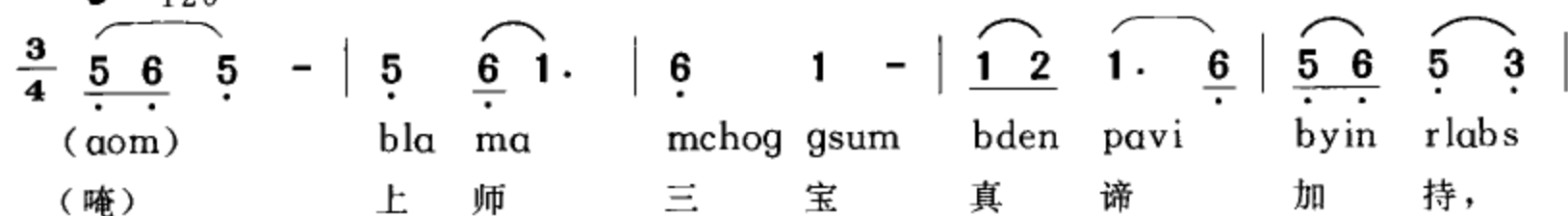
(支哈加寺僧人咏诵 金 迈采录、翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

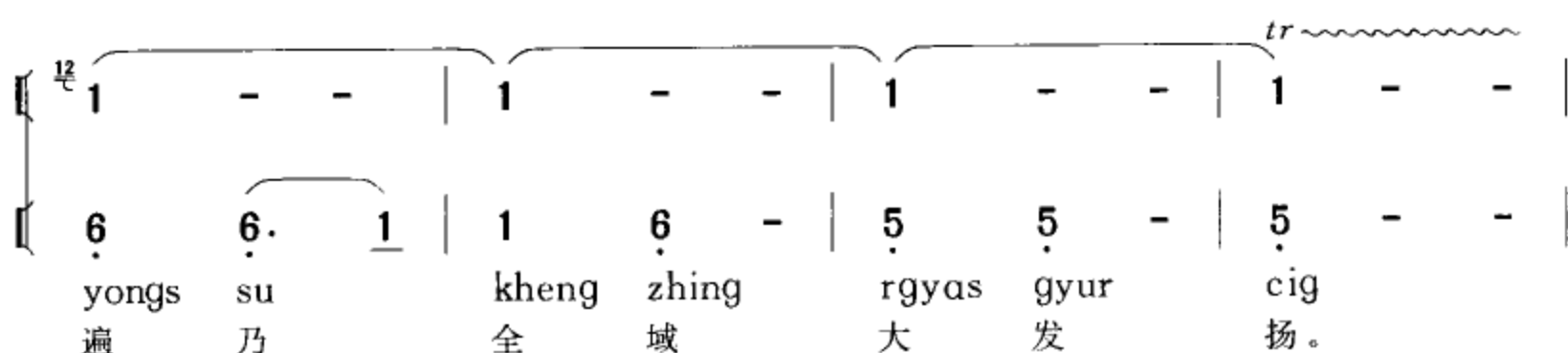
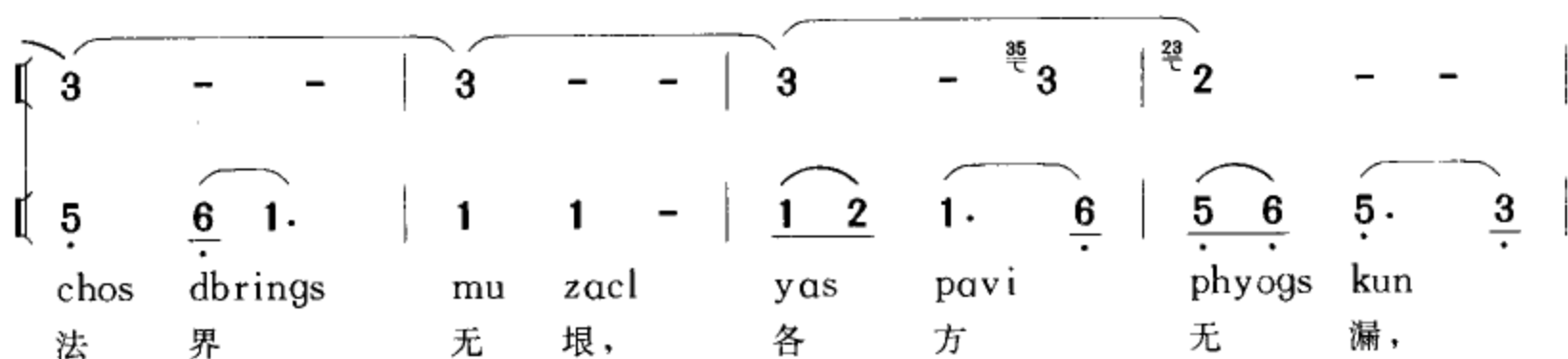
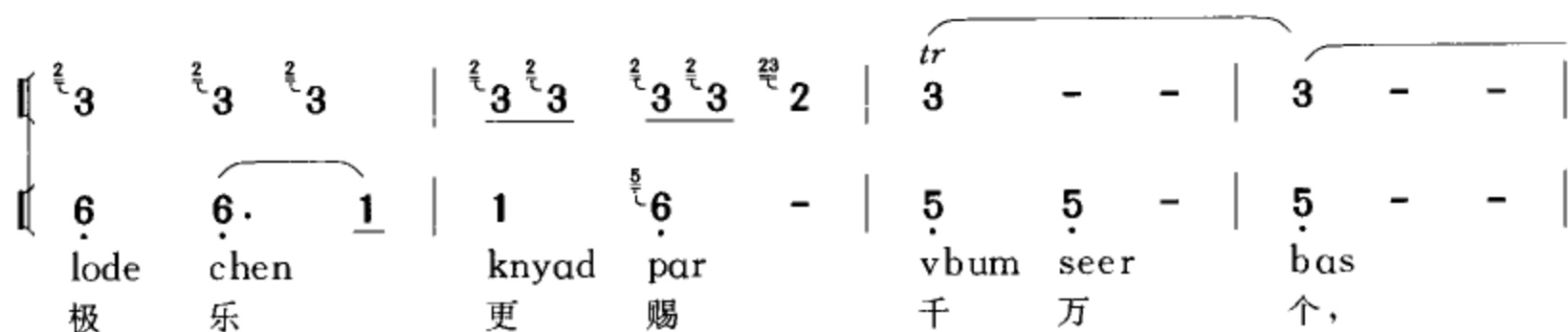
stod pa
512. 赞 词(一)

黄南藏族自治州
尖扎县

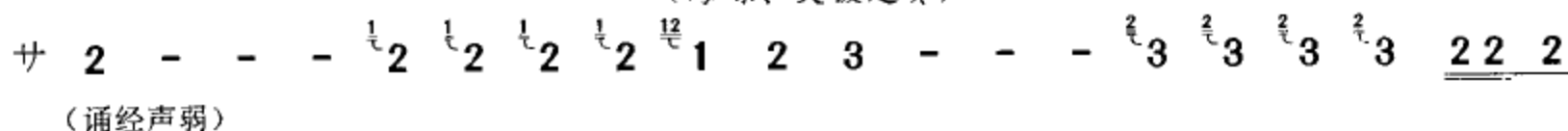
1 = ^bE

$\text{♩} = 120$

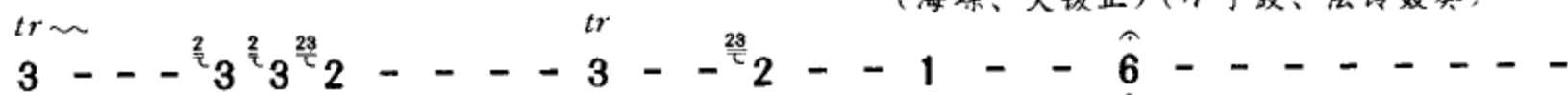




(海螺、大钹起奏)

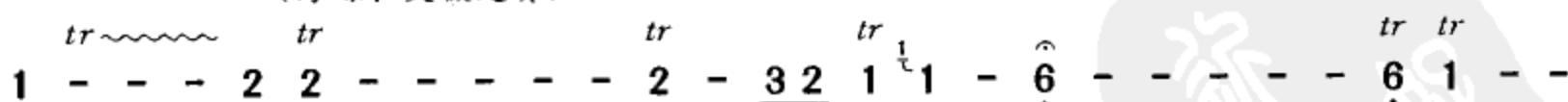


(海螺、大钹止)(小手鼓、法铃轰奏)

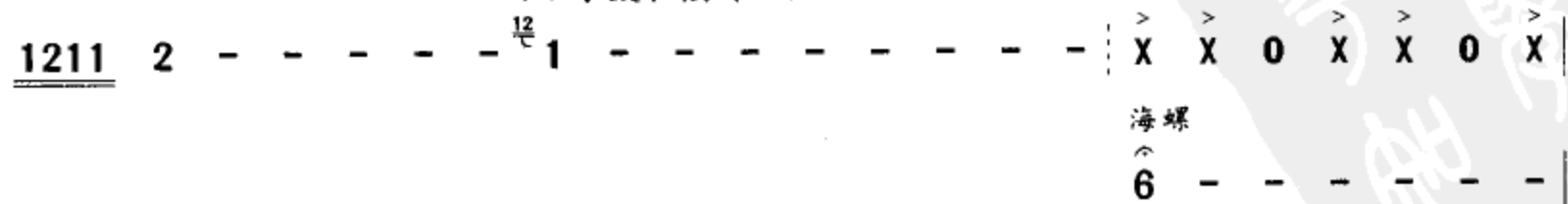


(海螺、大钹起奏)

(小手鼓、法铃轰奏)



(小手鼓、法铃止)



(南宗寺尼姑咏诵 李锦辉采录 金 迈翻译
 包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

stod pa
513. 赞 词(二)

黄南藏族自治州
尖 扎 县

1 = G

♩ = 110

海螺 [廿 6̣ - - - 6̣ - - - 6̣ - - - 6̣ - - -]

法铃 [廿 x̣ - - - - - - - - - - - - - - -]

唢呐 [廿 6̣ - - - - - ^{tr} 6̣ - ^{tr} 1 ^{tr} 2 1 ^{tr} 2 1 2 - -]

法铃 [廿 x̣ - - - - - - - - - - - - - - -]

[¹² 2 ¹² 1 1 ^{tr} 2 - - - ¹² 1 - - 6̣ - 1̣ 2 - - - - -]

(法铃、手鼓强奏)

[x̣ - - - - - x̣ - - - - - - - - - - -]

[¹² 1 ⁶ 1 ⁶ 1 ^{tr} 6̣ - - - - - - - - - - -]

(法铃轻奏)

[x̣ - - - - - - - - - - - - - - -]

大钹
([>] x̣ [>] x̣ 0 [>] x̣ [>] x̣ 0)

转1 = ^bE (前6 = 后[#]1)

$\frac{6}{8}$ 6̣ 6̣ 6̣ ị | $\frac{8}{8}$ 6̣ 6̣ ị ⁶⁷ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | $\frac{6}{8}$ 6̣ 6̣ 6̣ ị |

bde chen zhing du chos kyi vkhor lo bskor sems can rnams la

在 那 极 乐 世 界 转 轮, 为 了 众 生

$\frac{8}{8}$ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ | $\frac{6}{8}$ 4̣ 5̣ 5̣ 5̣ | $\frac{8}{8}$ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

rtaḡ tu thugs rje gzigs dam bcav zhal bzhes vgo bavi skyabs mdzad pa

时 刻 在 悲 念, 遵 守 誓 约 为 众 生 怙 佑

$\frac{6}{8}$ 4̣ 5̣ 6̣ 6̣ ị | $\frac{8}{8}$ 6̣ 6̣ 6̣ ⁶⁷ 6̣ 5̣ ||

snang mthav mnyam bzhad mdzad la phyag vtshal stod

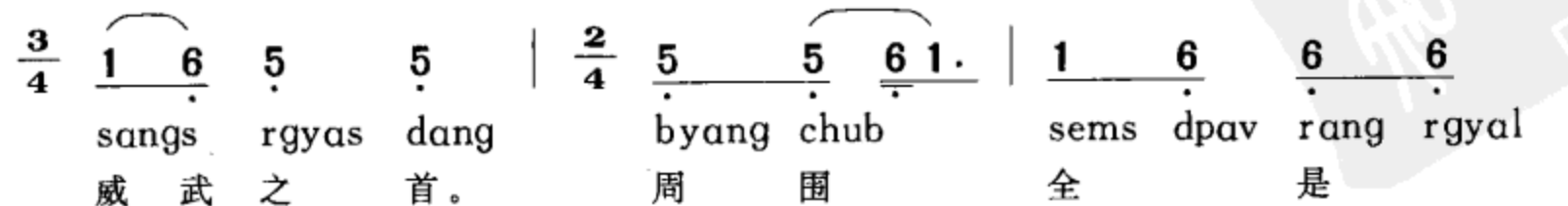
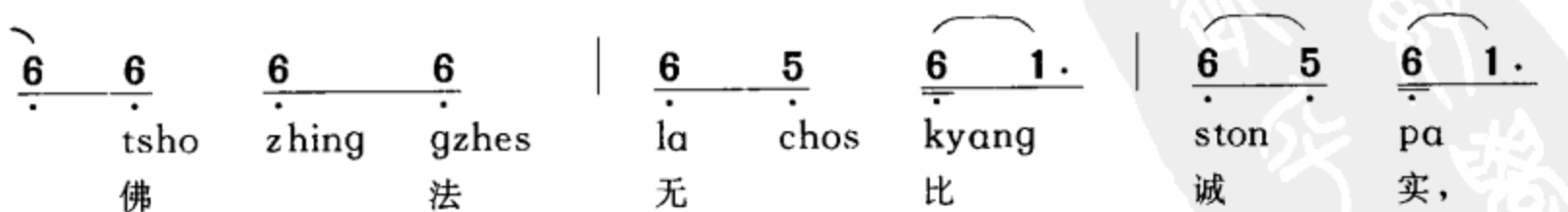
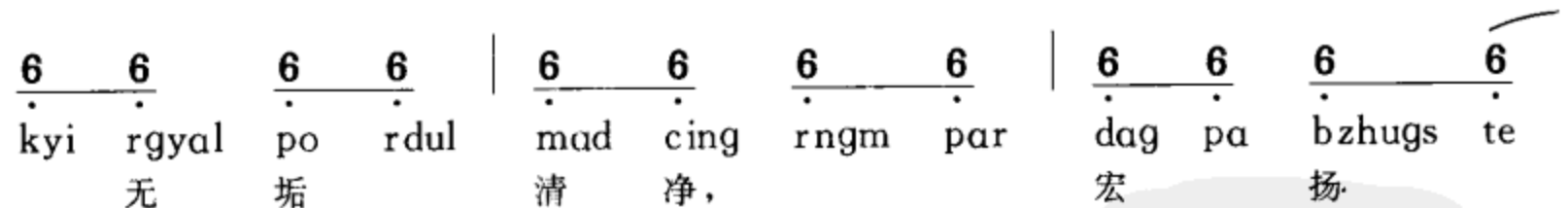
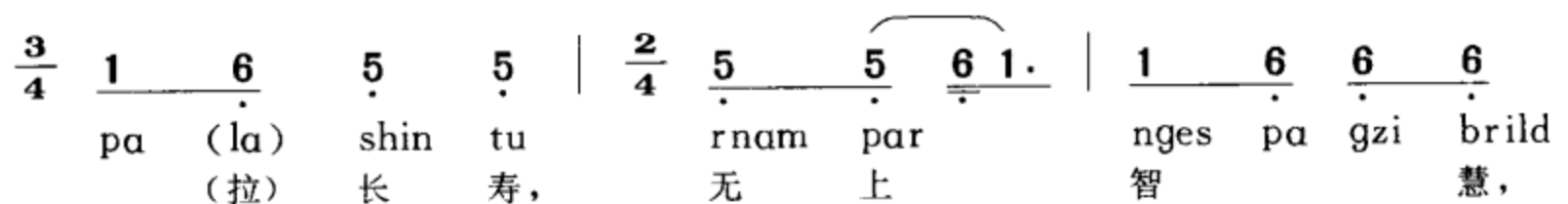
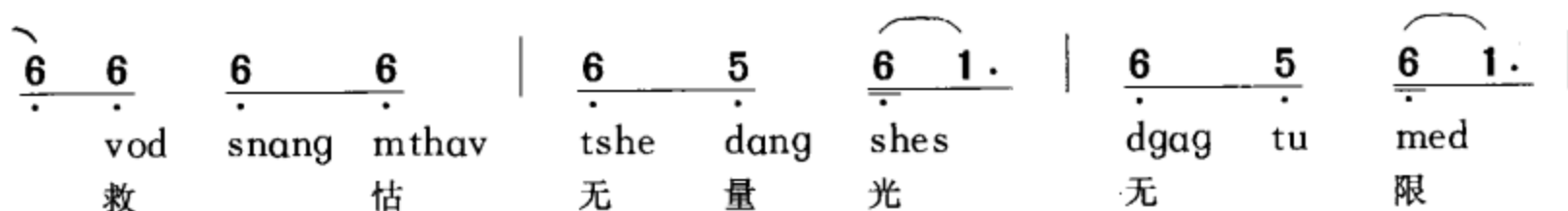
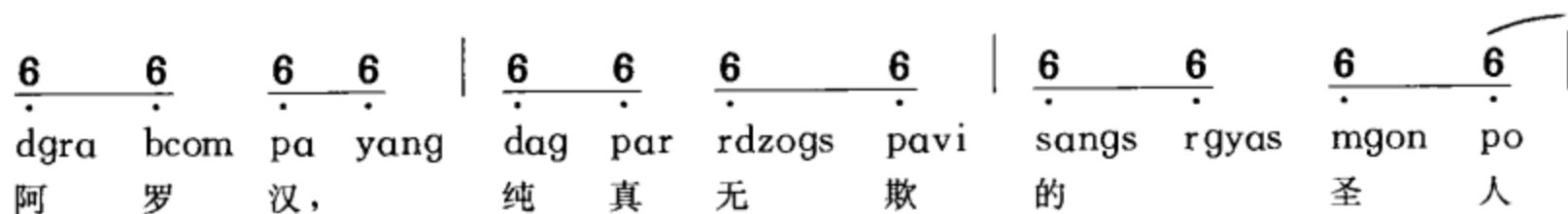
敬 向 众 生 的 善 业 顶 礼。

(南宗寺尼姑咏诵 李锦辉采录 金 迈翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

stod pa
514. 赞 词(三)

黄南藏族自治州
尖扎县

1 = D



$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 nyan thos kyi dge mthn rgya mtsho tshogs dang bcas pa
 众 位 大 慈 大 悲 的 圣 人，

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ||
 rnam la phyg vtshal lo mchod do skyabs su mchi vo
 侍 徒 如 海 敬 向 他们 顶 礼 致 敬。

(南宗寺尼姑咏诵 李锦辉采录 金 迈翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

rdo rie sens dpav 515. 金 刚 勇 识

1 = D

化隆回族自治县

$\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ |
 hanng mi rtogs rdo rje thabs kyi ye shes ni
 (吽) 智 慧 如 金 刚 无 所 不 识，

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - - | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
 dmigs med shes rab yum gyi ngang du rtogs
 佛 母 无 思 慧 心 能 遍 知，

$\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - |
 thugs rje bye brag sna tshogs so sor bstan
 能 赐 众 生 无 数 的 慈 悲，

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ - - - ||
 rdo rje sems dpav che la phyag vtshal stod
 谨 向 金 刚 大 自 在 顶 礼。

(支哈加寺僧人咏诵 金 迈采录、翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

khrus gsol
516. 洗 礼(一)

1 = ^bE

化隆回族自治县

$\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$

5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - |

(aom) ji ltar bltam pa

(俺) 如 像 佛 祖

⁵6̣ ^{tr} - | 5̣ - | 5̣ 7̣ | ⁵6̣ - | 5̣ ⁶ | 5̣ - |

tsam gyis ni lha rnams chu

的 仪 轨, 又 像 佛

5̣ 0 | 3̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | ⁵6̣ - |

ni khrus gsol ltar lha

子 的 洗 礼, 佛

5̣ ⁶ | 5̣ - | 5̣ 0 | 3̣ 5̣ | 5̣ - |

yi chu ni dag pa

的 圣 水 净 无

5̣ - | ⁵6̣ ^{tr} - | 5̣ ⁶ | 5̣ - | 5̣ 0 | 3̣ ⁶ |

yi de bzhin bcom ldon sku

垢, 谨 向 众 佛 行

⁶ - | 1 - | ⁶ - | ⁶ 6 5 6 1 | 5̣ - | 5̣ - ||

khrus gsol

洗 礼。

(支哈加寺僧人咏诵 金 迈采录、翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

khrus gzol
517. 洗 礼(二)

黄南藏族自治州
尖扎县

1 = C

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} - | \underset{\cdot}{6} - | \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} |$
 (aom) gang vdir spyang drangs pavi lha tshogs thams bcad la
 (唵) 敬 向 所 请 的 诸 位

$\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} | \underset{\cdot}{5} - - | \underset{\cdot}{6} - - | \frac{2}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} |$
 sku khrus vbul bar zhu khrus kyi khang ba
 佛 尊 洗 礼。 洗 礼的 房 中

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} | \frac{2}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} | \frac{3}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} |$
 shin tu dri zhim pa shel gyi sa gzhi gsal zhing vtshor ba bstar
 香 气 浓 郁, 大 地 似 晶 明 亮 又 清 净,

$\frac{2}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} | \frac{3}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} | \frac{2}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} |$
 rin chen vbar bavi ka ba yid vong ldan mu tig vod chags
 柱 子 宝 光 珠 气 妙 如 意, 华 盖 上 的

$\frac{3}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} | \frac{2}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} | \frac{3}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} |$
 bla res bres pa der de bzhin gshegs pa rnam sdang de sras la
 珍 珠 发 光 彩, 宝 瓶 中 盛 装 香 料 和 净 水,

$\frac{2}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} | \frac{3}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} | \frac{2}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} |$
 rin chen bum pa mang po spos kyi chu yid vong legs par
 伴 随 着 悦 耳 动 听 的 歌, 敲 击 法 器

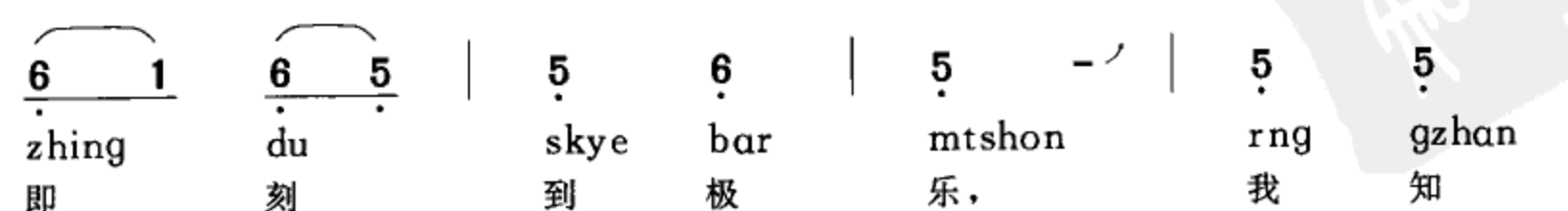
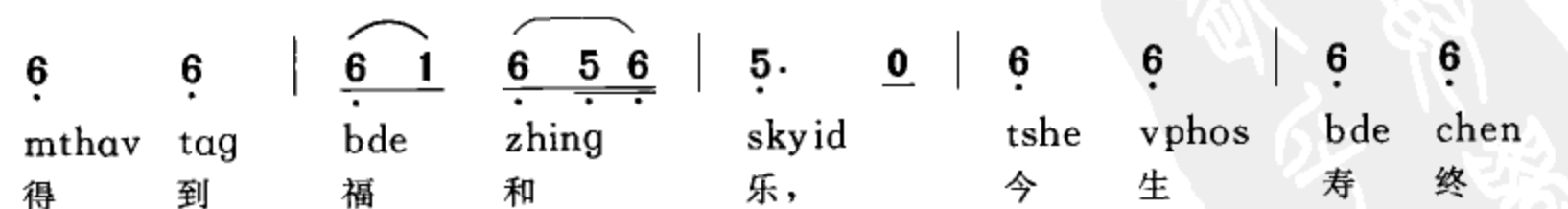
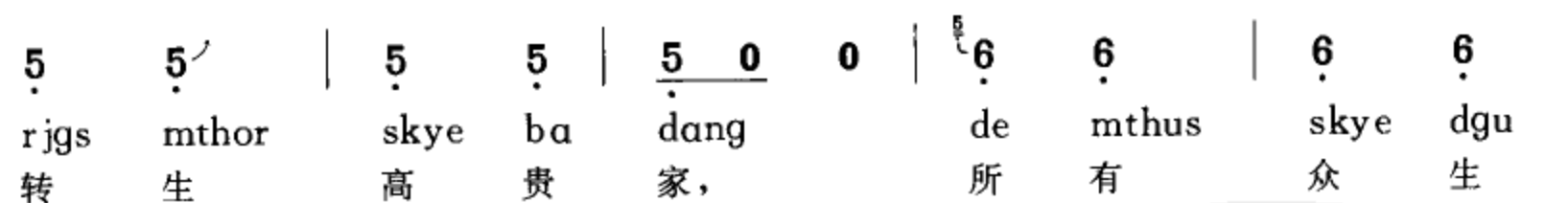
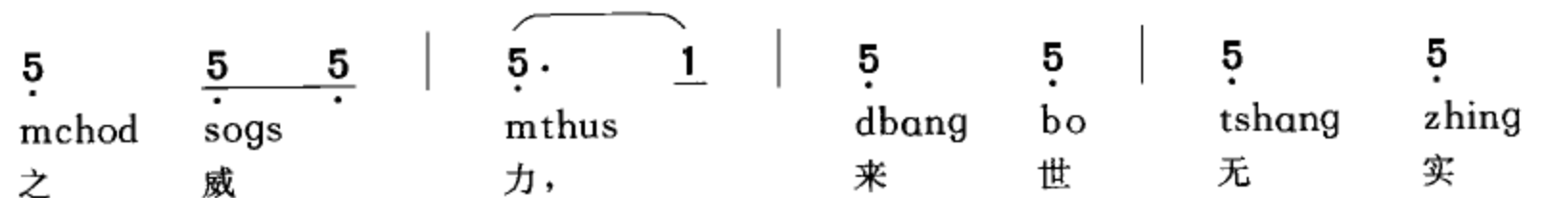
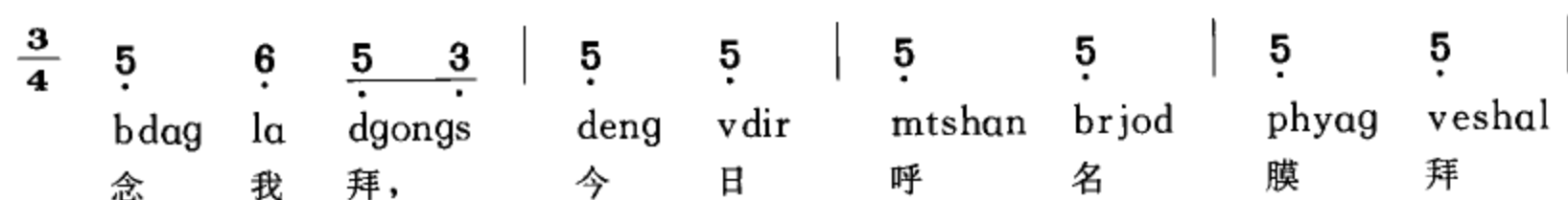
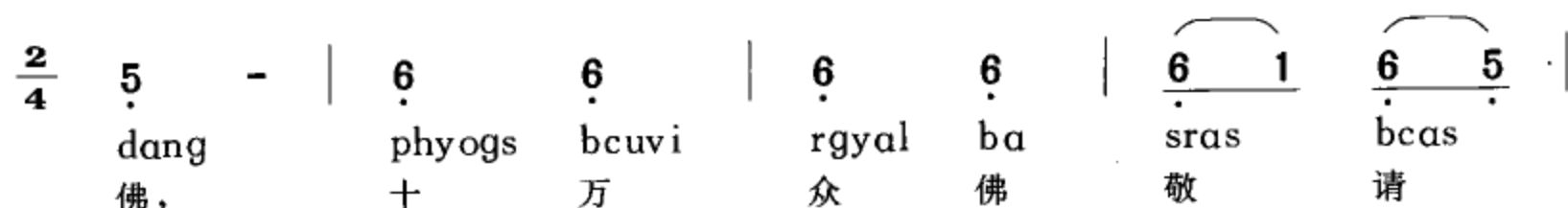
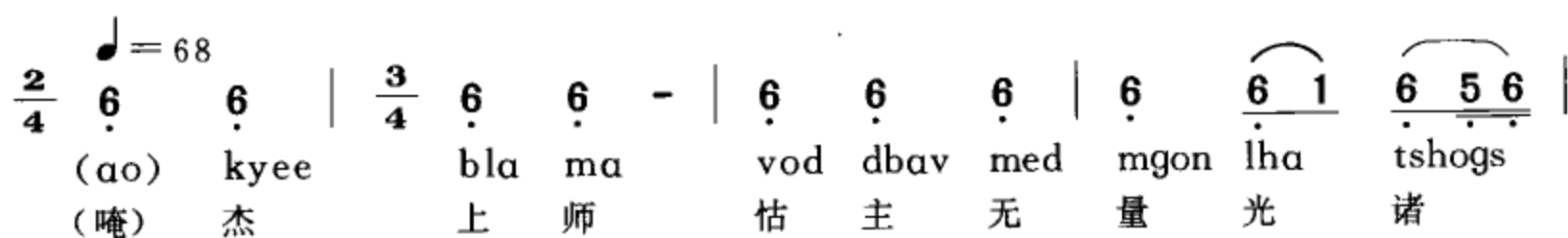
$\frac{3}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} | \frac{2}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} | \frac{3}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} ||$
 bkang ba glu dang ni rol mo bcas ba du mas sku khrus gsol
 敬 向 你 洗 礼, 敲 击 法 器 敬 向 你 洗 礼。

(南宗寺尼姑咏诵 李锦辉采录 金迈翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

phyag veshal
518. 顶 礼

化隆回族自治县

1 = D



$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}. \dot{1}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}. \underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 smon pavi re vbras yid bzhin du bgegs med
 他 人 所 祈 求 的 心 愿, 莫 过

$\dot{5}$ $\underline{\dot{5}. \dot{1}}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}.$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5}. \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{4}.}$ | $\frac{2}{4}$ $\hat{\dot{5}}$ - ||
 thob par byin gyi rlabs su gsol
 于 给 予 加 持 圆 如 意。

(支哈加寺僧人咏诵 金 迈采录、翻译
包恒智记谱、配词 侃本拉丁文注音)

gzvi bskang ba 519. 罗睺曜酬补仪轨

1 = C

海南藏族自治州
贵 德 县

$\text{♩} = 40$
 大 寮
 渐快
 廿 ($\underline{\text{X}}$ X X X $\underline{\text{X}}$ $\underline{\text{X}}$ $\underline{\text{X}}$ $\underline{\text{X}}$)

经 韵 | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ - $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\dot{5}$ - $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}. \dot{5}$ $\dot{5}$ - 0
 (aom mo) na mo kyi bla ma sngon tshe
 (俺 毛) 上 师 你 曾 是 被 莲
 鼓、镲 | 0 0 0 0 0 0 0 $\underline{\text{X}}$ $\text{X}.$ $\underline{\text{X}}$ $\text{X}.$ $\underline{\text{X}}$ $\text{X}.$ 0 0

$\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{5}.$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{1}$ - $\frac{16}{\text{e}}$ $\dot{1}$ -
 dpang chen pad ma he
 花 生 大
 $\underline{\text{X}}$ $\text{X}.$ 0 0 0 0 $\underline{\text{X}}$ $\text{X}.$ 0 0 $\underline{\text{X}}$ $\text{X}.$

$\underline{2.}$ $\underline{2 \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ - $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{5}$ - - 0 | $\dot{5}$ - $\dot{6}$ - $\dot{6}$ - - 0
 ru kas dam la
 师。 归 化
 $\underline{\text{X}}$ $\text{X}.$ 0 $\underline{\text{X}}$ $\text{X}.$ 0 0 | $\underline{\text{X}}$ $\text{X}.$ 0 0 $\underline{\text{X}}$ $\text{X}.$ 0 0

6 - 1 - 6 5 - 0 5 - 6 - 5 3 5 6 - -
b tags pnvi chos skyong
的 大 威 德
X X. 0 0 X X. 0 0 0 X X X 0 0

5	6	-	-	5	-	3	-	3	-	-	0	3	5	-	5	-
mehu				rtsal				can				drang			srong	
护				法				神。				你			就	
X	X.	0	0	X	X.	0	0	X	X.	0	0	X	X.	0	X	X.

5 - 5 - 0 | 5 - 6 6 5 6 5 3 | 5 6 6 6 1 - - -
 chen po gzav mchog
 是 大 觉 仙
 x x. x x. 0 | x x. 0 0 0 | x x. 0 x x. 0 0

ru												hu												la																							
罗												喉												星。																							
0												0 0												X X. 0 0												X X. 0 0											

6 - - 0 6 - ¹⁶ 1 - 6 5 5 - 0 5 - 6 -
dam dbang gis gnas
了 前 约 请
0 0 0 0 X X. 0 0 X X. 0 0

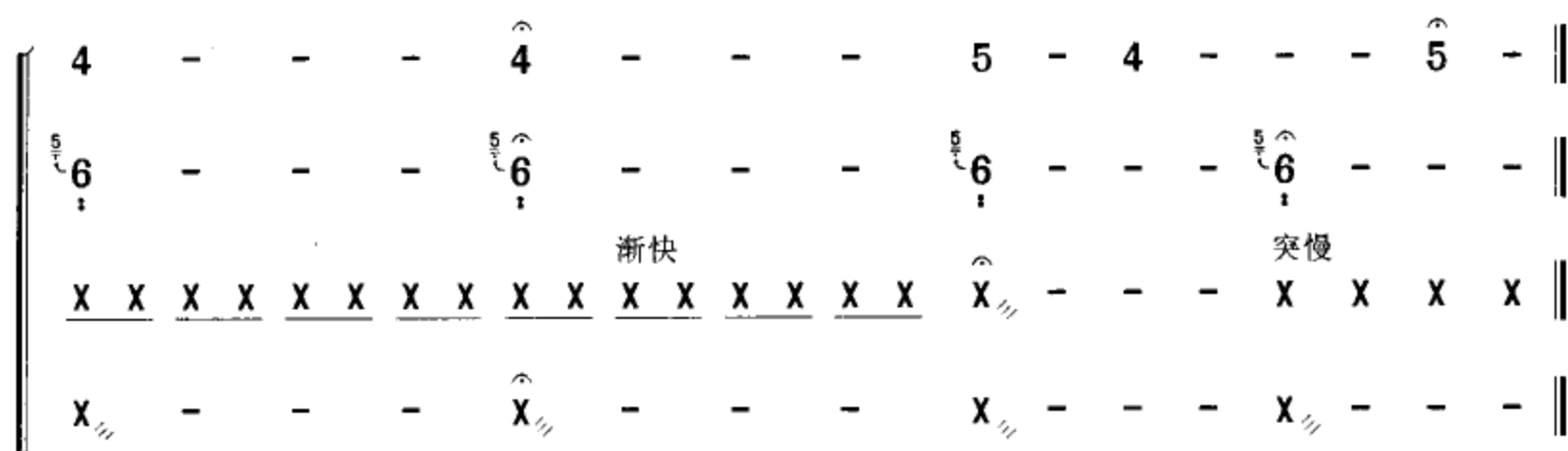
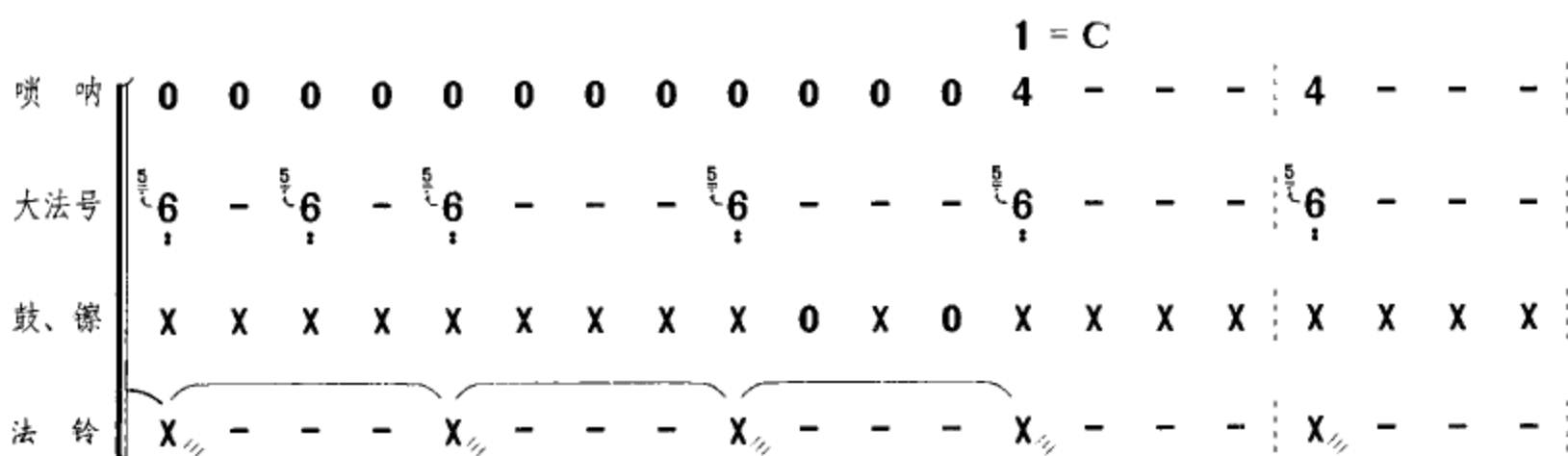
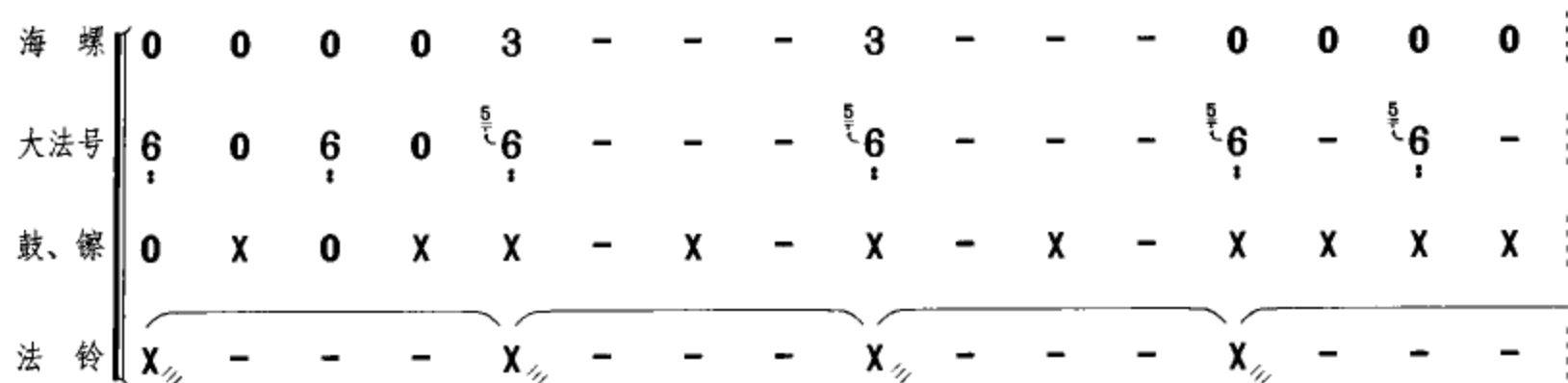
65 6 3 6 - - 5 - 6 - 5 - - - 0 0 0 0 0

vdir gshegs su gso

你 速 来 此。

渐快

0 0 X X. 0 X X. 0 0 0 0 0 0 X X X X X X X -

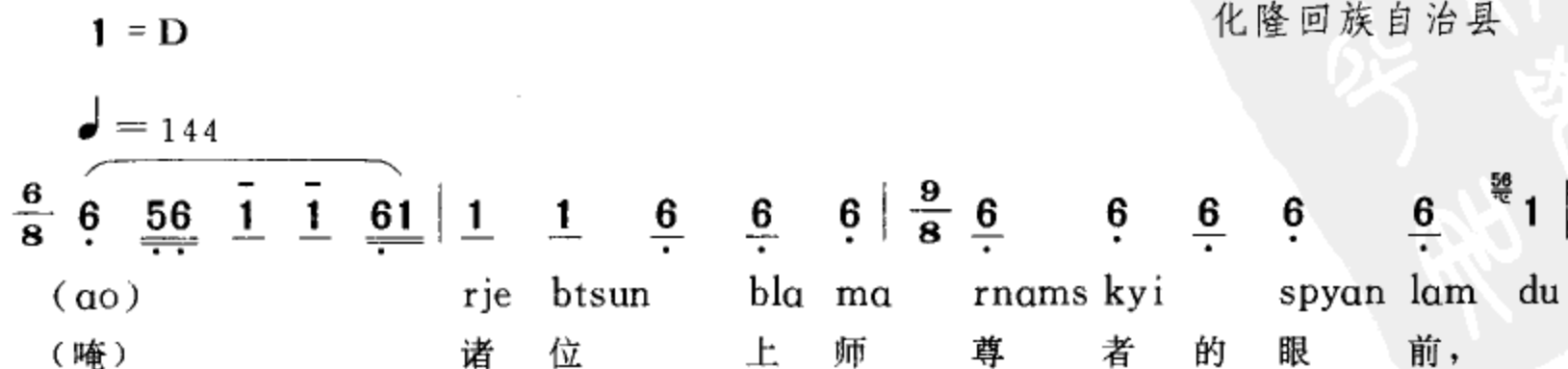


(罗汉堂僧人咏诵 李锦辉采录 才加翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

yod byed vyor tshogs chung ba mthol lo gshegs

520. 忏悔没有礼品来相敬

化隆回族自治县



$\frac{6}{8}$ 1 1 1 1 2 | $\frac{9}{8}$ 1 1 6 5 5 5 0 |
 yod byed vbyor tshogs chung ba mthol lo bshags
 忏 悔 没 有 礼 品 来 相 敬，

$\frac{6}{8}$ 5 5 5 5 | $\frac{9}{8}$ 5 5 6 6 6 5 |
 yi dam lha tshogs rnams kyi sbyan lam du
 诸 位 本 尊 众 仙 的 眼 前，

$\frac{6}{8}$ 5 5 6 6 | $\frac{9}{8}$ 6 6 5 3 3 3 0 |
 mngon rtogs spnng len bgyis pa mthol lo bshags
 忏 悔 没 辨 真 假 和 是 非，

$\frac{6}{8}$ 5 5 6 6 | $\frac{9}{8}$ 6 6 1 1 6 6 1 |
 mkhav vgo sde bzhi rnams kyi spyen lam du
 诸 位 空 行 圣 母 的 眼 前，

$\frac{6}{8}$ 1 1 1 1 2 | $\frac{9}{8}$ 1 1 6 5 5 5 0 |
 khas blangs dam bcas nyams pa mehd lo bshags
 忏 悔 失 去 誓 言 和 许 愿，

$\frac{6}{8}$ 5 5 5 5 | $\frac{9}{8}$ 5 5 6 6 6 5 |
 chos skyng bsrung ma rnams kyi spyen lam du
 诸 位 护 法 神 灵 的 眼 前，

$\frac{6}{8}$ 5 5 6 6 | $\frac{9}{8}$ 6 6 5 3 3 3 0 |
 gtor ma lo zlar vgyn mgs pa mthol lo bshags
 忏 悔 延 误 供 品 和 祭 祀，

$\frac{6}{8}$ 5 5 6 6 | $\frac{9}{8}$ 6 6 1 1 6 6 1 |
 dus gsum pha ma rna ms kyi spyen lam da
 诸 位 三 时 父 母 的 眼 前

$\frac{6}{8}$ 1 1 1 1 2 | $\frac{9}{8}$ 1 1 6 5 5 5 0 |
 drin lan lan gyis ma vjal mthol lo bshags
 忏 悔 没 有 以 恩 来 报 恩，

$\frac{6}{8}$ 5 5 5 5 | $\frac{9}{8}$ 5 5 6 6 6 5 |
 mched dang lcam dral rnam kyis spyang lam du
 诸 位 弟 妹 妻 子 的 眼 前，

$\frac{6}{8}$ 5 5 6 6 | $\frac{9}{8}$ 6 6 5 3 3 3 0 |
 dam tshig brtshe gdung chung ba mthol lo bshags
 忏 悔 不 够 友 爱 和 关 怀，

$\frac{6}{8}$ 5 5 6 6 | $\frac{9}{8}$ 6 6 1 1 6 6 1 |
 vgo drug sems can rnam kyis spyang lam du
 诸 位 六 道 众 生 的 眼 前，

$\frac{6}{8}$ 1 1 1 1 2 | $\frac{9}{8}$ 1 1 1 2 1 6 5 6 | $\frac{6}{8}$ 6 6 ||
 snying rje phan gems chung ba mthol lo bshags
 忏 悔 不 是 怜 悯 和 利 他。

(支哈加寺僧人咏诵 金 迈采录、翻译
 包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

sa skyog 521. 镇 土 地

1 = E

化隆回族自治县

$\frac{2}{4}$ ♩ = 64 5 5 5 3 | 5 5 | 6 5 |
 gang dag vdir gnas lha dang
 在 此 居 住 的 神

5 - | 6 6 | 6 5 | 6 5 |
 klu gnod sbyin srin po gzhan dag
 龙， 以 及 别 的 夜 叉

$\dot{5}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 la, dkyil vkhor don du sa phyogs
 魔, 我 为 此 地 修 坛

$\dot{5}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - ||
 vdir, bdag zhus khyed kyis stsal du gso.
 城, 请 求 给 予 一 方 地。

(支哈寺僧人咏诵 金 迈采录、翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

vgyod bshags
522. 忏 悔

1 = F

化隆回族自治县

经 韵 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 |
 ma vbyor ba dang nyams pa dang
 自 己 未 能 做 到 的 事,
 鼓、镲 $\frac{2}{4}$ x x | x x |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 gang yang bdag rmongs blo yi ni bgyl ba dang ni
 皆 因 无 智 所 造 成, 过 去 的 过 失
 x x | x x | x x |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ||
 bgyis rtsal kun kun de yang mgon po bzod par gso
 和 错 误, 愿 望 估 主 予 谅 解。
 x x | x x | x x ||

(支哈加寺僧人咏诵 金 迈采录、翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

ma ni

523. 嘛 呢 颂 歌(一)

1 = ^bB

黄南藏族自治州
同仁县

♩ = 76

$\frac{3}{4}$ $\overset{3}{6}.$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}.$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6}$ - $\overset{65}{6}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{2}$ - $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{1}$
 aom (ni) ma ni pad me hung aom ma ni pad
 唵 (呢) 嘛 呢 叭 咪 吽, 唵 嘛 呢 叭

$\overset{3}{6}$ - - $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{0}$ $\overset{1}{2}$ - $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{32}{3}$ $\overset{32}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ - $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$
 me hung aom ma ni pad me
 咪 吽, 唵 嘛 呢 叭 咪

$\overset{2}{3}$ - - $\overset{2}{0}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{21}{2}.$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{65}{6}$ $\overset{65}{6}$ $\overset{1}{1}$ \vdots
 hung aom ma ni pad me hung
 吽, 唵 嘛 呢 叭 咪 吽,

$\overset{1}{6}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{21}{2}.$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ - $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{0}$ \parallel
 aom ma ni pad me hung
 唵 嘛 呢 叭 咪 吽。

(隆务寺僧人咏诵 包恒智采录、翻译 记谱、配歌
侃本拉丁文注音)

mai nivid byangs

524. 嘛 呢 颂 歌(二)

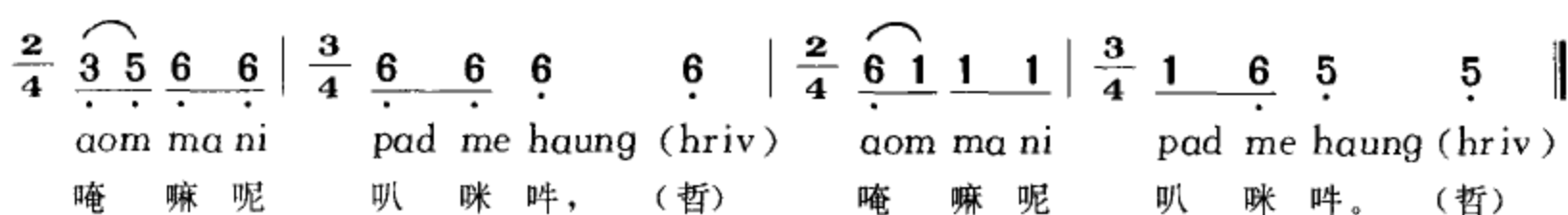
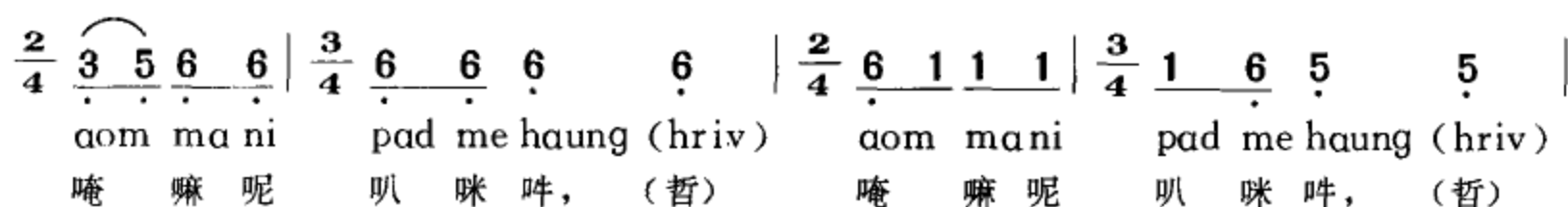
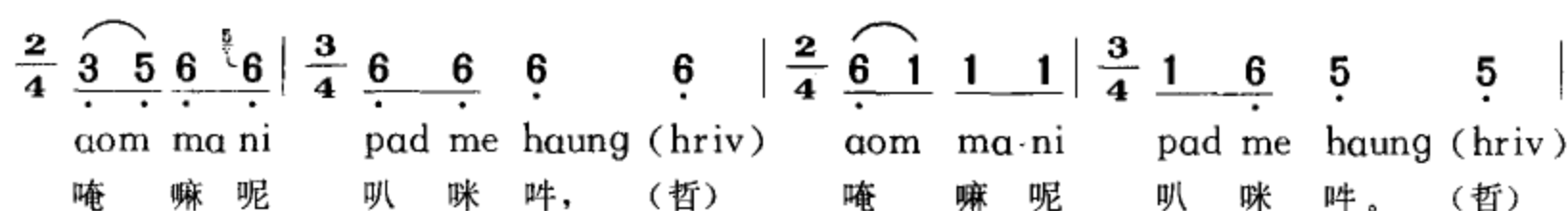
1 = ^bE

黄南藏族自治州
尖扎县

♩ = 140

(领诵) $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | (合诵) $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ |
 aom ma ni pad me haung (hriv) aom ma ni pad me haung (hriv)
 唵 嘛 呢 叭 咪 吽, (哲) 唵 嘛 呢 叭 呢 吽, (哲)

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ |
 aom ma ni pad me haung (hriv) aom ma ni pad me haung (hriv)
 唵 嘛 呢 叭 咪 吽, (哲) 唵 嘛 呢 叭 咪 吽, (哲)



(南宗寺尼姑咏诵 李锦辉采录 金 迈翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

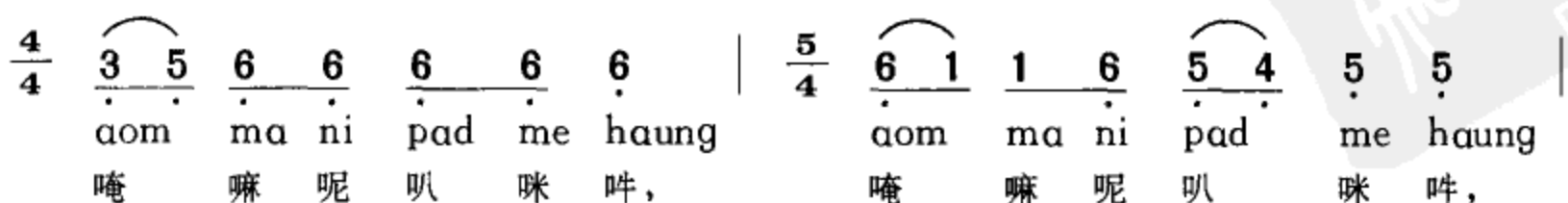
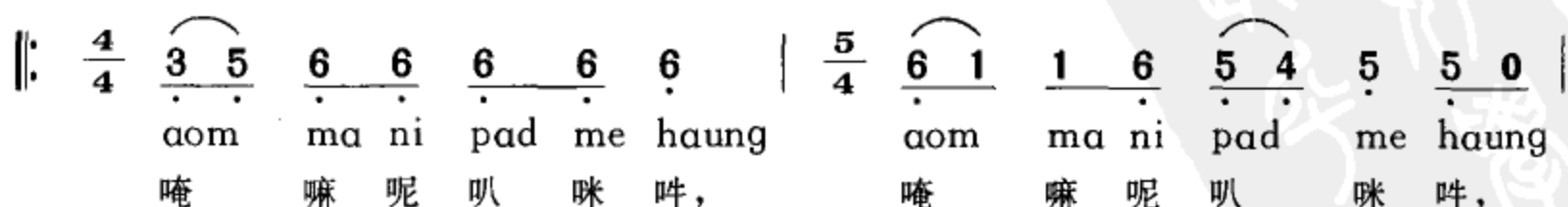
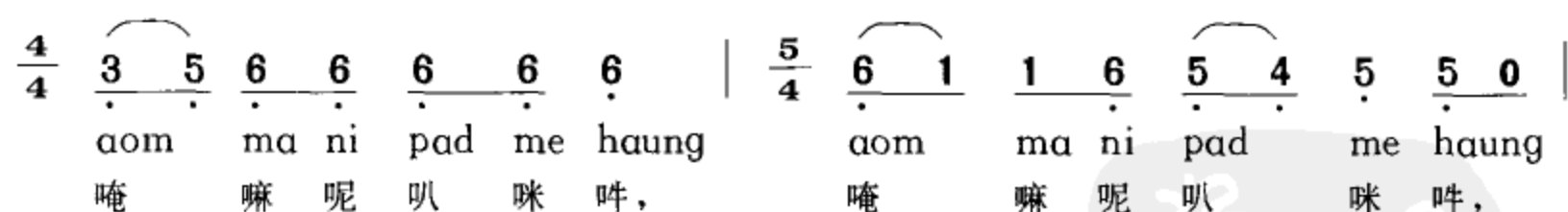
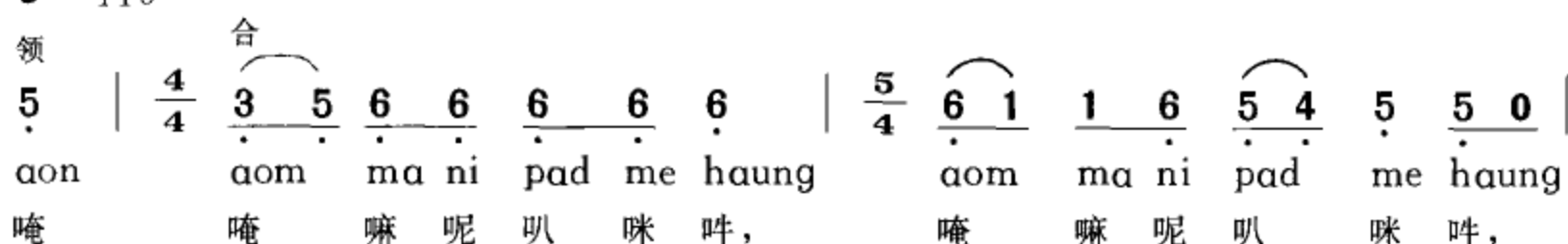
mai nivi dbyangs

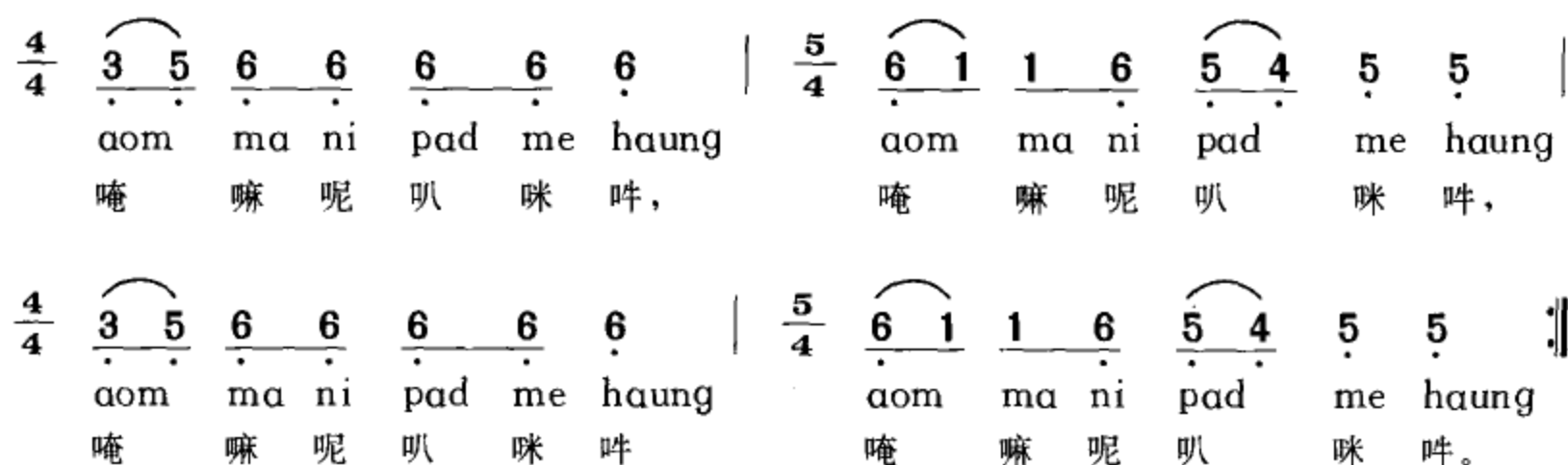
525. 嘛 呢 颂 歌(三)

1 = \flat E

黄南藏族自治州
尖 扎 县

$\text{♩} = 110$





(南宗寺尼姑咏诵 李锦辉采录 金 迈翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

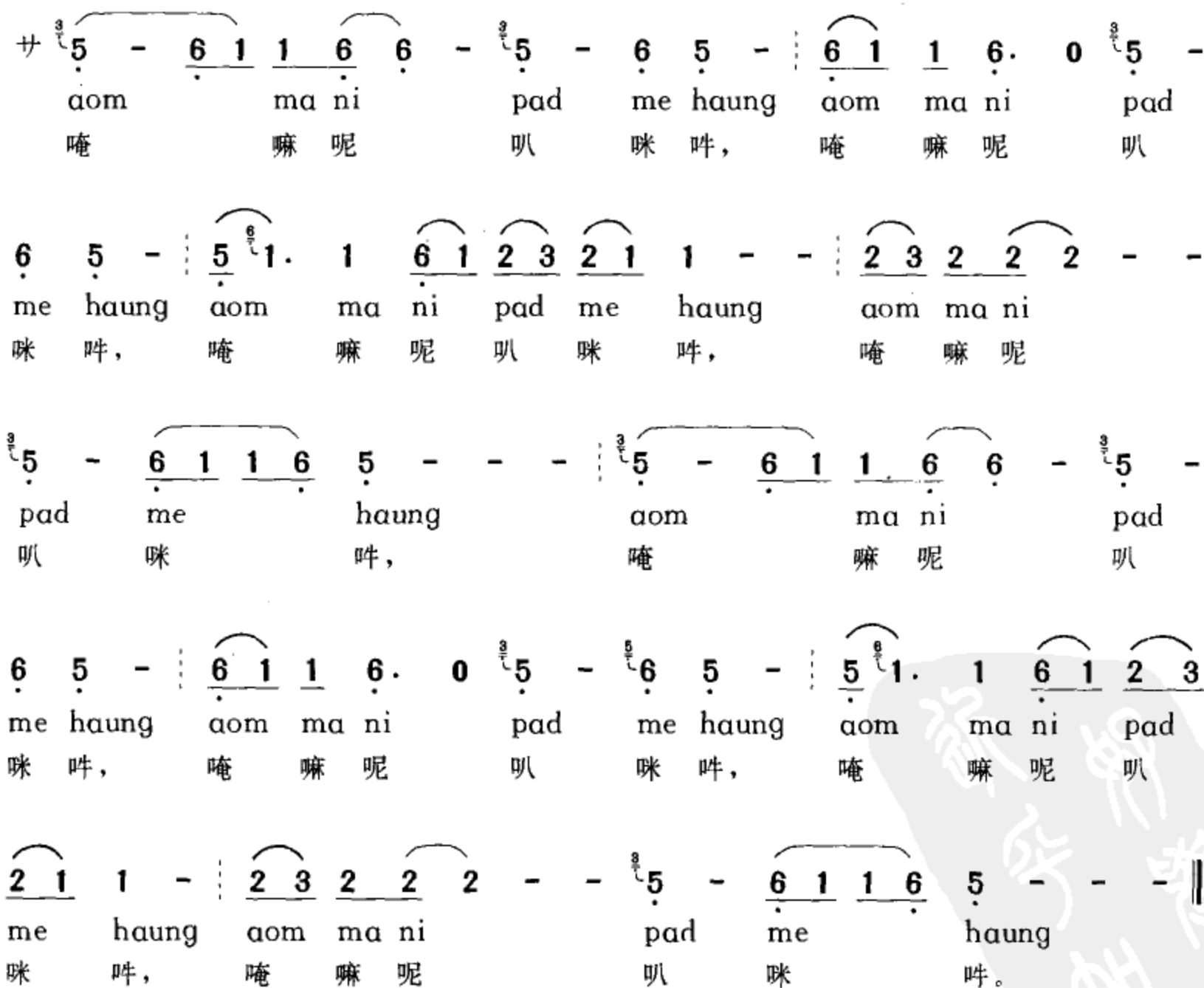
mai nivi dbyangs

526. 嘛 呢 颂 歌(四)

1 = \flat A

化隆回族自治县

$\text{♩} = 60$



(支哈加寺僧人咏诵 金 迈采录、翻译
包恒智记谱、配歌 侃本拉丁文注音)

鼓 吹 乐

527. 六月法会晒佛音乐(一)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

湟中县

♩ = 66

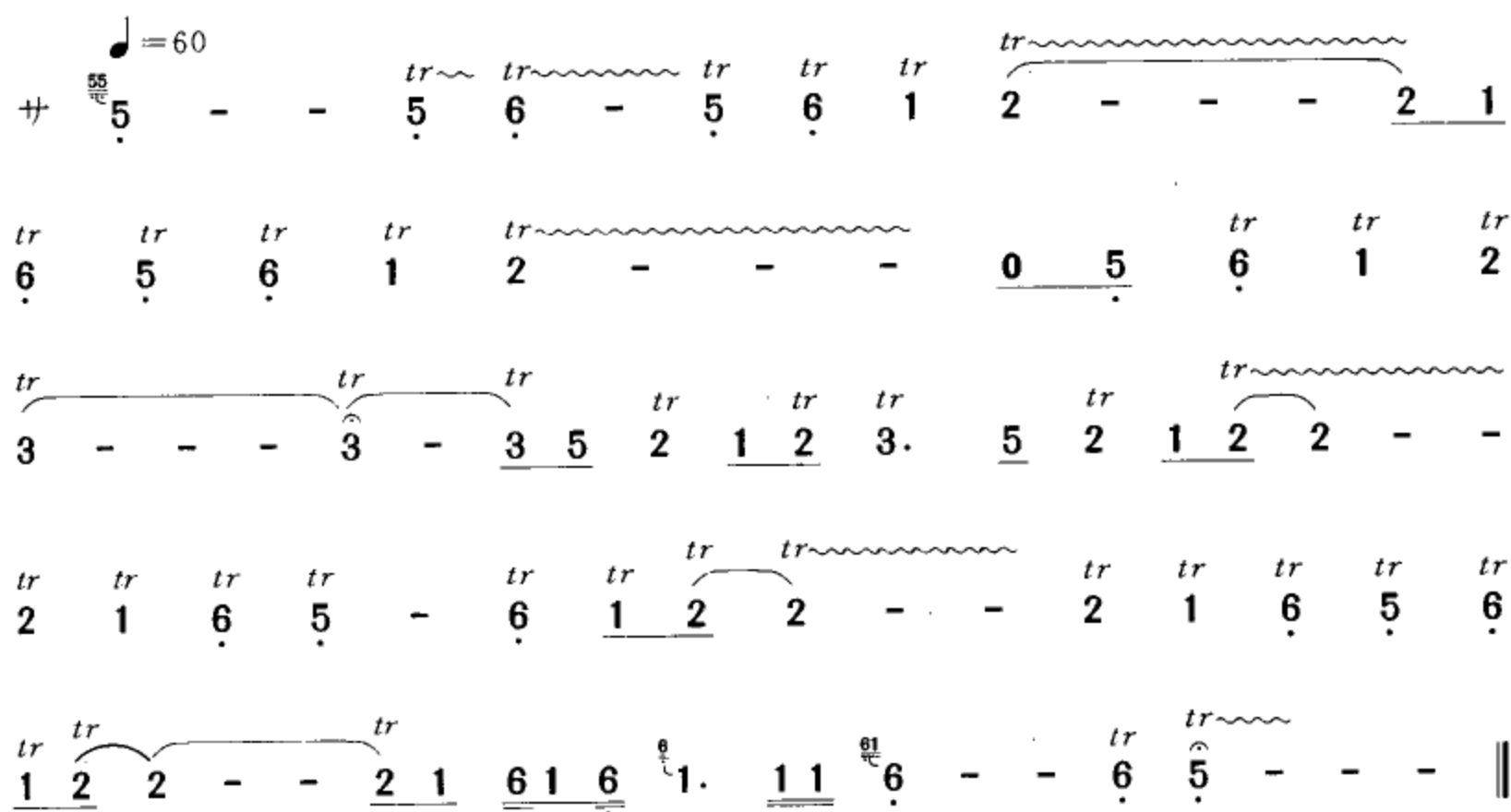
廿 $\overset{tr}{6}$ - - $\overset{tr}{2}$ - $\overset{tr}{3}$ - - - $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{2}$ - - -
 $\overset{tr}{2}$ - 1 - $\overset{tr}{2}$ - - - $\overset{tr}{3}$ - - $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ - - -
 渐快
 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$
 $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{tr}{3}$ - - - 回原速
 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{12}{1}$ - - - $\overset{tr}{2}$ - - - $\overset{tr}{3}$ - - - $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{5}$
 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{6}$ - - - $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{2}$ - - -
 渐快
 $\overset{35}{3}$ - - - $\overset{22}{3}$ - - - $\overset{22}{3}$ - $\overset{22}{3}$ $\overset{22}{3}$ $\overset{22}{3}$ $\overset{22}{3}$ $\overset{22}{3}$ $\overset{22}{3}$ $\overset{22}{3}$ $\overset{22}{3}$ $\overset{22}{3}$ $\overset{22}{3}$ $\overset{22}{3}$ $\overset{22}{3}$ $\overset{22}{3}$ $\overset{22}{3}$ $\overset{22}{3}$ $\overset{22}{3}$ $\overset{22}{3}$ $\overset{22}{3}$ $\overset{22}{3}$
 回原速
 $\overset{tr}{2}$ - - - $\overset{tr}{3}$ - - - $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{6}$ - - - $\overset{tr}{1}$ - -
 $\overset{tr}{2}$ - $\overset{tr}{3}$ - - - $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ - - - $\overset{tr}{2}$ - - -
 $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ - $\overset{tr}{2}$ - - - $\overset{tr}{3}$ - - - $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ - - - ||

(塔尔寺僧人演奏 包恒智、韩昌林采录 包恒智记谱)

528. 六月法会晒佛音乐(二)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

湟中县

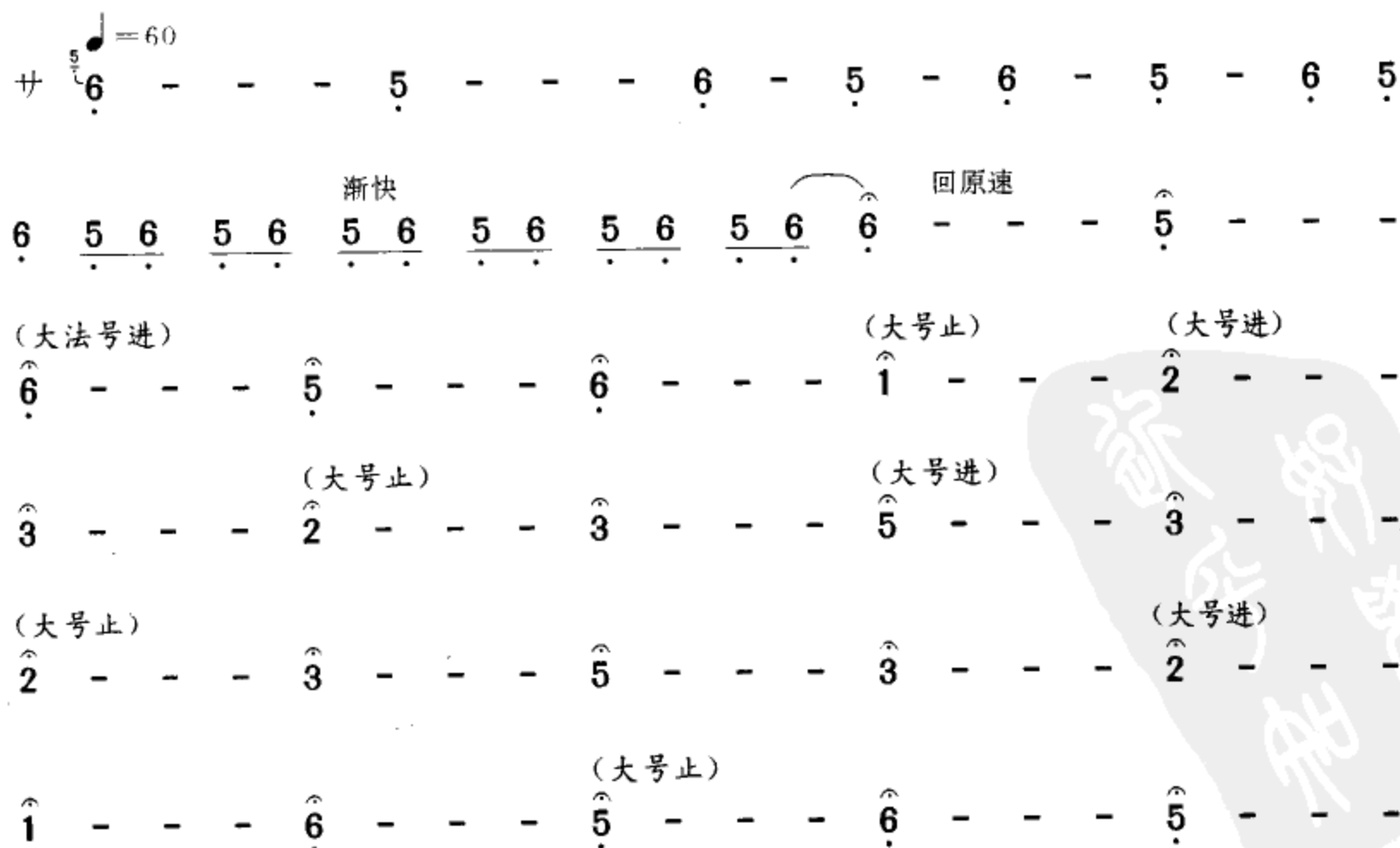


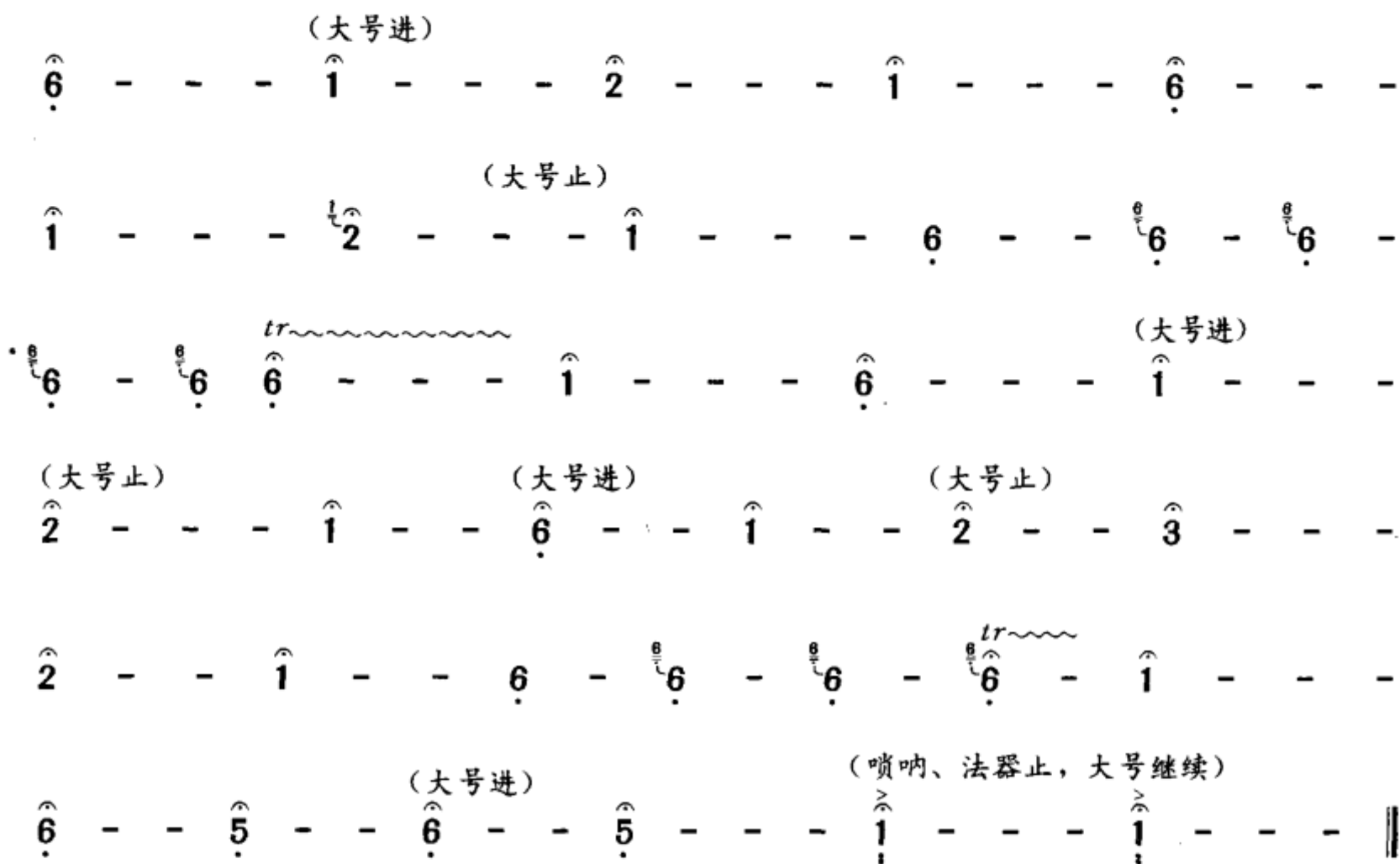
(塔尔寺僧人演奏 包恒智、韩昌林采录 包恒智记谱)

529. 六月法会晒佛音乐(三)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

湟中县



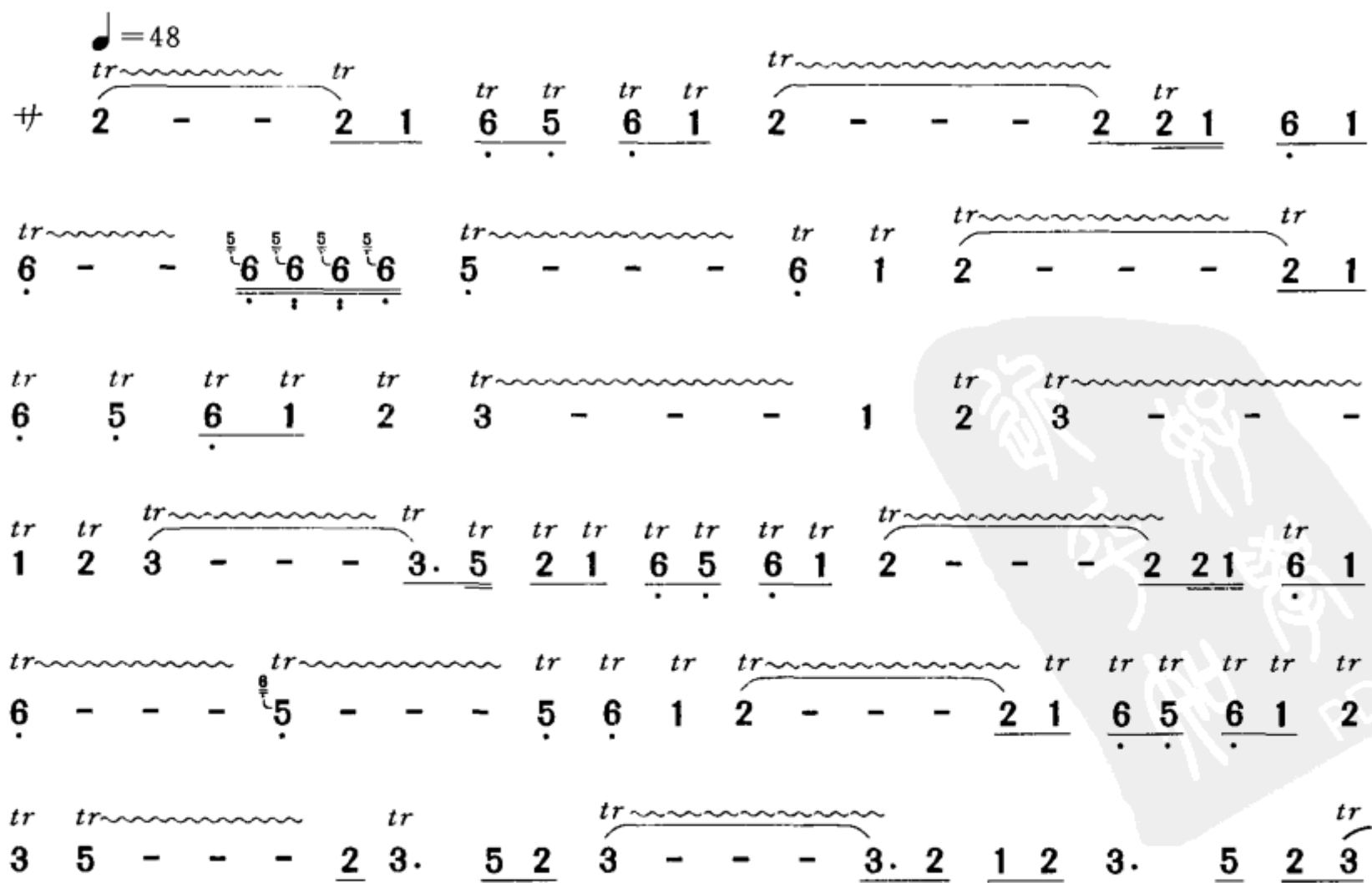


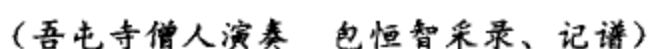
(塔尔寺僧人演奏 包恒智、韩昌林采录 包恒智记谱)

530. 迎 神 曲 (一)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

黄南藏族自治州
同仁县





(吾屯寺僧人演奏 包恒智采录、记谱)

(吾屯寺僧人华加等演奏 包恒智采录、记谱)

533. 接神曲(一)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

黄南藏族自治州
同仁县

♩ = 68

廿 5̣ - - - tr 5̣ 6̣ - - - 6̣ 5̣ 6̣ 5̣⁵⁶ - - - tr 6̣ 1̣

tr 2̣ - - - tr tr 2̣ 1̣ tr tr 6̣ 5̣ tr tr 6̣ 1̣ tr 2̣ - - - 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ - - -

大法号 $\frac{4}{4}$ 4̣ - - - | 4̣ - - - | 4̣ - - -

鼓、钹 $\frac{4}{4}$ X̣ X̣ X̣ X̣_p | X̣ X̣ X̣ X̣_p | X̣ X̣ X̣ X̣_p

$\frac{4}{4}$ 4̣ - - - | 4̣ - - - | 4̣ - - -

X̣ X̣ X̣ X̣_p | X̣ X̣ X̣ X̣_p | X̣ X̣ X̣ X̣_p

$\frac{4}{4}$ 4̣ - - - | 4̣ - - - | 4̣ 0 0 0

X̣ X̣ X̣ X̣_p | X̣ X̣ X̣ X̣_p | X̣ 0 0 0

(吾屯寺僧人才让加等演奏 包恒智采录、记谱)

534. 接神曲(二)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

黄南藏族自治州
同仁县

♩ = 56

廿 5̣ - - - tr 5̣ 6̣ - - - 6̣ 5̣⁵⁶ (法器进) tr 5̣ - - - tr 6̣ 1̣

2̣ - - 2̣ 1̣ tr tr 6̣ 5̣ tr tr 6̣ 1̣ tr 2̣ - 3̣ - - - tr 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ - - -

tr 1̣ 2̣ tr 2̣ 3̣ 3̣ - - - 3̣ b5̣ tr 2̣ 1̣ tr 6̣ 5̣ tr 6̣ 1̣ 2̣ - -

(吾屯寺僧人才让加等演奏 包恒智采录、记谱)

说明：法器为鼓、钹，进入后按拍击打。

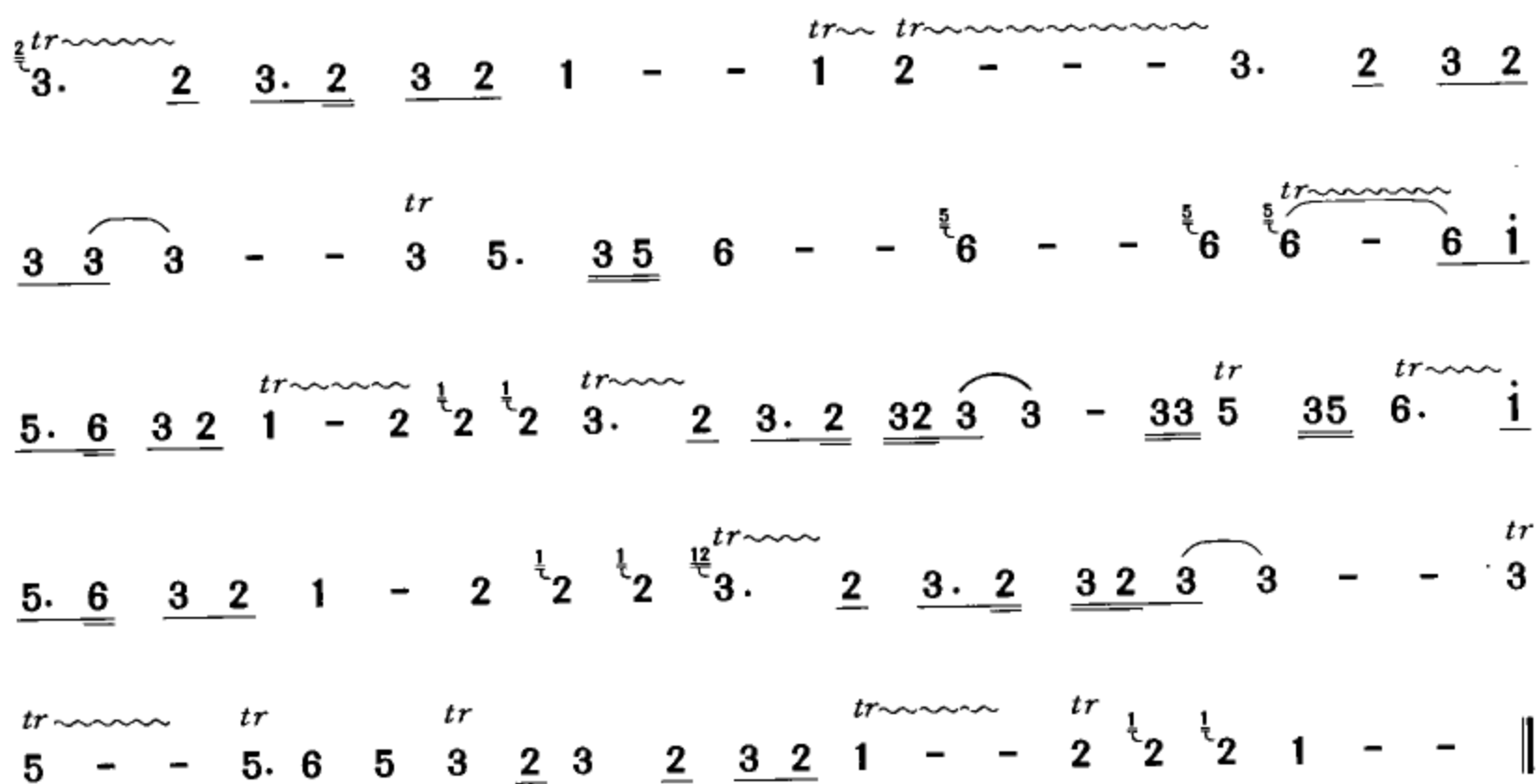
535. 敬 神 曲(一)

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹)

化隆回族自治县

$\text{♩} = 60$

♩ 1 - - - 1 - 2 - $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2. 1 2 3 - 2 3. 2 3. 2
3 2 3 2 1 - 1 - 2 - $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2 2 1 2 3 3 - 2 3. 2 3 - - -
 $\frac{1}{2}$ 3. 2 3. 2 3 2 3 3 2 1 - - - 2 - $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2 1 2 1 3 3. 2 3. 2
3 2 3 2 1 - - 2 - 1 2 1 2 1 - - - 2 - $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2. 1 2
 $\frac{1}{2}$ 3. 2 3. 2 3 2 3 3 - - - 5 - $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{2}$ 5 5 5 3 5 5 - - -
 $\frac{1}{2}$ 5 - $\frac{1}{2}$ 6 - $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 - - -
7 - $\frac{1}{2}$ 7 $\frac{1}{2}$ 7 7 7 7 7 7 7 7 - $\frac{1}{2}$ 7 $\frac{1}{2}$ 7 7 7 7 7 7 6 7 - 7 7 7 7 7 6
7 - 7 - - - 5 - - - 6. 7 5. 6 3 2 1 - 2 $\frac{1}{2}$ 2
 $\frac{1}{2}$ 2 2 2 2 2 3 - 2 3 3 2 3 2 3 - - - 3 5 - - -
6 3 3 - - - 5. 6 5 - 3. 2 3. 2 3 2 3 2 1 - -
 $\frac{1}{2}$ 1 2 $\frac{1}{2}$ 2 2 2 2 2 1 2 $\frac{1}{2}$ 1 - - - 1 2 - $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2 3 - 2



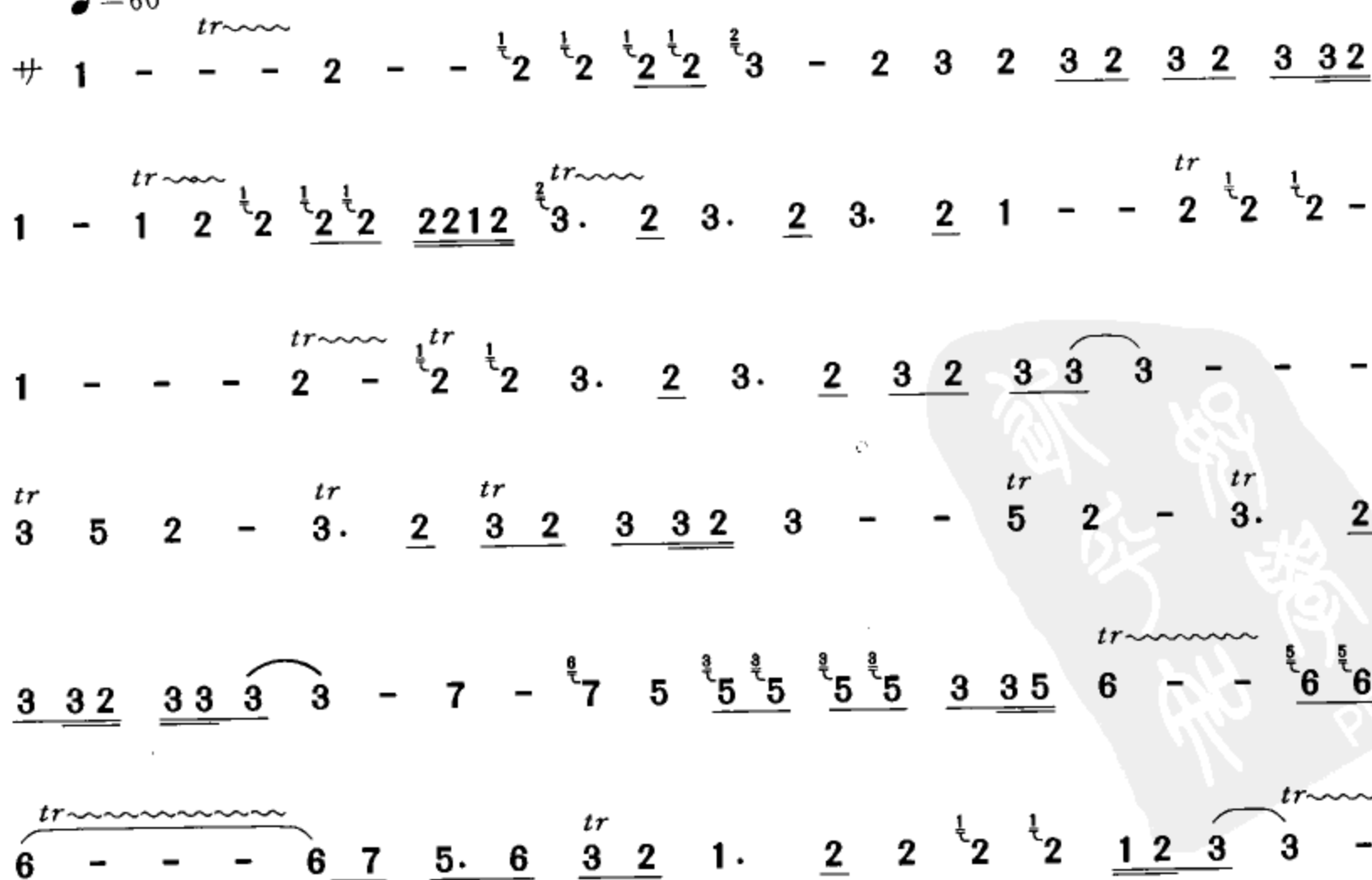
(支哈加寺僧人演奏 金 迈采录 包恒智记谱)

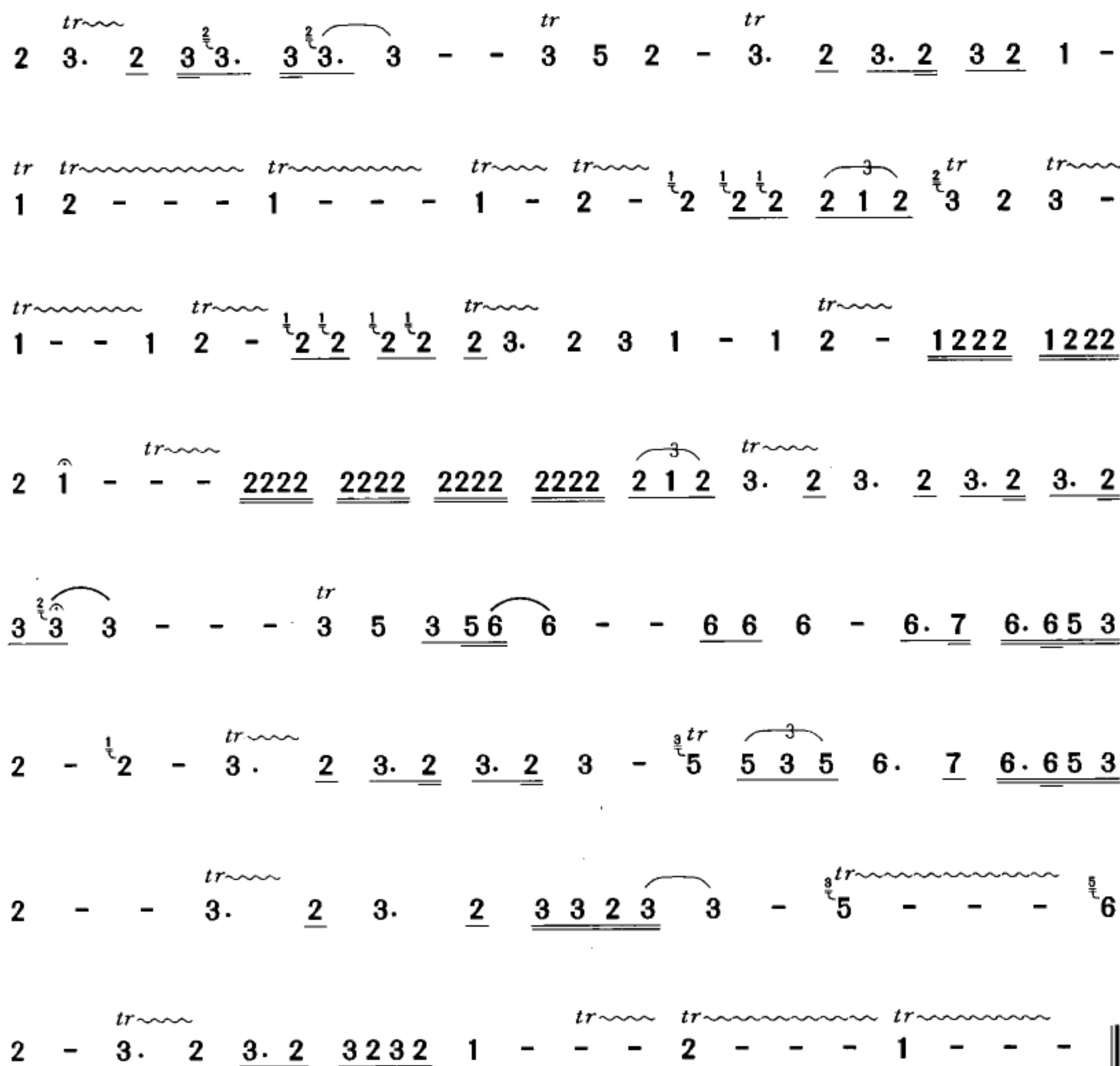
536. 敬 神 曲(二)

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹)

化隆回族自治县

$\text{♩} = 60$



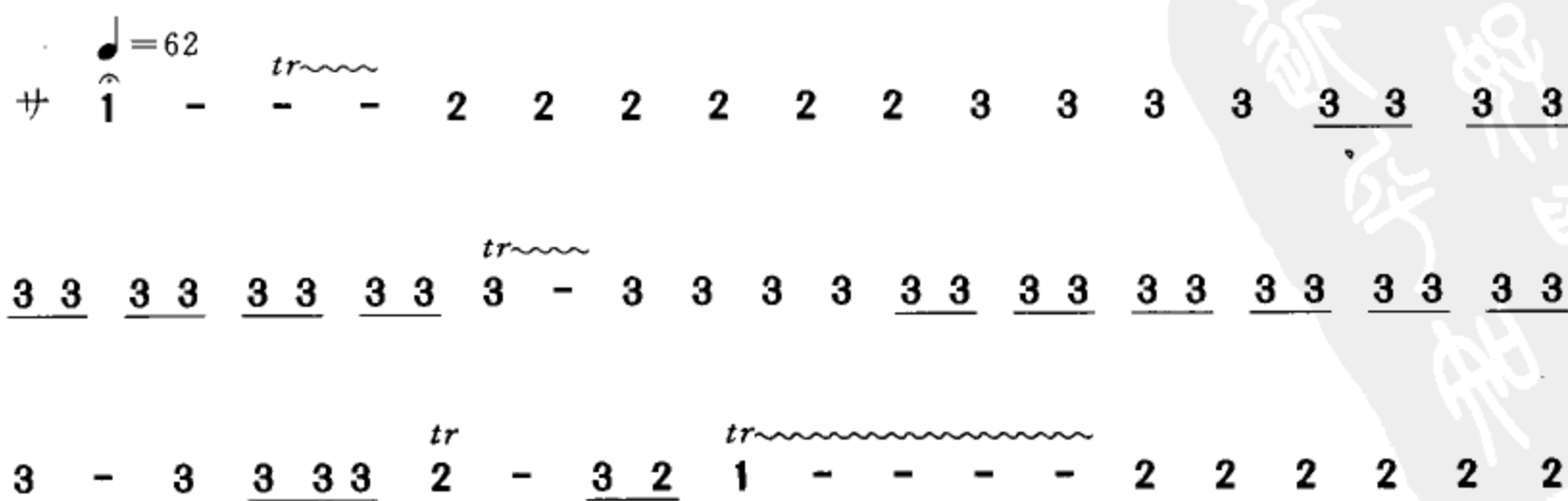


(支哈加寺僧人演奏 金 迈采录 包恒智记谱)

537. 敬 神 曲(三)

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹)

化隆回族自治县



3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 - 3 3 3 3 3 3 2 - 3 2 1 - - -

2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 5 - - - 5 5 5 5 5 5 5 5

5 - - 6 3 2 - ³²₇ 1 - - 2 ^{tr} 3 - 5 - - - -

6 3 2 3 2 1 ^{tr} - - - 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3

5 - 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 ^{tr} - - 6 3 2 ^{tr} - - -

3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6

6 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 ^{tr} - 7 ^{tr} - - -

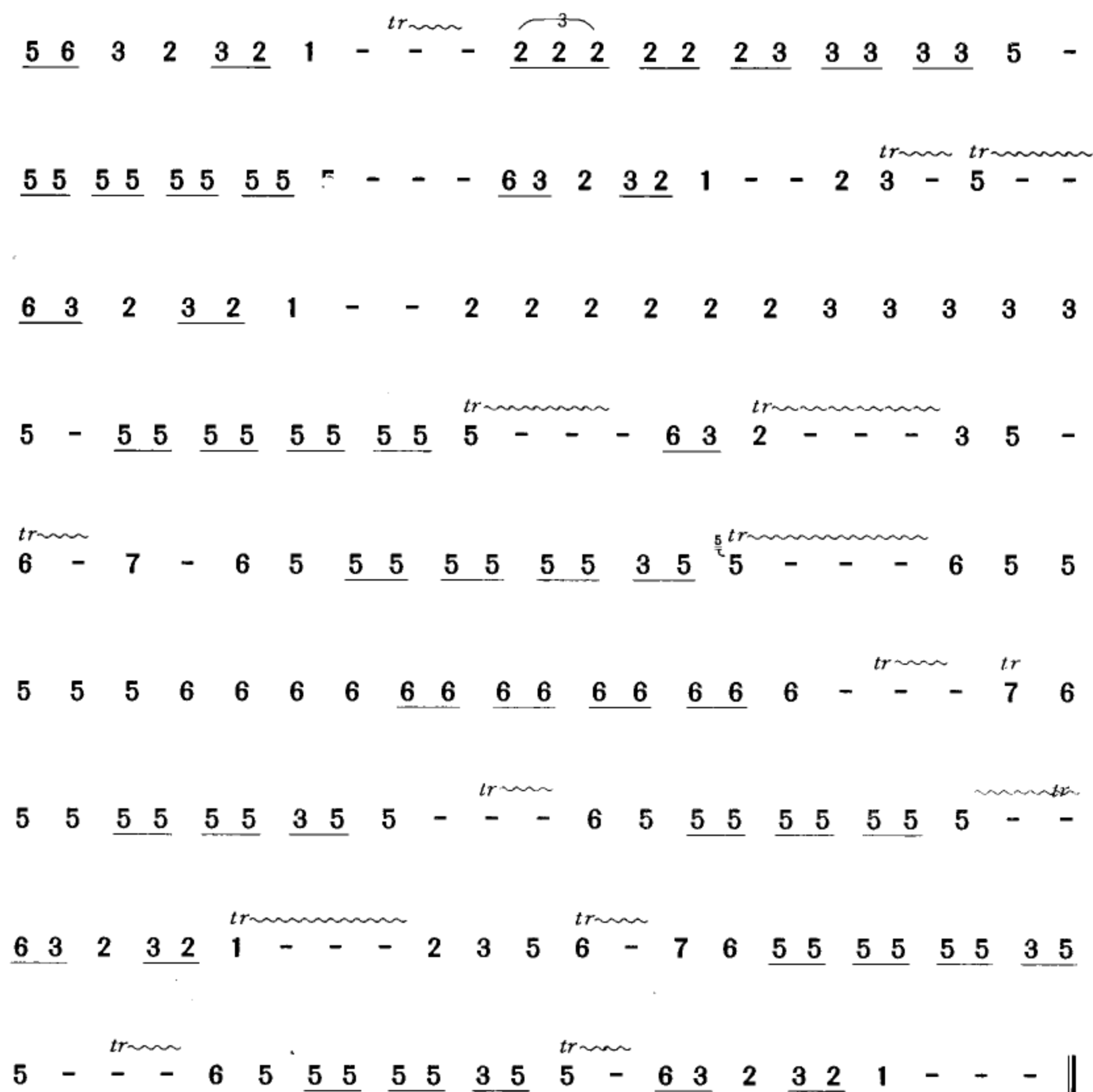
^{tr} 5 - - - 6 ^{tr} - - - 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 ^{tr} - - -

||: ^{tr} 7. 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 ^{tr} - - - :||

7. 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 5 3 ^{tr} 5 - - 5 6 3 2 3 2

1 - ^{tr} - - 2 - ^{tr} 3 - ^{tr} 5 - ^{tr} 6 - 7. 6 7 6 7 6 7 6

7 6 7 6 6 ^{tr} - - - 7. 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 5 3 5 ^{tr} - -



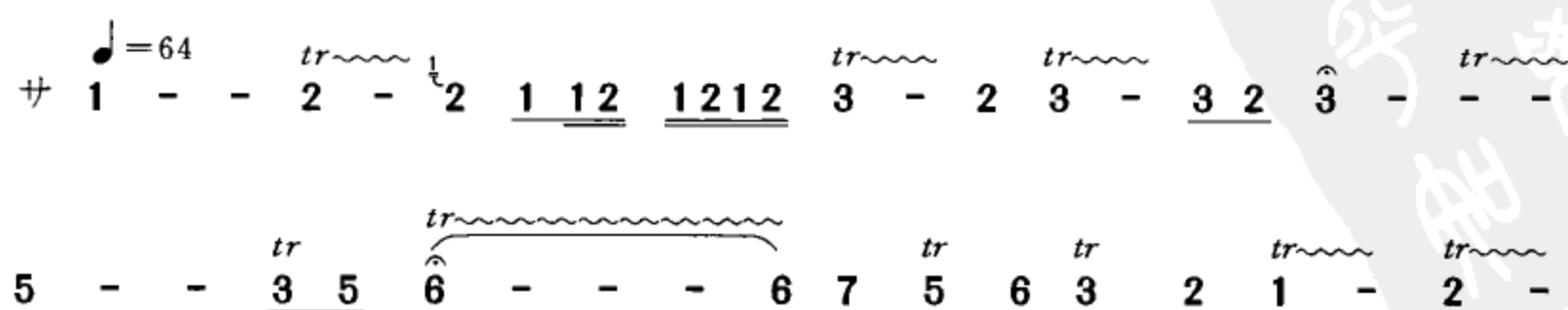
(支哈加寺僧人演奏 金 迈采录 包恒智记谱)

说明: 此曲中 xx xx xx 的音型, 在吹奏时基本都是由慢到快, 然后再恢复至原速。

538. 敬 神 曲(四)

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹)

化隆回族自治县



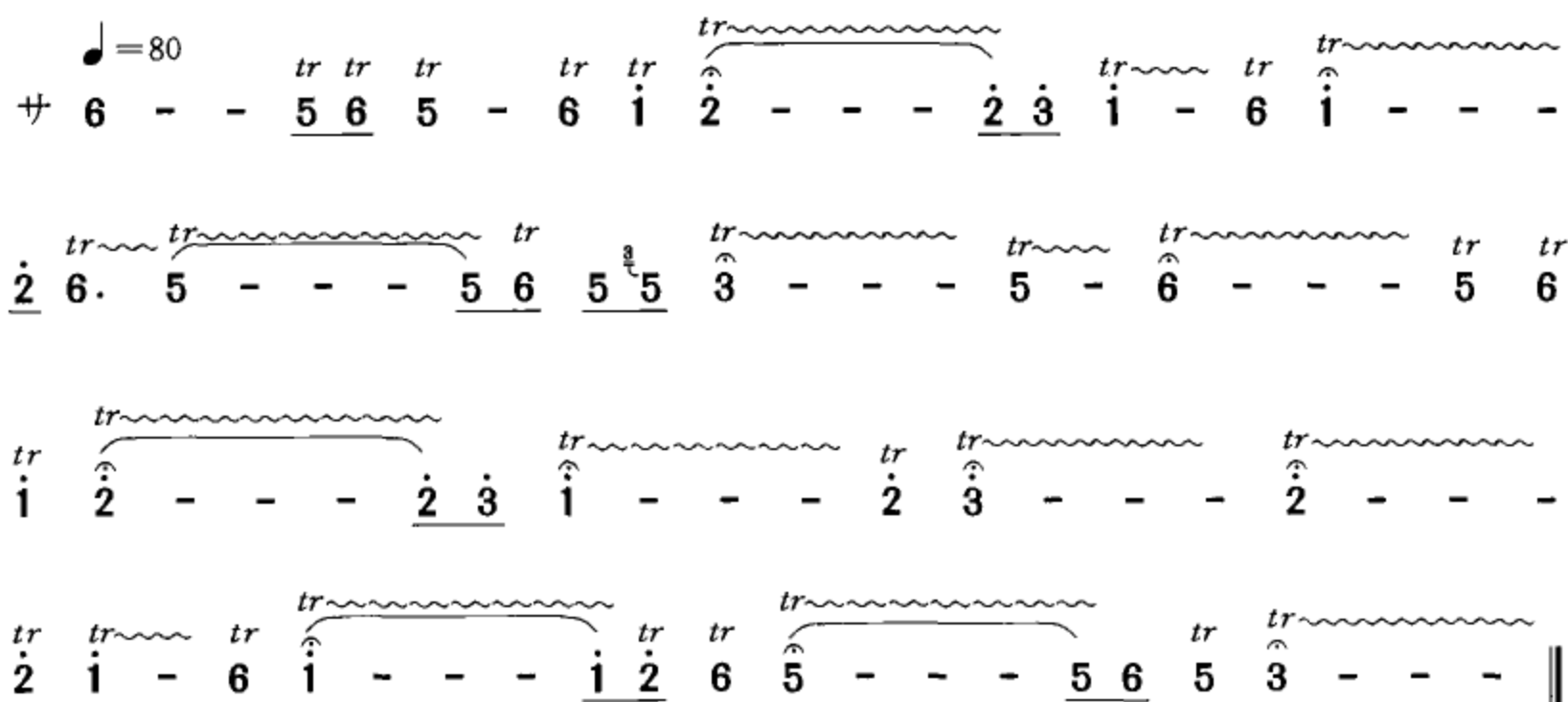


(支哈加寺僧人演奏 金 迈采录 包恒智记谱)

541. 颂 神 曲 (一)

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{5} = g^1$)

黄南藏族自治州
同仁县

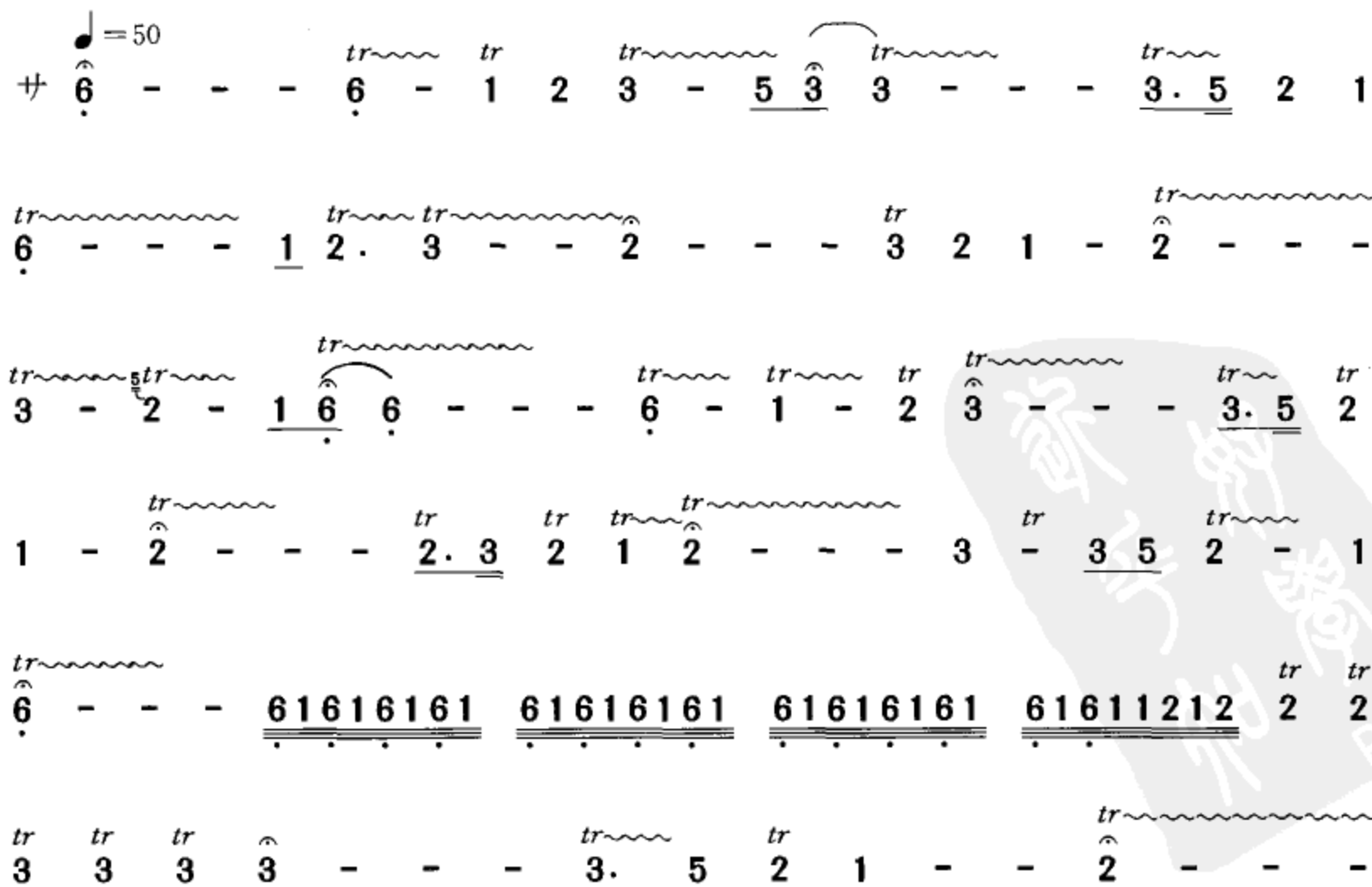


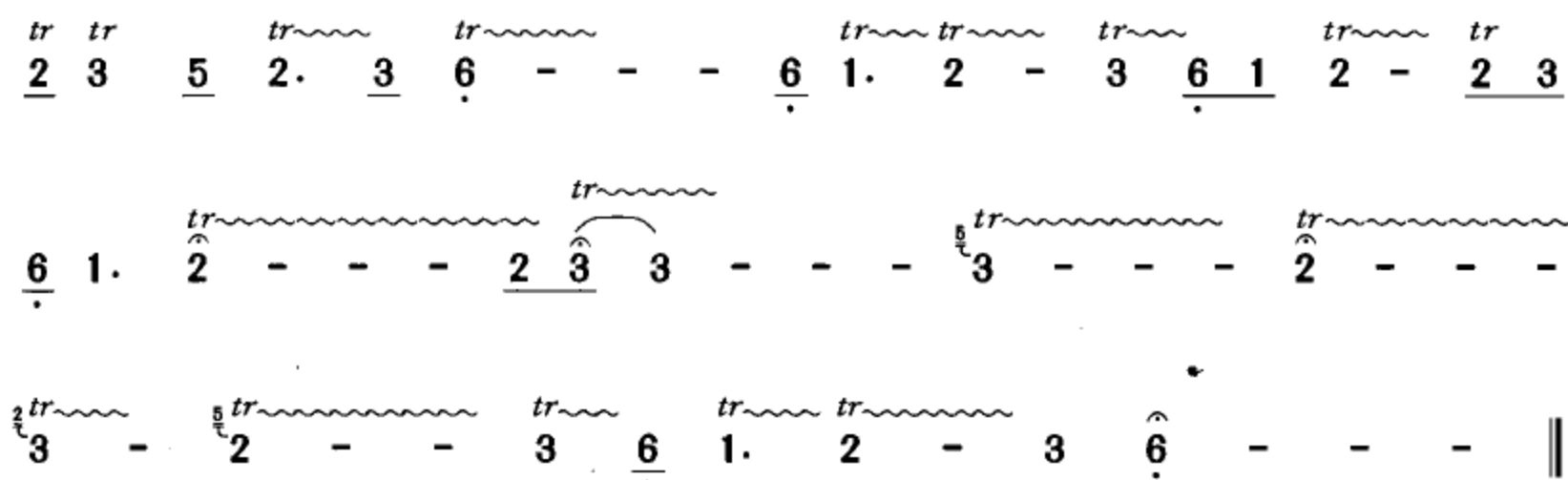
(隆务寺僧人演奏 包恒智采录、记谱)

542. 颂 神 曲 (二)

1 = A (唢呐筒音作 $\dot{6} = \#f^1$)

黄南藏族自治州
同仁县





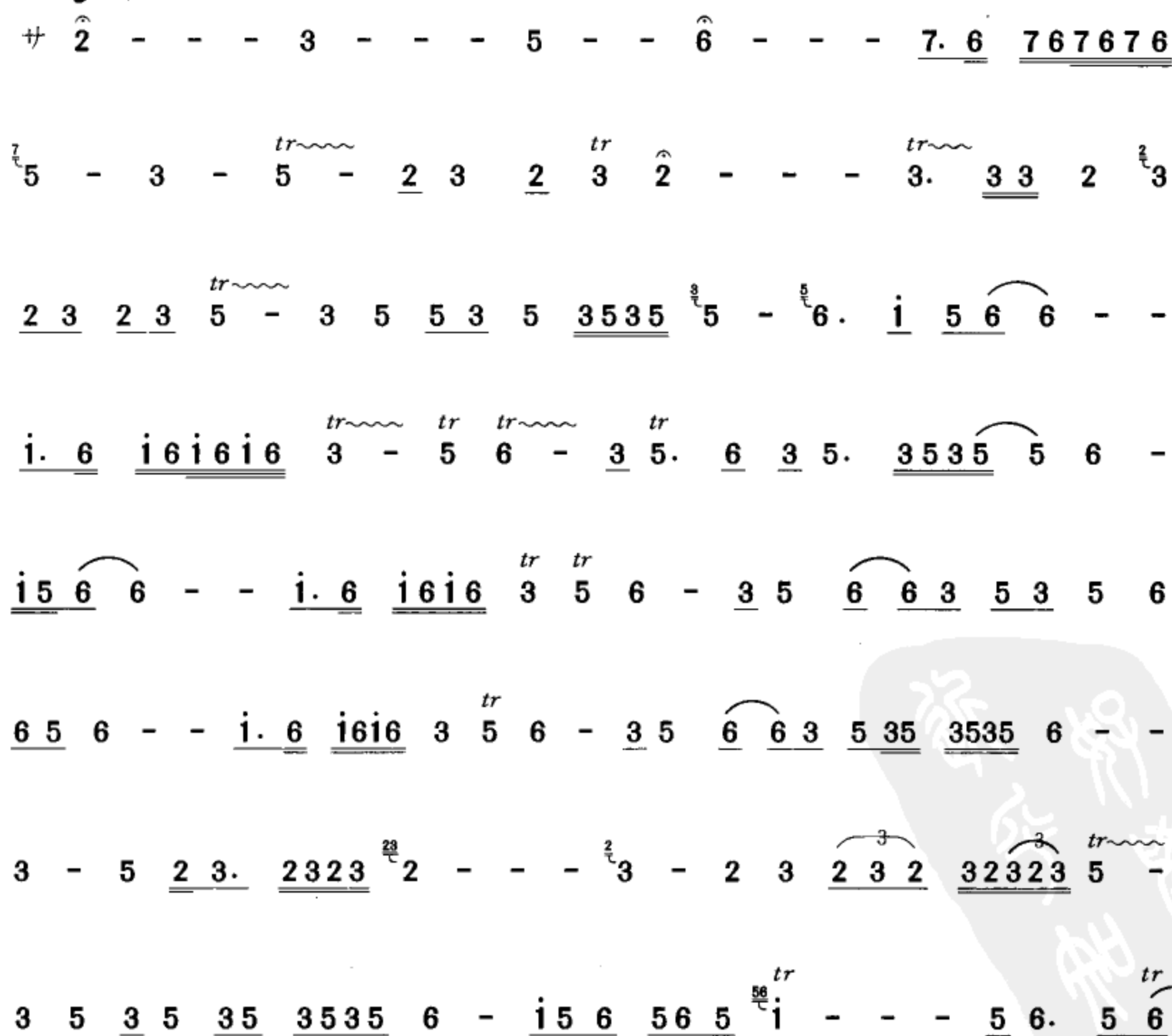
(吾屯寺僧人才让加等演奏 包恒智采录、记谱)

543. 万 怒 变 音

1 = C (唢呐筒音作 1 = c¹)

海南藏族自治州
贵德县

$\text{♩} = 60$



6 - - i. 6 i 6 i 6 i 6 5 3 5 6 ^{tr} 6 3 5. 6. 3 5

3535 35 ^{tr} 6. 6 5 6 - - - i. 6 i 6 i 6 5 3 5 6. ^{tr} 65 ^{tr} 3 5 6 6 3

5 ^{tr} 5 ^{tr} 6 - - - i. 6 i 6 i 6 5 3 ^{tr} 5 6 3 5 6 6 3 5

³ 5 ³ 5 ⁵ 6 - - 3 - 5 - 2 3 2 3 2 3 3 2 2 - - ^{tr} 3 -

2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 5 - ^{tr} 3 5 3 5 3 5 6 6 ^{tr} 5 6 6 - -

i. 6 i 6 i 6 5 ^{tr} 3 5 6. 65 3 5 5 6 6 3 5 3535 5356 ⁵ 6 5

6 - - i. 6 i 6 i 6 5 5 5 35 6 - 3 5 5 6 6 3 53 5 353 5

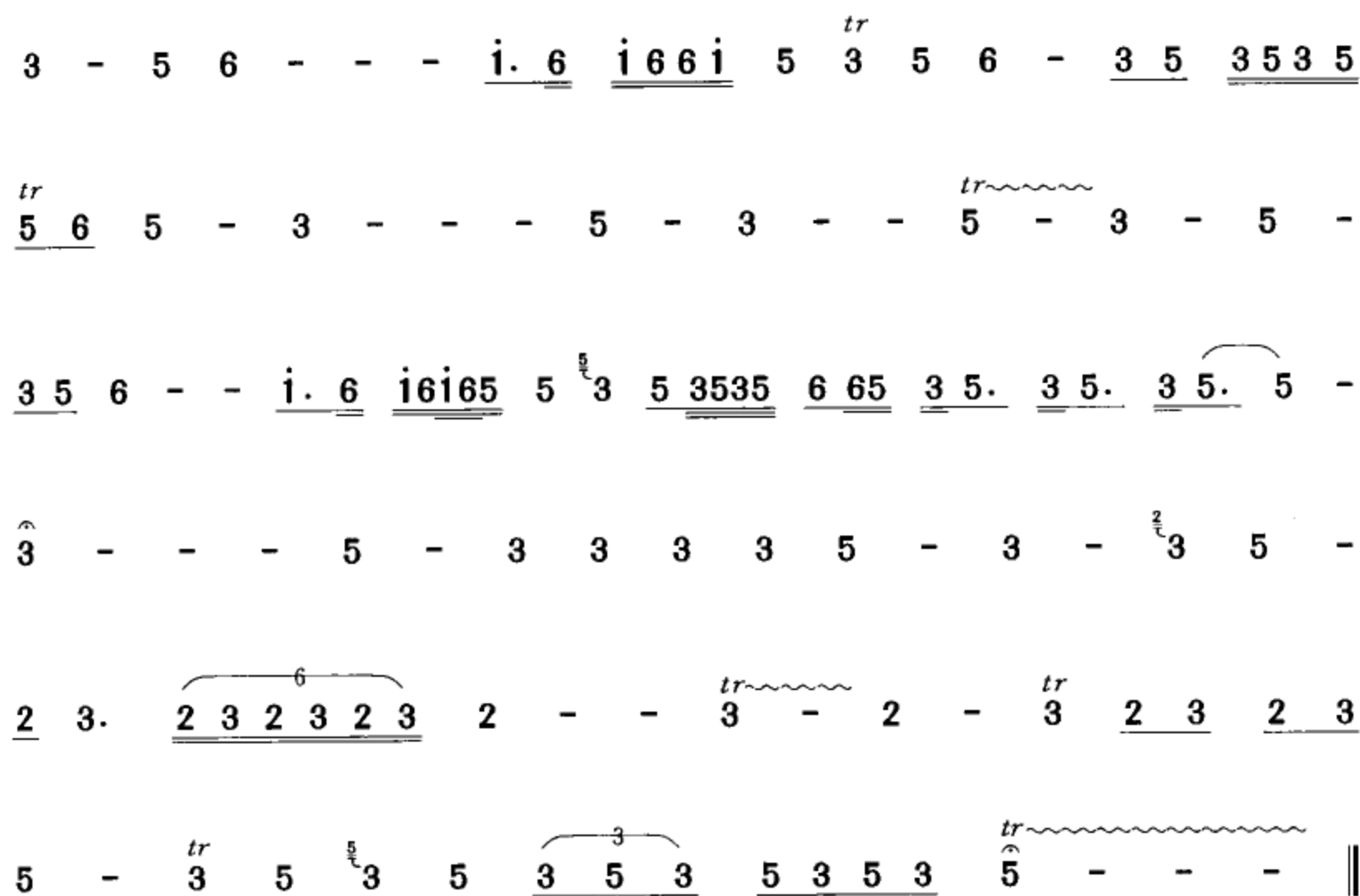
^{tr} 6 6 5 6 - - - i. 6 i 6 i 6 5 3 5. 35 ^{tr} 6. 65 3 5 35 ^{tr} 6 3 5 35

353535 ⁵ 6 ⁵ 6 ^{tr} 6 - - - ³ - - - ² ³ - - - 5 - - 3 - -

² 3 5 - ^{tr} - - 3 - - - 5. 3 5 3 5 6 - - -

i. 6 i 6 i 6 ⁵ 5 - 3 5 353 6 - ^{tr} 3 5 35 5 3 5 3565 666 5

5 - 3 - - - 5 - 3 - - 5 - 3 - - ^{tr} 5 -

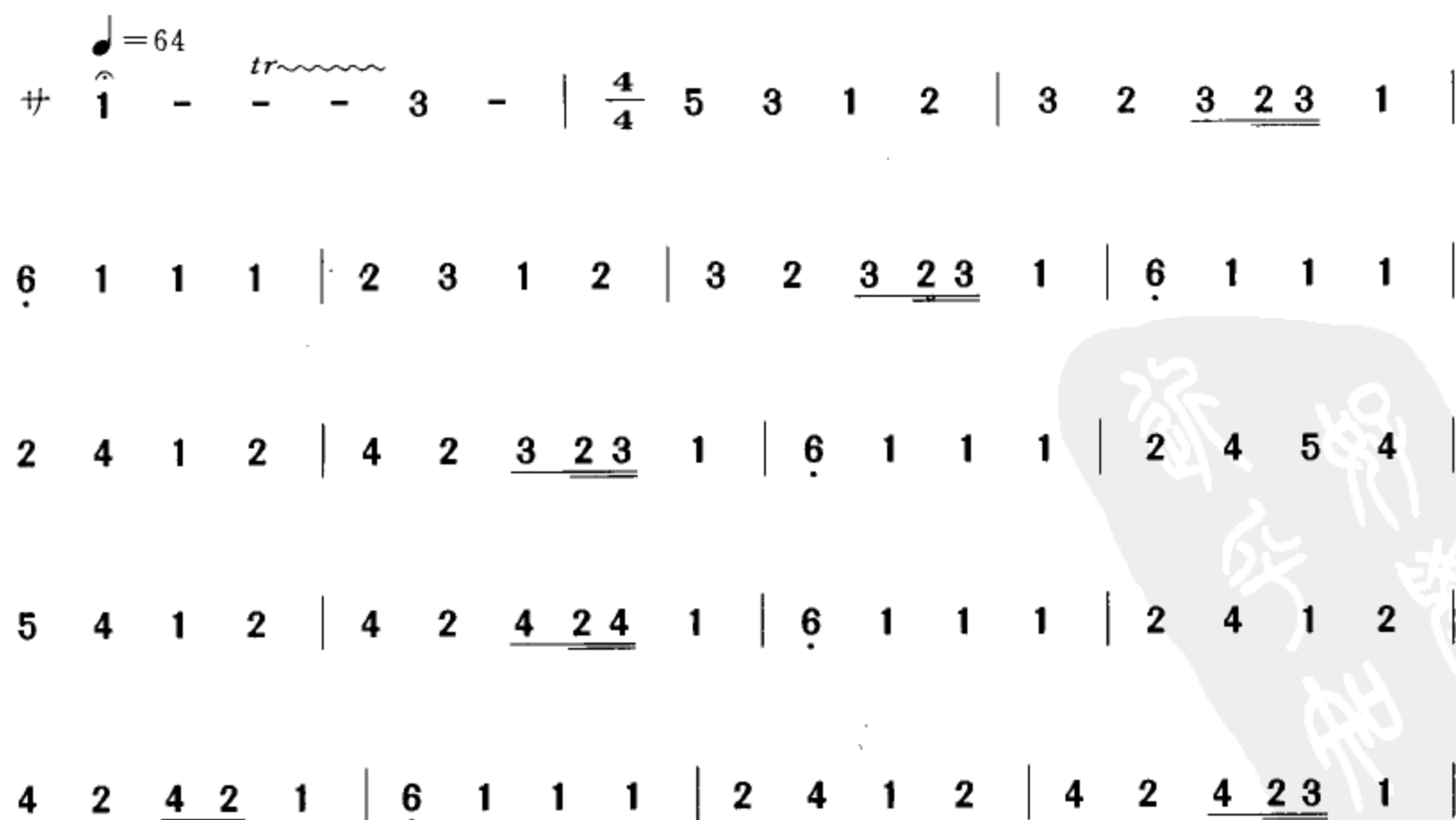


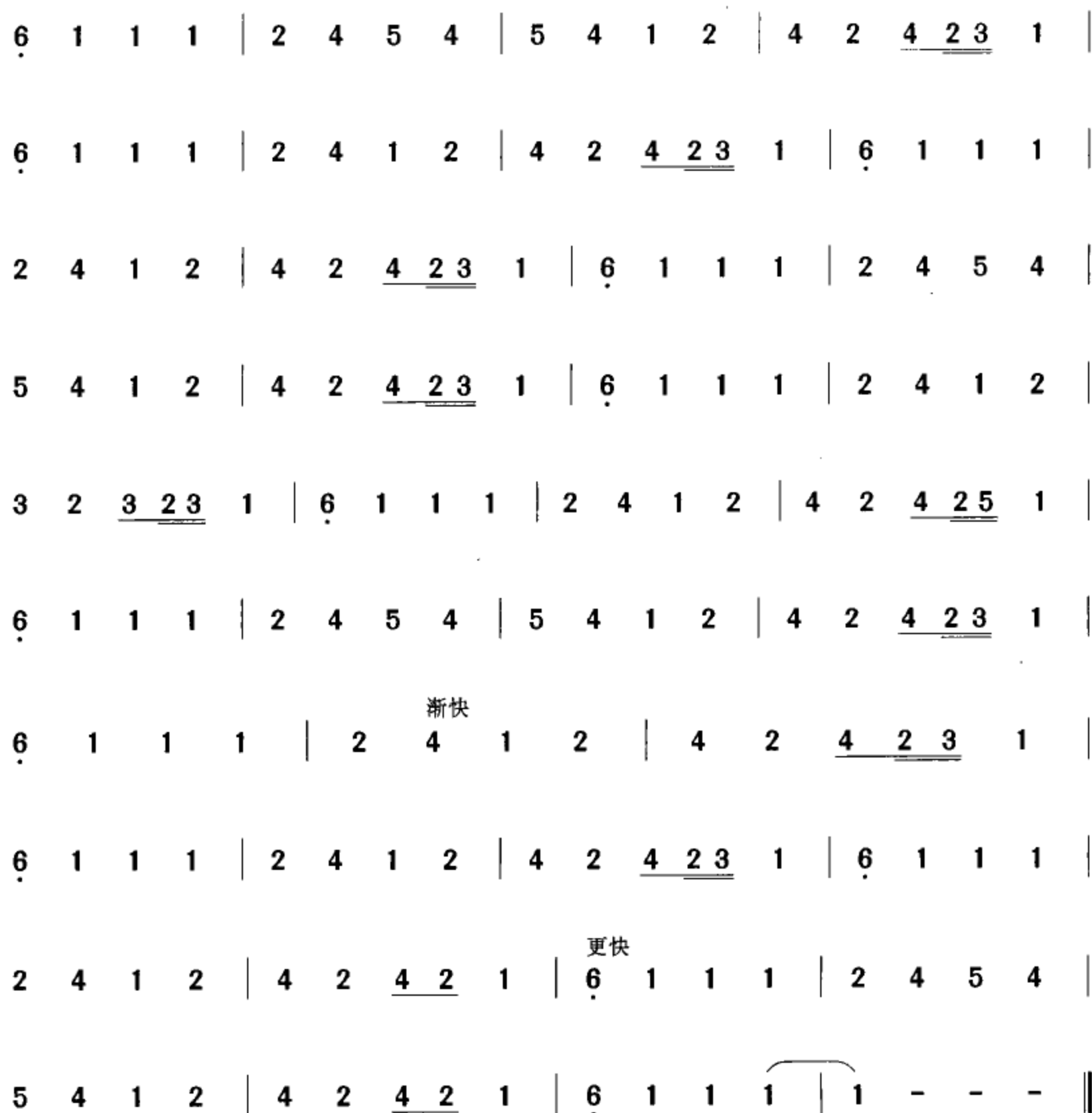
(罗汉堂寺僧人演奏 李锦辉采录 包恒智记谱)

544. 经 藏 之 音

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

海南藏族自治州
贵 德 县



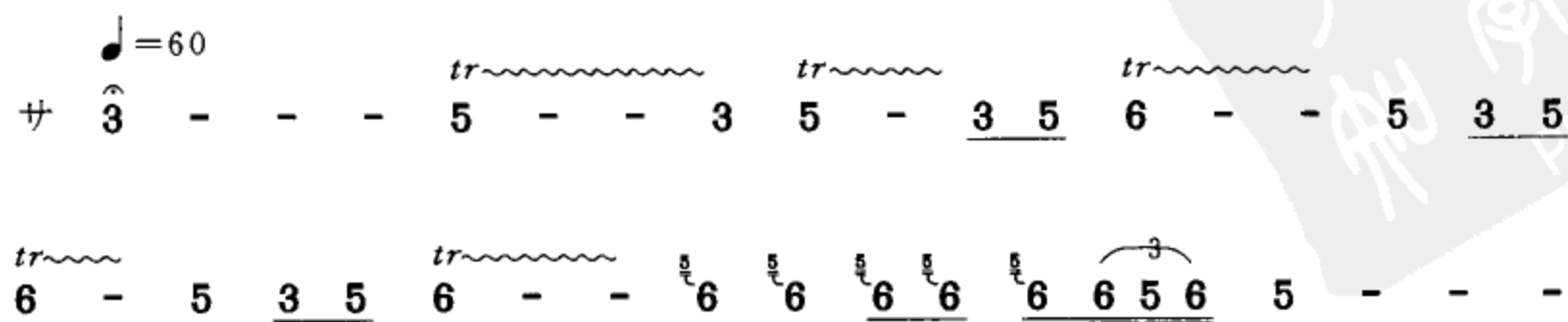


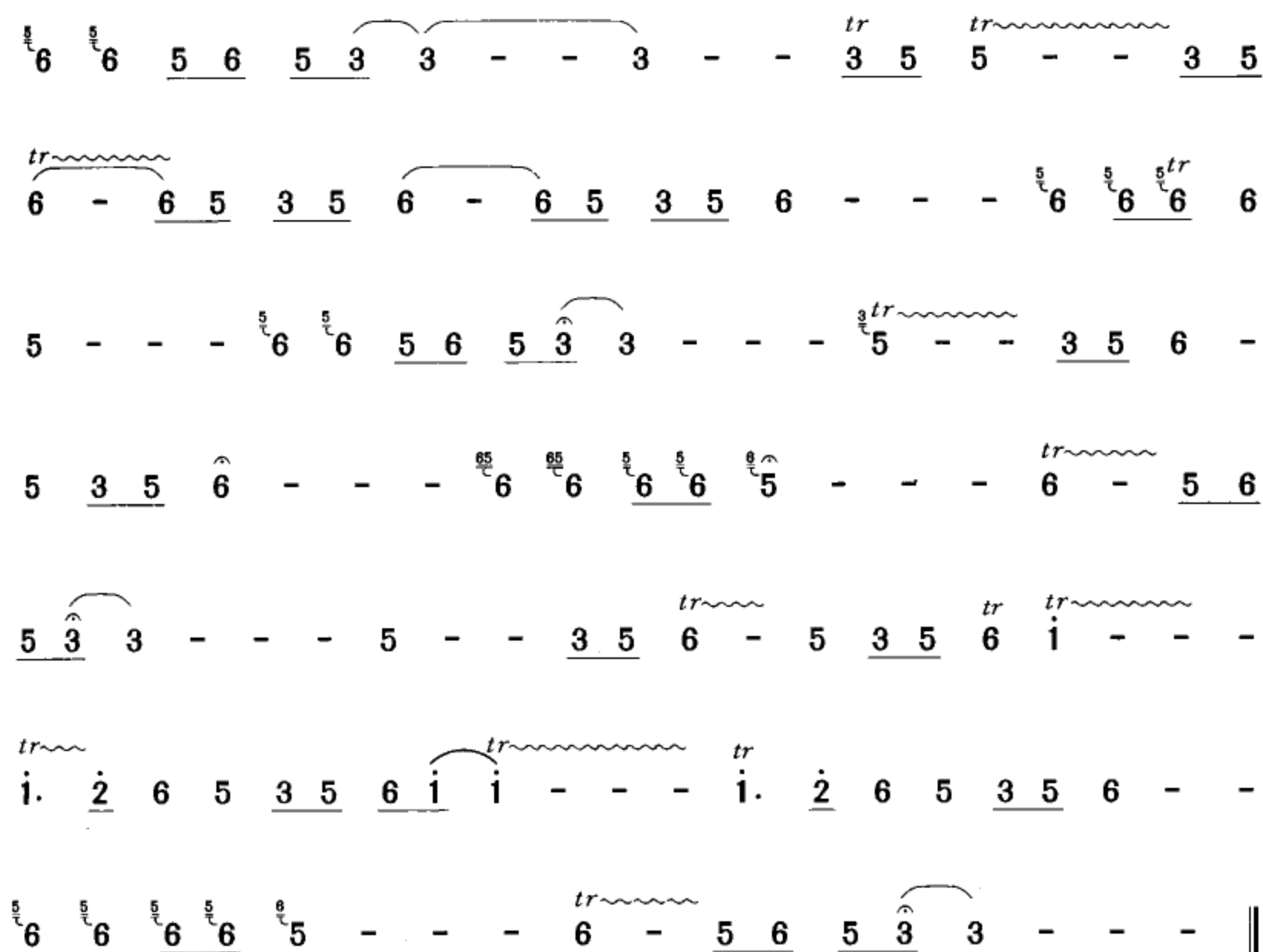
(罗汉堂寺僧人演奏 李锦辉采录 包恒智记谱)

545. 妙音万变

1 = \flat B (唢呐筒音作 3 = d¹)

海南藏族自治州
贵德县



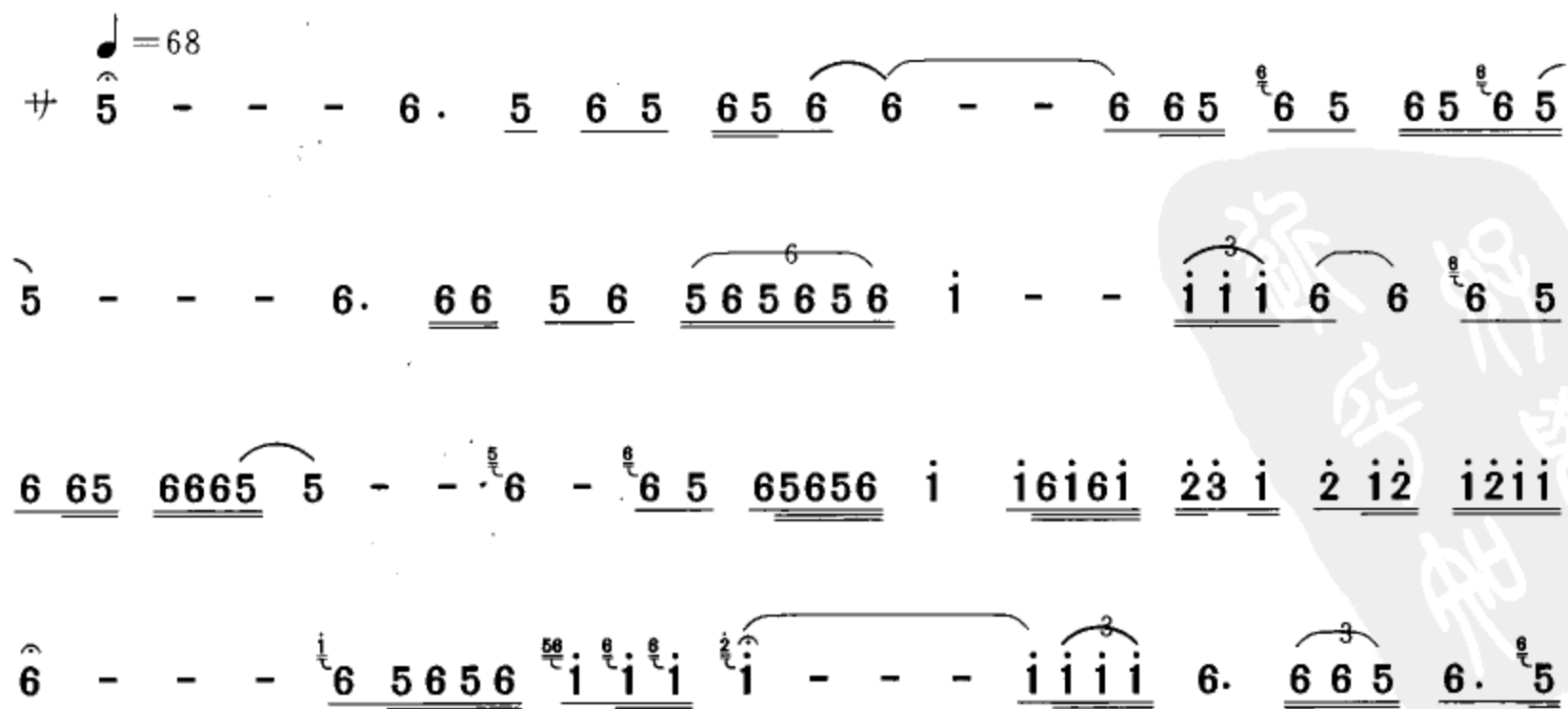


(罗汉堂寺僧人演奏 李锦辉采录 包恒智记谱)

546. 空行佛母主神

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

海南藏族自治州
贵德县



547. 新 老 庄 调

海南藏族自治州
贵 德 县

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

♩ = 88

サ 5̣ - - - 6̣ - - - 6̣ 5̣ 5̣ - 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣

5̣ 6̣ 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ - - - 6̣ 1̣ 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣

6̣ 1̣ 1̣ - - - 3̣. 5̣ 2̣. 3̣ 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 6̣

1̣ 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ - - - 2̣. 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣

6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ - - - 6̣ 1̣ 6̣ - 6̣. 6̣. 5̣ 6̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣. 2̣. 3̣

1̣ 2̣ 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ - - - 2̣. 3̣ 1̣ - 2̣. 3̣ 1̣ 2̣.

1̣ 2̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ - - - 6̣ - - - 1̣ -

2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ - - - 6̣ 1̣ 6̣. 6̣. 6̣. 6̣. 6̣. 6̣. 6̣. 5̣ 6̣. 1̣ 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 1̣

6̣ 1̣ 1̣ - - - 3̣. 5̣ 2̣. 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣. 5̣ 6̣. 1̣ 1̣ 2̣

1̣ 1̣ 2̣ 1̣ - - - 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣. 5̣ 6̣. 1̣ 1̣ 2̣

1̣ - - - 6̣ - 6̣. 6̣. 6̣. 6̣. 6̣. 5̣ 6̣. 6̣ 6̣. 6̣. 5̣ 5̣ - - - ||

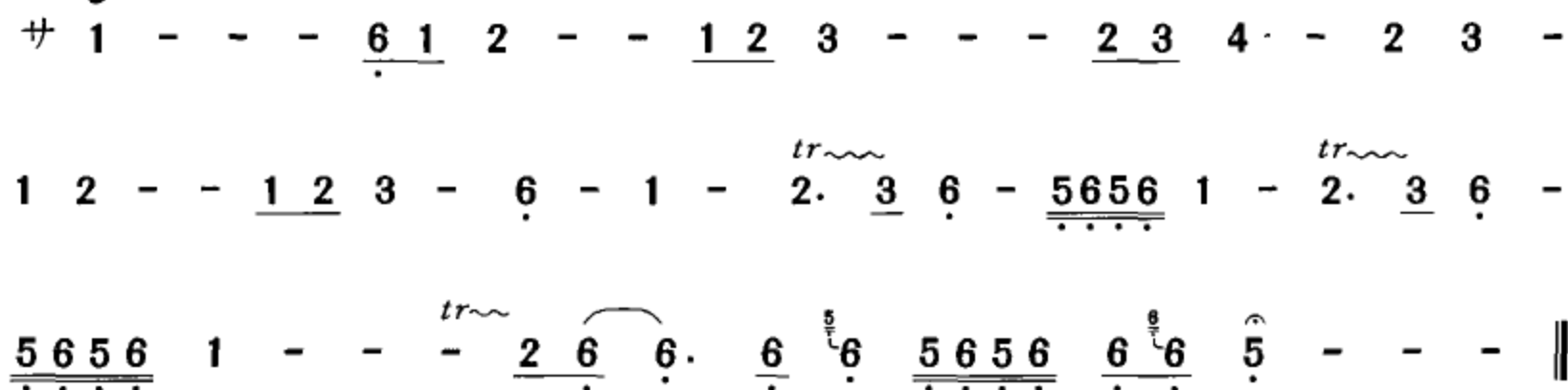
(罗汉堂寺僧人演奏 李锦辉采录 包恒智记谱)

548. 天 佛 母 动 心

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

海南藏族自治州
贵 德 县

♩ = 70



(罗汉堂僧人演奏 李锦辉采录 包恒智记谱)

549. 雪 域 女 (一)

1 = ^bA (唢呐筒音作 4 = b d¹)

果洛藏族自治州

玛 沁 县

♩ = 60

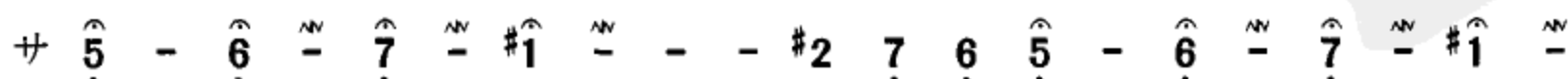


(拉加寺僧人演奏 石 永采录 李锦辉记谱)

550. 雪 域 女 (二)

1 = ^bA (唢呐筒音作 4 = b d¹)

果洛藏族自治州
玛 沁 县



#2 7̣ ˘ #1 5̣ ˘ 6̣ ˘ 7̣ ˘ #1 5̣ ˘ 5̣ - - - ||

(拉加寺僧人演奏 石 永采录 李锦辉记谱)

551. 迎 花 使 者

1 = ^bA (唢呐筒音作 4 = ^bd¹)

果洛藏族自治州
玛沁县

廿 5 5 5 5 5 5̣ - 5̣ - 6̣ ˘ 7̣ ˘ #1̣ - ˘ ˘

#2 #1̣ ˘ 7̣ ˘ #1̣ ˘ #2 7̣ ˘ #1 5̣ ˘ 6̣ ˘

7̣ ˘ #1̣ ˘ 7̣ ˘ 6̣ ˘ 7̣ ˘ #1 5̣ - - - ||

(拉加寺僧人演奏 石 永采录 李锦辉记谱)

552. 具 德 圆 满

1 = ^bA (唢呐筒音作 4 = ^bd¹)

果洛藏族自治州
玛沁县

廿 5 5 5 5 5 5̣ - 5̣ - 6̣ - - - 7̣ - - - #1̣ 5̣ - - -

(6 6 6 6 6 6 6 6) (7 7 7 7 7 7 7 7) (5 5 5 5 5 5 5 5)

(6 6 6 6 6 6 6 6) (7 7 7 7 7 7 7 7) (5 5 5 5 5 5 5 5) (6 6 6 6 6 6 6 6)

6̣ - - - 7̣ - - - #1̣ 5̣ - - - 6̣ - - - 7̣

#1̣ ˘ #2 #1̣ ˘ 7̣ - - - #1̣ ˘ #2 7̣ - - - #1̣

(5 5 5 5 5 5 5 5) (6 6 6 6 6 6 6 6) (7 7 7 7 7 7 7 7)

5̣ - - - 6̣ - - - 7̣ - - - #1̣ - 7̣ - 7̣

(7 7 7 7 7 7 7 7) (5 5 5 5 5 5 5 5)

6̣ - 7̣ - - - #1̣ 5̣ - - - 5̣ - - - ||

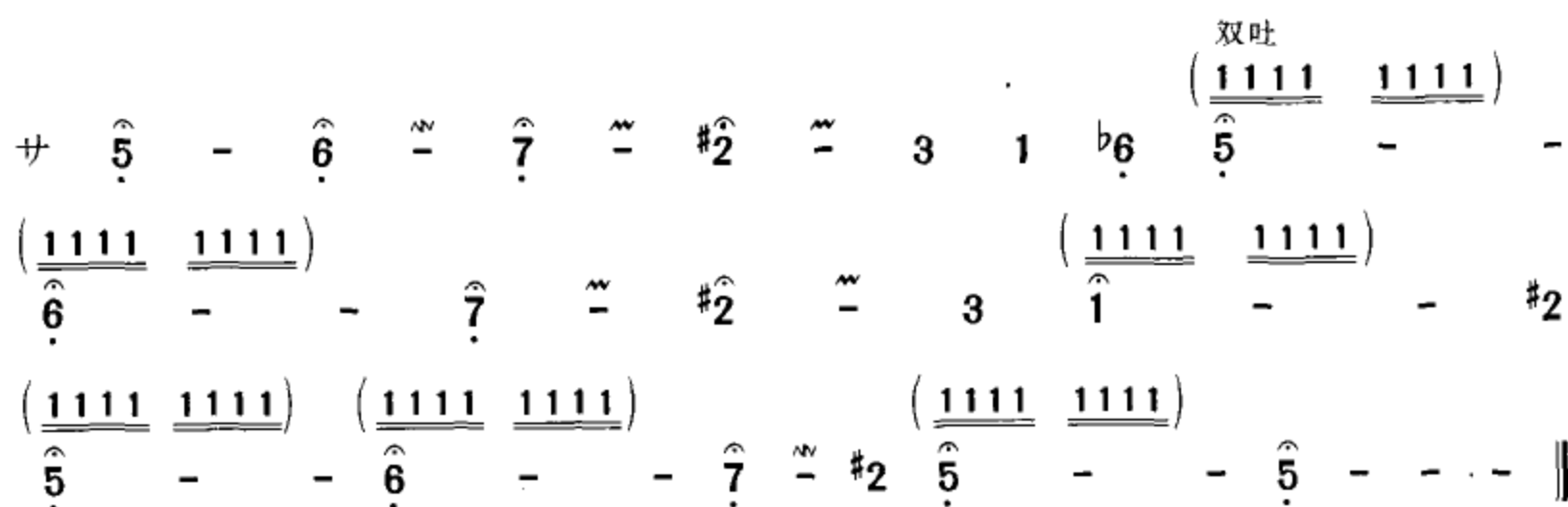
(拉加寺僧人演奏 石 永采录 李锦辉记谱)

说明：括号内音符系其中一支唢呐奏出短促如鸟鸣般的声音，后面的曲子同此曲。

553. 汉 宫

1 = ^bA (唢呐筒音作 4 = ^bd¹)

果洛藏族自治州
玛沁县

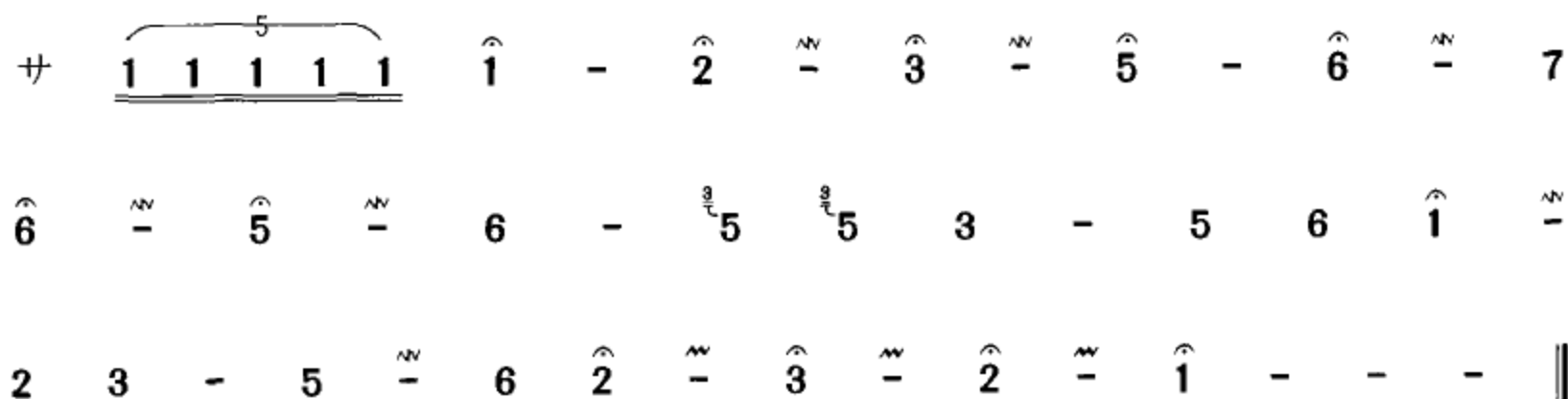


(拉加寺僧人演奏 石永采录 李锦辉记谱)

554. 汉族女歌手

1 = [#]C (唢呐筒音作 1 = [#]c¹)

果洛藏族自治州
玛沁县

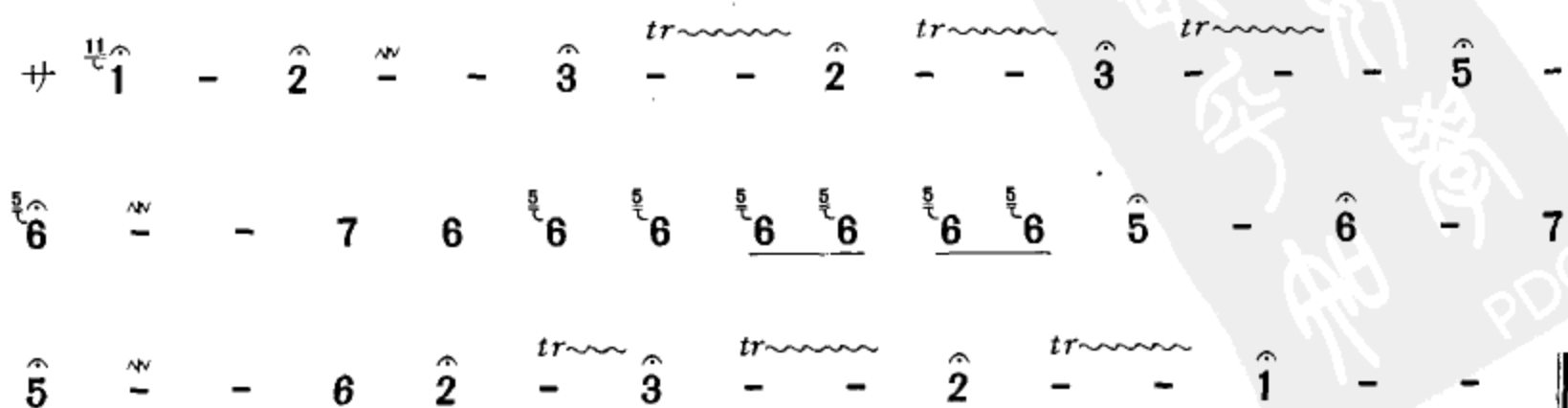


(拉加寺僧人演奏 石永采录 李锦辉记谱)

555. 印度女歌手

1 = [#]C (唢呐筒音作 1 = [#]c¹)

果洛藏族自治州
玛沁县

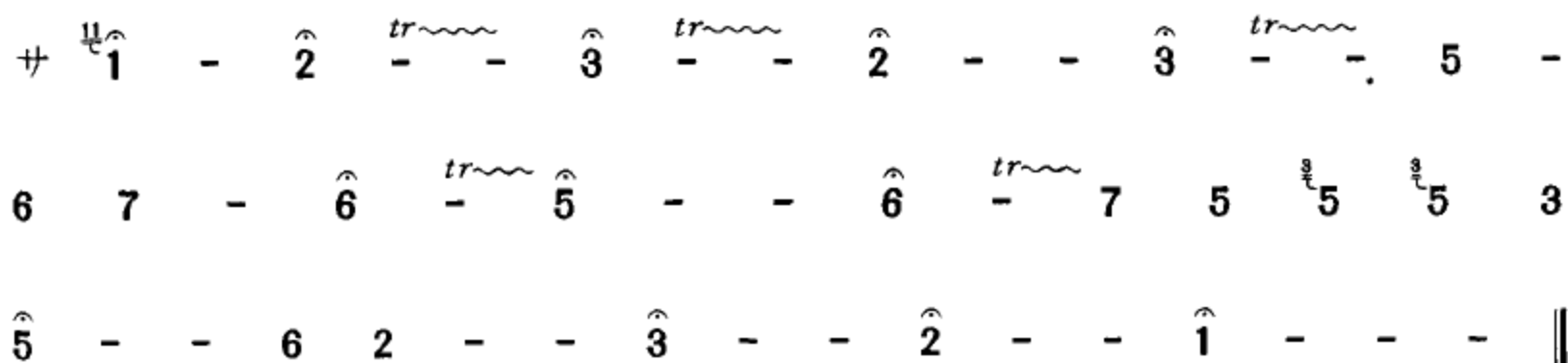


(拉加寺僧人演奏 石永采录 李锦辉记谱)

556. 霍尔女歌手

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp c^1$)

果洛藏族自治州
玛沁县



(拉加寺僧人演奏 石永采录 李锦辉记谱)

557. 女 歌 手 (一)

$1 = \sharp C$ (唢呐筒音作 $1 = \sharp c^1$)

果洛藏族自治州
玛沁县

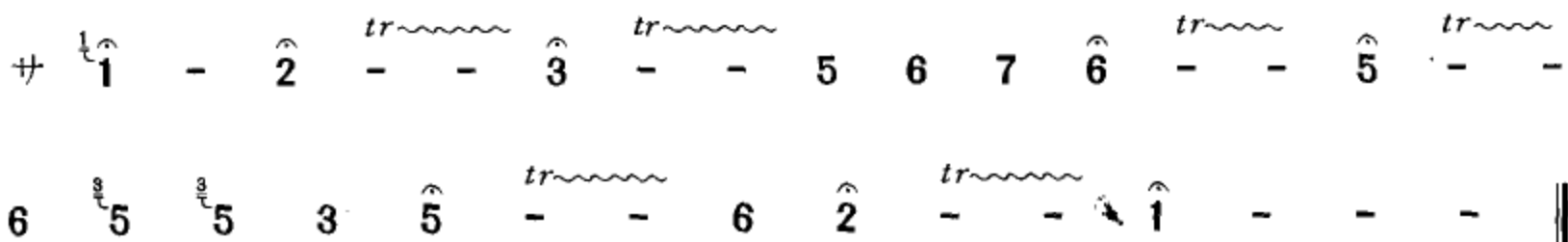


(拉加寺僧人演奏 石永采录 李锦辉记谱)

558. 女 歌 手 (二)

1 = \sharp C (唢呐筒音作 **1 = \sharp c¹**)

果洛藏族自治州
玛沁县

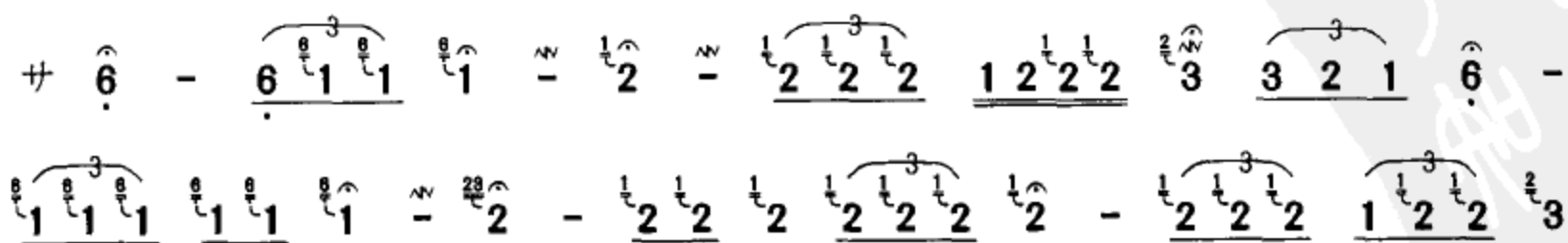


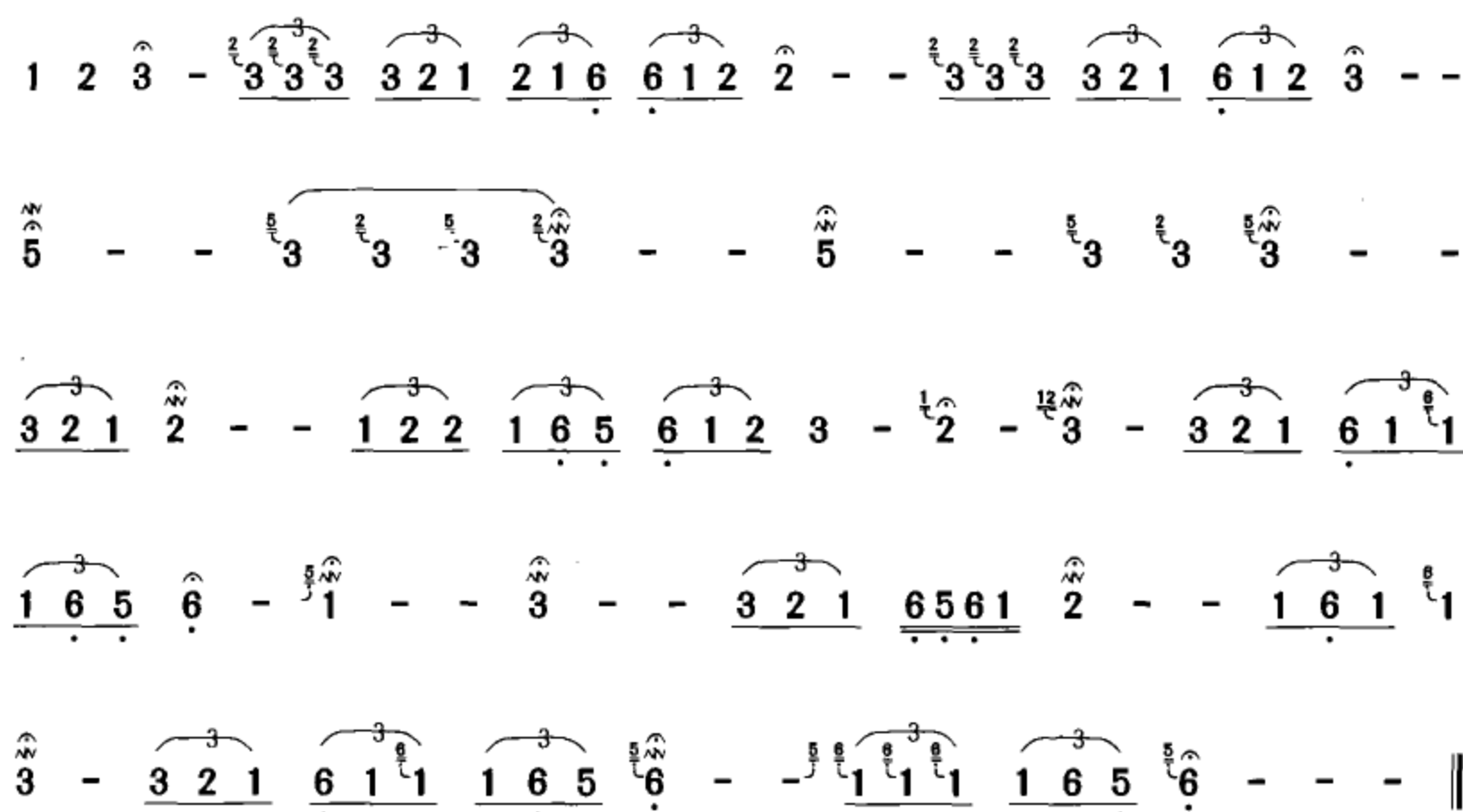
(拉加寺僧人演奏 石永采录 李锦辉记谱)

559. 吉祥如意

1 = ^bA (唢呐筒音作 5 = ^be)

果洛藏族自治州
久治县





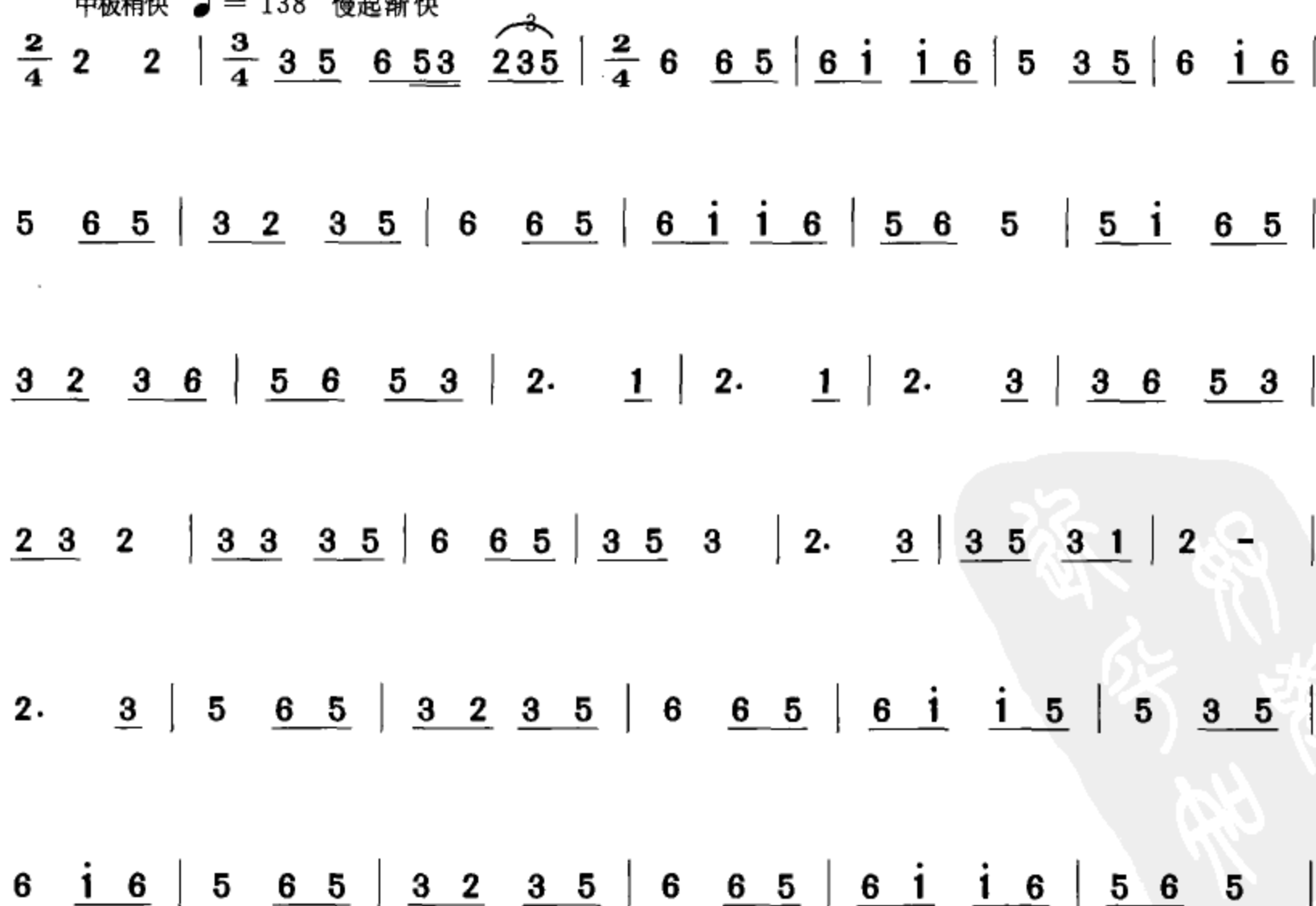
(白玉寺僧人演奏 石永采录 李锦辉记谱)

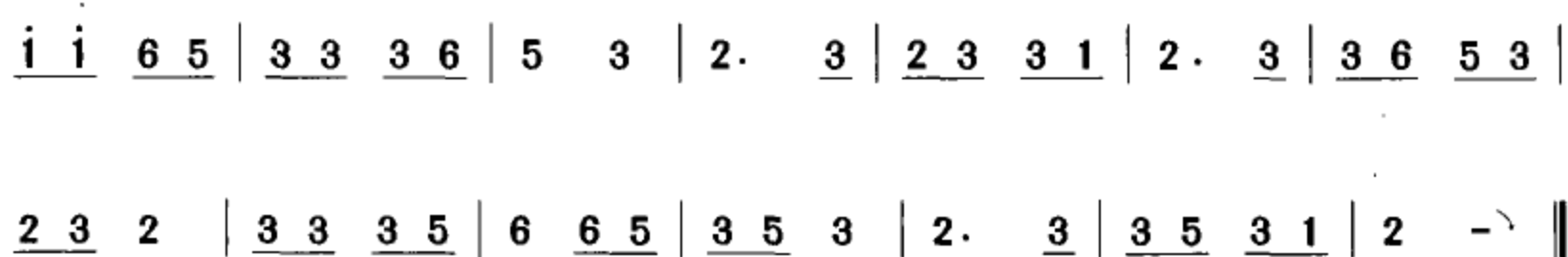
561. 三宝颂

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

民和回族土族自治县

中板稍快 ♩ = 138 慢起渐快





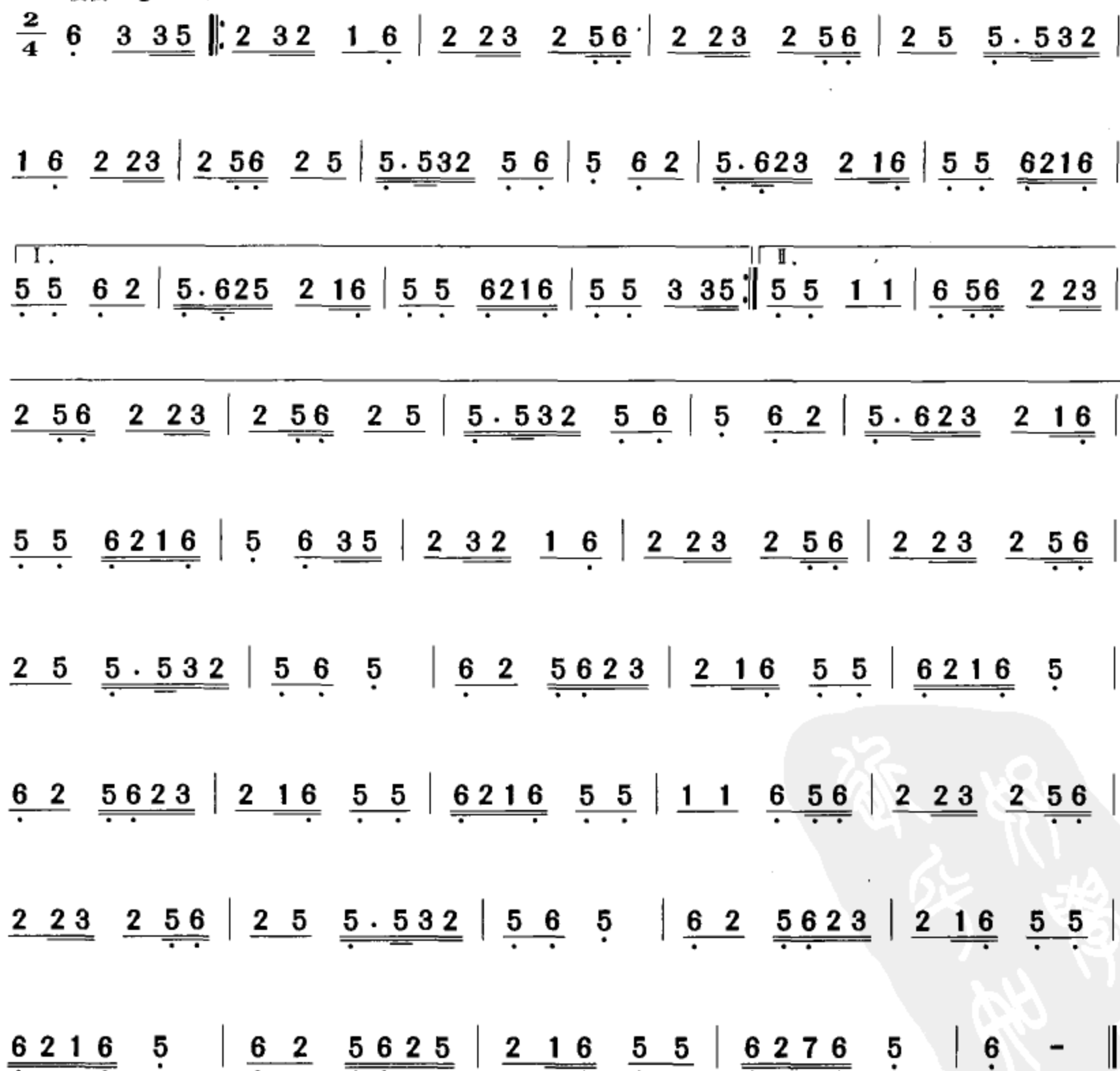
(慈利寺僧人演奏 李锦辉采录 刘毓芬记谱)

562. 将 军 令

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{5} = g^1$)

民和回族土族自治县

慢板 $\text{♩} = 58$

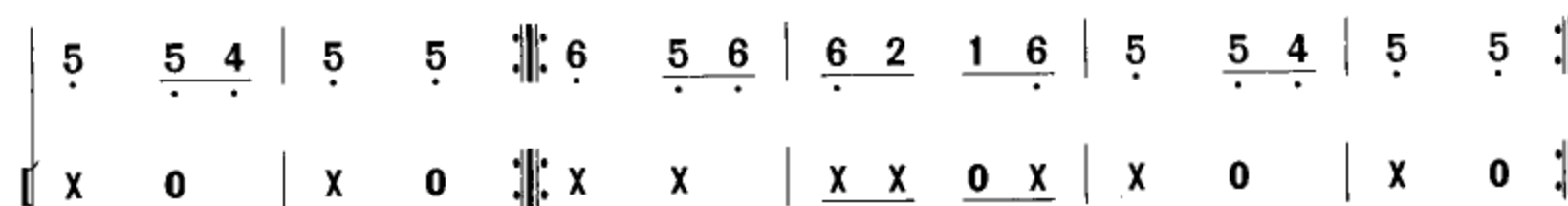
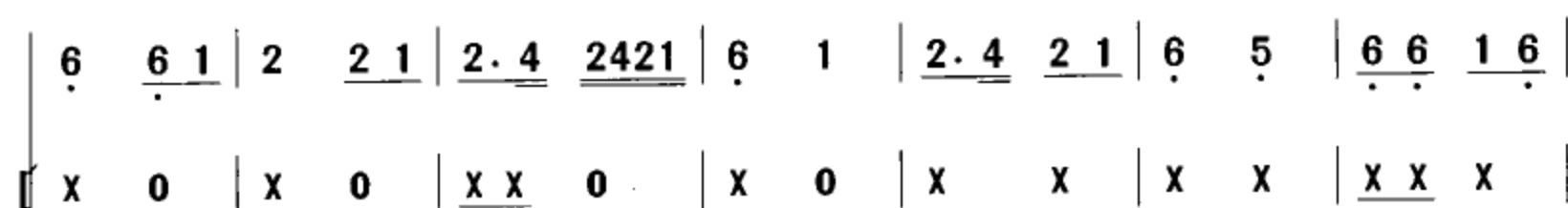
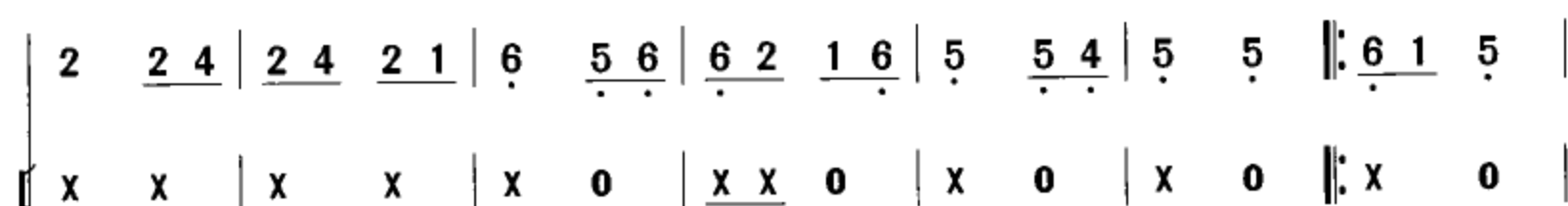
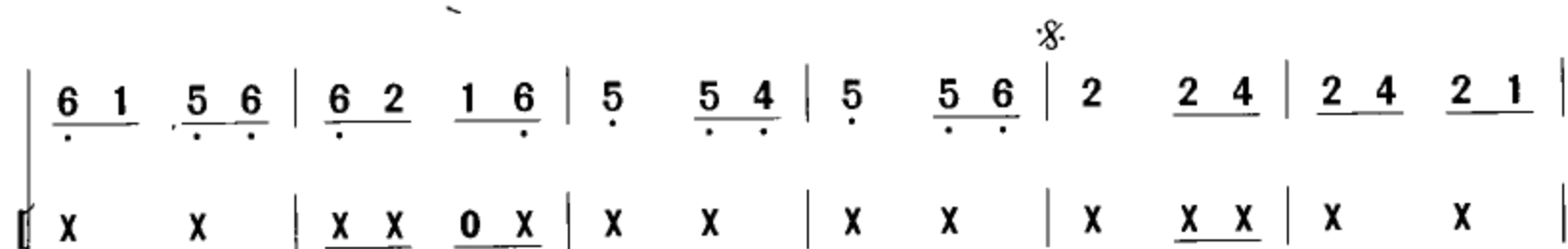
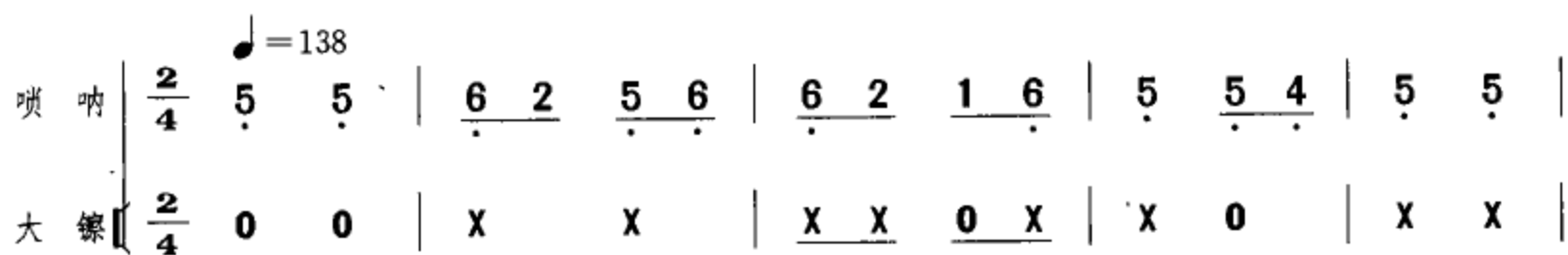


(慈利寺僧人演奏 李锦辉、石永采录 刘毓芬记谱)

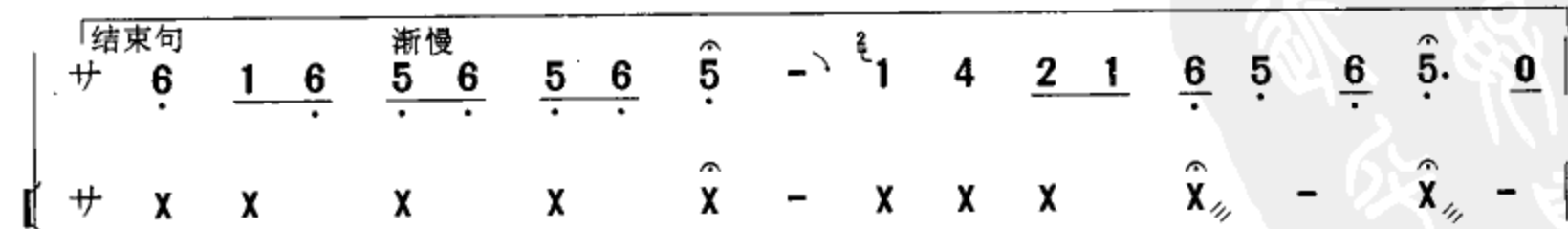
563. 唢 呐 套 鼓 (一)

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb¹)

民和回族土族自治县



D.S.



(慈利寺僧人银巴尖措、班玛旦保等演奏)

杨正荣采录 刘毓芬记谱)

564. 唢 呐 套 · 鼓 (二)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

民和回族土族自治县

♩ = 120

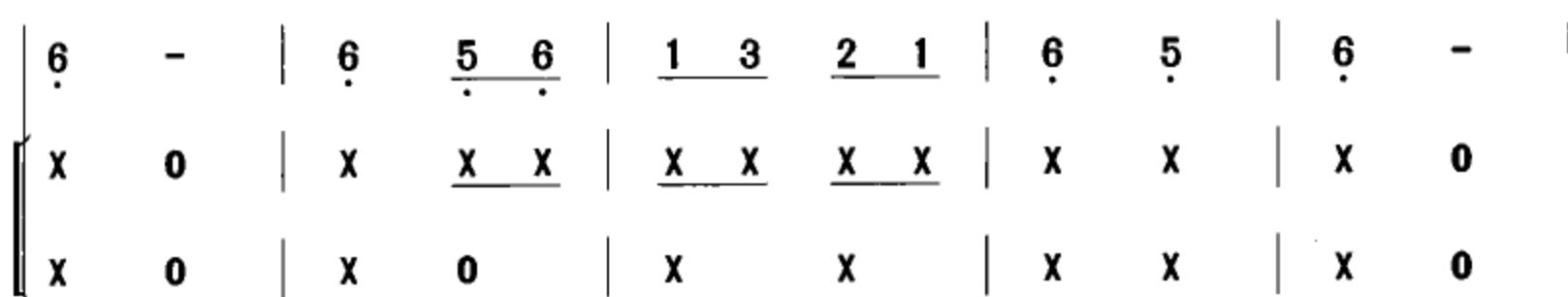
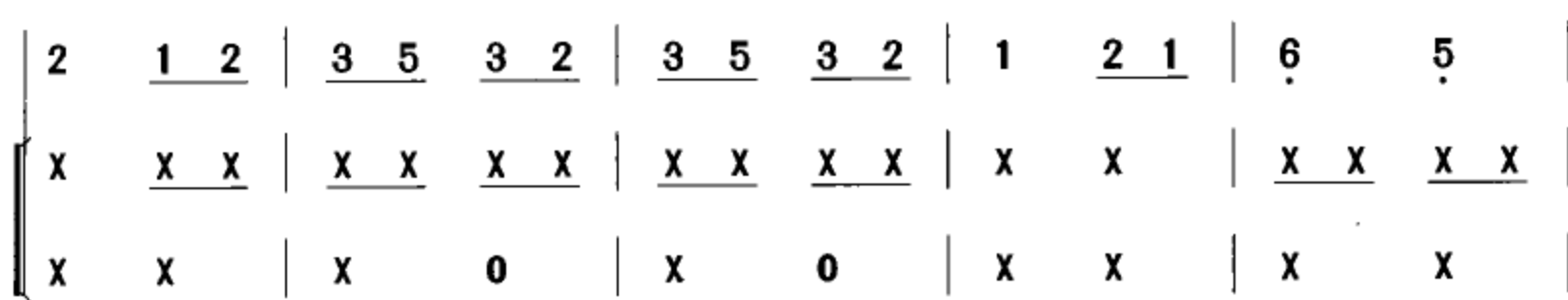
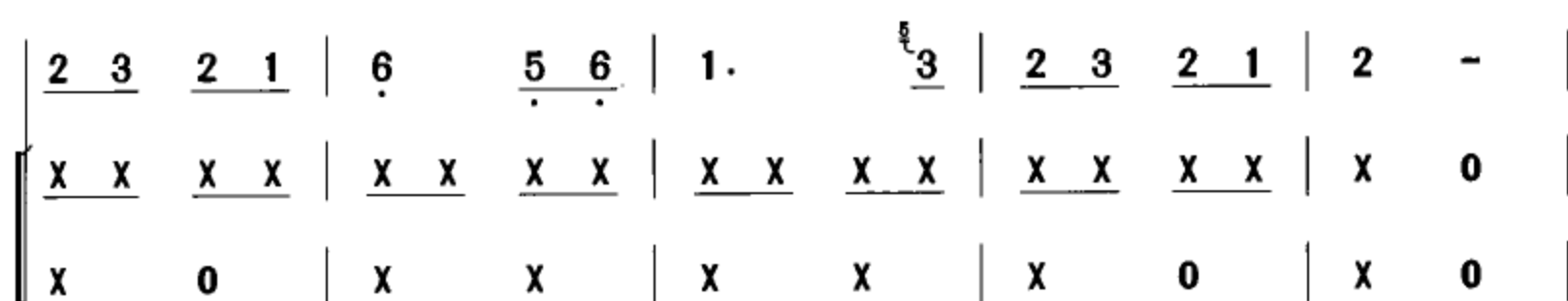
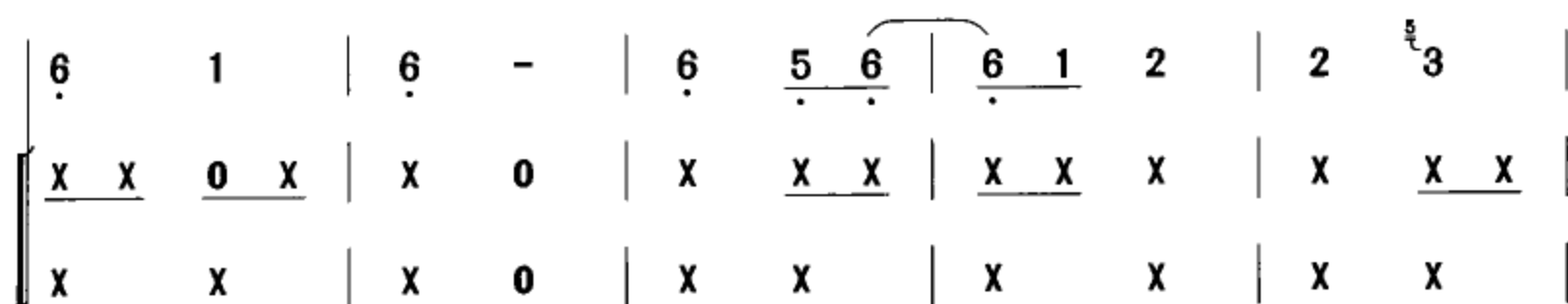
唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>2. 5</u>	<u>3 5</u>		<u>2. 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6</u>	<u>5 6</u>		<u>6 1</u>	<u>2</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X. X</u>	<u>X X</u>		<u>X. X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	

	<u>2 2</u>	⁵ <u>3</u>		2	-		2	<u>1 2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	
	<u>X X</u>	X		X	-		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
	X	X		X	0		X	X		X	X		X	<u>0 X</u>	

	1	2		1	1		<u>6. 1</u>	<u>6 1</u>		2	<u>2 2</u>		⁵ <u>3</u>	2	
	X	X		X	X		X	X		X	0		X	X	
	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	

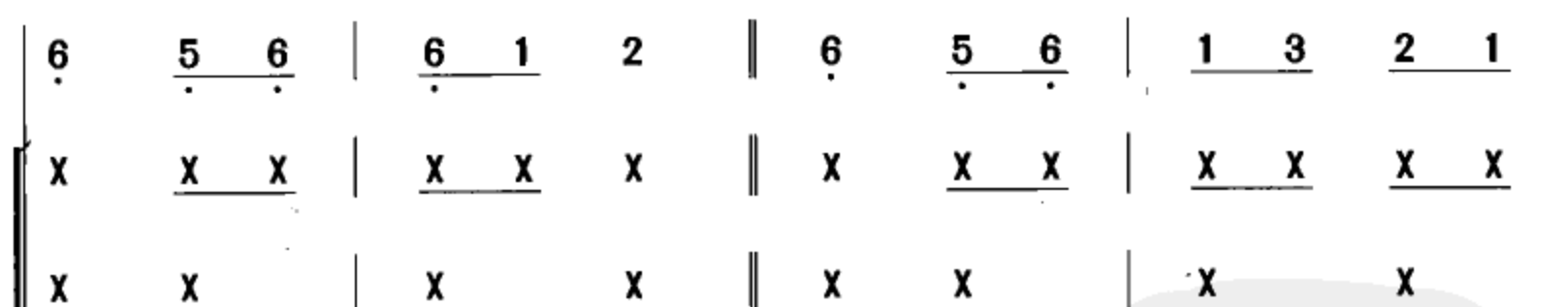
	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		1	<u>2 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6</u>	-		<u>6</u>	<u>6</u>	
	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		X	X	
	X	0		X	X		X	0		X	0		X	X	

	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	1		<u>6</u>	-		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	
	<u>X. X</u>	<u>X X</u>		X	X		<u>X. X</u>	<u>X X</u>		X	X		X	X	
	X	X		X	X		X	0		X	X		X	X	

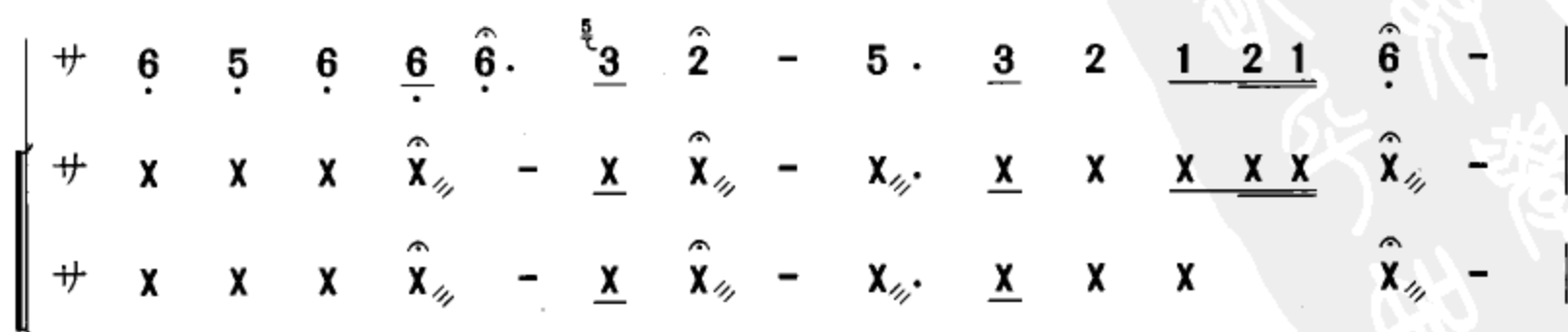


慢

结束句



D.C.



(慈利寺僧人银巴尖措等演奏 杨正荣采录 何明钧记谱)

565. 唢 呐 套 鼓 (三)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

民和回族土族自治县

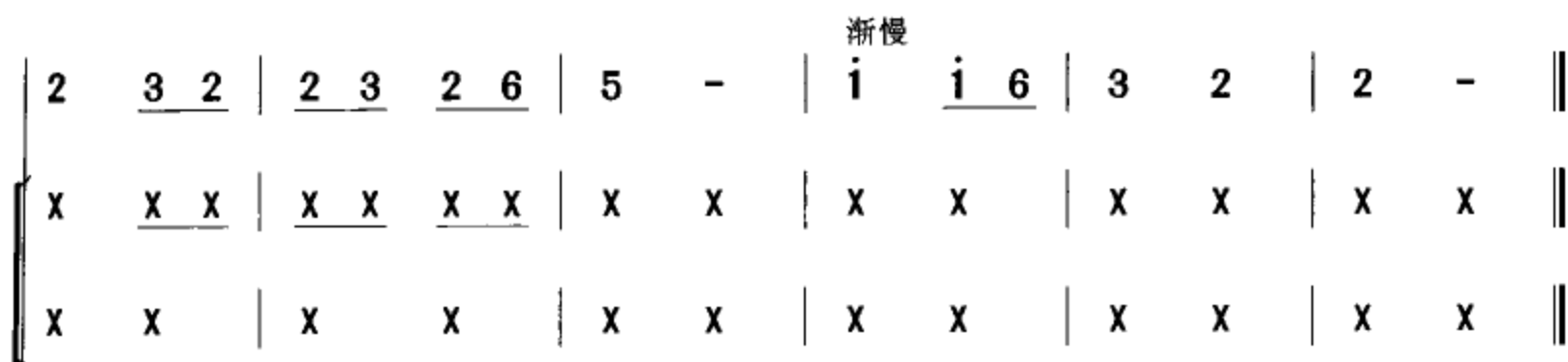
唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0		2	2	:	<u>3 5</u>	<u>5 3</u>		2	<u>2 3</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	:	<u>x x</u>	0		x	0	
镲	$\frac{2}{4}$	x	x		0	0	:	x	0		x	0	

	<u>3 6</u>	5		6	6		5	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	3		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	
	x	x		x	x		x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
	x	x		x	0		x	x	x	0		<u>x x</u>	<u>x x</u>	

	2	<u>2 3</u>		<u>3 6</u>	5		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	3		2	<u>2 3</u>	
	x	<u>x x</u>		x	x		x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>	
	x	0		x	x		x	0	x	0		x	0	

	5	6		<u>6 5</u>	3		2	<u>2 3</u>	1	<u>1 3</u>		2	<u>2 3</u>	
	<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x		x	0	
	x	x		x	0		x	0	x	0		x	0	

	5	6		<u>6 5</u>	3		2	<u>2 1</u>	2	2	:	<u>3 5</u>	3	
	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	x	x	0	:	<u>x x</u>	x	
	x	0		x	0		x	0	x	0	:	x	x	

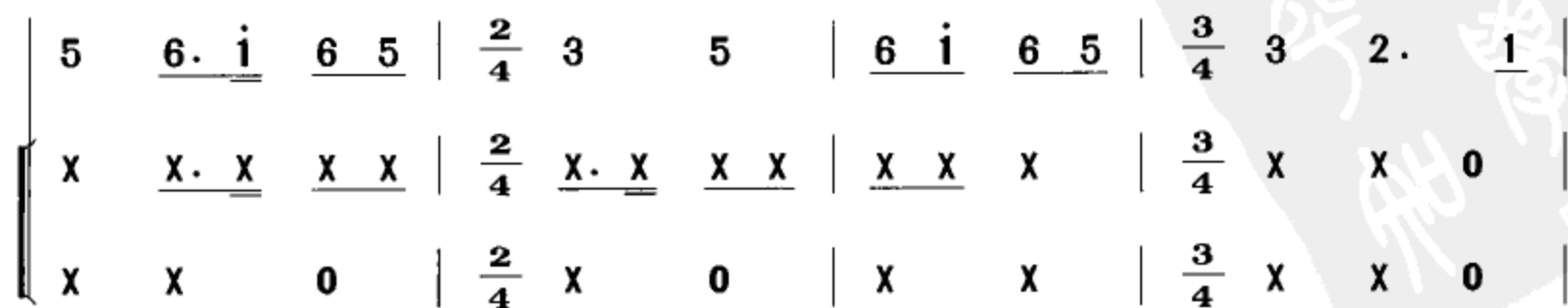
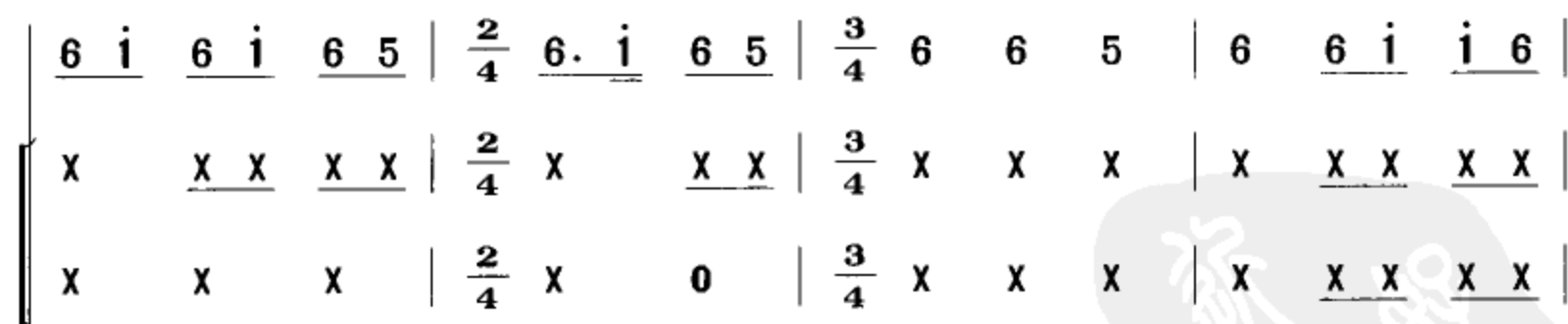
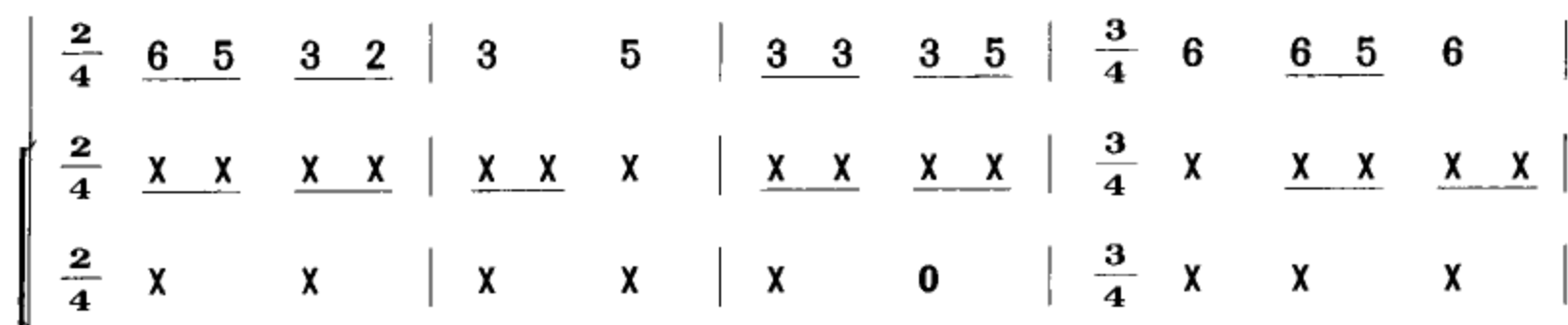
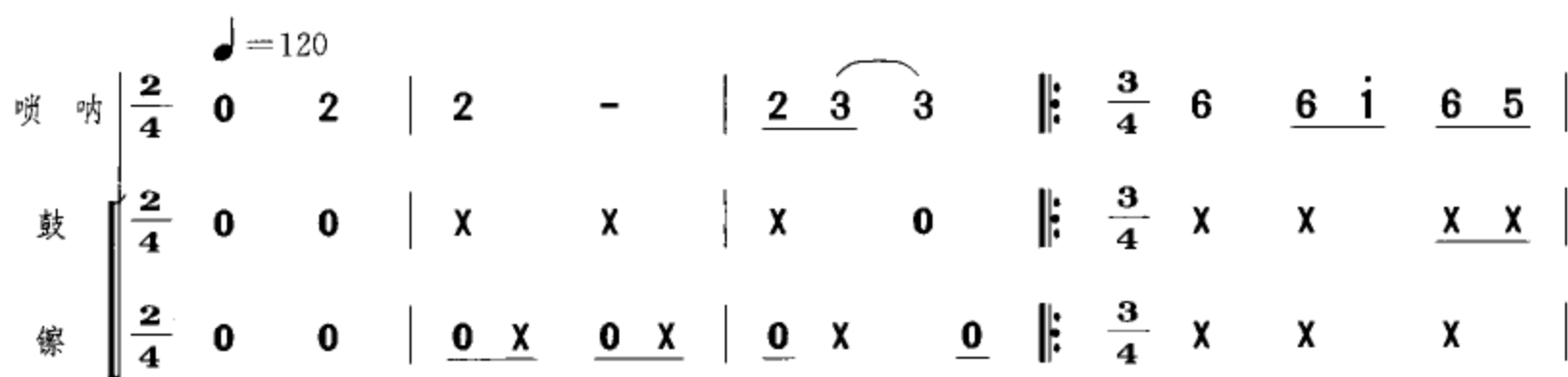


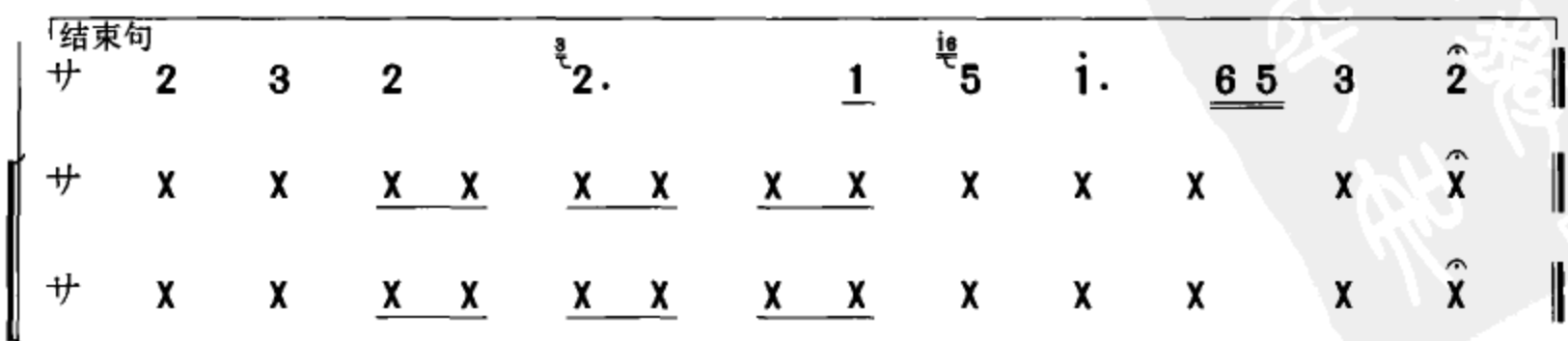
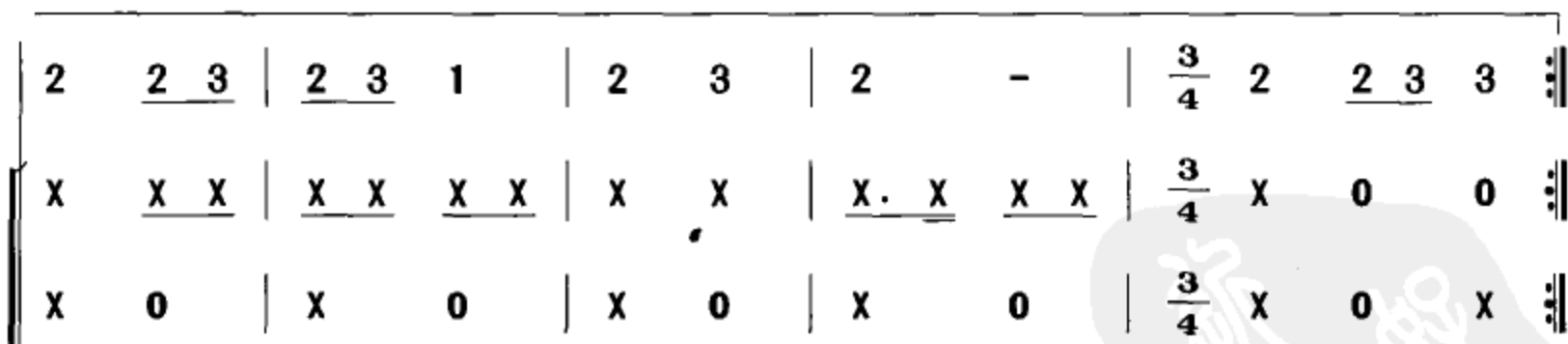
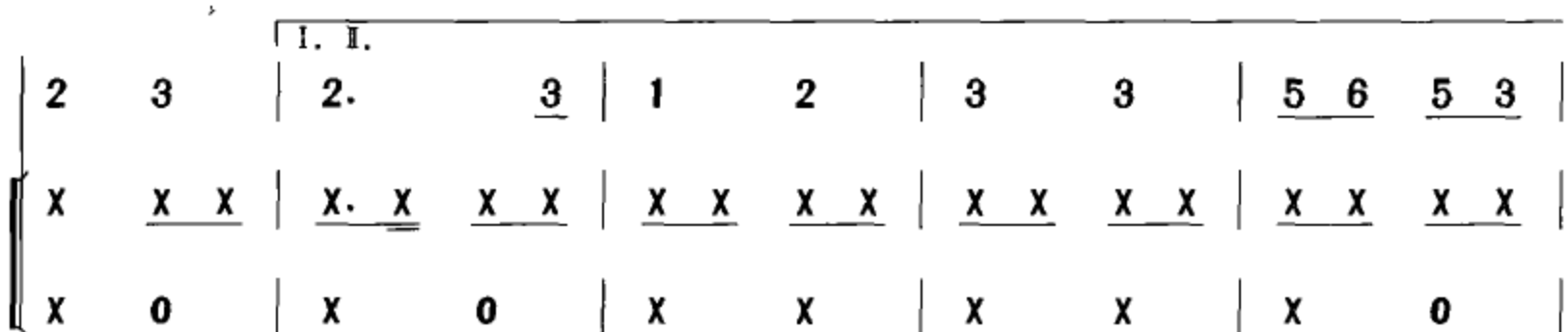
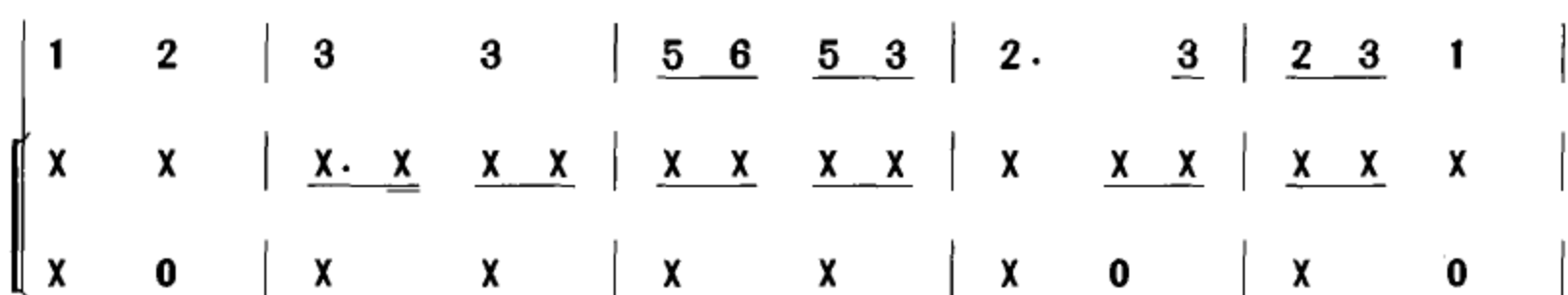
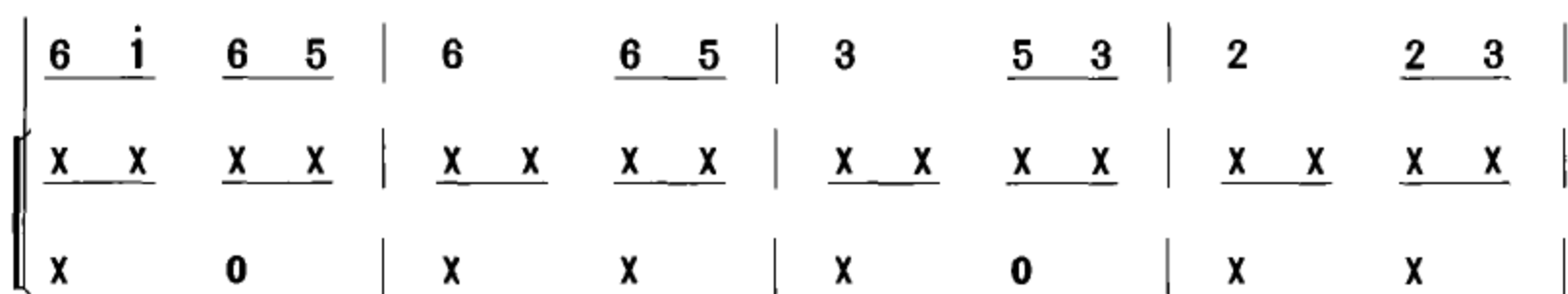
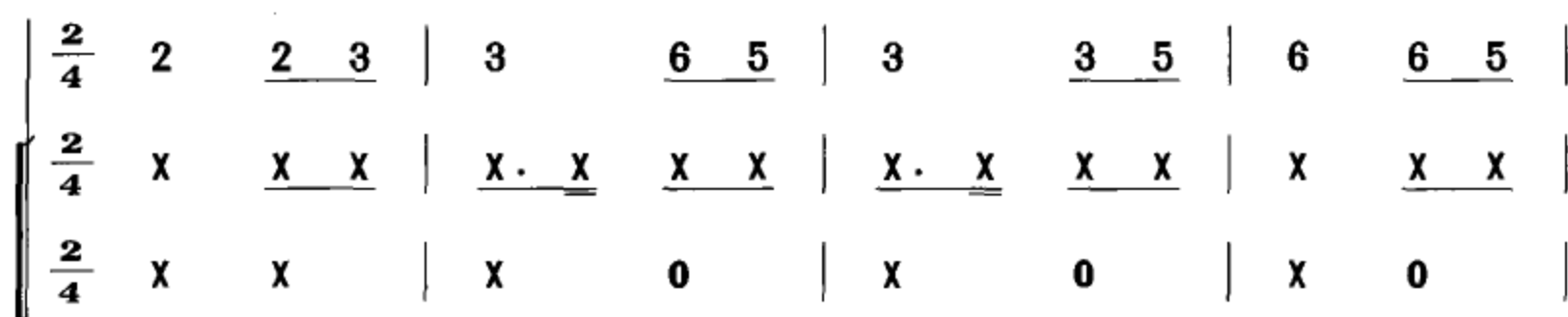
(慈利寺僧人银巴尖措、洛桑旦保演奏
杨正荣采录 刘毓芬、何明钧记谱)

566. 唢 呐 套 鼓 (四)

1 = G (唢呐筒音 1 = g¹)

民和回族土族自治县



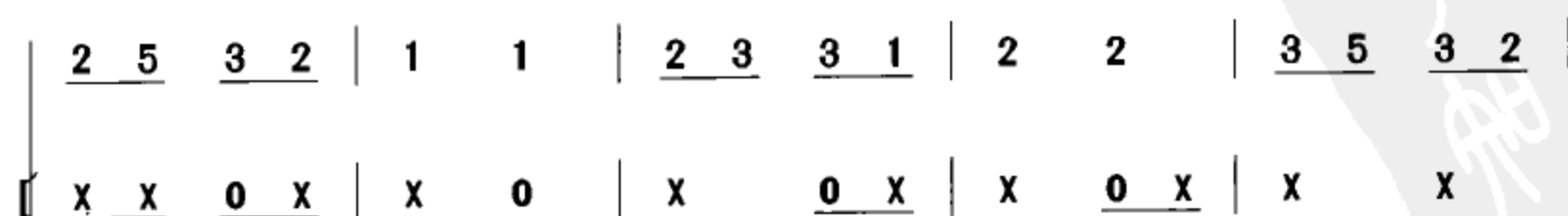
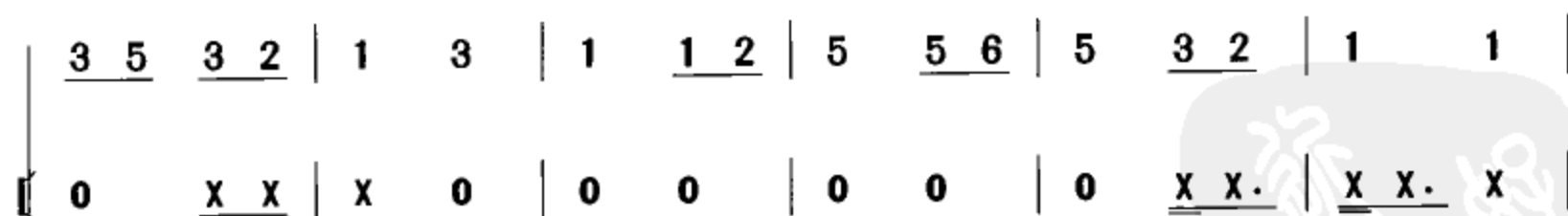
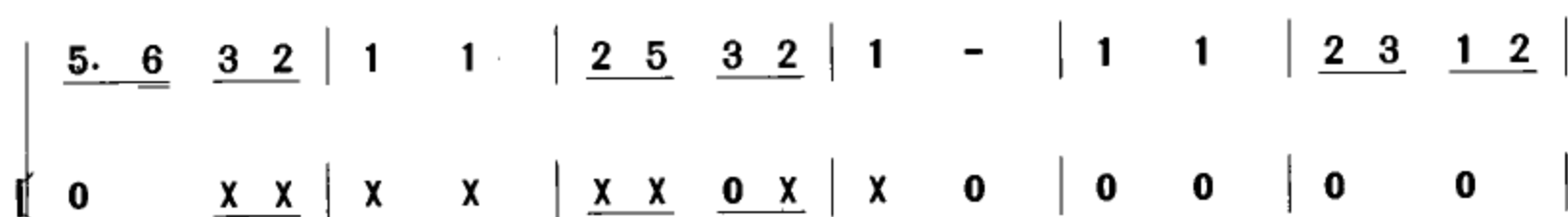
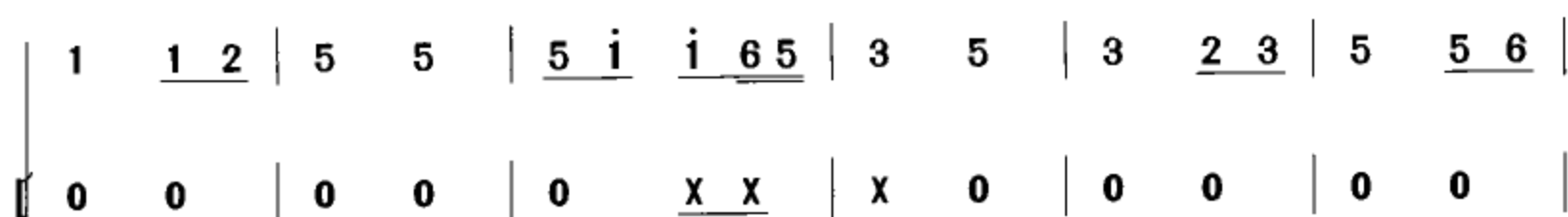
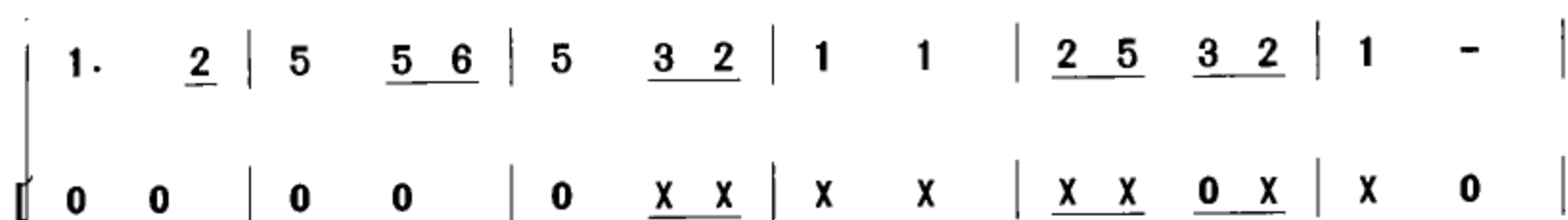
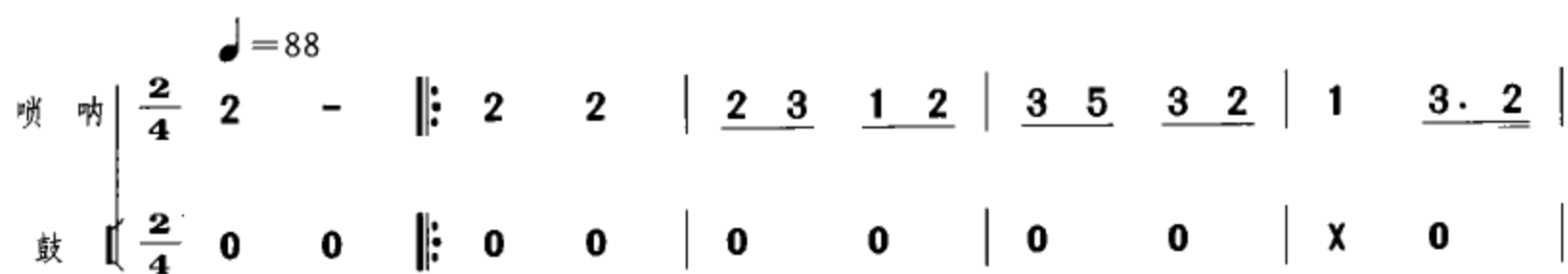


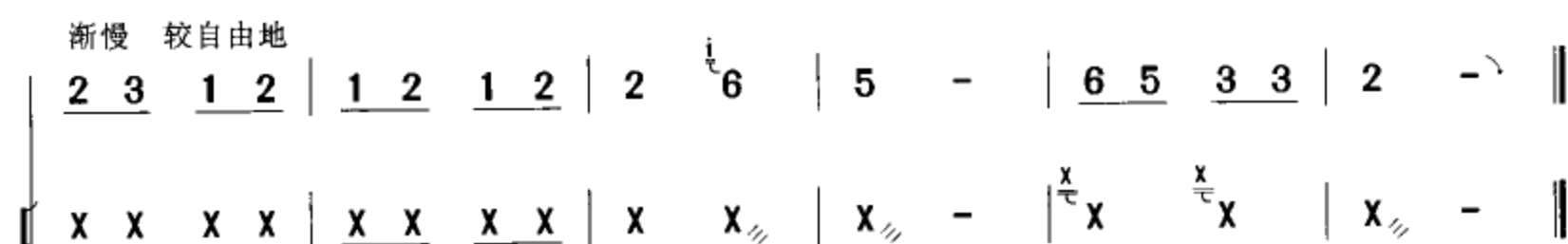
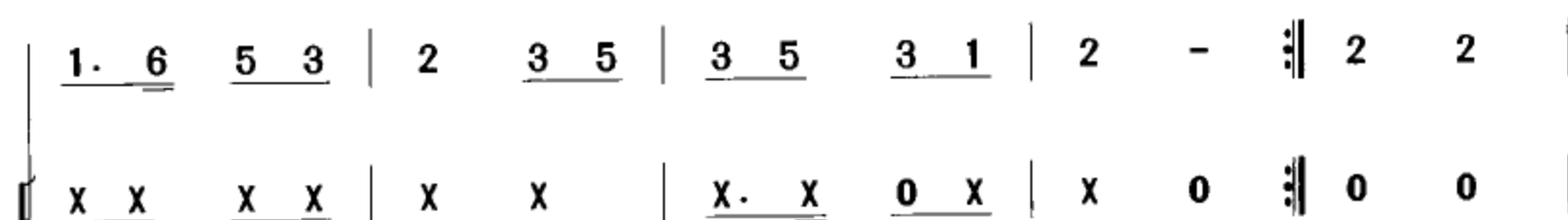
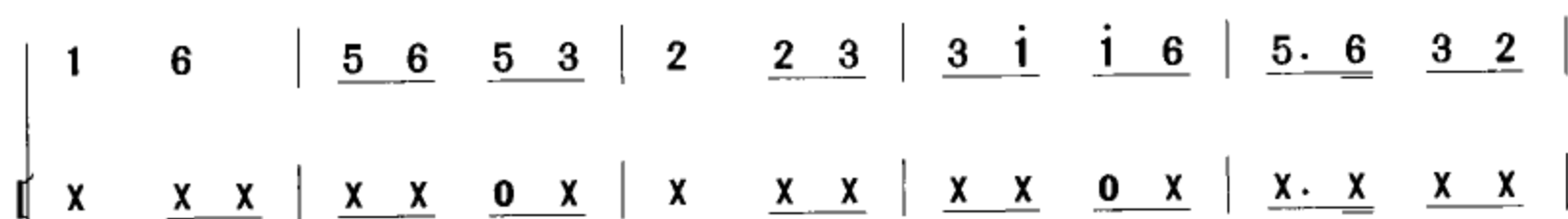
(慈利寺僧人银巴尖措等演奏 杨正荣采录 刘毓芬记谱)

567. 唢 呐 套 鼓 (五)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

民和回族土族自治县



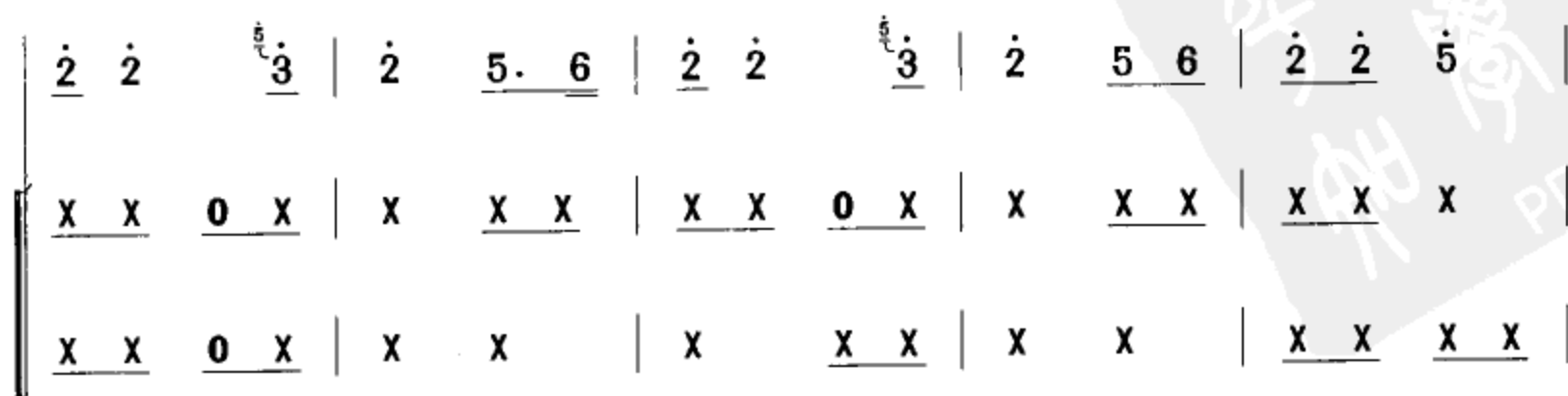
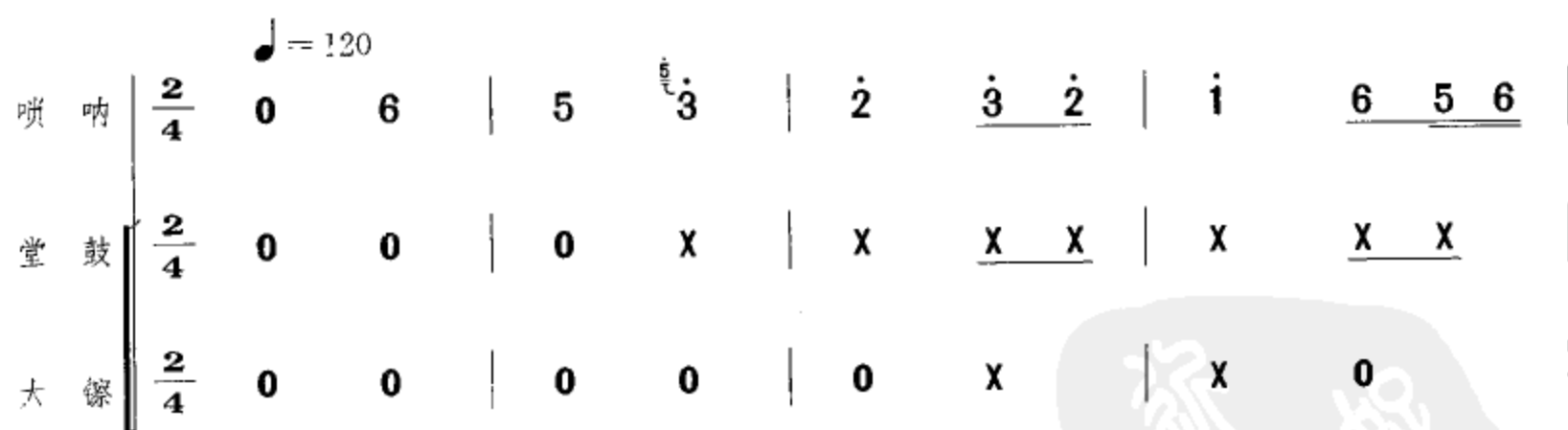


(慈利寺僧人银巴尖措等演奏 杨正荣采录 刘毓芬记谱)

568. 唢 呐 套 鼓 (六)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

民和回族土族自治县



<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>	5 <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>5</u> <u>6</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x x	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	x x	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	x x

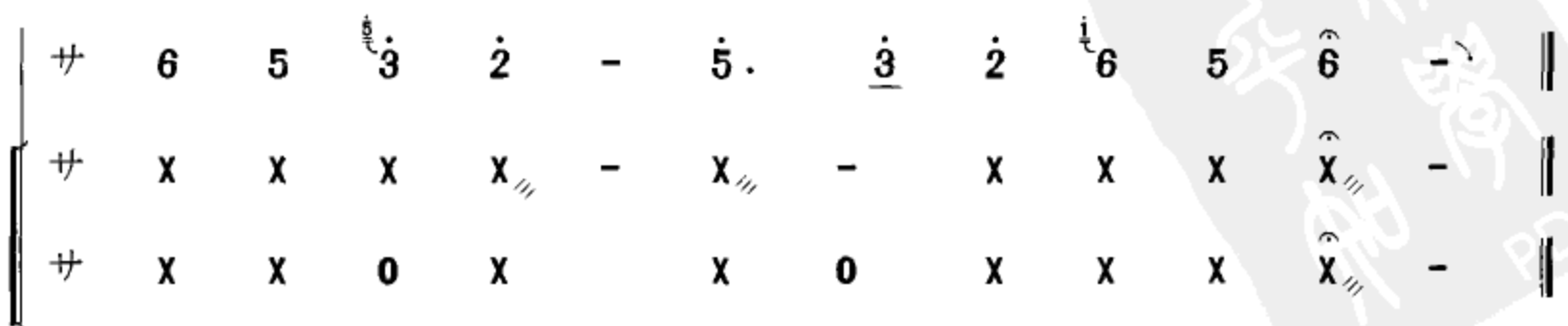
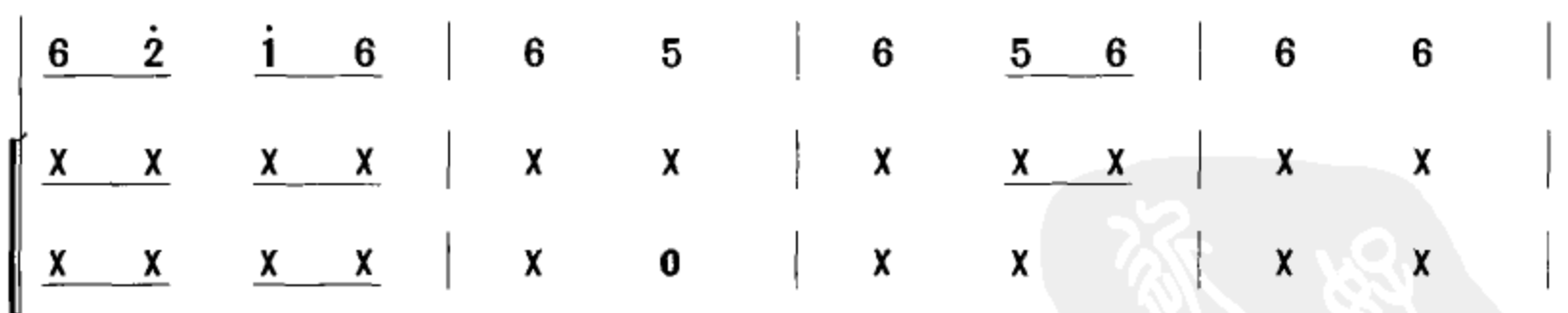
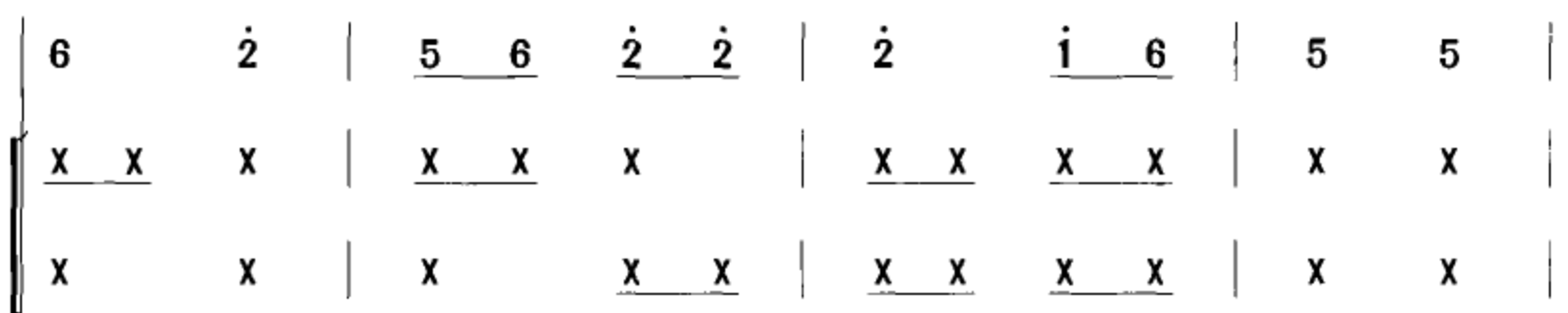
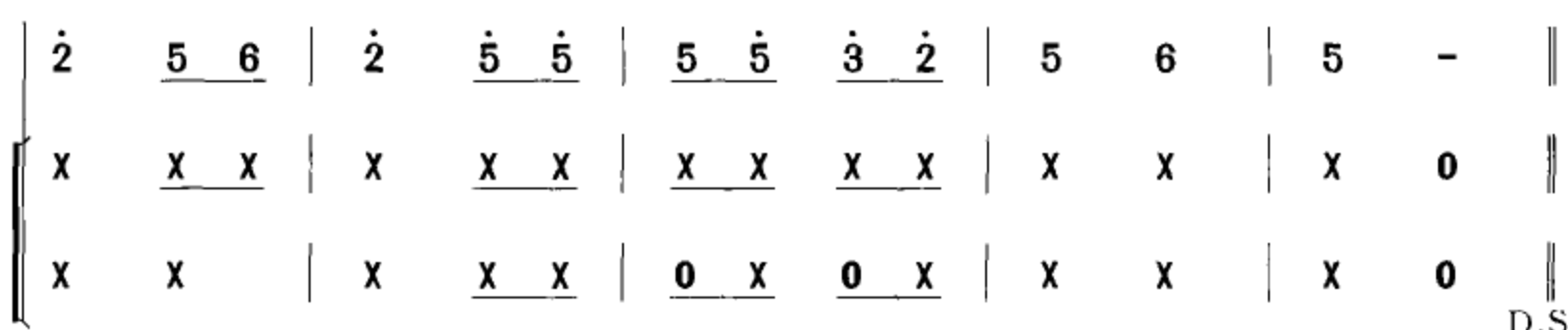
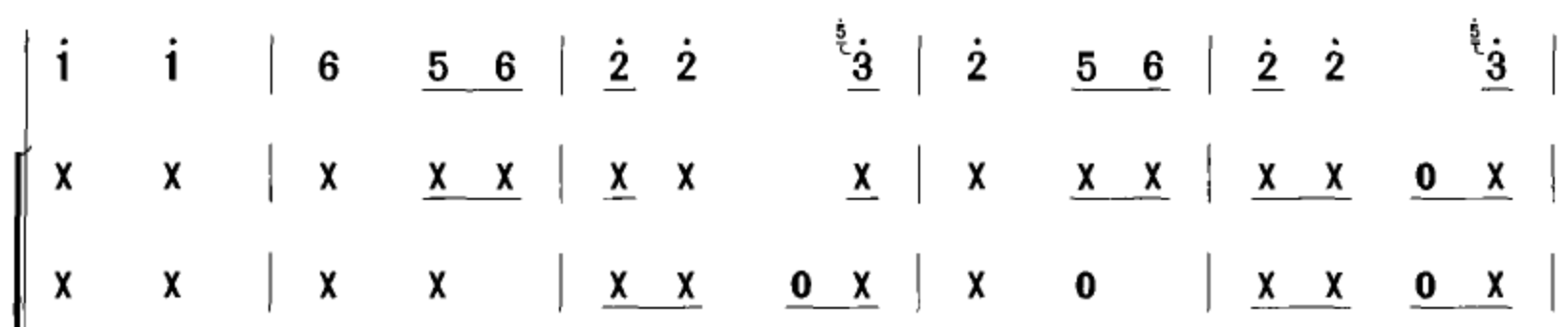
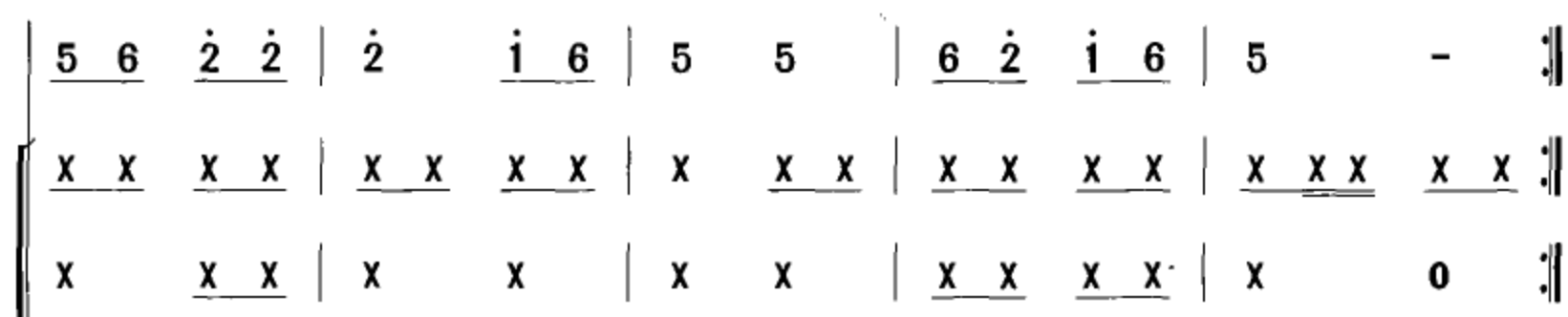
<u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u>	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>	5 <u>6</u>	5 -
x <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>0</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>0</u>

6 <u>2̣</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u>	5 <u>5</u>	<u>6</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u>
x x	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	x x	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
x x	x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	x x	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>

5 -	<u>5̣</u> <u>5̣</u>	<u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>	<u>1̣</u> <u>6</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>
x <u>0</u>	x x	x <u>x</u> <u>x</u>	x x	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>
x <u>0</u>	x x	x <u>x</u> <u>x</u>	x x	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>

<u>2̣</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u>
x <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u>
x x	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	x x	x <u>x</u> <u>x</u>

<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>	5 <u>6</u>	5 -	<u>8</u> <u>6</u> <u>2̣</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x x	x <u>0</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x x	x <u>0</u>	x x



(慈利寺僧人银巴尖措等演奏 杨正荣采录 刘毓芬记谱)

说明：大反复段可无限反复。

569. 唢 呐 套 鼓 (七)

1 = C (筒音作 5 = g¹)

民和回族土族自治县

唢 呐 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 58$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 3 | $\hat{2}$ - | $\underline{5. 2}$ $\hat{7}$ |

堂 鼓 $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{3}{0 \text{ X X}}$ | $\overset{3}{\text{X X X}}$ $\overset{3}{\text{X X X}}$ | $\hat{\text{X}}_{///}$ - | $\hat{\text{X}}_{///}$ - |

大 镲 $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{0 \text{ X}}$ | $\underline{\text{X X}}$ $\underline{\text{X X}}$ | $\hat{\text{X}}_{///}$ - | $\hat{\text{X}}$ $\overset{3}{0 \text{ X X}}$ |

$\hat{6}$ - | $\underline{\underline{\dot{7} 2. 5}}$ $\underline{2 \dot{6} 2}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{2 3 2 1}$ | $\underline{\underline{\dot{6} 5 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} 3 2}}$ | $\underline{3 3 2}$ $\underline{3 5}$ |

$\hat{\text{X}}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{0 \text{ X X}}$ X |

$\hat{\text{X}}$ X | 0 $\underline{0 \text{ X}}$ | X 0 | 0 0 | $\underline{0 \text{ X}}$ X |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{5} 5 3}}$ $\hat{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3 5 3 2}}$ $\underline{1 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} 3}$ $\underline{3 5 3 2}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{\underline{\dot{5}. 5 3 2}}$ | $\underline{1. 3}$ $\underline{2 2 1}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{0 \text{ X X}}$ X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{0 \text{ X}}$ | $\underline{\text{X X}}$ $\underline{\underline{\text{X}. \text{X X X}}}$ | $\underline{\text{X X}}$ $\underline{\underline{\text{X}. \text{X X X}}}$ | $\underline{\text{X X X}}$ $\underline{\text{X X}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{0 \text{ X}}$ X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{0 \text{ X}}$ | X X | X X | X $\underline{\text{X X}}$ |

$\underline{\underline{\dot{6}. 5}}$ $\underline{\underline{\dot{6} 5 \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{2. 5 3 \hat{2}}}$ $\underline{3 5 3}$ | $\underline{\underline{2 3 2 7}}$ $\underline{\underline{\dot{6} 5 \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} 3 2}}$ $\underline{3 3 2}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{\dot{5} 3}$ |

X 0 | $\underline{\hat{0} \text{ X}}$ $\underline{\text{X 0}}$ | 0 0 | 0 $\underline{0 \text{ X}}$ | X $\underline{\underline{\text{X}. \text{X X X}}}$ |

X 0 | $\underline{\hat{\text{X}. \text{X}}}$ X | 0 0 | 0 $\underline{0 \text{ X}}$ | X $\underline{\text{X X}}$ |

$\underline{2. 1}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{\underline{3 5 3 2}}$ $\underline{1 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} 3}$ $\underline{3 5 3 2}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{\underline{\dot{5}. 5 3 2}}$ | $\underline{1. 3}$ $\underline{2 2 1}$ |

X 0 | 0 $\underline{0 \text{ X}}$ | $\underline{\text{X X}}$ $\underline{\underline{\text{X}. \text{X X X}}}$ | X $\underline{\underline{\text{X}. \text{X X X}}}$ | $\underline{\text{X X X X}}$ $\underline{\text{X X X}}$ |

X 0 | 0 $\underline{0 \text{ X}}$ | $\underline{\text{X X}}$ X | $\underline{\text{X X}}$ $\underline{\underline{\text{X}. \text{X X X}}}$ | X $\underline{\text{X X}}$ |

<u>6.</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6161</u>	<u>2521</u>	<u>6</u> <u>56</u>	<u>2</u> <u>32</u>	<u>1</u> <u>65</u>	<u>3321</u>	<u>6123</u>	<u>2</u> <u>25</u>
X	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>

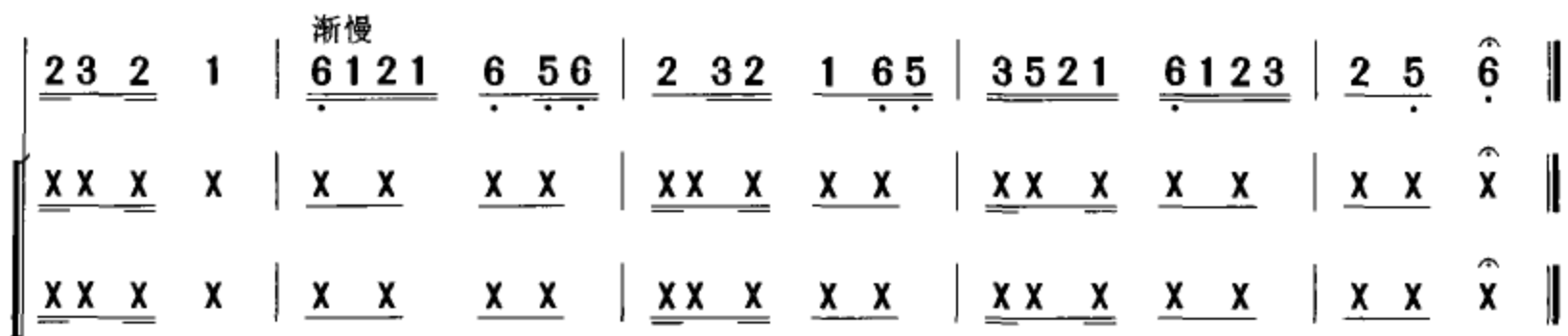
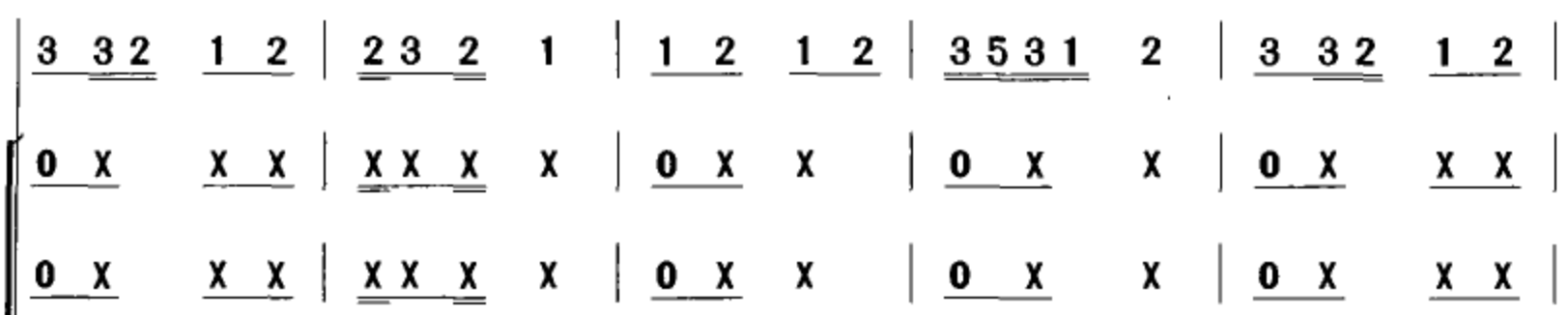
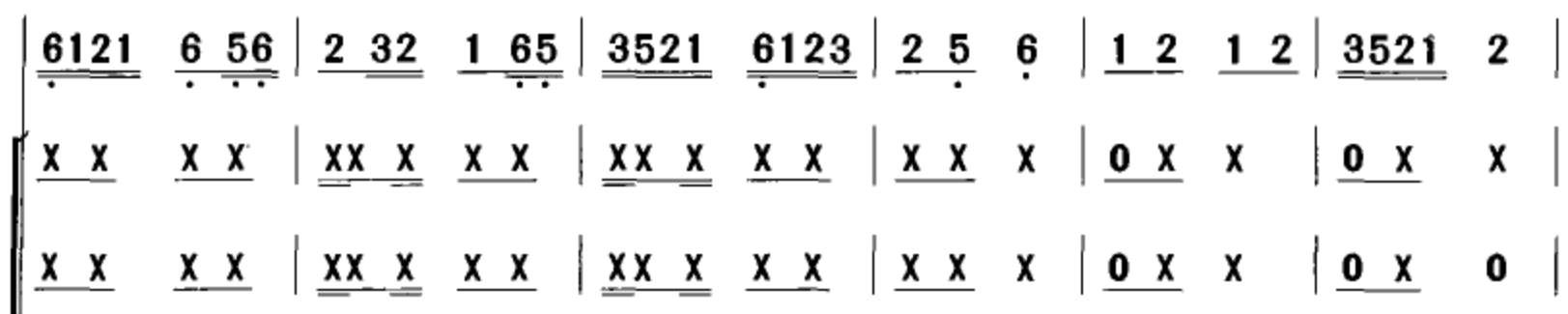
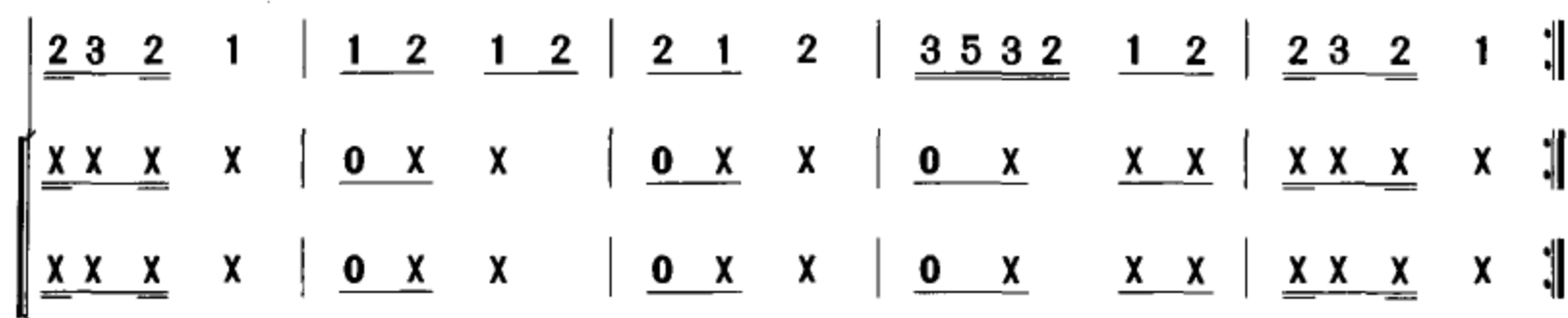
<u>6</u>	<u>6</u> <u>56</u>	<u>2.532</u>	2	$\frac{3}{4}$ <u>35 3</u>	<u>2321</u>	<u>6</u> <u>56</u>	$\frac{2}{4}$ <u>63 2</u>	<u>3</u> <u>32</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>
X	0	0	<u>XXX</u>	$\frac{3}{4}$ X	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	<u>0 X</u>	X	<u>X.XXX</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>

<u>2.</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>3532</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>532</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>5.532</u>	<u>1.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>21</u>
X	0	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X.XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X.XXX</u>	X	<u>X X</u>
X	0	0	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>

<u>6.</u> <u>5</u>	<u>6.</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>35 3</u>	<u>2321</u>	<u>6</u> <u>5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6123</u>	<u>2</u> <u>5</u>	$\frac{3}{4}$ <u>6.</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>
X	0	0	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X	<u>0 X</u>	X
X	0	0	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X	<u>0 X</u>	X

$\frac{2}{4}$ <u>3521</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>3532</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>23 2</u>	1	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>35</u> <u>1</u>	2
$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X
$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X

<u>3532</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>23 2</u>	1	: <u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>35</u> <u>1</u>	2	<u>3532</u>	<u>1</u> <u>2</u>
<u>0X0X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX X</u>	X	: <u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>XX</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX X</u>	X	: <u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>XX</u>

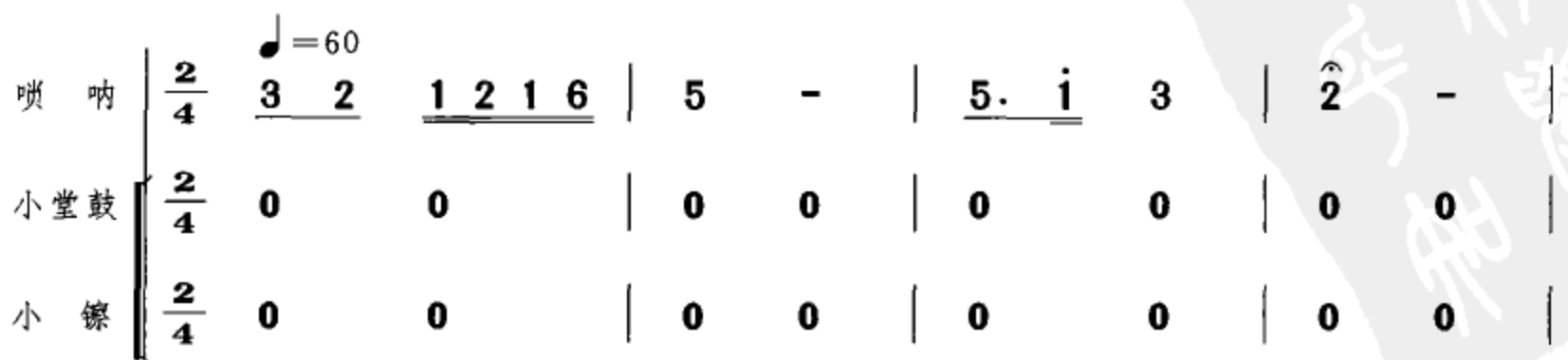


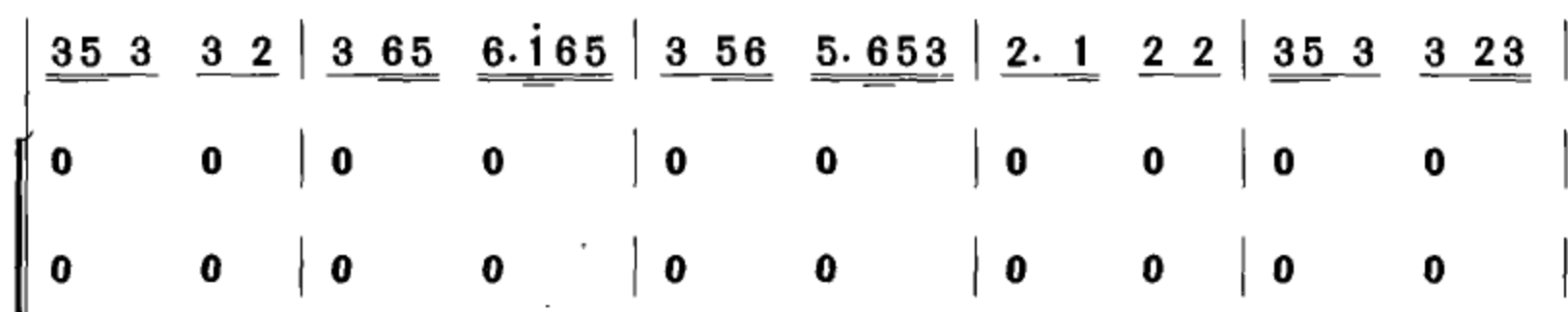
(慈利寺僧人银巴尖措等演奏 杨正荣采录 何明钧记谱)

570. 唢 呐 套 鼓 (八)

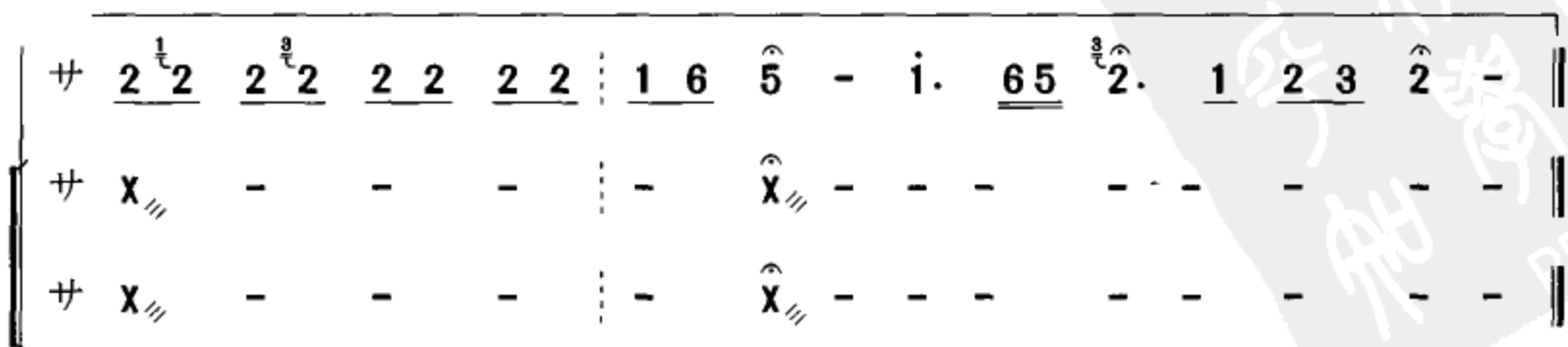
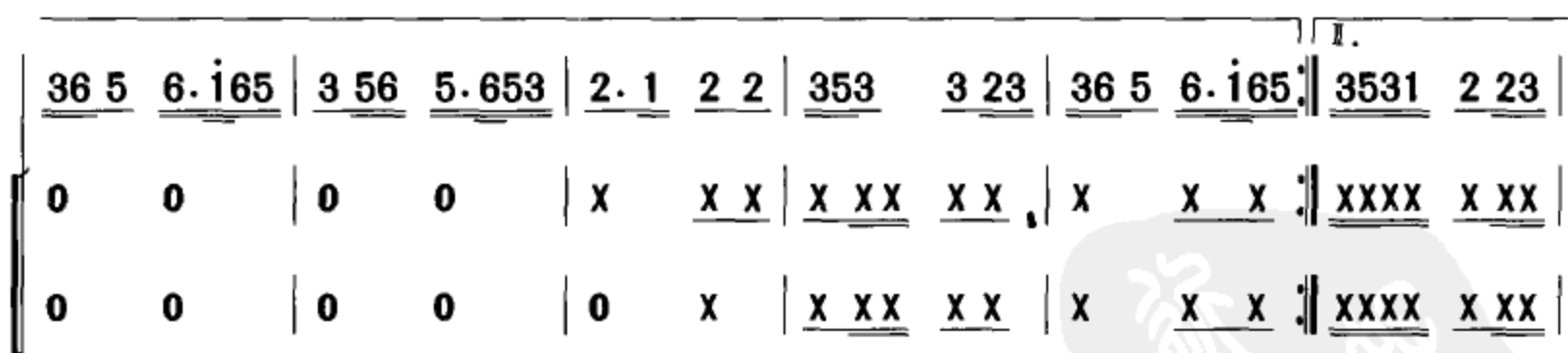
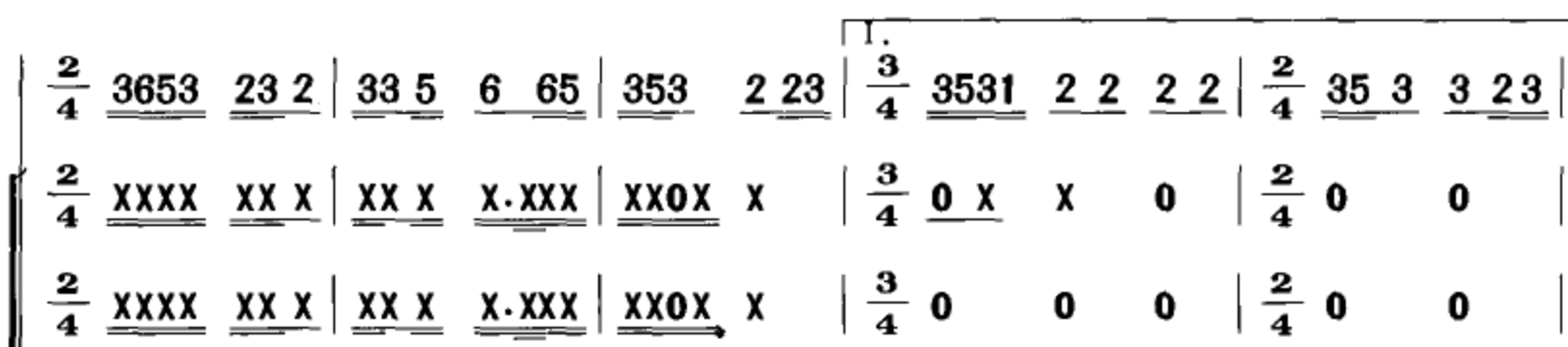
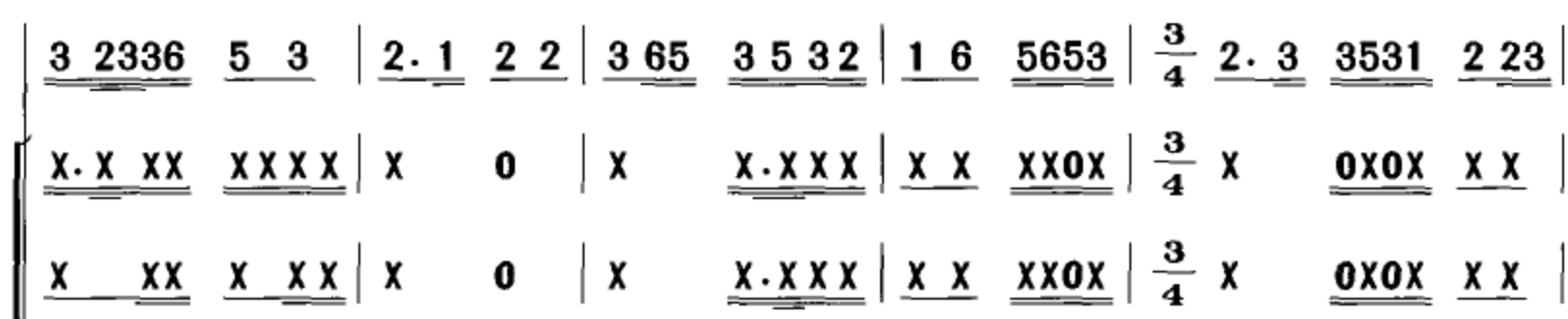
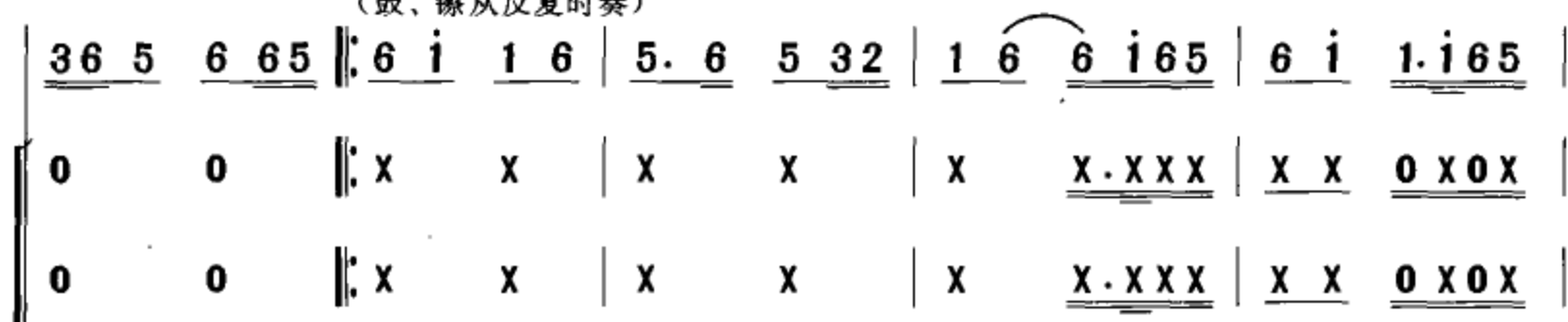
1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

民和回族土族自治县





(鼓、鐃从反复时奏)



(慈利寺僧人演奏 杨正荣采录 何明钧记谱)

571. 唢 呐 套 鼓 (九)

1 = G (筒音作 1 = g¹)

民和回族土族自治县

唢 呐 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 118$

鼓 $\frac{2}{4}$

大 镲 $\frac{2}{4}$

3 5 6	6 <u>ī</u> 6 5	3 2 3	3 6 5 3	2. 1	2 2 3
X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X

3 6 5	6 6	6 <u>ī</u> 6 5	3 2 3 5	6. <u>ī</u> 6 5	3 5 3
X X X	X X	X X X X	X X X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X

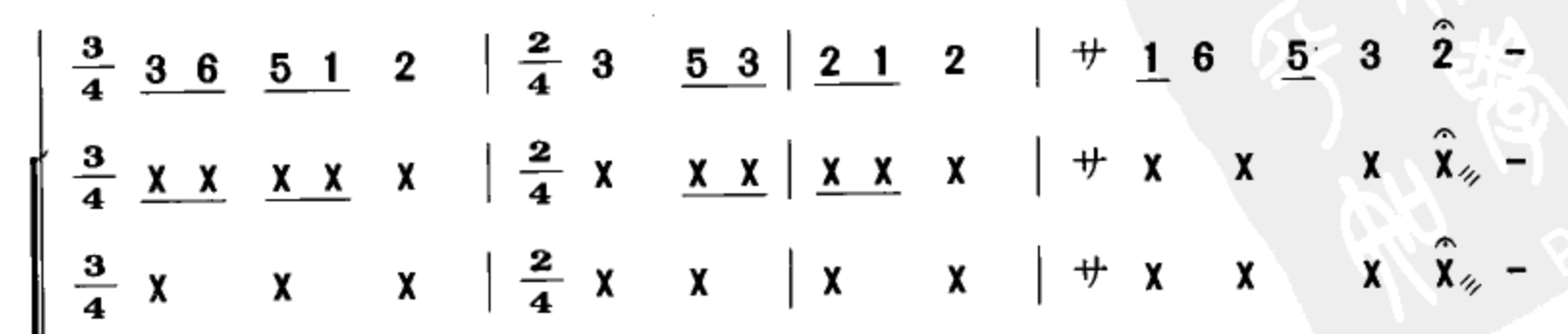
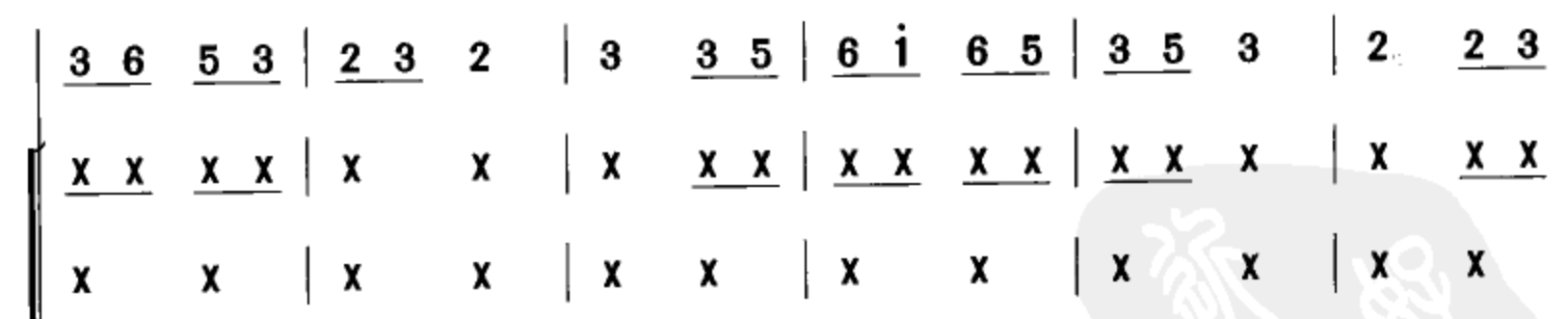
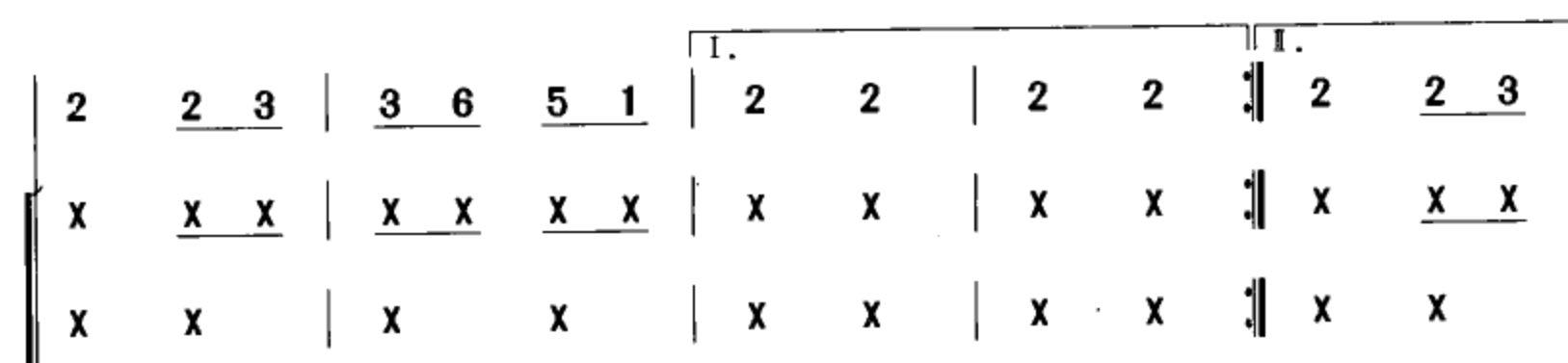
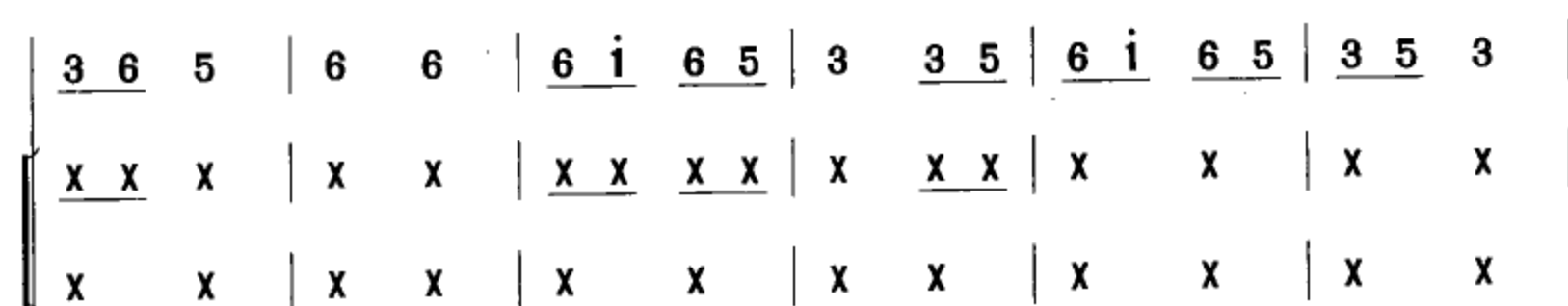
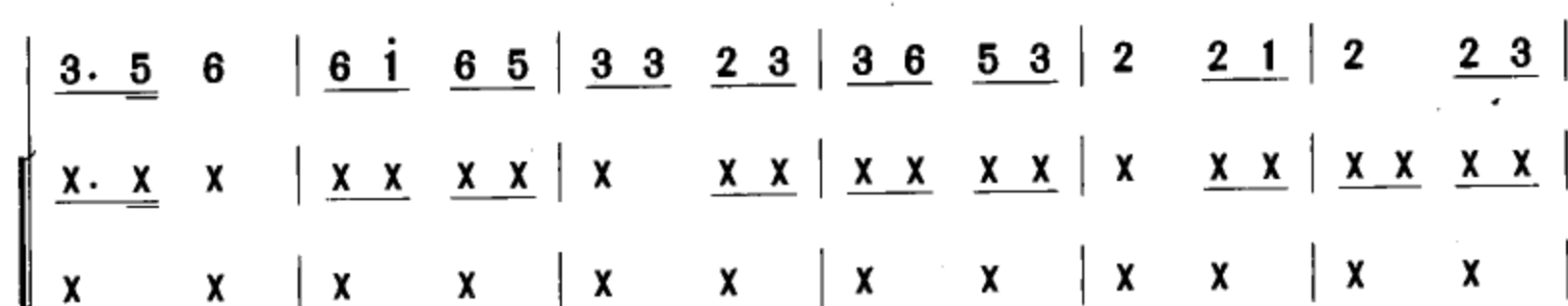
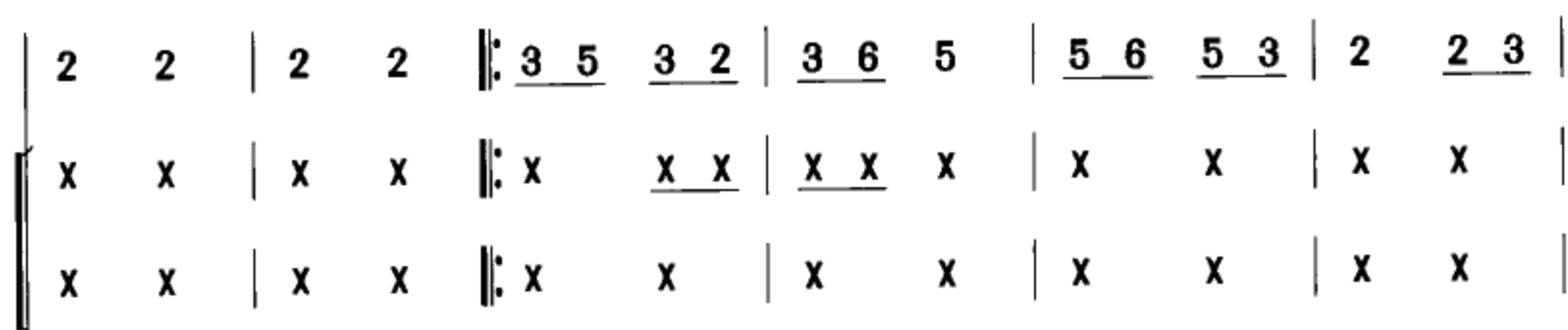
I.

2 2 3	3 6 5 1	2 2	2 2	3 5 3 2	3 6 5
X X X	X X X X	X X	X X	X X X	X X X
X X	X X	X X	X X	X X X	X X

II.

5 6 5 3	2 2 3	2 2 3	3 5 3 1	2 2 3	3 6 5 3
X X	X X	X X	X X	X X	X X X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X

2 3 2	3 3 3 5	6. <u>ī</u> 6 5	3 5 3	2 2 3	3 5 3 1
X X	X X	X X X	X X X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X



(慈利寺僧人演奏 杨正荣采录 何明钧记谱)

572. 唢 呐 套 鼓 (十)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

民和回族土族自治县

唢 呐 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 118$

堂 鼓 $\frac{2}{4}$

镲 $\frac{2}{4}$

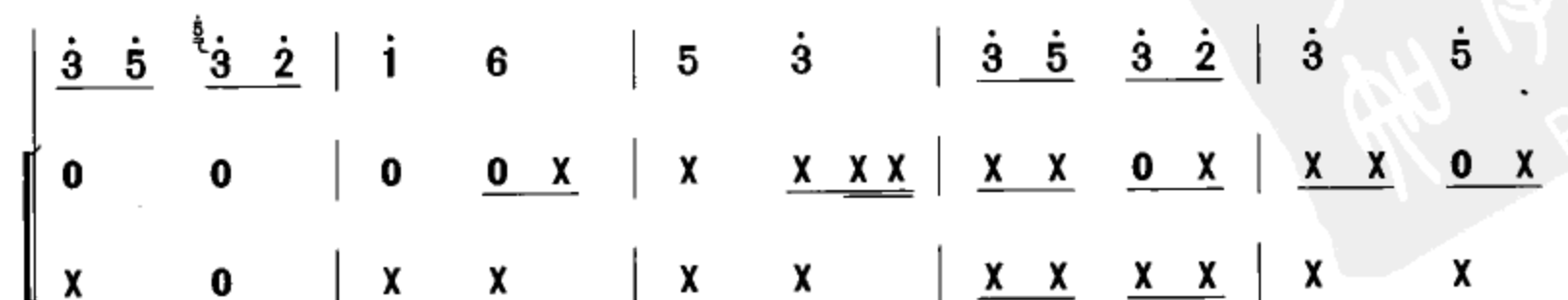
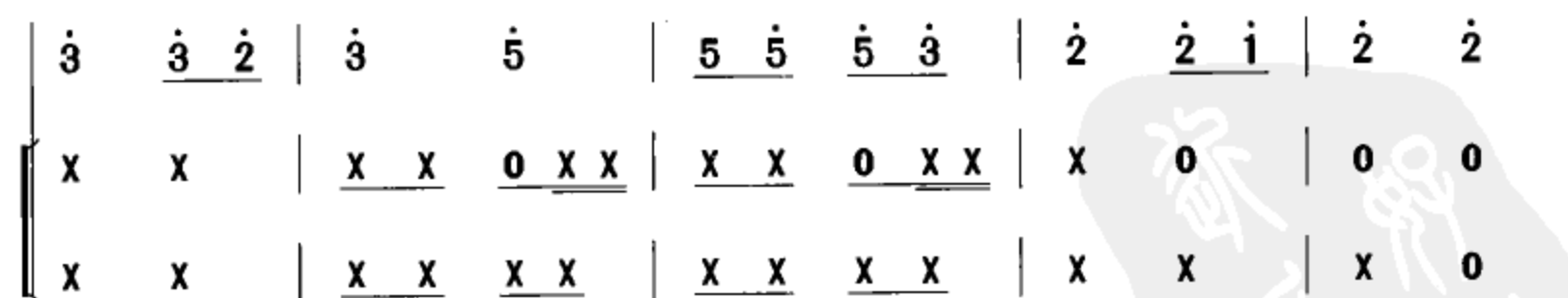
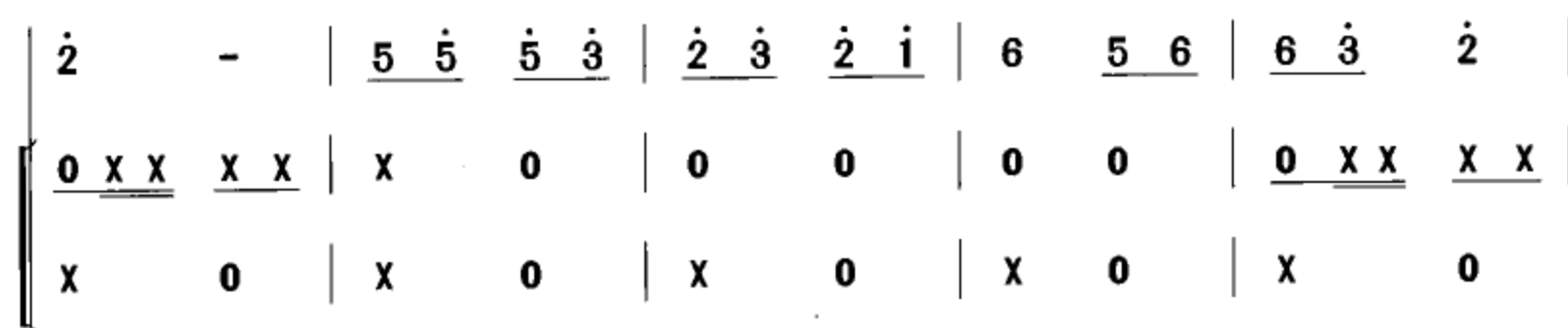
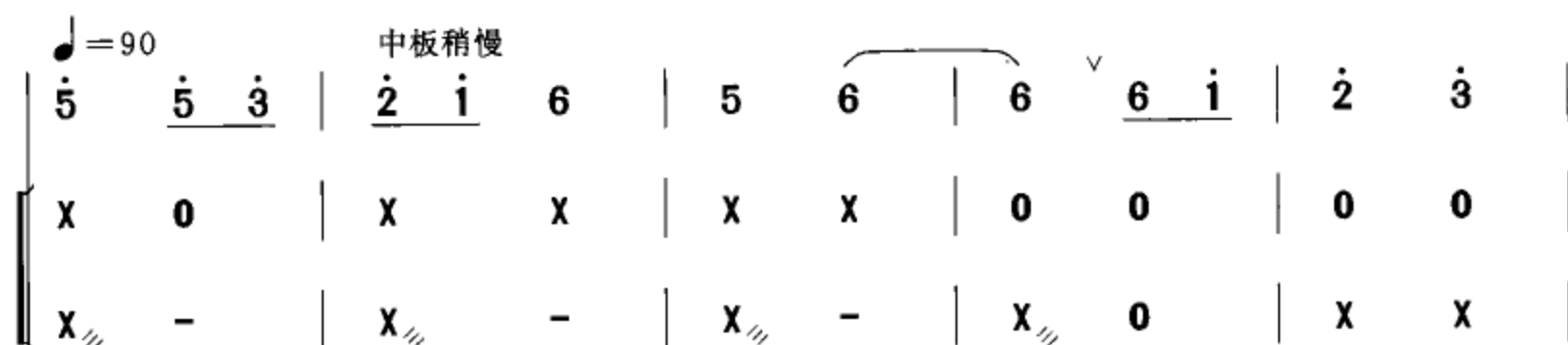
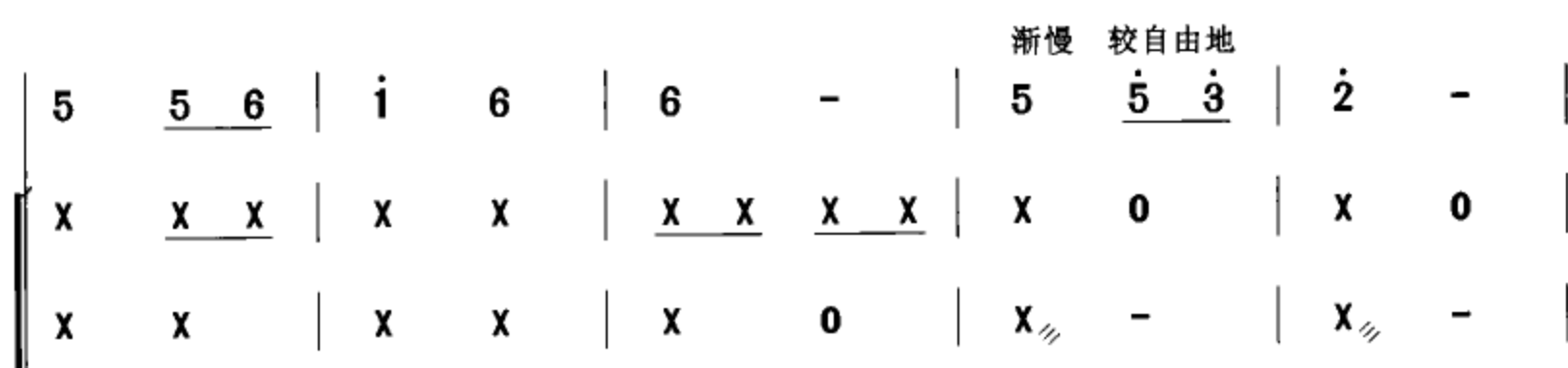
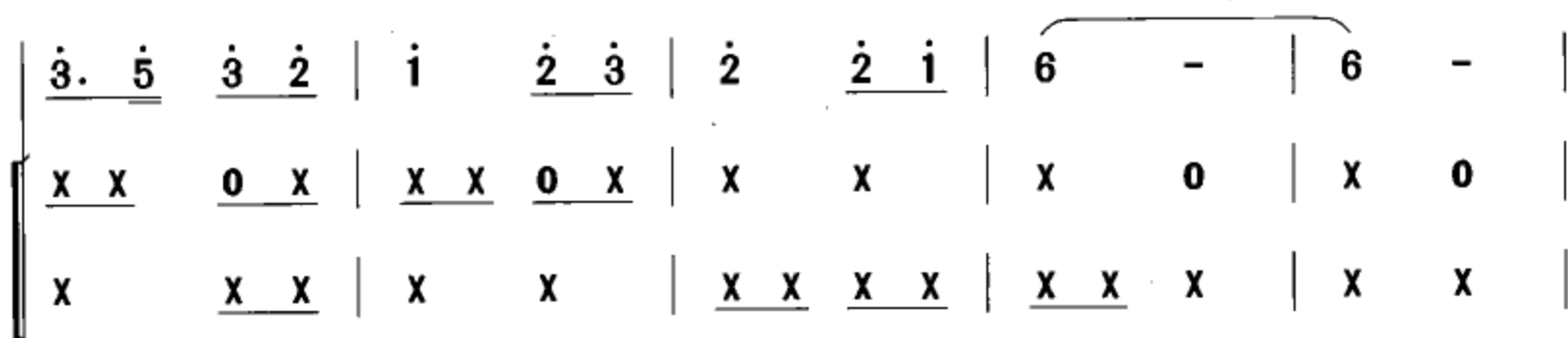
2	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	2
X	<u>X X</u>	X	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	X	X	X	<u>X X</u>	X	X

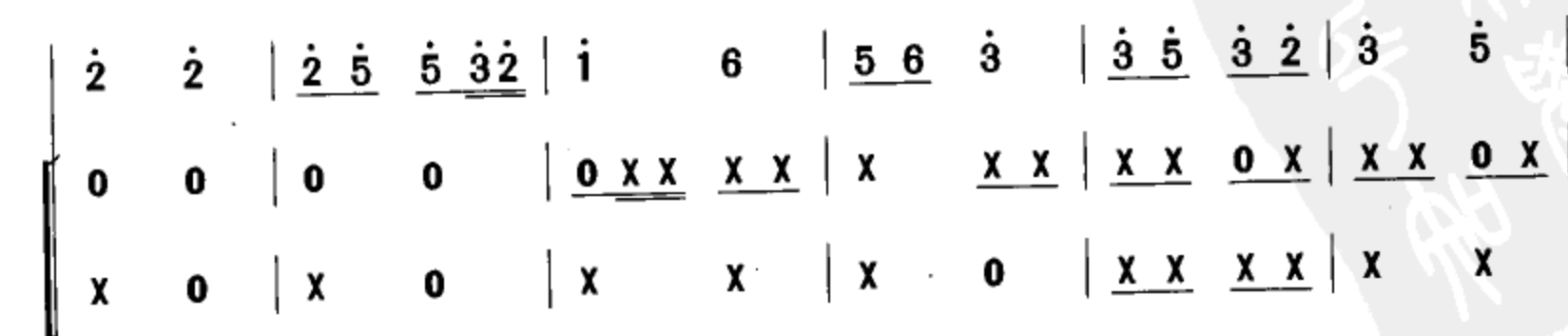
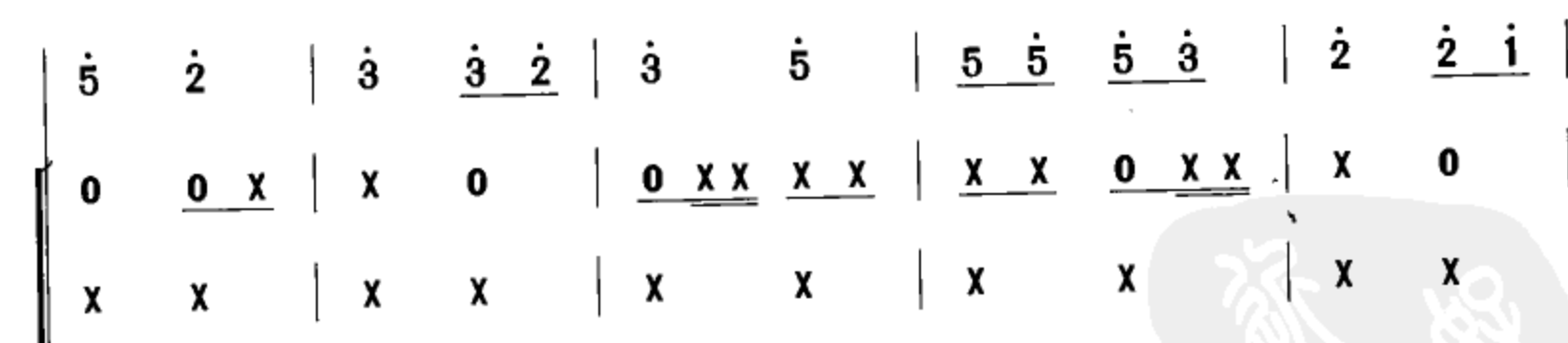
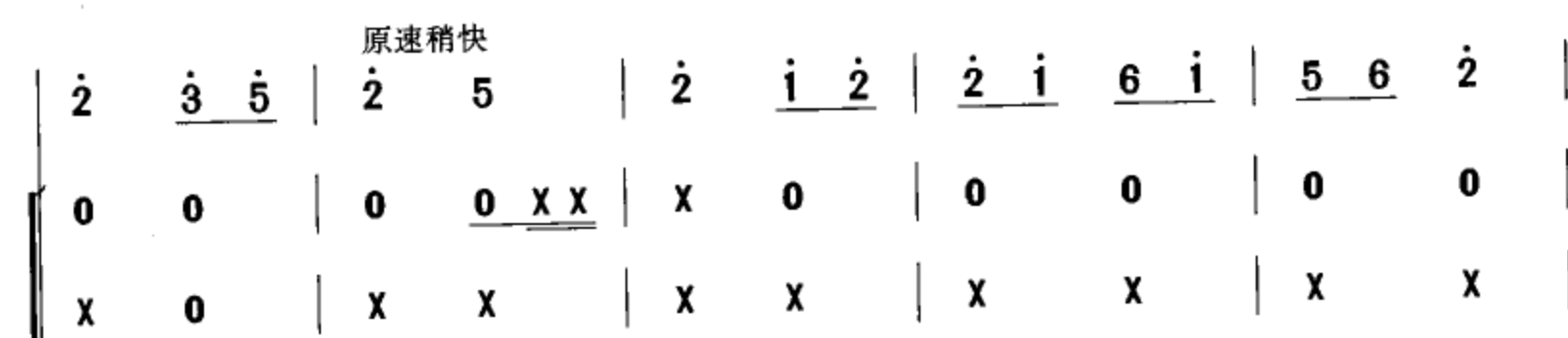
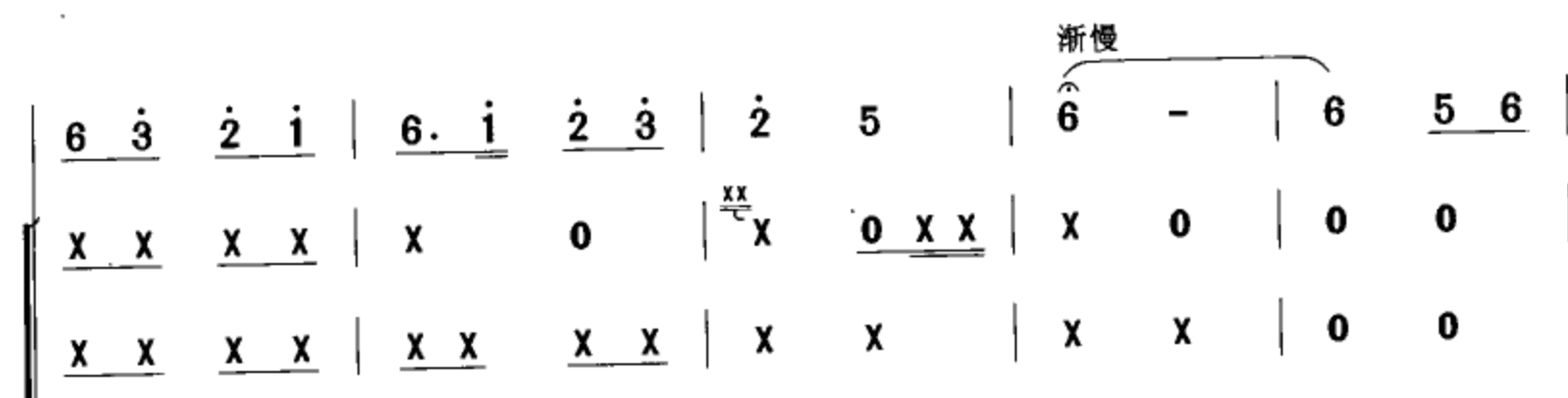
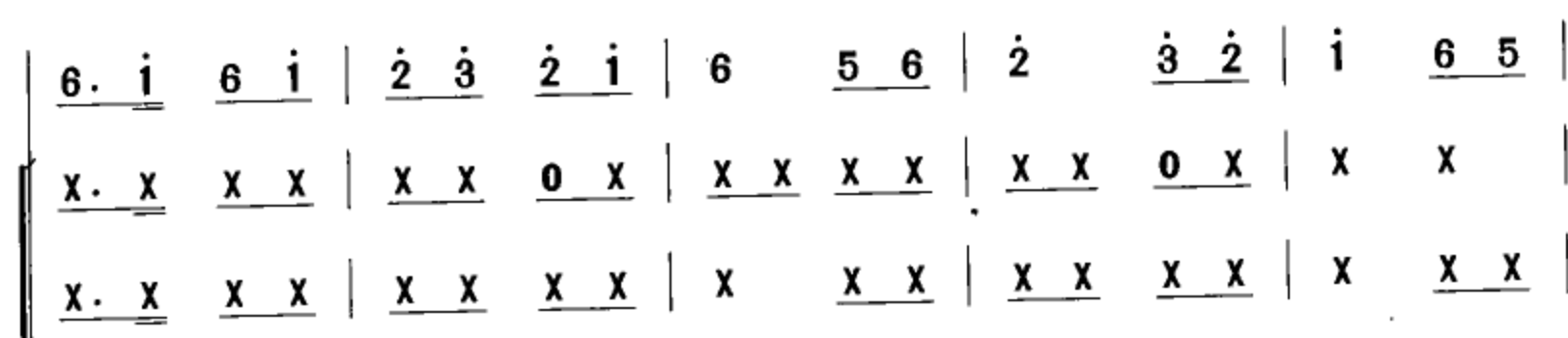
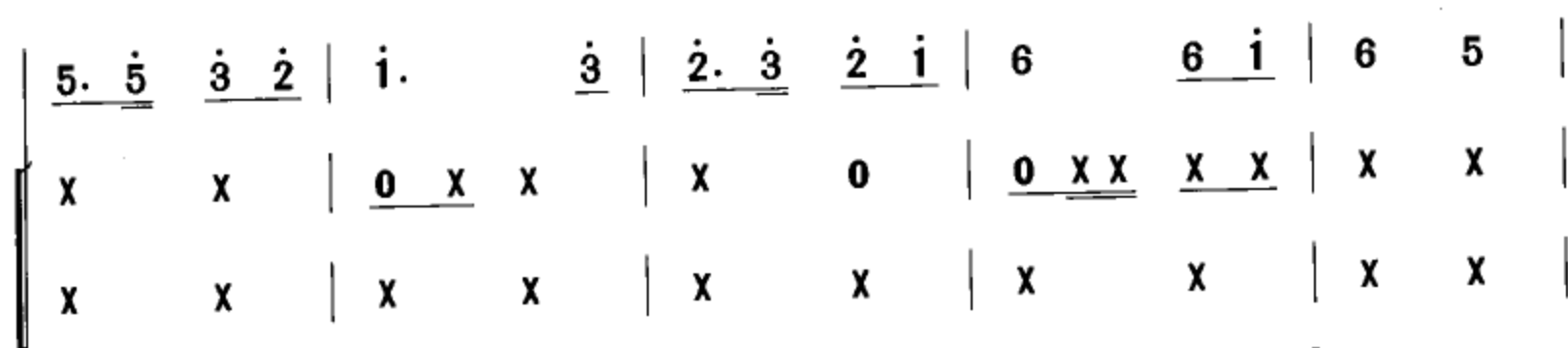
6	<u>5 6</u>	1	2	6	5	6	6	6	5
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	0
X	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X

<u>6 1</u>	2	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	<u>5 6</u>	<u>6 1</u>	2
X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

2	3	2	-	2	-	3	5	<u>5. 5</u>	<u>3 2</u>
X	X	X	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X

1	<u>1 2</u>	1	1	6	<u>6 1</u>	2	2	3	2
X	X	X	0	X	0	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	X
X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X





<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>		<u>i.</u>	<u>3</u>		<u>2.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>i</u>		6	<u>6</u> <u>5</u>		6	<u>6</u> <u>i</u>		<u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	
x	0		<u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>		x	x		x	0		0	0	
x	x		x	x		x	x		<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		x	x		x	x	

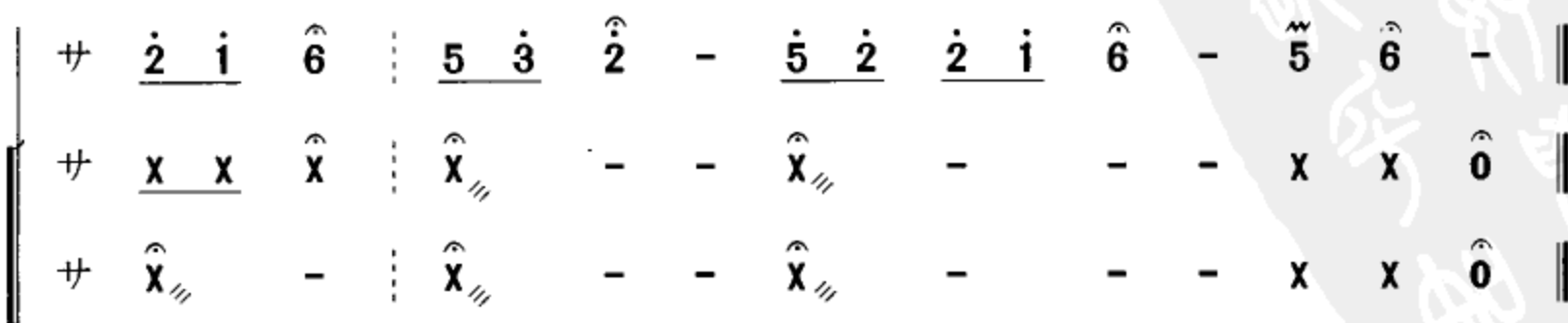
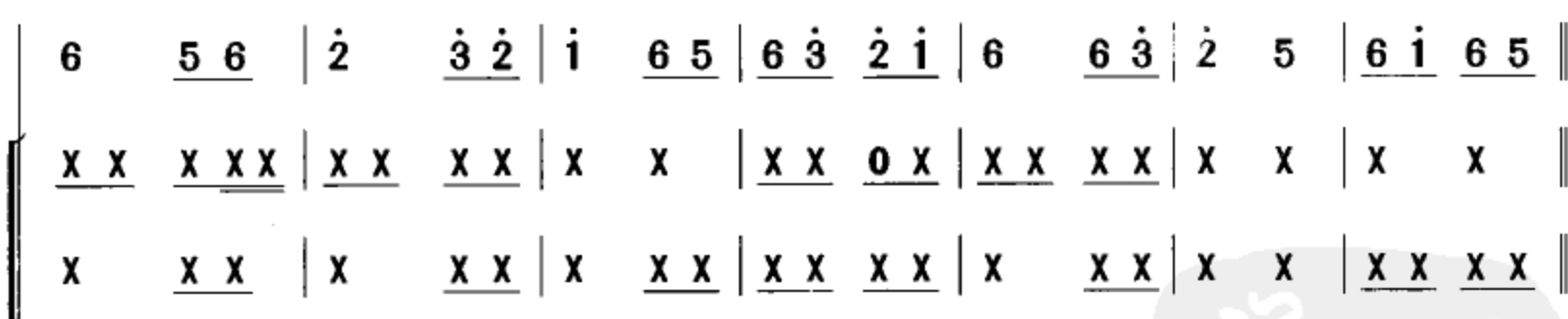
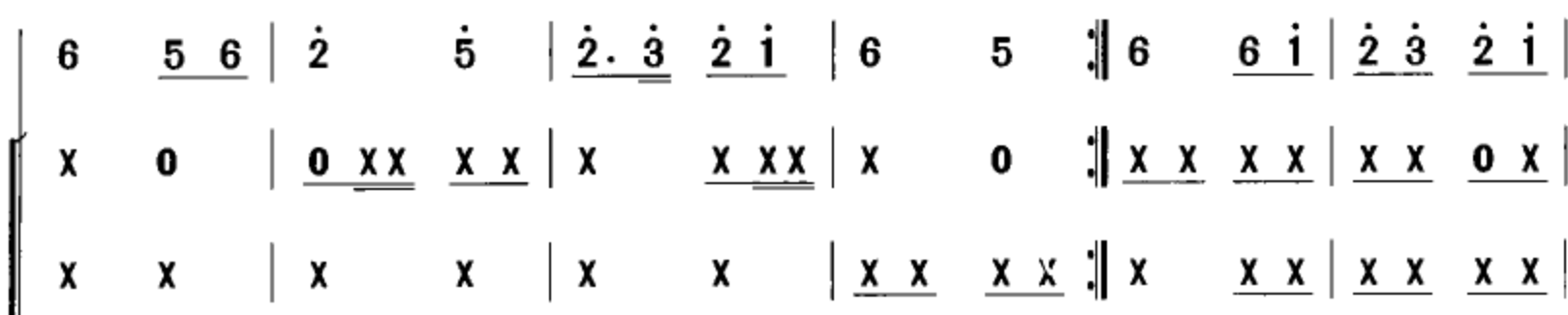
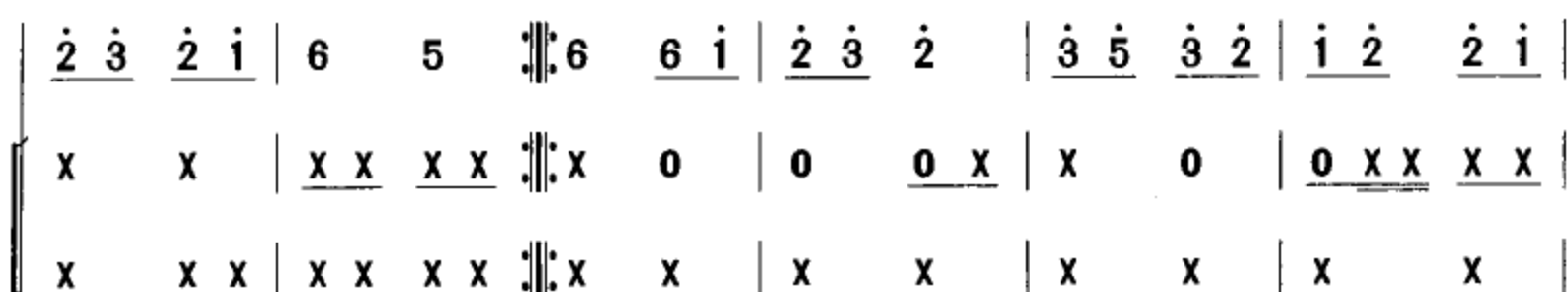
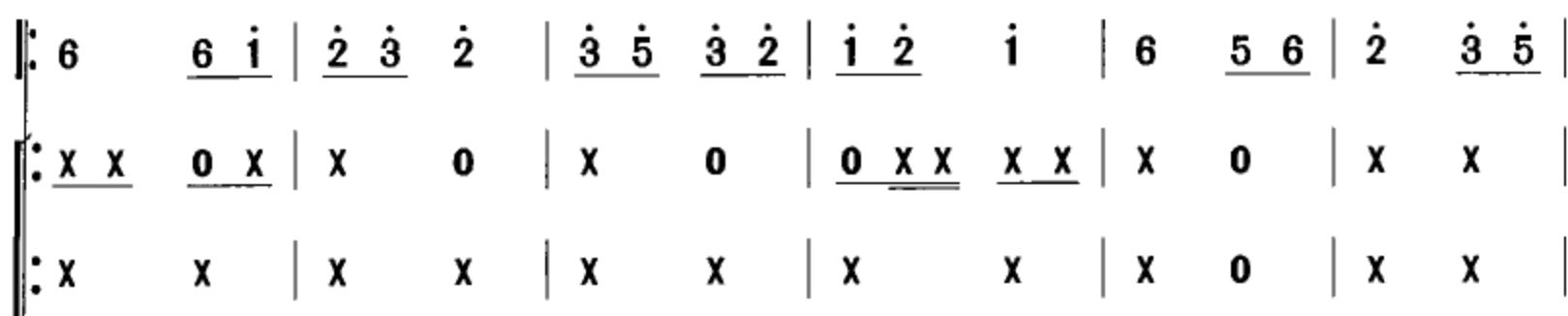
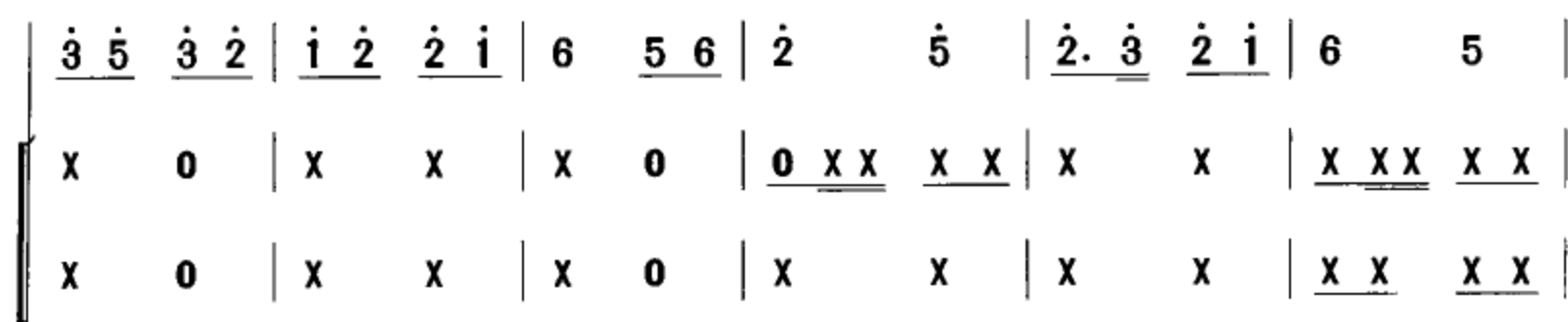
<u>2</u>	<u>2</u>		<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>i</u>		6	<u>5</u> <u>6</u>		<u>6</u> <u>3</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	
<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		x	0		0	0		0	0		<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		x	0	
x	x		x	x		x	x		x	x		<u>x</u> <u>x</u>	x		x	x	

<u>3</u>	<u>5</u>		<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>		<u>2</u>	<u>2</u> <u>i</u>		<u>2</u>	<u>2</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>i</u>	6	
<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>		x	0		0	0		0	0		0	<u>0</u> <u>x</u>	
x	x		x	<u>x</u> <u>x</u>		x	x		x	x		x	x		x	x	

<u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>		<u>3</u>	<u>5</u>		<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>		<u>i.</u>	<u>3</u>		<u>2.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>i</u>	
x	x		<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		x	x		<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>		x	x	
<u>x</u> <u>x</u>	x		x	x		x	x		x	<u>x</u> <u>x</u>		x	x		<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	

6	<u>6</u> <u>i</u>		6	5		6	<u>6</u> <u>i</u>		<u>2.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>i</u>		6	<u>5</u> <u>6</u>		<u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>	
x	<u>x</u> <u>x</u>		x	x		<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	
x	x		x	<u>x</u> <u>x</u>		x	x		<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		x	<u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	

<u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>i</u>		6	<u>6</u> <u>3</u>		<u>2</u>	5		6	<u>6</u> <u>i</u>		<u>i</u> <u>3</u>	<u>2</u>	
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>0</u>		<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		x	x		x	0		x	0		0	<u>0</u> <u>x</u>	
x	x		<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>		x	x		x	<u>x</u> <u>x</u>		x	x		x	0	



(慈利寺僧人演奏 杨正荣采录 何明钧记谱)

573. 唢 呐 套 鼓 (十一)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

民和回族土族自治县,

唢 呐 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$
 鼓 $\frac{2}{4}$
 小 大 镲 $\frac{2}{4}$

5	5	6	$\hat{5}$	5.	$\dot{1}$	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{6 5}$
0	0	0	$\hat{0} \underline{x}$	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$	$\underline{x. \underline{x}}$	$\underline{x x}$
0	0	0	$\hat{0} \underline{x}$	x	x	x	x

3	$\underline{5 6}$	5	3	2.	$\underline{1}$	2	$\underline{2 3}$	3	6
$\underline{x. \underline{x}}$	$\underline{x x}$	x	x	x	0	x	0	x	x
x	x	x	x	x	0	x	0	x	x

$\underline{6 \dot{1}}$	6	5	$\underline{\dot{1} 4}$	3	2	3	6	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{6 5}$
$\underline{x. \underline{x}}$	$\underline{x x}$	x	x	$\underline{x. \underline{x}}$	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$	$\underline{0 x}$
x	0	x	x	x	$\underline{x x}$	x	x	x	x

3	$\underline{5 6}$	5	3	2.	$\underline{3}$	2	1	2	2
x	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$	$\underline{x x'}$	$\underline{0 x}$	$\underline{0 x}$	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

$\underline{3 5}$	$\underline{3 2}$	1	2	2	3	2	-	3	5
$\underline{x. \underline{x}}$	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$	x	$\underline{x x}$	x	$\underline{x. \underline{x}}$	$\underline{x x}$	$\underline{x x}$	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

3	5	5	$\dot{1}$	<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	2
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

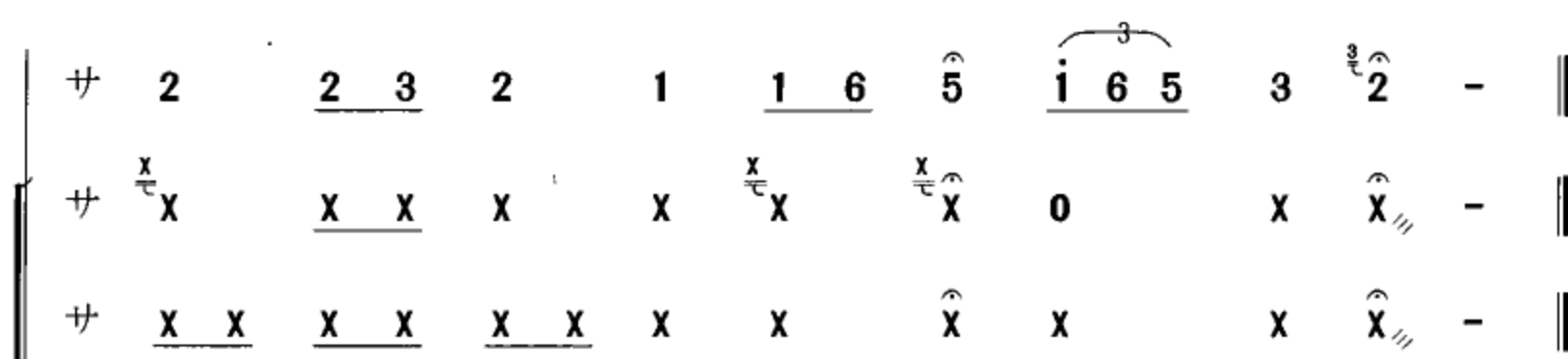
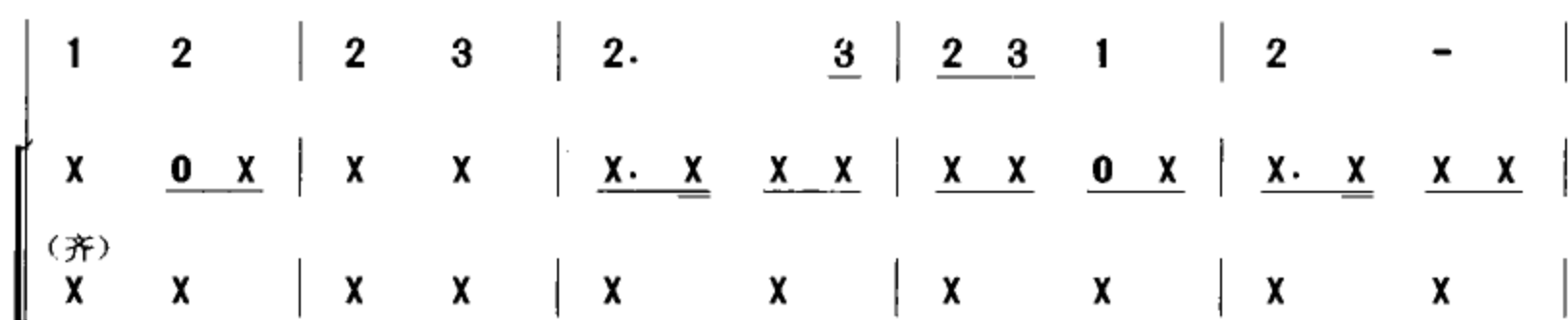
2	3	2.	3	<u>2 3</u>	1	2	-	2	<u>2 3</u>
X	X	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	0
X	X	X	0	X	X	X	X	X	X

3	6	<u>6 $\dot{1}$</u>	6	5	<u>$\dot{1}$ 4</u>	3	2	3	6
<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>	3	<u>5 6</u>	5	3	2.	<u>1</u>	2	<u>2 3</u>
X	X	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X

唢 呐	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	2	2	3	2	-
鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 镲	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 镲	X	X	X	X	X	0	X	0

3	5	3	5	5	$\dot{1}$	<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

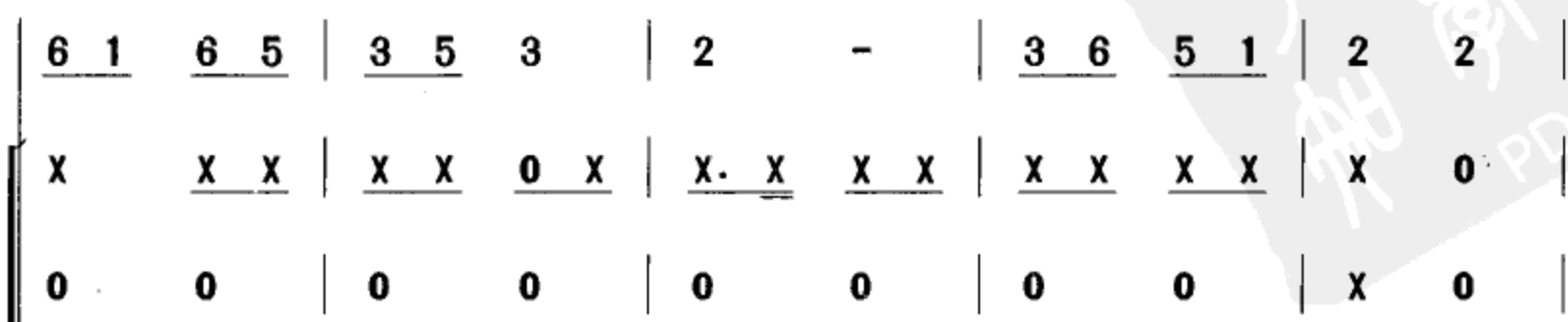
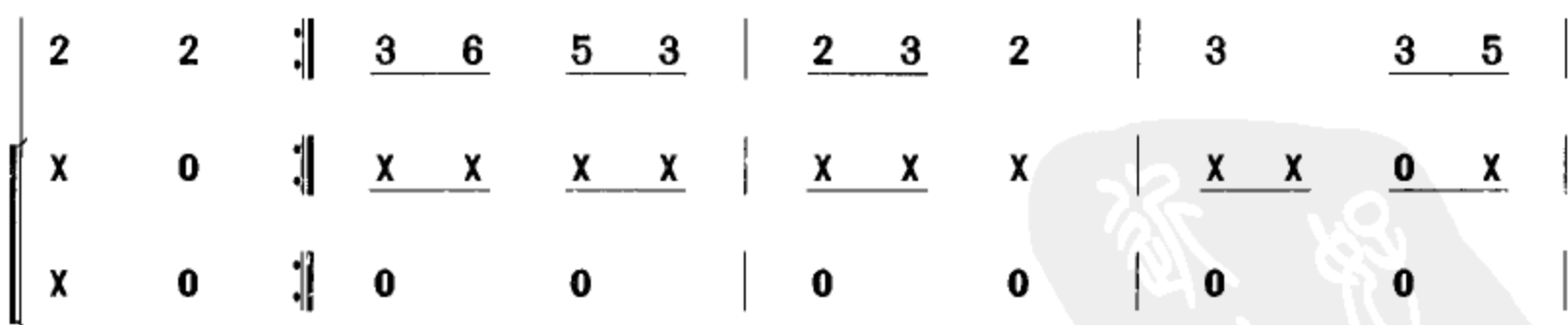
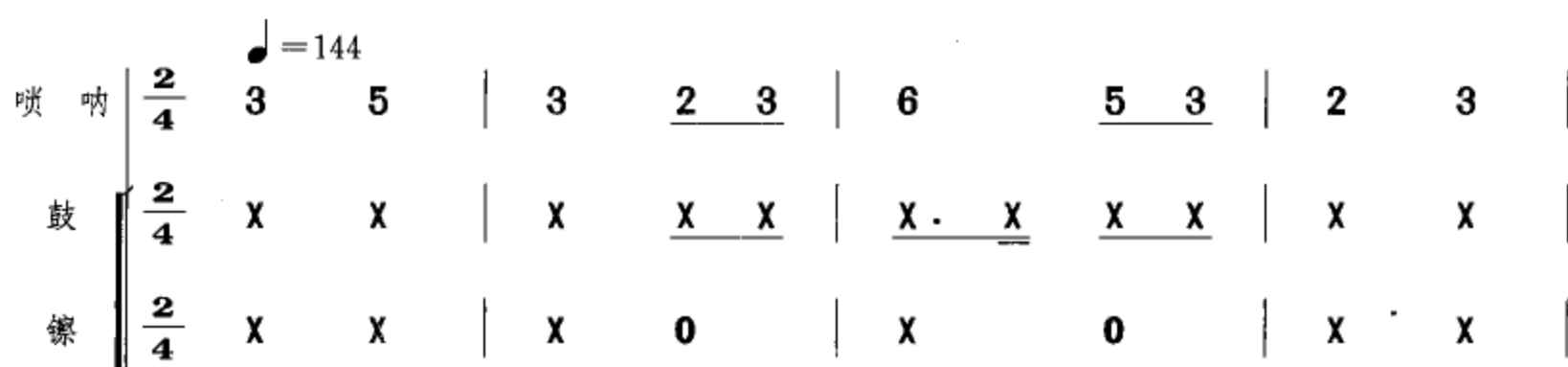


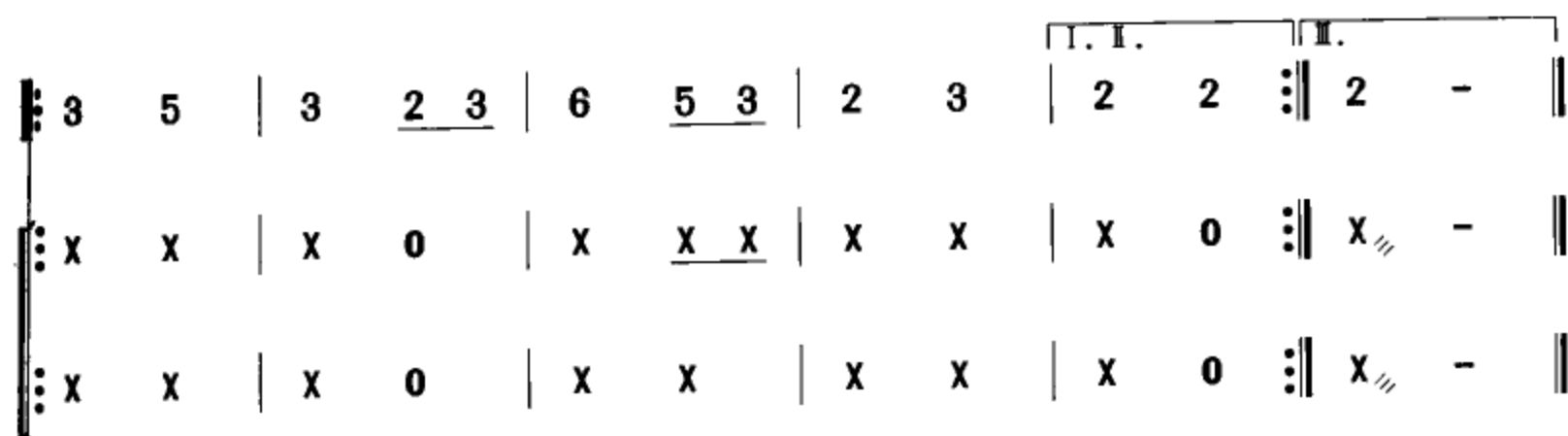
(慈利寺僧人演奏 杨正荣采录 何明钧记谱)

574. 唢 呐 套 鼓 (十二)

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

民和回族土族自治县



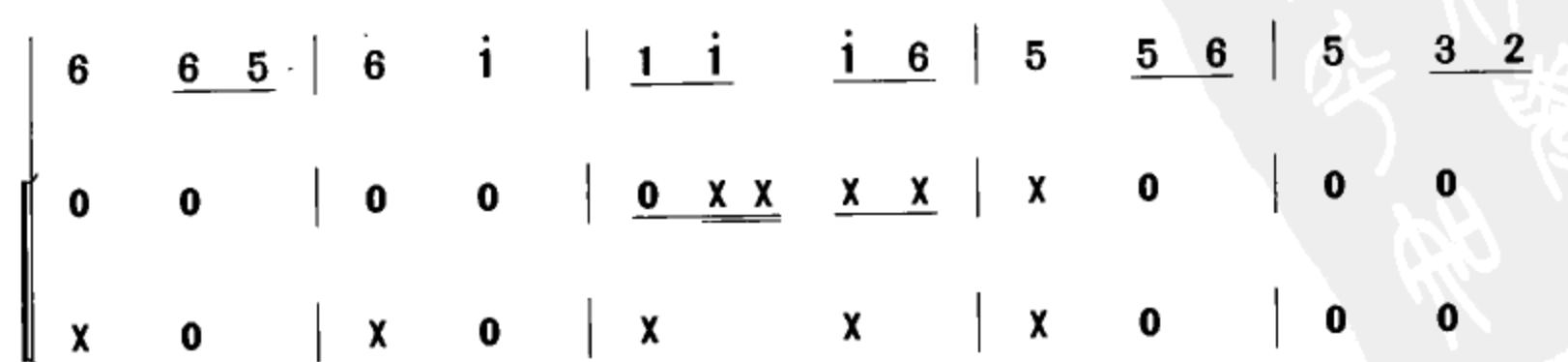
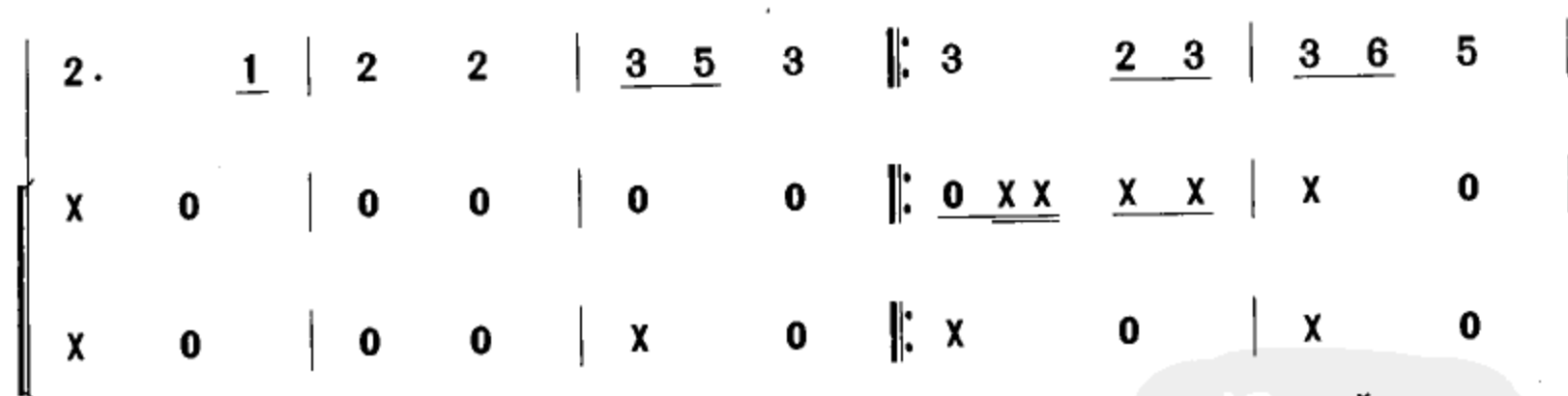
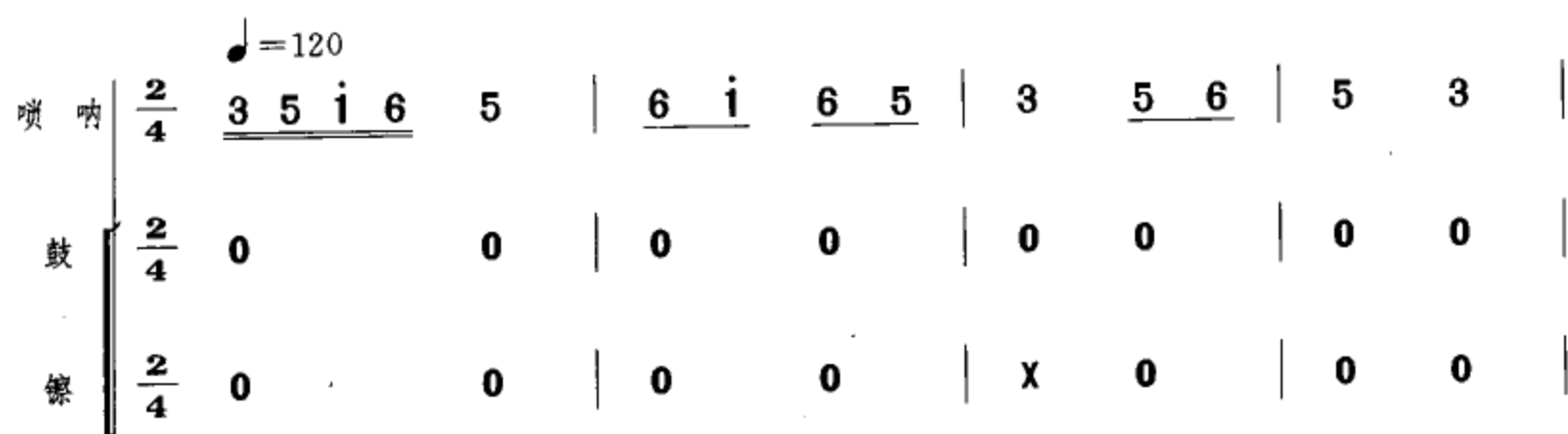


(慈利寺僧人演奏 杨正荣采录 何明钧记谱)

575. 唢 呐 套 鼓 (十三)

1 = A⁺ (唢呐筒音作 1 = a¹)

民和回族土族自治县



1	6	6 i	6 5	6 i	1 i	6 5	3	5 6	5	3
0	0	0 x x	x x	x x	x x	0 x	x. x	0 x	x	x
x	0	x	x	x x	x	x	x	x	x	x

2.	1	2	2	3	6 5	3 5	3 2	1	6	5 6	5 3
x	0	0	0	0	0	0 x x	x x	x	x	x. x	x x
x	0	0	0	x	0	x	x	x	x	x x	x x

2	2 3	3 6	5 1	2	2 3	3 6	5 3	2 3	2	3	3 5
x x	0 x	x x	x x	x	x x x	x x	x x	x x	x x	x x	0 x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x x	x

6 i	6 5	3 5	3	2	2 3	3 6	5 1	I. 2	-
x	x x x	x x	0 x	x x	0 x	x x	x x	x	0
x	x	x x	x x	x	x	x	x	x	0

¹ 2	¹ 2	3 5	3	3	2 3	5 6	5	6 i	6 5
0	0	0	0	0	0 x x	x x	x	0	0
0	0	x	0	x	x	x	0	0	0

3	5 6	5	3	2.	1	2	2	3 5	3	I. 2	-
0	0	0 x x	x x	x	0	0	0	0	0	x	-
x	0	x	x	x	0	0	0	x	0	x	-

(慈利寺僧人演奏 杨正荣采录 何明钧记谱)

576. 佚名曲(一)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

民和回族土族自治县

中板稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 2 - | $\overset{1}{\text{t}}$ 2 2 3 | 3 $\overset{2}{\text{t}}$ 3 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\overset{5}{\text{t}}$ 6 |

6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\overset{3}{\text{t}}$ 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | $\overset{tr}{5}$ 6 | 6 5 3 |

3 6 5 3 | 2 1 | 3 2 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 6 |

6 $\dot{1}$ 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 3 2 | 2 3 6 |

5 5 6 5 | 3 2 | 2 3 3 | 1 2 | 2 3 3 6 | 5 3 2 3 |

2 3 3 | 3 5 6 | 6 5 3 5 | 3 2 | 2 3 3 5 | 3 1 2 |

2 2 | 2 3 3 5 | 3 2 3 6 | 5 6 | 5 3 2 | 2 3 3 |

6 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 2 3 6 | 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2. 3 |

$\frac{2}{4}$ 3 6 5 5 | 6 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 3 5 | 6 6 5 |

3 5 3 | 2. 3 | 3 5 3 1 | 2. 3 | 6 5 3 | 2 3 2 |

3 2 3 5 | 6 6 5 | 3 5 3 | 2. 3 | 3 5 3 1 | $\hat{2}$ - ||

(慈利寺僧人演奏 李锦辉采录 刘毓芬记谱)

577. 佚名曲(二)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

民和回族土族自治县

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 100$

2 - | 2 2 | 2 3 | 1 2 | 3 5 3 | 3 6 5. 6 |

3 2 3. 6 | 5 3 2 | 3 5 3 | 3 2 3 | 3 6 5 | 5 i 6 |

5 5 i 6 | 5. 3 | 2 3 5 | 3 2 1 | 2. 3 |

3 6 5 3 | 2 3 2 | 3 3 3 5 | 6 6 5 | 3 5 3 |

2. 3 | 3 5 3 1 | 2 - || 2 2 | 3 5 3 2 |

1 6 5 | 5 i 6 5 3 | 2. 3 | 3 6 | 6 i 6 5 |

3 2 3 | 3 6 5 3 | 2. 1 | 2. 3 | 3 6 5 |

6 6 | 6 i 6 5 | 3 3 3 5 | 6 6 5 | 3 5 3 |

2. 3 | 3 5 3 1 | 2 - || 3 6 5 3 | 2 3 2 |

3 3 3 5 | 6 6 5 | 3 5 3 | 2. 3 | 3 5 3 1 |

サ 2. 3 2 3 2 1 6 5 5. i i. 6 5. 3 2 3 2 - ||

(慈利寺僧人演奏 李锦辉采录 刘毓芬记谱)

578. 佚名曲(三)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

民和回族土族自治县

$\frac{2}{4}$ 慢起渐快 2 3 2 | 1 2 6 5 | 5 i 6 5 | 3 2 | 2 - | 2 3 1 2 |

$\text{♩} = 120$
3 6 3 2 | 1 3 2 | 1. 2 | 5. 6 | 5 3 2 | 1 - | 2 5 3 2 |

1 - ||: 1 1 | 2 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 3 2 | 1. 2 | 5 5 6 |

5 3 2 | 1 1 | 2 5 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 5 5 |

5 i i 6 5 | 3 5 | 3 2 3 | 5 5 6 | 5 3 2 |

1 1 | 2 5 3 2 | 1 - | 1 1 | 2 3 1 2 | 3. 5 3 2 | 1 3 2 |

1. 2 | 5 5 6 | 5 3 2 | 1 1 | 2 5 3 2 | 1 - | 3 1 |

2 2 | 3 5 3 2 | 1 6 | 5 6 5 3 | 2. 3 | 3 i 6 | 5 6 3 2 |

1 6 5 3 | 2 2 3 | 3 5 3 1 | 2 - | 2 2 | 2 3 1 2 | 3 3 2 |

1 3 2 | 1. 2 | 5 5 ^z6 | 5 3 2 | 1 1 | 2 5 3 2 | 1 - ||

2. 3 1 3 | サ 2 3 2 ^t2 2 ^t2 2 ^t2 1 ⁱ6 5 6 5 i 6 5 3 [^]2 - ||

(慈利寺僧人演奏 李锦辉采录 刘毓芬记谱)

花架音乐

579. 八仙

湟中县

1 = F

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 - |

$\dot{1}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\dot{1}$ 6 5 - | 4 6 $\hat{5}$ - | 5. $\underline{2}$ 5 6 | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 |

5 - 4 6 | 5 - 5 0 | 5 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - 6 5 |

6 - 6 0 | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - 4 6 |

5 - 5 0 | 5 - 6. $\underline{5}$ | 4 - 5 - | 2 - 4 $\underline{2 \ 4}$ |

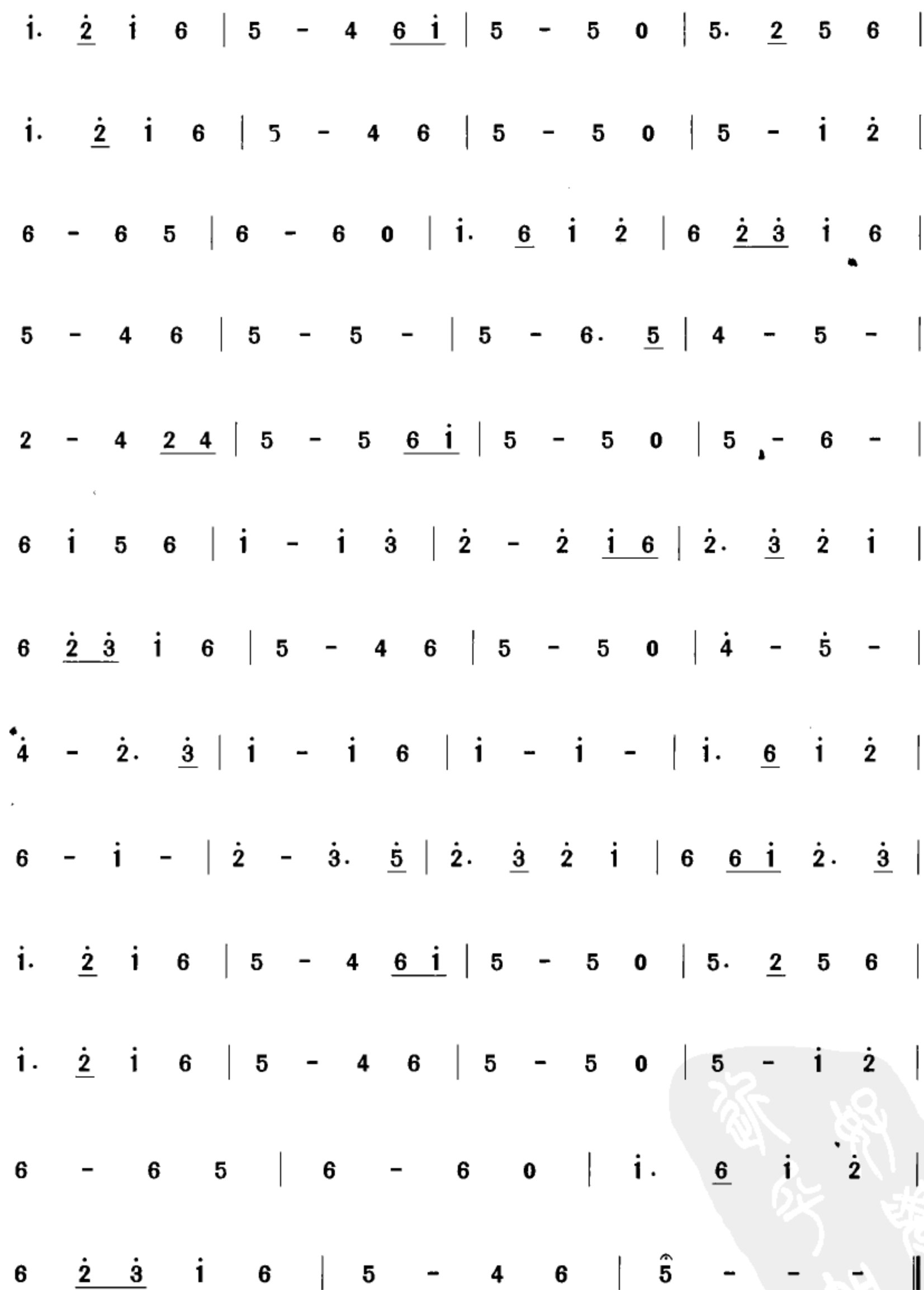
5 - 5 $\underline{6 \ \dot{1}}$ | 5 - 5 0 | 5 - 6 - | 6 $\dot{1}$ 5 6 |

$\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ 6 |

5 - 4 $\underline{6 \ \dot{1}}$ | 5 - 5 - | $\dot{4}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{4}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

6 - $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |



(塔尔寺僧人演奏 罗焕兴采录 包恒智记谱)

说明：此曲所用乐器有竹笛、管子、小鼓、小镲等。花架音乐部分各曲所用乐器同此。

580. 八 谱

湟中县

1 = $\sharp F$

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ - | 6 - 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 |

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{5}$ - |

$\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ - | 6 - 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | 5 - 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 |

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 6 6 | 5 - 5 6 | 5 - 2 3 |

5 - 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - 6 - |

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 |

6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{5}$ - $\dot{5}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - 6 $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 6 6 | 5 - 5 $\dot{6}$ |
 5 - 2 3 | 5 - 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ - 6 0 | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 |
 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 - 7 - | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 - 5 - |
 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ - 6 - | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 |
 $\dot{1}$ - 5 - | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ - |
 6 - 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - ||

(塔尔寺僧人演奏 罗焕兴采录 包恒智记谱)

581. 顺 风 点

湟中县

1 = A

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ 1 - 1 $\dot{5}$ | 1 $\dot{5}$ 1 2 | 3 - 3 2 | 5 - 5 3 |

5. 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 - $\dot{6}$ 2 | 1 - 1 0 |

2 2 $\dot{5}$. 6 | 3. 5 3 2 | 1 - $\dot{6}$ 2 | 1 - 1 0 |

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 - 5 0 | 6 5 $\dot{1}$ 6 |

5 - 5 6 | 5 - 3 3 | 2 - 2. 1 | 2 - 2 0 |

2. 1 2 3 | 5 - 5 - | 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 - 3 2 |

5 - 5 0 | 5. 3 5 6 | 3 3 5 0 | 6 5 $\dot{1}$ 6 |

5. 6 3 2 | 5 - 5 0 | 5. 3 5 6 | 5 - 3 3 |

2 - 2 3 | 5 - 5 3 | 5. 3 5 6 | 3 5 3 2 |

1 - $\dot{6}$ 2 | 1 - 2 2 | 1 - 1 2 | 3 - 3 5 |

3. 5 3 2 | 1. 2 1 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

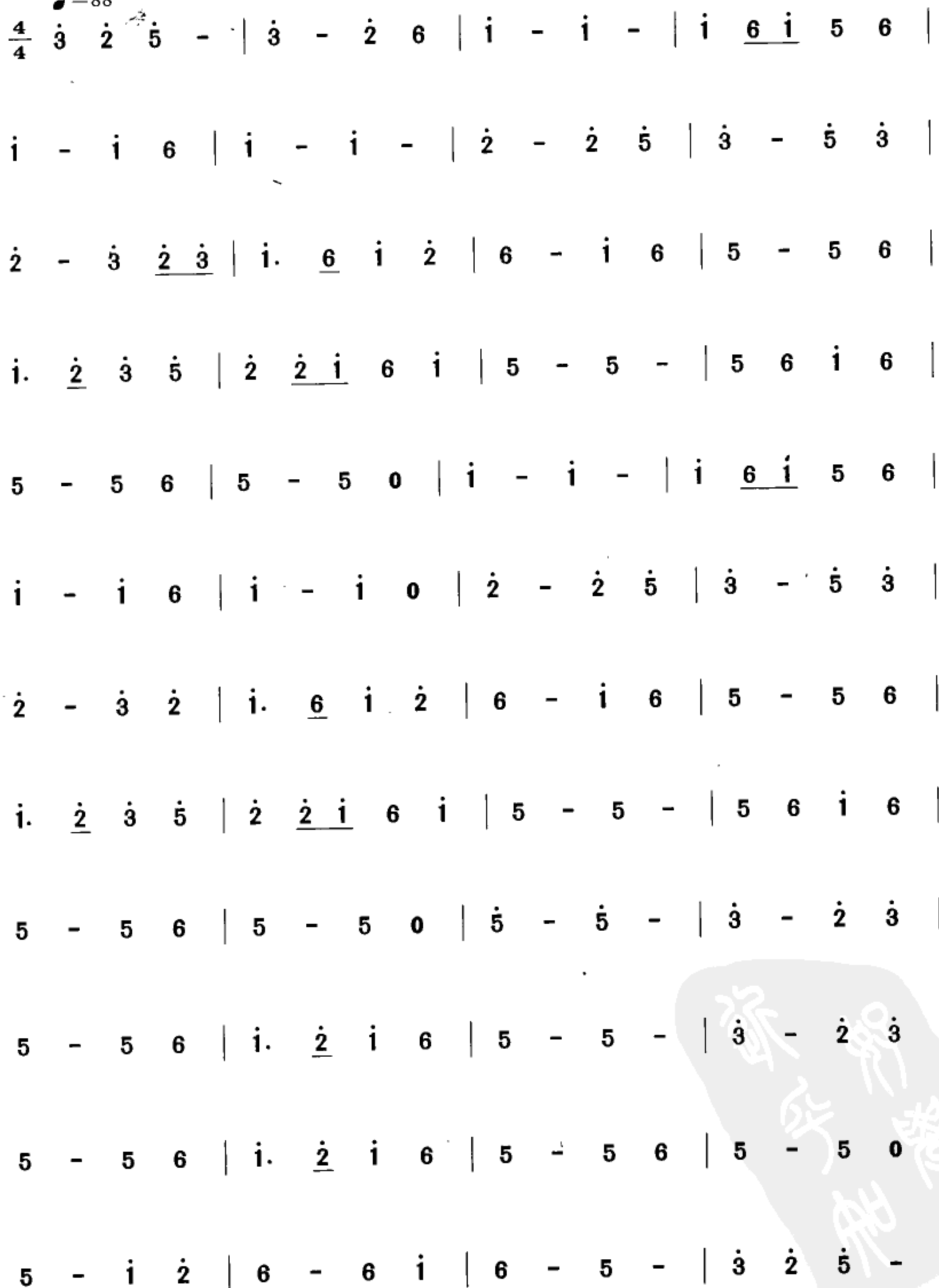
1 - 1 2 | 3 5 3 2 | 1 - $\dot{6}$ 2 | $\hat{1}$ - - - ||

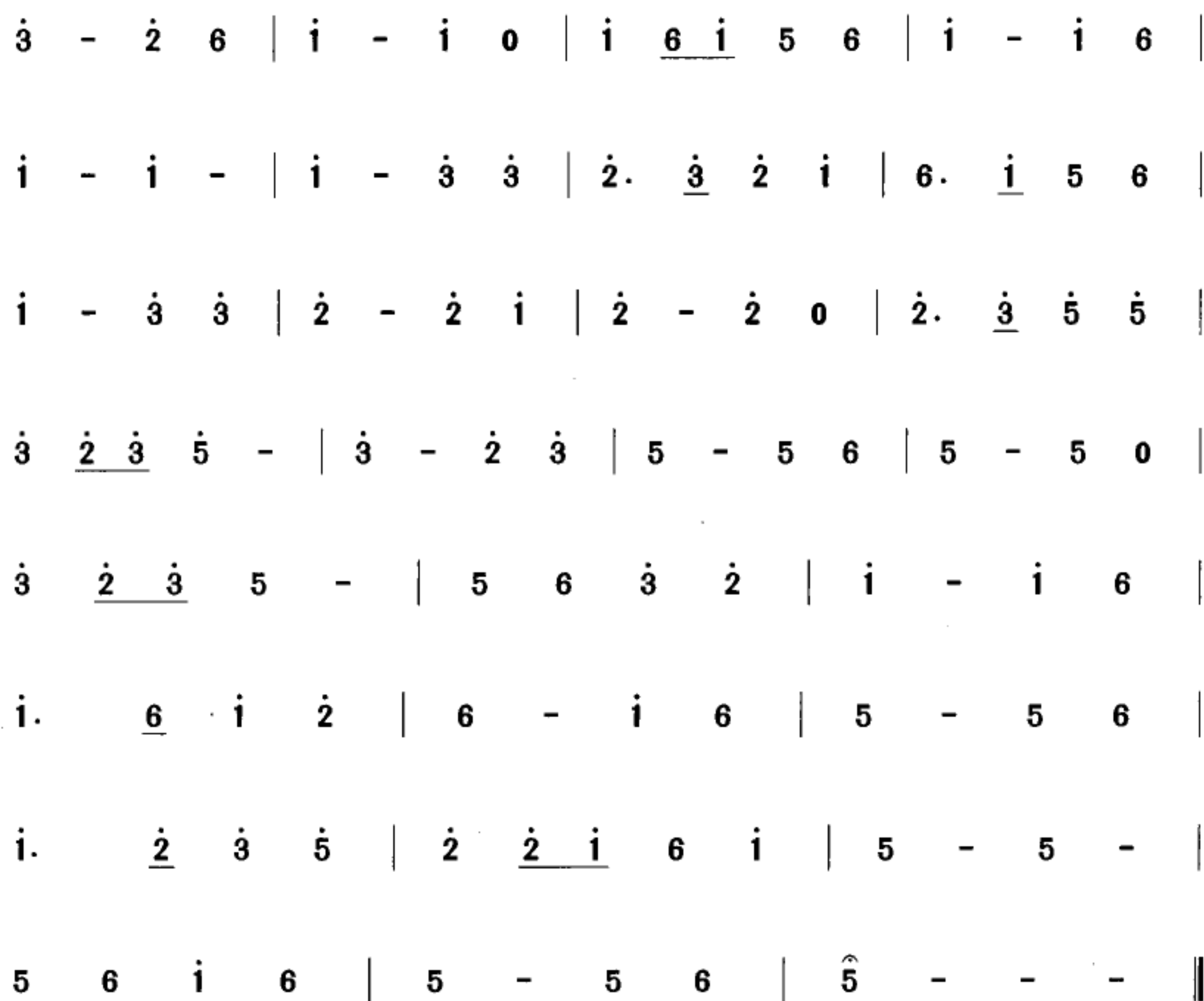
(塔尔寺僧人香曲演奏 罗焕兴采录 包恒智记谱)

582. 闪 杆 金 桥

湟中县

1 = G

 $\text{♩} = 88$ 



(塔尔寺僧人演奏 罗焕兴采录 包恒智记谱)

583. 比 摩 岩

1 = $\sharp F$

湟中县

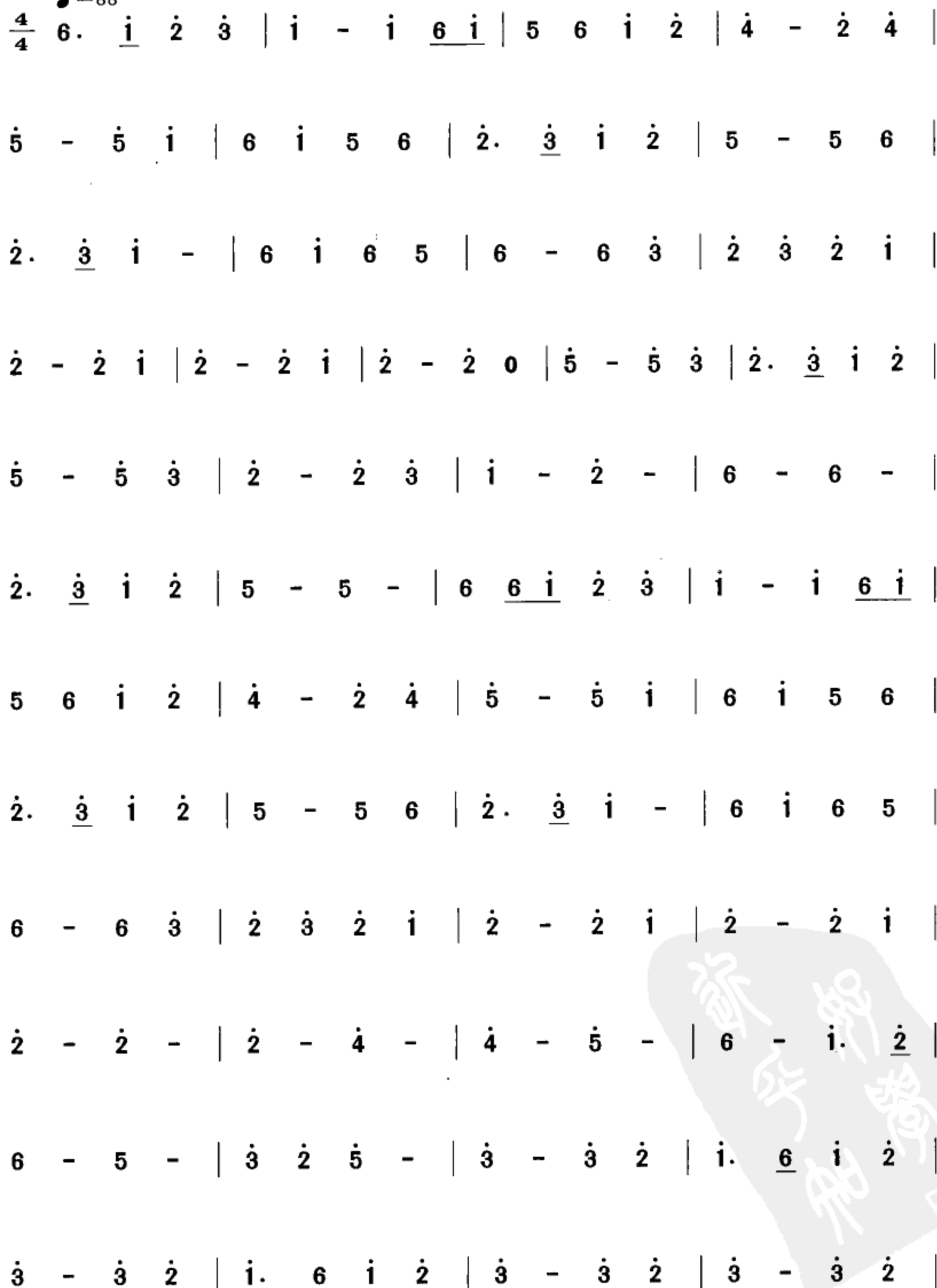


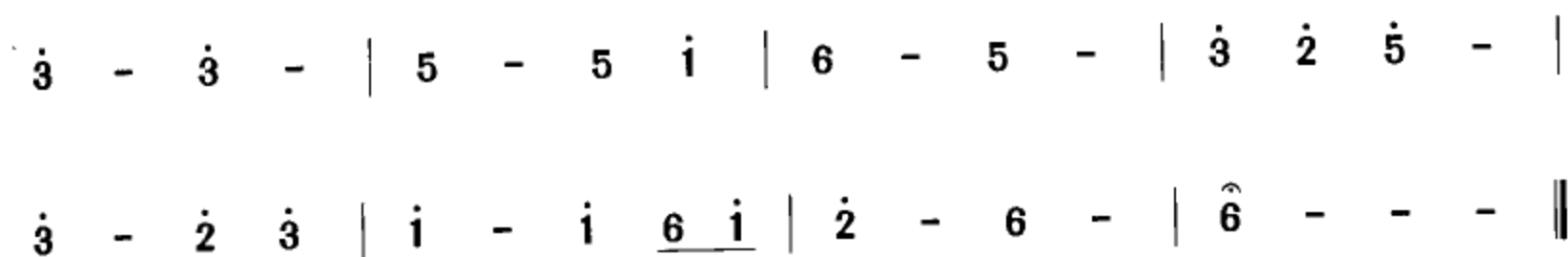
6 - 6 5 | $\dot{1}$ - 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ - |
 $\dot{3}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{2}$. $\underline{\dot{1}}$ 6 6 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - |
 $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 - $\dot{1}$ 6 | 5 - 5 - | 5 - 2 - |
 $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - |
 $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{5}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - 6 $\dot{1}$ | 5 - 5 - |
 $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\underline{\dot{1}}$ 6 0 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 6 - 6 5 | $\dot{1}$ - 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | 5 - 5 - | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{4}$ - $\dot{4}$ $\dot{5}$ | 6 - $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 5 - |
 5 2 5 - | 6 - $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 6 - 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 0 | $\frac{4}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\hat{5}$ - - - ||

(塔尔寺僧人演奏 罗焕兴采录 包恒智记谱)

584. 绿 麒 麟

湟中县

1 = $\sharp F$ $\text{♩} = 88$ 

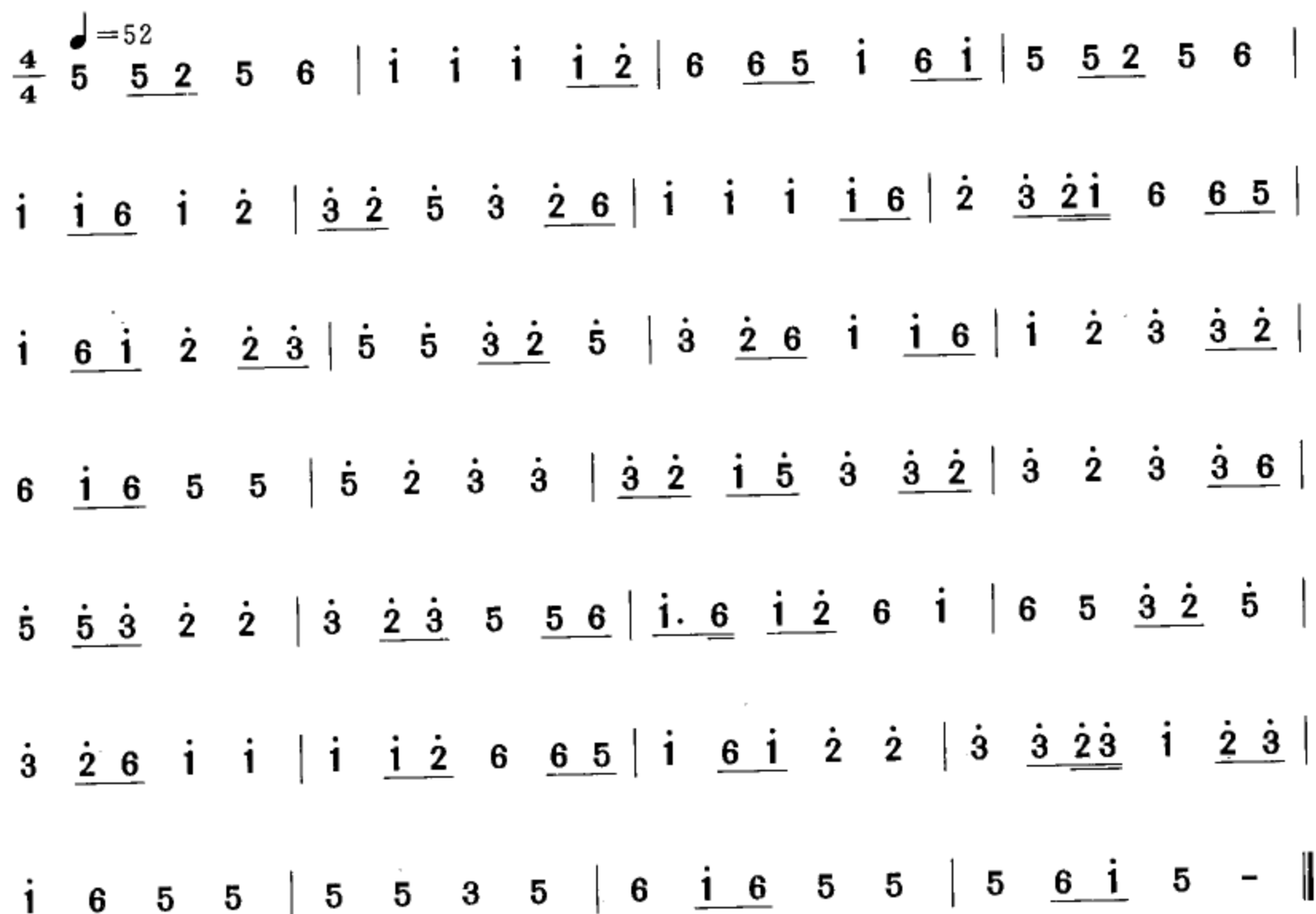


(塔尔寺僧人演奏 罗焕兴采录 包恒智记谱)

585. 尤 斯 干

湟中县

1 = \flat E

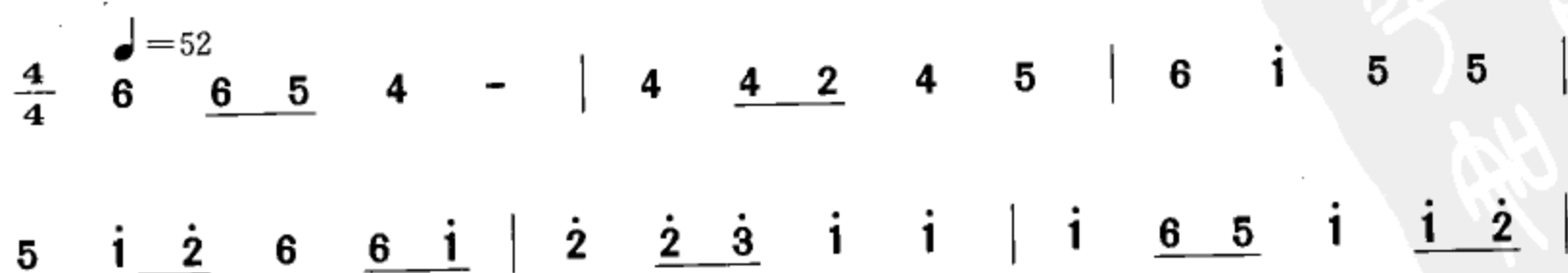


(塔尔寺僧人香曲演奏 罗焕兴采录 李锦辉记谱)

586. 斯 周

湟中县

1 = \flat E



5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 6 5 4 4 2 |
 4 6 $\dot{1}$ 5 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 |
 4 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 2 5 5 $\dot{1}$ | 6 6 5 4 4 2 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 |
6 6 5 $\dot{1}$ 6 6 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 5 4 4 2 |
 4 2 4 4 2 | 4 2 4 4 6 | 5 4 2 2 |
 4 2 4 5 5 | 5 6 $\dot{1}$ 5 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 2 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 . 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 4 4 2 | 4 6 $\dot{1}$ 5 5 |
 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 5 6 | 4 . 5 6 $\dot{1}$ 5 - ||

(塔尔寺僧人香曲演奏 罗焕兴采录 李锦辉记谱)

587. 花架音乐击乐谱

湟中县

$\text{♩} = 144$

小 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		$\frac{3}{4}$	X	X	X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		$\frac{3}{4}$	X	X	X	
镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		$\frac{3}{4}$	X	X	X	
云 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		$\frac{3}{4}$	X	X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓	仓		仓	0		$\frac{3}{4}$	仓	仓	仓	

$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		X	<u>X X</u>		X	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X 0</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>冬 冬冬</u>	<u>仓 冬</u>		<u>冬 冬</u>	仓		<u>仓 冬</u>	<u>仓 仓</u>		仓	<u>仓 冬</u>	

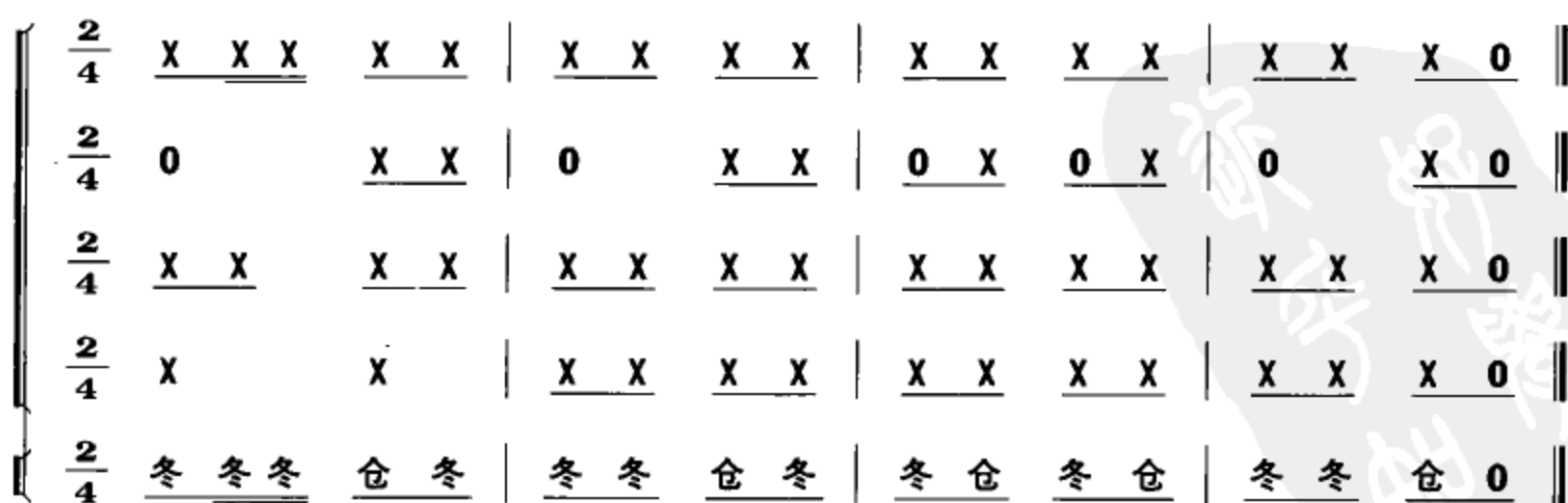
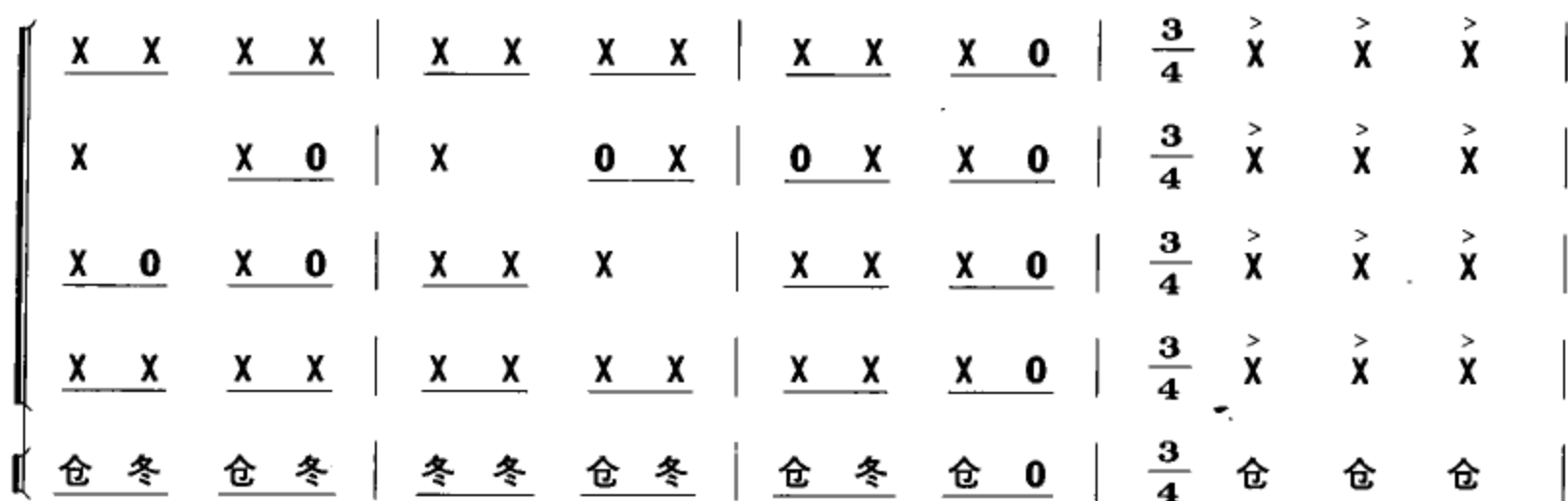
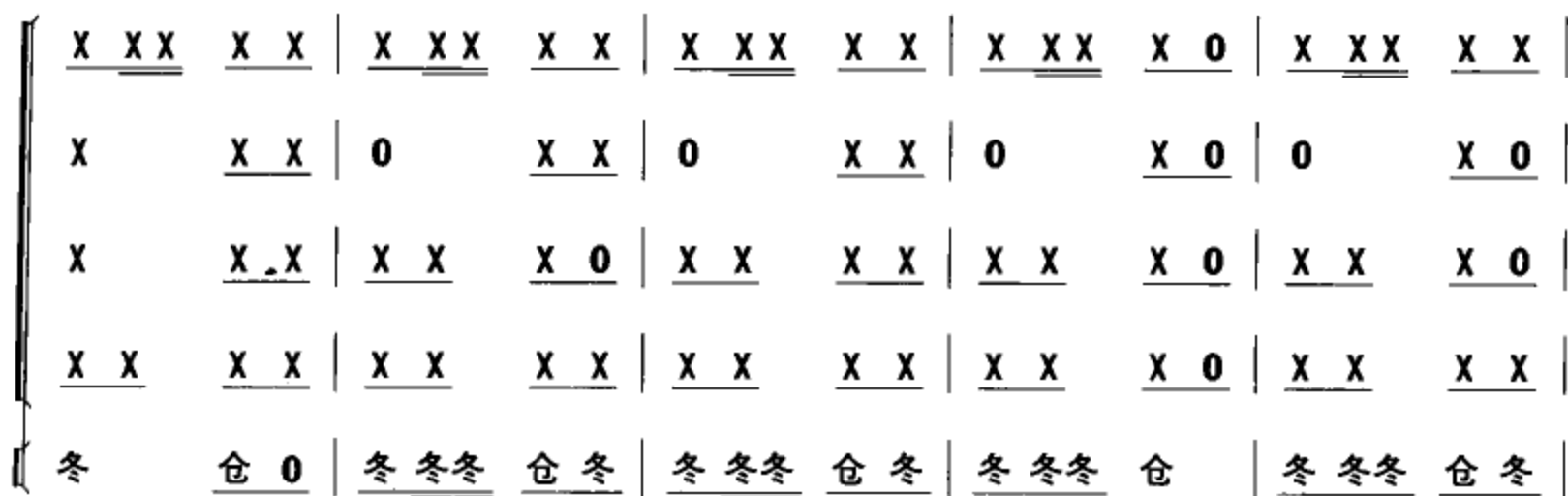
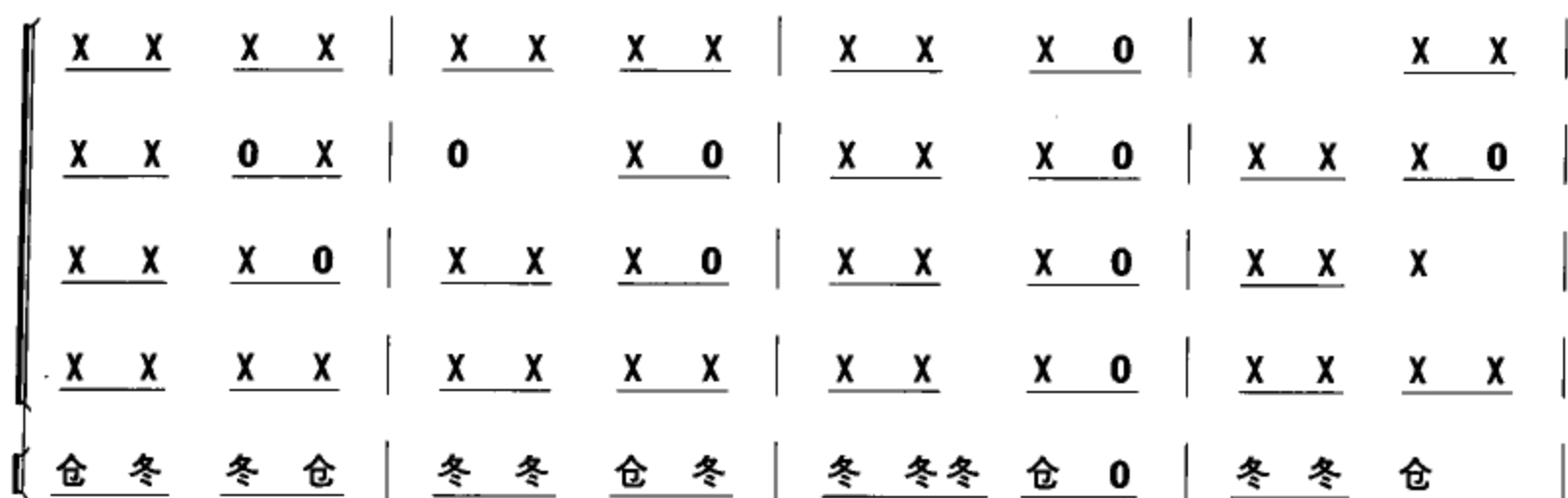
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X 0</u>		X	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	X		X	<u>0 X</u>	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		X	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬</u>		<u>仓 冬</u>	仓		<u>仓 仓</u>	<u>冬 仓</u>		<u>仓 仓</u>	<u>仓 冬</u>	

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
0	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X 0</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>冬 冬 冬</u>	<u>仓 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	仓

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>冬 冬 冬</u>	仓	<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>仓 0</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>仓 冬</u>

<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>
0	<u>X 0</u>	0	X	X	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>冬 冬 冬</u>	<u>仓 0</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓 冬</u>	<u>仓 0</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>仓 0</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>冬 仓</u>	<u>冬 仓</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>仓 冬</u>	<u>仓 0</u>



(塔尔寺僧人演奏 罗焕兴采录 包恒智记谱)

汉传佛教音乐

经 韵

588. 炉 香 赞 (一)

1 = C

西宁市

唱腔 廿) 0 (: :) 0 (: :) 0 (

锣鼓经 廿 令 令 令 - 梆 冬 梆 - 渐快 梆 梆 梆 梆 令 令 - 梆 梆

2/4 2 - | 3. 5 | 2 - | 2 - | 2 3 2 | 1 0 |

炉 香 乍

2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 当 令 | 当 令 | 仓 令 |

3 2 3 5 3 | 2. 3 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 2 2

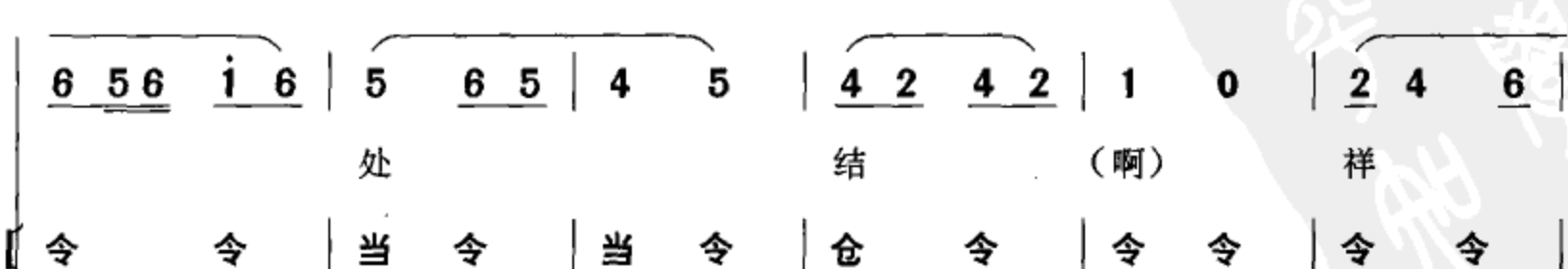
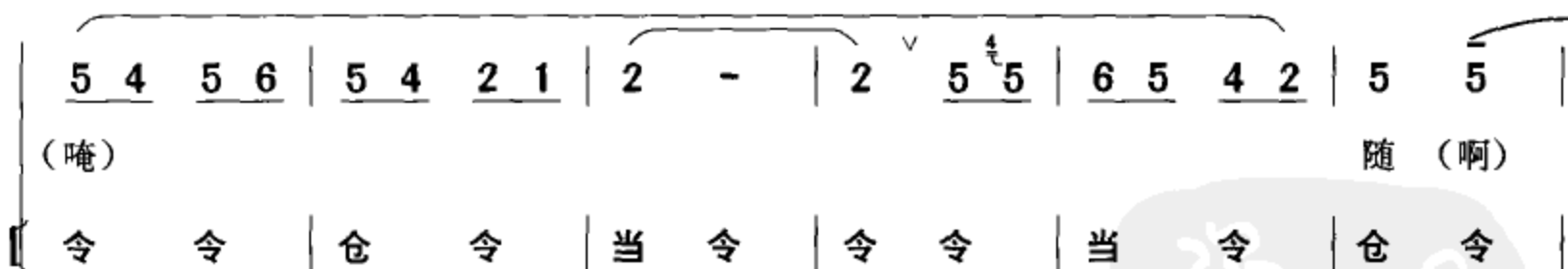
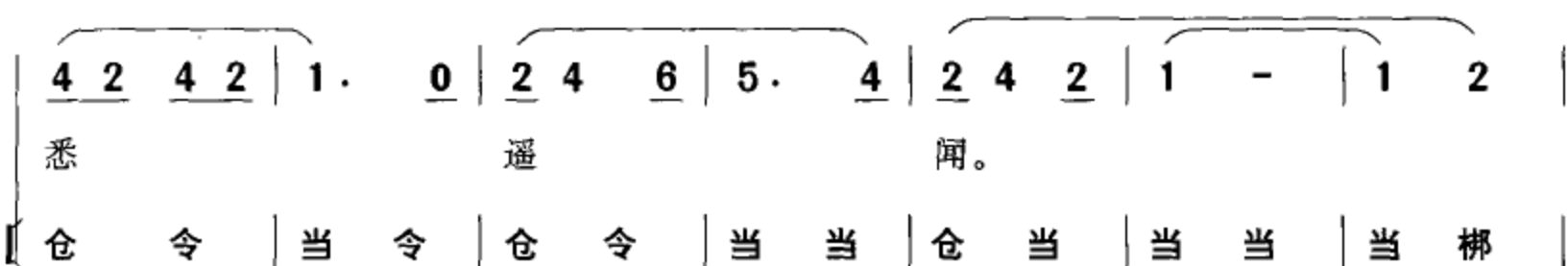
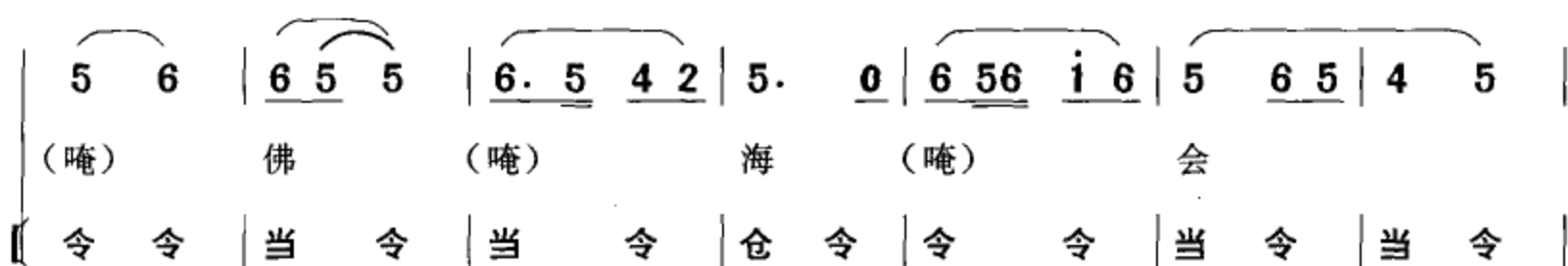
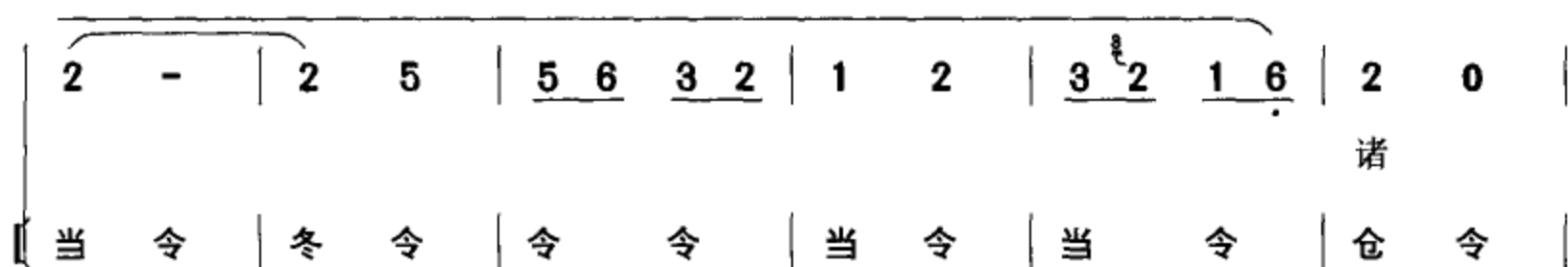
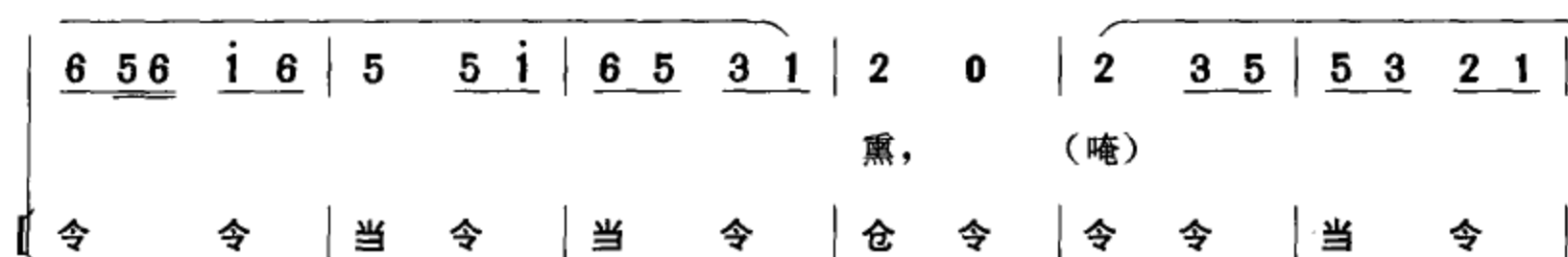
(唵) 燕

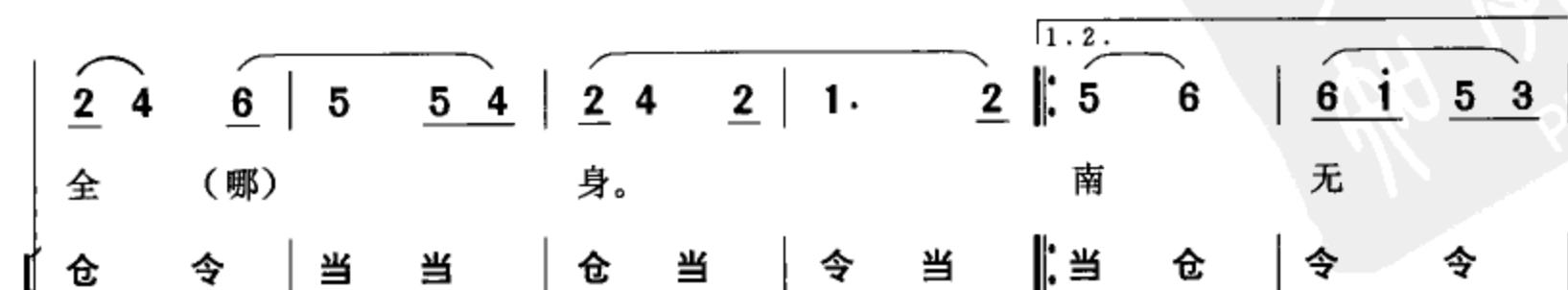
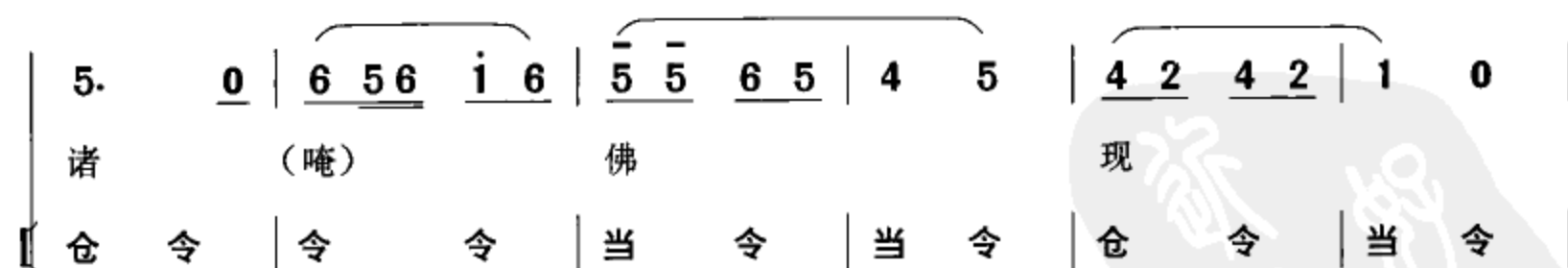
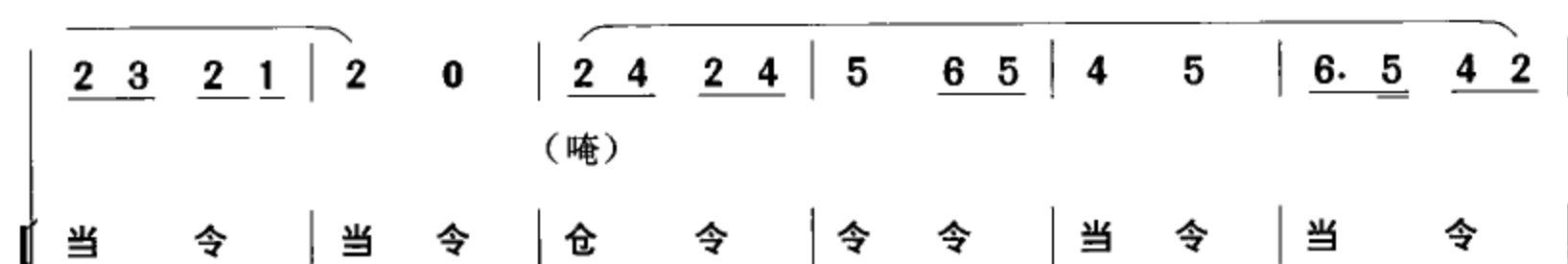
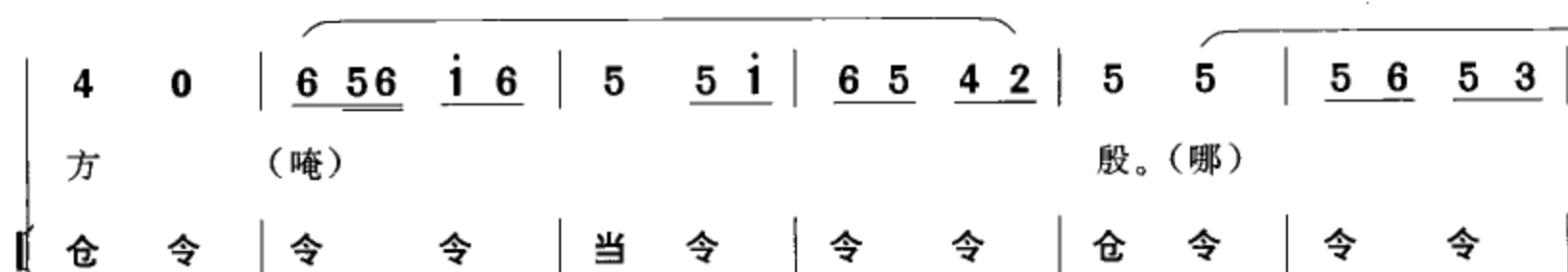
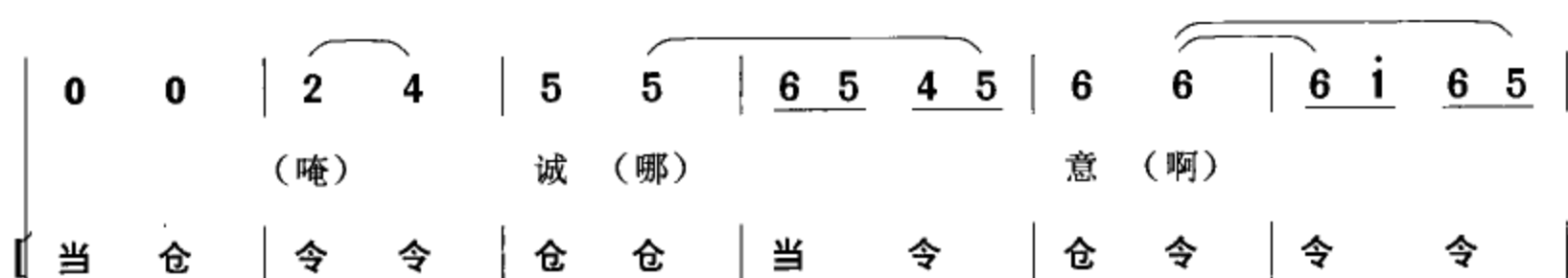
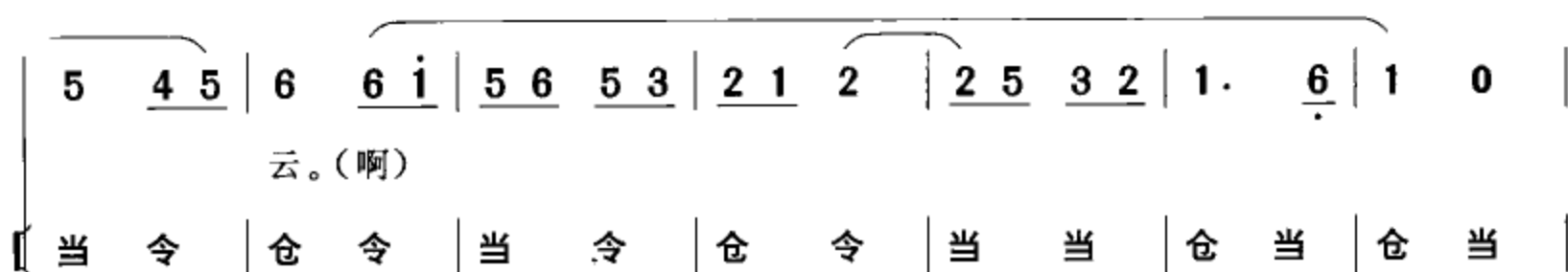
令 令 | 当 令 | 当 令 | 仓 令 | 令 令 | 当 令 |

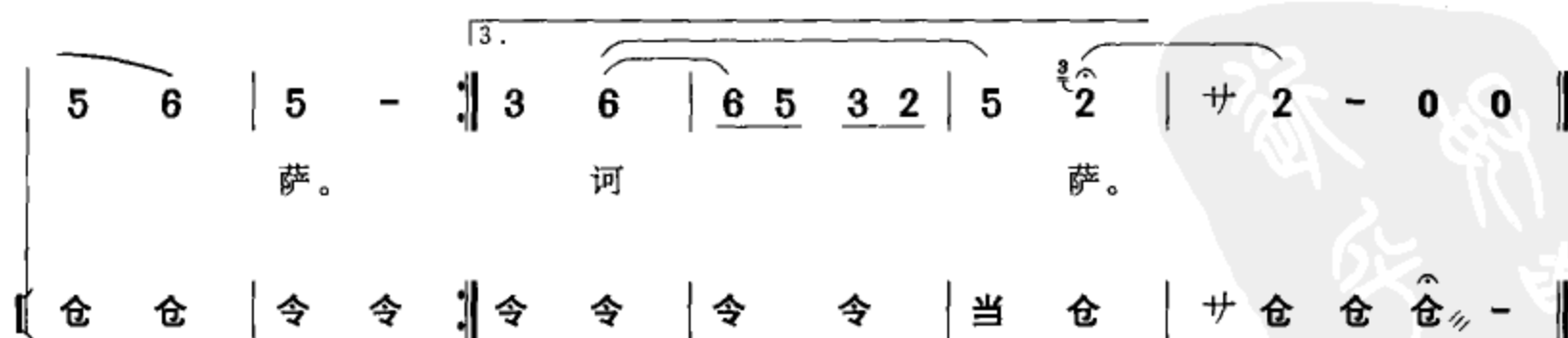
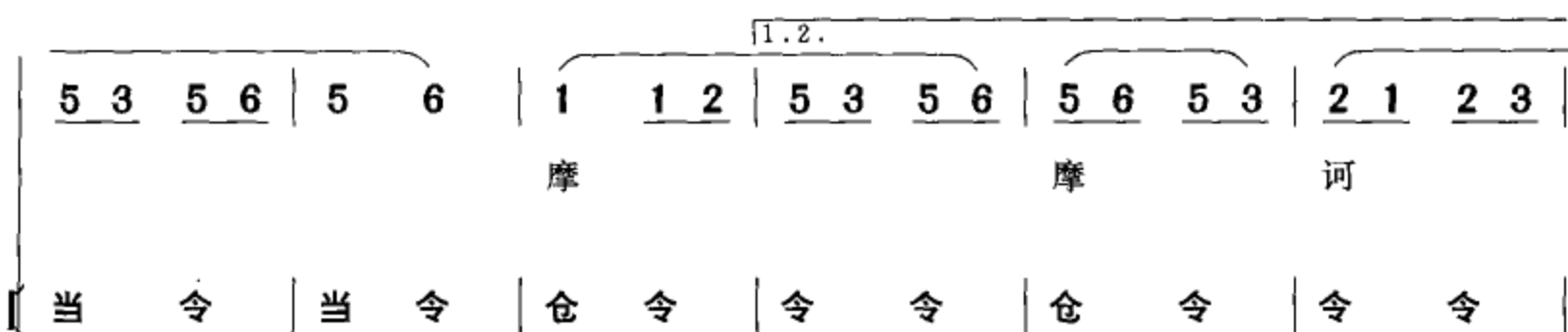
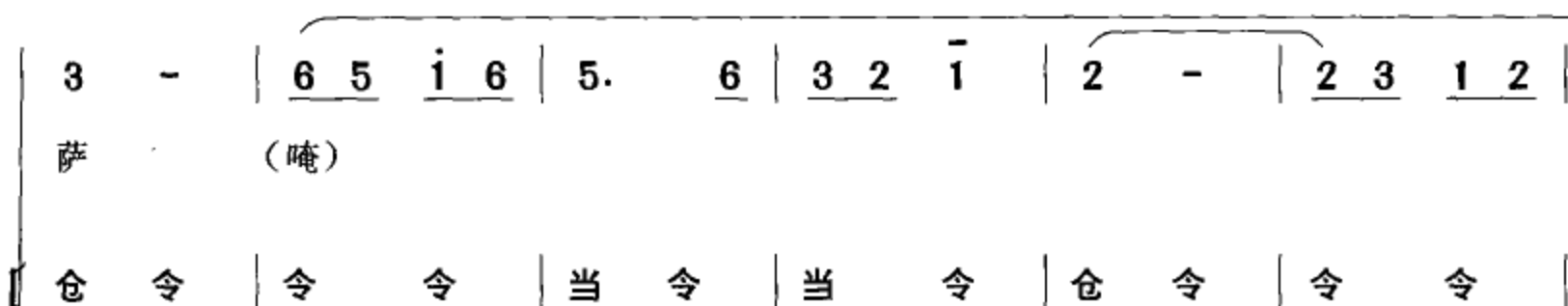
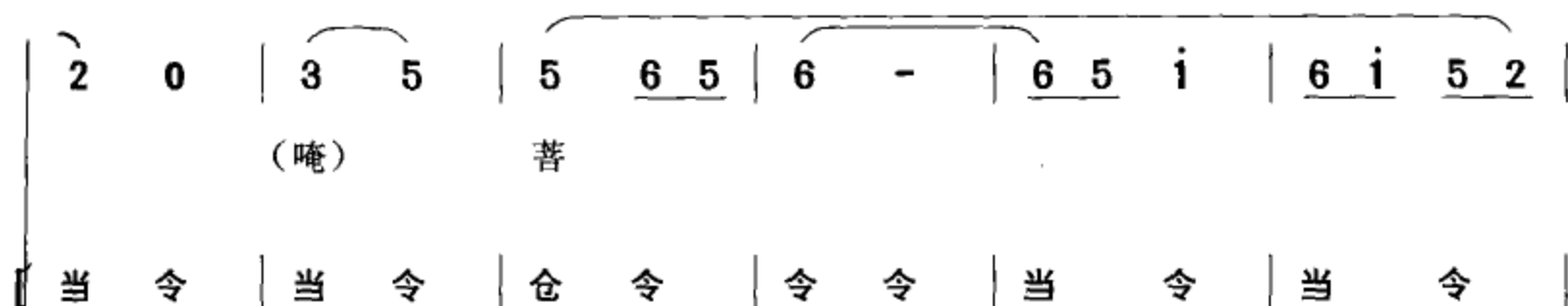
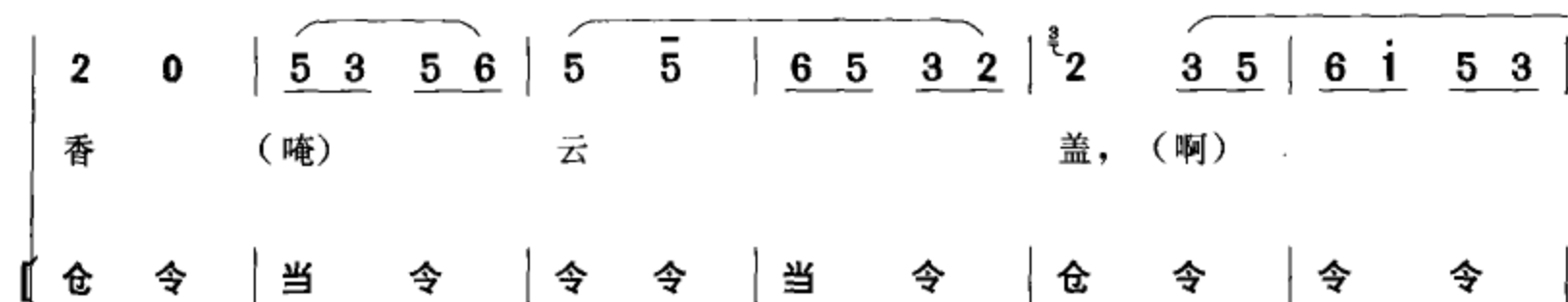
3. 2 1 6 | 2 0 | 5 6 | 6 5 5 | 6 1 6 5 | 3. 5 |

法 (唵) 界 (啊) 蒙

当 令 | 仓 令 | 令 令 | 当 令 | 当 令 | 仓 令 |







(法幢寺董广化 慈 永等唱奏 韩昌林采录 石 永记谱)

说明: 令: 手铃; 当: 手锣、磬; 梆: 木鱼; 仓: 鼓等齐奏。下同。

589. 炉 香 赞 (二)

湟中县

1 = D

慢起渐快 ♩ = 88

铃
令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令

慢起渐快
铃 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令
磬 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当

锣鼓经
当 当当 当 冬冬 镲 冬 冬冬 镲 $\frac{4}{4}$ 当. 冬 镲 当. 冬 镲 镲 镲 冬. 镲 镲冬

镲 冬 镲 冬冬 镲 冬冬 镲 冬冬 镲 镲 镲 冬. 冬 镲 冬

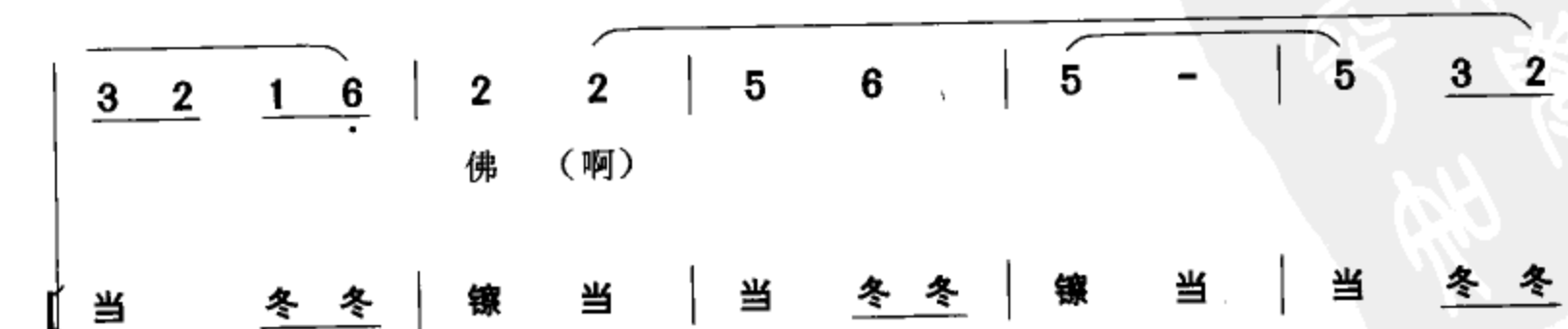
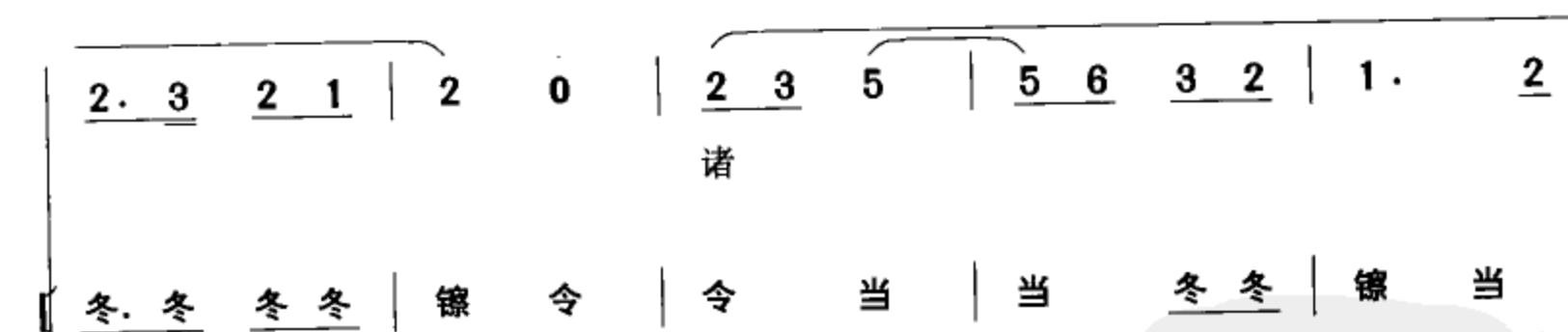
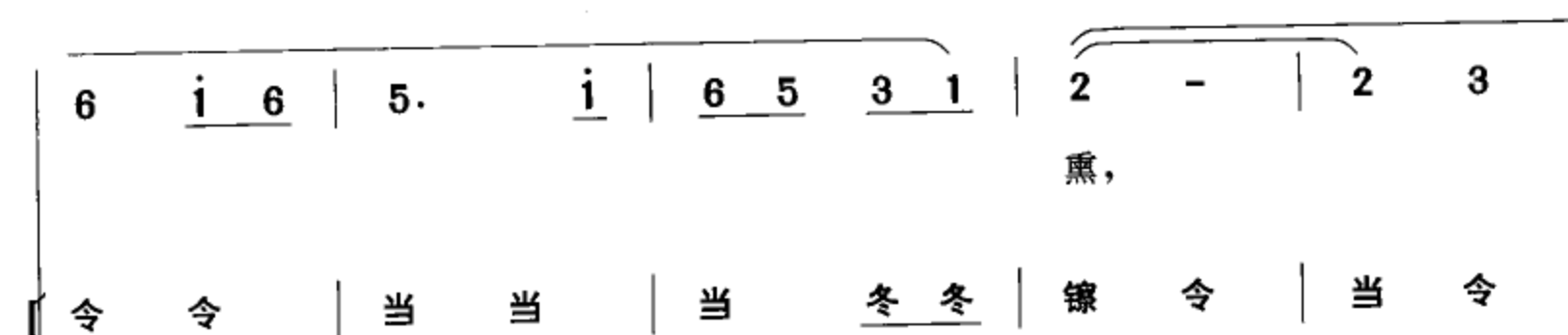
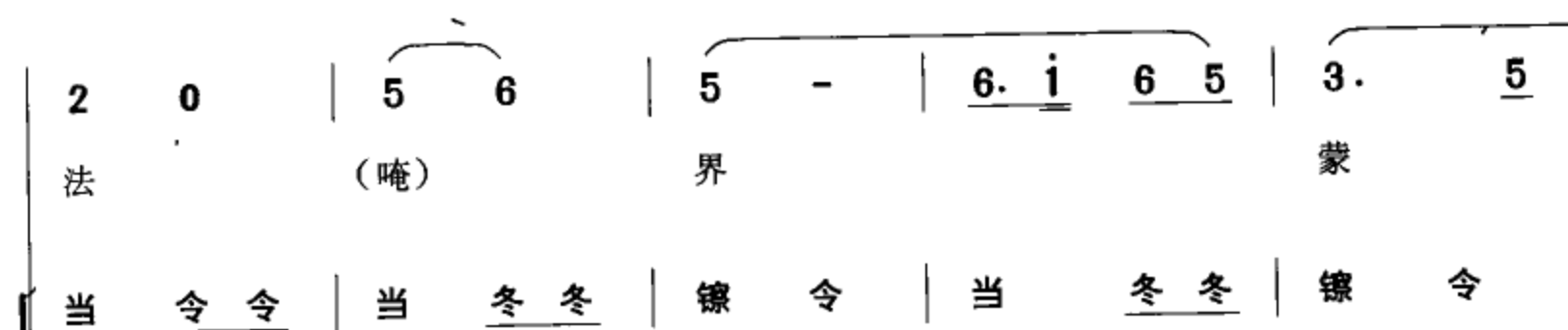
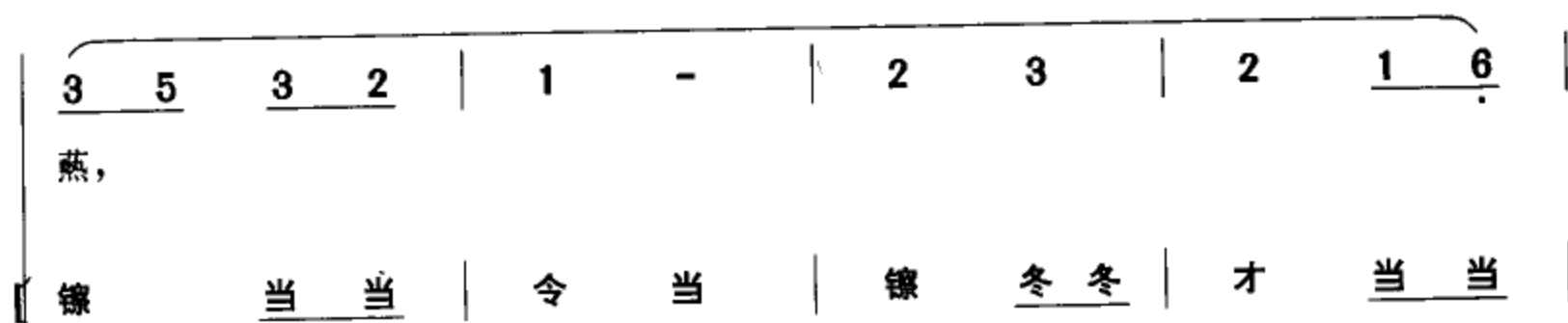
镲冬 镲 冬冬 镲 冬冬 镲 冬冬 镲 镲 镲 冬. 冬 镲冬 $\frac{2}{4}$ 镲冬 镲

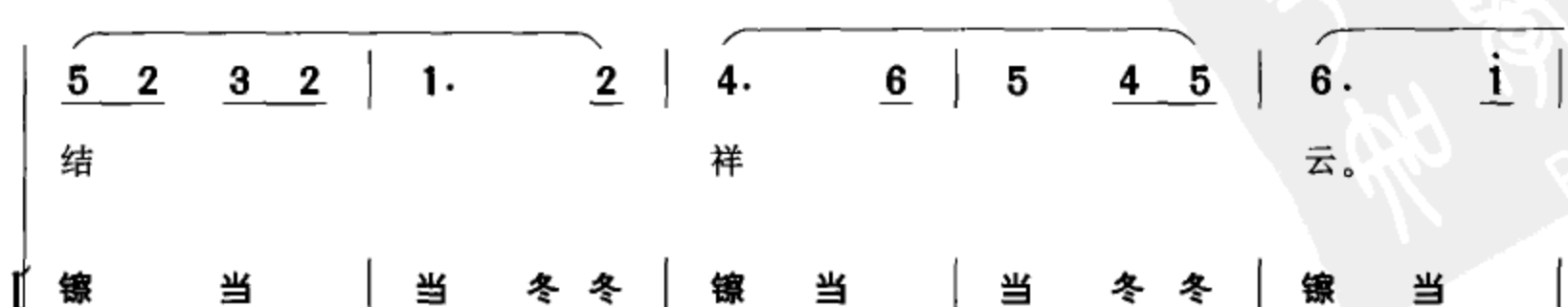
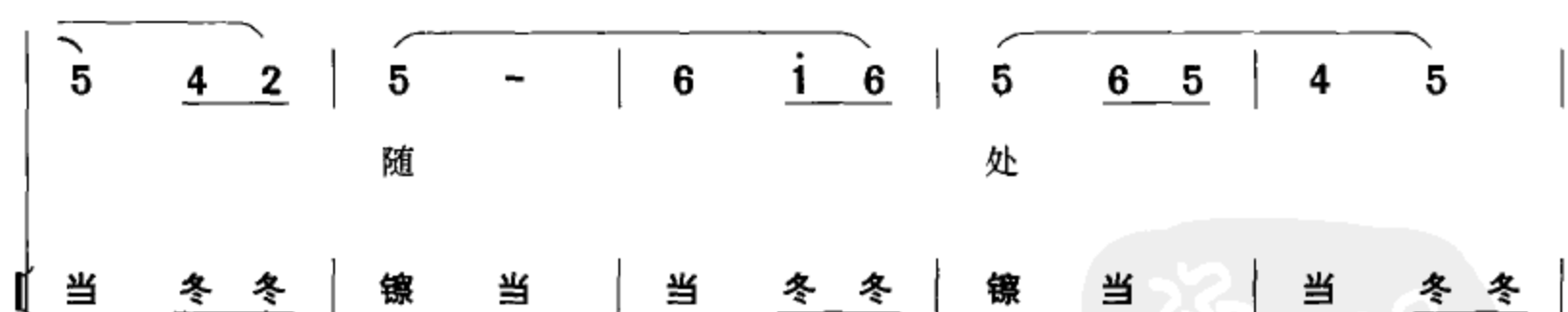
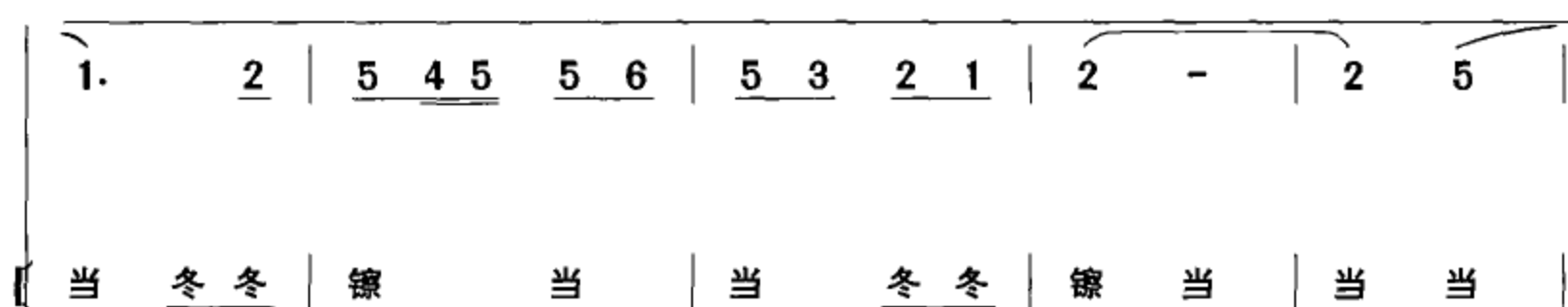
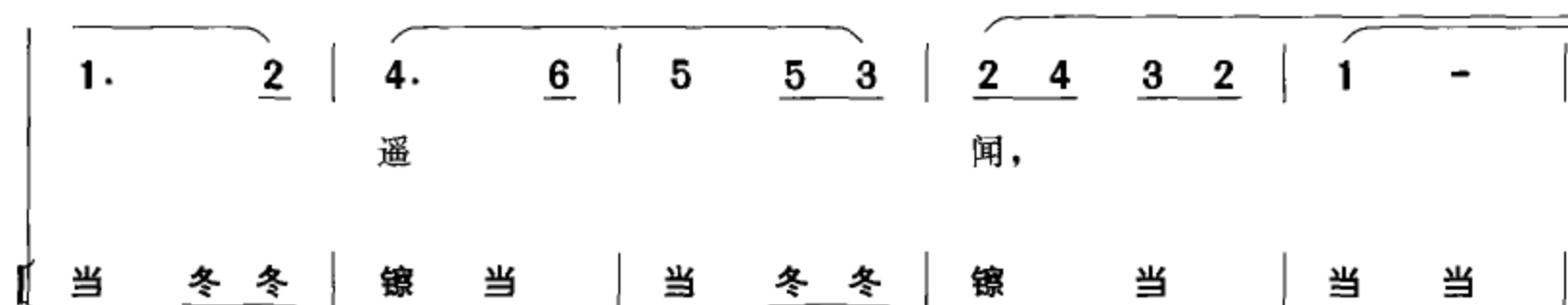
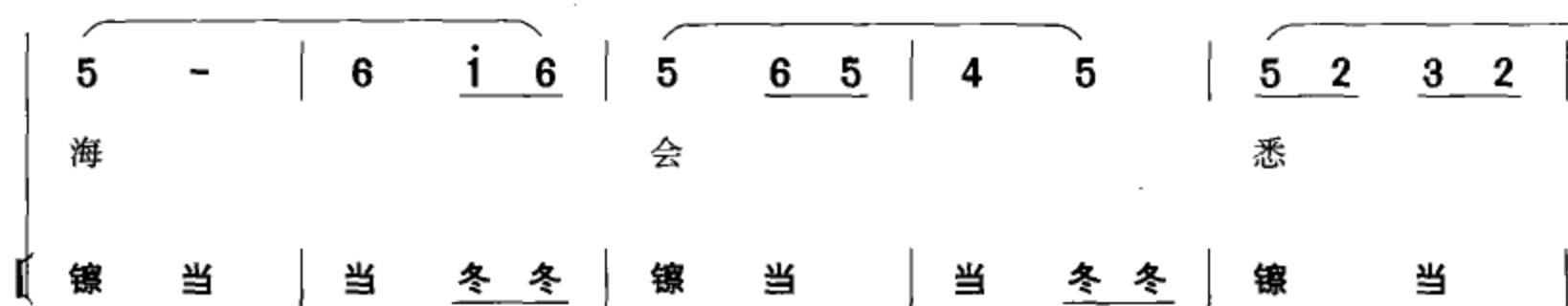
慢起渐快

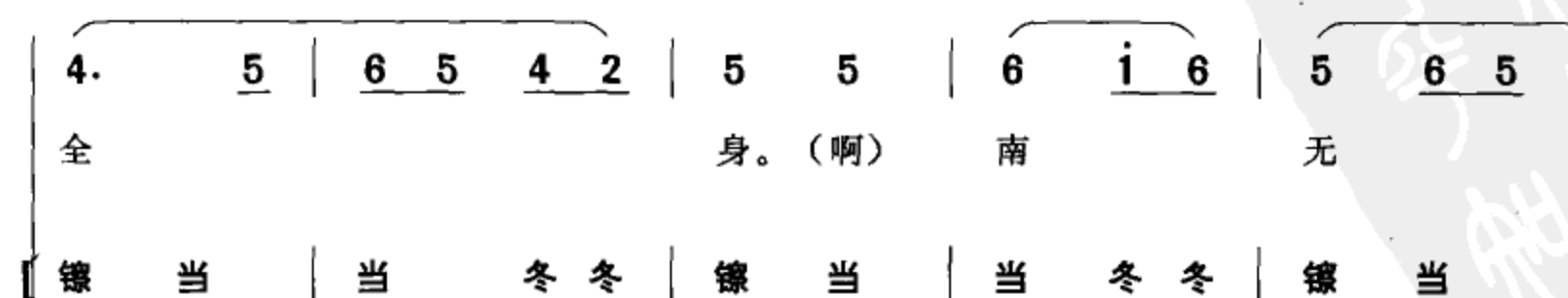
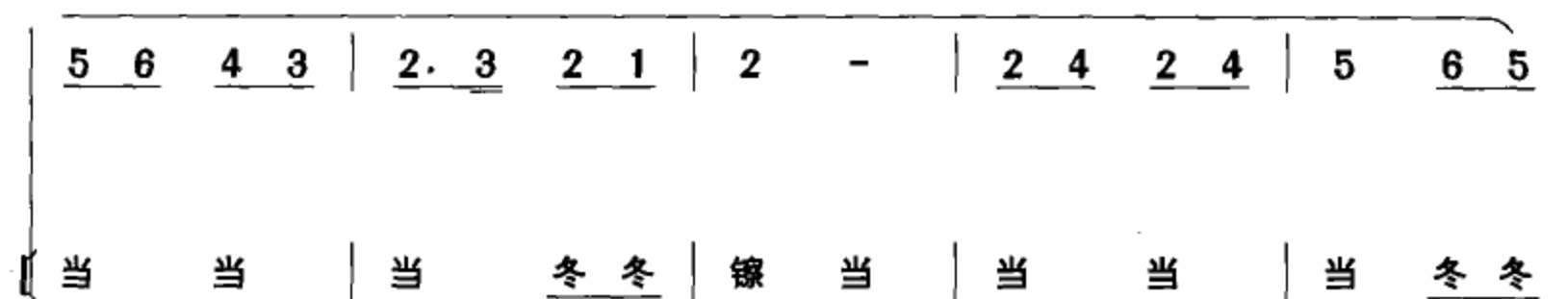
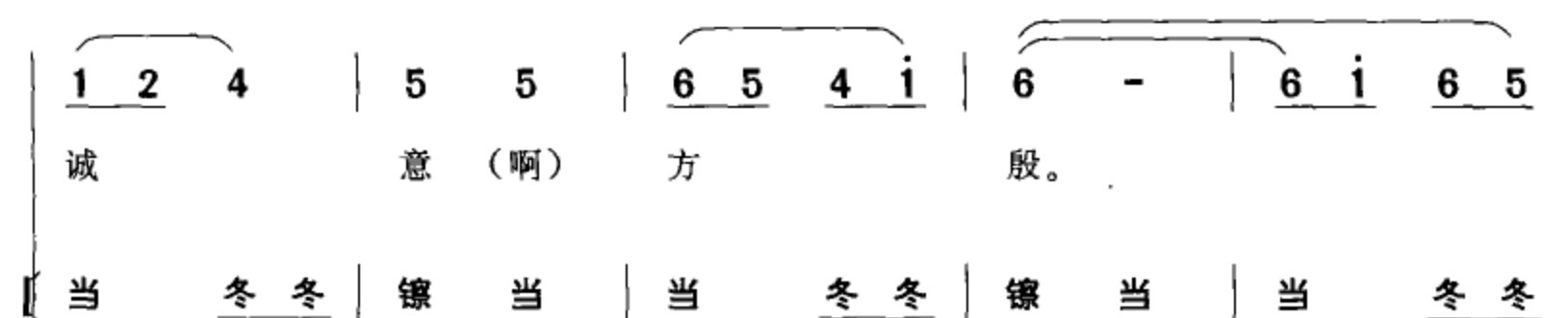
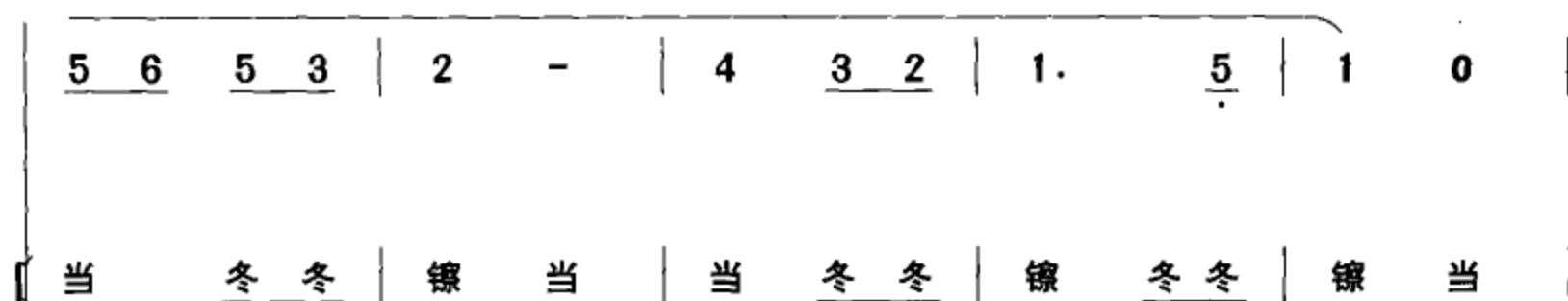
廿 镲 镲 镲 镲 镲 镲 镲 镲 镲 镲 镲 镲 $\frac{3}{4}$ 镲. 冬 冬冬 镲 $\frac{4}{4}$ 果. 镲 果 果 果 镲

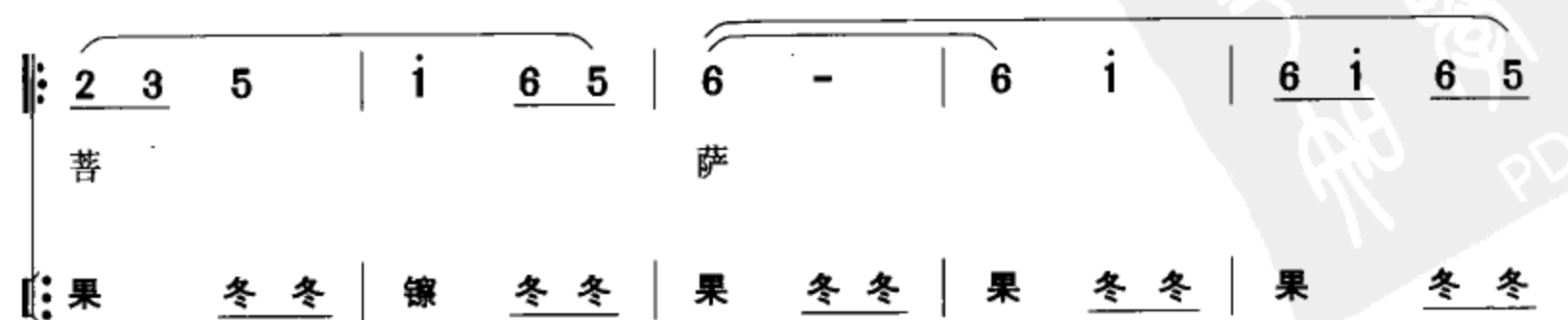
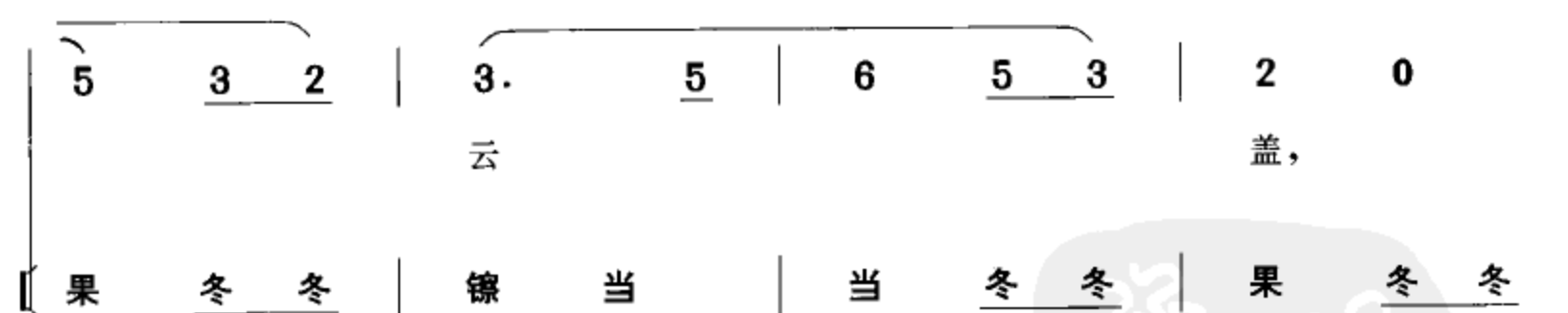
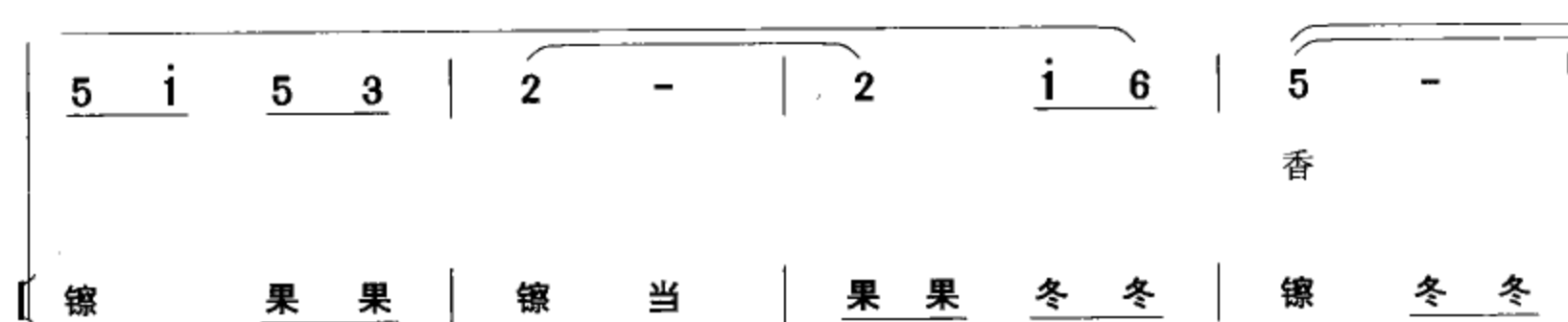
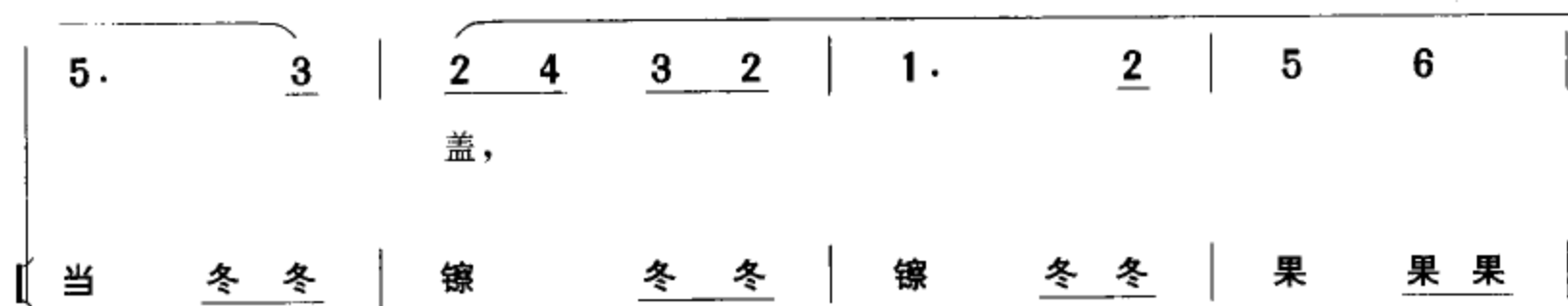
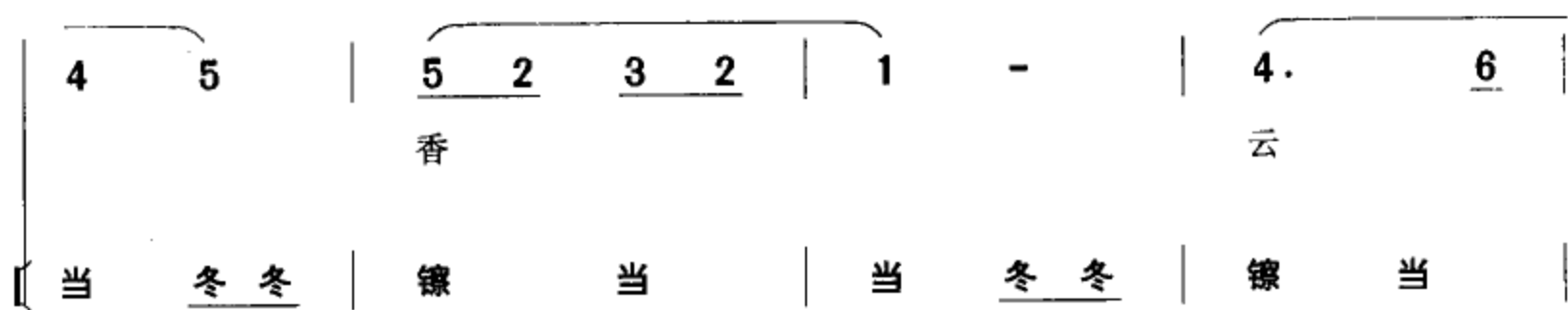
唱腔 廿 $\hat{1}$ - $\hat{2}$ - $\underline{1\ 4}$ 2 2 - $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{3\ 2}$
(领) 炉 (唸) 香
锣鼓经 廿 当 0 0 0 0 0 0 当 令 $\frac{2}{4}$ 当 冬 冬

1. $\underline{2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ 2 - $\underline{5\ 6\ 5}$
乍
镲 当当 当 冬冬 镲 令 令 当 冬冬









3 0 | 6 - | 5. 6 | 3 2 1 6 |
摩 (啊) 诃 萨。

镲 冬冬 | 果 冬冬 | 果 冬冬 | 果 果 |

结束句

2 - | 3 2 1 2 | 3 6 | 5. 6 |
摩

镲 冬冬 | 果 冬冬 | 果 冬冬 | 果 冬冬 |

1. 2 | 3 5 | 6 5 3 | 2 - ||
诃 萨。

镲 当 | 果 当 | 镲 当 | 果 果 ||

5 6 | 5 - | 6 6 i | 5 6 5 3 | 2 - | 2 i 6 |
菩 萨 摩

镲 果 | 镲 当 | 果 果 | 镲 果 | 镲 冬冬 | 果 冬冬 |

5 - | 5 3 2 | 3. 5 | 6 5 3 | 2 0 :||
诃 萨。

镲 冬冬 | 果 冬冬 | 镲 冬冬 | 果 冬冬 | 果 0 :||

(李成刚等唱奏 石永采录 李锦辉记谱)

说明：锣鼓经谐音字 冬：鼓；果：钹、铙、鼓、锣齐奏。余同前。

590. 香

赞

1 = C

湟中县

♩ = 104

锣鼓经 廿 铃 令令 令令 令令 令令 令 - 木鱼 大 大 大大 大大 大 - 磬清

大 大 大大 大大 大 - 清 大 大 大大 大大 大 - 清

手锣 当 当 当当 当当 当 - 堂鼓 当 当当 当 冬冬 仓 鼓钹 当

冬冬 仓 当冬 仓 当冬 仓 仓 仓 冬 仓冬 仓冬 仓 冬冬 仓

冬冬 仓 冬冬 仓 仓 仓 冬 仓冬 仓冬 仓 冬冬 仓

冬冬 仓 冬冬 仓 仓 仓 冬 仓冬 仓冬 仓 仓冬

仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 - 仓 冬 仓冬 仓 仓 仓 冬 仓冬 仓

唱腔 2 - 3 - 2 3 5 - 3 - 5 - 3
戒 定 (其)
锣鼓经 0 0 0 0 0 0 0 0 清当 0 当 冬冬 冬

3 - #4 3 - 0 3 2 3 5 | 4/4 6 6 1 5 6 | 1 - 2 3 1 6 |
香, (嗯) 焚(哪) 起
当 仓 大 冬冬 大 冬冬 当 大令 大令 | 4/4 当 冬冬 仓 0 | 当 冬冬 仓 令

5 - 5 6 2̣ | 1̣ - 1̣ 6 5617 | 6 - - 5 | 3. 2 3 5 |
 冲 天 上。

当 仓 当 冬冬 | 仓 令 当 冬冬 | 仓 令 当 仓 | 当 冬冬 仓 令 |

$\frac{2}{4}$ 3 0 | $\frac{4}{4}$ 3. 5 3 5 5 6 | 2 - - 3 2 |
 弟

$\frac{2}{4}$ 当 仓 | $\frac{4}{4}$ 当 冬冬 仓 令 | 当 冬冬 仓 令 |

1. 2 3 5 | 5 6 1̣ 6 5 | 3 2 3 5 3 2 |
 子 虔 (哪) 诚，

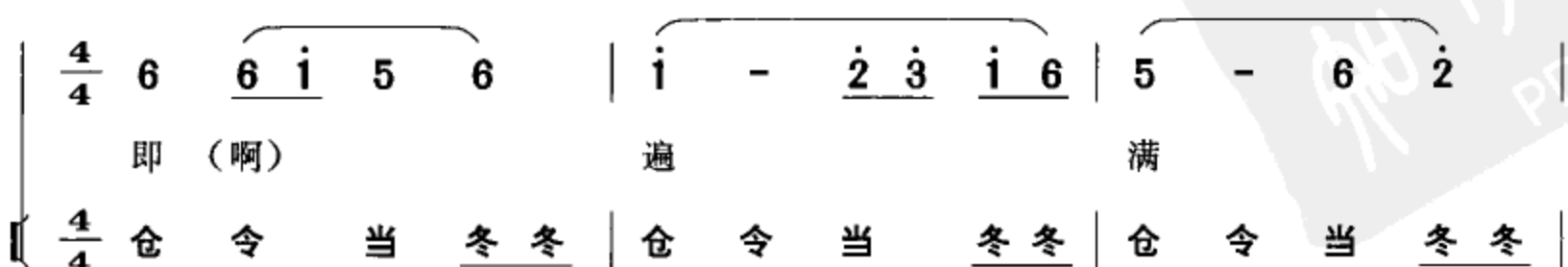
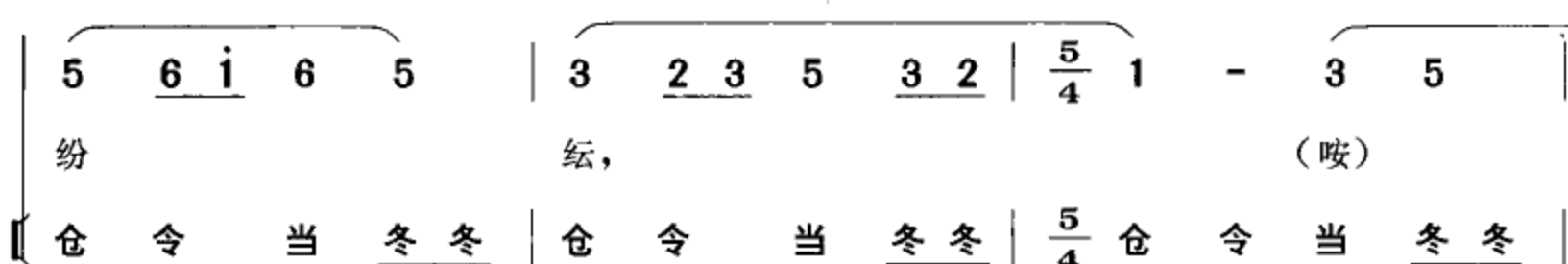
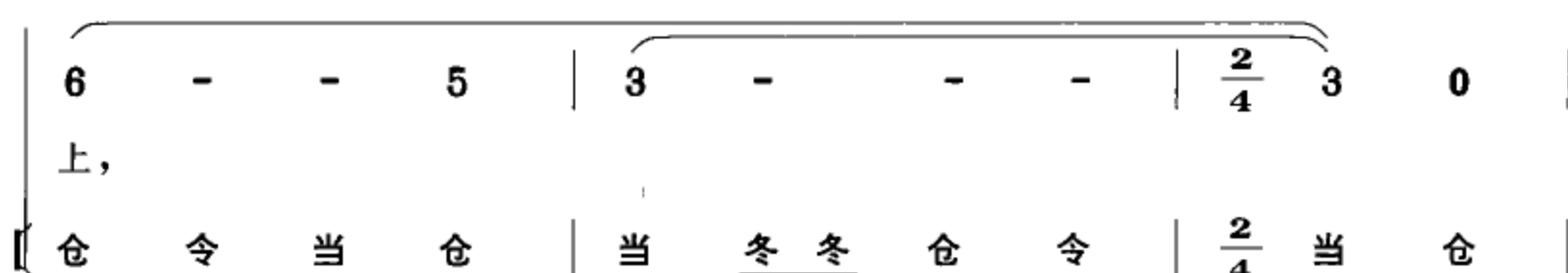
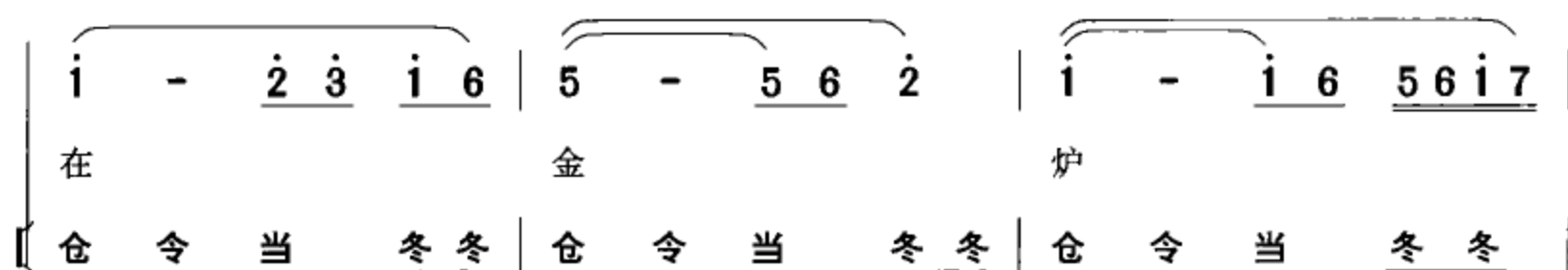
当 令 当 冬冬 | 仓 令 当 冬冬 | 仓 令 当 冬冬 |

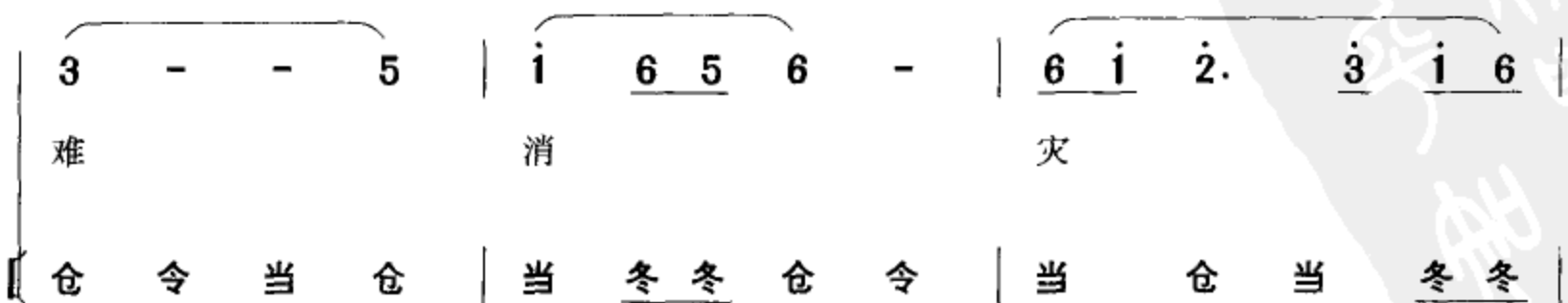
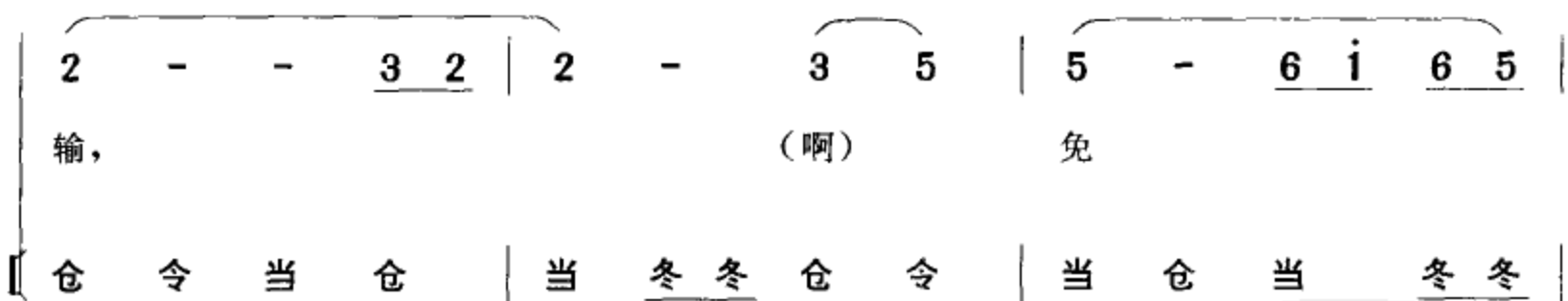
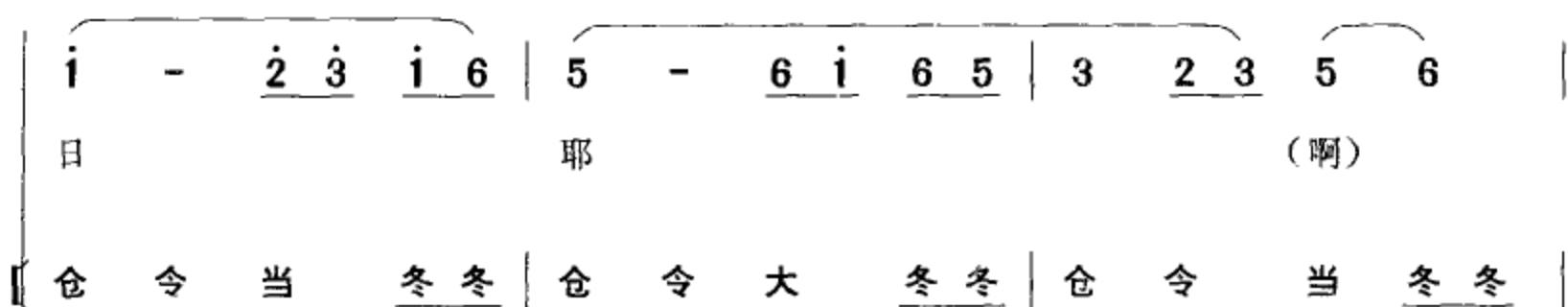
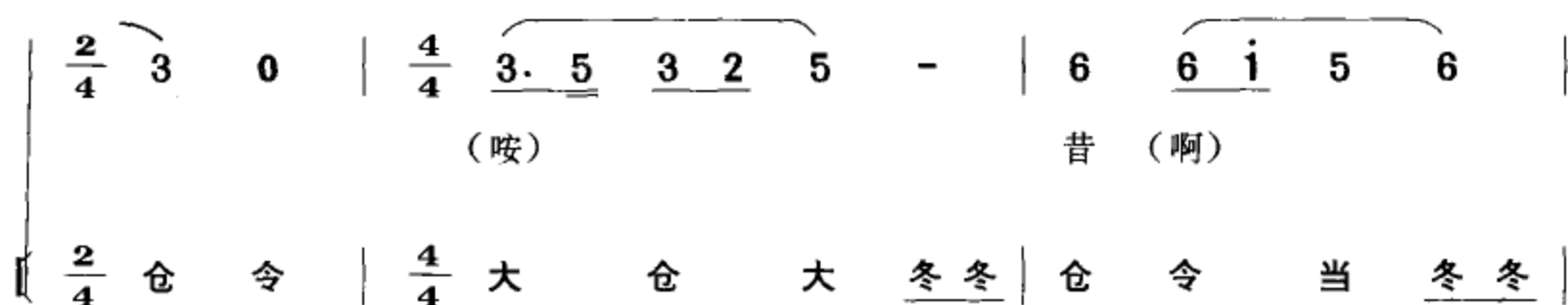
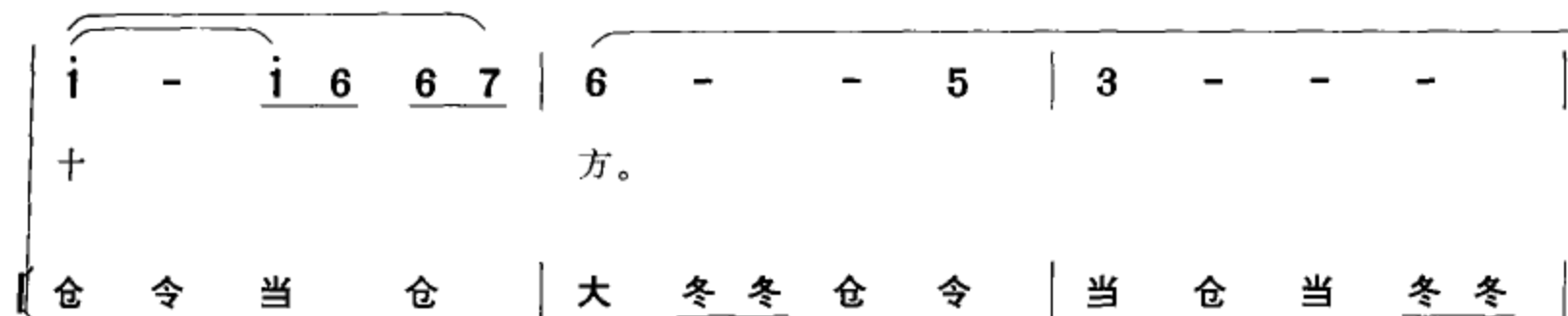
1. 2 3 5 | 2 3 2 0 | 0 0 0 0 |

仓 仓 当 令 | 当 冬冬 仓 令 | 当 冬冬 仓 令 |

0 0 0 0 | $\frac{5}{4}$ 0 0 0 3 5 | $\frac{4}{4}$ 6 6 1̣ 5 6 |
 (唉) 燕 (呀)

仓 当 仓 当 | $\frac{5}{4}$ 当 仓 令 大 冬冬 | $\frac{4}{4}$ 仓 令 当 冬冬 |





5. 3 5. 6 | 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 - 6 2̇ |
障。 南 无 香

〔 仓 令 当 冬冬 | 仓 令 当 冬冬 | 仓 令 当 冬冬 |

1̇ - 1̇ 6 5 6 7 | 6 - 6 1̇ 6 5 | 3 0 3 5 |
云 盖, (唉)

〔 仓 令 当 冬冬 | 仓 令 当 仓 | 当 冬冬 仓 令 |

1̇ 2̇ 1̇ 5 6 - | 6 1̇ 5 6 5 | 3 5 6 1̇ 6 |
菩 萨 摩 诃

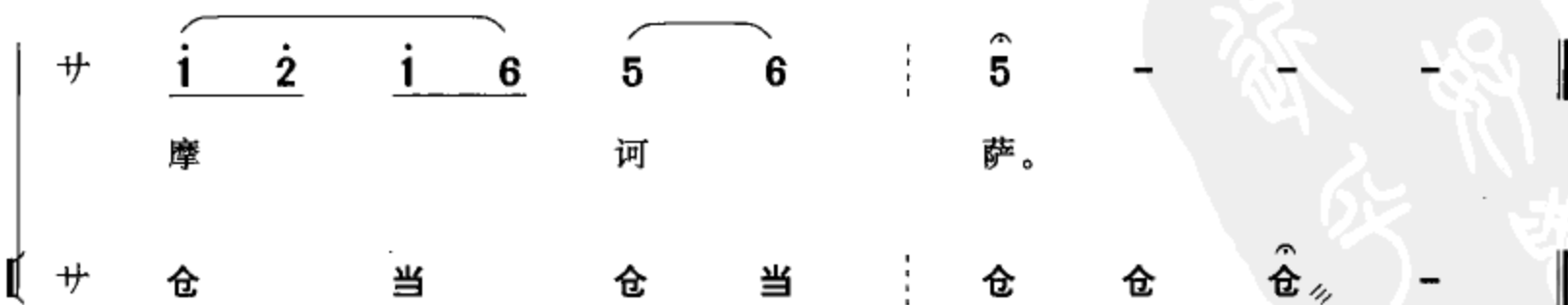
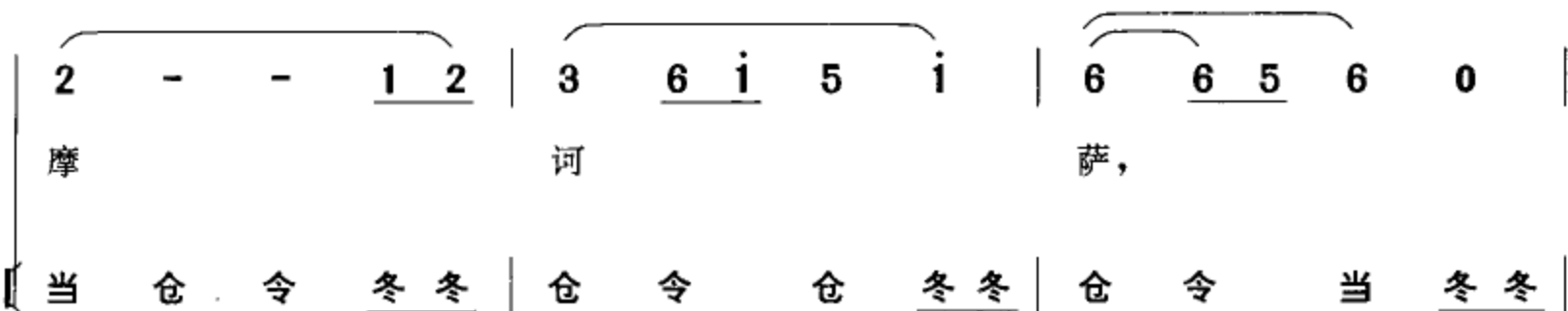
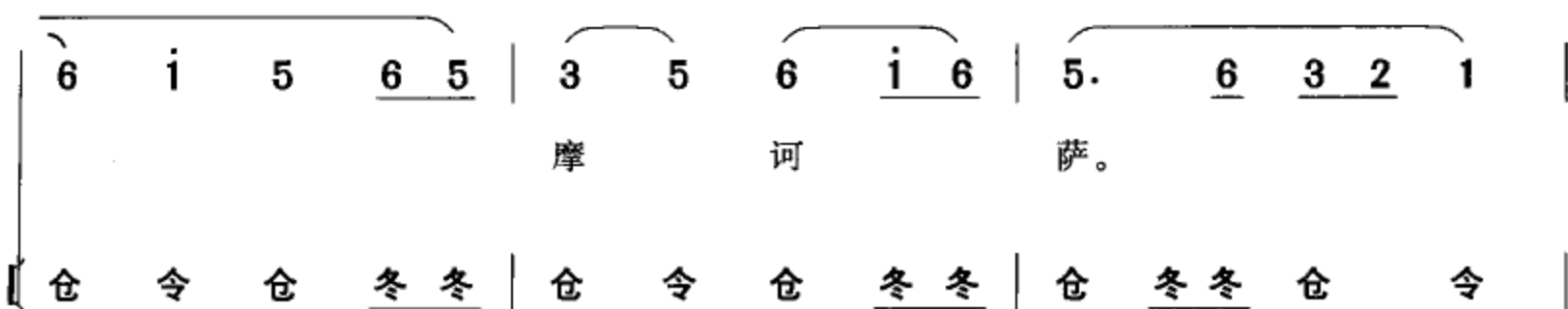
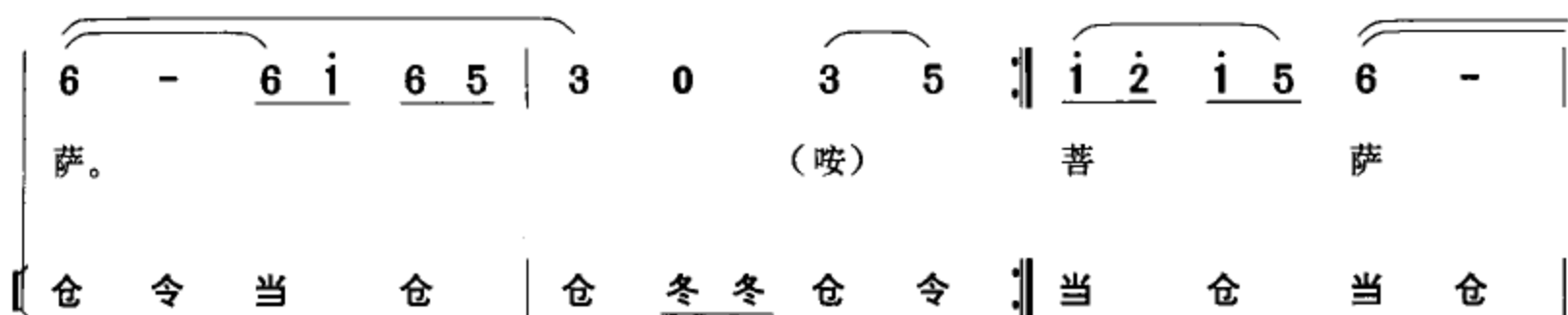
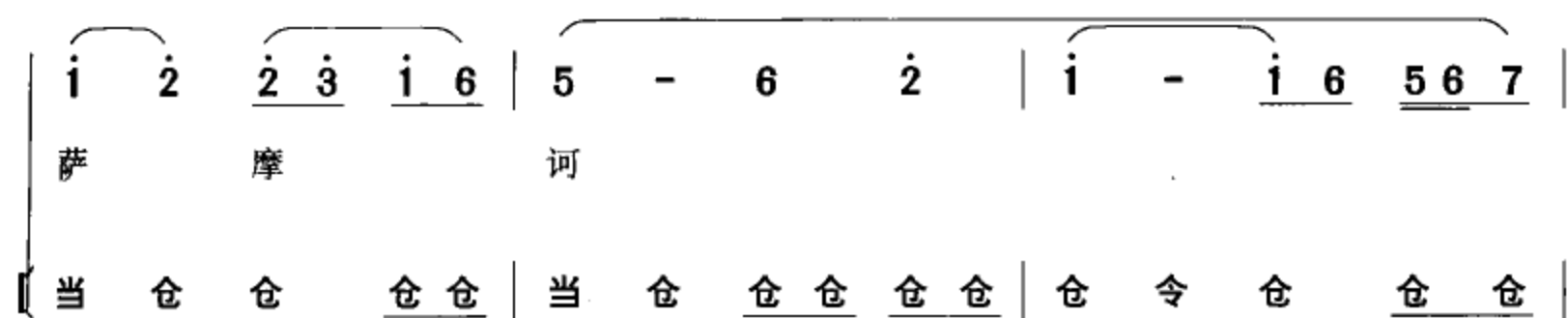
〔 仓 令 仓 冬冬 | 仓 令 当 冬冬 | 当 冬冬 仓 令 |

5. 6 3 2 1 | 2 - 3 2 1 2 | 3 6 1̇ 5 1̇ |
萨。 摩 诃

〔 当 仓 当 冬冬 | 仓 令 当 令 | 仓 冬冬 仓 令 |

6 1̇ 6 5 6 0 | 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5. 3 5. 6 |
萨。 南 无 菩

〔 仓 冬冬 当 冬冬 | 仓 令 当 冬冬 | 仓 冬冬 仓 令 |



(李成刚等唱奏 石永采录 李锦辉记谱)

说明：大：木鱼重击；清：磬轻击。余同前。

591. 开 经 偈

1 = A

湟中县

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 鐮 . 鐮 冬 冬 | 鐮 鐮 . 冬 | 果 鐮 果 果 | 鐮 0 |

唱 腔 $\frac{3}{4}$ 5 - 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 5 | $\dot{1}$. 5 |

稍自由

无 上 甚

锣鼓经 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 当 0 | 当 0 | 当 当 | 当 当 |

6 6 5 | 3 0 | 3 5 | $\dot{1}$. 5 | 6 - | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

(哎) 深

当 冬冬 | 鐮 当 | 当 冬冬 | 鐮 当 | 当 当 | 当 当 | 当 冬冬 |

6 6 5 | 5 - | 5 6 | 6 5 3 2 | 3 - | 3 5 3 5 | 6 6 5 |

微

鐮 当 | 当 当 | 当 当 | 当 冬冬 | 鐮 当 | 当 当 | 当 当 |

5 . 6 | $\dot{1}$ - | 6 - | 5 - | 6 3 2 | 3 0 |

妙 法,

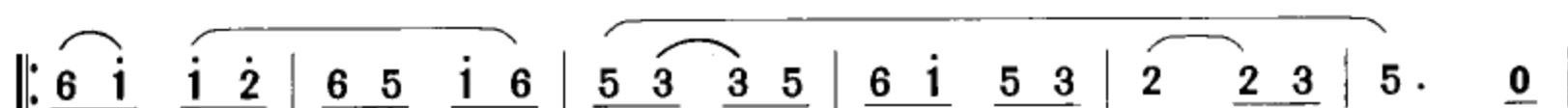
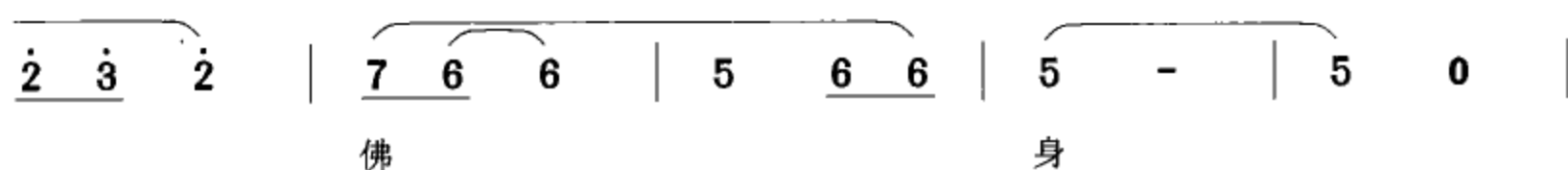
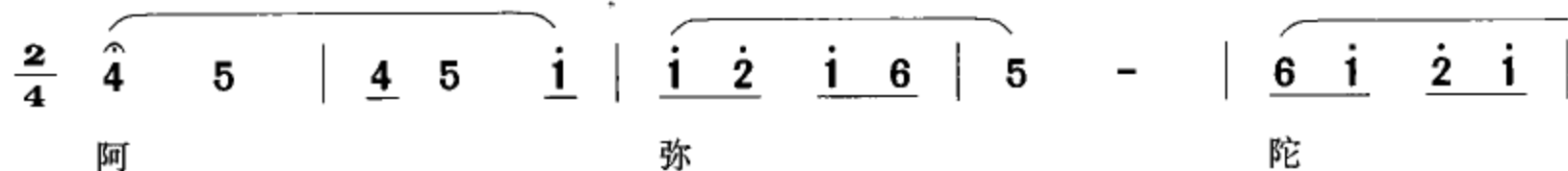
当 冬冬 | 鐮 当 | 当 冬冬 | 鐮 当 | 当 冬冬 | 果 鐮 鐮 |

592. 赞 佛 偈

西宁市

1 = G

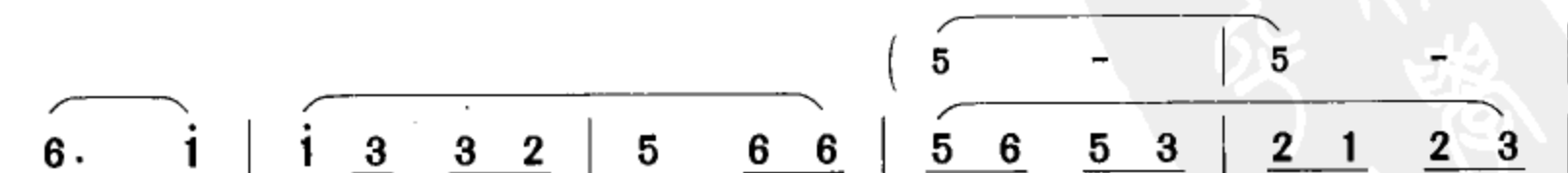
♩ = 78



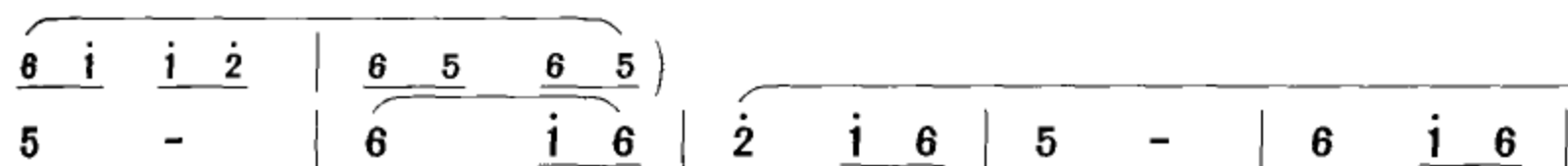
金 (啊) 色,
 须 (呀) 弥,
 数 (啊) 亿,
 众 生, (哪)



相 好 光
 结 目 澄
 代 菩 (啊) 萨
 九 品 咸



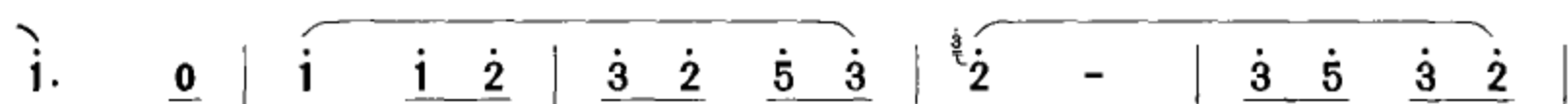
(哎) 明 无
 (哎) 清 四
 (哎) 众 亦
 (哎) 令 登



等
大
无
彼

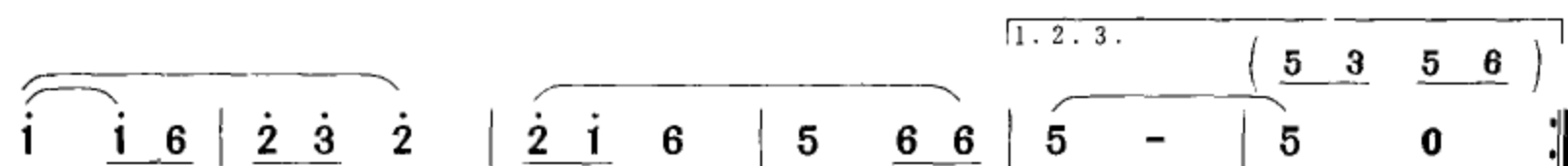
(唉)

伦。
海(呀)。
边。
岸。



白 (啊)
光
四 (啊)
南

毫
中 (哪)
十
无



宛 (哪)
化 (哪)
八 (哪)
四 (哪)

转
佛
愿
方

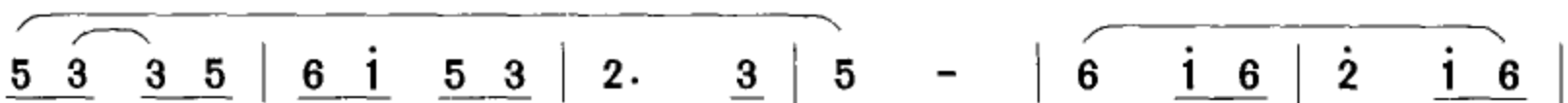
五
无
度



极 (呀)

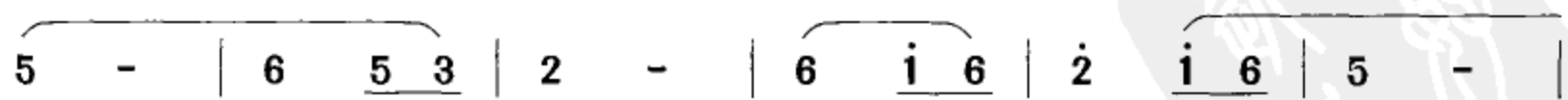
乐

世 (啊)



界

大

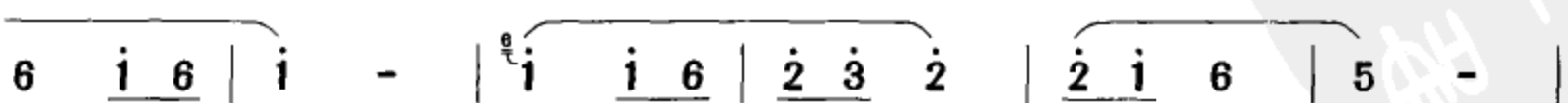


慈

大

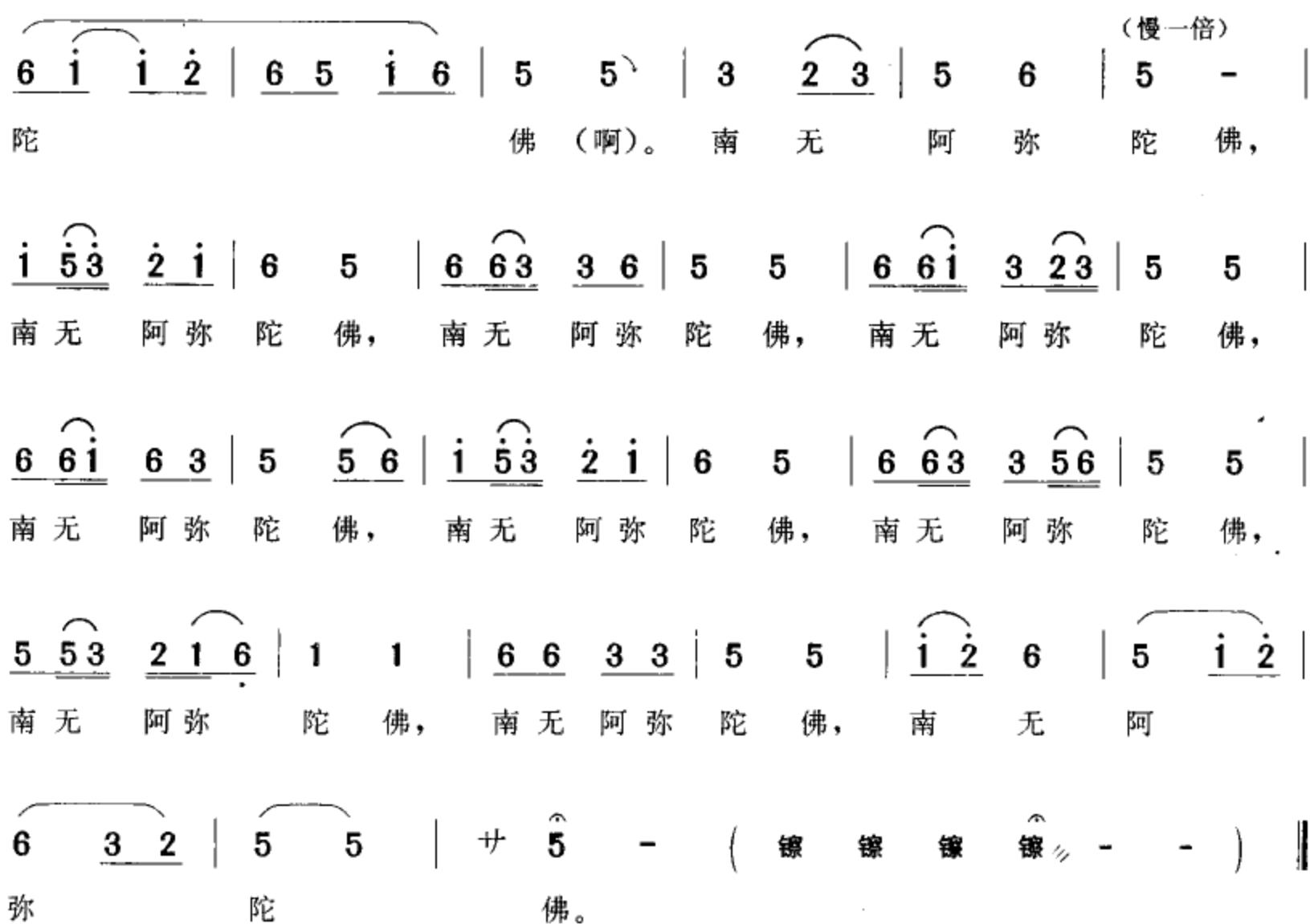
(唉)

悲 (呀)



阿 (啊)

弥

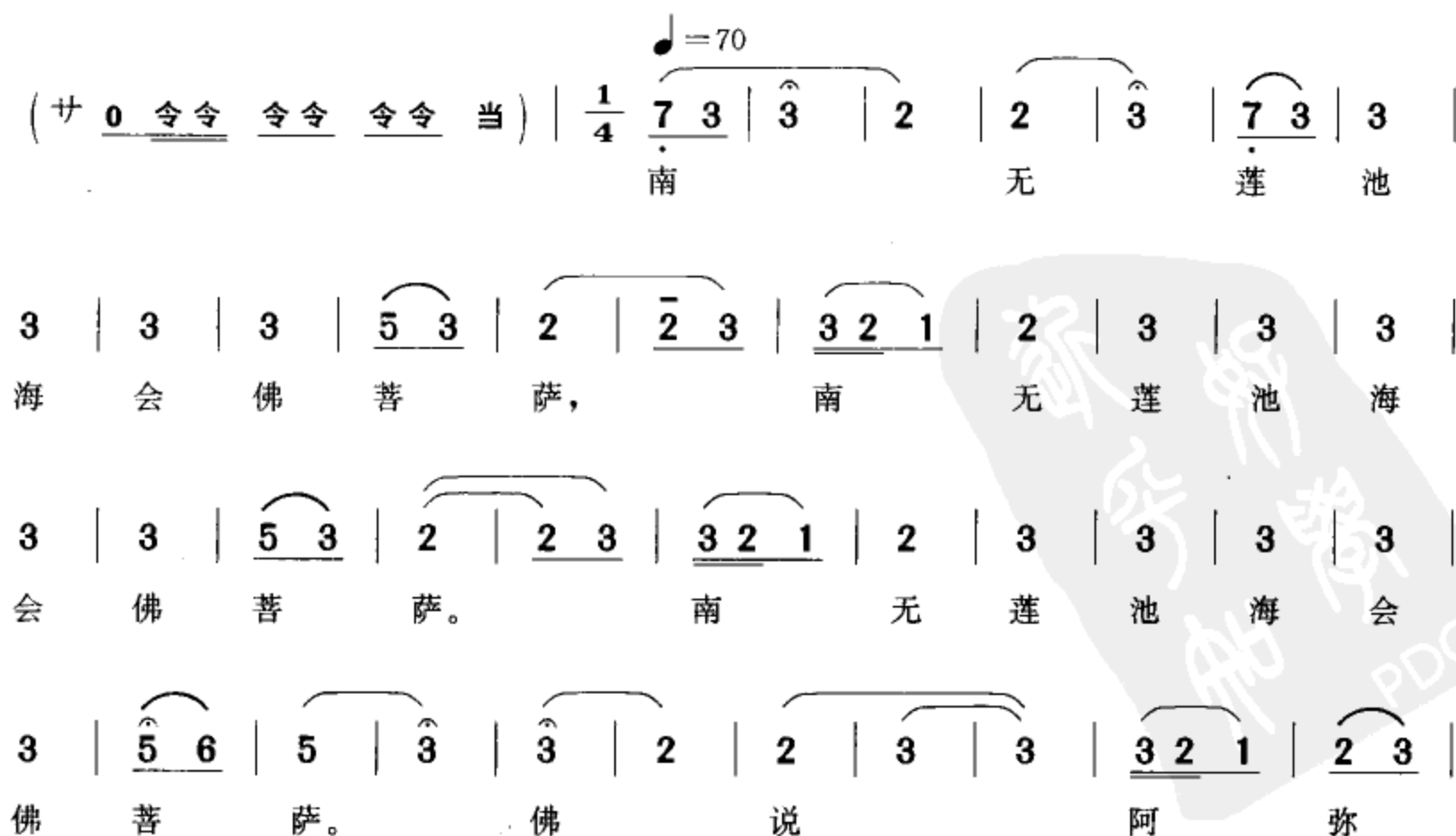


(董广化咏诵 韩昌林采录 石 永记谱)

593. 弥 陀 经

1 = A

西宁市



2. 1 | 6 | 1 | 3. 2 | 2. 1 | 6 | 1 | 1 6 | 3 5 | 5 |
陀 经, 如 是 我 闻, 一 时 佛 在

5. 3 | 2 2 1 | 6 | 1 | 3 2 | 2 2 1 | 6 | 5 | 6 | 1 | 3 1 |
舍 卫 国, 旃 檀 树 给 孤 园, 与 大

2 2 1 | 6 | 0 | 3 5 | 5. 3 | 2 | 2 2 1 | 6 | 1 | 3 2 |
比 丘 千 二 百 五 十 人 俱,

2 2 1 | 6 | 5 | 6 | 1 | 1 | 3 2 | 2 2 1 | 6 | 5 |
皆 是 大 阿 罗 汉, 众 所 知 识。

||: 3 5 | 5 | 6 | 3. 5 | 5. 3 | 2 | 2. 1 | 6 | 1 | 3 2 |
长 老 舍 利 佛, 摩 诃 目 犍 连,
摩 诃 俱 稀 罗, 离 婆 多, 周 利

2 2 1 | 6 | 5 | 6 | 1 | 3 1 | 2 2 1 | 6 | 5 :||
摩 诃 迦 叶, 摩 诃 迦 旃 延。
槃 陀 伽 难 陀, 阿 难 陀, 罗

6 | 6 | 6 | 5 ||: 5 | 6 | 6. 5 | 5. 3 | 5 3 |
睺 罗, 桥 梵 波 提, 宾 头 卢
阿 菴 楼 驮。 如

2 | 2. 1 | 6 | 1 | 3 2 | 2. 1 | 6 | 5 | 6 |
颇 罗 堕, 迦 留 陀 夷。 摩 诃
是 等 诸 大 弟 子, 并 诸 菩

1. 1 | 3 2 | 2. 1 | 6 | 5 | 6 || 2. 1 | 1 | 2 | 2. 1 |
劫 宾 那 薄 拘 罗。 萨 摩 诃 萨,

6 | 5 | 3. 5 | 5 | 6 | 3. 5 | 5 | 2 | 2. 1 |
文 殊 师 利 法 王 子, 诃 逸

6̣ | 1 | 3̣. 2̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ | 5̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 5̣ |
多 菩 萨, 乾 陀 诃 提 菩 萨, 常

6 | 6̣. 5̣ | 3̣. 5̣ | 5̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ | 1̣ | 3̣ 2̣ |
精 进 菩 萨。 与 如 是 等 诸 大

2̣. 1̣ | 6̣ | 5̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣. 5̣ | 5̣ | 6̣ | 3̣. 5̣ | 5̣ |
菩 萨, 及 释 提 桓 因 等, 无 量

2̣ | 2̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ | 1̣ | 3̣ 1̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ ||
诸 天 大 众 俱。 大 慈 大 悲。

(董广化咏诵 韩昌林采录 石 永记谱)

594. 弥 陀 偈

1 = ^bB

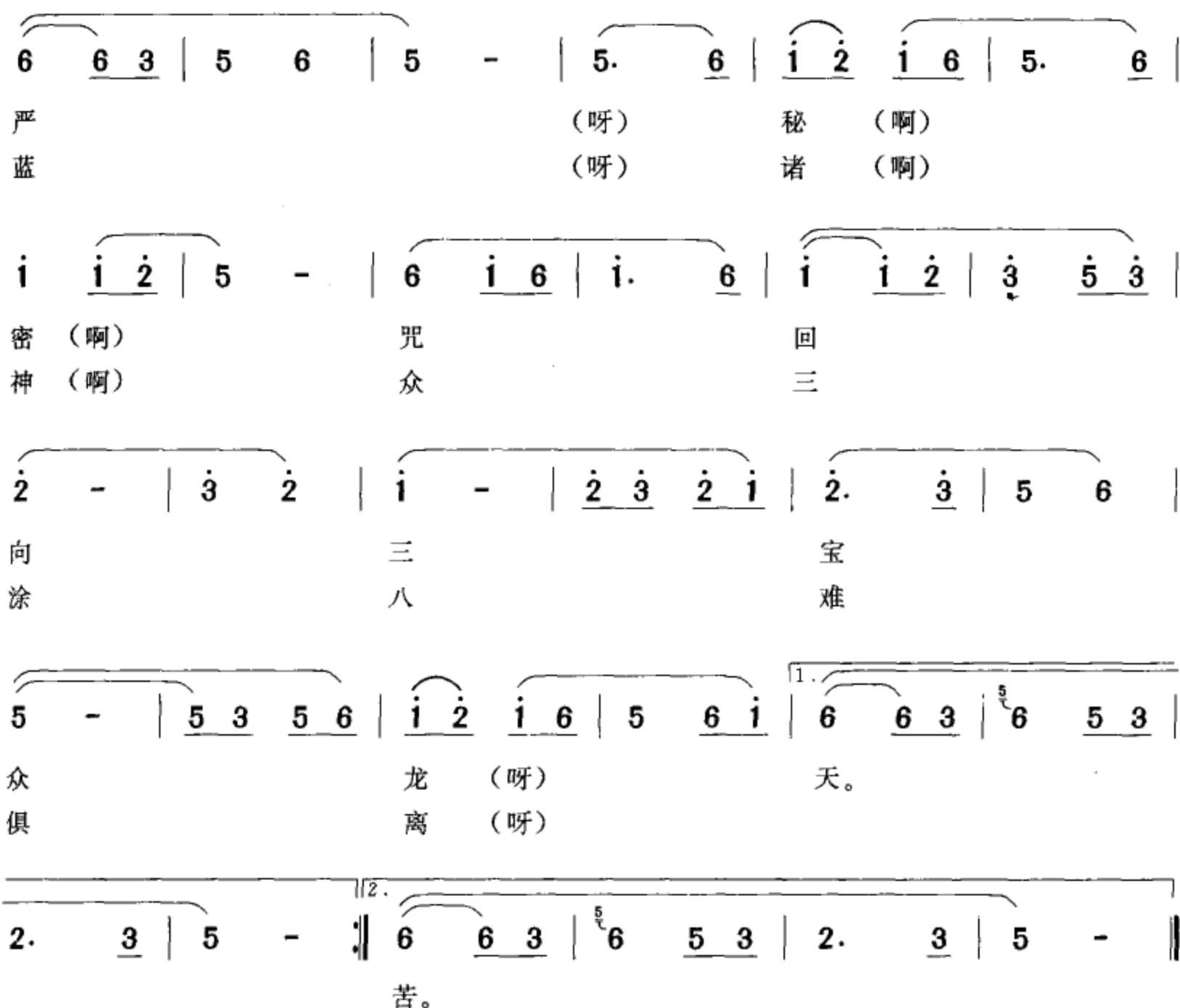
湟中县

$\text{♩} = 88$
 $\frac{3}{4}$ $\hat{b}6$ - 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. 6 | 5. 6 | $\dot{1}$ - | 2̣ 3̣ 2̣ |
上 来 现

2̣. $\dot{1}$ 6 | 5. 6 | 6. 3̣ | 5. 6 | $\dot{1}$ 2̣ $\dot{1}$ 6 |
前 清 净

5 6 $\dot{1}$ | 6. 3̣ | $\overset{5}{6}$ 5 3̣ | 2. 3̣ | 5 - |
众

||: 6 $\dot{1}$ | 2̣ 3̣ $\dot{1}$ 6 | 5. $\dot{1}$ | 6 5 3̣ | 2. 3̣ | 6 $\dot{1}$ 6 |
唵 诵 楞
守 护 伽



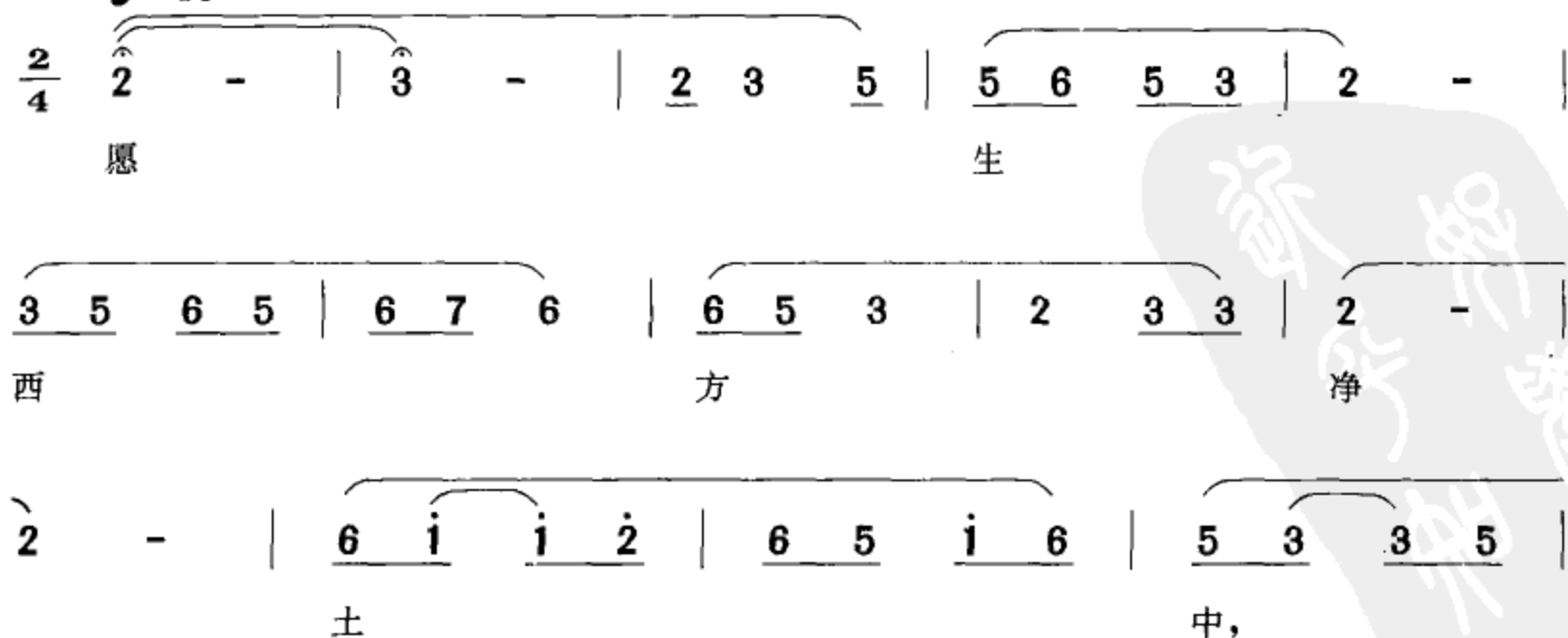
(李成刚等咏诵 石永采录 李锦辉记谱)

595. 回 向 偈

1 = \flat A

西宁市

$\text{♩} = 84$



6 1̇ 5 3 | 2. 3 | 5 - | 6 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 |

九

5 - | 6 5 3 | 2 - | 6. 1̇ |

品 莲 (哎)

1̇ 3 3 3 | 5 6 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - |

华 为 父

6 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 6 1̇ 6 | 1̇ - |

母;

1̇. 2̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇. | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

华 开

1̇. 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5 6 6 |

见 佛

5 - | 5 - | 6 1̇ 1̇ 2̇ | 6 5 1̇ 6 | 5 3 3 5 |

悟 无 生,

6 1̇ 5 3 | 2. 3 | 6 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 | 5 - |

不 退

6 5 3 | 2 - | 6. 1̇ | 1̇ 3 3 5 | 5. 6 |

菩 (哎) 萨

6 - | 6 5 3 | 5 - | 6 - | 5 - ||

为 伴 侣。

(董广化、慈 永等咏诵 韩昌林采录 石 永记谱)

596. 地藏十王起哀怜

1 = $\sharp F$

西宁市

($\frac{2}{4}$ 当 冬 | 当 冬 | 当 冬 | 冬 - | 冬 -) |

(1 - | 3) ($\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$)
 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 1 1 6 | 5 3 2 1 | 6 6 5 | 1 - |

(哎) 地 (啊) 藏 (啊)
 (哎) 揭 (啊) 案 (啊)
 (哎) 亡 (啊) 者 (啊)
 (哎) 愿 (啊) 凭 (啊)

($\frac{3}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$) ($\frac{6}{\cdot}$)
 3 3 | 2 1 6 | 1 6 5 | 5 - |

十 (啊) 王 (啊)
 消 (啊) 名 (啊)
 须 (啊) 到 (啊)
 法 (啊) 力 (啊)

3 3 | 2. 1 | 1. 3 | 2. 3 | 1 6 5 |

起 (啊) 哀 怜,
 纳 (啊) 善 缘。
 如 (啊) 来 教,
 判 (啊) 升 天。

(都 镣

$\frac{3}{4}$ 都都都 镣 镣 | $\frac{2}{4}$ 都 都都都 | 镣 镣 | 都镣镣 都都 | 镣都 镣 | 都镣 都都都 | 镣都 镣 |

都都都 镣 | 都镣 都都都 | 镣 - :|| $\frac{3}{4}$ 都镣 都 都 | $\frac{4}{4}$ 镣 镣 镣 镣 | 镣 - - - ||

附词:

地藏王菩萨摩诃萨, 摩诃般若波罗密。

(董广化、慈 永等唱奏 韩昌林采录 石 永记谱)

说明: 都: 镣的震音。

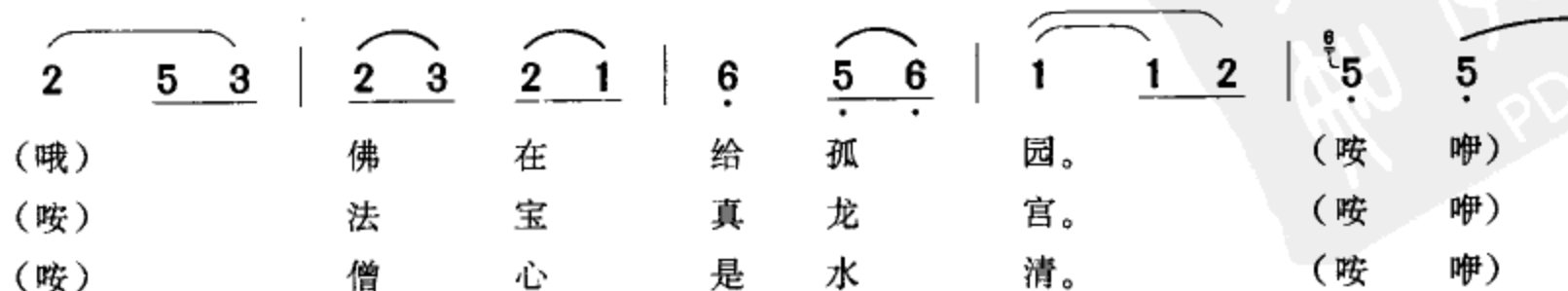
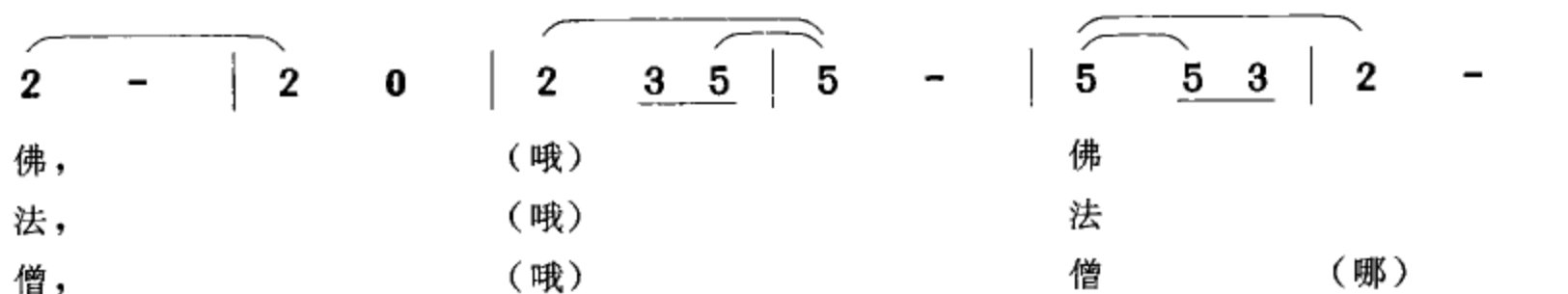
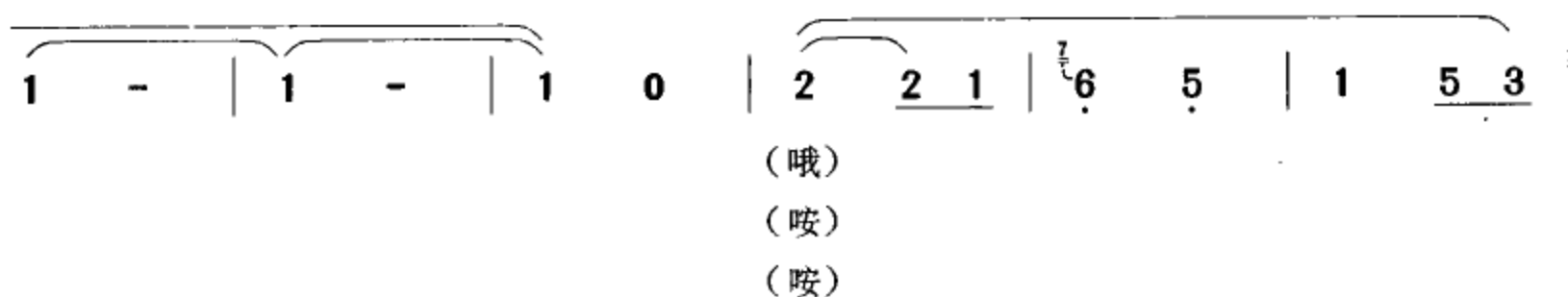
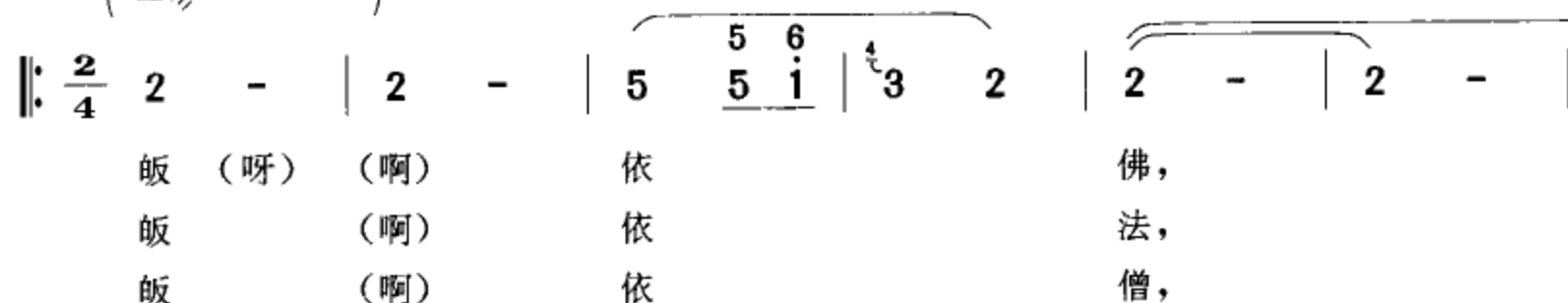
597. 三 皈 依 (一)

西宁市

1 = C

♩ = 80

(当 - - -)



5 - | 5 0 | 0 0 | 5 - | 4 5 | 1̣ - | 1̣ 2̣ |
 (唉) 给
 (唉) 龙 (啊)
 (唉) 水

6 5 | 5 3 | 2 - | 2 0 | 5. 1̣ | 3 2 | 2 - |
 孤 园 (啊) 里 佛
 宫 敬 利 沦
 清 秋 月 显

2 - | 1 - | 1 - | 1 0 | 2 2 1 | 6̣ 5̣ |
 (啊) (唉) (唉)
 (啊) (唉) (唉)
 (啊) (唉) (唉)

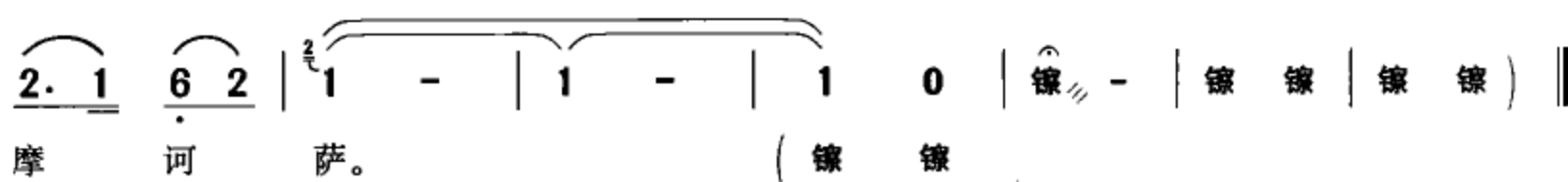
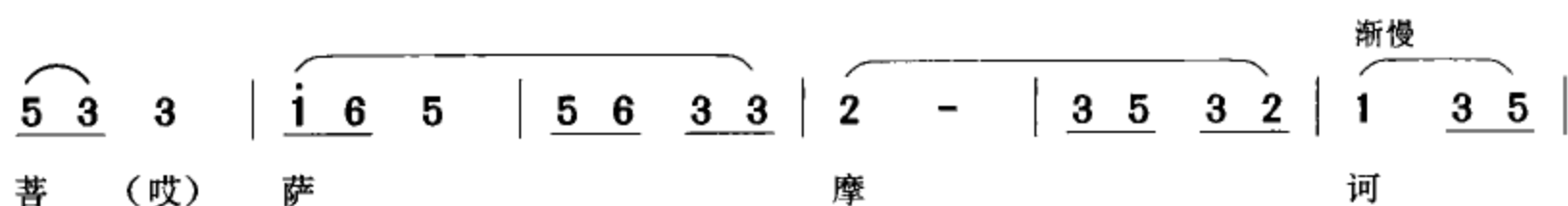
1 5 3 | 2 - | 2 0 | 2 2 3 | 5 - | 5 5 3 | 2 - |
 (哦) 法 (唉) 佛 (啊)
 (哦) 利 (唉) 沦 (啊)
 (哦) 月 (唉) 显 (哪)

2 3 5 | 2 1 | 7. 0 | 3 5 | 2 6̣ | 1 - | 1 0 |
 佛 法 利 (唉) 人
 利 沦 演 (唉) 三
 月 显 一 (唉) 轮

2 5 3 | 2 3 | 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ | 1 1 2 | 6̣ 5̣ |
 (唉) 佛 法 利 人 天。(哪 唉)
 (唉) 利 沦 演 三 乘。(哪 唉)
 (唉) 月 显 一 轮

5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 | 2 - | 1 - |
 (唉)

2 2 | 6̣ 5̣ 4 | 5 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |
 明。(哪) 南 无 生 (哪) 佛 界 生 佛 界,

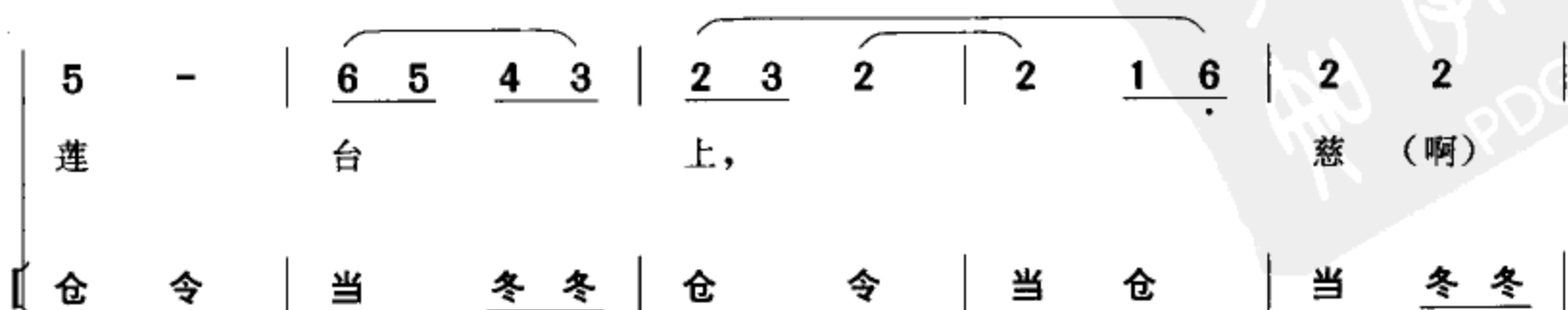
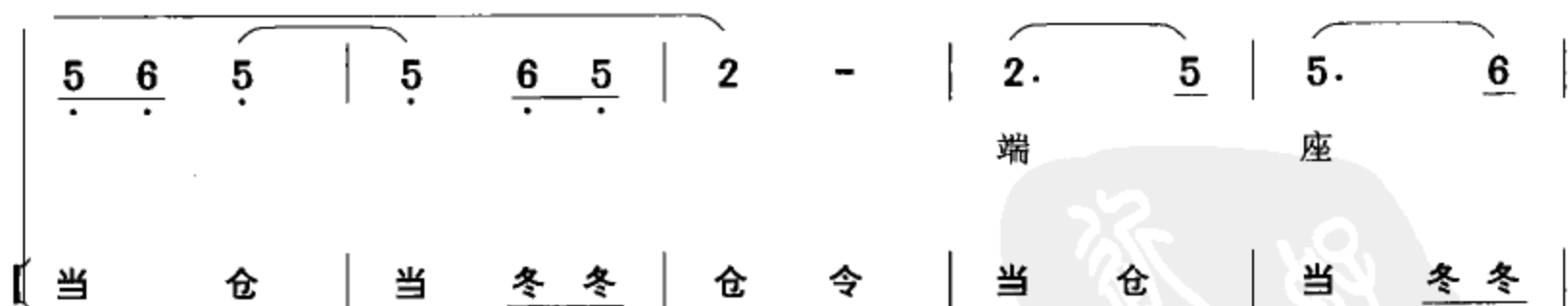
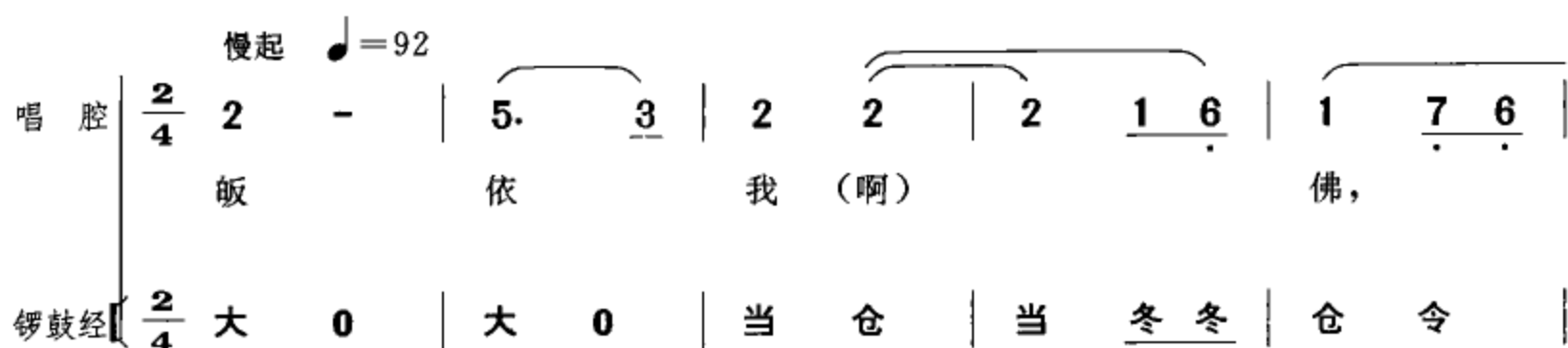


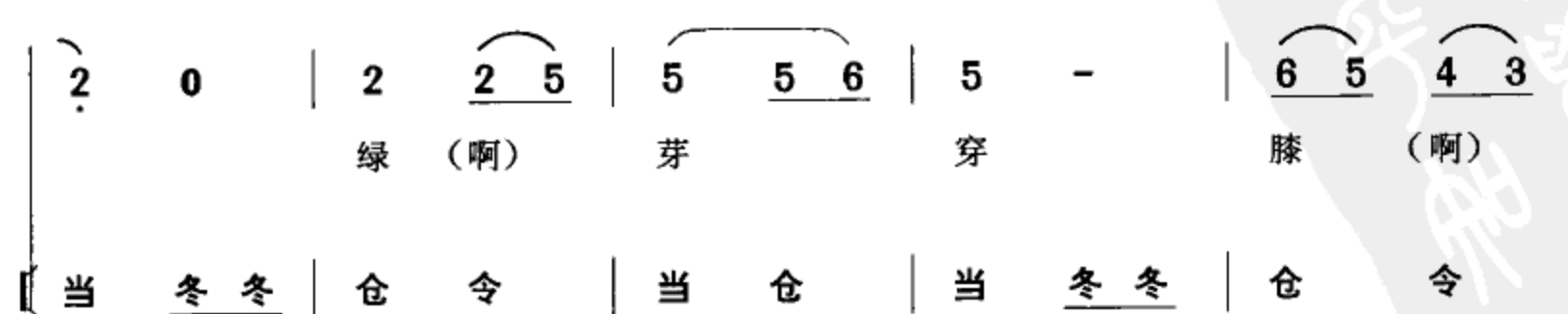
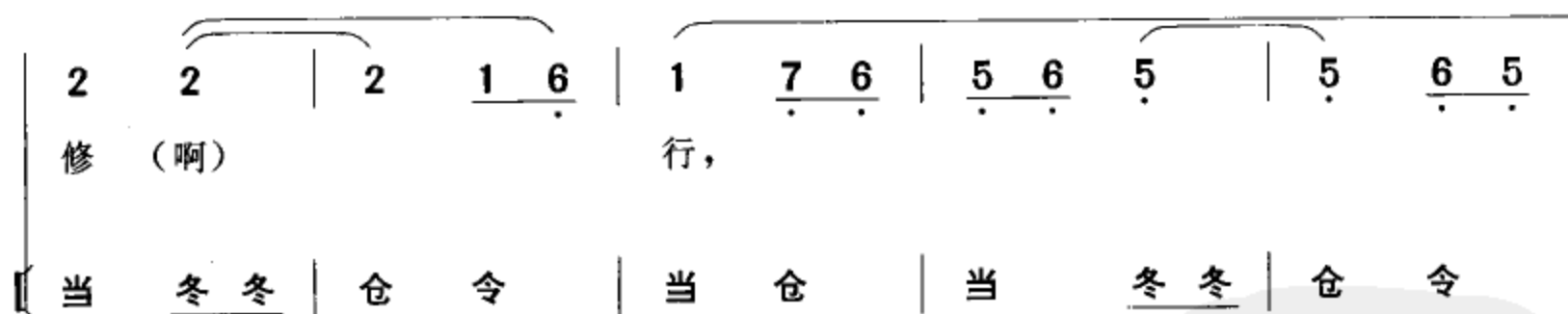
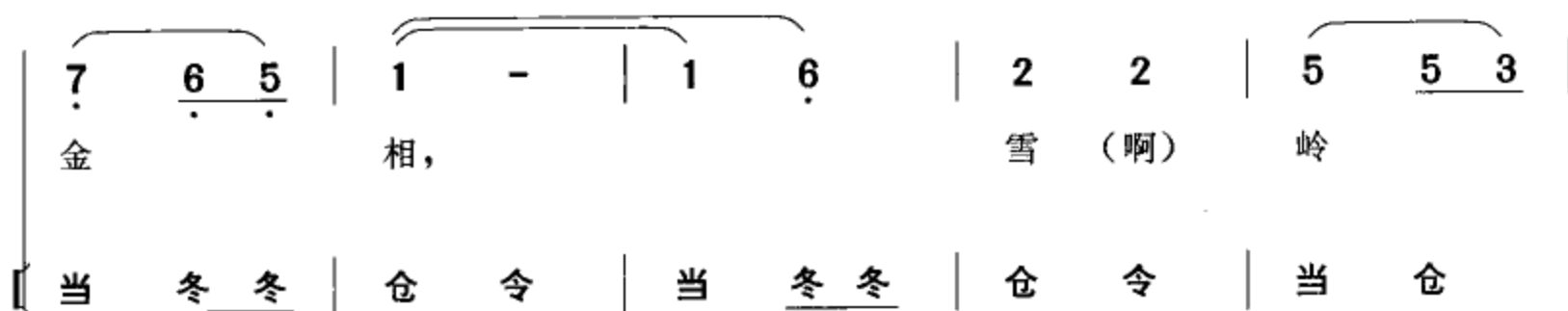
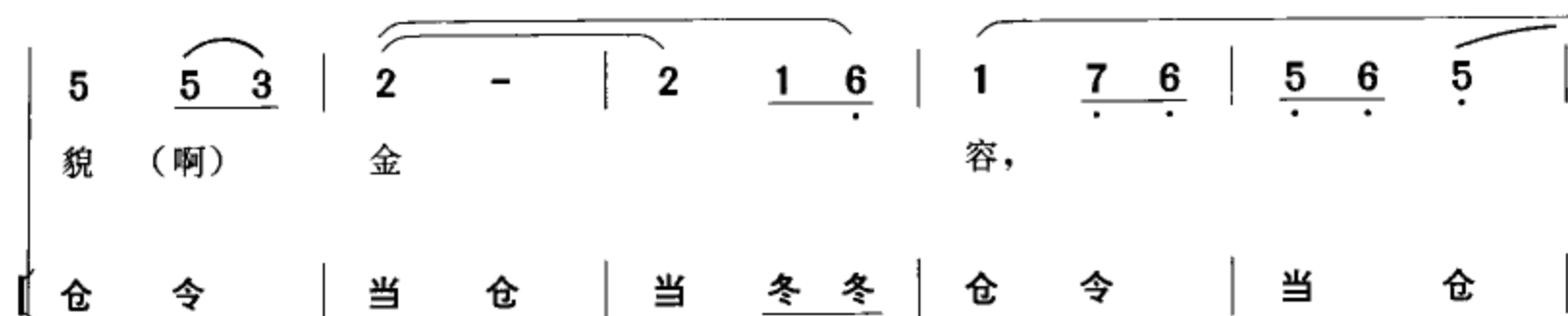
(董广化咏诵 韩昌林采录 石 永记谱)

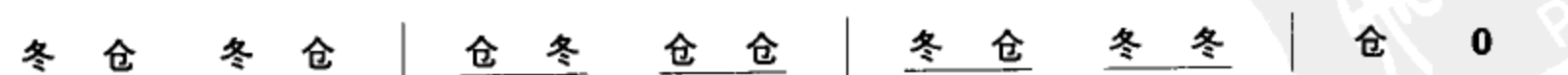
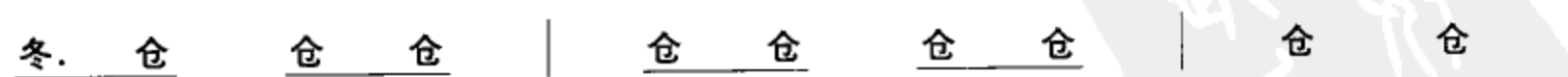
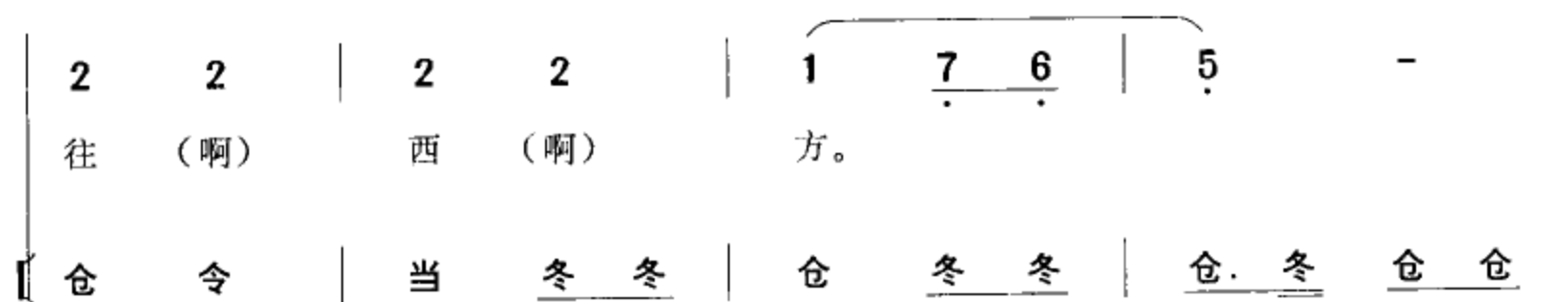
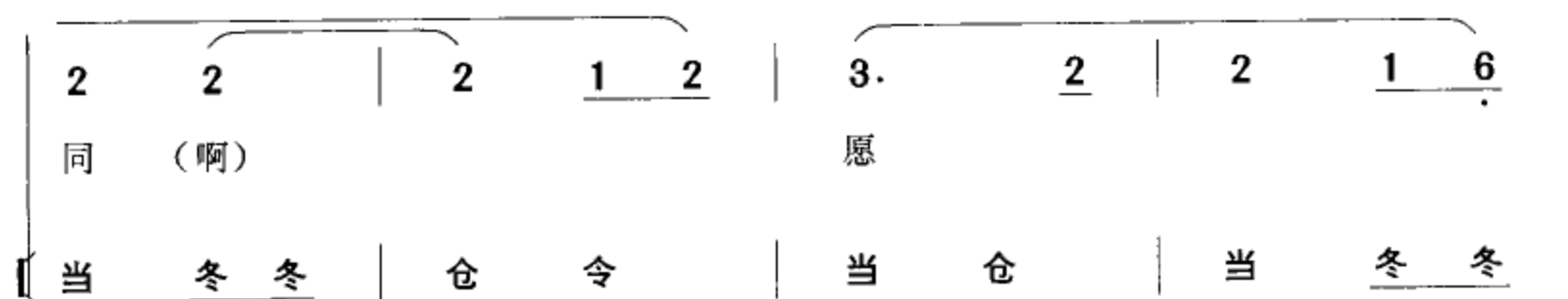
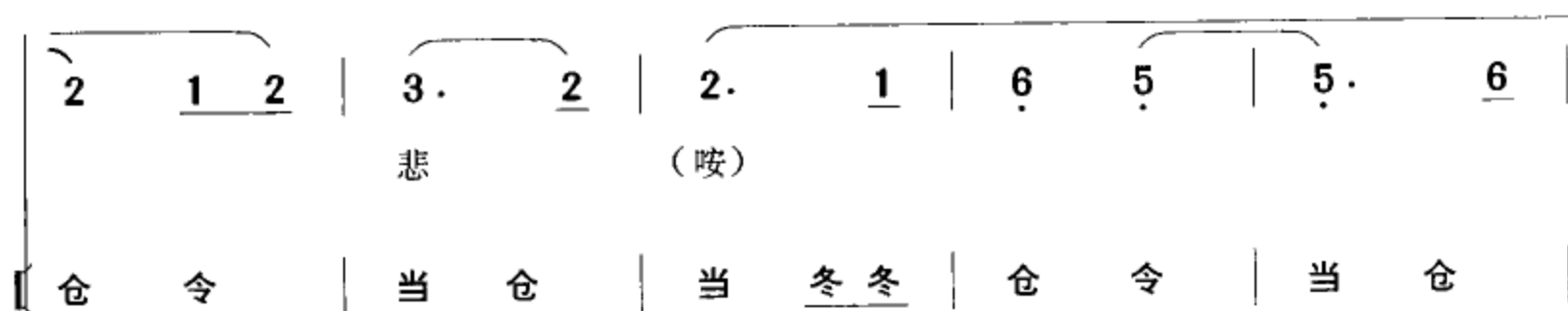
598. 三 皈 依 (二)

1 = E

湟中县







(李成刚咏诵 石 永采录 李锦辉记谱)

599. 三 皈 依 (三)

1 = D

西宁市

$\text{♩} = 60$

(廿 当 冬 当 冬 当 冬 冬 冬 冬 冬 - - - 冬 冬 冬 冬 当 光)

$\text{♩} \quad \frac{2}{4}$	$\dot{5} \cdot$	$\dot{6}$		2	2		5	$\dot{5} \quad \dot{3}$		2	2		2	$\dot{7} \quad \dot{6}$	
(唵)				皈	(啊)		依	(呀)		我					
(唵)				皈	(啊)		依	(呀)		我					
(唵)				皈	(啊)		依	(呀)		我					

1	$\dot{7} \quad \dot{6}$		$\dot{6}$	$\dot{5}$		$\dot{5}$	$\dot{6} \quad \dot{5}$		$\dot{4} \quad 0$	0		2	$\dot{2} \quad \dot{5}$	
佛,												端	(哪)	
法,												展	(哪)	
僧,												圆	(哪)	

5.	0		5	$\dot{5} \quad \dot{6}$		$\dot{6} \quad \dot{5}$	$\dot{3} \quad \dot{3}$		2	$\bar{2}$		$\bar{2}$	$\bar{1} \quad \dot{6}$	
坐			莲	(哪)		台			上。					
开			龙	(哪)		宫	(啊)		藏。					
领			方	(哪)		袍	(啊)		像。					

2.	0		$\dot{5} \cdot$	$\dot{3}$		$\dot{3} \quad \dot{2}$	$\bar{2}$		$\bar{2}$	$\dot{7} \quad \dot{6}$		1	$\dot{7} \quad \dot{6}$	
慈			貌			金	(哪)		容,					
七			卷			莲			经,					
伏			虎			崖			前,					

$\dot{6}$	$\bar{5}$		$\bar{5}$	$\dot{6} \quad \dot{5}$		$\dot{4} \quad 0$	0		$\dot{6}$	1.		1	$\dot{6} \quad \dot{5}$	
									巍			巍		
									三			卷		
									人			间		

$\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ 0 | $\underline{\dot{6} 1}$ $\underline{1}$ | $1.$ $\underline{\dot{6}}$ | 2 $\underline{2 0}$ |
 黄 慈 堪 金 悲 供 相。 仟。 养。 雪 (啊)
 若 (啊)
 僧 (啊)

$5.$ $\underline{3}$ | 2 - | 2 $\underline{1 \dot{6}}$ | 1 $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 岭 修 行，
 人 看 念，
 宝 慈 悲，

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{4 0}$ 0 | 2. $\underline{5}$ | 5 - | 5. $\underline{6}$ |
 绿 芽 穿
 能 以 (啊) 消
 人 间 堪

$\underline{6 5}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | 2 $\underline{2}$ | 2 $\underline{1 \dot{6}}$ | 2 2 | 5. $\underline{3}$ |
 膝 上。(啊) 佛 (啊) 宝，
 灾 瘴。(啊) 法 (啊) 宝，
 供 养。(啊) 僧 (啊) 宝，

$\underline{3 2}$ $\underline{2}$ | 2 - | $\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ | 2 $\underline{7}$ | $\underline{\dot{6}}$ 0 |
 慈 悲， (啊)
 慈 悲， (啊)
 慈 (啊) 悲， (啊)

$\underline{5.}$ $\underline{\dot{6}}$ | 2 - | 2 - | 3. $\underline{2}$ | 2 $\underline{1 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - ||
 (啊) 同 (啊) 愿 往 西 方。
 (啊) 接 (啊) 引 生 安 养。
 (啊) 接 (啊) 引 往 西 0
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 哪 哪 ||

鐮 都 | 鐮 - | 都 都 都 | 鐮 都 | 鐮 都 | 鐮 - |

都 鐮 都 都 | 鐮 都 | 鐮 都 | 鐮 - | 都 鐮 | 都 鐮 |

都 鐮 都 都 | 鐮 - | 都 都 都 | 鐮 鐮 | 都 鐮 都 都 | 鐮 - || 3. 5 - ||
方。 都 都 都 ||

鐮 - | 都 都 都 | 鐮 - | 都 都 都 | 鐮 都 | 鐮 都 |

鐮 都 | 鐮 - | 都 都 | 鐮 - | 都 都 |

鐮 都 | 鐮 都 || 鐮 鐮 - - - || 鐮 鐮 | 鐮 鐮 ||

(董文化咏诵 韩昌林采录 石 永记谱)

600. 大 三 宝

1 = D

西宁市

♩ = 66
(廿 当 冬 当 冬 当 冬 - - - 冬 冬 冬 冬 - -) |

$\frac{2}{4}$ 2 - | 5. 3 | 2. 6 | 2 5 3 | 2 - |
稽 首 皈 (呀) 依

5 5 | 4 5 6 | 5 - | 5 3 2 | 2 3 1 |
大 (啊) 觉 尊, (啊)

5 - | 5 3 2 1 | 1 6 5 | 5 5 | 5 6 5 3 |
(啊) 无 (啊) 上 (啊) (啊) 无 上

$\underline{2. \ 3}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 \ 3}$ $\underline{2 \ 6}$ | $\underline{1}$ - |

能 (啊) 仁 (啊)

(都 都 | 镩 镩 | 都 镩 都 都 | 镩 都 都 | 镩 镩 镩 |

都 都 镩 | 都 镩 都 都 | 镩 都 镩 镩 | 都 镩 都 都 | 镩 镩) |

1 = F (前 1 = 后 6)

$\underline{1.}$ $\underline{2}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2}$ - |

(哎) 观 (哪) 见 众 (哪) 生

$\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2 \ 7 \ 6}$ | $\underline{6 \ 7 \ 5}$ |

受 苦 (啊) 辛, (哪)

$\underline{2}$ - | $\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 7}$ |

(哎) 下 兜 (啊) 兜 率

$\underline{6 \ 7}$ $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{7 \ 2}$ | $\underline{7 \ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 7 \ 6 \ 3}$ | $\underline{5}$ - |

天 (哪) 宫 (啊)

(镩 镩 | 镩 镩 | 都 镩 都 都 | 镩 都 都 | 镩 都 镩 镩 |

都 镩 | 都 镩 都 都 | 镩 都 镩 镩 | 都 镩 都 都 | 镩 镩) |

$\underline{1.}$ $\underline{2}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2 \ 1 \ 0}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ |

(哎) 皇 宫 降 (啊) 迹 (啊), 雪 岭

$\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.}$ $\underline{0}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ |

修 行 (哪), 鹊 巢 顶

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 三 层 垒 六 (啊) 年。(啊) (哎) 垒 (呀)

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - |
 垒 (啊) 六 年。

(镲 镲 | 镲 镲 | 都 镲 都 都 | 镲 都 都 | 镲 镲 镲 |

都 镲 | 都 镲 都 都 | 镲 都 镲 镲 | 都 镲 都 都 | 镲 镲) |

1. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
 (哎) 若 (啊) 人 皈 (啊) 依

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ |
 法 三 (哪) 乘

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 (哎) 贝 (呀) 叶 (啊) (啊) 贝 叶

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - |
 灵 (哪) 文。(哪)

(镲 镲 | 镲 镲 | 都 镲 都 都 | 镲 镲 镲 | 都 镲 |

都 镲 都 都 | 镲 都 镲 镲 | 都 镲 都 都 | 镲 镲) |

1. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
 (哎) 阿 (啊) 难 集 (啊) 结

$\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$ | 2 - | $\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5}$ |
 大 (啊) 藏 经, (啊)

2 - | $\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{7}$ $\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2}$ 2 | $\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{7}$ |
 (哎) 句 (啊) 句 (啊) (啊) 句 句

$\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{7}$ $\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\frown}{7} \underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}$ | 2 - |
 超 (啊) 生 (哪)

(镞 镞 | 镞 镞 | 都 镞 都 都 | 镞 镞 镞 |

都 镞 | 都 镞 都 都 | 镞 都 镞 镞 | 都 镞 都 都 | 镞 镞) |

1. $\overset{\frown}{2}$ | 3 3 | $\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ | 2 - |
 (哎) 华 严 奥 典

$\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{2}$ $\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ |
 (啊) 妙 法 莲 花 经 (哪),

1 - | 3 3 | 6 $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ |
 金 光 明 (啊) 行 止, 观

$\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{7}$ $\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2}$ 2 | $\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{7}$ |
 报 (啊) 报 (啊) (啊) 观 说

$\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{7}$ $\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\frown}{7} \underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}$ | 2 - |
 报 恩 经。 (啊)

(镲 镲 | 镲 镲 | 都 镲 都 都 | 镲 镲 镲 | 都 镲 |

都 镲 都 都 | 镲 都 镲 镲 | 都 镲 都 都 | 镲 镲) |

1. 2 | 3 3 | 6 5 3 | 2 2 3 | 2 - |
(哎) 若 (啊) 人 (啊) 皈 (啊) 依

5 3 5 6 | 3 2 2 3 | 2 - | 2 7 6 | 6 7 5 |
佛 法 三 藏 宝 (啊)

2 - | 2 7 6 5 | 5 3 2 | 2 2 | 2 3 2 7 |
(哎) 不 (啊) 堕 (啊) (哎) 不 堕

6 7 2 5 | 3 2 7 2 | 7 6 5 | 2 2 | 2 7 6 5 |
三 (哪) 涂 (哎 哎) 不 (啊)

5 3 2 | 2 2 | 2 3 2 7 | 6 7 2 5 |
堕 (哎) 不 堕 三 (哪)

3 2 7 2 | 7 6 5 | 5 7 6 3 | 2 - |
涂。 (啊) (镲 镲

镲 镲 | 镲 镲 | 都 镲 都 都 | 镲 都 都 | 镲 镲 镲 |

都 都 镲 | 都 镲 都 都 | 镲 都 镲 镲 | $\frac{3}{4}$ 都 镲 都 都 |

$\frac{2}{4}$ 镲 镲 | 廿 镲 镲 - - - 镲 镲 镲 镲) ||

渐快

(董广化等唱奏 韩昌林采录 石永记谱)

601. 灵山会上佛菩萨

西宁市

1 = B

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$ 7 3 3 | 3. 2 | 7 3 3 | 3 - |

南 无

$\frac{1}{4}$ 7 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 6 5 3 | 2 | 2. 3 | 3 2 1 | 2 |

灵 山 会 上 佛 菩 萨, 南 无

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5. 3 | 2 | 2 3 | 3 2 1 | 2 | 2 |

灵 山 会 上 佛 菩 萨, 南 无

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 6 | 5 3 | 3 | 3 | 2 |

灵 山 会 上 佛 菩 萨。 南

2 3 | 3 | 3 2 1 | 2 | 2. 1 | 6 | 1 | 3 2 | 2. 1 | 6 | 1 |

无 常 住 十 方 佛, 南 无 常 住

1 | 3. 5 | 5 | 5. 3 | 2 | 2. 1 | 6 | 1 | 3 1 | 2. 1 |

十 方 法, 南 无 常 住 十 方 僧,

6 | 5 | 6 | 1 | 3. 1 | 2 1 | 6 | 6 | 5 | 5 |

南 无 本 师 释 迦 牟 尼 佛, 南

6 | 6. 5 | 5 | 5. 3 | 2 | 2. 1 | 6 | 1 | 3. 2 | 2. 1 |

无 消 灾 延 寿 药 师 佛, 南 无

6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6. 5 | 5 | 5. 3 | 2 |

极 乐 世 界 阿 弥 陀 佛, 南 无

$\underline{2. 1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3. 2}$ | $\underline{2. 1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3. 2}$ | $\underline{2. 1}$ |

当 来 下 生 弥 勒 尊 佛， 南 无 十

$\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2. 1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6. 5}$ | $\underline{5}$ | $\dot{1}$ |

方 三 世 一 切 诸 佛。 南 无 十 智

$\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5. 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2. 1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3. 2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ |

文 殊 师 尊 菩 萨， 南 无 大 引 菩

$\underline{2. 1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6. 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5. 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2. 1}$ |

贤 菩 萨， 南 无 大 愿 地 藏 王

$\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{3. 2}$ | $\underline{2. 1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2. 1}$ |

菩 萨， 南 无 大 悲 观 世 音 菩

$\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5. 3}$ | $\underline{2}$ |

萨。 南 无 大 势 至 菩 萨， 南

$\underline{2. 1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2. 1}$ | $\underline{6. 1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3. 2}$ |

无 清 净 大 海 众 菩 萨， 南 无

$\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3. 2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6. 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5. 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2. 1}$ |

护 法 韦 陀 尊 天 菩 萨， 南 无 护

$\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2. 1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ |

法 诸 天 菩 萨， 南 无 伽 蓝 圣 众

$\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{2}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7. 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6. 5}$ | $\underline{5. 3}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6}$ ||

菩 萨。 南 无 历 代 尊 师 菩 萨。

(董广化、慈 永等咏诵 韩昌林采录 石 永记谱)

602. 普贤十大愿(一)

1 = F

西宁市

$\text{♩} = 68$
(廿 令 当 冬 当 冬 冬 - - - 冬 冬 冬 冬 当 -)

$\text{♩} \frac{2}{4}$ 5 6 1 | 1 1 6 | 3 2 1 | 6 6 | 1 - | 3 3 5 | 2 1 6 |
(哎) 一 (啊) 者 (啊) 礼
(哎) 二 (啊) 者 (啊) 称 (哪)
(哎) 三 (啊) 者 (啊) 广

6 5 | 5 - | 3 3 | 2 2 1 | 1 . 3 | 2 2 3 | 1 6 5 |
敬 (啊) 诸 (啊) 佛。
赞 (啊) 如 (啊) 来。
修 (啊) 供 (啊) 养。
(都 镲)

$\frac{3}{4}$ 都 镲 镲 | $\frac{2}{4}$ 都 都 都 都 | 镲 镲 | 都 镲 都 都 都 | 镲 都 镲 |

都 镲 都 都 都 | 镲 都 镲 | 都 都 镲 | 都 镲 都 都 | 镲 0 :

「结束句

廿 镲 镲 - - - - 镲 镲 镲 镲)

附词:

四者忏悔孽障,
五者随喜功德,
六者请学法经,
七者请佛住世,
八者常随佛学,

九者恒顺众生,
十者普皆回向,
十方三世一切佛,
一切菩萨摩诃萨,
摩诃般若波罗密。

(董广化等唱奏 韩昌林采录 石 永记谱)

603. 普贤十大愿(二)

湟中县

1 = B

稍慢 $\text{♩} = 52$

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 2\ 1\ 2}$ | 5 $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$ $2 -$ || $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ |

(领)一 者 礼(呀) (合)敬 诸 佛, (合)二 者
四 者
六 者

$\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\frac{5}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 2\ 1\ 2}$ |

称 赞 如 (啊) 来, 三(啊) 者
忏 悔 业 (啊) 障, 五(啊) 者
请 转 法 (啊) 经, 七(啊) 者

$\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 2\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ $2 -$ || $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ $2 -$ ||

广(啊) 修(啊) 供 养。
随(啊) 喜(啊) 功 德。
请(啊) 佛(啊) 住 世。

(李成刚咏诵 石 永采录 李锦辉记谱)

604. 十二大愿

湟中县

1 = E

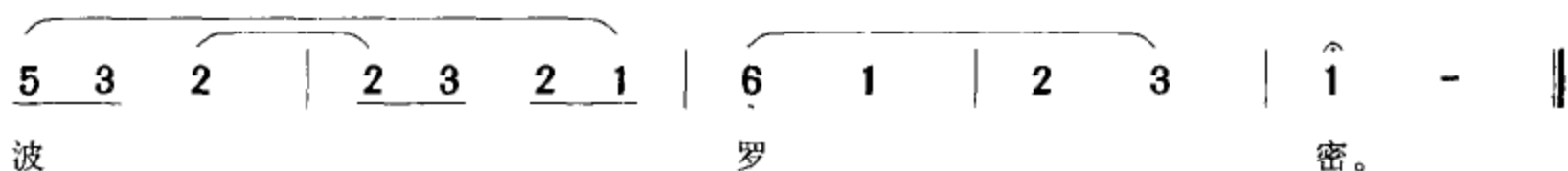
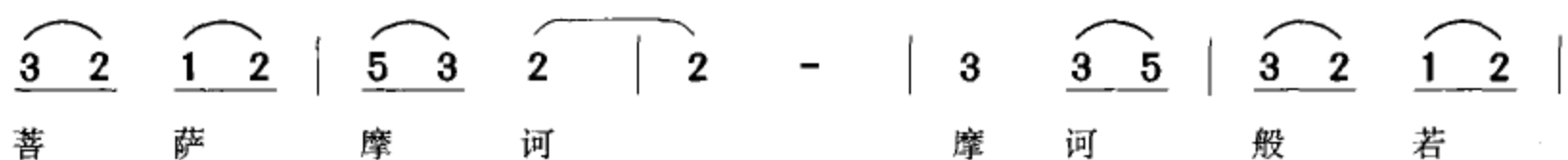
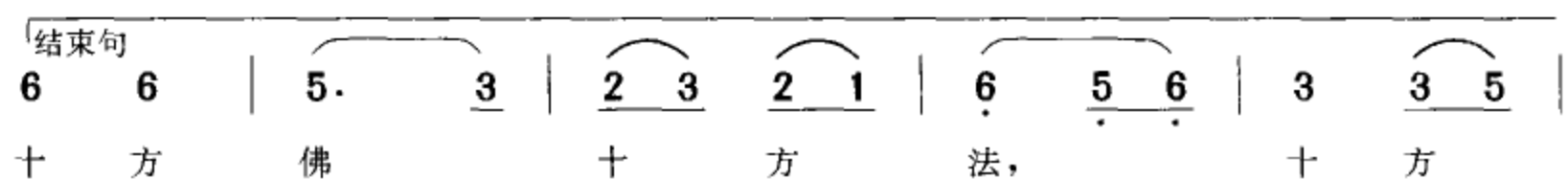
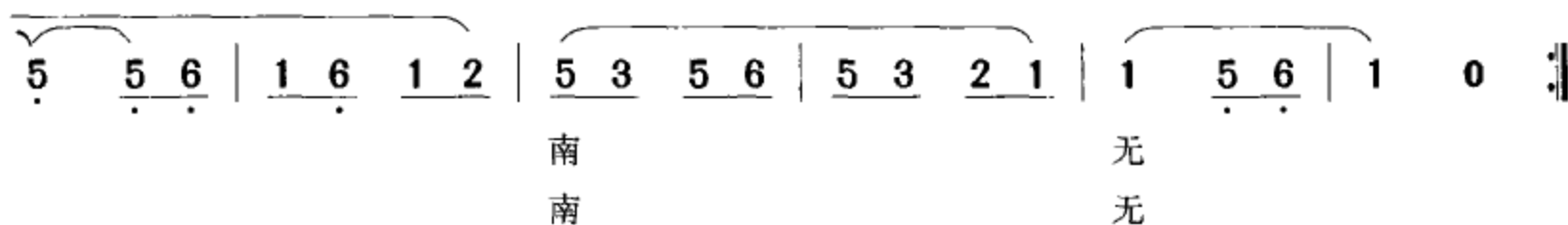
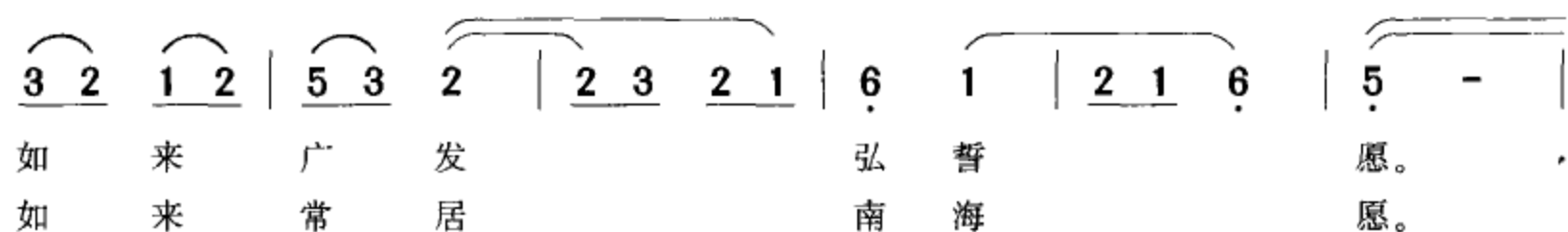
慢起 $\text{♩} = 58$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ |

(哎) 南 无

|| $\overset{\frown}{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$ | $\overset{\frown}{3\ 3\ 5}$ |

号 圆 通 名 自 在, 观 音
一 念 心 无 挂 碍, 观 音

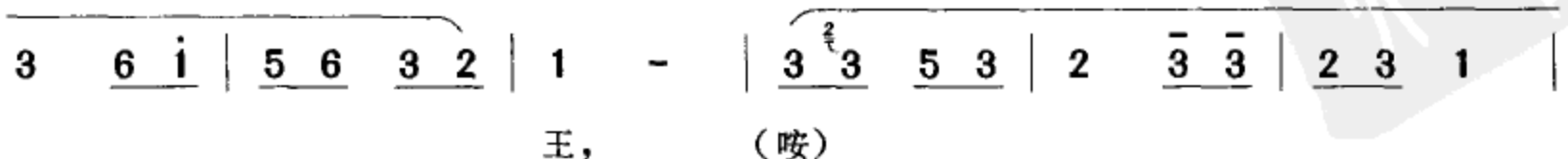
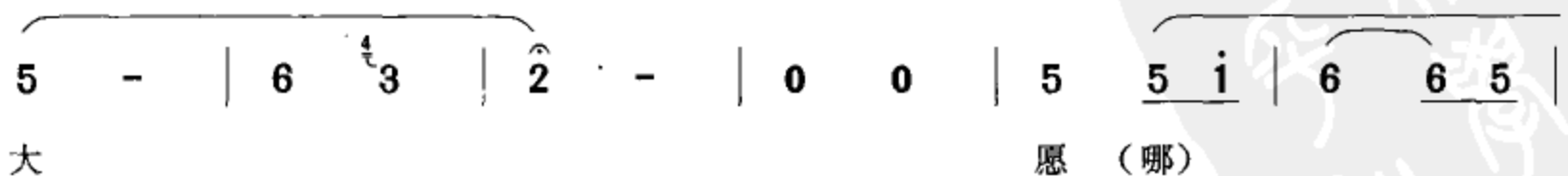
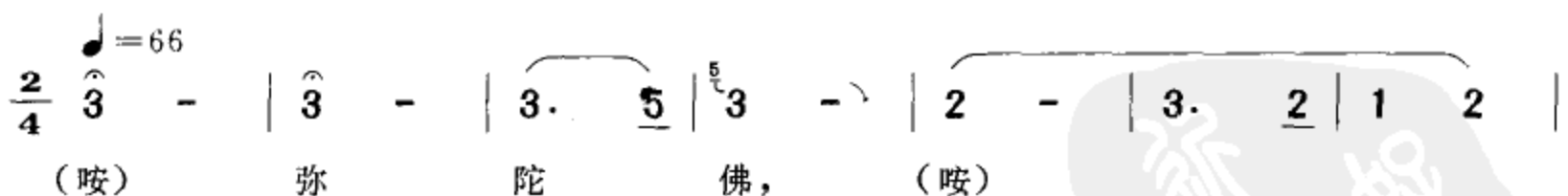


(李成刚咏诵 石永采录 李锦辉记谱)

605. 大 弥 陀 赞 (一)

1 = \flat B

西宁市



$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 (唉) 慈 (啊)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\bar{5}$ $\dot{6}$ |
 悲 (啊) (啊)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 5 - |
 喜 (呀) (啊) 舍

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 |
 (啊) 难

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | 5 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ - |
 (啊) 量

$\bar{6}$ 5 | 3. $\underline{2}$ | 3 - | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 5 | 1 - |
 (啊)

0 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - |
 (唉) 八 (哪) 德 池

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 (啊) 中 莲

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{\bar{3}}$ $\underline{\bar{3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 九

$\underline{2}$ - | $\underline{2}$ 0 | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 (奥)

1 1 2 | 3 2 5 3 | 2 3̣ 3̣ | 2 3 1 | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | 0 0 |

品 (哪),

3 5 | 6 6 | 2̣ 3̣ i | i 2̣ 6 5 | 6 6 | 6 5 6 |

(唉)

七 (啊)

宝

i i 6 | 5 - | 5 6 | i i 2̣ | 6 - | 6 5 i | 6̣. 5̣ 3̣ 3̣ |

奥

妙 (啊)

5 - | 6̣. i 6 5 | 4 3 | 3 5 | 6 6 5 | 6 0 |

树

(啊)

成 (哪)

(啊)

6 i 2̣ | 2̣ 3̣ i 6 | 5 - | 5 6 7 2̣ | 6 - | 6̣ 6 5 |

啊)

行。

3 3 2 | 3 0 | 3 2 5 | 1 1 2 | 3̣. 5̣ 3 5 | 6̣. i 6 5 | 1 0 |

如

(啊)

3 5 | 6 i | 2̣ 3̣ 2̣ | i - | 2̣ 3̣ i 6 | 5 - | 6̣. i 6 5 |

(唉)

如 (啊)

来

圣

(啊)

6 5 3 | 3 5 | 6 - | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5. 6 |

号

若

宣

2̣ - | 2 3̣ 3̣ | 2 2 1 | 2 - | 2 5 | 5 6 3 2 | 1 0 |

扬,

5 5 3 | 5 5 | 6 i 6 5 | 6 5 3 2 | 3 - | 3 0 |

(啊)

接 (啊)

引 (啊)

$\overbrace{5\ 6\ 5\ 3} \mid 2\ \underline{3\ 2} \mid 1\ 2 \mid 5\ \underline{5\ 6} \mid \overset{4}{3}\ 2 \mid 2\ 0 \mid \overset{2}{5} - \mid$
 (啊) 往 (啊) (哎)

$\overbrace{5\ 5\ \dot{1}} \mid \overbrace{6\ 6\ 5} \mid 3\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ 0 \mid$
 西 方。

$\underline{3.\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid 2\ \underline{\bar{3}\ \bar{3}} \mid \underline{2\ 3}\ 1 \mid \underline{6}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{6} - \mid 0\ 0 \mid$
 (啊)

$\underline{3}\ 5 \mid \overbrace{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \overset{3}{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid$
 (啊) 弥 陀

$5\ 5 \mid \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3} \mid \underline{3}\ 5 \mid \underline{6} - \mid$
 圣 (啊) 号 若

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5.\ \underline{6} \mid \underline{\bar{3}\ \bar{3}}\ \underline{\bar{2}} \mid \underline{\bar{2}}\ \underline{\bar{3}\ \bar{3}} \mid$
 称 扬，

$\underline{2}\ \underline{2\ 1} \mid 2\ 0 \mid \underline{2}\ 5 \mid \underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1.\ 0 \mid$
 (啊)

$\overbrace{5\ 5\ 3} \mid 5\ 5 \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3} - \mid 3\ 0 \mid$
 (啊) 同 (哪 啊) 愿 (哪)

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid 2\ \underline{3\ 2} \mid 1\ 2 \mid 5\ \underline{5\ 6} \mid \overset{4}{3}\ 2 \mid 2\ 0 \mid$
 (啊) 往

$\overset{2}{5} - \mid \overbrace{5\ 5\ \dot{1}} \mid \overbrace{6\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 0}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \overset{\wedge}{5} - \parallel$
 (啊) 西 方。

(董广化、慈 永等咏诵 韩昌林采录 石 永记谱)

606. 大 弥 陀 赞 (二)

1 = B

湟中县

$\text{♩} = 80$

廿 $\hat{2}$ - $\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 1 2 | 5 6 5 3 | 2 - | 2 0 |
(领)弥 陀 佛 (合)(哎)

5. 3 | 5 $\dot{1}$ | 6 6 5 | 3 6 | 5 3 2 | 1. 2 |
大 愿 王,

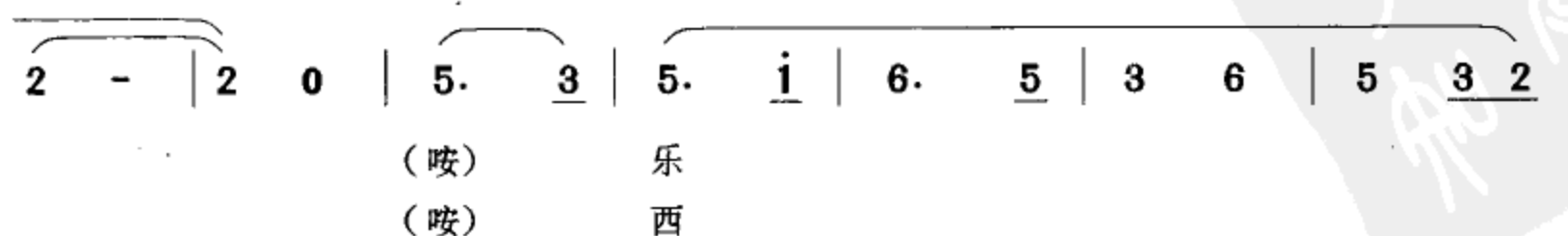
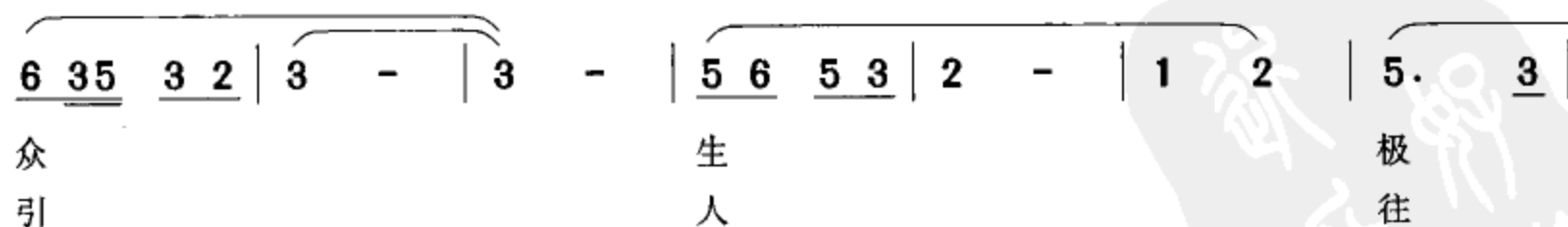
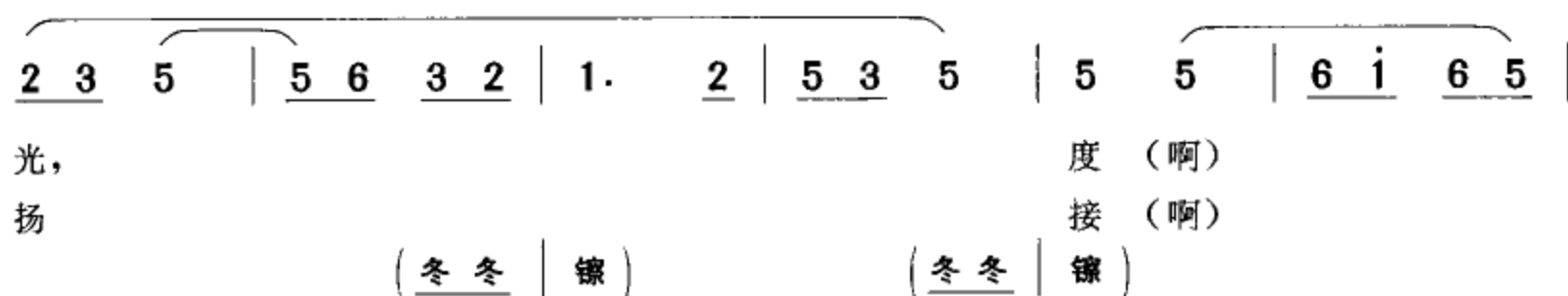
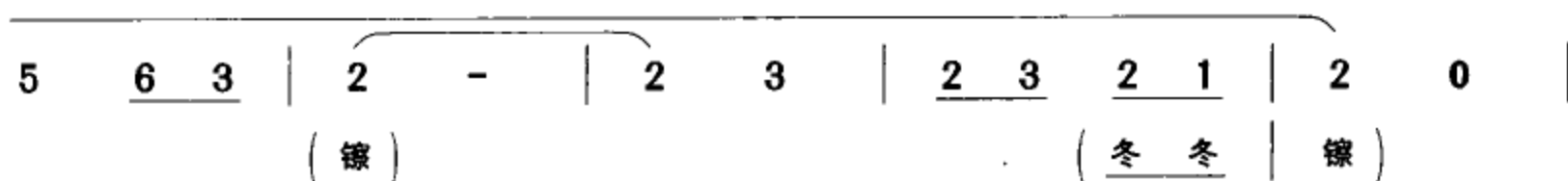
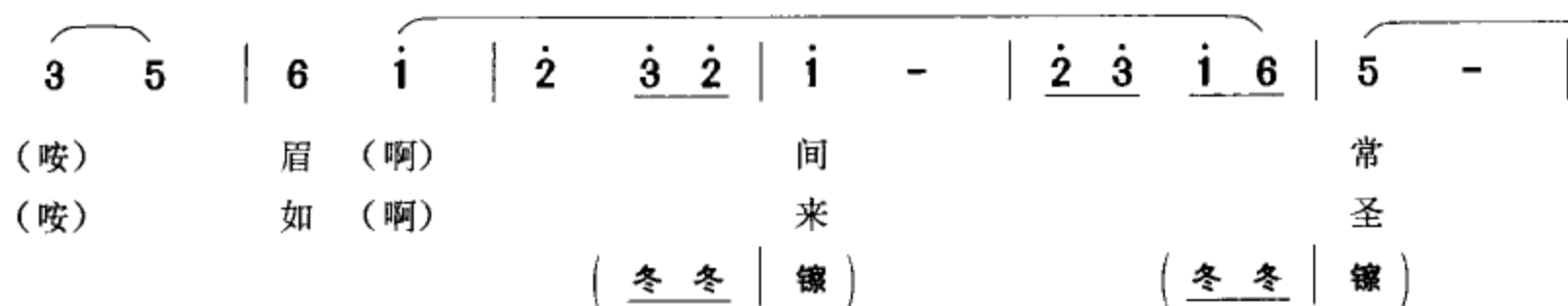
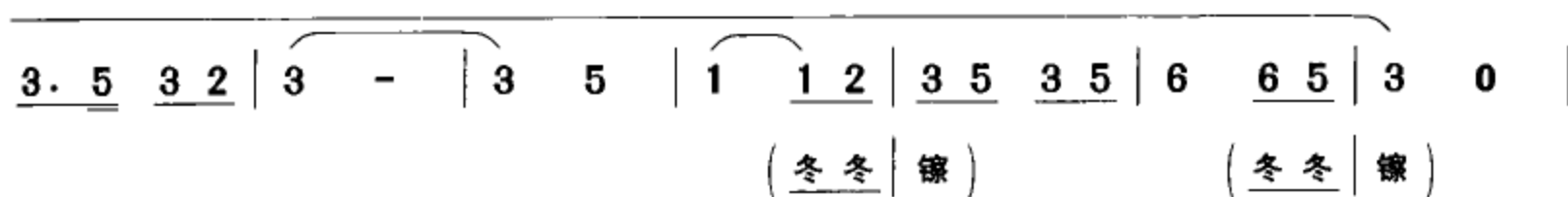
3 5 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 - | 6 (当 | $\frac{3}{4}$ 镲 当) 0 |

$\text{||: } \frac{2}{4}$ 3 5 | 6 6 | 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6 - | 6 - |
(哎) 慈 (啊)
(哎) 七 (啊)

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5. 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 6 - | 6 $\dot{1}$ |
喜
($\dot{1}$ -)
妙
(冬冬 | 镲)

6 5 3 | 5. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 | 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 |
舍 (啊) 难
树 (啊) 成
(冬冬 | 镲) (冬冬 | 镲)

6 - | 6 $\dot{1}$ 2 | 2 3 $\dot{1}$ 2 | 5 - | 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 6 - |
量,
行,
(冬冬 | 镲)



1. 2 | 3 5 | 2 3 | 2 3 1 7 | 6 0 |
 邦,
 方,
 (镲) (镲) (当 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 | 6 i | 2 3 2 | i - |
 (哎) 八 德
 (哎) 弥 陀
 镲 当 当)

2 3 i 6 | 5 - | 6 i 6 5 | 6 3 5 3 2 | 3 5 |
 池 中
 圣 号

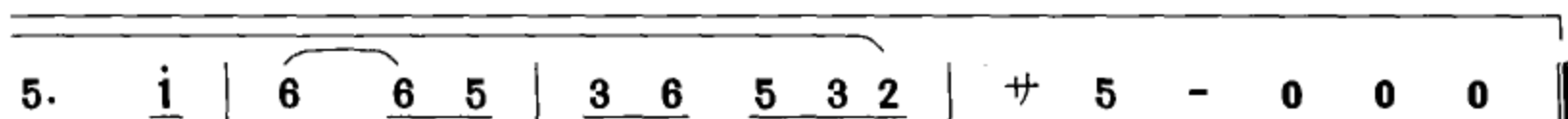
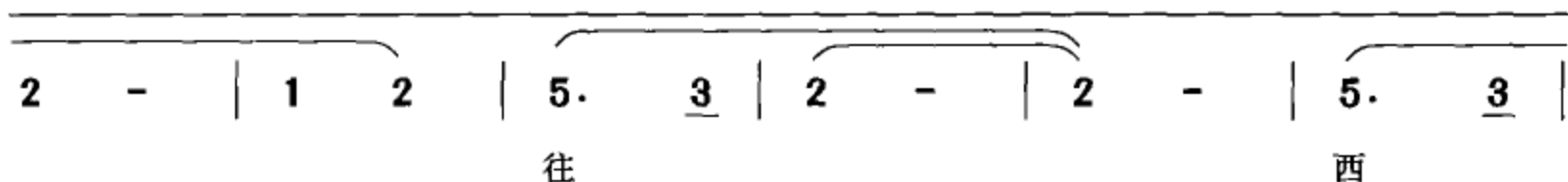
6 6 | i 6 5 | 3 5 6 | 5 6 3 | 2 - | 2 3 |
 莲 (呀) 九 品,
 若 (呀) 称 扬,
 (镲)

2 3 2 1 | 2 - | 2 3 5 | 5 6 3 2 | 1. 2 | 5 3 5 |
 (镲)

1.
 5 i | 6 5 3 2 | 1. 2 | 3 5 | 2 3 |
 莲 花 澄 九 品。
 (镲) (镲)

2 3 1 7 | 6 0 | 0 0 || 2.
 5 - | 6 i 6 5 |
 (镲 当 | 镲 当) 同

6 3 5 3 2 | 3 - | 3 - | 5 6 5 3 |
 愿



方。

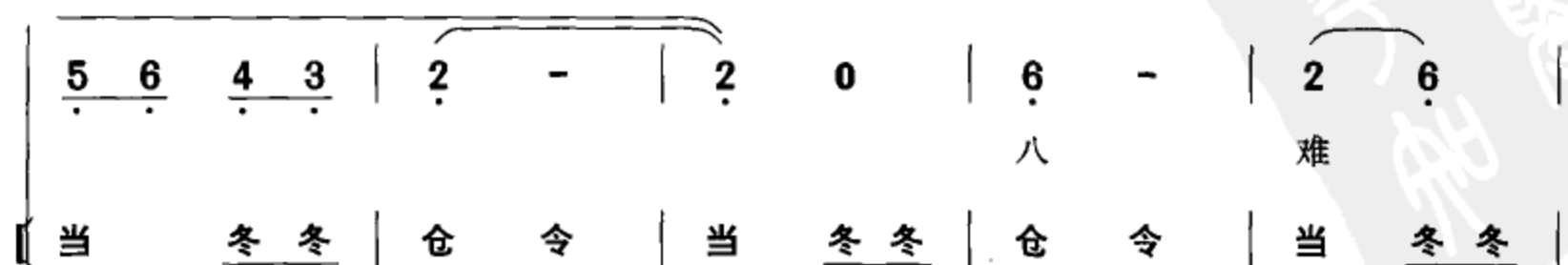
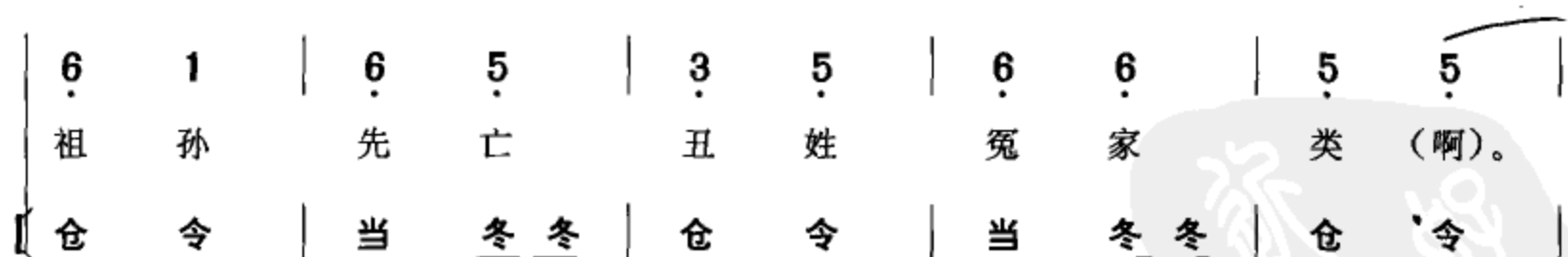
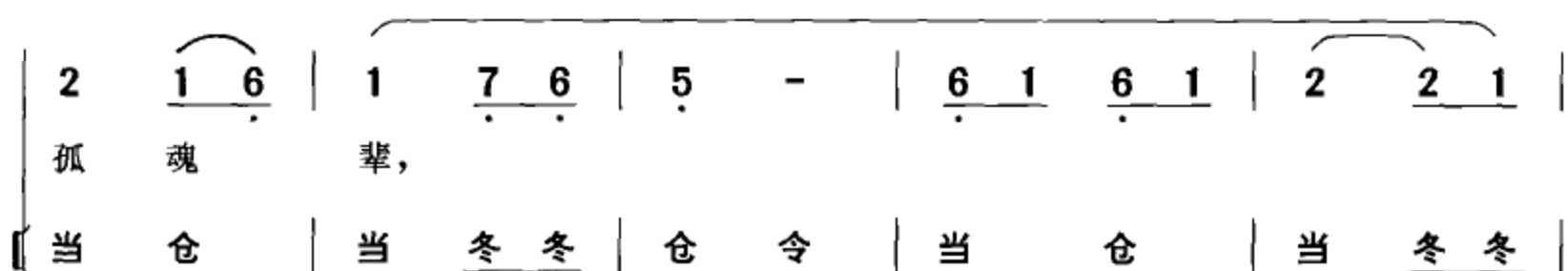
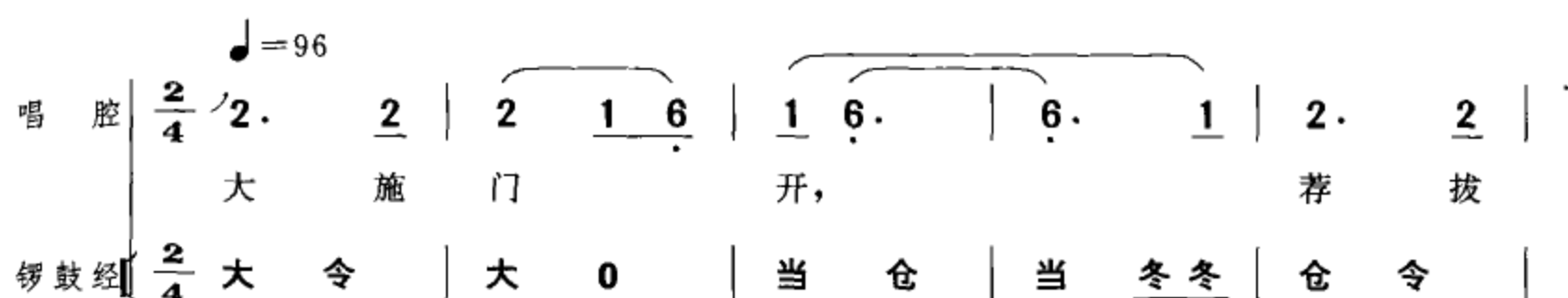
(廿 镲 镲 镲 - -)

(李成刚咏诵 石永采录 李锦辉记谱)

607. 叹 孤

1 = ^bB

湟中县



5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ |
 三 (啊) 涂 (啊)

仓 令 | 当 仓 | 当 冬冬 | 仓 令 | 当 仓 | 当 冬冬 |

2̣. 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ |
 平 事 俱 超 济, (唉)

仓 令 | 当 冬冬 | 仓 令 | 当 仓 | 当 冬冬 | 当 令 |

6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
 仗 佛 光 明 来 收 甘 露 味 (啊)。

当 仓 | 当 冬冬 | 仓 令 | 当 冬冬 | 仓 令 | 当 冬冬 |

2̣ - | 2̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |
 (啊) 仗 佛 光 明

仓 令 | 当 冬冬 | 仓 令 | 当 冬冬 | 仓 令 | 当 冬冬 |

3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 0̣ ||
 来 收 甘 露 味 (啊)。

仓 令 | 当 冬冬 | 仓 令 | 当 冬冬 | 仓 令 | 当 仓 ||

(李成刚咏诵 石永采录 李锦辉记谱)

608. 大悲咒

1 = \flat B

湟中县

鼓 $\frac{2}{4}$ ($\overset{\bullet}{\text{冬}} = 104$ $\underline{\text{冬 冬}}$ | $\underline{\text{冬 冬}}$ $\underline{\text{冬 冬}}$ | $\underline{\text{冬 冬}}$ $\underline{\text{冬 冬}}$ | $\underline{\text{冬 冬}}$ $\underline{\text{冬 冬}}$ | $\underline{\text{冬 冬}}$ |) |

鐃、铃、铙 $\frac{2}{4}$ (x 令 | x x | $\underline{\text{果 x}}$ $\underline{\text{果 果}}$ | x) |

$\overset{i}{3}$ 3 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

千 手 千 眼 无 碍 大 悲

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 $\overset{i}{1}$ |

心 陀 罗 尼 南 无 喝 啰

$\overset{i}{1}$ 6 6 | 6 $\underline{6 5}$ | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

怛 那 哆 啰 夜 耶 南 无 阿 喇

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

耶 婆 卢 羯 帝 烁, 钵 啰 耶, 菩

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

提 萨 埵 婆 耶, 摩 诃 萨 埵 婆

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | (略) | $\overset{\text{结束句}}{\frac{3}{4}}$ 6 6 6 |

耶、摩 诃 迦 卢 尼 迦 耶。 漫 多 罗

5 5 5 | $\underline{4 5}$ 6 - | 5 - 4 | $\overset{\wedge}{5}$ - - ||

跋 陀 耶 娑 (啊) 婆 诃。

(李成刚咏诵 石永采录 李锦辉记谱)

609. 消 灾 吉 祥 咒

1 = \flat B

湟中县

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 144$

6	5	5	5	5	5	5	5
囊	谟	三	满	哆	母	驮	喃
5	5	5	5	5	5	5	5
啰	底	贺	多	舍	娑	囊	喃
5	6	5	-	5	-	5	5
他	俺	佉		佉		佉	咽
5	-	5	-	5	5	5	5
吽		吽		入	嚩	啰	入
5	6	5	5	5	5	5	5
钵	啰	入	嚩	啰	钵	啰	入
5	5	5	5	5	5	5	4
底	瑟	蛇	底	瑟	蛇	瑟	致
5	5	6	5	5	6	5	5
娑	登	吒	娑	登	吒	扇	底
5	5	6	-	5	-	4	5
哩	耶	娑		嚩		5	4
						2	2
						4	2
						2	-

(李成刚咏诵 石永采录 李锦辉记谱)

道教音乐

道教音乐述略

李锦辉 刘启尧

一、历史沿革与传承

道教是我国土生土长的汉族宗教,其历史悠久,源远流长,内蕴博深,音乐极为丰富。他在青海流布的地区主要集中在西宁及海东农业区,民族州属农业县部分汉族聚居地也有分布,如海南藏族自治州的贵德县、海北藏族自治州的门源县等等。有道教流布的这些地区道观很多,如西宁北禅寺、互助五峰寺(此两处曾为佛寺,现为道观)、贵德玉皇阁、湟源北极山真武庙、乐都西来寺……。青海各地虽有许多道教活动的场合,但出家专门从事道教修行与活动的道士却非常少。一般道教法事、民俗庙会等活动基本由在家道士相聚举行。

道教何时传入青海,道士们众说纷纭,归纳起来主要有两说:一是东来说,认为青海道教传自武当,时间在武当道教鼎盛时期,大约在元代(约1285年)。那时,武当道教大盛,全国有许多道教信徒前往武当学道,同时也有武当道士云游各地传教,再加上元代南方各地大量移民青海,其间也有道士迁居青海。^①此说虽然有道理,但无确切记载。第二种说法认为道教自古以来就发源于青海昆仑山,因为太上老君、西王母以及元始天尊等等道教所崇信的神圣,均出自于昆仑。^②但这都是以昆仑神话为依据,不足为证。以上两说,作为道士中说法,暂记于此,以备考证。

① 与大通县道士张显辉的采访谈话。

② 与西宁北山道士喇尊敬采访谈话。

历史上从汉代赵充国在青海河湟间罢兵屯田起,至元、明等各个历史时期多次大规模从南方移民青海,大量汉族在河湟间定居繁衍,其间在内地早已形成的道教在青海零星传播。“土楼山,在县治北。酈道元《水经注》云:‘上有土楼,北倚山原。峰高三百尺,又若削成。楼下有神祠,雕墙故壁存焉’。阕驷十三州志曰:‘西平亭北有土楼神祠,今在亭东北五里,湟水迳其南。’^①西平亭乃汉代所置,神祠属道教。从这段记载来看,道教的影响早在汉代就已达青海。

根据湟中县徐家寨道士谈家麟(1902—1984)讲述,他的祖籍是江宁府江宁县(今南京市),祖上笃信道教,于明洪武(1368—1644)年间迁来青海。明洪武年间,中央政权进一步采取移民实边策略,从南方移来成批军户、民户、匠户等,定居在青海河湟一带。至今有许多青海人都肯定他们的祖籍是南京珠市巷(音),从许多青海人的家谱记载中,也能证明这一点。从这些材料可知,道教在青海的活动,在明代时就有一定的规模了。

据青海道教协会会长喇宗敬以及一些年老的道士们的讲述,青海道教在清代最为兴盛。那时的庙观中信徒众多,香火不断。韵腔曲调非常丰富,乐器也比较齐全,打击乐器有鼓、鐃、铙、锣、音锣、钟、磬、大小木鱼等,吹管乐器有笛、箫、管、唢呐等,还有弹拨乐器琵琶、三弦等。经明、清两代,及其后数百年来,道教和道教音乐,伴随着青海汉族民俗生活而兴衰起落。其传承方式多以家传为主,其科仪程序和经文经韵口传心记,代代相传,沿袭至今。

1958年以后,多数庙观被毁,出家的道士被迫还俗,道教活动停止。至1978年以后,道教的法事活动在一些信众人家和幸存的庙观中逐渐恢复,道教音乐也随之流传,但其规模远不如往昔,韵腔曲调也没有过去丰富,特别是器乐曲几乎失传殆尽。现在除了传承下来的韵腔曲调外,绝大部分器乐曲已经失传,箫、管、琵琶、三弦这些乐器已无人演奏,这些乐器以前所演奏的乐曲已无人知晓,暂也无从查考了。

二、道教音乐分类与应用

道教音乐伴随着道教法事活动而存在。青海道教法事活动大致可分为三类,即修炼法事、纪念法事、斋醮法事。修炼法事是道士自我修持的活动,以早晚功课为主,通过这种修持寻求“悟道”,积修“功德”。青海出家道士很少,在家道士的日常修行均在自己家中,每日早晚敬香供水,念诵“忏悔、皈依”一类经文,如《清静经》、《圣诰》等。这种活动视其具体情况而为,时间可长可短,仪式比较简炼。纪念法事是以纪念玉皇、真武、天尊等圣神的圣诞、

^① 清·杨应琚著,《西宁府新志》青海人民出版社1988年6月版,第128页。

羽化飞升以及相关的庆典日而举行的法事活动。这类活动主要在道观、寺院中聚集道众举行,有大型活动,也有中、小型活动。大型活动道众较多,有时还邀请省外一些知名度高的道教大师到场,举行时间较长,科仪也比较繁复。经典以各类“经赞”、“宝诰”、“献颂”为主,在不同的庆典日,根据不同的纪念对象,还要增加一些特定的经文,如《玉皇经》、《真武经》、《三元经》等。中小型活动一般在各自村庙中举行,参加道士均来自本村和附近村庄,举行时间短,科仪比较简单,念诵的经典相对较少。斋醮法事主要为亡者而举办,用以超度亡灵。还有应信道人家之邀为其家中禳灾祈福而举办的。这类活动多念诵“赈济”、“施食”、“荐亡魂”之类的经典以及相应的保佑平安、祈福延寿之类经典。斋醮法事中参加的道士可多可少,少则一人,多则三五人乃至五七人,时间可长可短,根据祭奠规模而定。

道教音乐分两类,即声乐(道士称做韵调)和器乐(道士称做法器)。道教诵经的韵调又可分为“阳调”和“阴调”。阳调多在修炼法事和纪念法事中应用,在道观殿堂上配合课诵、演法。因为这两类法事活动中所歌颂、礼赞、膜拜的对象主要是神圣,因此曲调多表现为庄严肃穆的情绪,如步虚类、宝诰类、赞词类等。阴调多在斋醮法事中应用,如赈济、施供、荐亡魂等道场,其对象主要是人、亡灵。曲调表现有多样性,荐拔亡魂则有悲叹哀怨之意,降妖伏魔则有亢奋激越之感,斋筵施食则有热烈愉悦之情,如《施食》、《荐亡魂》等。

器乐又可分为打击乐和吹管乐。打击乐器有小堂鼓、大鐃、大钹、锣、铙、磬、手铃、手锣、音锣、木鱼、简板,其中音锣有两音锣(两响)、三音锣和十音锣(云锣)。

打击乐器的演奏可分为两种,一种是曲牌的演奏。青海道教音乐中现存的打击乐曲牌极少,只有《六点子》、《十点子》、《吉祥铙》、《起法器》四支。除此,一些传统曲目已失传,如《三通鼓》,据湟中、平安的道士们讲述,这个曲目的打法比较复杂、费事。主要在法事活动前,天还未亮时就开始演奏,总共演奏三次,每次间隔约 20 分钟左右,而且每次击法略有不同,他们有句口头禅“要打三通鼓,离不了五七人”。两音锣、三音锣有时也为声腔伴奏,但多数情况下,配合笛子,随笛子的旋律演奏一些民间器乐曲牌。十音锣多和笛、鼓、鐃、钹配合演奏一些《满天星》、《柳叶青》、《大红袍》等民间器乐曲。专用乐曲多已失传,我们收集到的只有《法筵海会》、《八配》两支。顺便提及一点,青海所使用的云锣,多为没有经过调音的锣配置在一起,有些锣是后配的(有的锣缺一面,称作九音锣),其音程关系极不规范。这些打击乐曲牌的演奏,均不为诵经声腔伴奏,而是在法事活动前或法事活动过程中的休息时间以及道士队伍行进中演奏。

第二种是为诵经声腔伴奏。声腔伴奏中的打击乐也可分为两种。一种根据经韵声腔的不同类型以及声腔的轻重疾徐而选用不同的乐器组合随腔击节伴奏,有时用多件乐器一起伴奏,有时单用一两件乐器伴奏,击法也较为简单。另一种就是各类声腔的前奏、间奏和尾声,其击法比较多,在整个法事活动中为诵经韵调变化起启、承、转、合的作用。

吹管乐器只有唢呐(俗称喇叭)和笛。唢呐主要在斋醮法事和丧事祭奠中应用。青海

在信奉道教的地方,遇到家中有人亡故时,一般都会请道士和吹鼓手来家中做道场、诵经,超度亡魂。所演奏的曲目有专用和通用曲牌(见本卷鼓吹类曲牌,其演奏特点参看本卷鼓吹乐述略)。唢呐的演奏,道家称为“奏大乐”。

笛子的演奏和十音锣演奏的情况相似,它的演奏也有两种情况。一种是在纪念法事活动中,为赞颂神圣,娱乐仙真时常和两音锣、三音锣、鼓、鐃配合,在诵经前或在法事活动的间隙时演奏。另一种情况在丧事中应用,和唢呐“奏大乐”的情况一样,当祭文念诵至对亡人赞颂功德、祈悼亡灵升天的内容时,独奏或和云锣配合演奏一曲《柳叶青》或《西方赞》之类的曲牌。道士们把笛子的演奏称为“奏细乐”或“奏雅乐”。由此可知,唢呐常与鼓、鐃配合演奏,尤其在丧事中,其情绪悲凄苍凉,而笛子常在民间丝竹乐中出现,其情绪表现出典雅、委婉,民间常有“笛箫引仙来、喇叭催鬼去”的说法,其中两者乐器之间似有一文一武的意思,因此,“大乐”、“雅乐”之分,便由此而来。

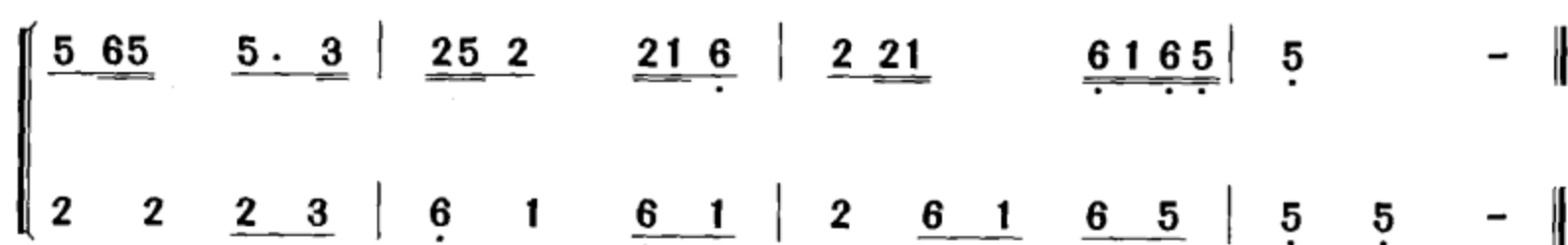
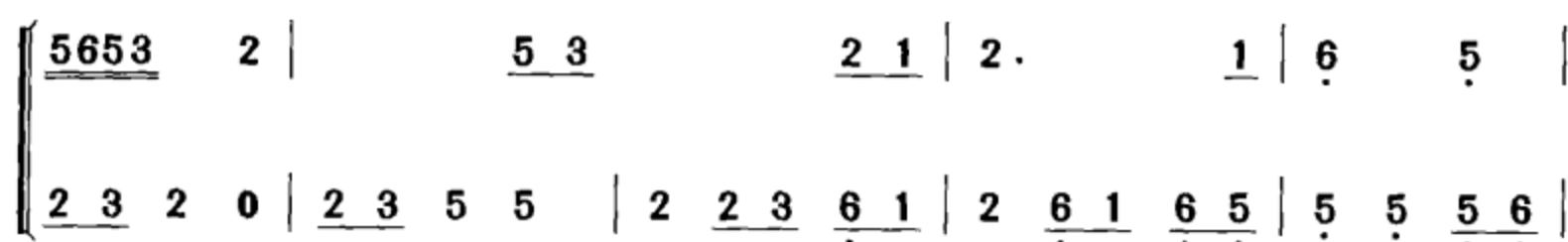
以上所介绍的打击乐器和吹管乐器,并不是每个道士班子中都很齐全,只有在做大型法事活动,道士相聚很多时,才有可能全部应用。平常中、小型法事活动中,只是应用其中一部分,而鼓、鐃、铃、磬是最常用的打击乐器。吹管乐器尤其是唢呐主奏的鼓吹乐,除丧事中应用普遍外,一般在修炼法事、纪念法事中很少应用。

三、艺术特点

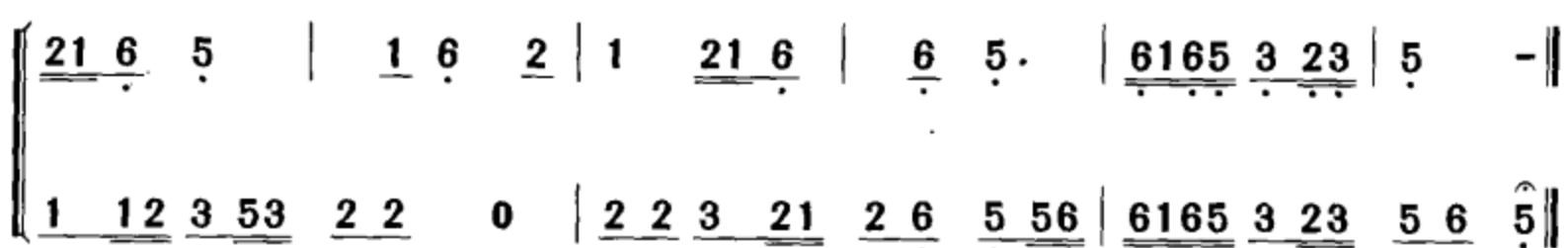
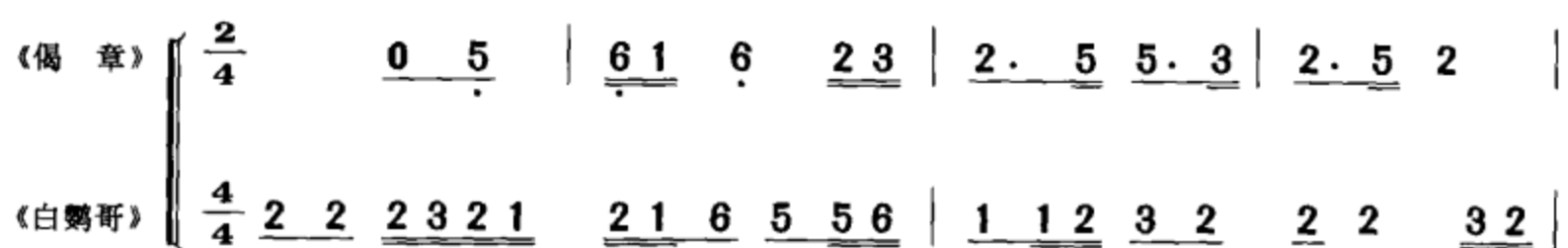
青海道教所应用的经典科仪和内地道教的经典科仪是统一的,但在实际应用中,它的诵经音乐和内地一带的音乐在风格上有很大的差别。这其一是受地域、方言的影响,使得音乐旋律的变异性很大,即便是同一县境内,也因道士所居的山川界域不同,所常搭档组合的班子不同,使他们所表现出来的音乐风格各具特点。如湟中县道士们唱颂的《白鹤飞》与平安县道士唱诵的《白鹤飞》[见曲谱《白鹤飞》(一)、(二)],大通县道士唱诵的《白鹤飞》与互助县道士唱诵的《白鹤飞》[见曲谱《白鹤飞》(三)、(四)],其主旋律基本一致,但风格各异。第二个原因是道教音乐在长期的流变过程中与当地民间音乐互相融合、互相影响,使道教音乐带有地方民间音乐的因素。如道教韵腔中的《报恩卷》和民间小调《织绫罗》;韵腔中的《偈章》和民间小调《白鹦哥》;韵腔中的《拜灯供养》和民间小调《送情郎》等均有相似之处。

如:

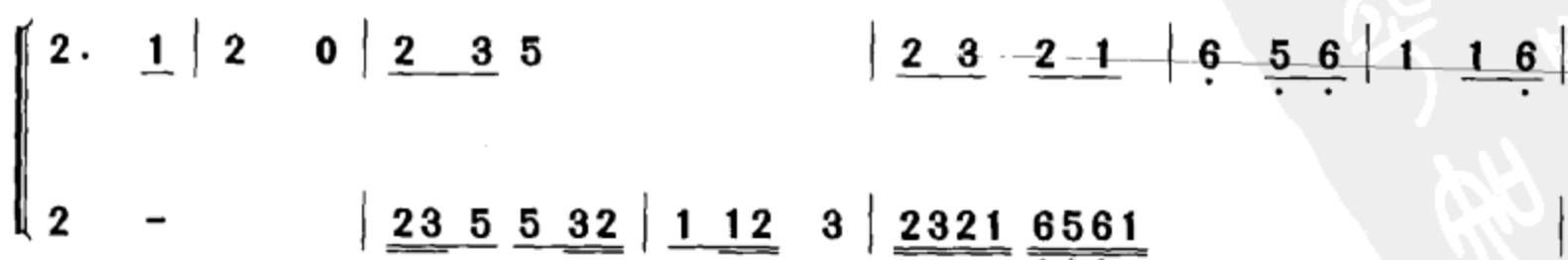
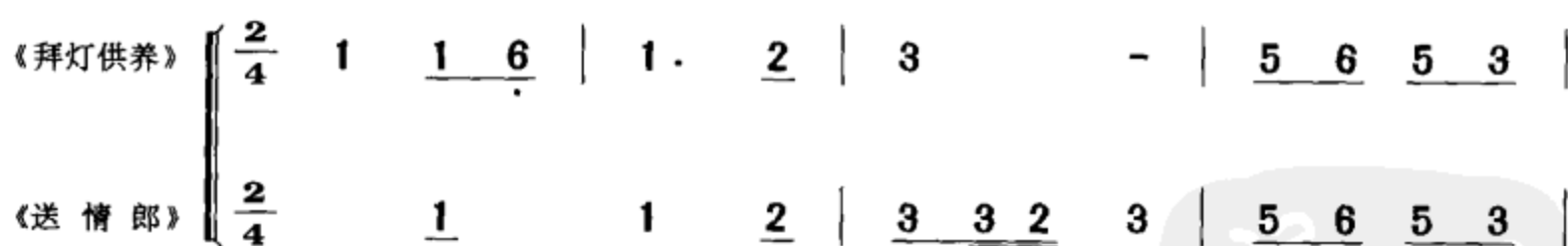
《报恩卷》	$\frac{2}{4}$	2	32	2		5	5	6 $\dot{1}$	6													
《织绫罗》	$\frac{3}{4}$	5	6	5	3		2	3	2	-		2	-	1	2		5	6	$\dot{1}$	5	3	

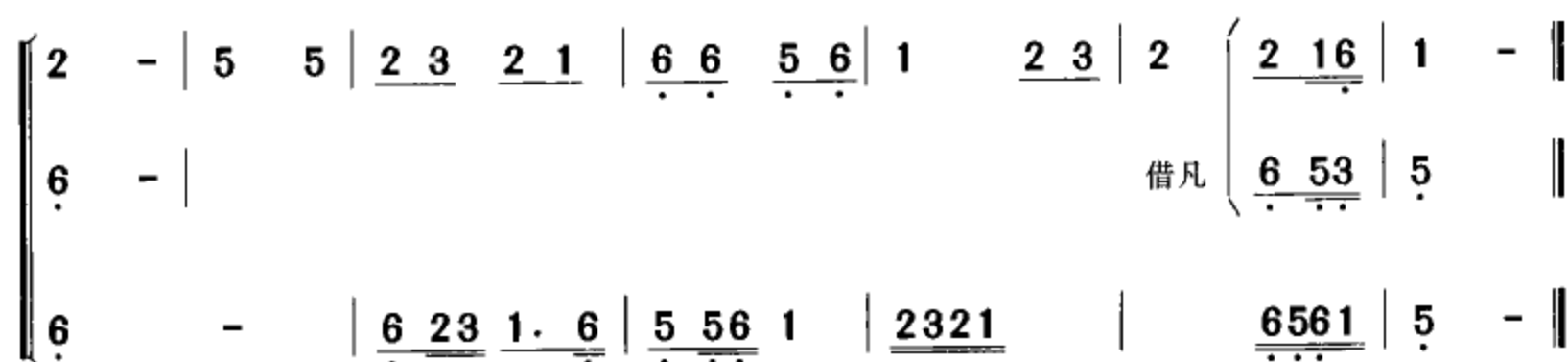
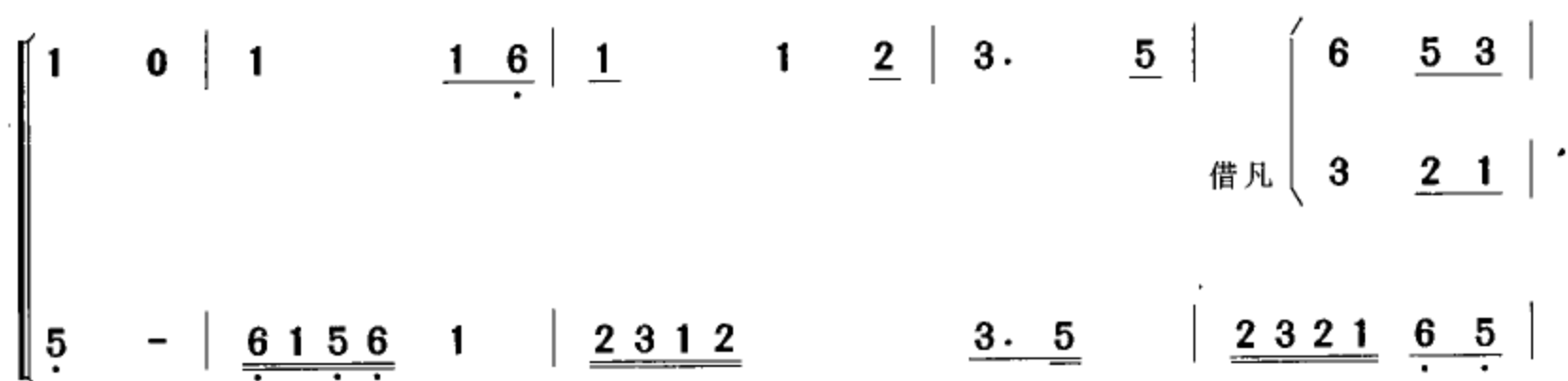


又如：



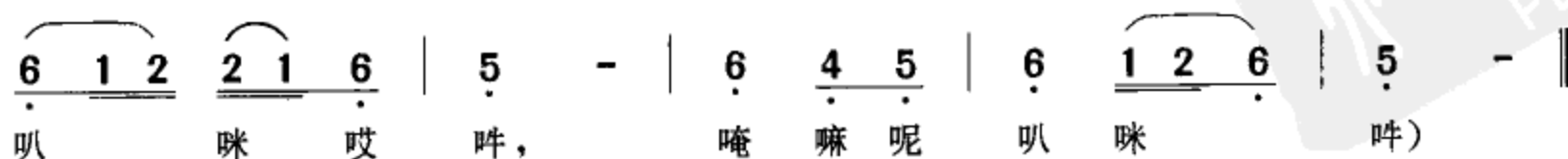
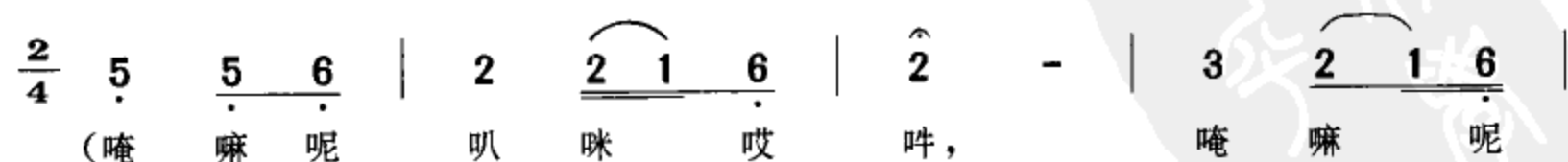
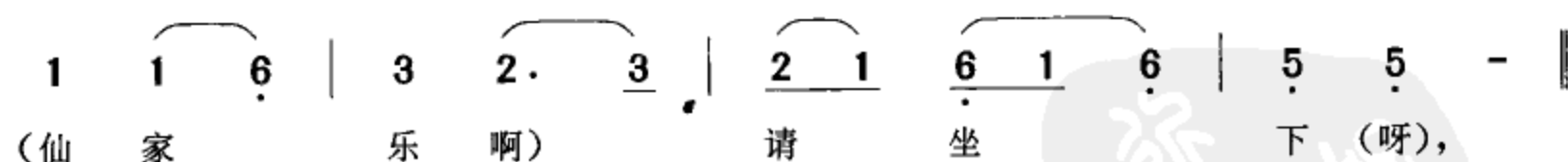
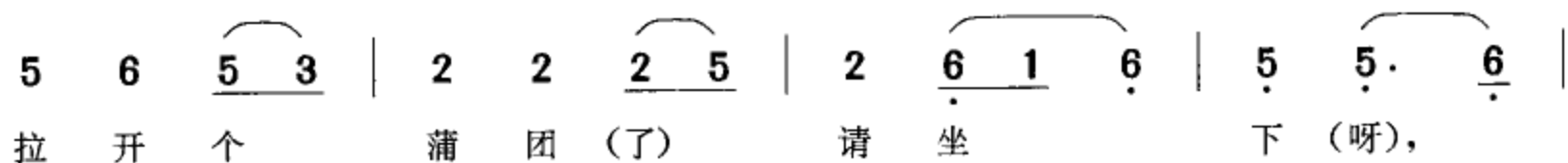
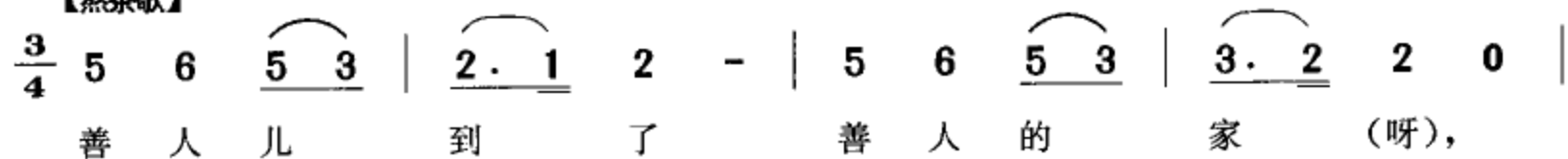
再如：





再看民间道教信士中广为流行的〔熬茶歌〕(也有人称为“熬茶经”)的曲调与歌词:

【熬茶歌】



此例除它的曲调(其实就是民间小调《织绦罗》)与《报恩卷》相似外,还有一个特点,就是它的歌词,其衬词前一句“仙家乐”属道家术语,而后面衬词则是佛教中的六字真言。这个例子,足以说明一点,宗教与宗教间,宗教音乐与民间音乐间互相影响、互相渗透的关系。其三是和道教的传承方式有关。道教音乐中极少看到用曲谱形式记录的曲调。在师傅按照道教统一的经典科仪,口传心记的学习过程中很难保持原貌。这种传承关系也使道教音乐在长期的传承过程中产生一定的变异。

青海道教的法事活动很多,规模有大有小,民间把这些法事活动统称为“做道场”或“设坛场”。无论法事活动在道观举行,还是在信士人家举行,它的音乐都贯穿始终,并用音乐的语言和动作的语言把整个法事科仪环节联结起来。一次法事活动犹如一场戏曲演出:锣鼓音乐开场,演员登台,唱念做行,一气呵成,在尾声音乐中结束。道教的法事活动也是如此,法事活动前,道士们身穿法衣,头戴道冠,手执法器,然后在法器伴奏声中按步就班地讽、颂、念、唱,敬香上表,上疏拜灯,步罡踏斗,运用旗、令、剑、符、水、诀等法术形式,再加许多形体动作,举手投足间,行礼如仪,宛如舞蹈表演。作为法器的打击乐伴奏,时而全奏,时而分奏,强弱分明,节奏有序。按传统程式,科范仪式做完,音乐也就终了。所不同者,法事活动中没有专门的伴奏乐队,而是由参加法事的道士们自己兼职。道士们既是演唱者,也是乐器伴奏者。正因为如此,青海道教音乐的构成具有类似于戏曲的模式。

道教音乐在法事活动中,其声腔的表现形式也非常丰富,时而领合交错,时而齐声讽诵,时而激越紧凑,时而低沉徐缓,他们在联接丰富的声腔曲调时,非常重视曲调的转换变化和演唱者之间相互的呼应关系。根据不同的声腔曲调,领唱者沉稳浑厚,应合者整齐划一。

道教的声腔曲调很多,细可分为步虚、圣诰、诵咒、赞颂、愿忏、拜疏、偈章等,同一类韵调旋律也不尽相同。就其音乐特点而言,还可进一步归纳为四类:

(一)韵腔

咏唱式的韵腔是道教声腔中最丰富的一类,其旋律优美流畅,音乐气质多样,有庄严肃穆性的,有委婉曲折性的,有悲叹哀怨性的,有威武激昂性的。旋律悠扬婉转的,衬字衬词较多,拖腔较长;旋律精炼简明的,衬字衬词较少,拖腔较短。其唱词有四言、五言、七言,也有混合交替的。如《步虚》、《忏仪赞》、《清音》、《皈依三宝颂》等。

(二)诵诰腔

诵诰腔旋律简炼,基本没有衬字衬词,没有拖腔,节拍与唱词的结合比较紧密,不管四言、五言或者六言、七言,前面的字均为一字一拍,末字两拍,如《玉皇诰》、《志心皈命礼》等。

(三)诵经腔

诵经腔的旋律有一定的高低起伏,但并不是定型的歌腔,是一种介于念和唱之间的声

腔,念诵节奏有快有慢,如《清静经》、《忏悔文》等。

(四)诵咒腔

诵咒腔可分为两类:一类在降妖驱邪时所念的咒语,道士念此咒语时,边念边画符道,又称为符咒。此类咒语道士们称为“密语”,不可解义,如“唵哑吽,唵吽唵”等等,常一气数遍,低声念诵,多不为人所听清,其音调不稳定,未形成歌腔。另一类咒语是无符咒,只念诵不画符,咒文为实义词,多为四言,也有少数五言句。此类咒语常为一字一音,音调稳定,节拍节奏比较规范,已形成歌腔,如《静心神咒》等。(以上所举谱例,请参看曲谱部分)

青海道教音乐中,各类声腔的调式以五声徵调式为主,宫、商、羽以及七声调式也有一定比例。节拍形式相当丰富,有散拍、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等节拍形式以及混合节拍形式。

声腔伴奏中的打击乐,前面分类及应用部分已有所提及。它的前奏、间奏和尾声的演奏,很有特点。引子多以手铃或磬、鐺,用慢起渐快的散板形式演奏,道士们称做“滚板”。个别韵调前也有用多件乐器作合奏的形式演奏。

如:

《起经赞》前奏

$\frac{2}{4}$ 慢起渐快

令 令. | 当 冬 冬 | 仓 令 令. | 冬 令 令. | 仓 令 令. | 仓 令 令. |

仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 0 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 |

仓 仓. | 仓 0 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 0 | 稍慢 令 仓. 仓 |

令 令. 仓 | 令 令. 仓 | 仓 仓 鐺 冬 | 鐺 冬 仓 | 令 - |

令 梆 | 令 令 梆 | 梆 梆 梆 梆 | 梆. 梆 梆 梆 | 梆 梆 梆 |

梆. 梆 梆 梆 | 梆. 梆 梆 梆 | 梆. 梆 梆 梆 | 令 令. 梆 | 梆 梆 梆 | 梆 令 ||

谱中“令”代表手铃,“当”代表磬,“仓”代表鼓、鐺,“鐺”代表鐺,“冬”代表鼓,“梆”代表木鱼。从木鱼进入后,手铃一直不停。

间奏、尾声多用鼓、鐺、铙、磬等乐器作合奏形式演奏,道士们称做“过板”,基本鼓点多

为 20 拍,已趋于固定化,但在实际演奏中,有多种变化。如:

基本鼓点:

$\frac{2}{4}$ 令 当当 | 当 果果 镲果镲果 | 镲 果果 镲镲果果 | 镲 果果 镲果镲果 | 镲 镲镲 果镲果果 |

镲 果 果 果 | 镲 镲镲 果镲果果 | 镲果镲镲 果镲果果 | 镲 果果 镲果镲果 | 镲 0 ||

紧缩鼓点:

$\frac{2}{4}$ 果 镲 果 果 镲 果 镲 果 | 镲 果 果 镲 镲 果 果 | 镲 0 |

紧缩鼓点:

$\frac{2}{4}$ 果 果 镲 果 | 镲 果 镲 | 果 果 镲 镲 | 果 果 镲 |

紧缩鼓点:

$\frac{2}{4}$ 果 镲 果 镲 | 果 果 镲 |

变化鼓点:

$\frac{5}{4}$ 当 - - - - | $\frac{4}{4}$ 果当 果当 果当 果当 | $\frac{5}{4}$ 果当 果果 果果 果果 果果 果镲果果 |

$\frac{4}{4}$ 果当 果当 果当 果当 | $\frac{5}{4}$ 果当 果果 果果 果果 果果 果镲果镲 |

$\frac{4}{4}$ 果当 果当 果当 果当 | $\frac{2}{4}$ 果 果 ||

上几例中,“果”为铙,其余和前相同。间奏和尾声的鼓点基本一致,如果韵调结束时拖腔或散板,那么尾声结束也随腔变为散板,但这种演奏并不多见。

青海道教音乐中打击乐曲牌虽然极少,但它们的结构很有特点,试用《起法器》这个乐曲作例说明(谱例请参看法器曲牌部分)。它的构成较为复杂,全曲由 6 个自然段构成,每个自然段各有异同,相同的是每段均由散板开头,慢起渐快。不同的是各段起头散板引奏乐器有别,各段的结构也稍有不同。第一段由磬、铙作散板引子后接 $\frac{2}{4}$ 节拍行进;第二段散板由鼓、镲、铙、磬齐奏后接 $\frac{2}{4}$ 节拍继续行进;第三段散板接一小节 $\frac{3}{4}$ 拍,再接散板又接一小节 $\frac{3}{4}$ 节拍后接 $\frac{2}{4}$ 节拍继续行进,两次散板和两次 $\frac{3}{4}$ 拍由磬与铙、镲、鼓交替演奏;第四段

散板又是合奏；第五段结构与第三段基本相同；第六段散板中无磬，到 $\frac{2}{4}$ 拍时演奏速度加快，紧接着加入唢呐曲牌演奏，唢呐加入后，各打击乐器基本随腔伴奏。

这支曲牌中铙的击法也比较有特点，它在演奏中，常使用震音，即一击后利用铙片的余震，发出细碎的声响。



经 韵

610. 步 虚 (一)

湟中县

1 = $\sharp F$

$\text{♩} = 40$

唱腔	$\frac{2}{4}$	0	5̣		1	1	6̣		2	2	1		2	2.	
			(噢)		大	(呀)	道		洞	(啊)	玄		虚	(啊),	
镲	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0			镲	0			镲	镲	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	令	-		当	0	冬冬		冬	当	冬冬		冬冬	冬	

	2	2.			2	-			2	1	6̣			5̣	-	
	有	(啊)			念				无	(啊)	不			契。		
	0		镲		镲	0			0		0			镲	0	
	当	当	当	冬冬	冬	0			当	当	当	冬冬		冬	梆	梆

	2	2	5̣		5̣	5̣	3̣		2	2.			2	1	6̣		
	炼	(哪)	质		入	仙			真	(哪),			遂	(啊)	成		
	0		0		0	镲	镲	0		镲	0			镲	0	镲	0
	当	当	当	冬冬	冬	0	0	冬冬		冬	当	当		0	冬	0	冬冬

	3	2	1		2	2.			2	1	6̣		5̣	-		
	金				刚	(啊)			体	(啊)。						
	镲	镲	0		镲	镲	0		镲	0			镲	镲	0	
	冬	0	冬冬		冬	0	当		冬	果	果		0	0	果	果

鐮 鐮 果 果 鐮 | 果 果 鐮 果 果 果 | 鐮 鐮 果 果 果 |

鐮 果 果 鐮 果 果 | 鐮 鐮 果 果 果 | 鐮 鐮 果 果 果 |

0 5 | 6 1 6 | 2 2. | 2 2 2 2 | 2 2. |
 (噢) 超(啊) 度(啊) 三(啊) 界(啊) 难(哪),
 鐮 0 | 0 鐮 0 | 鐮 0 | 0 0 | 鐮 0 |
 0 0 | 当 0 当 冬冬 | 冬 梆 梆 | 当 当 当 冬冬 | 冬 梆 梆 |

2 1 6 | 2 2. | 6 2 | 6 1 6 | 5 - |
 地(啊) 狱(啊) 无 苦 声,
 0 0 | 鐮 0 | 鐮 0 | 鐮 0 | 鐮 0 |
 当 当 当 冬冬 | 冬 当 冬 | 冬 当 冬冬 | 冬 当 当 冬冬 | 冬 梆 梆 |

2 2 5 | 5 4 3 | 2 - | 2 1 6 |
 悉(啊) 归 太 上 (哎) 经(哪),
 0 鐮 0 | 鐮 0 | 鐮 0 | 0 鐮 0 |
 当 0 当 冬冬 | 冬 当 当 冬冬 | 冬 梆 梆 | 当 0 当 冬冬 |

3 2 1 | 2 2. | 2 1 6 | 5 - |
 静 念 稽(啊) 首(啊) 礼。
 鐮 0 | 鐮 0 鐮 | 0 鐮 0 鐮 鐮 | 0 鐮 0 0 鐮 0 |
 冬 当 冬冬 | 冬 当 0 | 果 0 果 果 0 0 | 果 鐮 果 果 果 鐮 螺 果 |

鐮 鐮 鐮 果 果 鐮 | 果 果 鐮 果 鐮 果 果 | 鐮 鐮 鐮 果 鐮 果 果 | 鐮 果 果 果 鐮 果 果 果 |

鐮 鐮 鐮 果 鐮 果 果 | 鐮 果 0 果 鐮 果 鐮 果 | 鐮 0 ||

(田蕊芳主诵 石 永、李发旺采录 刘启尧记谱)

说明: 1. 冬: 为鼓; 鐮: 为大鐮; 当: 为磬、(或手锣); 果: 为铙钹; 梆: 为木鱼; 令: 为手铃。下同。

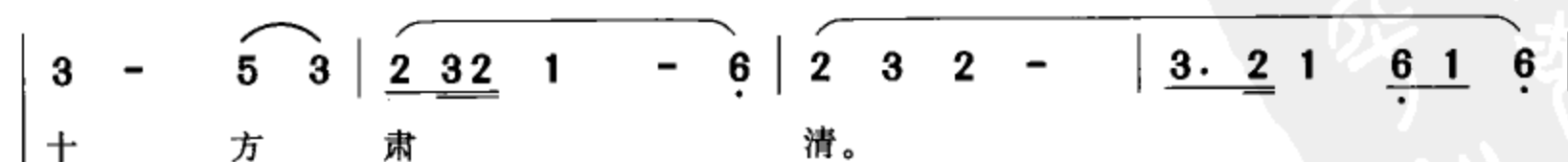
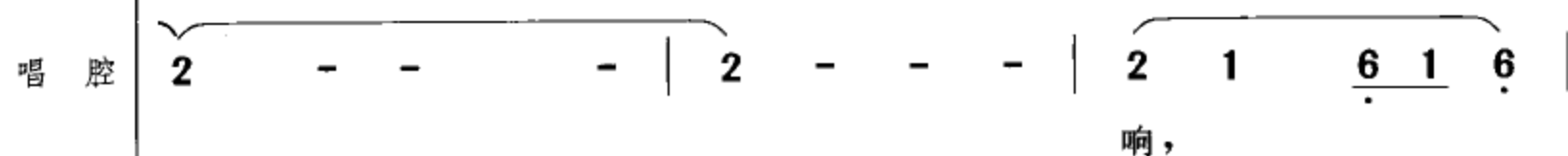
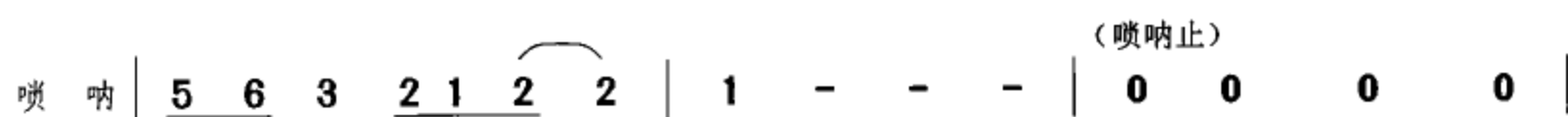
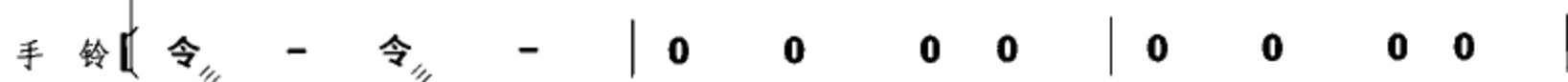
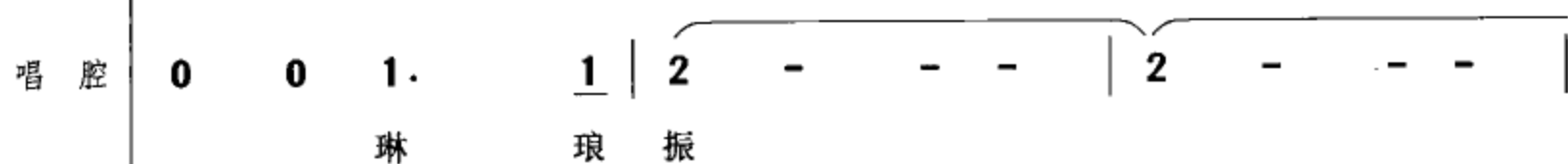
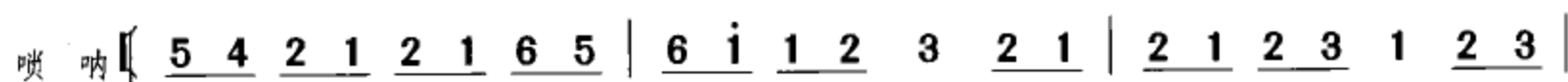
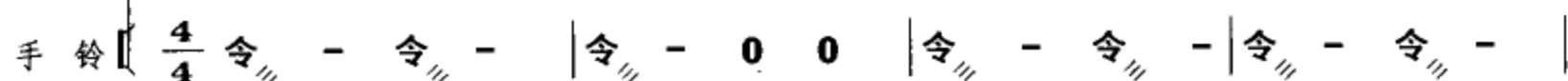
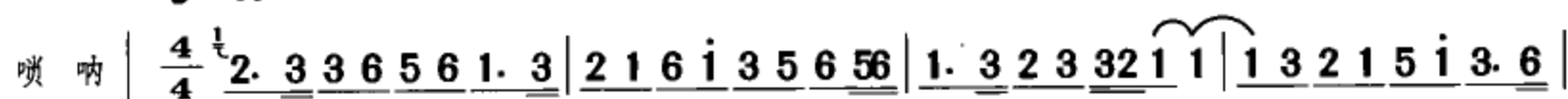
2. 早坛功课第一曲。

611. 步

虚(二)

1 = $\sharp C$

大通回族土族自治县

 $\text{♩} = 35$ 

1. 2 2 1 6 | $\frac{5}{4}$ 3 5 5 3. 2 1 - | $\frac{4}{4}$ 2 3 2 - |
河 海 河 海 静

果 才 当 当 当 | $\frac{5}{4}$ 果 才 当 当 当 果 | $\frac{4}{4}$ 才 当 果 才 果 果 |

$\frac{3}{4}$ 3. 2 1 - | $\frac{4}{4}$ 3 - 5 3 | 2 3 2 1 - 6 | 2 3 2 - |
默, 山 岳 吞

$\frac{3}{4}$ 果 果 才 果 才 | $\frac{4}{4}$ 果 才 当 才 当 当 | 果 才 当 当 当 | 果 才 当 果 才 当 |

3. 2 1 6 1 6 | 3. 2 2 - - | 2 1 6 3 5 5 |
烟。 万 灵 万 灵

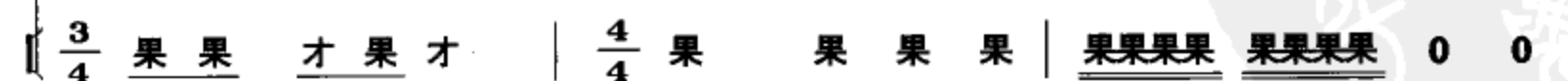
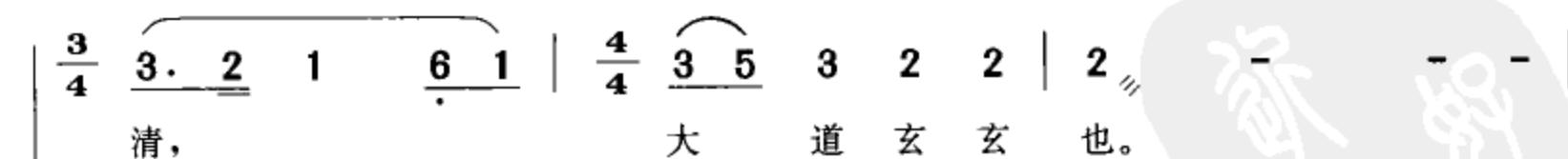
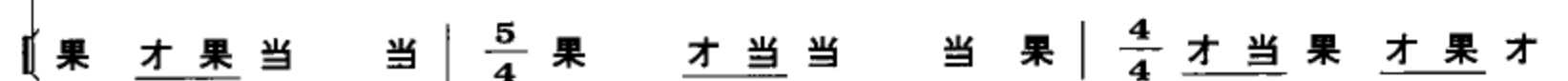
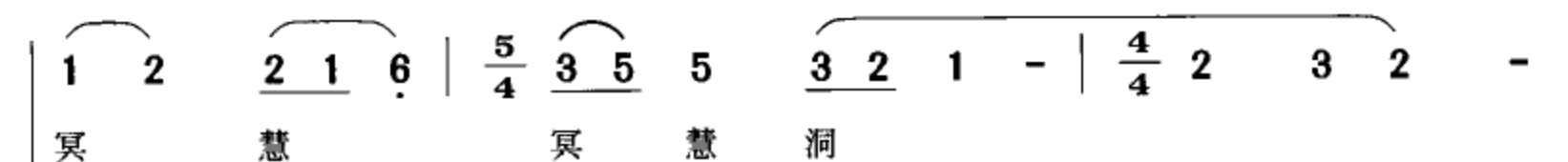
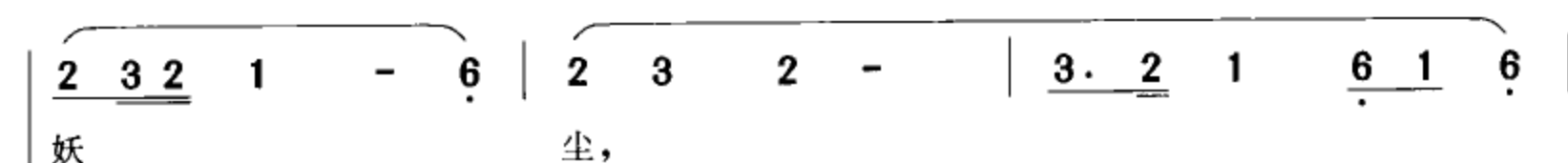
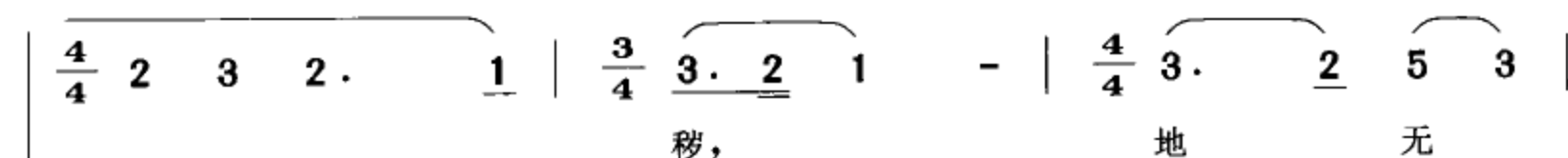
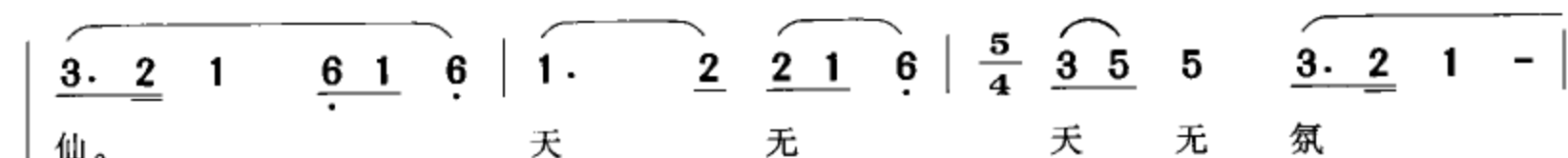
果 冬 当 才 冬 才 | 果 才 当 当 当 | 果 才 当 当 当 |

$\frac{3}{4}$ 3. 2 1 - | $\frac{5}{4}$ 2 3 - 2. 1 | $\frac{4}{4}$ 3. 2 2 1 6 1 6 |
振 伏,

$\frac{3}{4}$ 果 才 当 当 | $\frac{5}{4}$ 当 果 当 果 才 当 | $\frac{4}{4}$ 果 果 才 才 果 才 |

3 - 5 3 | 2 3 2 1 - 6 | 2 3 2 - |
招 集 群

果 才 当 当 当 | 果 才 当 当 当 | 果 才 当 果 才 当 |



(张显辉主诵 石 永、刘启尧采录 李锦辉、刘启尧记谱)

说明：1.才：为小鏢。

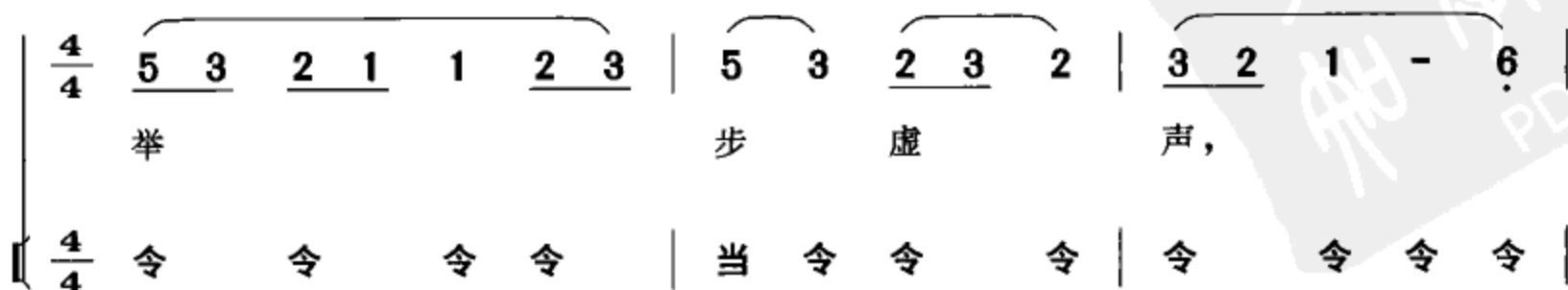
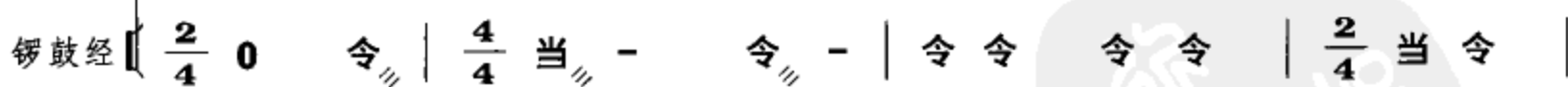
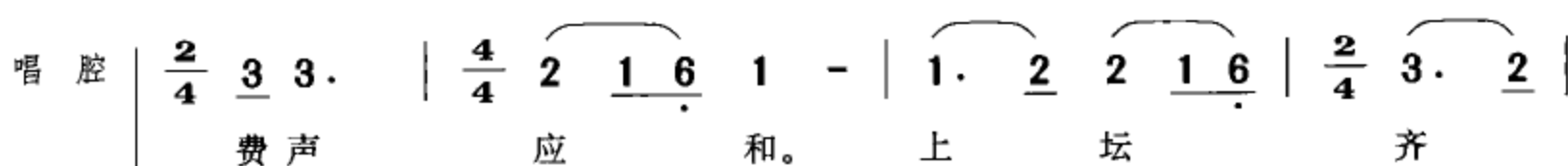
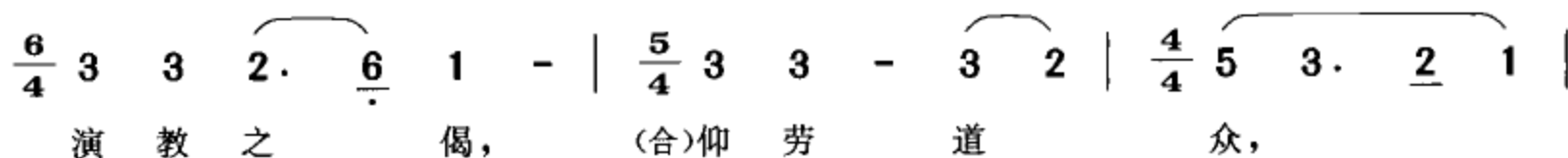
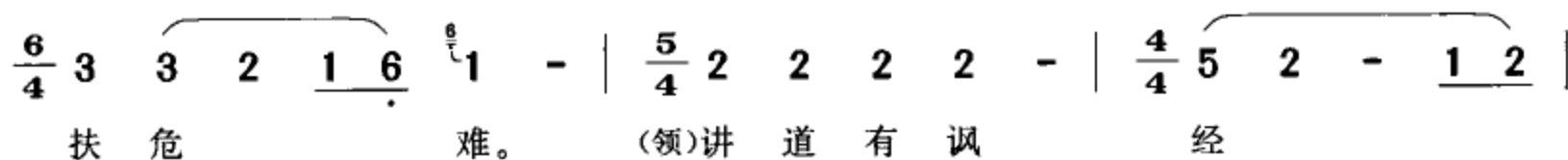
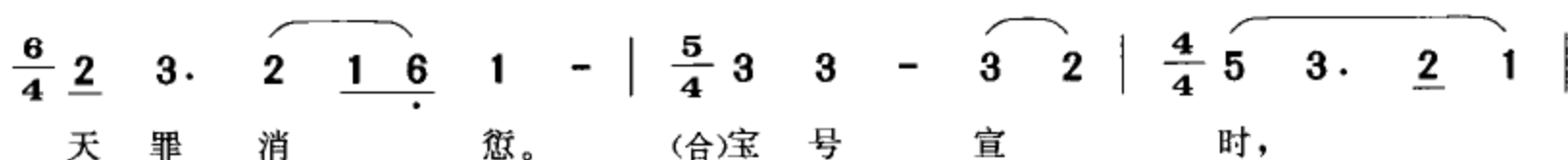
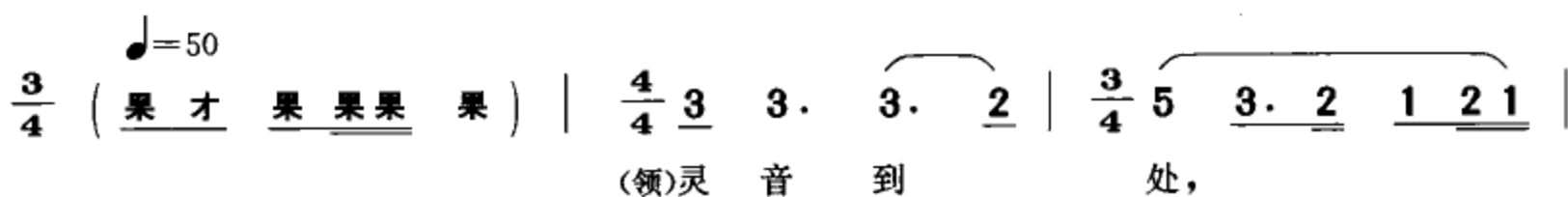
2. 此曲为早坛功课曲。

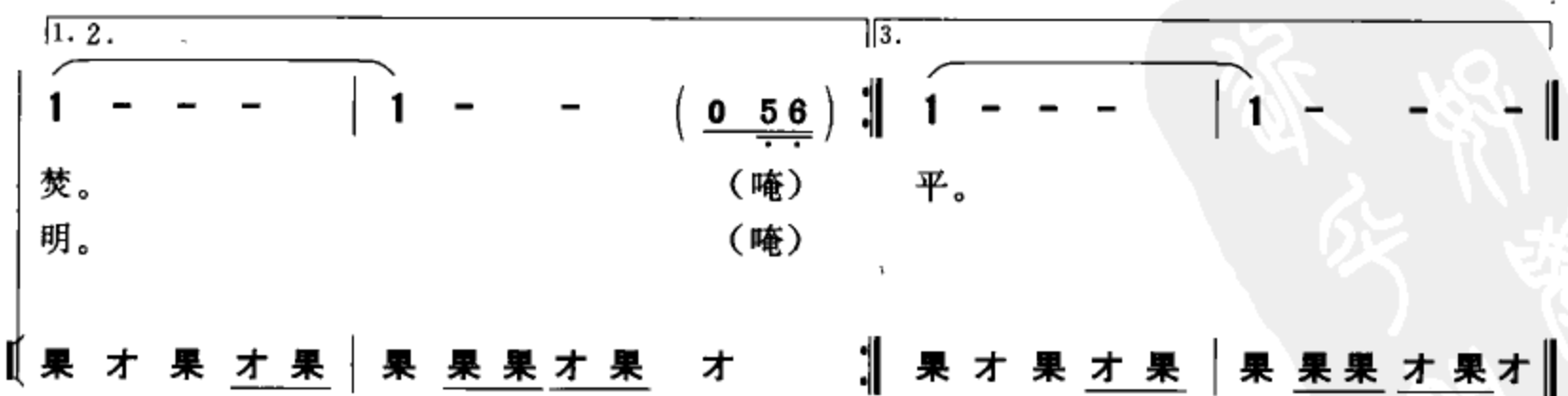
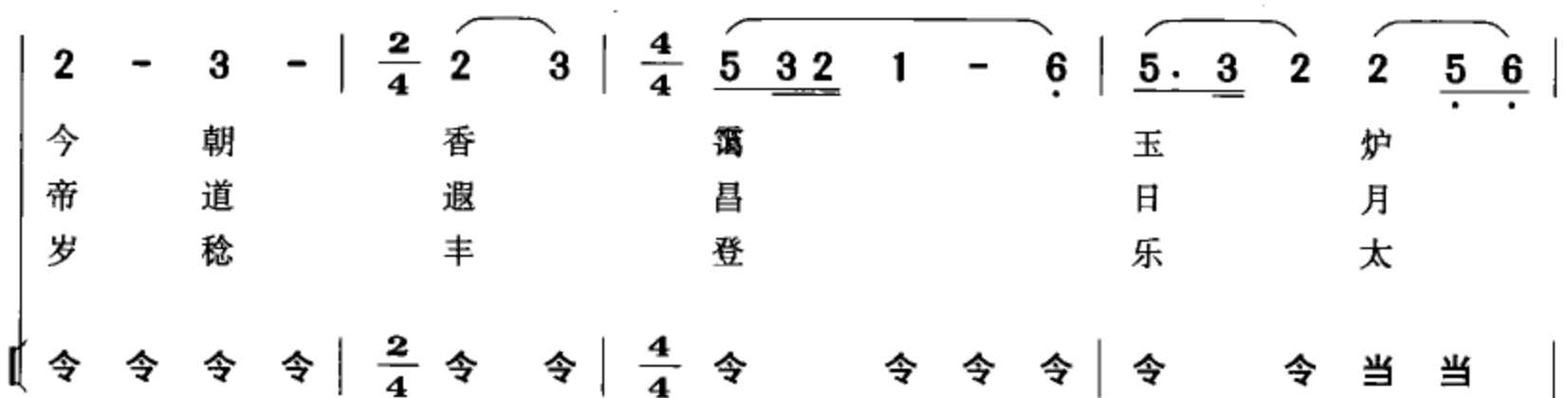
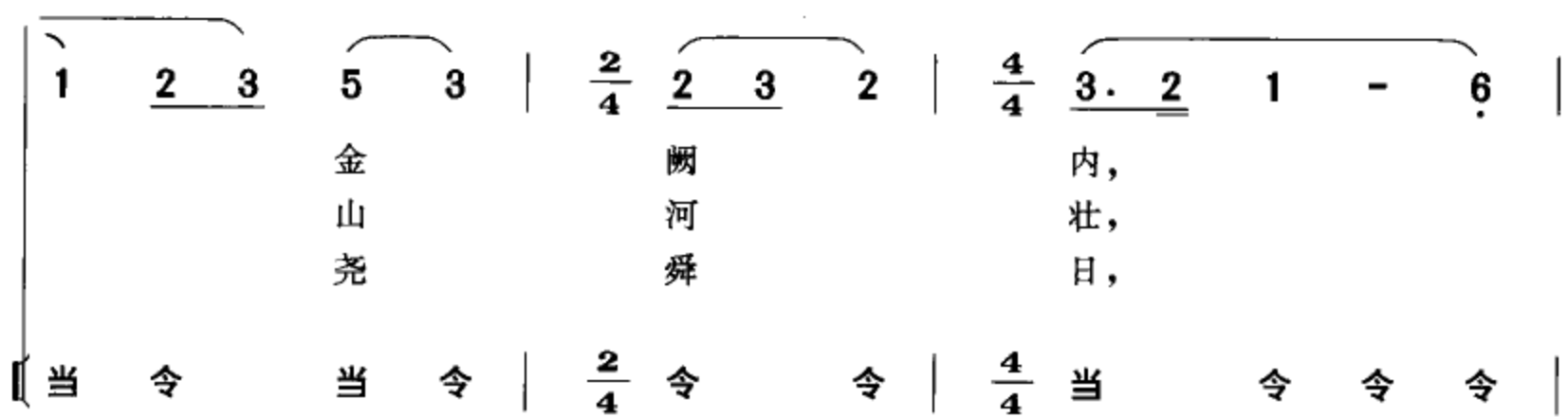
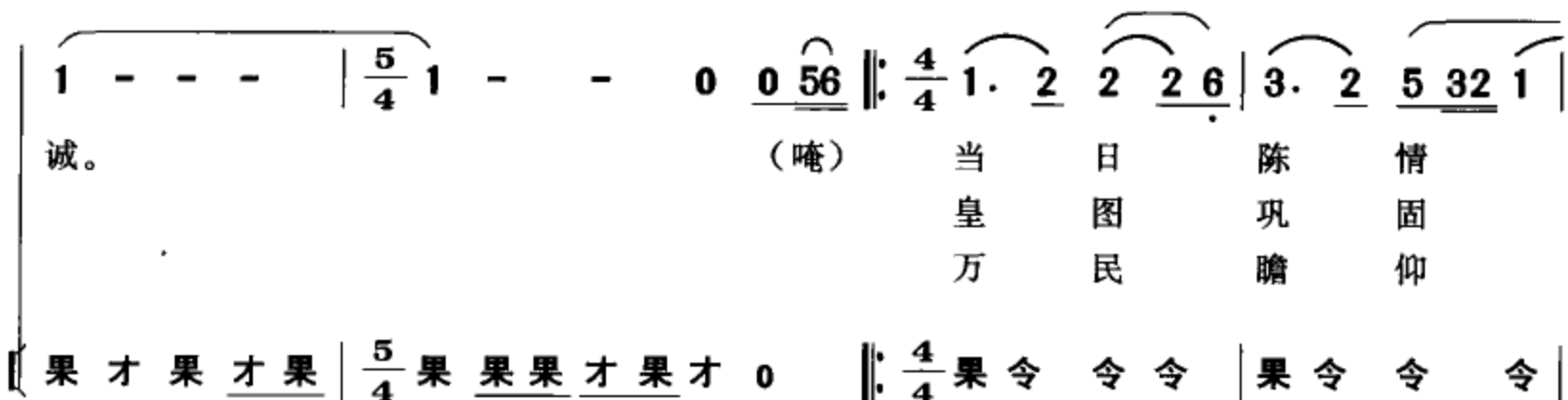
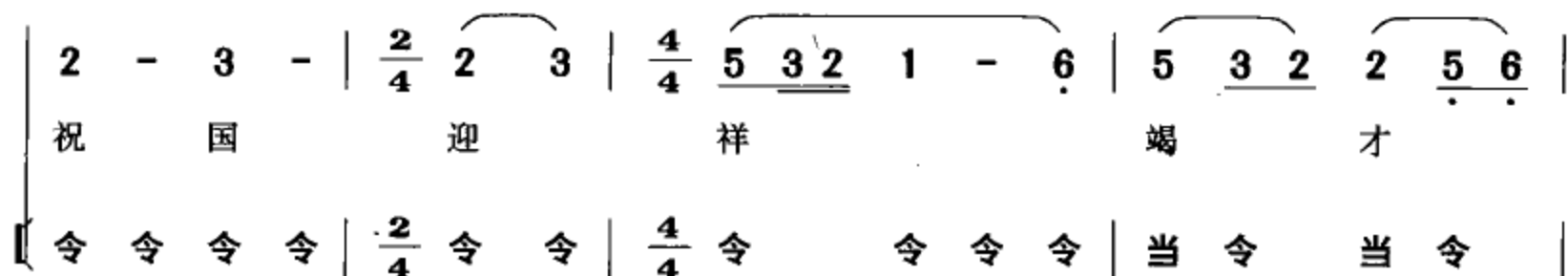
612. 步

虚(三)

1 = D

大通回族土族自治县





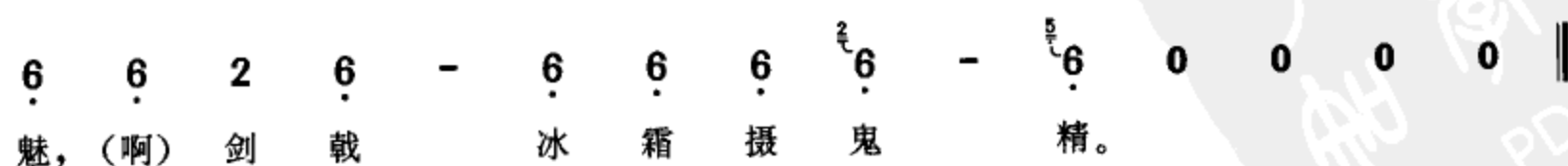
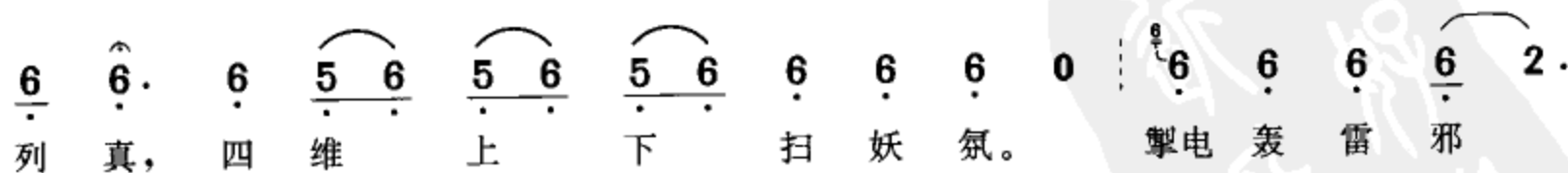
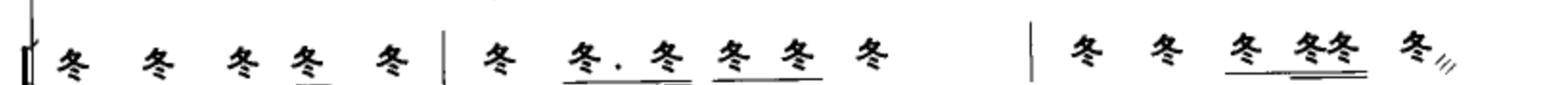
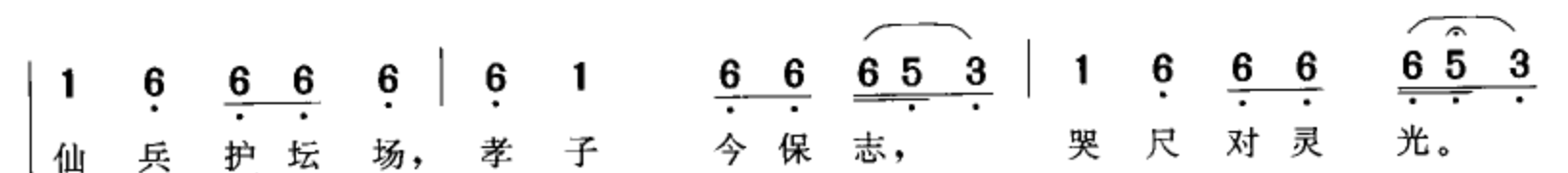
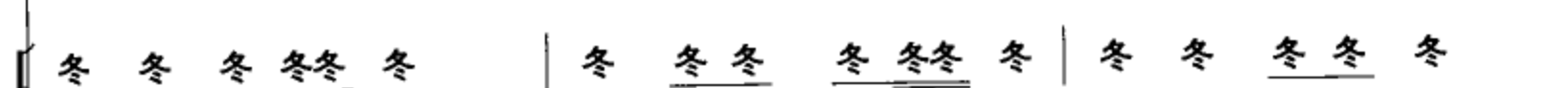
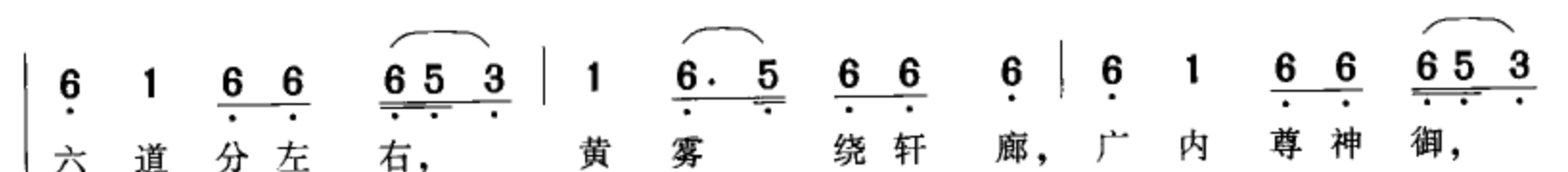
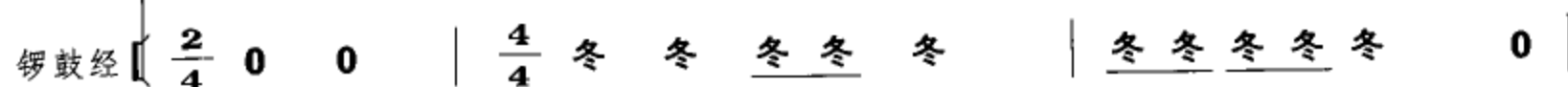
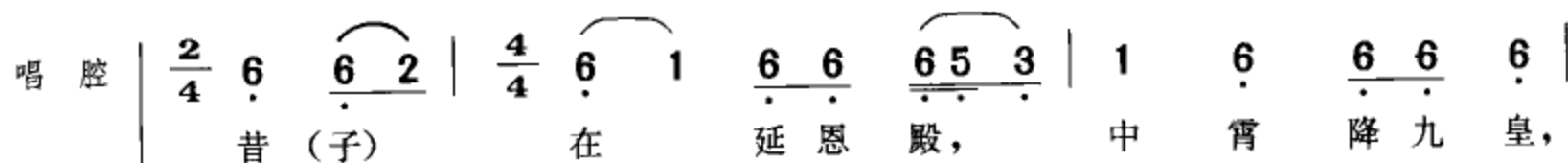
(张显辉主诵 石 永采录 刘启尧、李锦辉记谱)

说明：此曲又名《大罗三宝天尊》。

613. 步

虚(四)

互助土族自治县

1 = $\sharp F$ 

(果 才 果 果 才 0)

(阎守邦主诵 石 永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

614. 步

虚(五)

1 = G

互助土族自治县

♩ = 60

唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 2 | $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ 1 |

(唉) 华 夏 吟 哦 远, 人 声

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 冬冬 0 | 冬冬 0 冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 0 冬 |

$\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ | 1 6 | $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ 1 |

掩 杨 柳, 冲 空 皈 道 德,

冬冬冬 | 果果才 果果才 | 果才 果才 |

6 1 | $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ | 1 6 | $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ 1 |

曲 直 合 宫 商。 殿 阁 沉 檀 散, 楼 台

$\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ | 1 1 6 | $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 6 | $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ ||

月 露 凉, 至(啊) 诚 何 以 祝, 多 线 永 丰 穰。

(阎守邦主诵 石 永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

615. 步

虚(六)

1 = #D

大通回族土族自治县

♩ = 55

唱腔 廿 0 0 | $\frac{5}{4}$ 1 $\hat{1}$ - - 6 | $\frac{4}{4}$ 2 2 - - | $\underline{\underline{3.21}}$ - 6 |

(众诵) 太 极 分 高 厚,

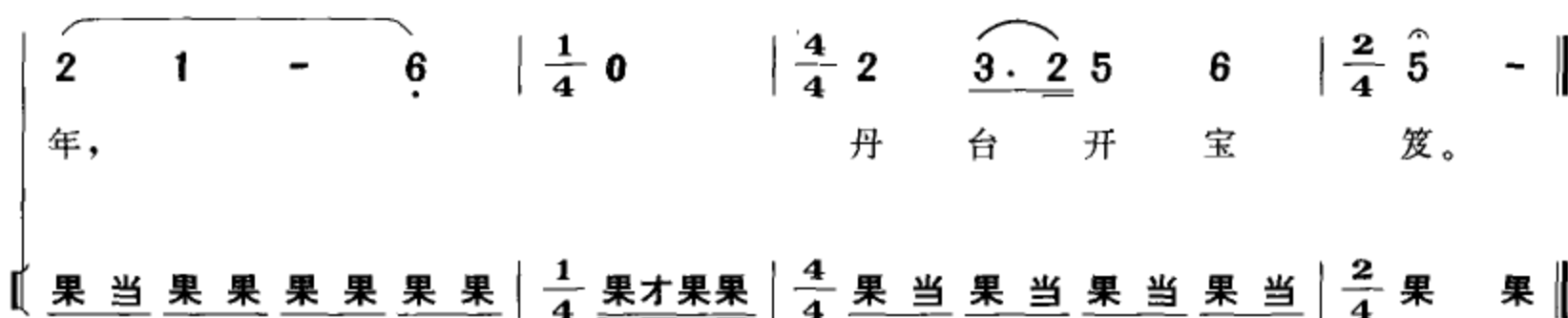
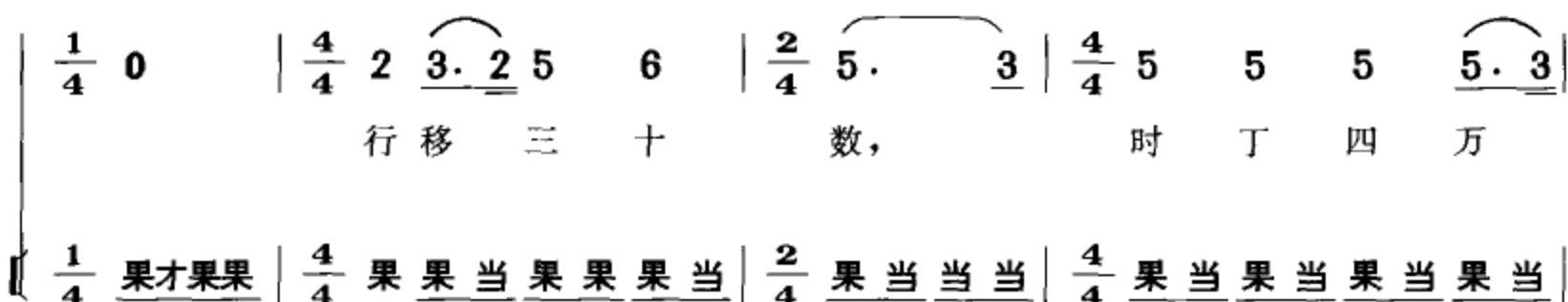
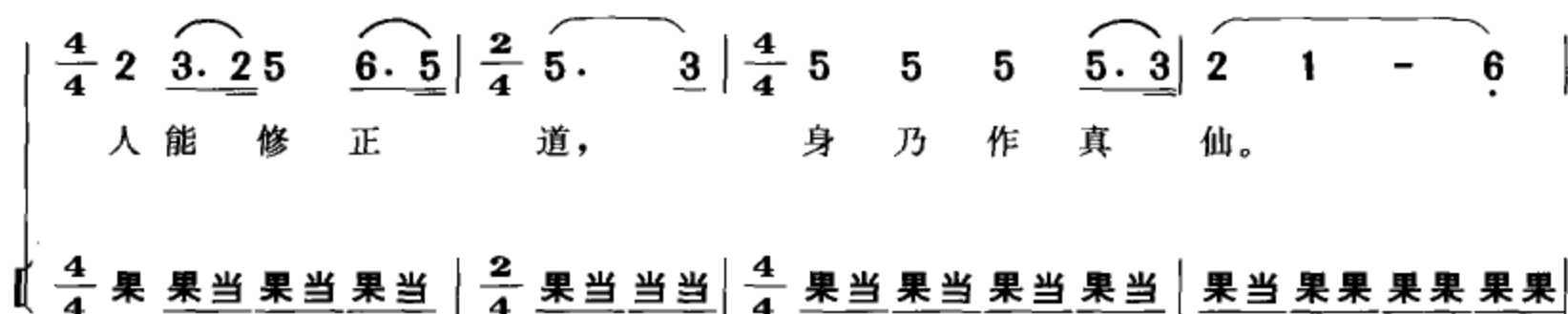
邦 令 -

锣鼓经 廿 令 - | $\frac{5}{4}$ 当 - - - - | $\frac{4}{4}$ 果当 果当 果当 果当 | 果当 果果 果果 果果 |

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{4}{4}$ 2 3 5 $\underline{\underline{5.3}}$ | 2 1 - 6 | $\frac{1}{4}$ 0 |

清 轻 上 浮 天。

$\frac{1}{4}$ 果才果果 | $\frac{4}{4}$ 果当 果当 果当 果当 | 果当 果果 果果 果果 | $\frac{1}{4}$ 果才果果 |

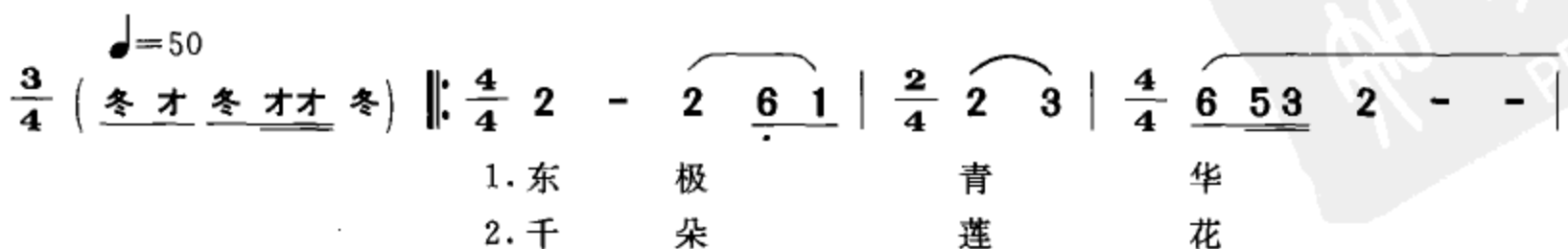
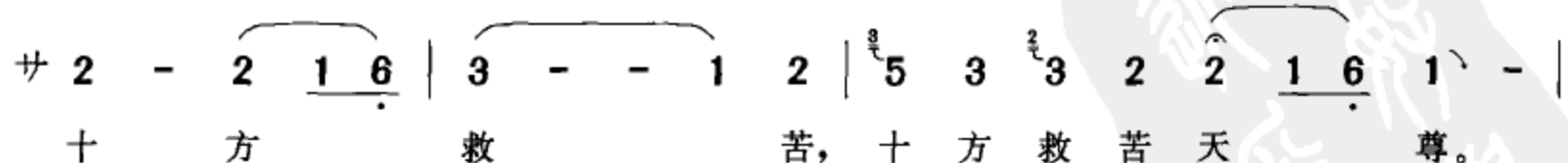


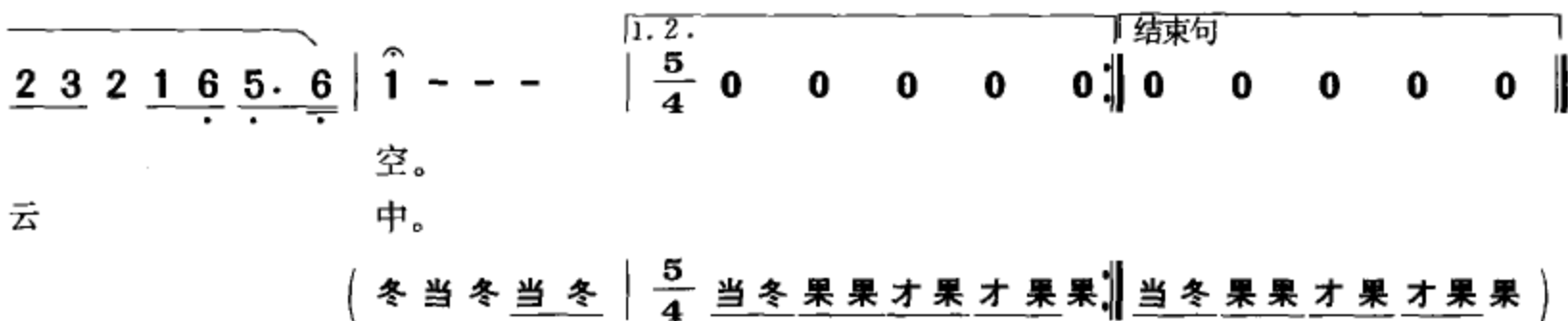
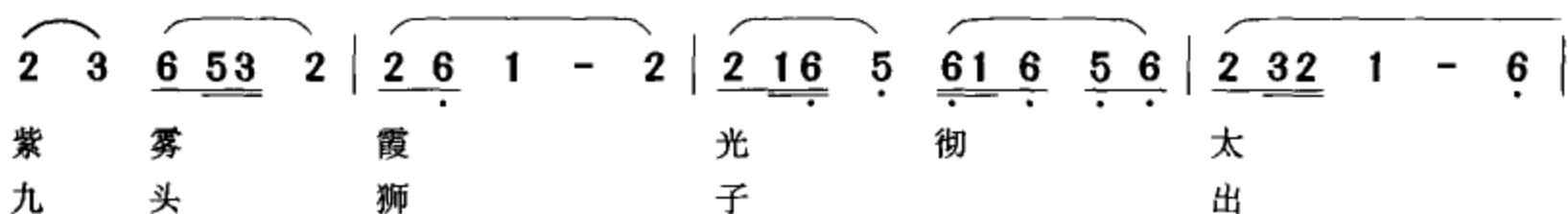
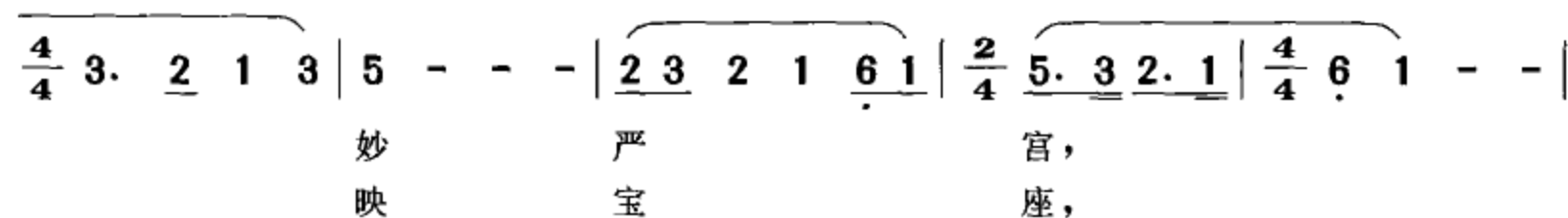
(张显辉主诵 石 永采录 刘启尧、李锦辉记谱)

616. 步 虚(七)

1 = D

大通回族土族自治县





附词：

3. 南极丹台开宝茛，北斗玄禁破罗酆。

4. 唯愿垂光来救苦，弟子稽首礼慈容。

5. 施食功德不思议，孤魂滞魄早超升。

(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

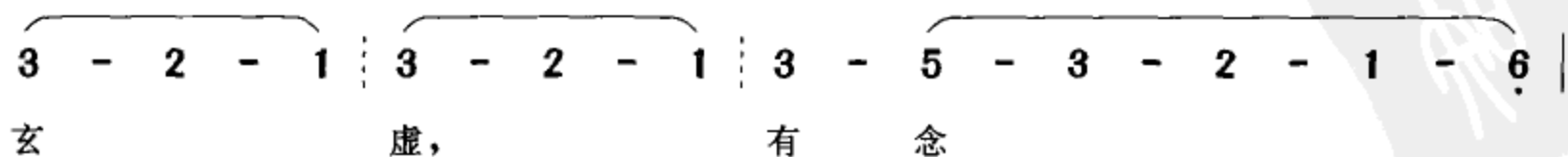
说明：此曲又名《十方救苦天尊》。

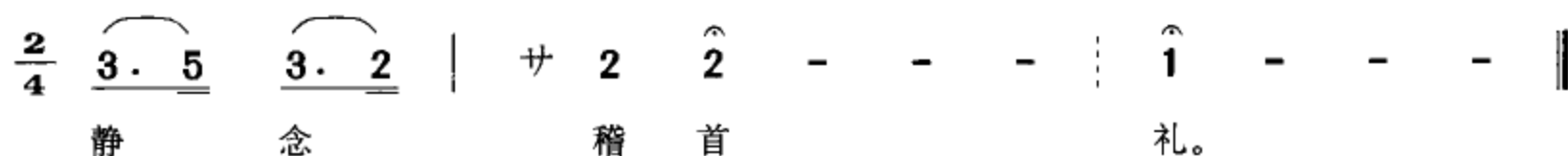
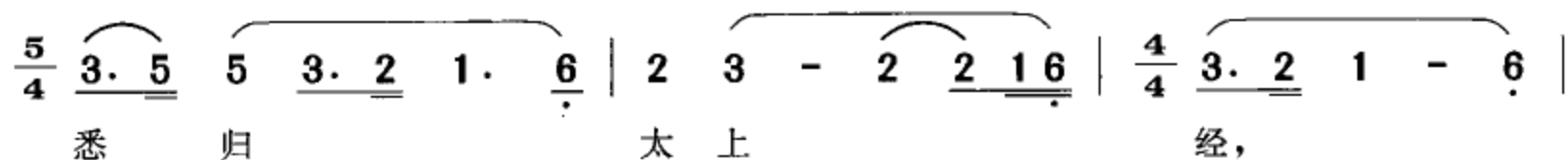
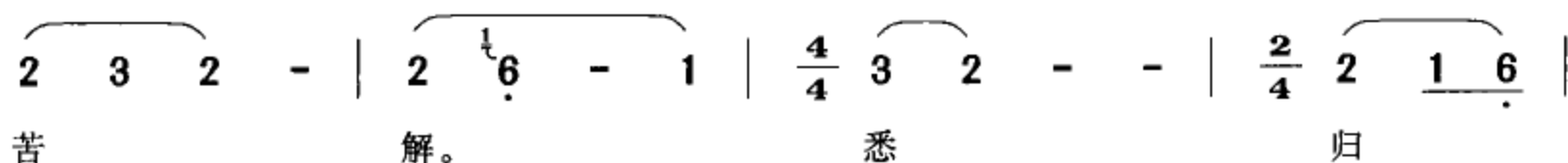
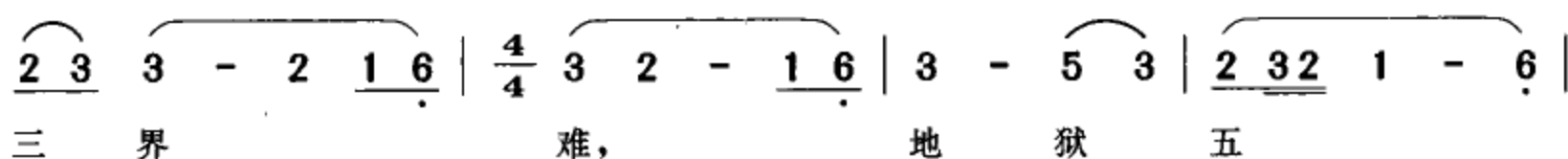
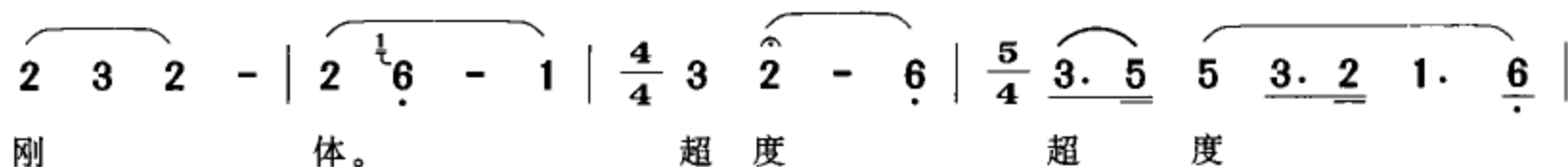
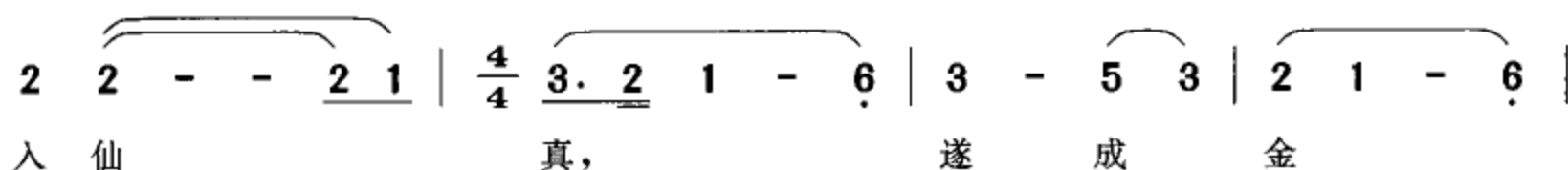
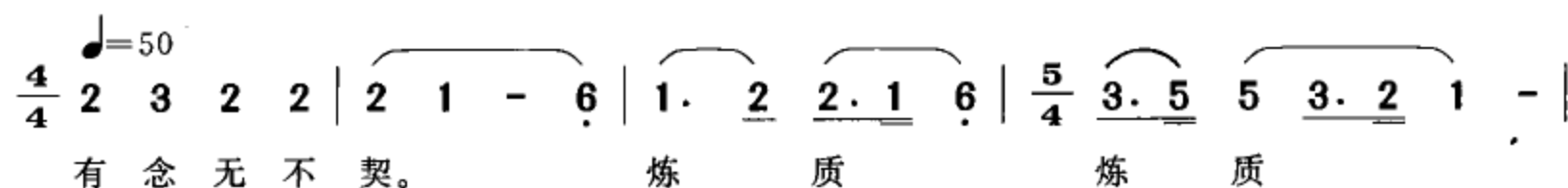
617. 步

虚(八)

1 = \flat E

大通回族土族自治县





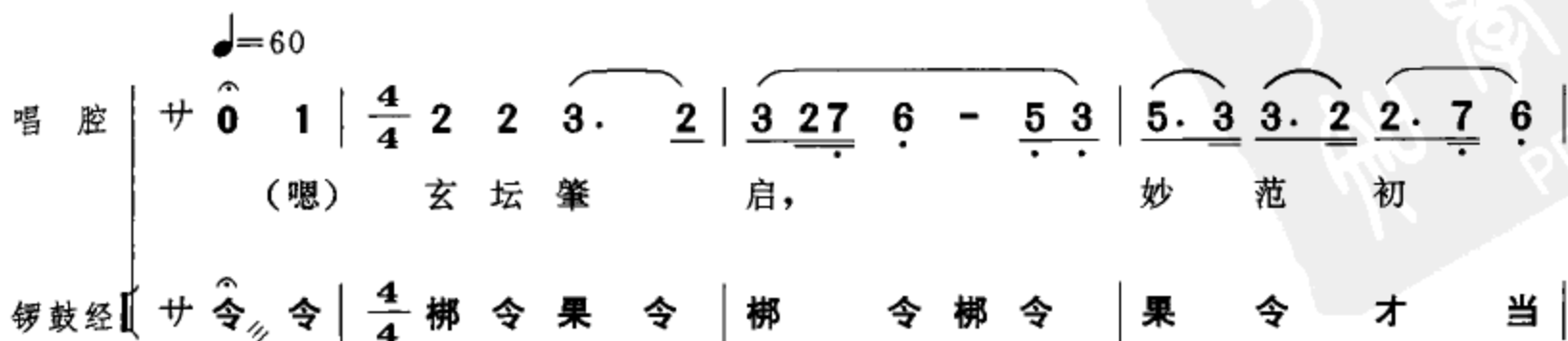
(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

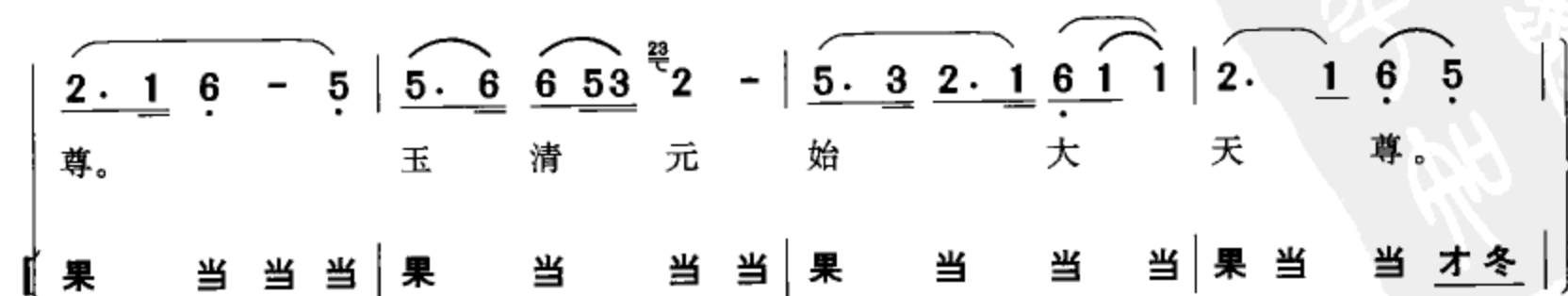
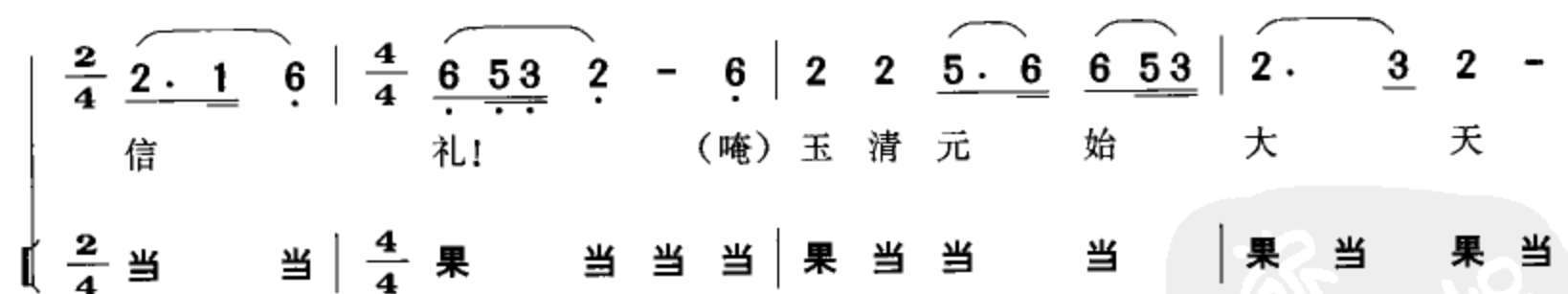
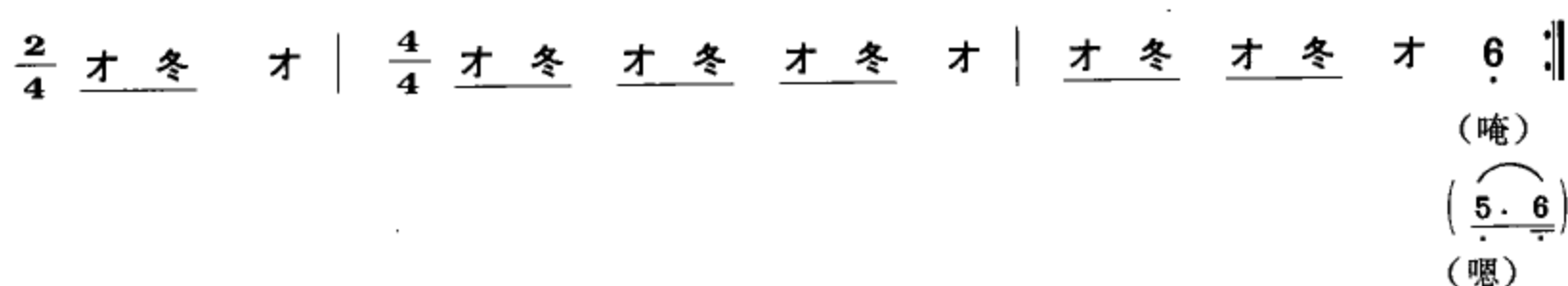
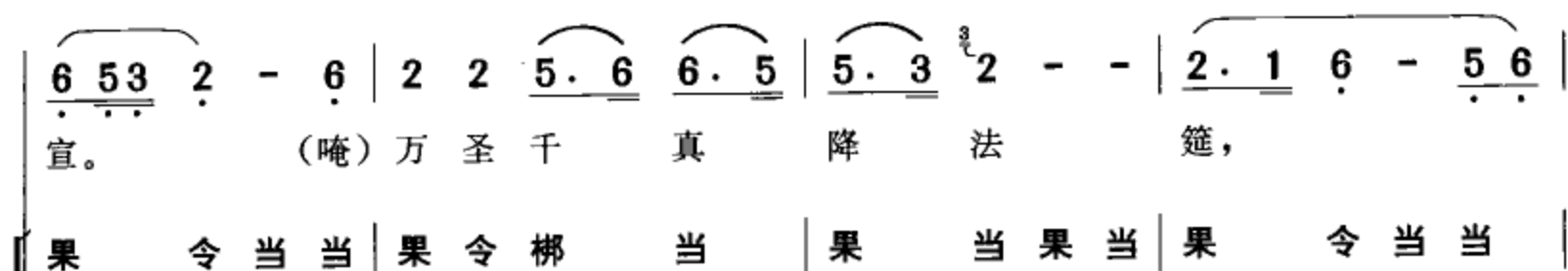
618. 步

虚(九)

1 = D

大通回族土族自治县





$\frac{2}{4}$ 才 冬 才 | 才 冬 才 | 才 冬 才 冬 | 才 冬 才 | 才. 冬 才 冬 | 才 6 |
(哎)

三 清 圣 号 广 宣 扬, 一 句 能 消
常 乘 白 鹤 游 三 界, 每 驾 青 牛

木 鱼: $\frac{2}{4}$ 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 |

手 铃: $\frac{2}{4}$ 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 |

2 $\frac{2}{1}$ | 6 - | $\frac{5}{6}$ 6 | 5 $\frac{5}{3}$ | $\frac{2}{3}$ 2 | 2 2 |

万 劫 殃。 七 宝 林 中 朝 上 帝,
遍 十 方。 齐 主 虔 诚 皈 命 礼,

梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 |

令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 |

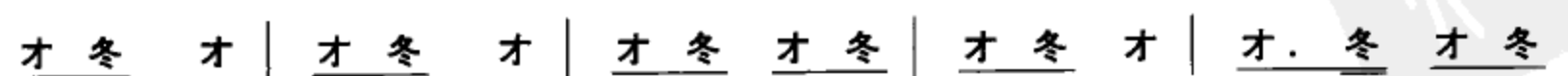
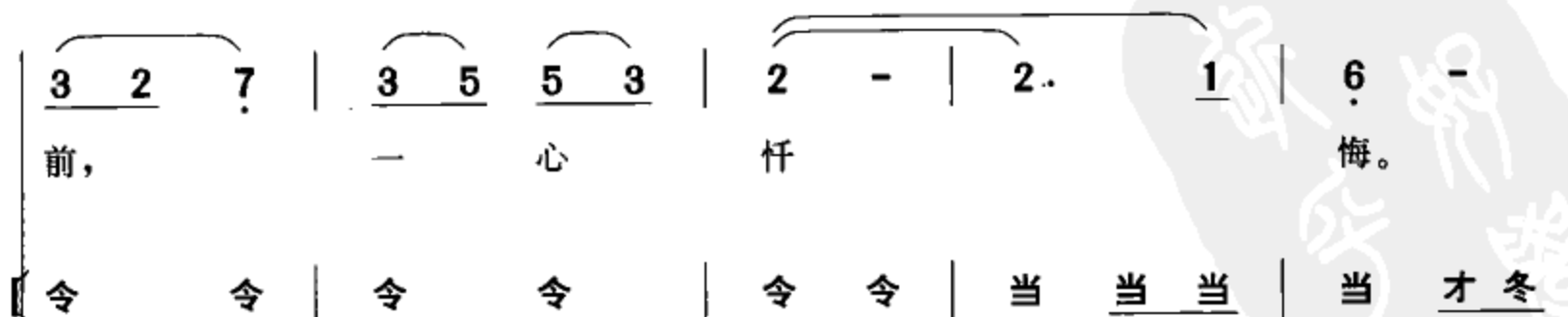
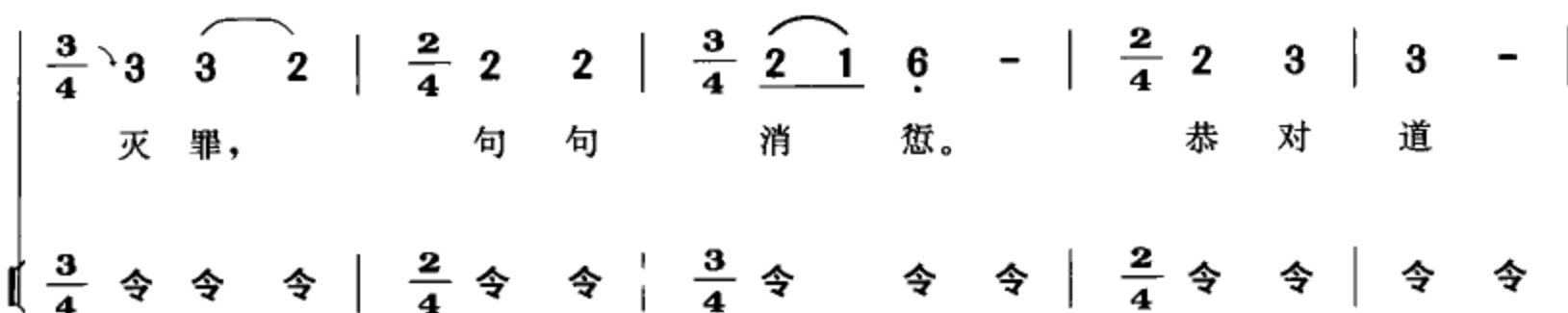
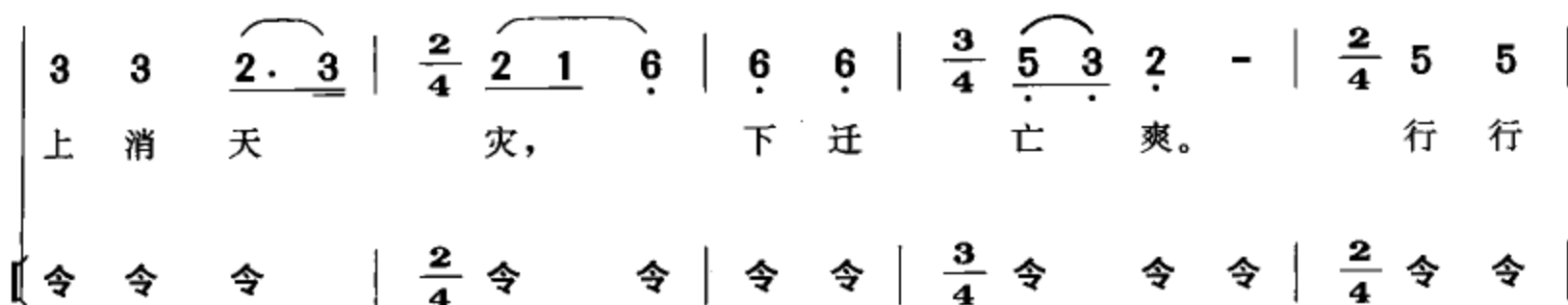
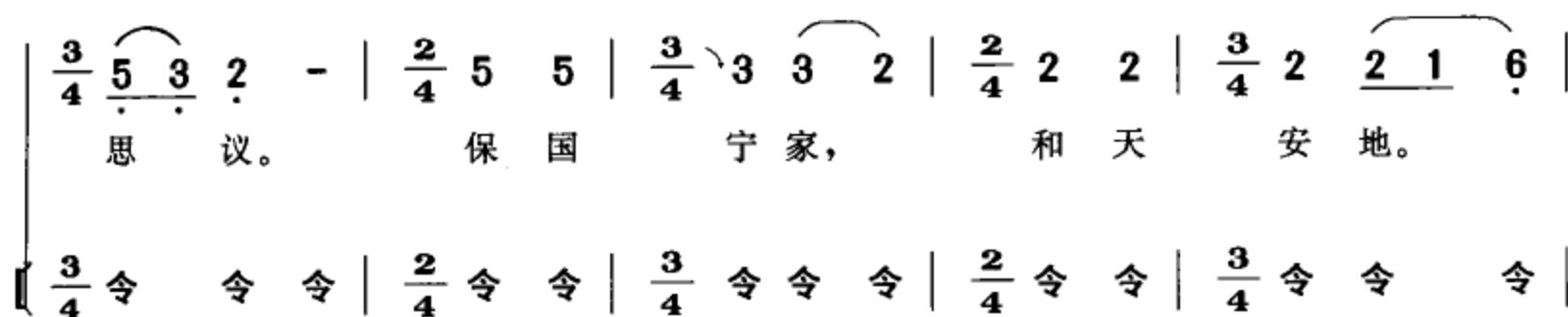
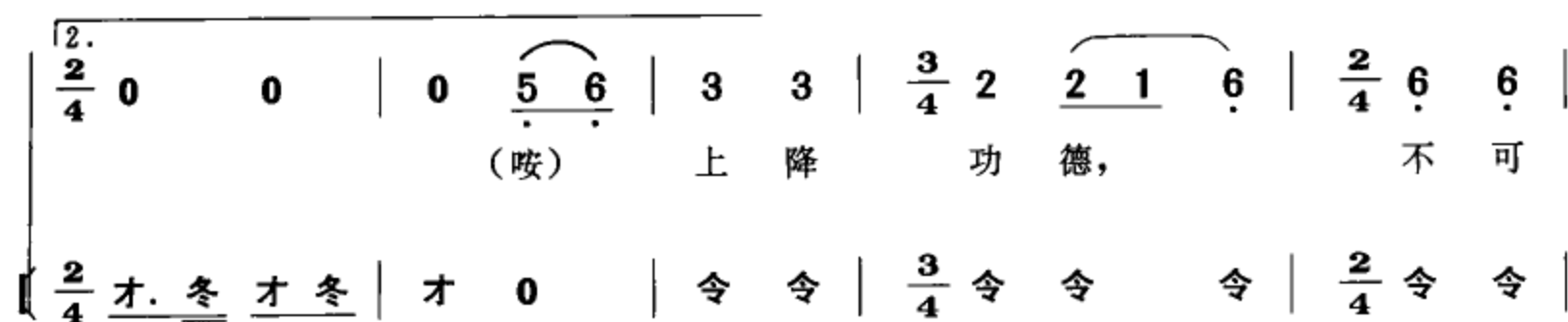
$\frac{1}{6}$ 6 | 2 2 | 3 $\frac{2}{1}$ | 2. 1 | 6 - |

五 明 宫 内 礼 虚 皇。
荐 此 亡 者 上 天 堂。

梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 当 当 当 | 当 才 冬 |

令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 |

才 冬 才 | 才 冬 才 | 才 冬 才 冬 | 才 冬 才 | 才. 冬 才 冬 | 才 6 |
(哎)



0 $\underline{5 \ 6}$ | 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{2 \ 1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 3}$ 2 - |
 (嗯) 道 包 天 地, 道 合 阴 阳。

冬 0 | 令 令 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 | $\frac{2}{4}$ 令 令 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | 5 3 | 3 2 | 2 2 |
 道 妙 功 德 最 难 量, 道 德

$\frac{2}{4}$ 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 |

2 2 | $\underline{2 \ 1}$ 6 | 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{2 \ 1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 |
 阐 十 方。 道 法 昭 彰, 何 处

令 令 | 令 令 | 令 令 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 | $\frac{2}{4}$ 令 令 |

6 $\underline{5 \ 3}$ | 2 - | 5 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ 2 7 |
 不 宣 扬。 道 法 昭 彰, 何 处

令 令 | 令 令 | 令 令 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 | $\frac{2}{4}$ 令 令 |

5 3 | 2 $\underline{7}$ | 6 - | 0 0 | 0 0 |
 不 宣 扬。

令 令 | 当 当 | 当 才冬 | 才冬 才 | 才冬 才 |

才冬 才冬 | 才冬 才 | 才冬 才冬 | 冬 0 ||

(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

619. 启 经 赞(一)

湟中县

1 = F

$\text{♩} = 102$ 庄严、肃穆地

鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>冬 冬</u>		冬	0		冬	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		才	0		0	0	
手 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		当	0		0	0		0	0	
手 铃	$\frac{2}{4}$	<u>令 令.</u>			0	0		0	<u>令 令.</u>		0	<u>令 令.</u>	
木 鱼	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	

冬	0		冬	0		冬	<u>冬 冬</u>		冬	<u>冬 冬</u>		0	冬	<u>冬 冬</u>	
才	0		才	0		才	<u>才 才</u>		才	<u>才 才</u>		0	才	<u>才 才</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
0	<u>令 令.</u>		0	<u>令 令.</u>		0	0		0	0		0	0		
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		

〇〇												原速			
<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>		<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>		冬 冬.		冬	<u>0 冬</u>		<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>			
<u>才 才</u>	<u>才 才</u>		<u>才 才</u>	<u>才 才</u>		才 才.		才	<u>0 才</u>		<u>才 才</u>	<u>才 才</u>			
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		

冬	0	0	冬	0	冬	0	冬	冬	冬	0	冬
才	0	0	才	0	才	0	才	才	才	才	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	令	令	0	令	令	0	令	令	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	冬	冬	0	0	0	0	0	0	0	0	0
才	才			0	0	0	0	0	0	0	0
0	0			0	0	0	0	0	0	0	0
0	0			令	-	令	-	令	-	令	-
0	0			0	0	0	柳	0	0	柳	0

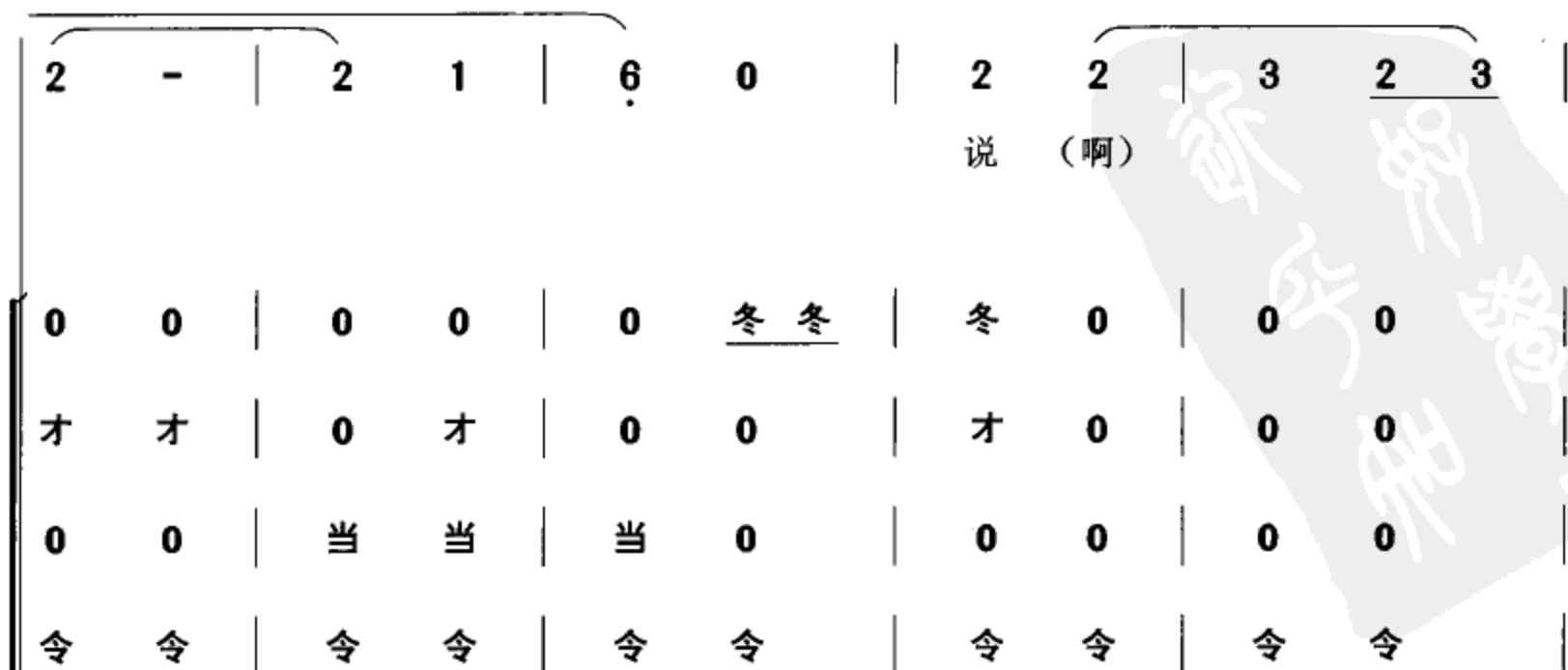
0	0	0	0	0	0	0	0	渐快	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
令	-	令	-	令	-	令	-	令	-	
柳	柳	柳	柳	柳	柳	柳	柳	柳	柳	柳

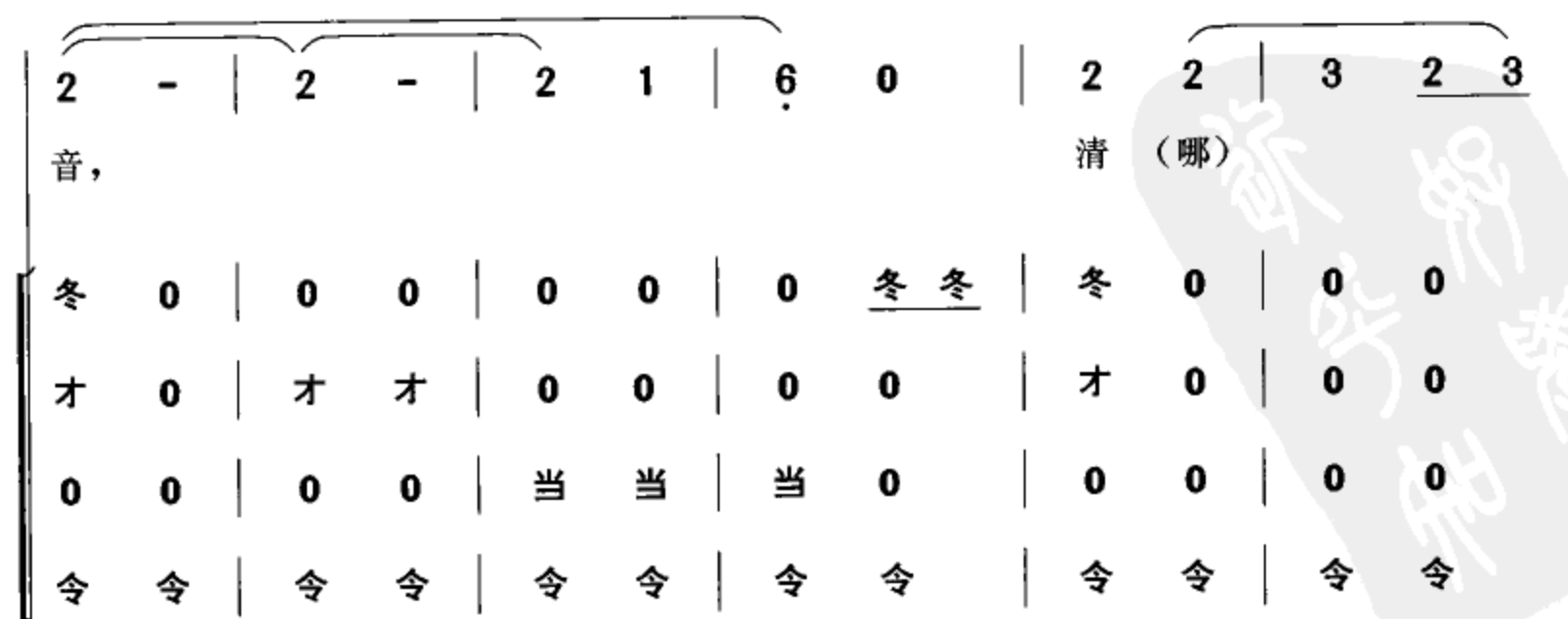
0	0	0	0	原速	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
令	-	令	-	令	令	令	-	令	令	
柳	柳	柳	柳	柳	柳	柳	柳	柳	柳	0

唱腔	$\frac{2}{4}$	5	-		6	-		6	-		5	6	
		(噢)			上			清			真	(哪)	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	冬 冬		冬	0	
小 鑼	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		才	0	
手 鑼	$\frac{2}{4}$	0	0		当	当		当	0		0	0	
手 铃	$\frac{2}{4}$	令 令			令	令		令	令		令	令	
		(木鱼止)											

6	6		7	6		6	6		6	5		5	0	
			境											
0	冬 冬		冬	0		0	0		0	0		0	冬 冬	
0	0		才	0		才	才		0	才		0	0	
当	0		0	0		0	0		当	当		当	0	
令	令		令	令		令	令		令	令		令	令	

6	2		2	-		2	2		2	-		2	-	
灵	(哪)		宝			天	(哪)					尊。		
冬	0		0	0		0	0		0	冬 冬		冬	0	
才	0		0	0		0	0		0	0		才	0	
0	0		0	0		当	当		当	0		0	0	
令	令		令	令		令	令		令	令		令	令	





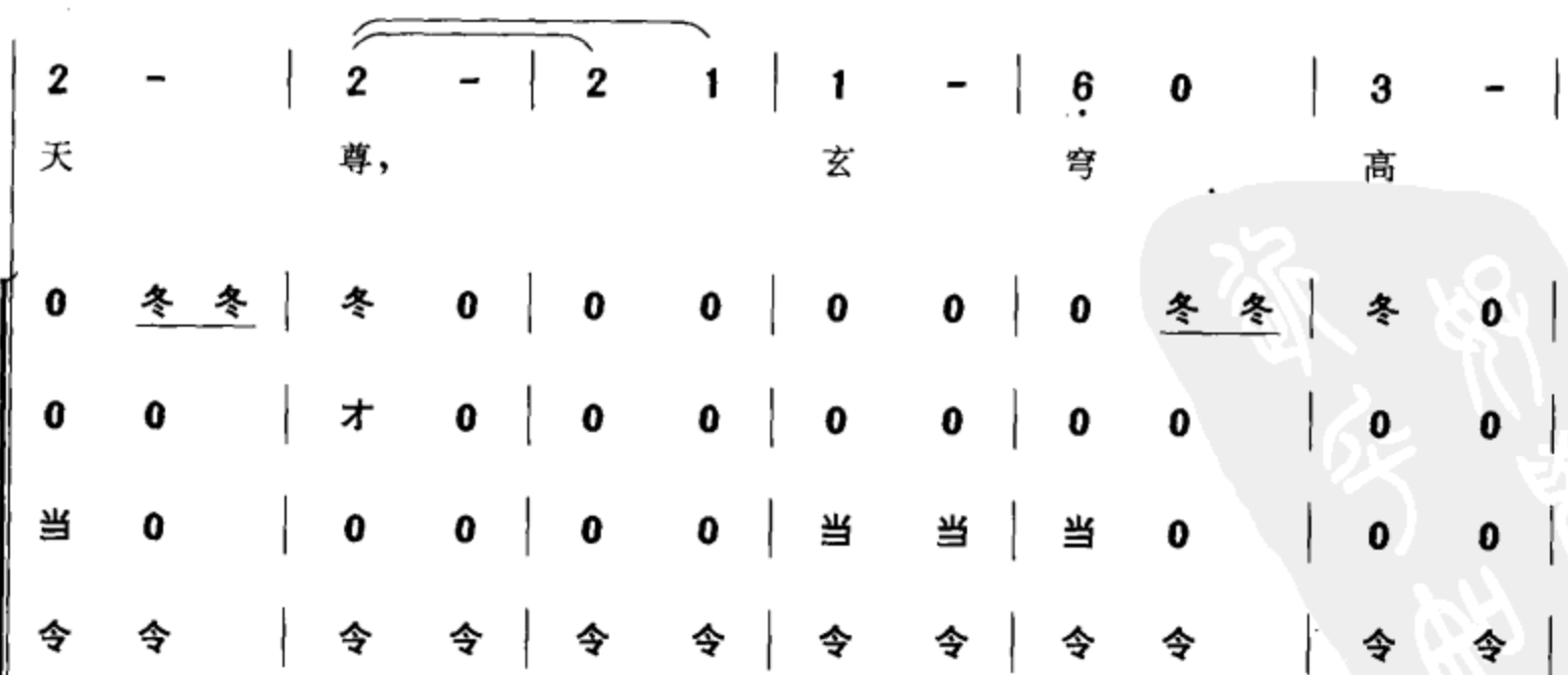
2	2	1	6	5	5	5	6	3	2	2
净	(哪)			无	(啊)				为	(啊)
0	0	0	<u>冬 冬</u>	冬	0	0	<u>冬 冬</u>	冬	0	
0	0	0	0	才	0	0	0	才	0	
当	当	当	0	0	0	当	0	0	0	
令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	

2	-	2	1	6	-	5	-		
		尊。							
0	冬	0	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬	<u>冬冬</u>	冬	0	冬
0	0	0	才	0	才	0	才	0	
当	0	当	0	0	0	0	0	0	
令	令	令	令	令	令	令	令	令	

5	0	0	0	0	0	0	0
0	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	冬	<u>冬 冬</u>	冬	0	<u>冬 冬</u>
才	0	才	0	才	0	才	0
0	0	0	0	0	0	0	0
令	令	令	令	令	令	令	令







2 .	<u>1</u>	2 -	2 -	2 1	6 -	5 - \
上				帝 (啊)。		
0	<u>冬 冬</u>	冬 0	0 0	0 <u>冬 冬</u>	冬 <u>冬 冬</u>	冬 0 冬
0	0	才 0	0 才	0 0	<u>才 0</u> 0	才 0
当	0	0 0	当 当	当 0	0 0	0 0
令	令	令 令	令 令	令 令	令 令	令 令

0 .	<u>X</u>	<u>冬 冬</u>	冬 <u>冬 冬</u>	冬 0 冬	冬 <u>冬 冬</u>	0 冬 <u>冬 冬</u>
才 0	0	才 才	才 0	才 0	才 0	才 0 0
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
令	(手铃止) 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

鼓	冬 0	0 <u>冬 冬</u>	冬 0	0 <u>冬 冬</u>	冬 0
小 镲	才 0	0 0	才 才	0 0	才 0
手 锣	0 0	当 0	0 当	当 0	当 0

(贺乃林、宋有德等主诵 石 永、李发旺采录 刘启尧记谱)

3 2 | 2 - | 3 2 1 6 | 6 1 2 | 5. 3 3 | 3. 2 1 | .
信 礼, 玉 皇

3 - | 5. 3 2 | 2 5 | 6 1 2 | 1. 6 5 | 5 - ||
赦 罪 大 天 尊。

(贺乃林、宋有德等主诵)

石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

621. 赞 叹

1 = F

湟中县

$\frac{2}{4}$ ♩=96 6 6 5 | 6 6 | 6 - | 6 5 | 5 6 |
诸 天 化 (呀) 神 (哪)

i - | i - | 2. i | 6 5 6 | 2 - |
玉 皇 大

i. 6 | 5 - | 6. i | i 6 5 | 5 - ||
天 尊。

(贺乃林、宋 岳等主诵 石 永、李发旺采录 刘启尧记谱)

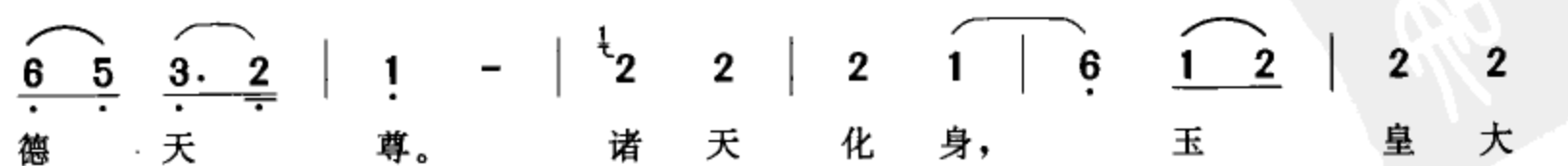
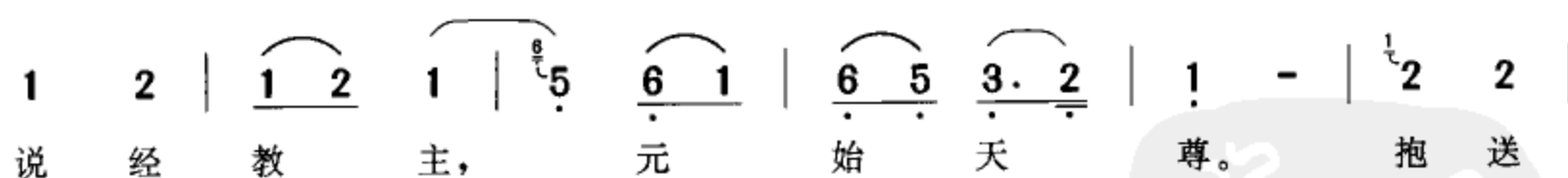
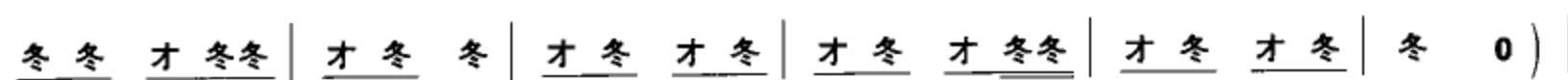
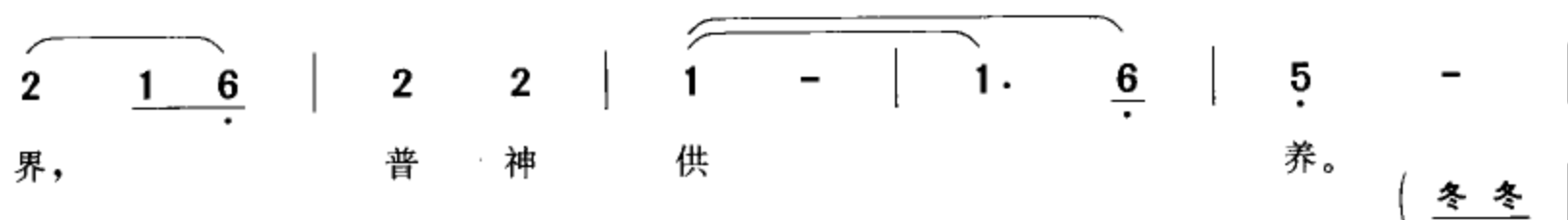
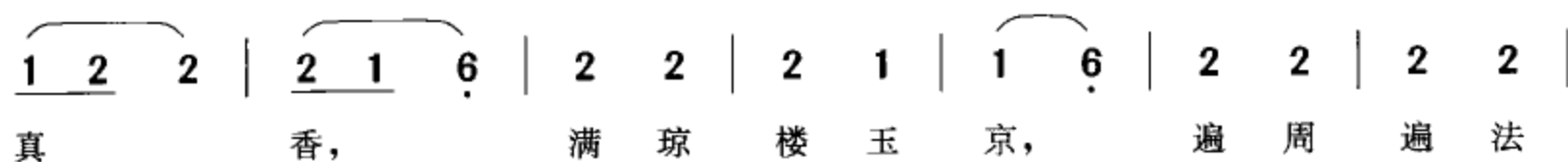
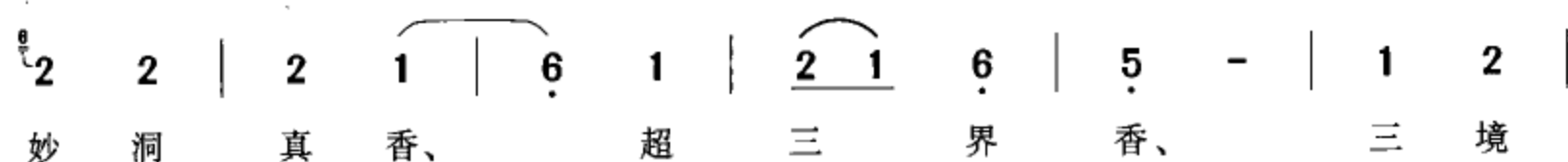
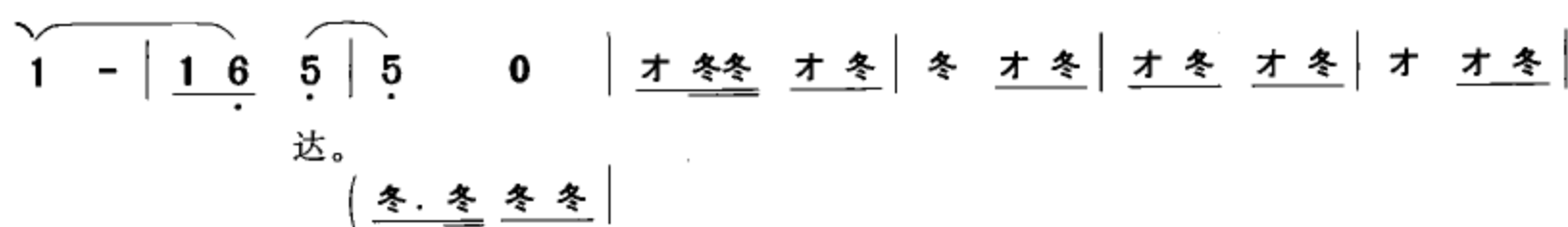
622. 忏 仪 赞

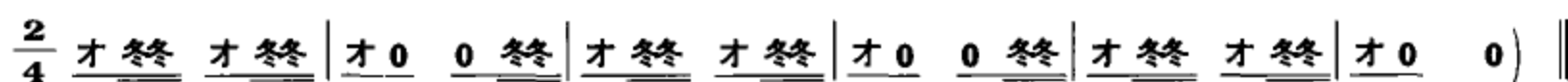
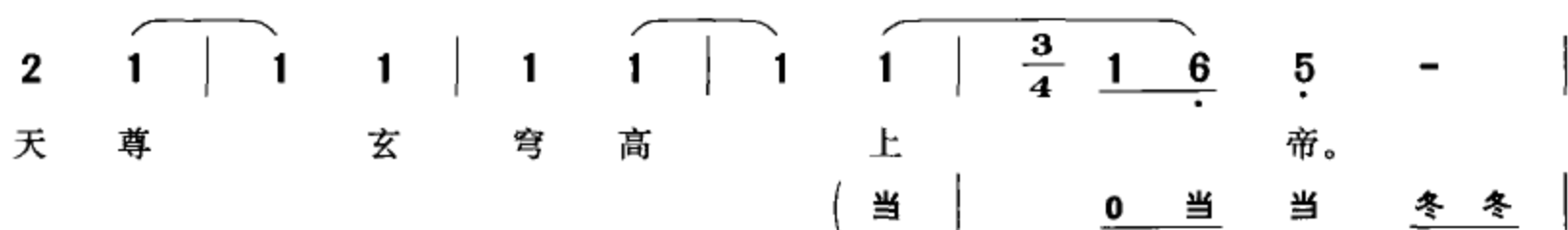
1 = E

大通回族土族自治县

$\frac{2}{4}$ ♩=70 5 5 6 | 5 - | 6. 2 2 | 2 1 | 1 2 | 2 1 |
(嗯) 伏 以, 斋 戒 事 帝, 冀 胖 蟹

2 1 6 | 5 - | 1 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 5 | 6 1 6 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 |
以 潜 通。 馨 香 感 神, 仗 氐 氐 而 上



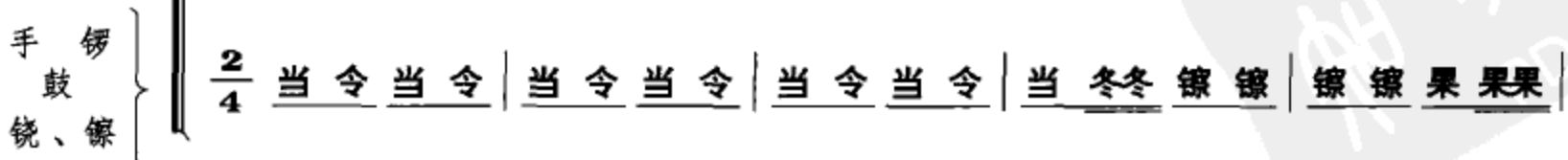
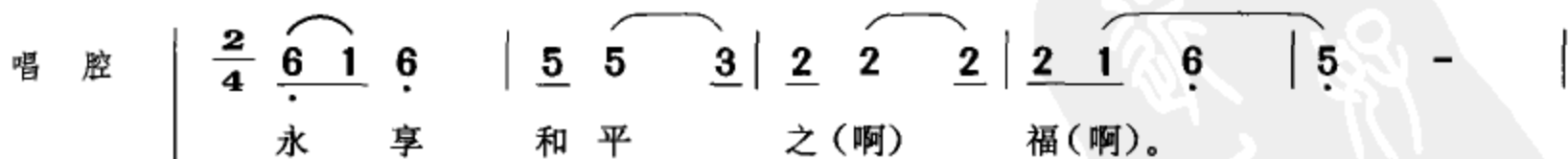
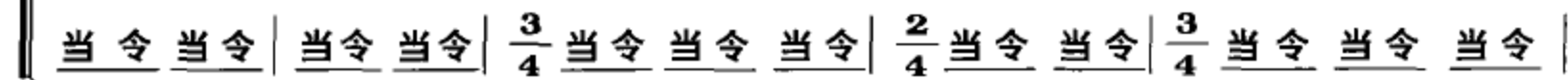
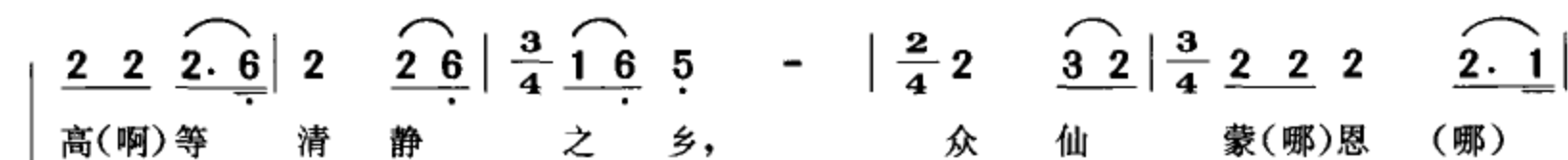
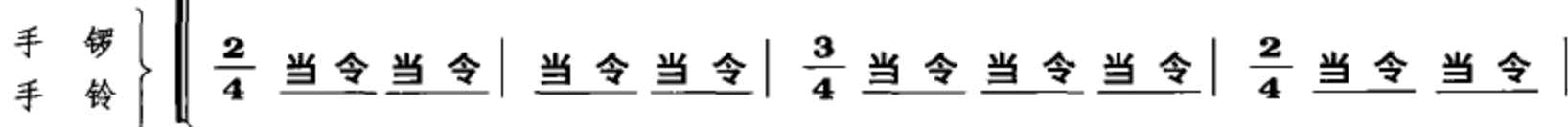
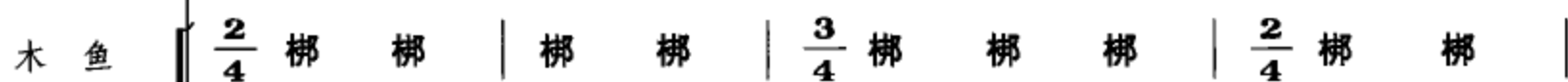
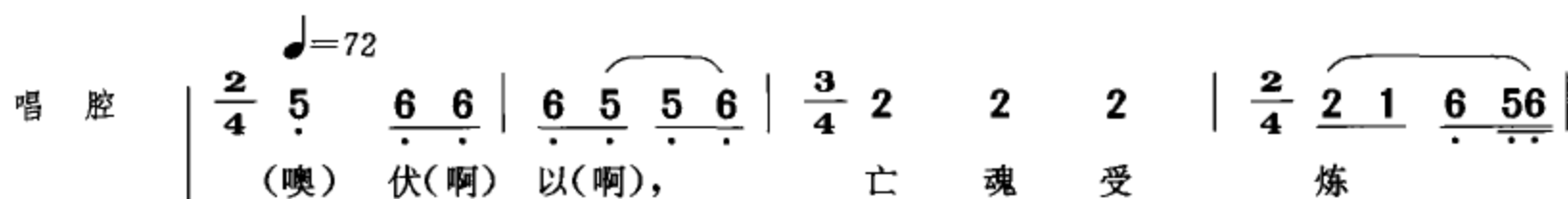


(贺乃林等主诵 石 永、张富新采录 刘启尧、李锦辉记谱)

623. 灵 前 赞

1 = G

湟中县



$\frac{2}{4}$ 5 6 | $\frac{6}{4}$ 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 6 | 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 6 |
 (噢) 向 来(啊) 功 德 (啊) 虚 皇 坛 下, 拜

木 鱼 } $\frac{2}{4}$ 梆 梆 | 梆 梆 | $\frac{3}{4}$ 梆 梆 梆 | 梆 梆 梆 | $\frac{2}{4}$ 梆 梆 |
 手 铃 } $\frac{2}{4}$ 当令 当令 | 当令 当令 | $\frac{3}{4}$ 当令 当令 当令 | 当令 当令 当令 | $\frac{2}{4}$ 当令 当令 |

5 - | 2 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 2 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 6 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 - |
 礼 满 愿 宝 杆(哪) 二 卷 恭 文,

梆 梆 | 梆 梆 | $\frac{3}{4}$ 梆 梆 梆 | $\frac{2}{4}$ 梆 梆 | $\frac{3}{4}$ 梆 梆 梆 |
 当令 当令 | 当令 当令 | $\frac{3}{4}$ 当令 当令 当令 | $\frac{2}{4}$ 当令 当令 | $\frac{3}{4}$ 当令 当令 当令 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 5 - |
 来 诣(啊) 灵 位(啊), 对 亡 宣 拔

$\frac{2}{4}$ 梆 梆 | $\frac{3}{4}$ 梆 梆 梆 | $\frac{2}{4}$ 梆 梆 | $\frac{3}{4}$ 梆 梆 梆 |
 $\frac{2}{4}$ 当令 当令 | $\frac{3}{4}$ 当令 当令 当令 | $\frac{2}{4}$ 当令 当令 | $\frac{3}{4}$ 当令 当令 当令 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 6 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 |
 篆 文 资(啊) 财, 用 凭 火 化。 惟 愿(的)

$\frac{2}{4}$ 梆 梆 | $\frac{3}{4}$ 梆 梆 梆 | $\frac{2}{4}$ 梆 梆 | $\frac{3}{4}$ 梆 梆 梆 | $\frac{2}{4}$ 梆 梆 |
 $\frac{2}{4}$ 当令 当令 | $\frac{3}{4}$ 当令 当令 当令 | $\frac{2}{4}$ 当令 当令 | $\frac{3}{4}$ 当令 当令 当令 | $\frac{2}{4}$ 当令 当令 |

2 2. | 2 1 6 | 3 2 1 | 2 2 2 | 2 1 6 6 | 5 - |
 先(哪) 亡, 领 文 脱(啊) 化。

梆 梆 | 梆 0 | 0 0 | 梆 0 梆 | 果 梆 果 果 | 果 梆 果 果 |
 当令 当冬 | 冬 当 | 当令 当冬 | 冬 当 | 0 0 | 0 0 |

梆 果 梆 | 果 梆 果 果 | 果 梆 果 果 | 梆 果 梆 果 | $\frac{3}{4}$ 梆 果 果 果 梆 梆 | $\frac{2}{4}$ 果 果 梆 ||

(贺万林等主诵 石 永、李发旺采录 刘启尧记谱)

624. 清

音

湟中县

1 = G

♩ = 48

唱腔 $\frac{4}{4}$ 5 5 5 3 2 - | 5 3 5. 6 5653 | 2 32 2 - 1 6 |

1. 人(哪)生 (乃) 幻 化 (呀)

2. 百(啊)岁 (哎) 光 阴 (乃)

3. 虚(啊)皇 (哎) 殿 上

4. 乘(啊)此 (哎) 彩 云 (哎)

磬 鼓 $\frac{4}{4}$ 0 0 当 0 | 当 0 0 当令 | 冬 0 0 0 当 |

铙 手铃 $\frac{4}{4}$ 令 令 令 令 令 令 令 令 | 令 令 令 令 令 令 令 令 | 令 令 令 令 令 令 令 令 |

$\frac{5}{4}$ 5. 3 2 1 6 1 6 1 | 6 5 6 6 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 5 3 |

古 (啊) 今(哪) 古 今 同, 谁(啊) 肯

弹 (啊) 指(啊) 弹 指 过, 一(啊) 生

传 (啊) 经(哪) 传 经 篆, 玉(啊) 女

归 (啊) 去(啊) 归 去 早, 制(啊) 魔

冬 0 0 当 冬 | 冬 当 铙 当 铙 当 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 当 铙 |

令 令 令 令 令 令 | 令 令 令 令 令 令 令 令 | $\frac{2}{4}$ 令 令 令 令 |

$\frac{4}{4}$ 2 - - 1 6 | 5 2 - 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 6 1 5 |

将 身 (哎) 觉 梦 中,

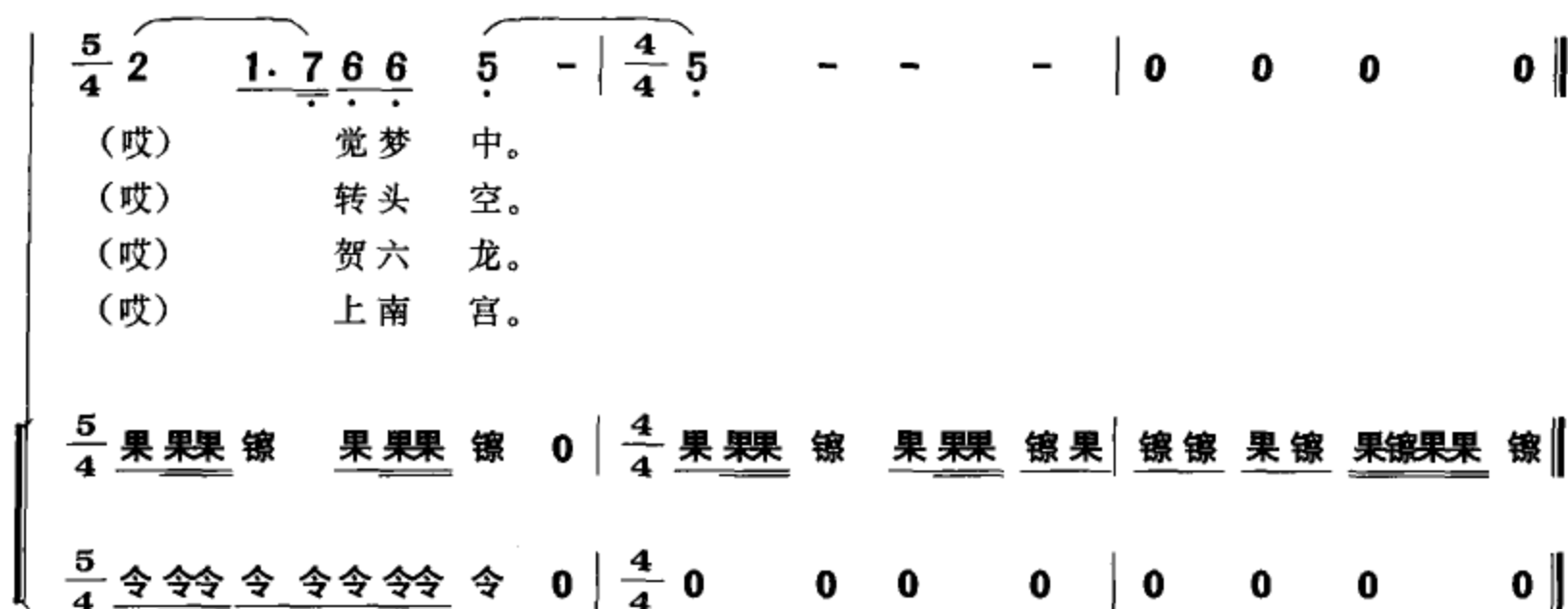
好 事 (哎) 转 头 空,

捧 幡 (哎) 驾 六 龙,

保 举 (哎) 上 南 宫,

$\frac{4}{4}$ 当 当 当 冬 0 当 | 当 0 当 冬 冬 当 0 | $\frac{2}{4}$ 当 0 当 0 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

$\frac{4}{4}$ 令 令 令 令 令 | 令 令 令 令 令 令 令 令 | $\frac{2}{4}$ 令 令 令 令 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 令 令 令 |



(贺乃林、魏礼新主诵 石 永、李发旺采录 刘启尧记谱)

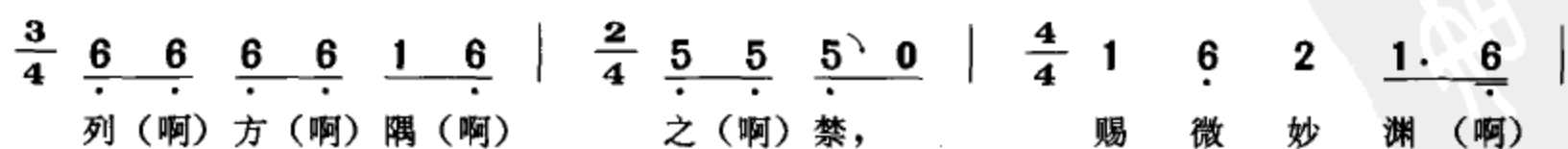
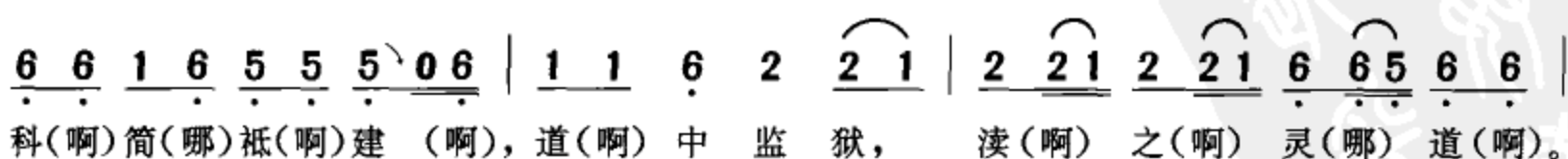
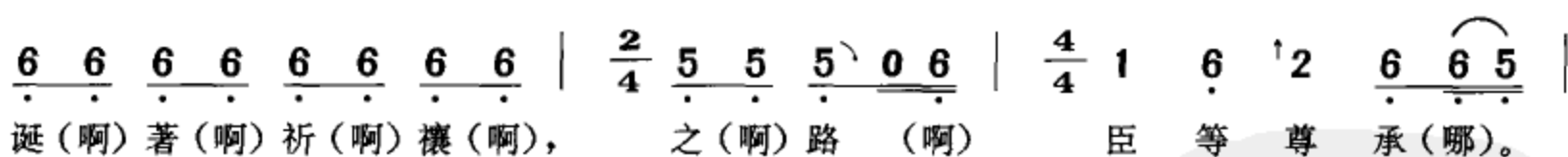
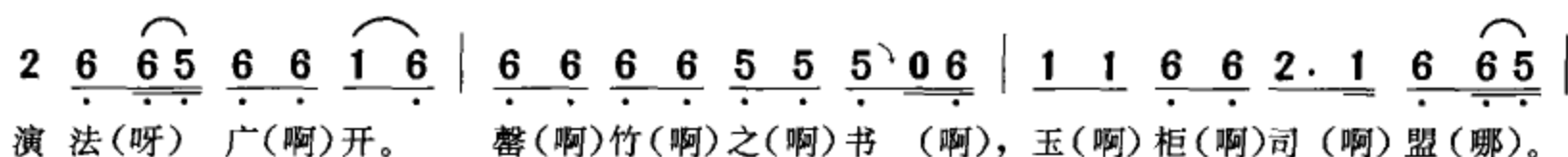
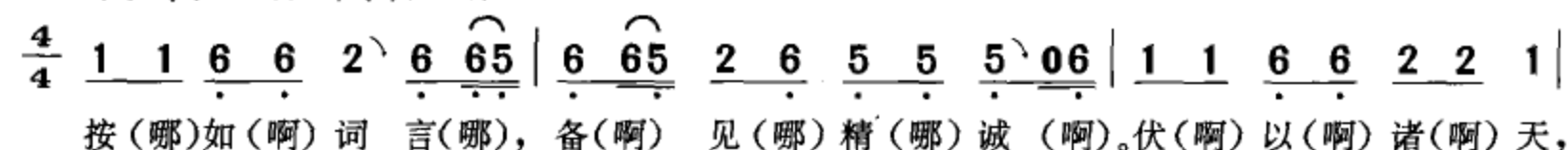
625. 赞

1 = A

平安县

$\bullet = 60$

(木鱼每拍一击，铃每拍二击)



$\underline{2} \quad \underline{2 \overset{\frown}{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{2 \overset{\frown}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad |$
 通(啊) 之(啊) 力(啊), 设(啊) 念(哪) 心 神(啊), 降(啊) 聪(哪) 明(哪) 正 (啊)

$\frac{4}{4} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2} \quad \underline{2 \overset{\frown}{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{2 \overset{\frown}{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad |$
 直(啊) 之(啊) 威(啊) 肃(啊)。 清(哪) 妖(啊) 氛(哪) 恩(啊) 惟 (啊),

$\frac{4}{4} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2 \overset{\frown}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad |$
 太(啊) 上 三 尊(哪), 十(啊) 方(啊) 圣(哪) 众, 玄 中 师(啊) 宝(啊),

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2 \overset{\frown}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad |$
 三(哪) 界(啊) 官 属, 同 心 协 力(啊), 莖(啊) 卫(啊) 坛(哪) 场 (啊),

$1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2 \overset{\frown}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{2 \overset{\frown}{1}} \quad |$
 降 伏 妖 魔(啊), 馘(啊) 除(啊) 邪(啊) 祟 (啊), 使(啊) 臣 感 化, 心

$1 \quad \underline{2 \overset{\frown}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2 \overset{\frown}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1 \overset{\frown}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad |$
 安 神 定(哪), 魔(啊) 式(啊) 不(啊) 生, 存 念 感 通(哪), 无(啊) 有 窒(啊) 碍,

$1 \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2 \overset{\frown}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2 \overset{\frown}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad |$
 启(啊) 奏 达 御(啊), 功(啊) 德(啊) 完(哪) 成, (啊) 臣 等 诚 惶(啊),

$\underline{2 \overset{\frown}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2 \overset{\frown}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{2 \overset{\frown}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad |$
 诚 恐(哪) 稽 首(啊) 顿(哪) 首, 百(啊) 拜(啊) 谏 启(啊), 以 闻(哪) 臣(哪) 等,

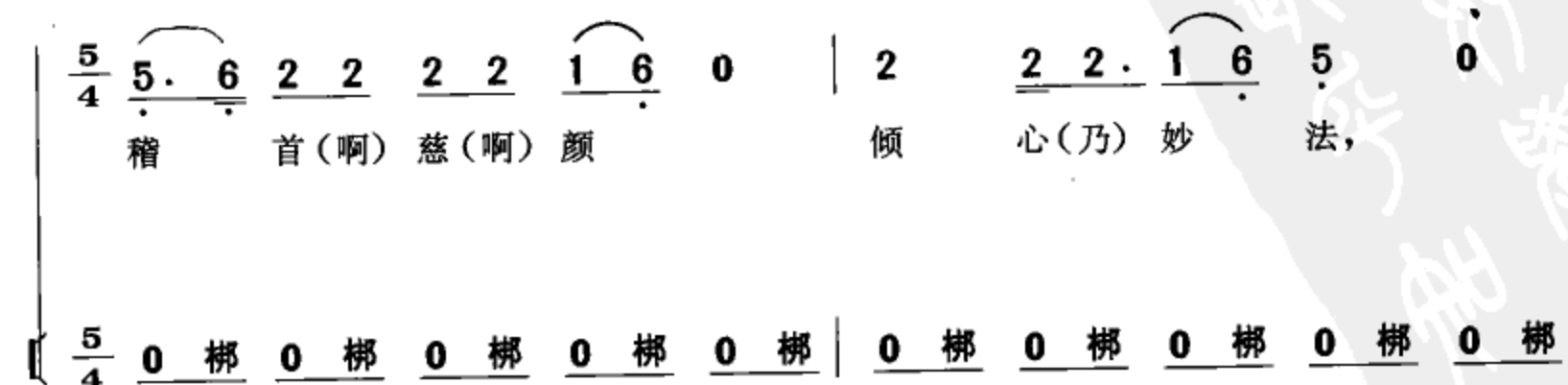
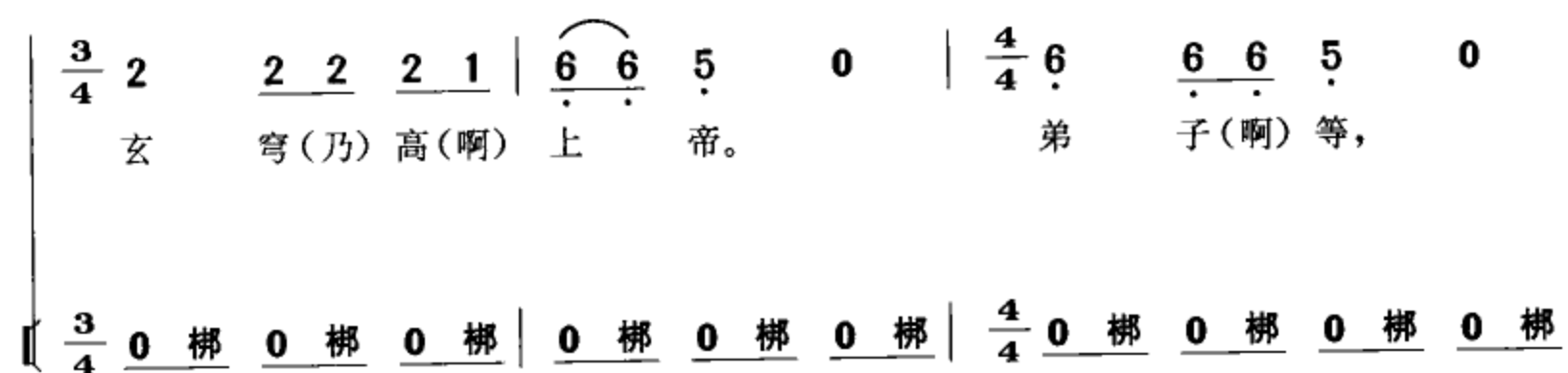
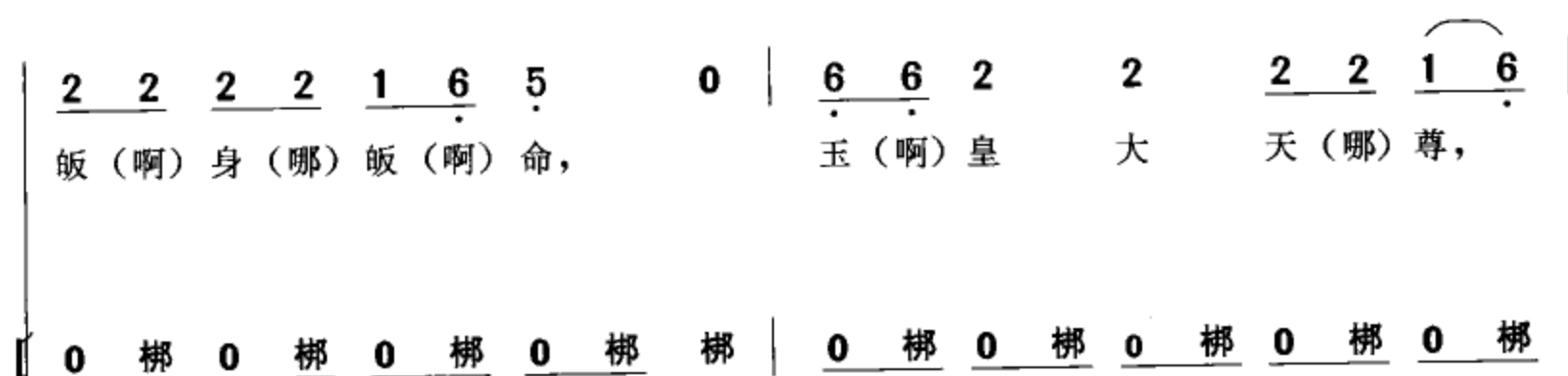
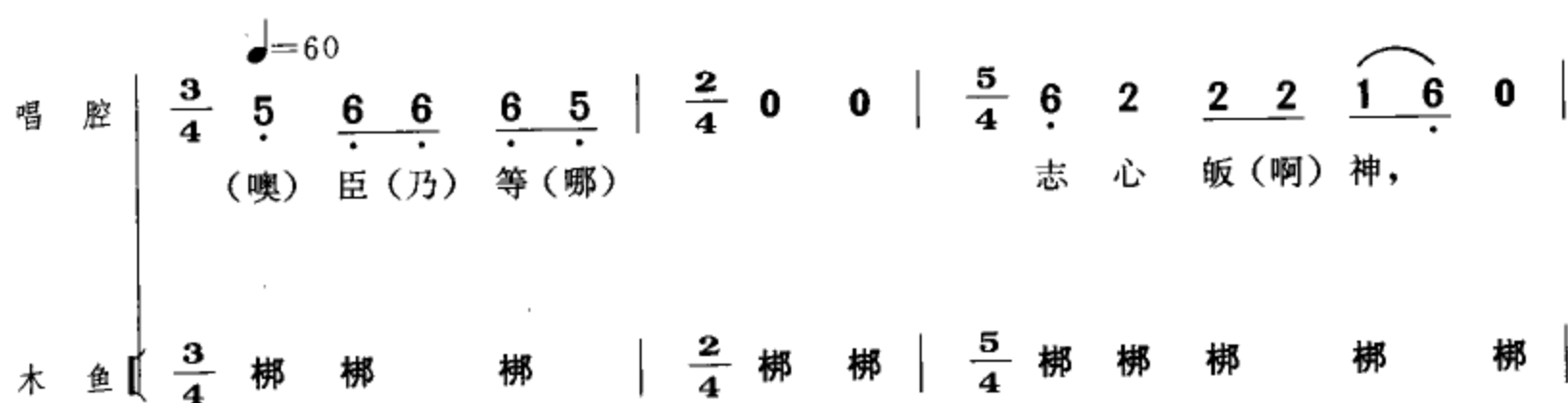
$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2} \quad \underline{2 \overset{\frown}{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \overset{\frown}{6}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1 \overset{\frown}{2}} \quad \underline{1 \overset{\frown}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad ||$
 今(哪) 故(啊) 烧(啊) 香(啊), 再 拜 (啊) 一(啊) 揖。

(甘进才主诵 刘启尧采录 李锦辉记谱)

626. 礼 忏 赞

湟中县

1 = F



$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5. \ 6}}$ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3 \ 2}}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2 \ 2 \ 1}}$ $\underline{\underline{6 \ 1 \ 6}}$ $\underline{0}$ |

当 尽(乃) 凡 诚 而(啊) 有 感,

$\frac{3}{4}$ $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 | $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 | $\frac{3}{4}$ $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 |

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{\underline{2 \ 6}}$ | $\underline{2}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{2 \ 1}}$ $\underline{\underline{6 \ 6}}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ |

固(啊) 恩 圣 德(啊) 以 无 穷。

$\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 | $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 | $\frac{4}{4}$ $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 |

$\underline{\underline{5. \ 6}}$ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{\underline{1 \ 6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2}}$ $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6}}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ |

称 十(啊) 七(啊) 光, 句 句 仰 朝

$\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 | $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 | $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 |

$\frac{4}{4}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{\underline{6 \ 6}}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{\underline{5. \ 6}}$ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{\underline{2. \ 1}}$ $\underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{2 \ 6 \ 0}}$ |

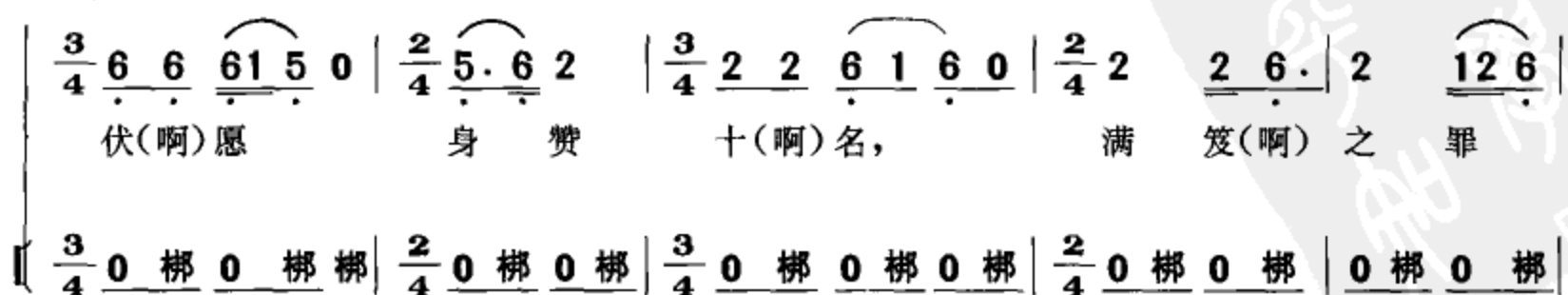
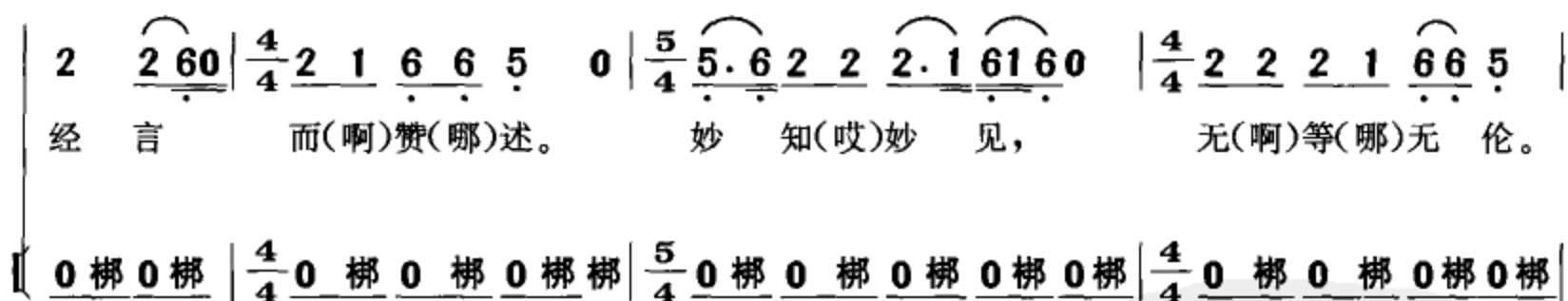
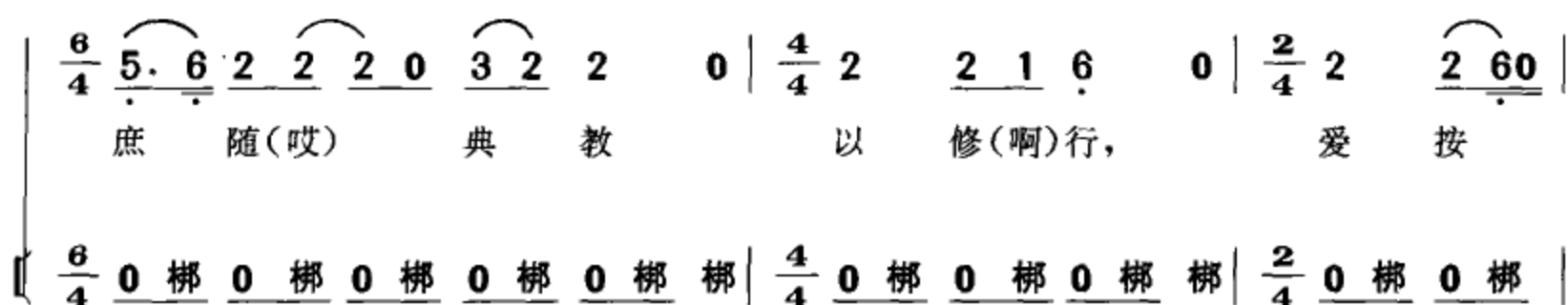
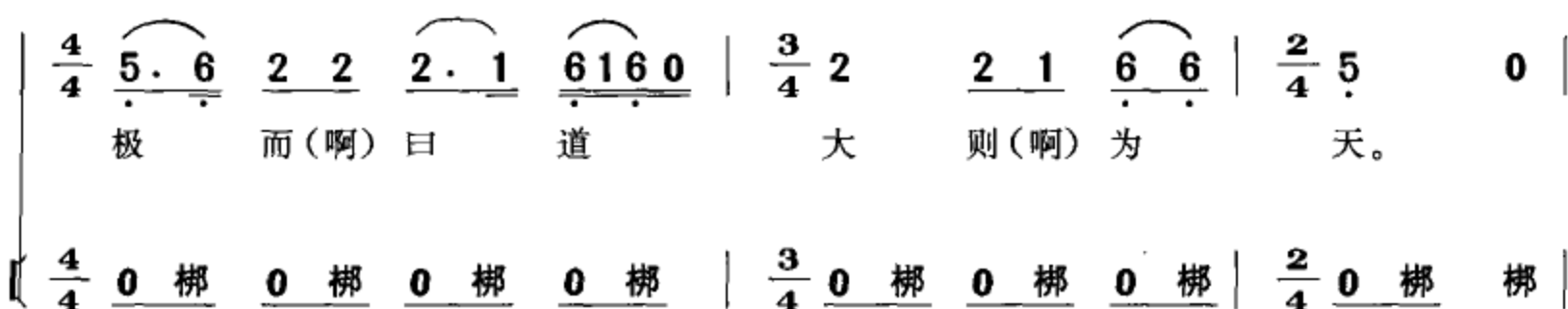
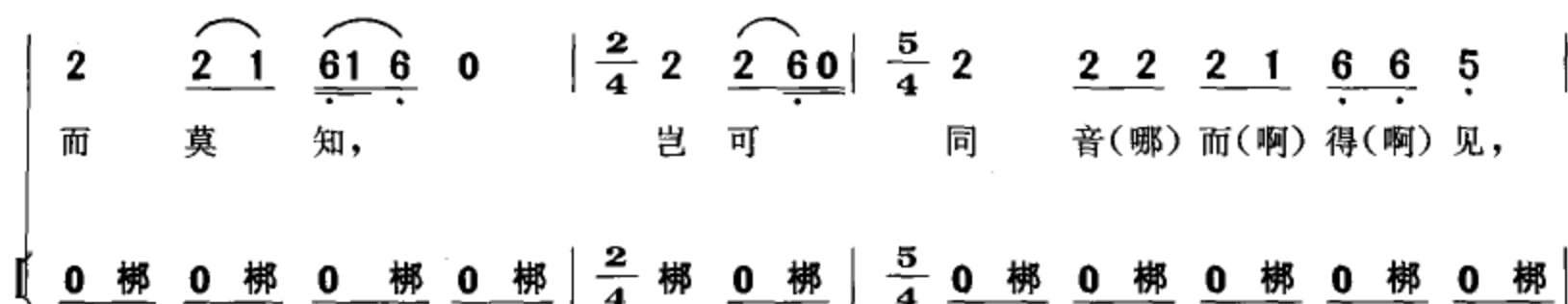
于(啊) 上 帝, 礼 十(啊) 一 号, 声 声(哪)

$\frac{4}{4}$ $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 | $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 | $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 |

$\frac{6}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 6}}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5 \ 5 \ 6}}$ $\underline{2 \ 2 \ 2}$ $\underline{3 \ 2}$ |

皈 命 于(啊) 天 尊, 虽(啊) 能(乃) 异 口(啊)

$\frac{6}{4}$ $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 | $\frac{4}{4}$ $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 $\underline{0}$ 梆 |



$\frac{3}{4}$ 2 $\overset{\frown}{1\ 6}\ 5$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 2 $\overset{\frown}{2\ 6}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{\frown}{1\ 2\ 6\ 0}$ |
 名 即 落。 口(啊) 宣 一 善, 在 心

$\frac{3}{4}$ 0 梆 0 梆 0 梆 | $\frac{5}{4}$ 0 梆 0 梆 0 梆 0 梆 梆 | $\frac{2}{4}$ 0 梆 0 梆 |

$\underline{2\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 6\ 0}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\overset{\frown}{1\ 6}\ 5$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{2\ 2\ 6}$ 0 | 2 $\overset{\frown}{2\ 6}$ 0 |
 之(啊) 众 善 毕(啊) 生。 今 日(啊) 咸 仰

0 梆 0 梆 | $\frac{3}{4}$ 0 梆 0 梆 0 梆 | 0 梆 0 梆 梆 | 0 梆 0 梆 梆 |

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 6}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 2 $\overset{\frown}{2\ 6}$ 0 | 2 $\overset{\frown}{1\ 2\ 6\ 0}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 0}$ 0 |
 于 玄 功, 法 筵 普 叨 于 道 荫。

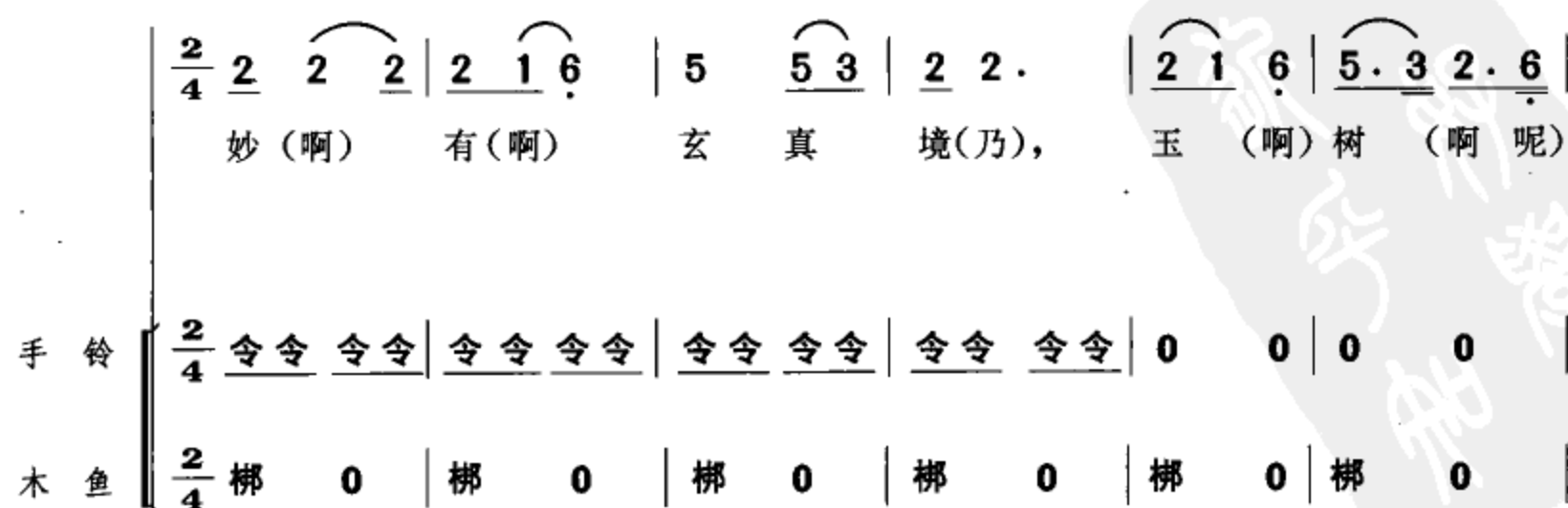
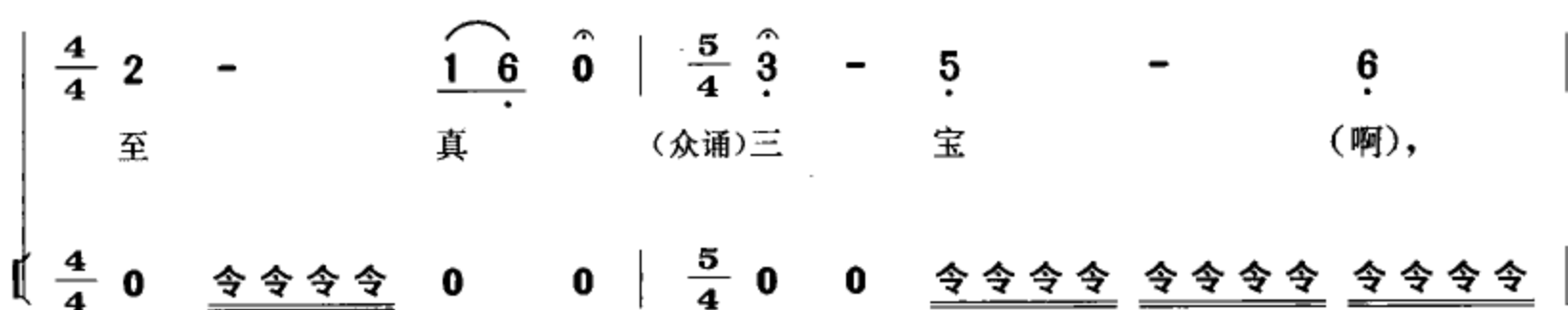
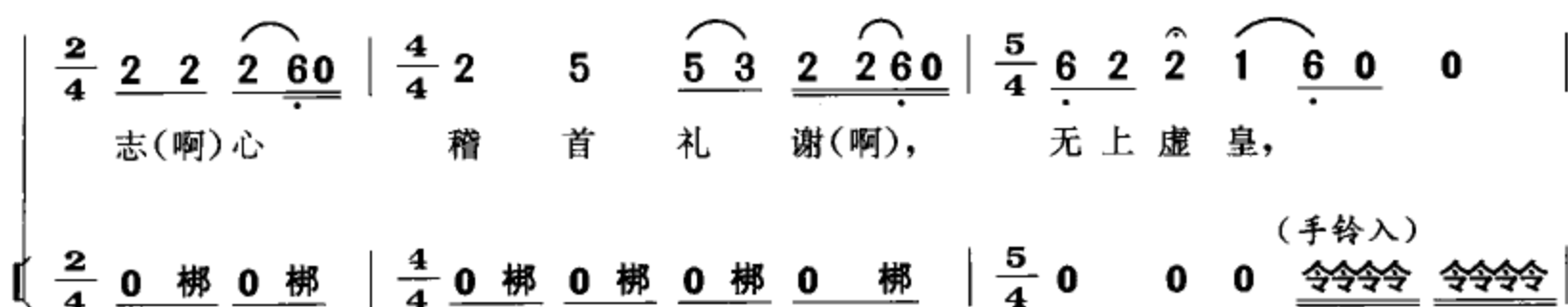
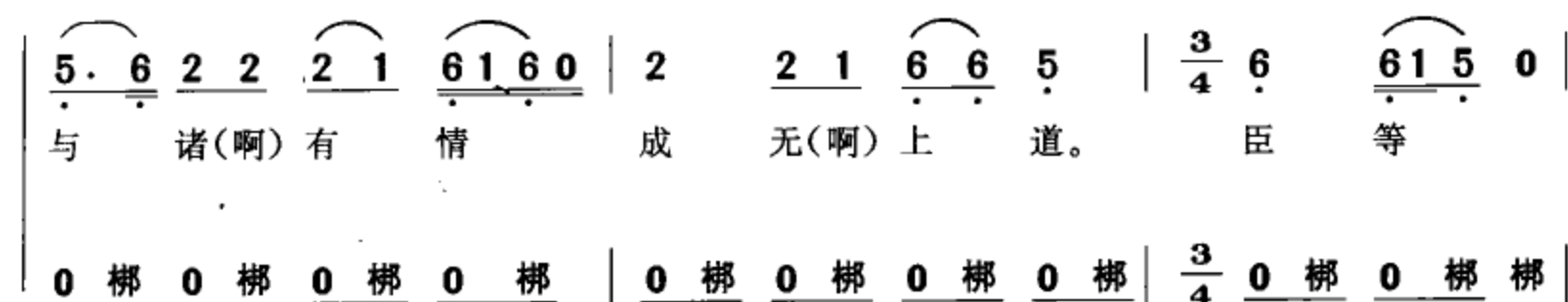
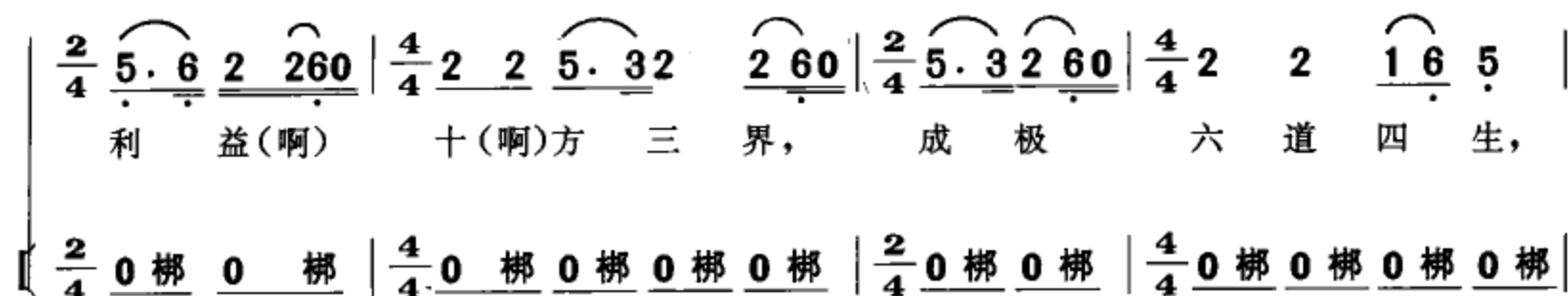
$\frac{4}{4}$ 0 梆 0 梆 0 梆 梆 | $\frac{3}{4}$ 0 梆 0 梆 0 梆 | 0 梆 0 梆 0 梆 | $\frac{4}{4}$ 0 梆 0 梆 0 梆 0 |

$\frac{5}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ 2 $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1\ 6}$ 0 | 2 $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{6\ 6}$ 5 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ 2 $\overset{\frown}{2\ 6\ 0}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 6\ 0}$ |
 仁 爱 和 逊, 智 慧(啊) 辩 才, 随 而(啊) 增 大

$\frac{5}{4}$ 0 梆 0 梆 0 梆 0 梆 梆 | 0 梆 0 梆 0 梆 0 梆 梆 | $\frac{2}{4}$ 0 梆 0 梆 | 0 梆 0 梆 |

$\frac{3}{4}$ 3 2 2 2 $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 2 $\overset{\frown}{2\ 6}$ 0 | 2 $\overset{\frown}{1\ 2\ 6}$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 6}$ 5 0 |
 于(哎) 从(乃) 心, 渐 可 圆 成 而(啊) 满 愿。

$\frac{3}{4}$ 0 梆 0 梆 0 梆 | 0 梆 0 梆 梆 | 0 梆 0 梆 梆 | $\frac{4}{4}$ 0 梆 0 梆 0 梆 梆 |



唱腔	<u>3 2 3</u> <u>2^b 7</u> <u>6 1 1 6</u> 5 0 0 0 0 0 0
	鲜花(呀) 整。
鼓	0 0 <u>冬冬0冬0冬0</u> <u>冬冬00冬冬0</u> <u>冬0冬0冬冬0</u> <u>冬冬0冬0冬0</u>
镲	0 0 <u>果果0果0果0</u> <u>果果00果果0</u> <u>果0果0果果0</u> <u>果果0果0果0</u>
铙	0 0 <u>00镲0镲0镲</u> <u>00镲镲00镲</u> <u>0镲0镲00镲</u> <u>00镲0镲0镲</u>
磬	当 当当 当 0 0 0 0 0 0 0
手铃	<u>令令令令</u> 0 0 0 0 0 0 0 0
木鱼	梆 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>5. 6</u> 2 2.
(啊) 景(乃)
<u>冬冬0冬冬0冬</u> <u>0冬0冬0冬0冬</u> 0 <u>冬冬0冬冬</u> 0 <u>冬冬冬冬0</u> 0 0 0 0
<u>果果0果果0果</u> <u>0果0果0果0果</u> 0 <u>果果0果果</u> 0 <u>果果果果0</u> 0 0 0 0
<u>0 0镲00镲0</u> 镲 镲 <u>镲镲0</u> <u>镲镲0</u> <u>镲镲0</u> 0 镲 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>令令</u> <u>令令令令</u>
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 梆 0

$\overbrace{2 \ 1 \ 6}$ | 5 $\overbrace{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2.}$ | $\overbrace{2 \ 1 \ 6}$ | $\overbrace{5. \ 3}$ $\overbrace{2 \ 6}$ |
 秀(啊) 丹 田 产(乃), 芝(啊) 草 (啊)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

令 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 令 |

梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 |

$\overbrace{3 \ 23 \ 2. \ 6}$ | $\overbrace{61 \ 16}$ 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 覆 绵(哪) 永。

0 0 | 冬冬0冬 0冬0 | 冬冬0 冬冬0 | 冬0冬0 冬冬0 | 冬冬0冬 0冬0 |

0 0 | 果果0果 0果0 | 果果0 果果0 | 果0果0 果果0 | 果果0果 0果0 |

0 0 | 0 镲0 镲0 镲 | 0 镲 0 镲 | 0 镲0镲 0 镲 | 0 镲0 镲0 镲 |

0 当 当 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

令 令 令 令 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

梆 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>冬 冬 0</u>	<u>冬冬 0 冬</u>	<u>0 冬 0 冬</u>	<u>0 冬 0 冬</u>	<u>0 冬冬</u>	<u>0 冬冬</u>	<u>0 冬冬</u>	<u>冬冬 0</u>
<u>果 果 0</u>	<u>果果 0 果</u>	<u>0 果 0 果</u>	<u>0 果 0 果</u>	<u>0 果果</u>	<u>0 果果</u>	<u>0 果果</u>	<u>果果 0</u>
<u>0 . 鐮</u>	<u>0 鐮 0</u>	鐮	鐮	<u>鐮鐮 0</u>	<u>鐮鐮 0</u>	<u>鐮鐮 0</u>	<u>0 鐮</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

0 <u>5. 6</u>	<u>2 2.</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5 5 5 3</u>	<u>2 2.</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5. 3 2. 6</u>
(啊)	龙(乃)	戏(啊)	碧(啊)霄	辉(哎),	麟(哪)	蟠 (哪 呢)
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 <u>令令</u>	<u>令令令令</u>	<u>令令令令</u>	<u>令令令令</u>	<u>令令令令</u>	<u>令令令令</u>	<u>令令令令</u>
0 0	梆 0	梆 0	梆 0	梆 0	梆 0	梆 0

3 23 2 6 | 6 1 16 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

清月(啊) 映。

0 0 | 冬冬0冬 0冬0 | 冬冬0 冬冬0 | 冬0冬0 冬冬0 | 冬冬0冬 0冬0 | 冬 冬0 冬冬0冬 |

0 0 | 果果0果 0果0 | 果果0 果果0 | 果0果0 果果0 | 果果0果 0果0 | 果 果0 果果0果 |

0 0 | 0 镲0 镲0镲 | 0 镲 0 镲 | 0镲0镲 0 镲 | 0 镲0 镲0镲 | 0. 镲 0 镲0 |

0 当当 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

令令令令 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

梆 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5. 6 | 2 2. | 2 1 6 |
(啊) 乐(啊) 奏(啊)

0冬0冬 0冬0冬 | 0 冬冬 0 冬冬 | 0 冬冬 冬冬0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

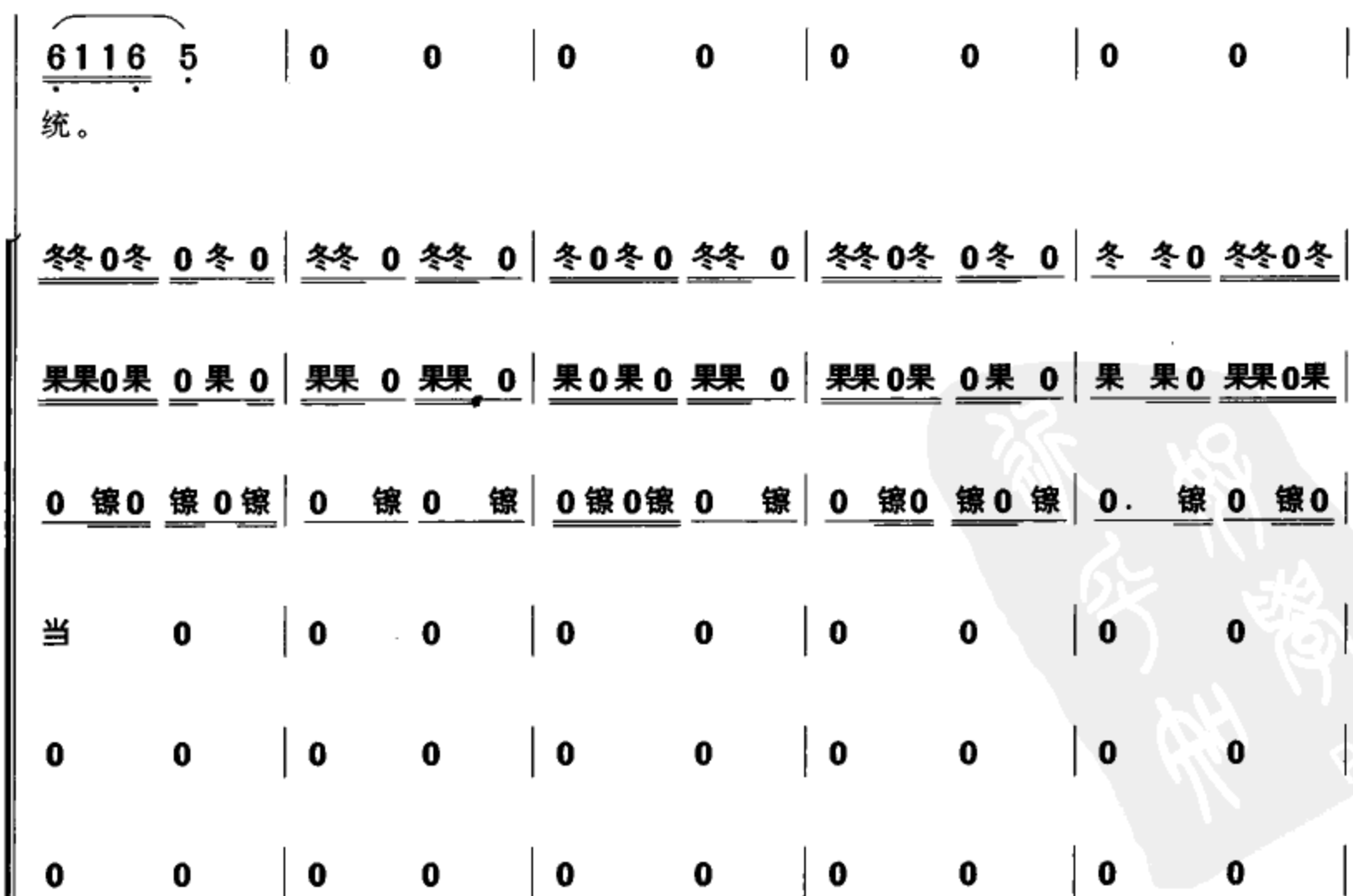
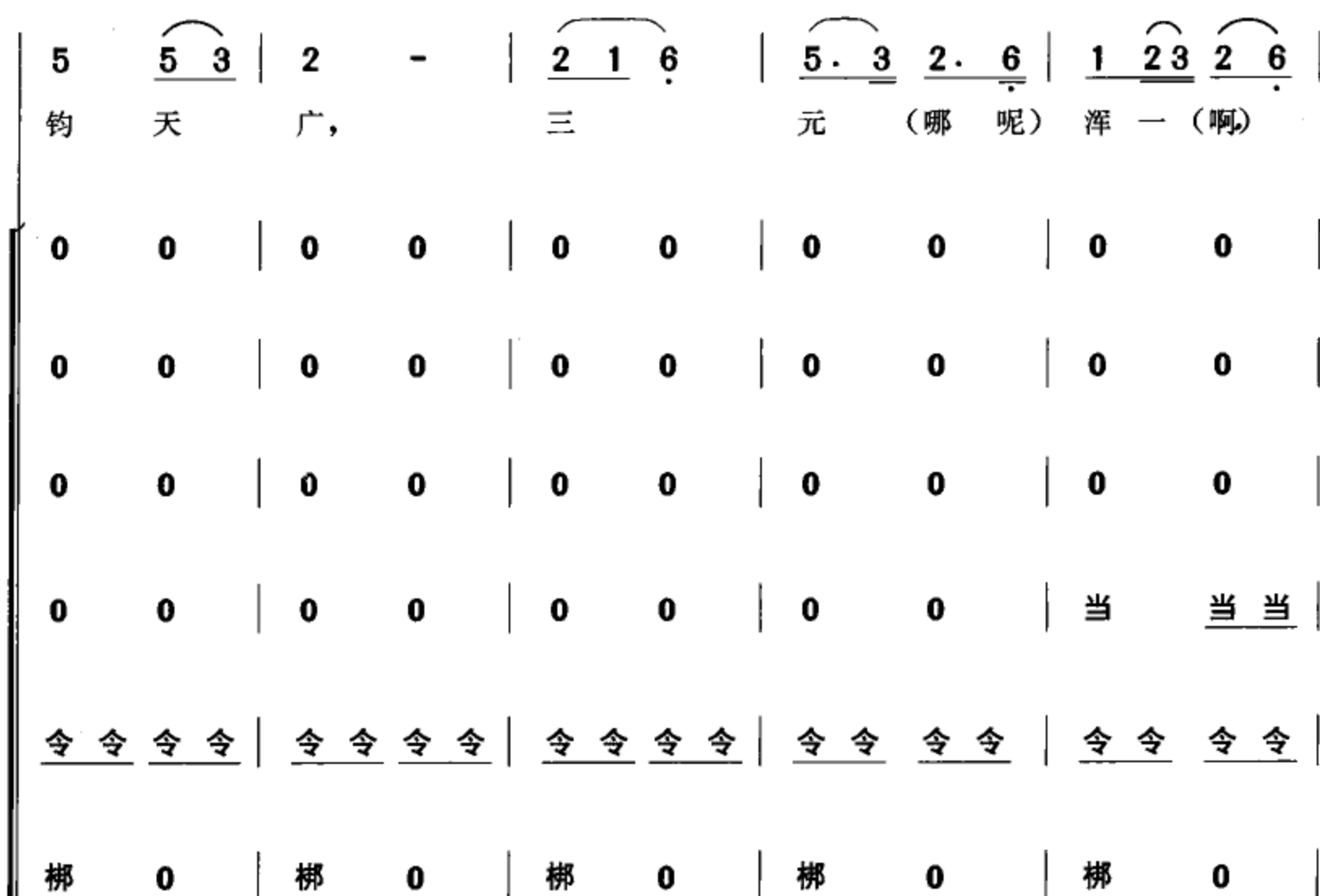
0果0果 0果0果 | 0 果果 0 果果 | 0 果果 果果0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

镲 镲 | 镲镲0 镲镲0 | 镲镲0 0 镲 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 令令 | 令令 令令 | 令令 令令 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 梆 0 | 梆 0 |



0	0	0	0	0	0	0	<u>5. 6</u>	<u>2 2.</u>	
						(啊)	帝(啊)		
<u>0冬0冬</u>	<u>0冬0冬</u>	<u>0冬冬</u>	<u>0冬冬</u>	<u>0冬冬</u>	<u>冬冬0</u>	0	0	0	0
<u>0果0果</u>	<u>0果0果</u>	<u>0果果</u>	<u>0果果</u>	<u>0果果</u>	<u>果果0</u>	0	0	0	0
鐮	鐮	<u>鐮鐮0</u>	<u>鐮鐮0</u>	<u>鐮鐮0</u>	<u>0鐮</u>	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	<u>令令</u>	<u>令令</u>	<u>令令</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	榔	0

<u>2 1 6</u>	5	<u>5 3</u>	<u>2 2 2</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5. 3 2. 6</u>
君(哪)	通	明	殿(哪),	诸(啊)	天(哪呢)
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
<u>令令令令</u>	<u>令令令令</u>	<u>令令令令</u>	<u>令令令令</u>	<u>令令令令</u>	<u>令令令令</u>
榔	0	榔	0	榔	0

<u>1 23 2. 6</u>	<u>61 16 5</u>	0	0	0	0	0	0
列环(哪)	拱。						
0	0	<u>冬冬 0冬 0冬 0</u>	<u>冬冬 0 冬冬 0</u>	<u>冬 0冬 0 冬冬 0</u>	<u>冬冬 0冬 0冬 0</u>		
0	0	<u>果果 0果 0果 0</u>	<u>果果 0 果果 0</u>	<u>果 0果 0 果果 0</u>	<u>果果 0果 0果 0</u>		
0	0	<u>0 鐫 0 鐫 0 鐫</u>	<u>0 鐫 0 鐫</u>	<u>0 鐫 0 鐫 0 鐫</u>	<u>0 鐫 0 鐫 0 鐫</u>		
当	<u>当 当</u>	当	0	0	0	0	0
令	<u>令 令</u>	0	0	0	0	0	0
梆	0	0	0	0	0	0	0

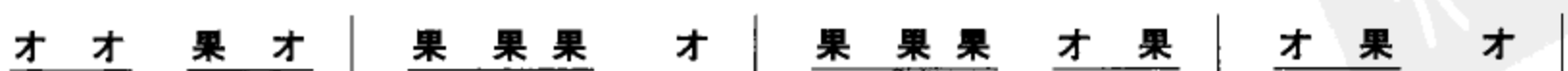
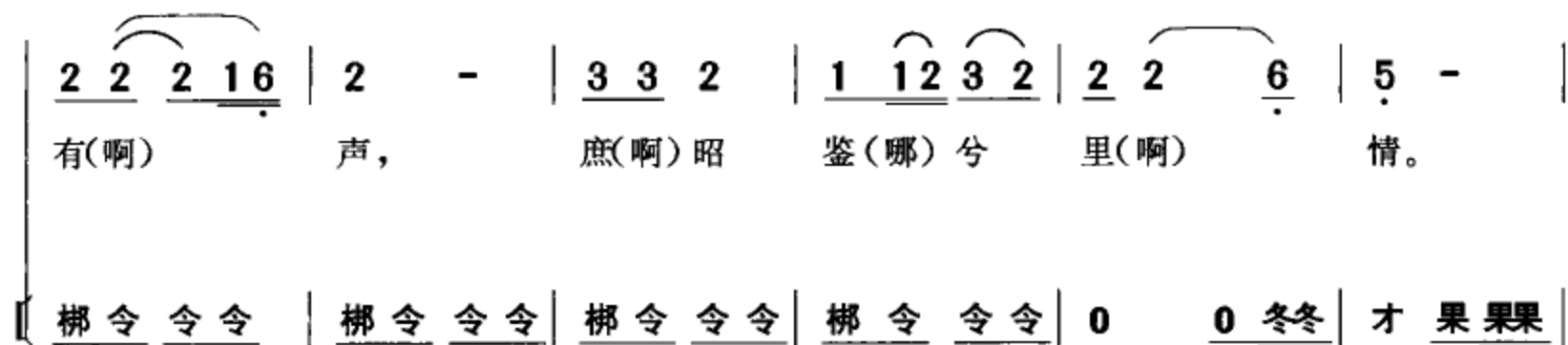
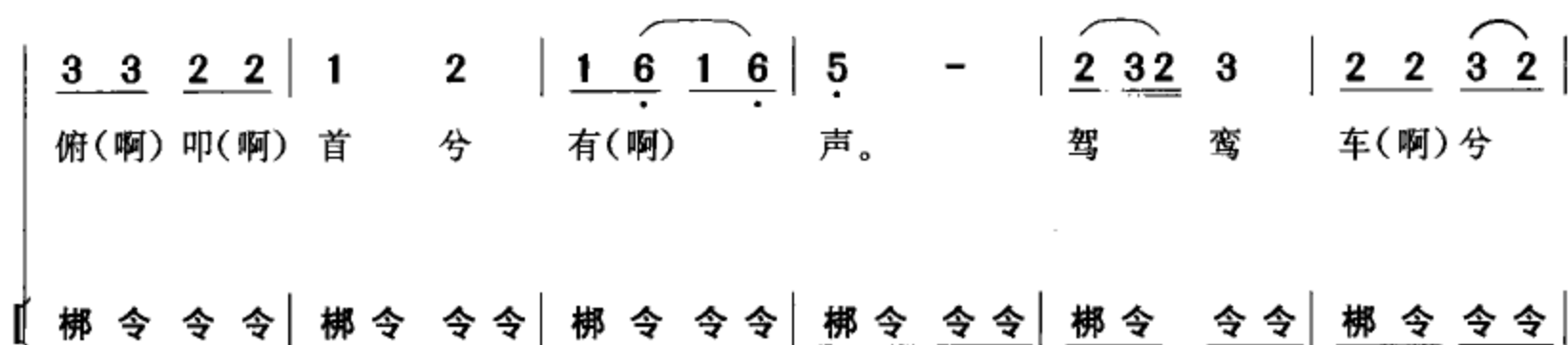
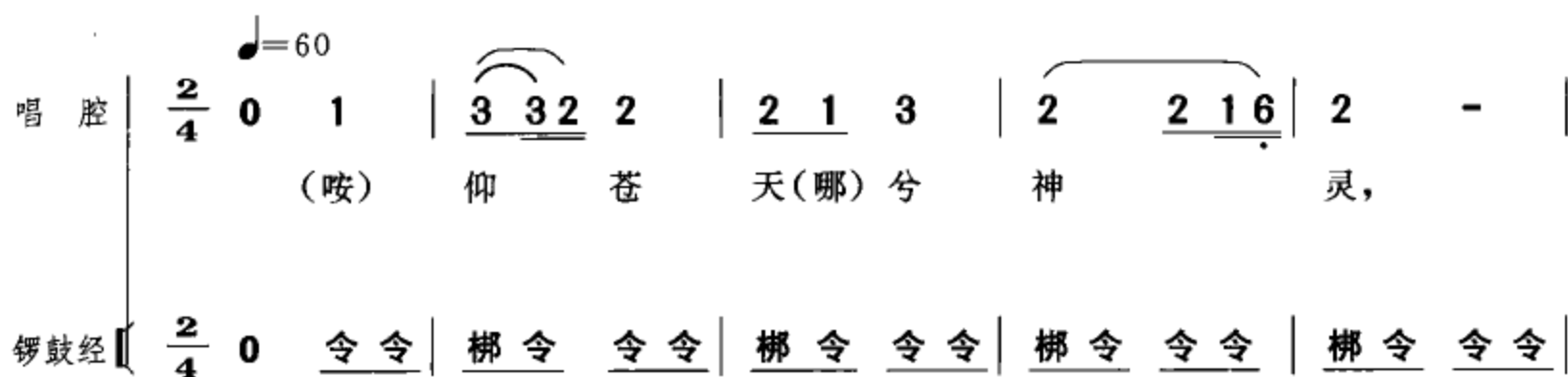
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>冬 冬 0</u>	<u>冬冬 0冬</u>	<u>0 冬 0 冬</u>	<u>0 冬 0 冬</u>	<u>0 冬冬</u>	<u>0 冬冬</u>	<u>0 冬冬</u>	<u>冬冬 0</u>
<u>果 果 0</u>	<u>果果 0果</u>	<u>0 果 0 果</u>	<u>0 果 0 果</u>	<u>0 果果</u>	<u>0 果果</u>	<u>0 果果</u>	<u>果果 0</u>
<u>0. 鐫</u>	<u>0 鐫 0</u>	鐫	鐫	<u>鐫鐫 0</u>	<u>鐫鐫 0</u>	<u>鐫鐫 0</u>	0 鐫
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

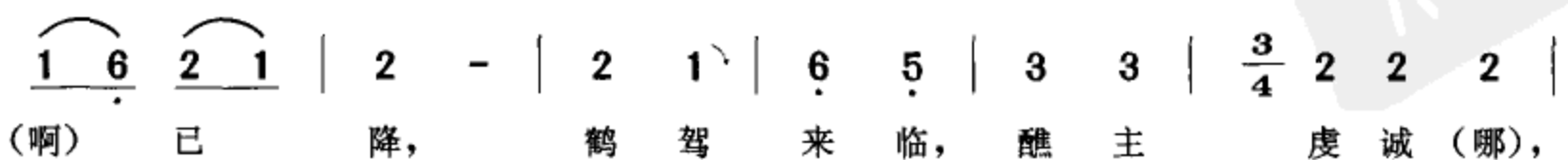
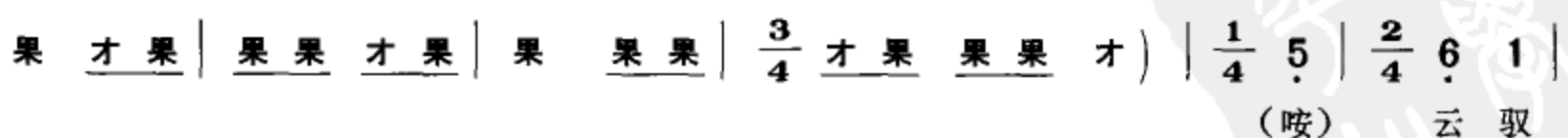
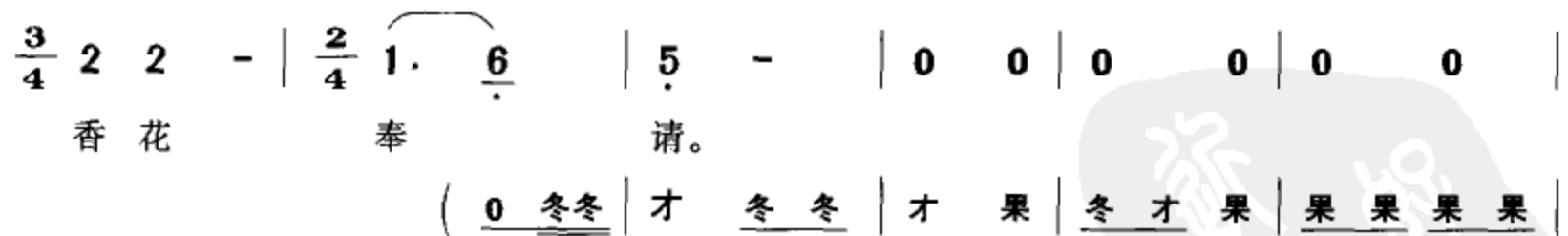
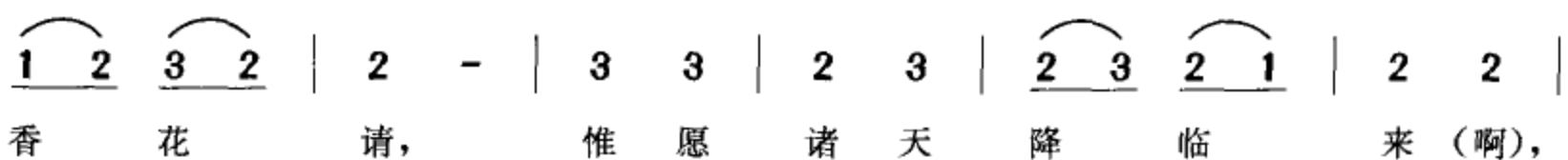
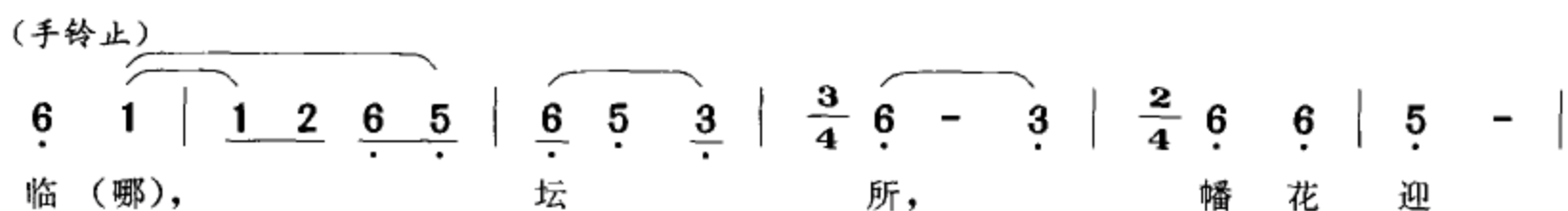
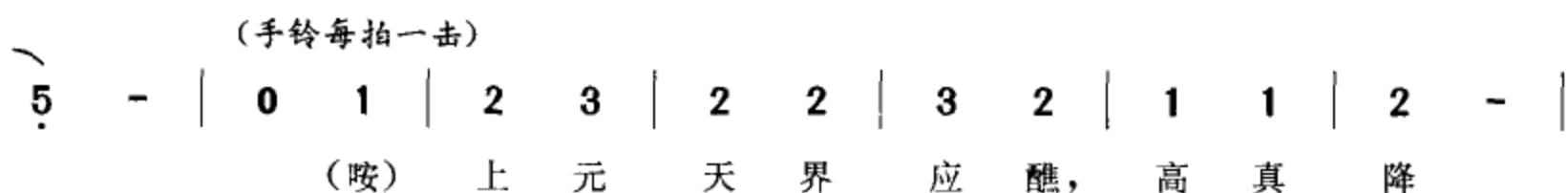
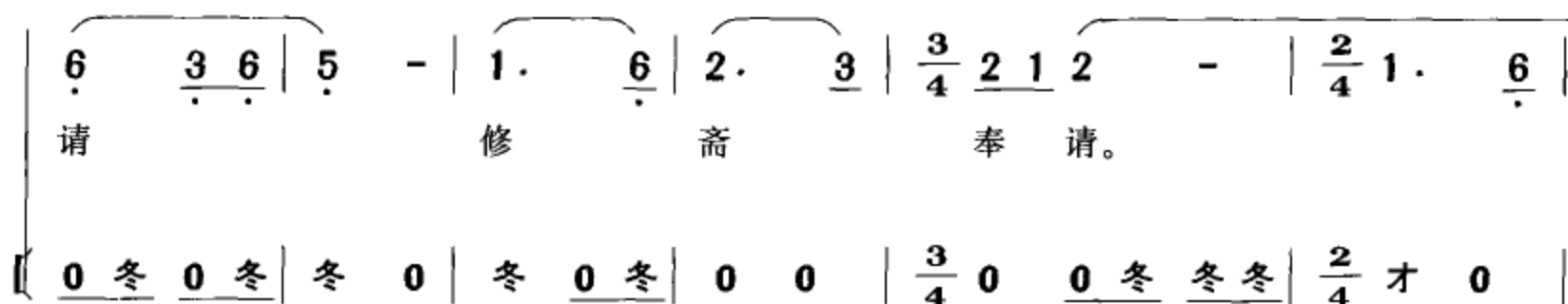
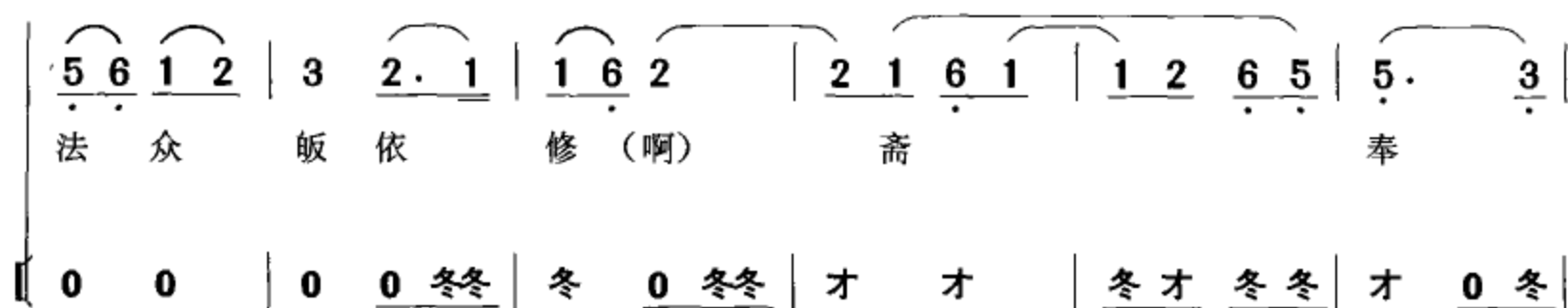
(贺万林、宋有德等主诵 石 永、李发旺采录 刘启尧记谱)

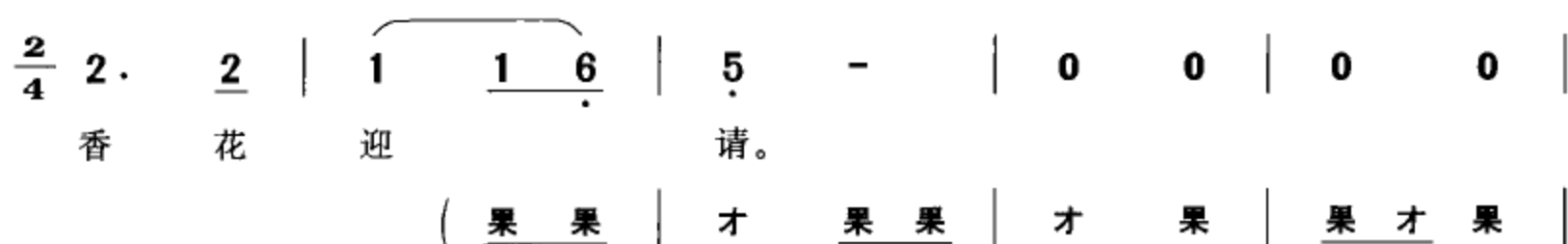
627. 迎 仙 赞

1 = F

互助土族自治县





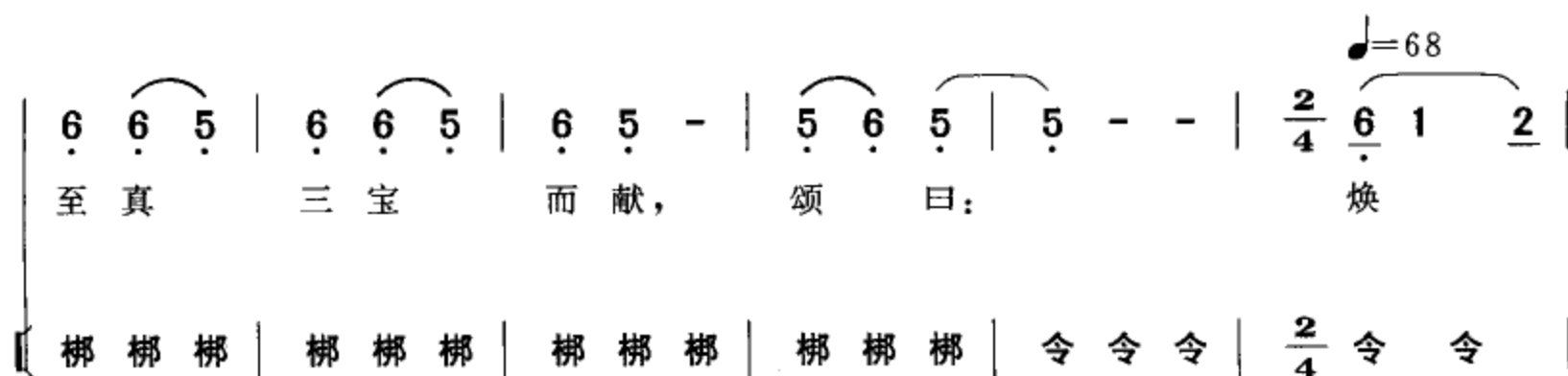
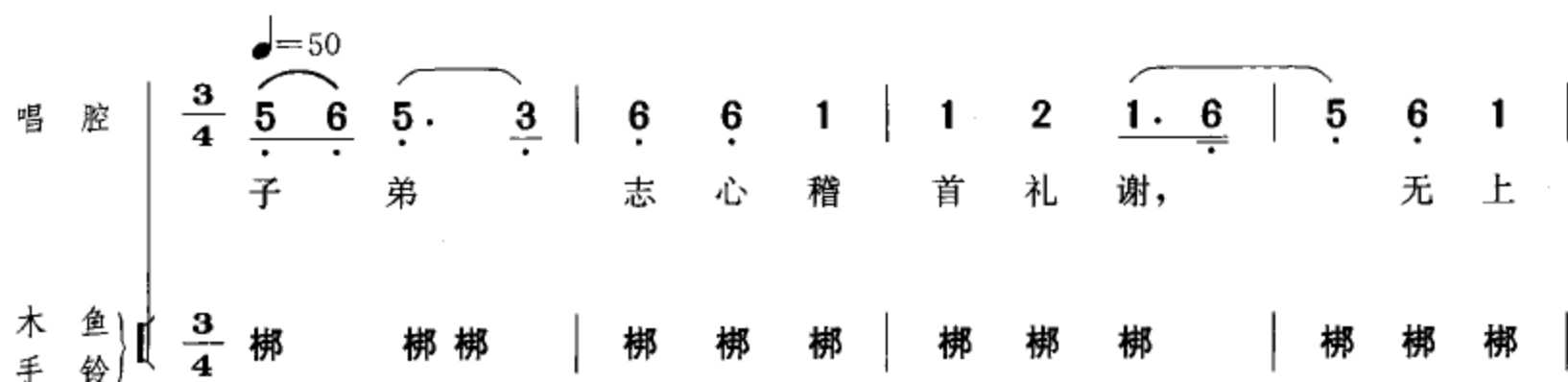


(闫守邦主诵 石 永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

628. 献 颂

1 = \flat E

大通回族土族自治县



饶 才 果 果 才 才 果 果 | 才 果 果 才 果 才 果 | 才 才 才 果 才 果 果 | 才 果 果 果 |

才 才 才 果 才 果 果 | 才 果 才 才 果 才 果 果 | 才 果 果 才 果 才 果 |

1 = ^bA (前 5 = 后 2)

唱 腔	0	5	6	1	2	2.	1	1	6	2	3	2
	1. (嗯)		至			真				开		宝
	2. (嗯)		宝			偈				今		仍
	3. (嗯)		救			度				长		夜
	4. (嗯)		度			心				尊		所
手 铃 镲	才	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令
		(饶、镲止)										

2.	1	6	5	6	1	2	-	2.	1	1	6	5	-
蕴，			传			授		希		夷		篇。	
遇，			灵			文		拔		祖		先。	
魂，			上			登		朱		陵		天。	
奉，			朝			礼		虚		皇		前。	
令	令		令	令		令	令	令	(磬入)	当	当	(饶、镲入)	当
										当	果 果	才 果 才 果	

才 果 果 才 才 果 果 | 才 果 果 才 果 才 果 | 才 才 才 果 才 果 果 | 才 果 果 果 |

才 才 才 果 才 果 果 | 才 果 才 才 果 才 果 果 | 才 果 果 才 果 才 果 | 才 5. | 才 0 |

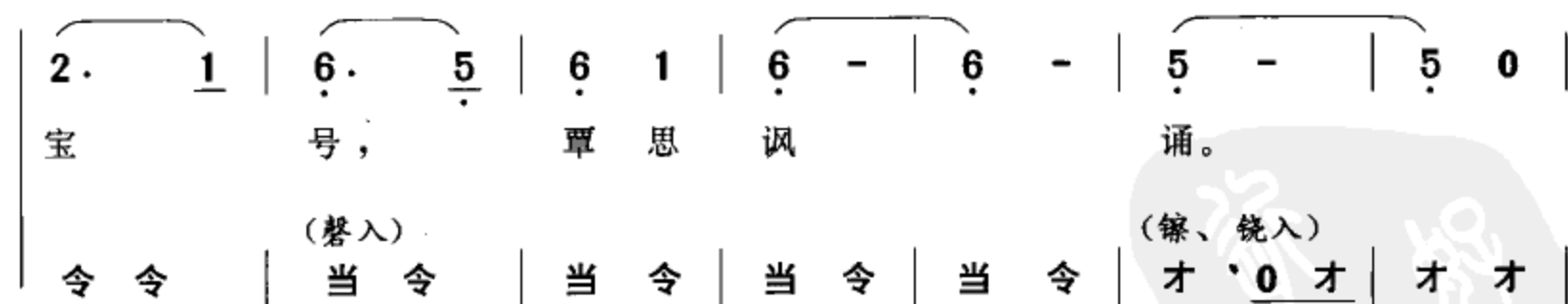
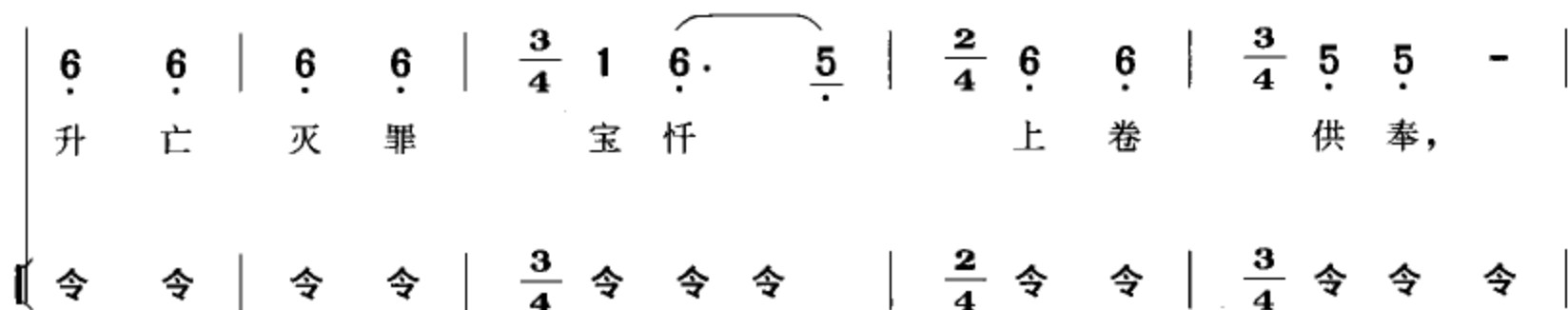
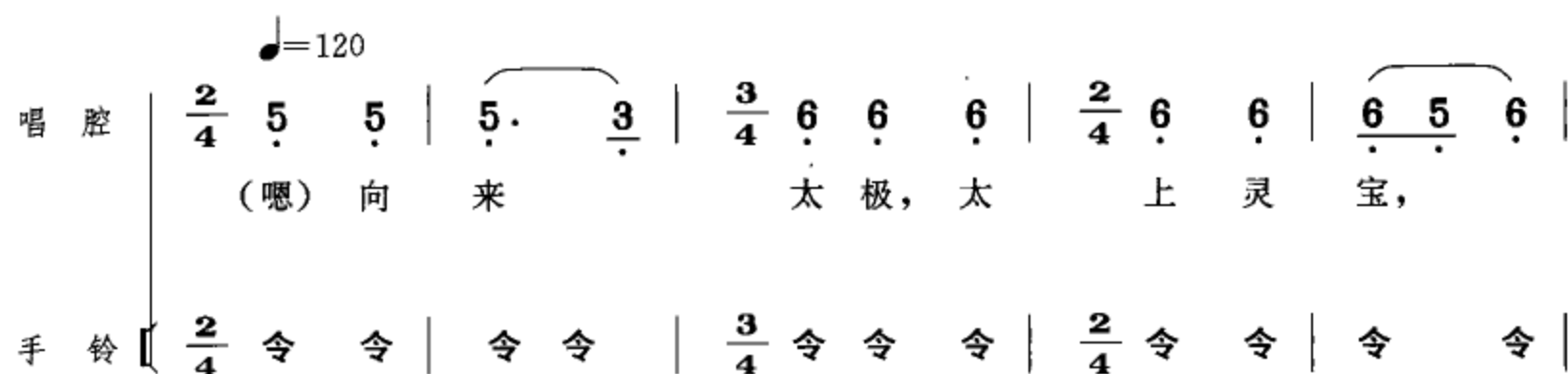
(嗯)

(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

629. 金钱云马用凭火化

1 = A

大通回族土族自治县



(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

630. 志 心 礼 忏 扬

1 = \flat E

大通回族土族自治县

中速 $\text{♩} = 80$

唱 腔 $\frac{4}{4}$ 6 $\overset{\frown}{5\ 3}$ 2 - | 5 5 5 5 | $\overset{\frown}{\sharp 4\ 5}$ 3 - $\overset{\frown}{3\ 2}$ |

志 心 礼 忏 扬, 灭 罪 大 天 尊

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 令 令 令 令 | 令 令 0 令 | 令 令 令 令 |

2 7 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 2 - $\overset{\frown}{2\ 1}$ | 6 0 0 0 |

忏 扬 灭 罪 大 天 尊。

令 令 令 令 | 令 令 当 当 | 当 才 才 才 |

才 才 才 冬 才 冬 | 才 才 才 冬 才 冬 | $\frac{2}{4}$ 才 0 || 廿 $\overset{\frown}{2\ 1}$ 2 1 2 3 1. |

人 各 恭 请 礼 三

$\text{♩} = 58$
1 = \flat A (前1=后5)

$\frac{3}{4}$ $\overset{3}{2}$ - 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 1\ 6}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ |

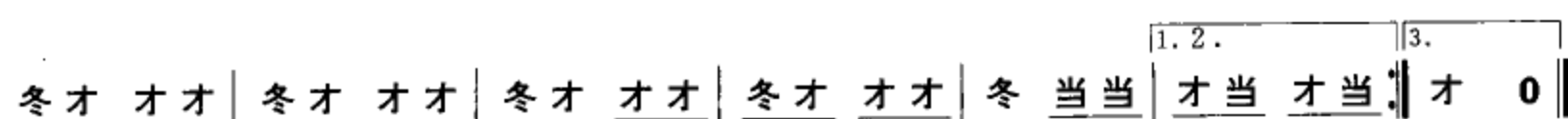
宝, 三 清 三

$\frac{3}{4}$ 令 0 | $\frac{2}{4}$ 令 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 令 |

$\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{8}{5}$ - |

境 大 天 尊。

令 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 冬 才 冬 才 |



(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

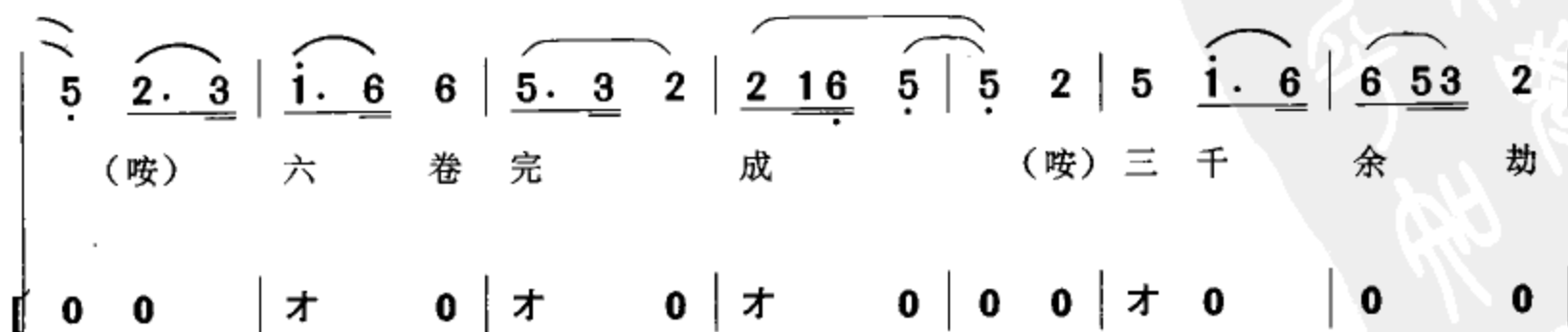
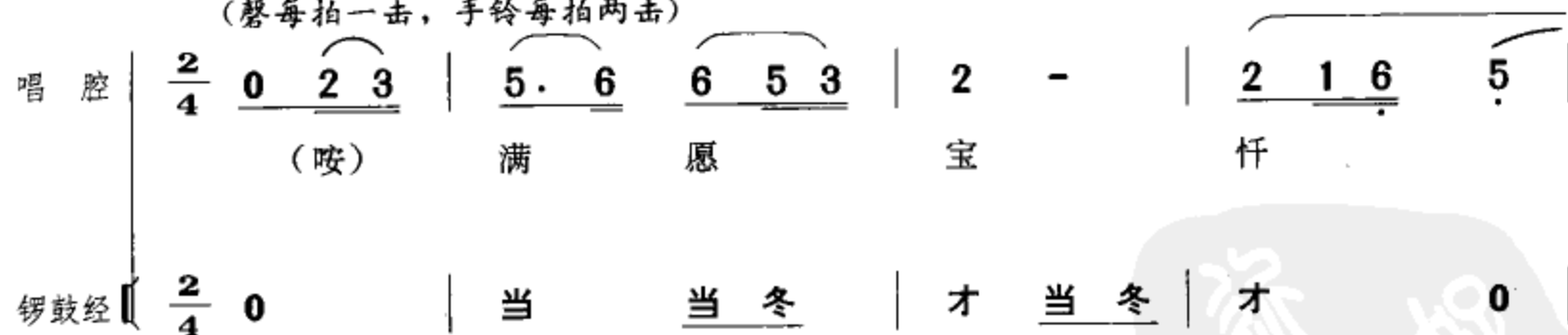
631. 满 愿 杆

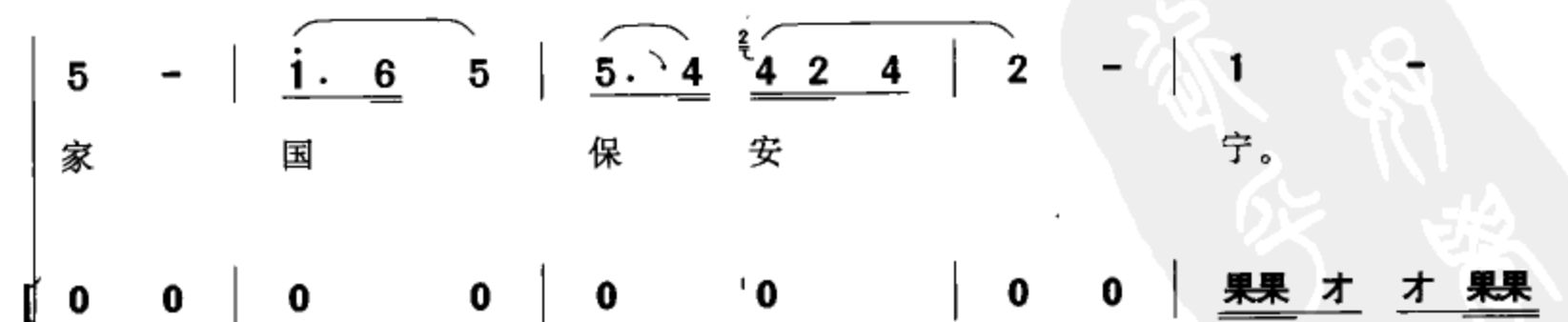
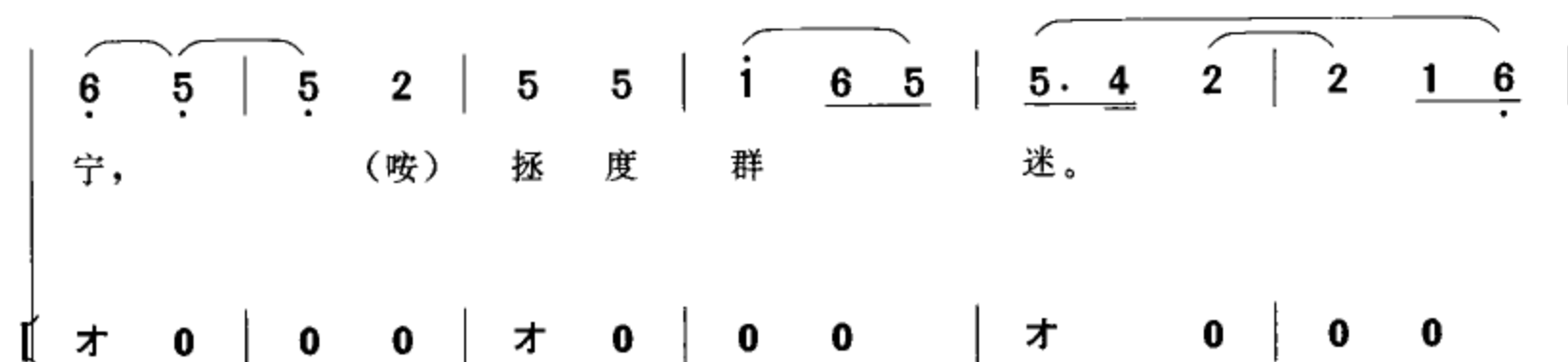
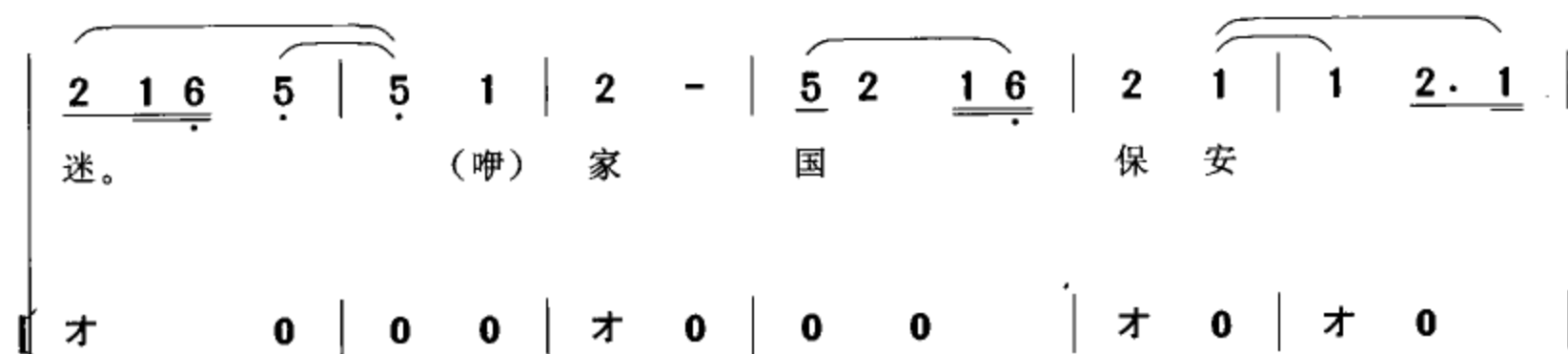
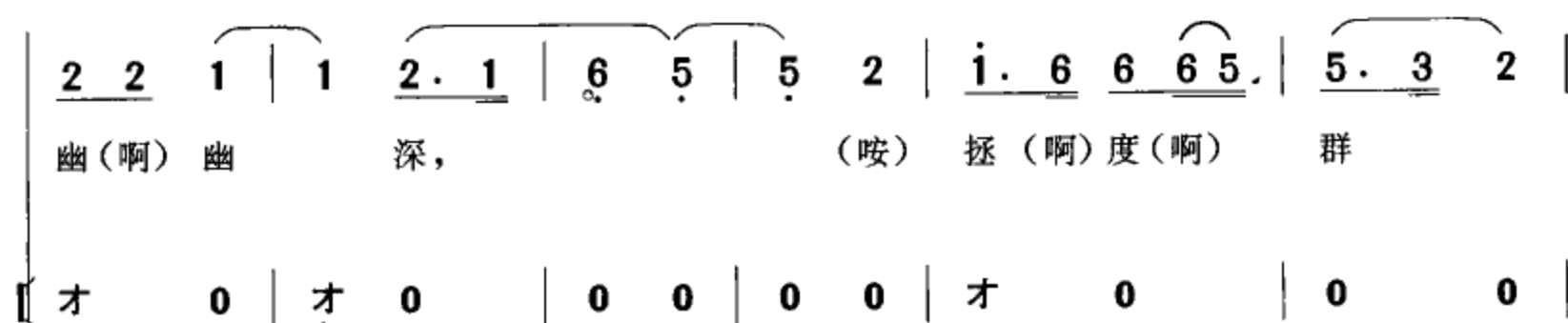
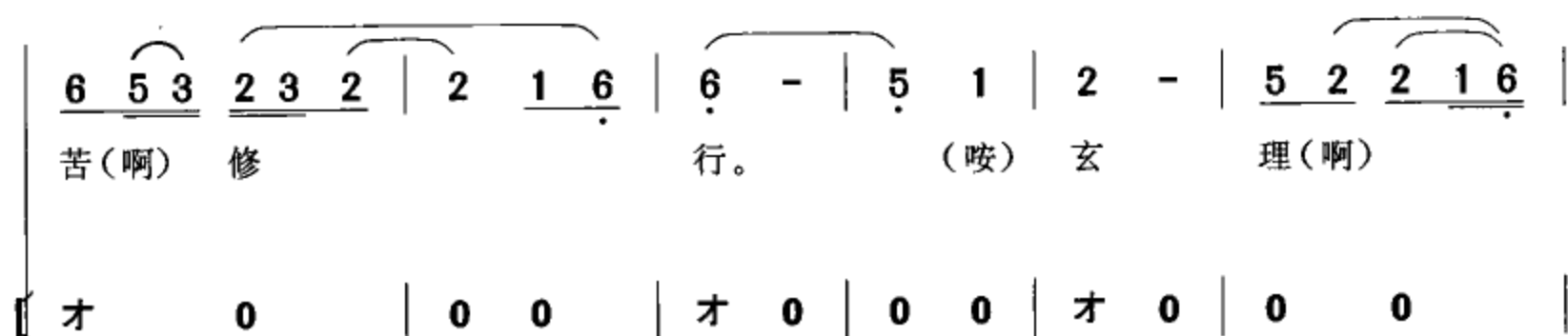
1 = \flat B

大通回族土族自治县

$\text{♩} = 56$

(磬每拍一击, 手铃每拍两击)





才才 果果 果 才果 才才 果果 才果果 才才 果果 才果果 才才 果才果 才果 才果

0 1 2 | 5. 3 2 | 2 16 5 | 5 2 | 5 5 | 1̣. 2̣ 2̣ 1̣6 |
 志 信 礼 (唉) 玉 皇 赦 罪

才 令 令 | 当 令 当 令 | 当 令 当 令 | 当 令 当 令 | 当 令 当 令 | 当 令 当 令 |

5. 6 | 5 - | 5. 4 2 | 2 1 6 | 1̣. 2̣ 2̣ 1̣6 | 5 - |
 大 天 尊, 玉 皇 赦

当 令 当 令 | 当 令 当 令 | 当 令 当 令 | 当 令 当 令 | 当 令 当 令 | 当 令 当 令 |

1̣. 6 5. 4 | 2̣ 4. | 5. 4 | 2 - | 1 - |
 罪 大 天 尊。

当 令 当 令 | 当 令 当 令 | 当 令 当 令 | 果 果 才 才 果 果 | 才 才 果 果 果 |

才 果 才 才 | 果 果 才 果 果 | 才 果 果 才 才 | 果 果 才 果 果 | 才 才 果 才 果 | $\frac{3}{4}$ 才 果 才 果 才 |

(手铃每拍一击)

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 1̣. 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6 | 5 - | 1̣ 1̣. 6 | 5. 6 5 |
 1. 宝 忏 功 德 实 难 言, 句 句 宣 溶
 2. 不 坏 不 灭 真 常 道, 杳 云 杳 存

5 5 4 | 2 - | 1̣. 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6 | 5 6 5 | 5 5 |
 始 初 天。 修 行 三 千 余 劫 数,
 至 妙 玄。 福 国 莫 境 消 灾 障,

4 2 | 5 5 | 6 5. 4 | 5. 4 | 2 - | 1 - |
 拯 度 亿 万 生 灵 缘。
 谷 登 患 息 民 安 然。

(果果 才 才 果果 | 才 才 果果 果 |

才 果 才 才 | 果果 才 果 果 | 才 果果 才 才 | 果果 才 果 果 | 才 才 果 才 果 | 才 果 才 果 |

♩=50 (手铃每拍一击)

才) 0 2 :|| 5. i i | i i 6 5 | i. 6 5 4 | 5 5 4 2 |
 (唉) 设 使 蓬 蒿 叶 能 复 如 鞅 界,

5. i i. 6 | 5 6 5 2 | 5 6 5 4 | 5 4 2 4 2 | 1 - |
 阴 庇 无 鞅 界, 如 经 故 难 遇。

(果果 才 才 果果 |

才 才 果果 果 | 才 果 才 才 | 果果 才 果 果 | 才 果果 才 才 | 果果 才 果 果 | 才 才 果 才 果 | $\frac{3}{4}$ 才 果 才 果 才) |

$\frac{2}{4}$ ♩=60
 5 5 | i. 2 2 | i i 6 | 5 - | i i. 6 | 5. 6 5 |
 大 慈 大 悲 悯 众 生, 大 喜 大 舍

5 5 4 | 2 - | i. 2 2 | i i 6 | 5 6 5 | 5 5 |
 济 含 识。 降 鹤 亡 灵 一 去, 人

4 2 | 5 5 | 6 5. 4 | 5. 4 | 2 - |
 众 等 志 心 归 命 礼。

(才 才 果果 才 |

才 果 才 才 | 果果 才 果 果 | 才 果果 才 才 | 果果 才 果 果 | 才 才 果 才 果 | $\frac{3}{4}$ 才 果 才 果 才) ||

(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

632. 天师法水严五雷

互助土族自治县

1 = \flat A

$\text{♩} = 48$

サ 6 6. 6 3 2\ - 6 6. 6 3 2\ - 6 6. 6 3 2\ - |
三 天 大 法 师, 三 天 大 法 师, 三 天 大 法 师,

唱 腔 $\frac{3}{4}$ 5 6 6 6 6 | 3 6 7 6 6 5 5 | $\frac{4}{4}$ 6 6 2 2 7 6 6 - |
(哎) 天 (哪) 师 (啊) 法 (呀) 水 (哎) 严 (哪) 五 雷,

锣鼓经 $\frac{3}{4}$ 梆 梆 梆 | 梆 梆 梆 | $\frac{4}{4}$ 梆 梆 果 果 才 才 才 |
 $\frac{3}{4}$ 令 令 令 令 令 令 | 令 令 令 令 令 令 | $\frac{4}{4}$ 令 令 令 令 0 0 |

$\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 6 2 2 2 | 2 2 1 1 6 |
(哎) 划 破 (啊) 魔 (啊) 山 (哪)

(锣鼓经) (木鱼)
 $\frac{5}{4}$ 果 果 才 果 果 果 才 果 果 冬 冬 果 果 才 果 果 | $\frac{3}{4}$ 梆 梆 梆 | 梆 梆 梆 |
 $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 令 令 令 | 令 令 令 令 令 令 |

$\frac{4}{4}$ 2 2 1 1 6 5 - | $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 5 6 |
化 (啊) 作 灰。 (噢) 百 (啊) 鬼

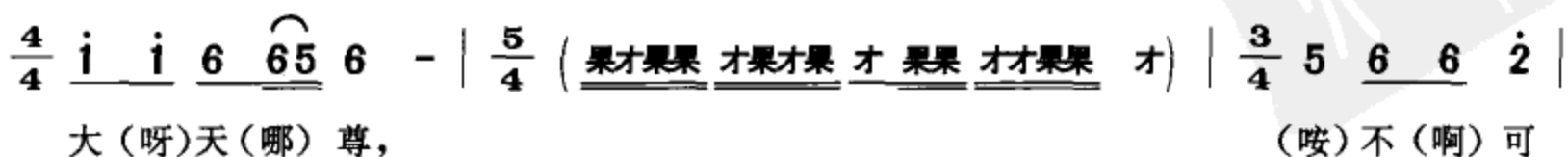
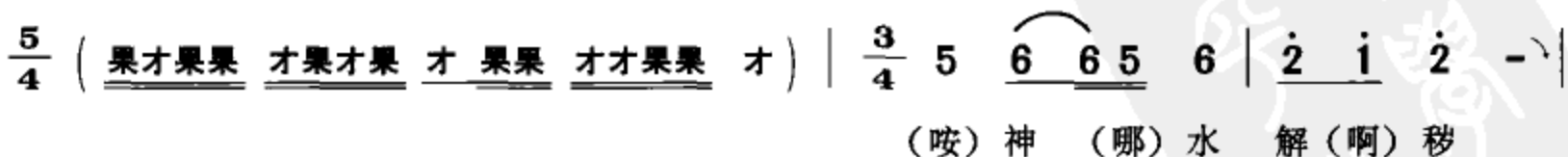
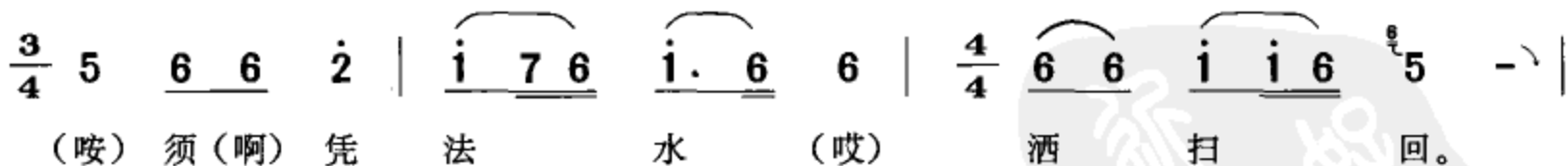
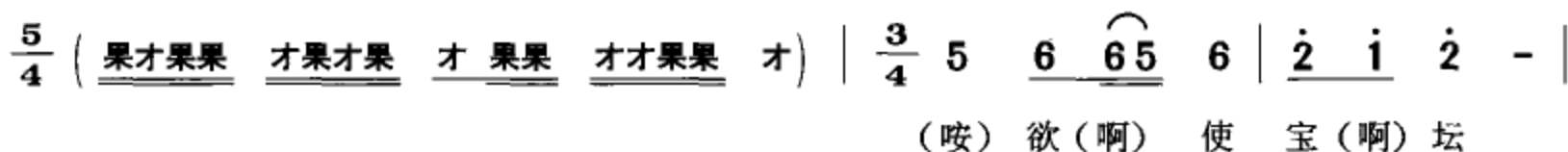
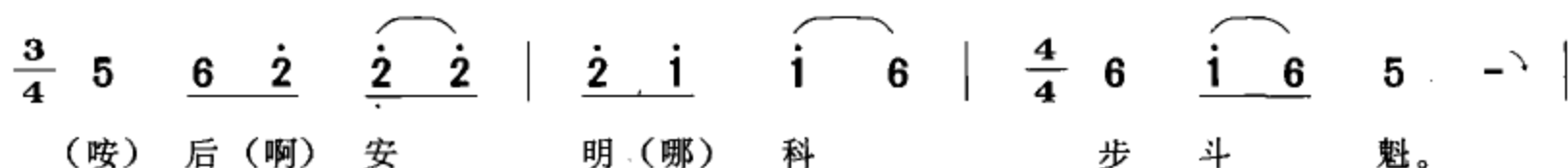
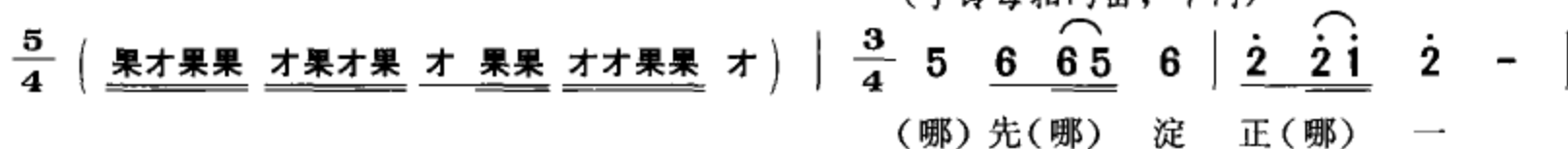
$\frac{4}{4}$ 梆 梆 才 冬 冬 才 冬 | $\frac{5}{4}$ 果 果 才 果 果 果 才 果 果 冬 冬 果 果 才 果 果 | $\frac{3}{4}$ 梆 梆 梆 |
 $\frac{4}{4}$ 令 令 令 令 0 0 | $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 令 令 令 |

$\frac{6}{4}$ 6 6 1 2 - | $\frac{4}{4}$ 1 1 1 6 6 - | $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 |
尽 从 罡 下 (呀) 指,

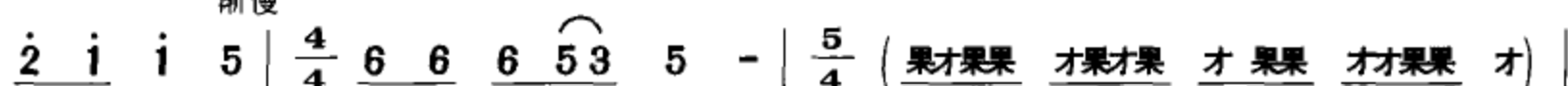
梆 梆 梆 | $\frac{4}{4}$ 梆 梆 0 冬 冬 冬 才 | $\frac{5}{4}$ 果 才 果 果 才 果 才 果 果 才 果 果 才 |
令 令 令 令 令 令 | $\frac{4}{4}$ 令 令 令 令 0 0 | $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 |



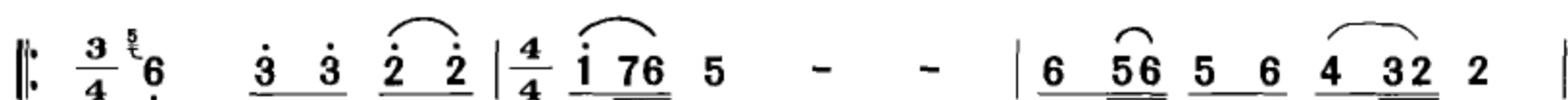
(手铃每拍两击, 下同)



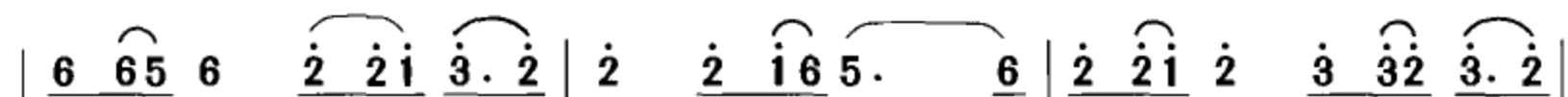
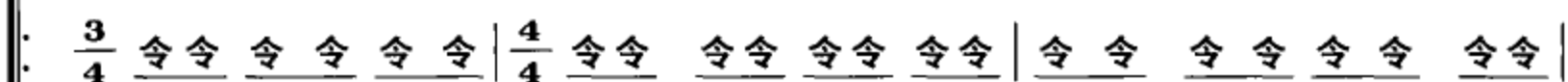
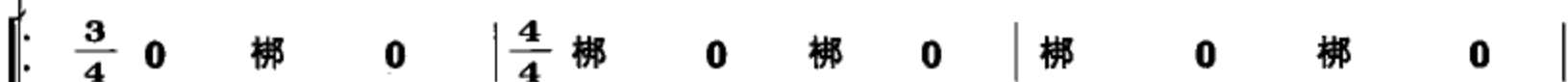
渐慢



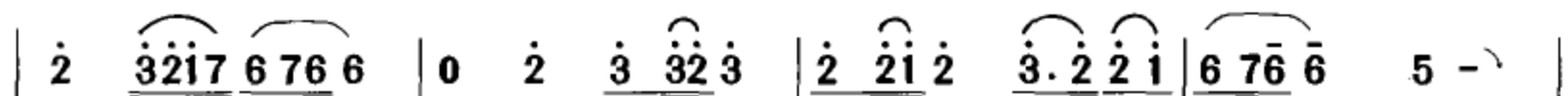
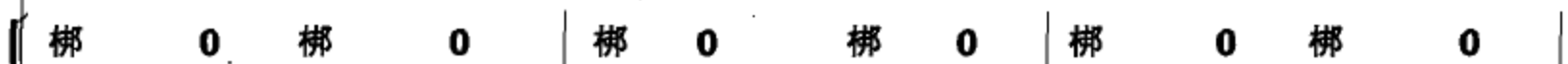
思(啊)议(啊) 功(哪)德(啊) 力。



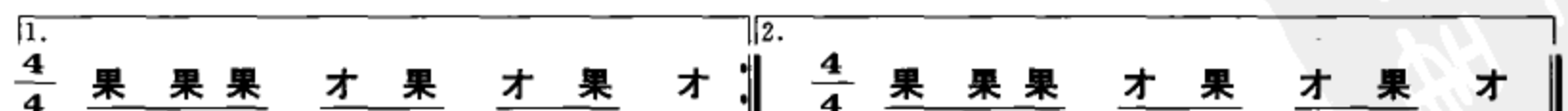
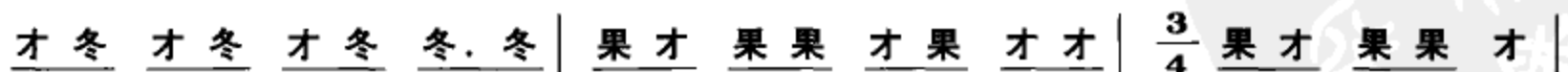
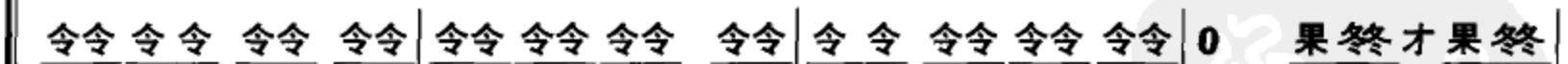
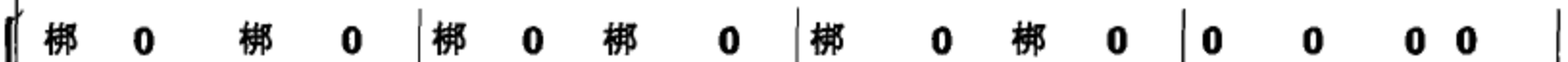
(唉) 昆(哪)仑 山 (哪), 曹(啊)溪(啊)水 (啊),
(唉) 道(啊)径 师 (啊), 玄(啊)元(啊)始 (啊),



解(啊)荡妖氛除魔(哪)秽。 九(啊)凤空(哪)中
救(啊)度众生无边(哪)济。 护(啊)戒威(啊)神



吐彩云, (唉)真(哪)人影(哪)里生(哪)祥瑞。
降道场, (唉)今(哪)宵来(啊)赴蓬(哪)莱会。

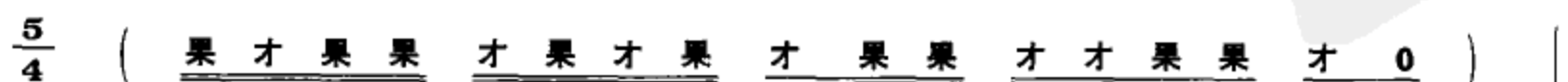
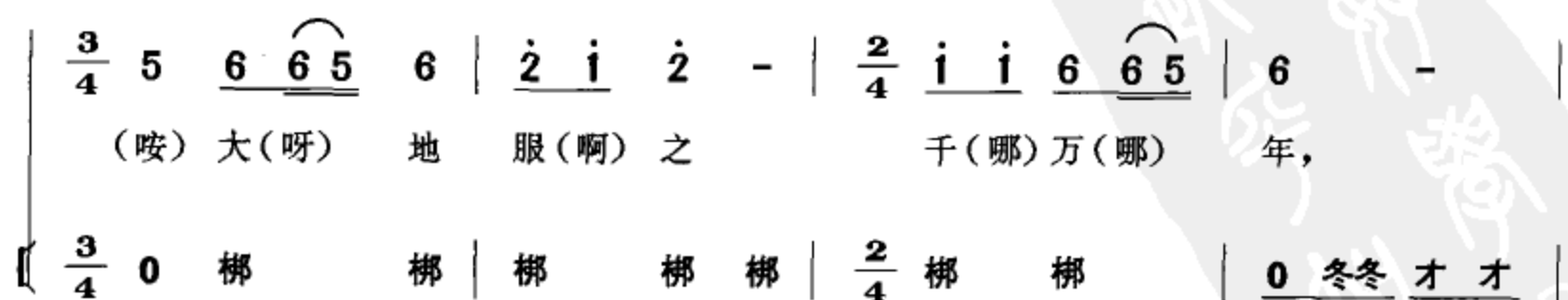
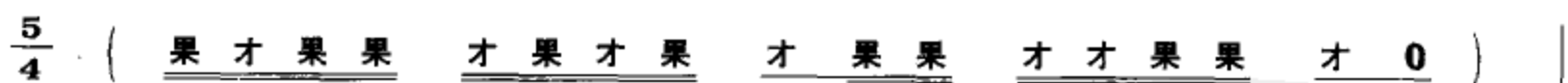
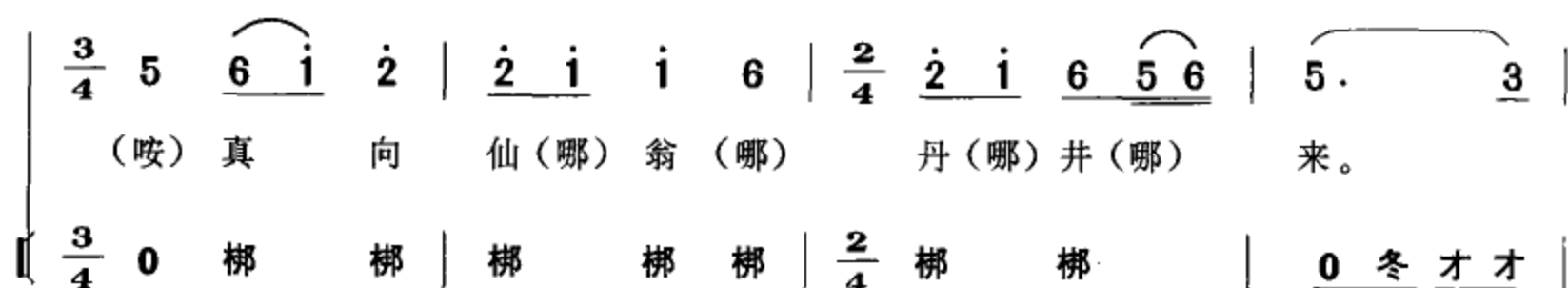
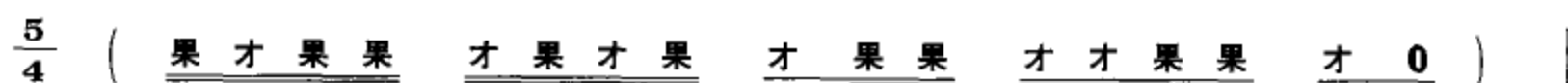
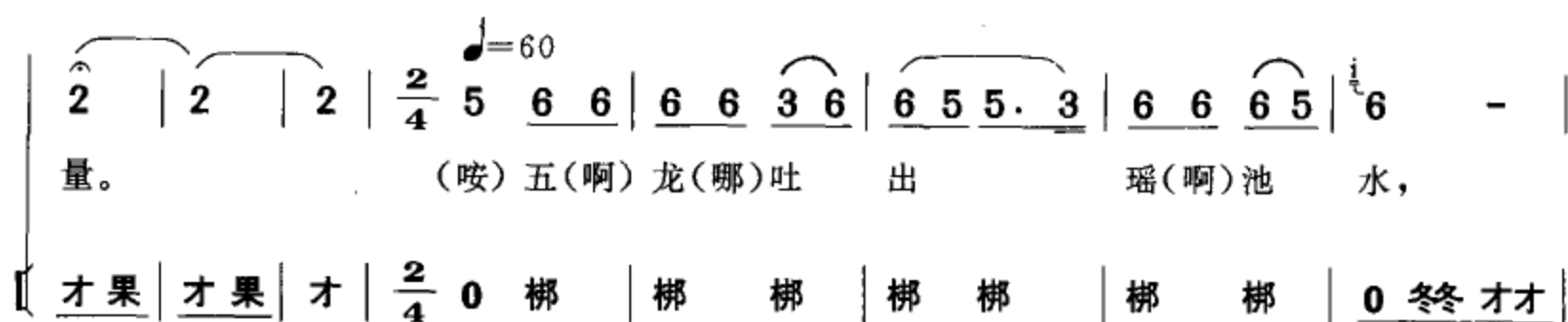
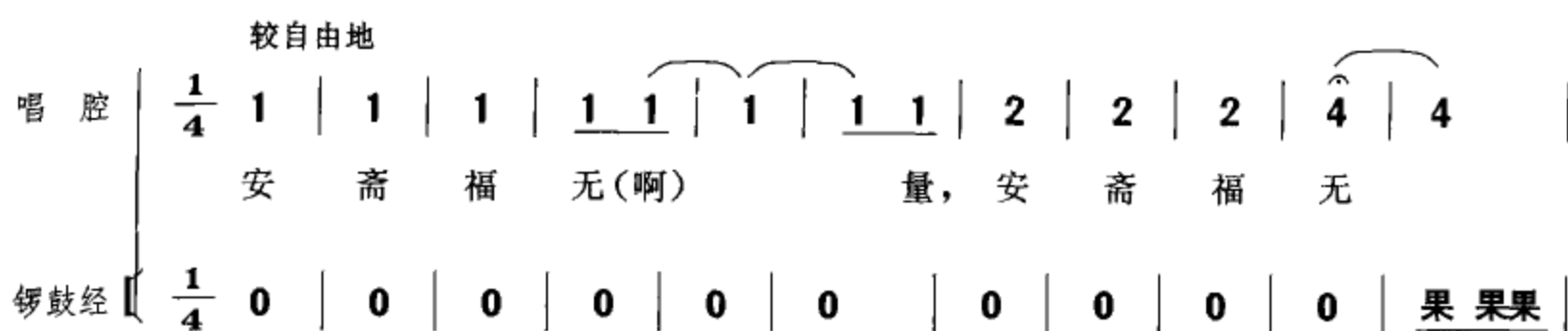


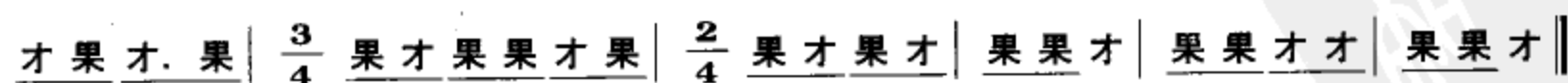
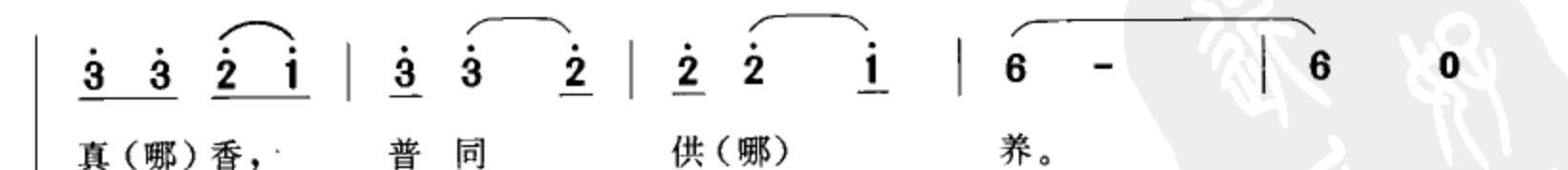
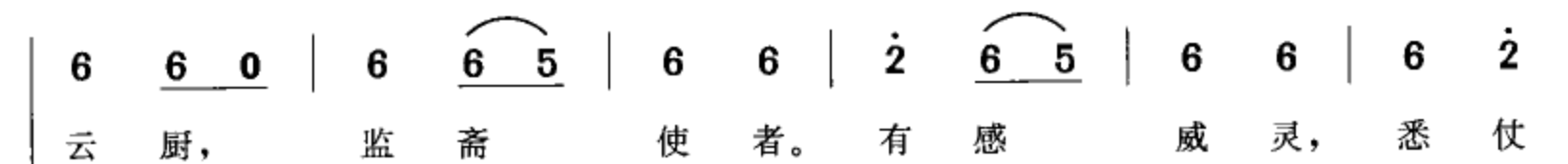
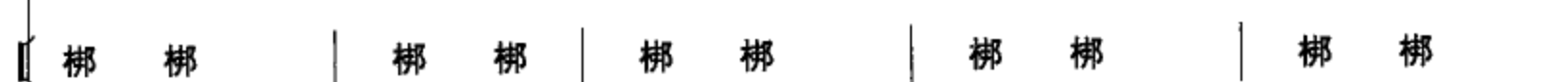
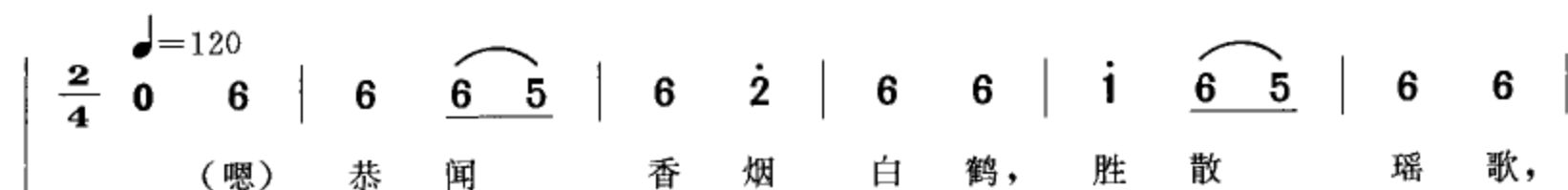
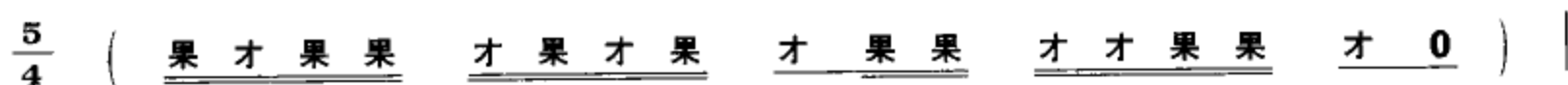
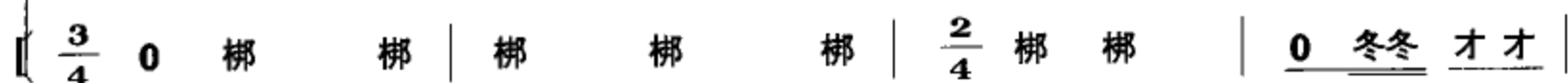
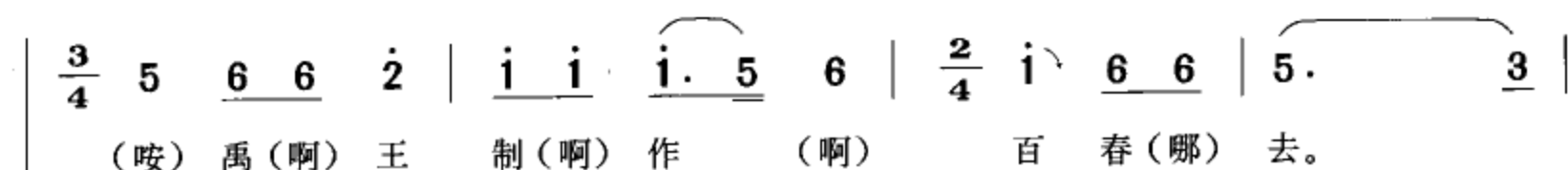
(阎守邦主诵 石永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

633. 五龙吐出瑶池水

1 = A

互助土族自治县





(阎守邦主诵 石 永、 李锦辉采录 刘启尧记谱)

634. 玉女闻金童举

1 = D

互助土族自治县

(手铃每拍两击)

$\text{♩} = 48$

唱腔	$\frac{2}{4}$	<u>2 6</u>		<u>6 6</u>	5		<u>4 3 2</u>	<u>1</u>		<u>1</u>		<u>1 2</u>	
1. (哎)				玉 (啊)	女		闻	(哪),		(哎)			
2. (哎)				清 (啊)	风		香	(啊),		(哎)			
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0		梆	0		梆	0		梆	0		

	<u>2 2</u>	<u>1. 7</u>		<u>6 5</u>		4.	<u>2</u>		<u>5 5 4</u>	6		<u>5 5 5 3 2</u>		<u>1. 6</u>	
金(哪)童				举,		元	始		传(哪)	言		开(啊)脏		腑,	
虚(啊)犀				主,		一	炷		氤(哪)	氲		朝 圣		祖,	
梆	0			梆	0		梆	0		梆	0		梆	0	

	<u>5. 4</u>	5		<u>6 6 5</u>	6		<u>5 5 5 4</u>		<u>2 4 2</u>		2	5		<u>6 6 5</u>	6	
敕	赦	无(啊)		边		受(啊)苦(啊)	魂,		(哎)		四(啊)	生				
化	作	浮(啊)		空		五(啊)彩	云,		(哎)		盘(哪)	旋				
梆	0			梆	0		梆	0		梆	0		梆	0		

	<u>5 5 4</u>	<u>5 4 5</u>		<u>6 5</u>	<u>5 3 2</u>		$\tilde{2}$	-		1	-	
六(啊)	道			解	(啊)		超			度。		
僚(啊)	绕			冲	(啊)		天			去。		
梆	0			梆	0		0	<u>果 果 果</u>		才	<u>果 果 果</u>	

才果才果 | 才果才.果 | 果才果果 | 才果果才 | 果才果果 | 才果果果 | $\frac{3}{4}$ 才才果果才 ||

(阎守邦主诵 石 永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

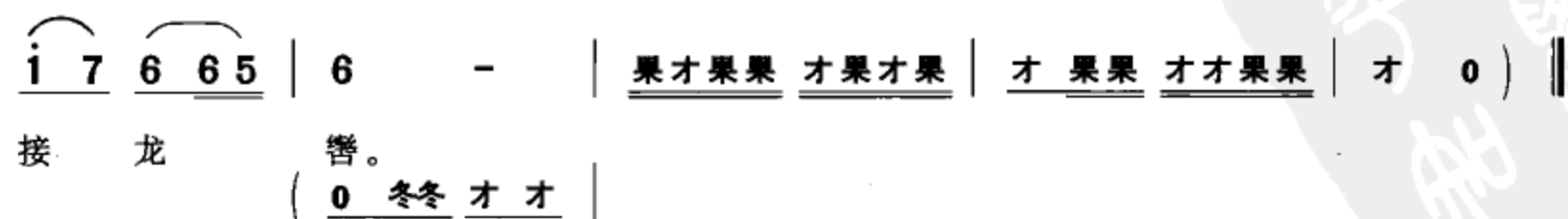
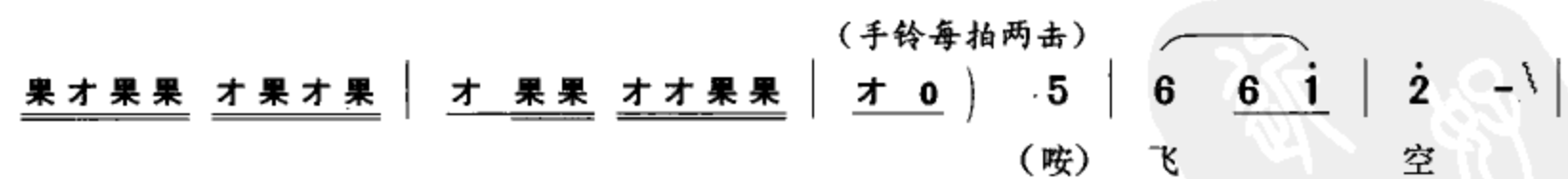
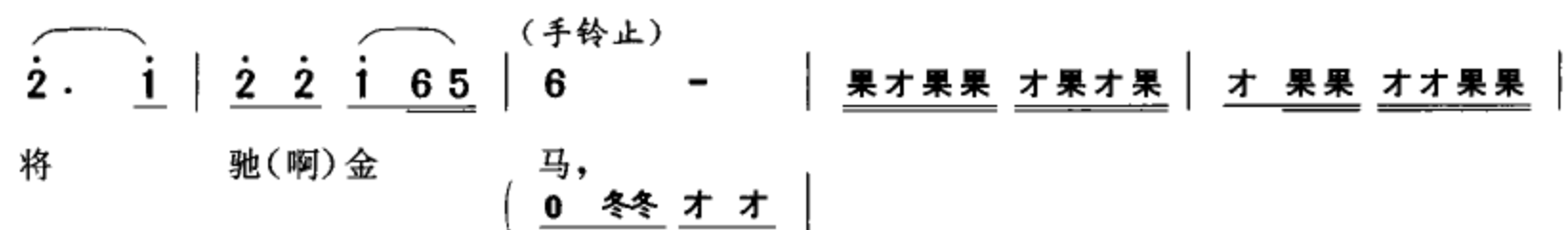
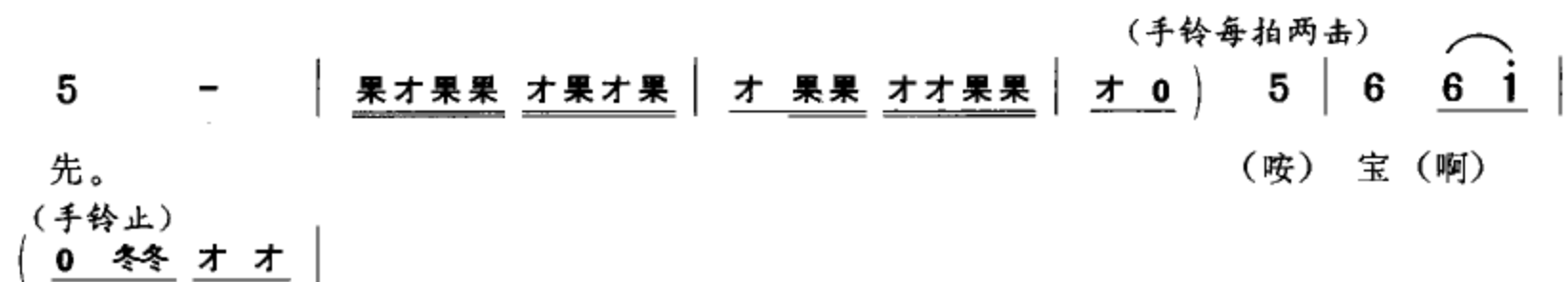
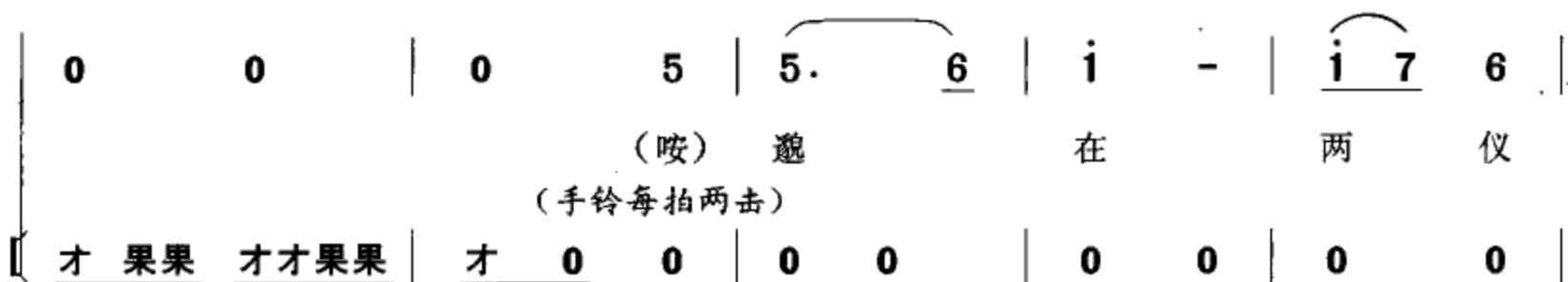
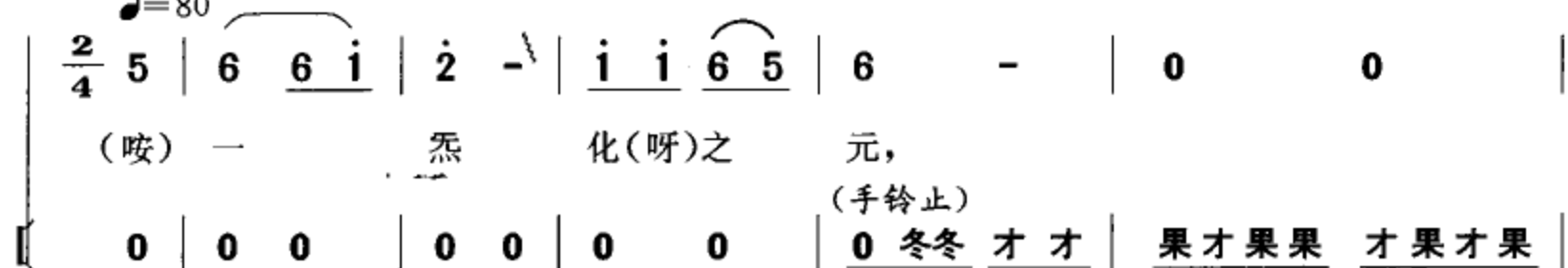
635. 一 炁 化 之 元

互助土族自治县

1 = A

(手铃每拍两击, 下同)

$\text{♩} = 80$



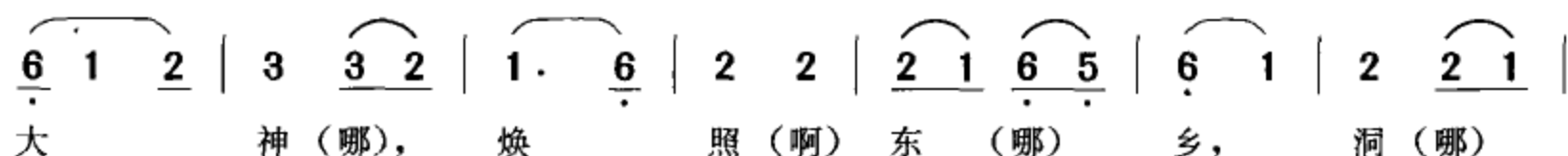
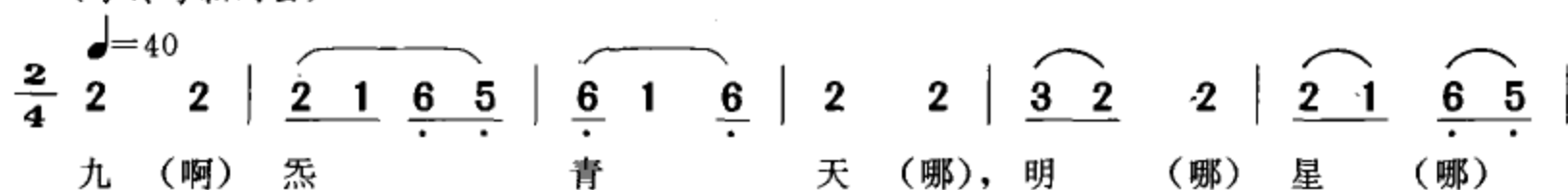
(阎守邦主诵 石 永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

636. 九 炁 青 天

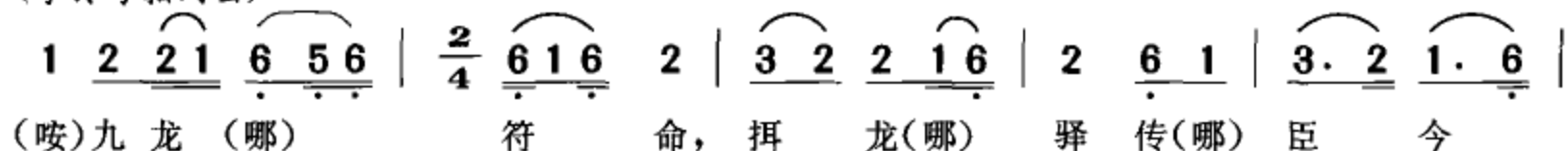
互助土族自治县

1 = E

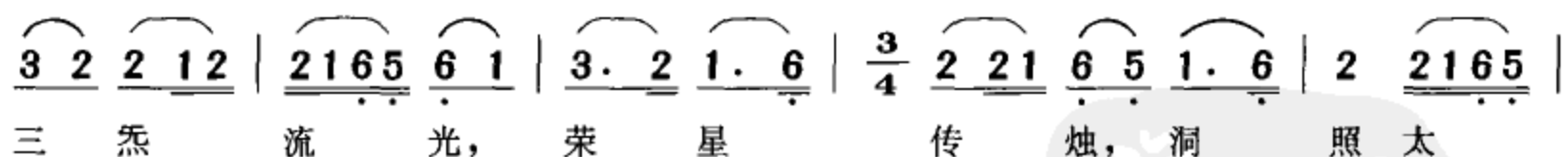
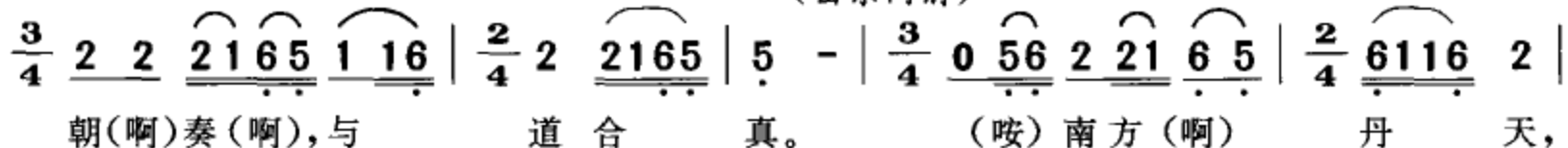
(手铃每拍两击)



(手铃每拍两击)

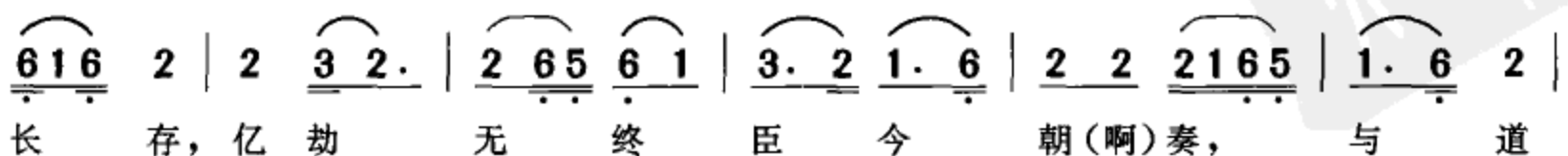


(击乐同前)



(手铃止)

(手铃每拍两击)





(阎守邦主诵 石 永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

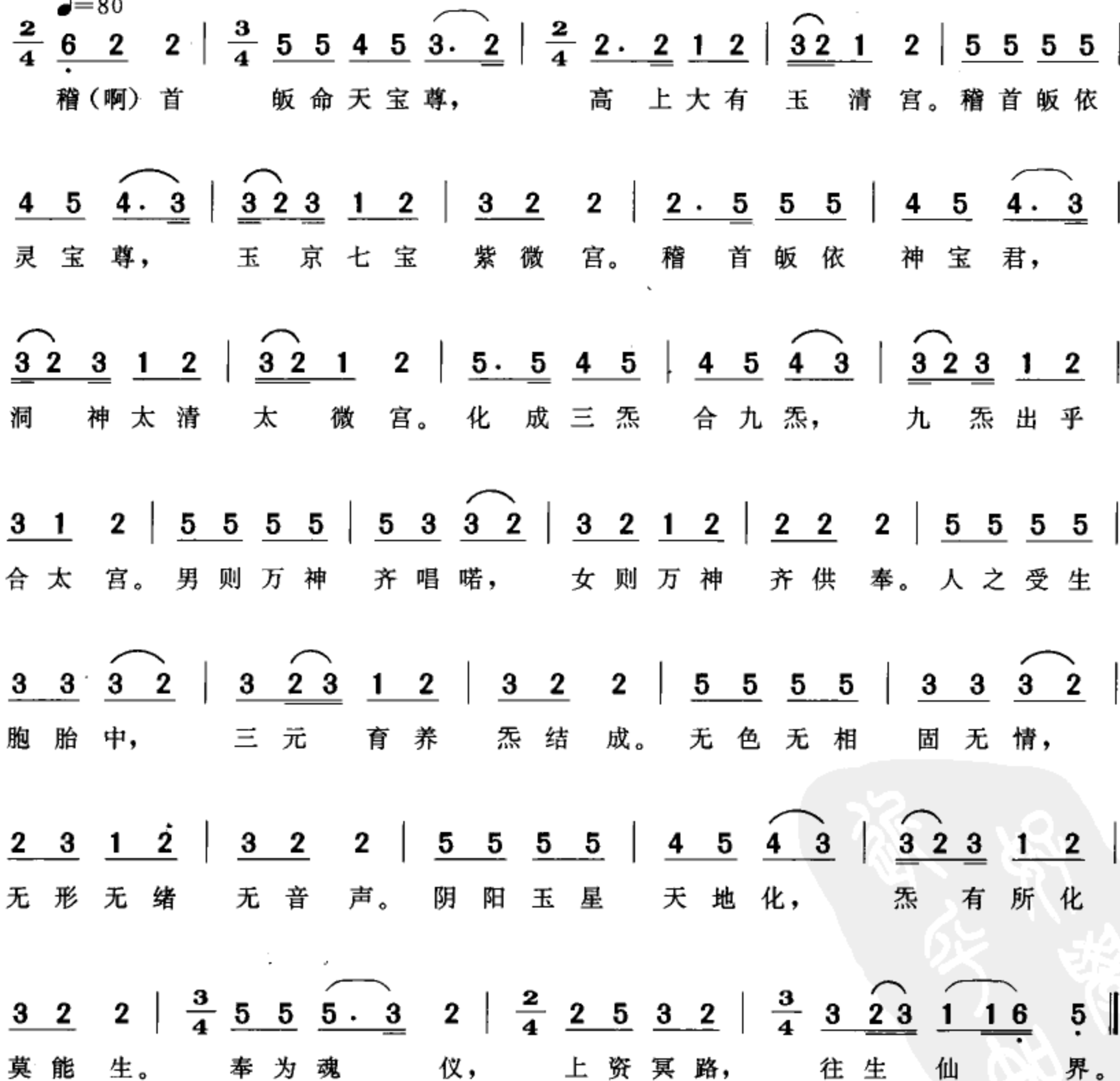
637. 皈依三宝颂

1 = F

互助土族自治县

(磬每拍两击)

$\text{♩} = 80$



(阎安邦、王顺珍主诵 石 永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

638. 稽 首 皈 依

大通回族土族自治县

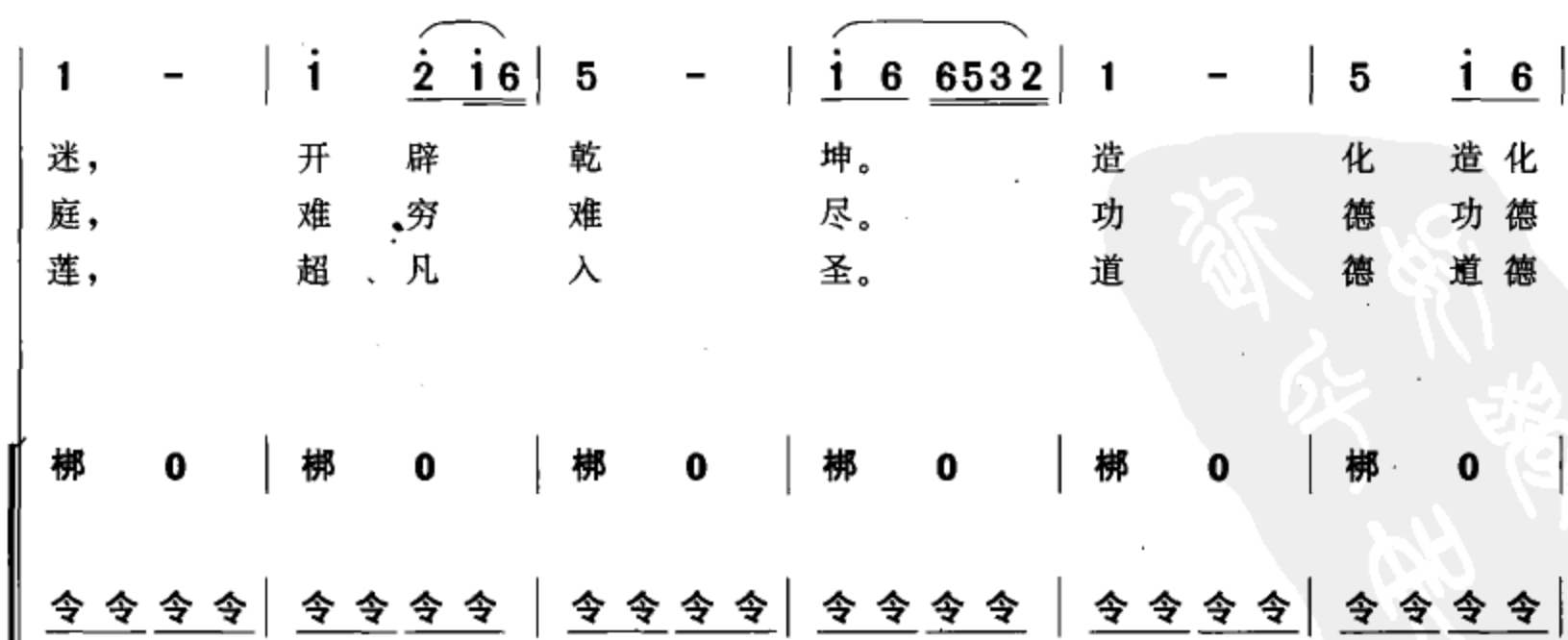
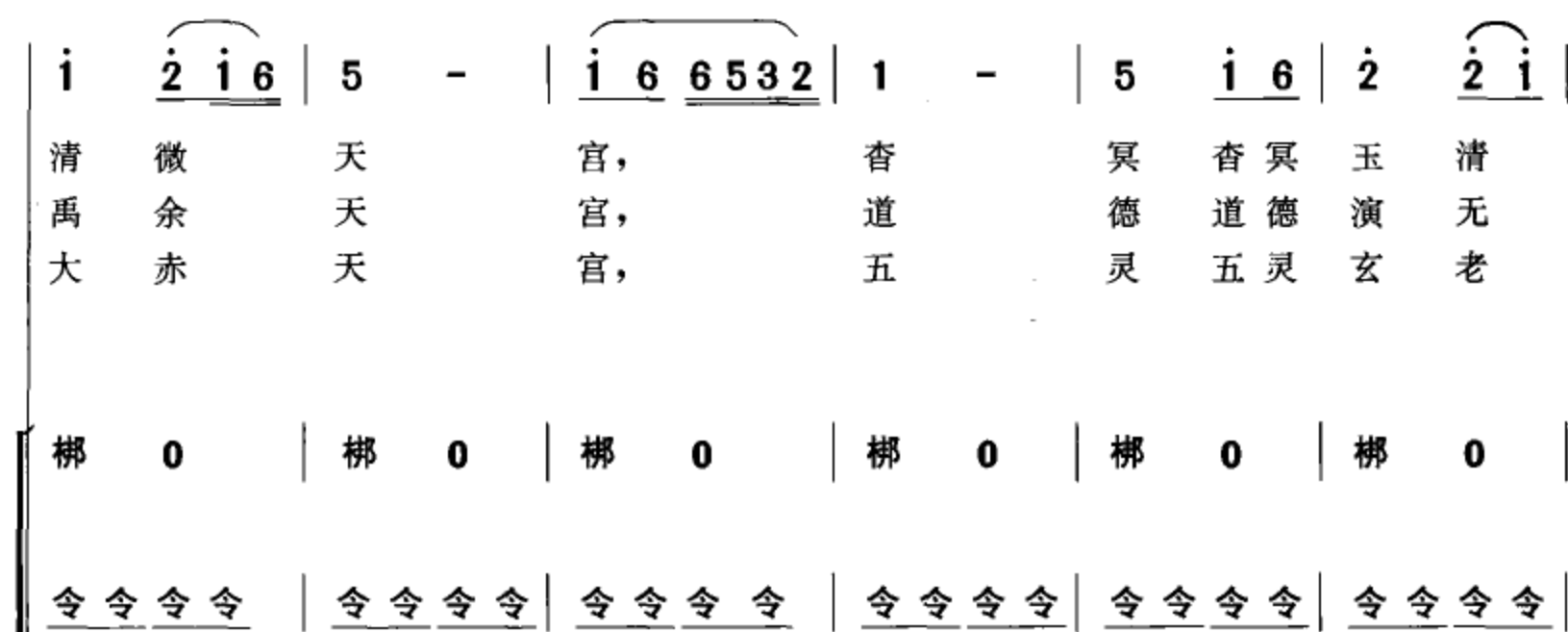
1 = \flat B

♩ = 48

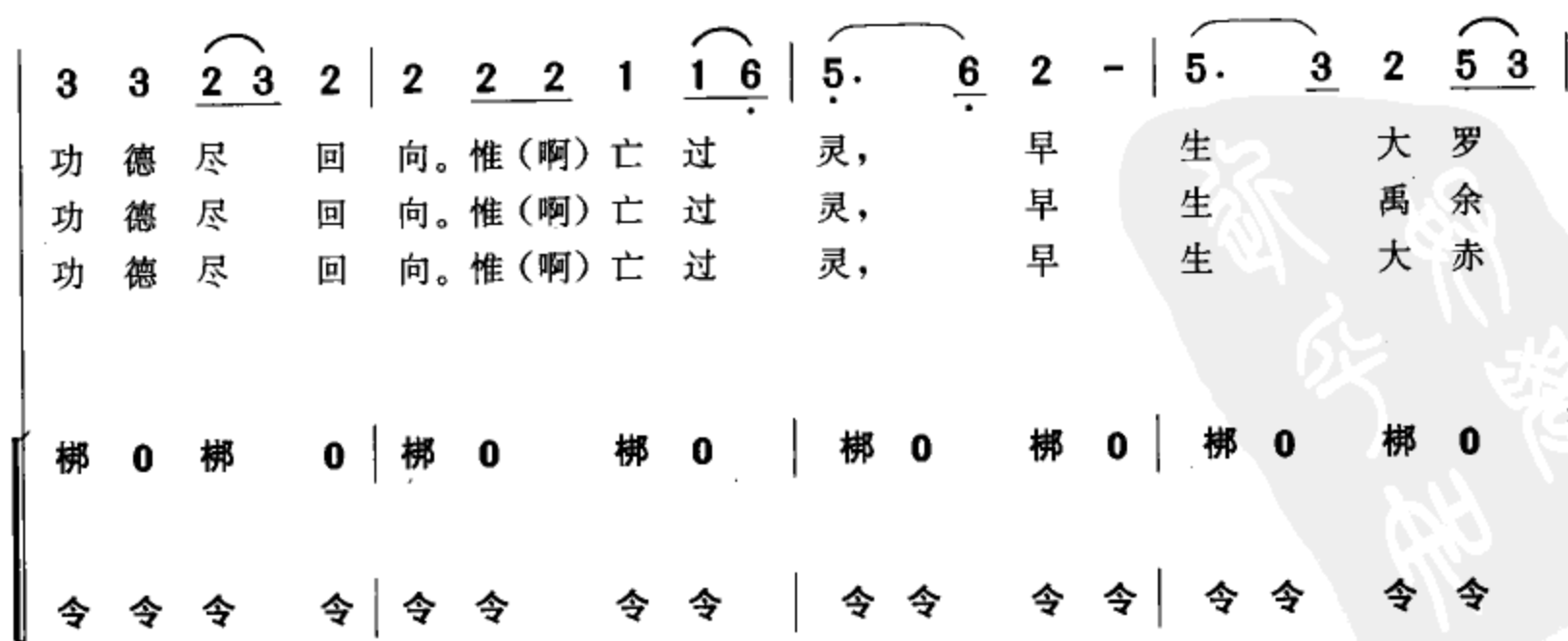
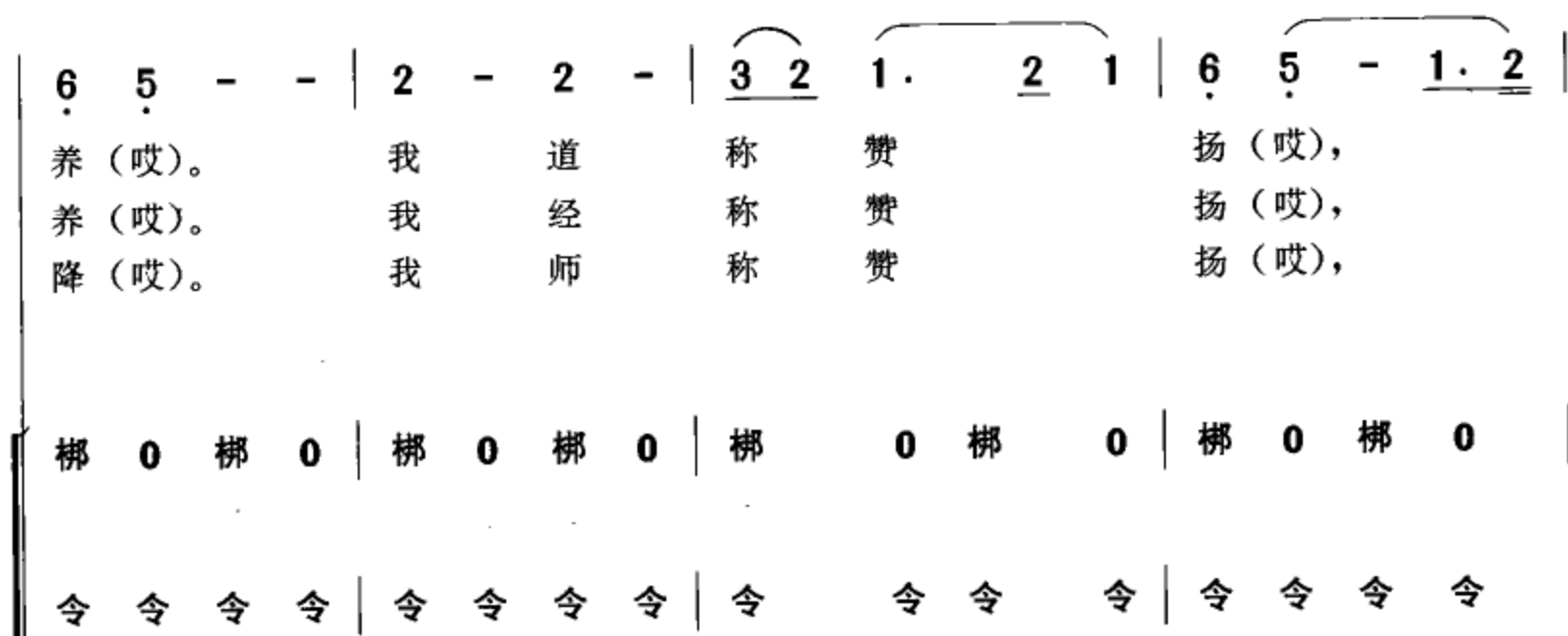
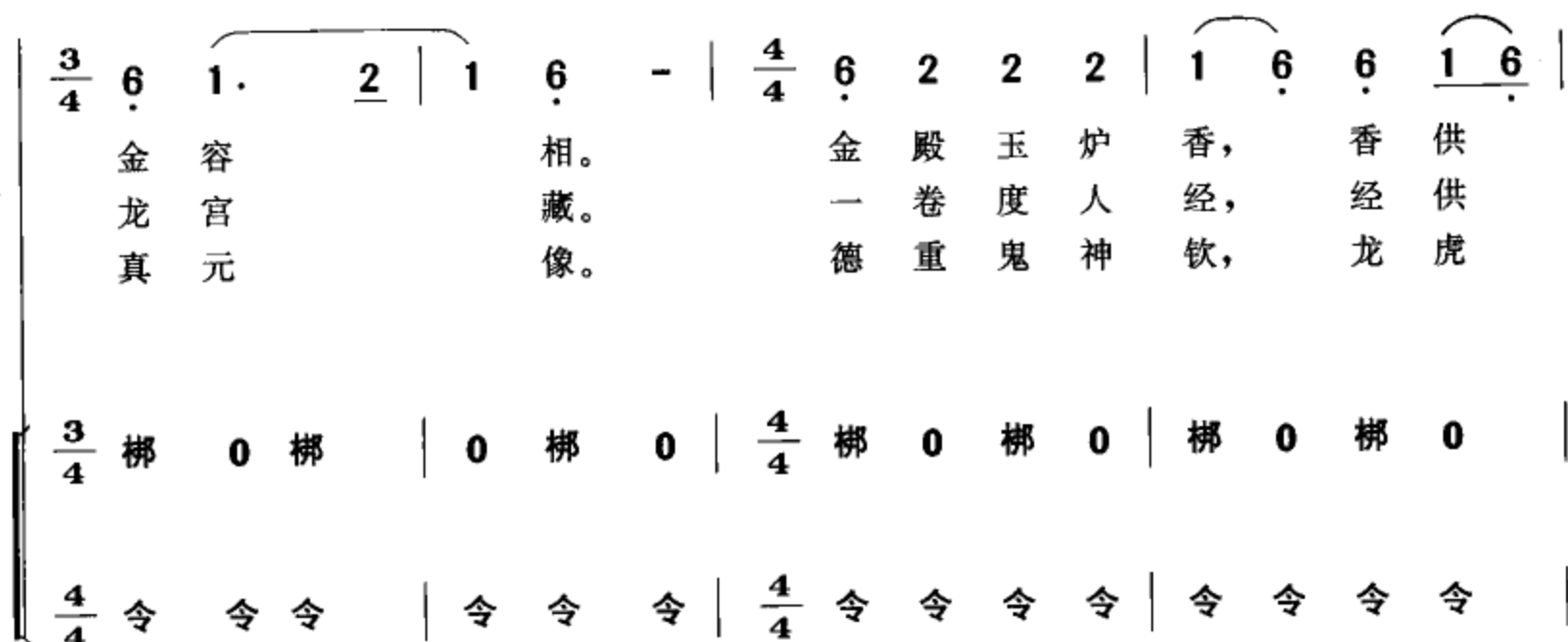
唱 腔	$\frac{2}{4}$ 0 5 6 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 5 6 <u>6 5 3 2</u>
	1. (伏) 稽 首 皈
	2. (伏) 稽 首 皈
	3. (伏) 稽 首 皈
木 鱼	$\frac{2}{4}$ 0 0 梆 0 梆 0 梆 0 梆 0
手 铃	$\frac{2}{4}$ 0 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令

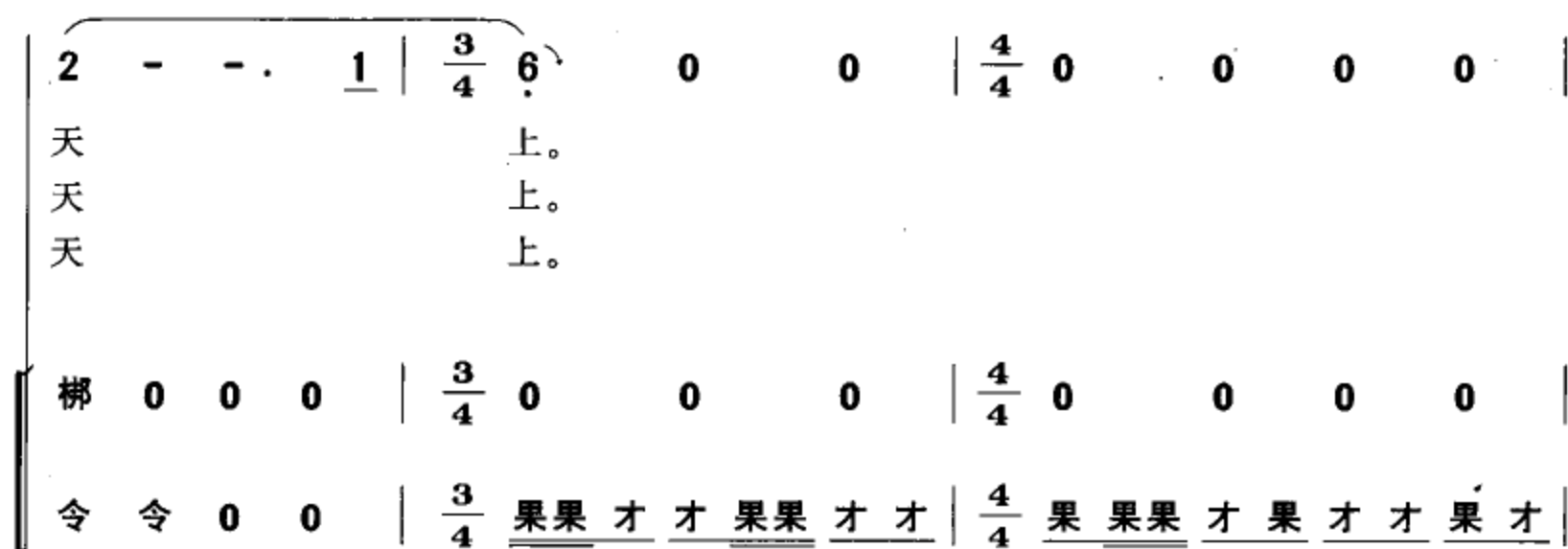
<u>5 3 3 2</u> 1 - $\dot{2}$ <u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6</u> 5 6 $\dot{1}$ <u>$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6</u> 5 -
依 大 罗 天, 虚 无 圣
依 大 乘 经, 应 号 真
依 混 元 师, 金 阙 仙
梆 0 梆 0 梆 0 梆 0 梆 0 梆 0
令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令

$\dot{1}$ 6 <u>6 5 3 2</u> 1 - 5 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ <u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6</u> 5 6
境, 元 始(啊)元 始 座 华 台。
境, 灵 宝(啊)灵 宝 玉 宸 宫。
境, 托 化(啊)托 化 太 清 境。
梆 0 梆 0 梆 0 梆 0 梆 0
令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令



D.C.





果果果才果才才果才 | $\frac{3}{4}$ 果果果才才果才果果 | 才果才果才 ||

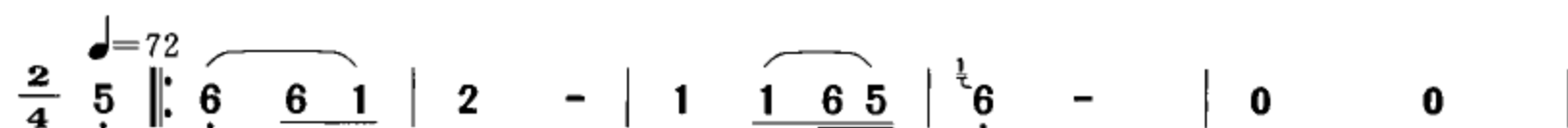
D.C.

(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

640. 礼 三 宝

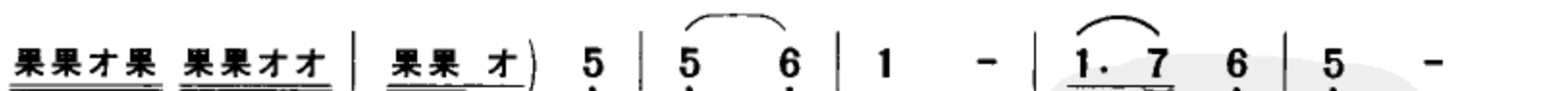
1 = F

互助土族自治县



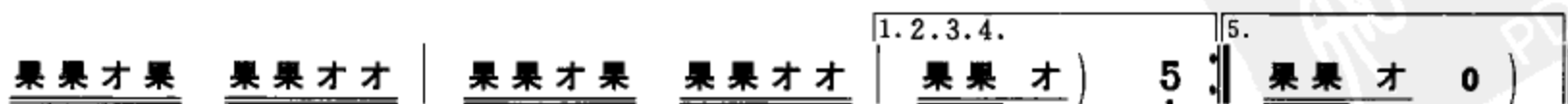
1. (哎) 人 生 多 障 累,
2. 救 度 垂 科 教,
3. 愆 辜 过 地 府,
4. 发 露 祈 真 祐,
5. 虔 诚 礼 三 宝,

(果果才 | 果果才果 果果才才 |



(哎) 大 道 少 怜 悯。
咸 今 忤 罪 终。
觉 结 已 闻 天。
冥 心 感 圣 贤。
愿 得 寿 长 年。

(果果才 |



(哎)

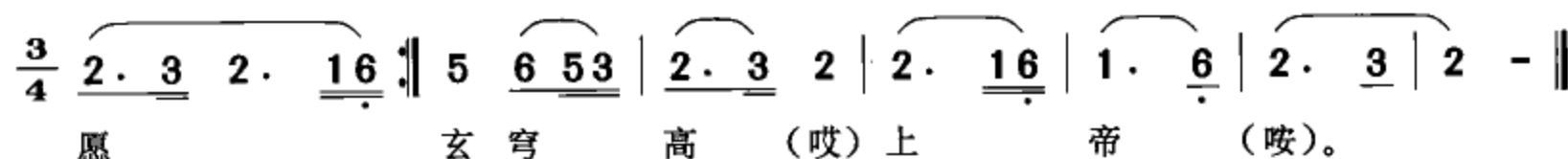
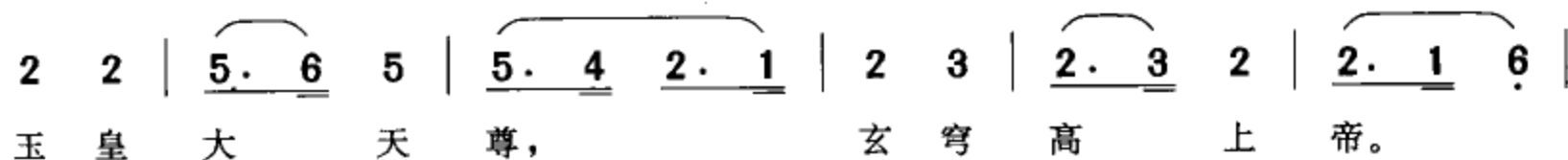
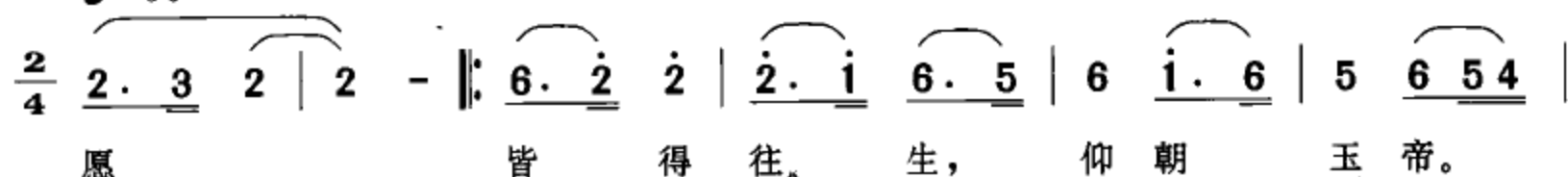
(阎守邦、王顺珍主诵 石 永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

641. 愿(一)

大通回族土族自治县

1 = \flat B

$\text{♩} = 56$



(张显辉主诵 石 永、李锦辉采录 刘启尧、李锦辉记谱)

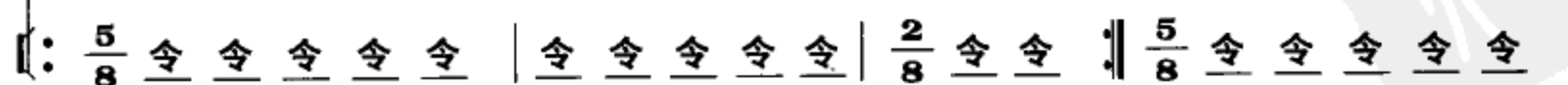
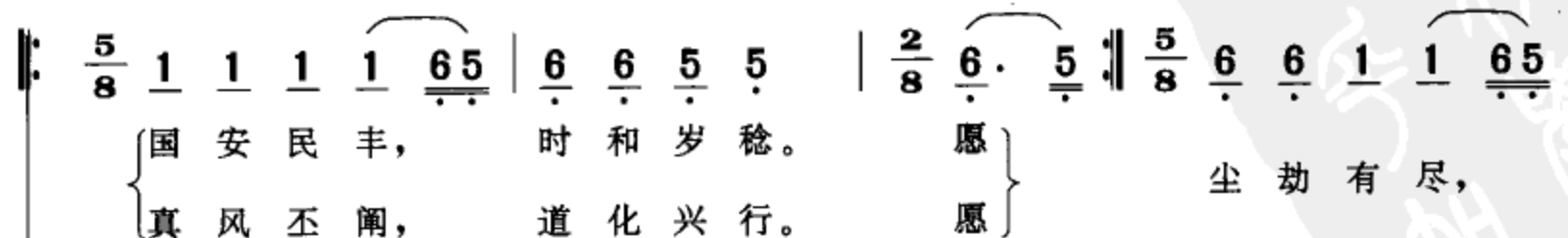
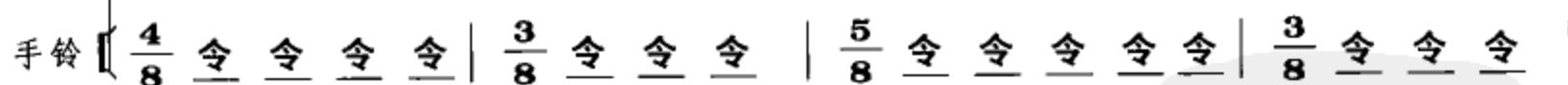
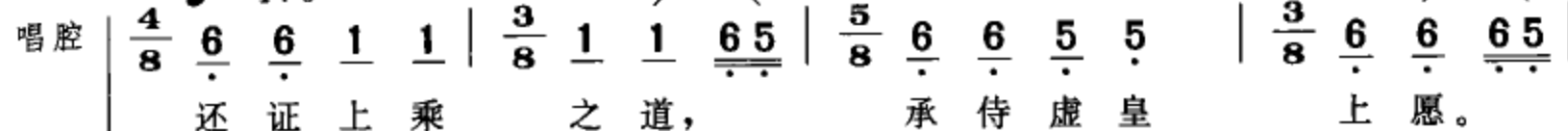
642. 愿(二)

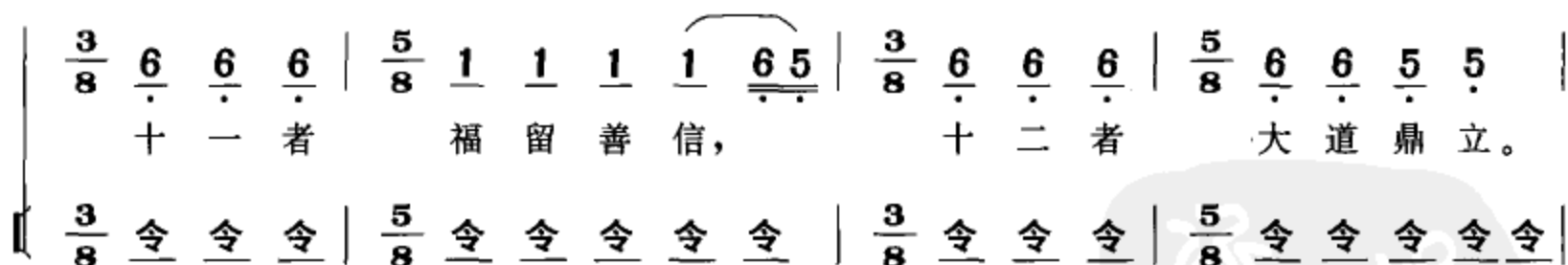
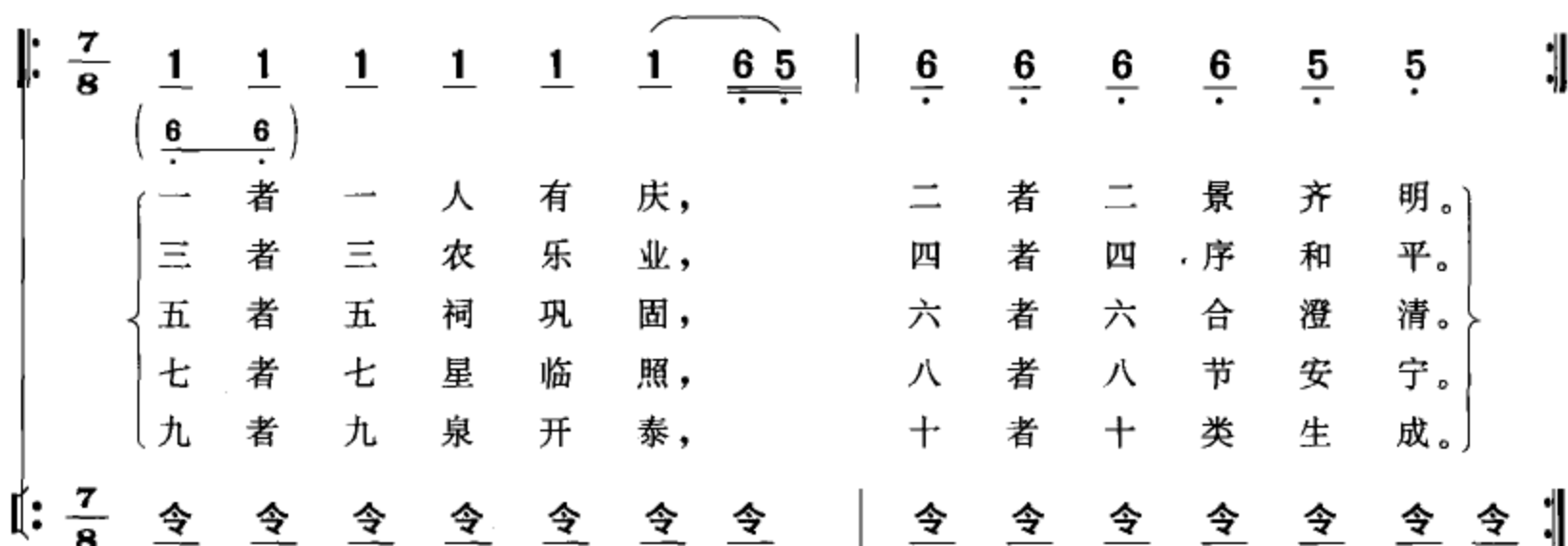
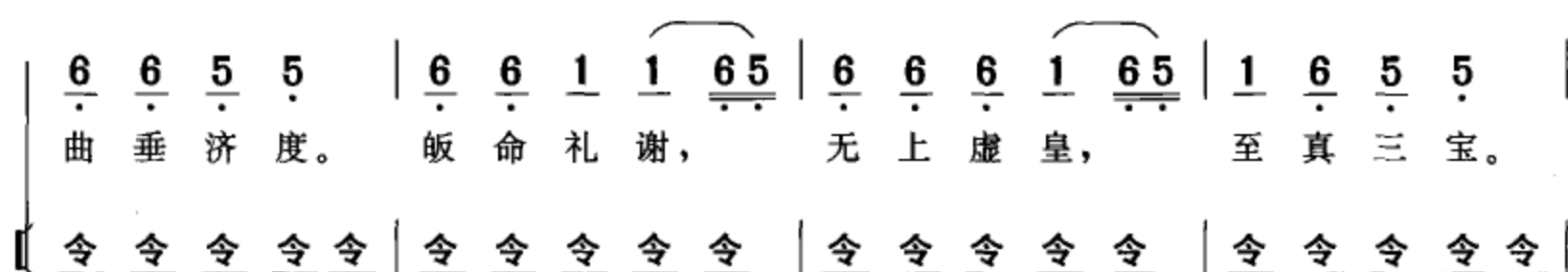
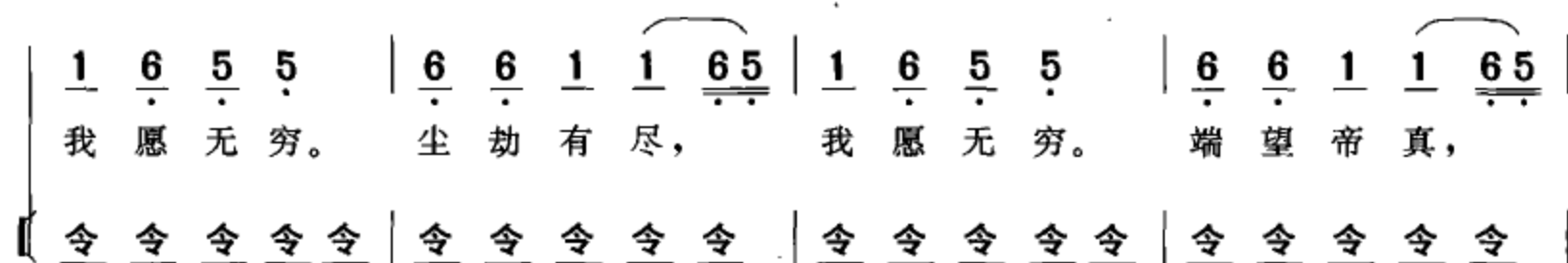
大通回族土族自治县

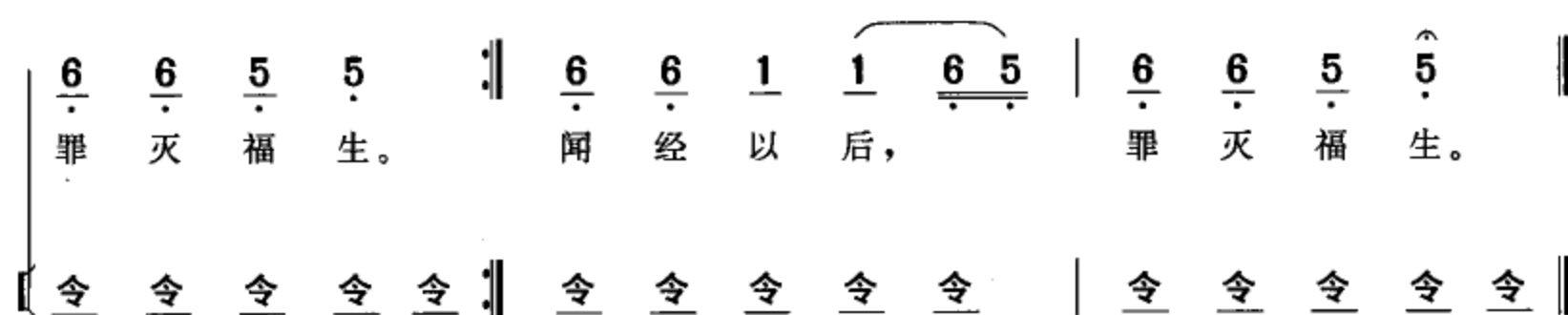
1 = \flat B

(木鱼同手铃每拍一击)

$\text{♩} = 176$







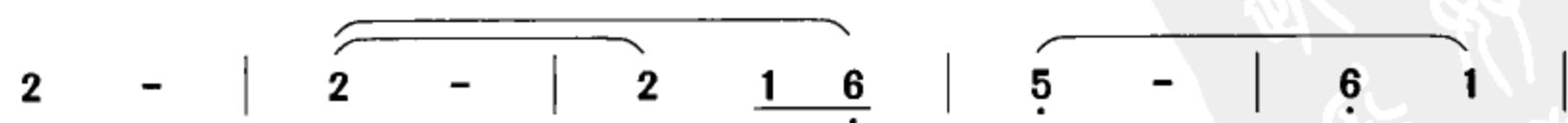
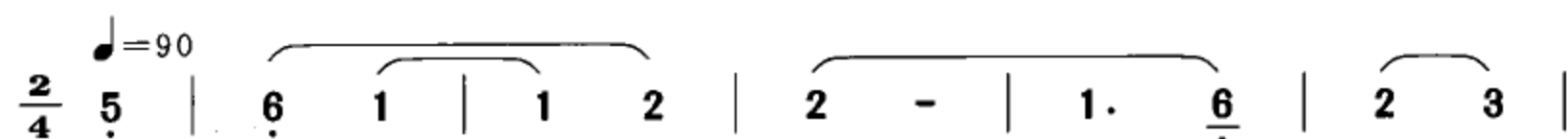
(张显辉主诵 石 永、张富新采录 刘启尧、李锦辉记谱)

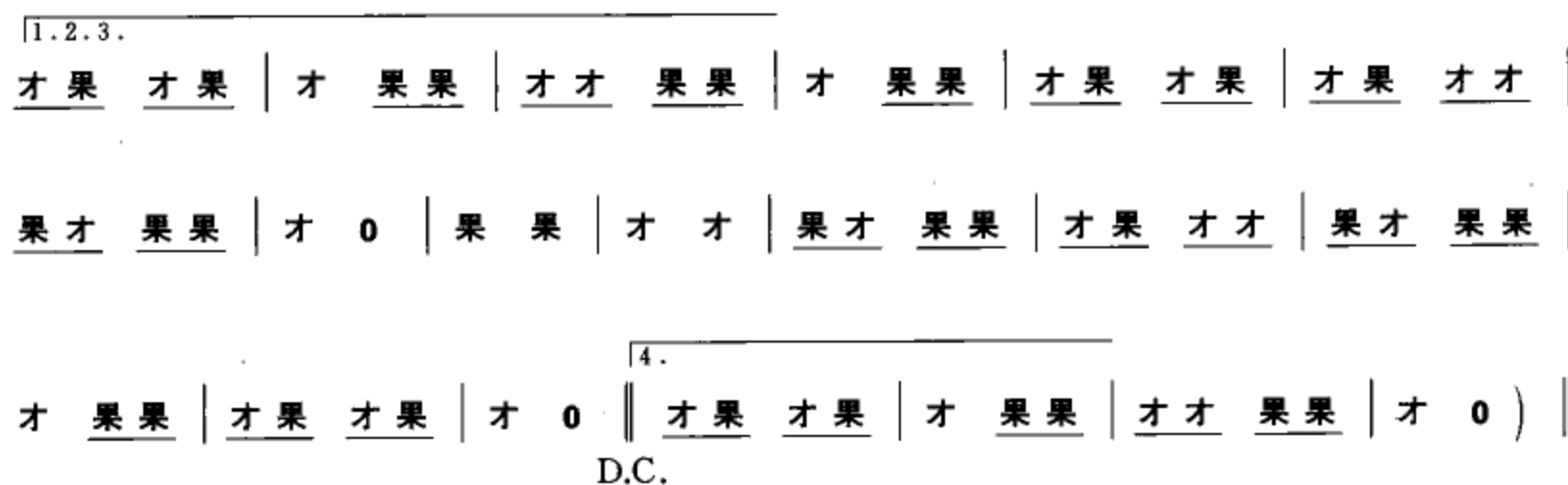
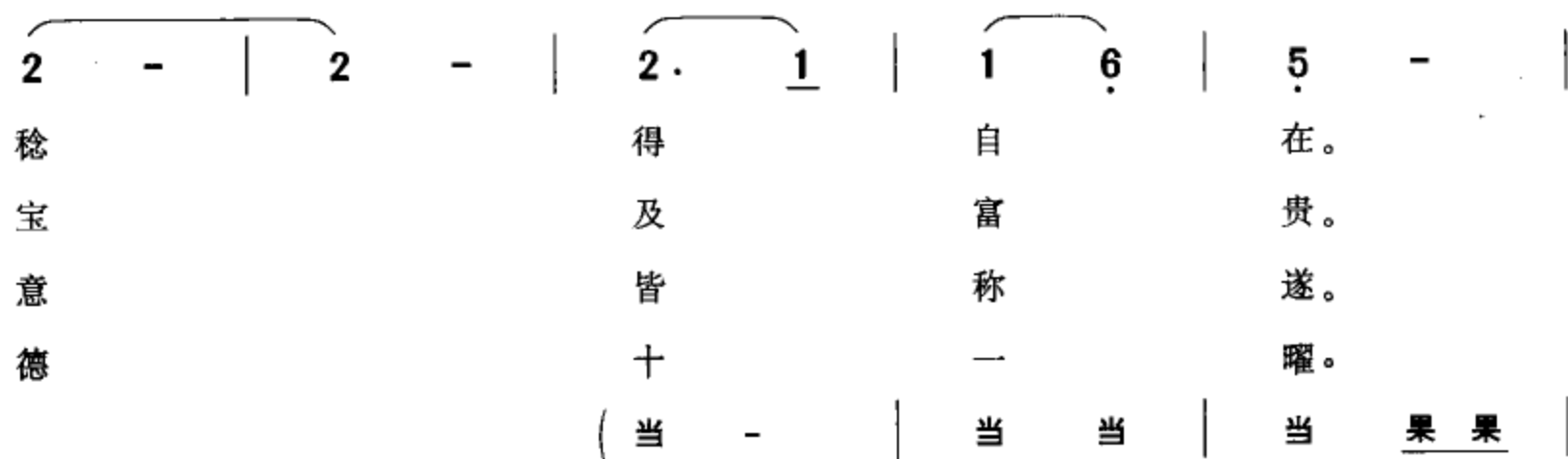
643. 缘 遇 是 经 故

1 = F

大通回族土族自治县

(手铃每拍一击)



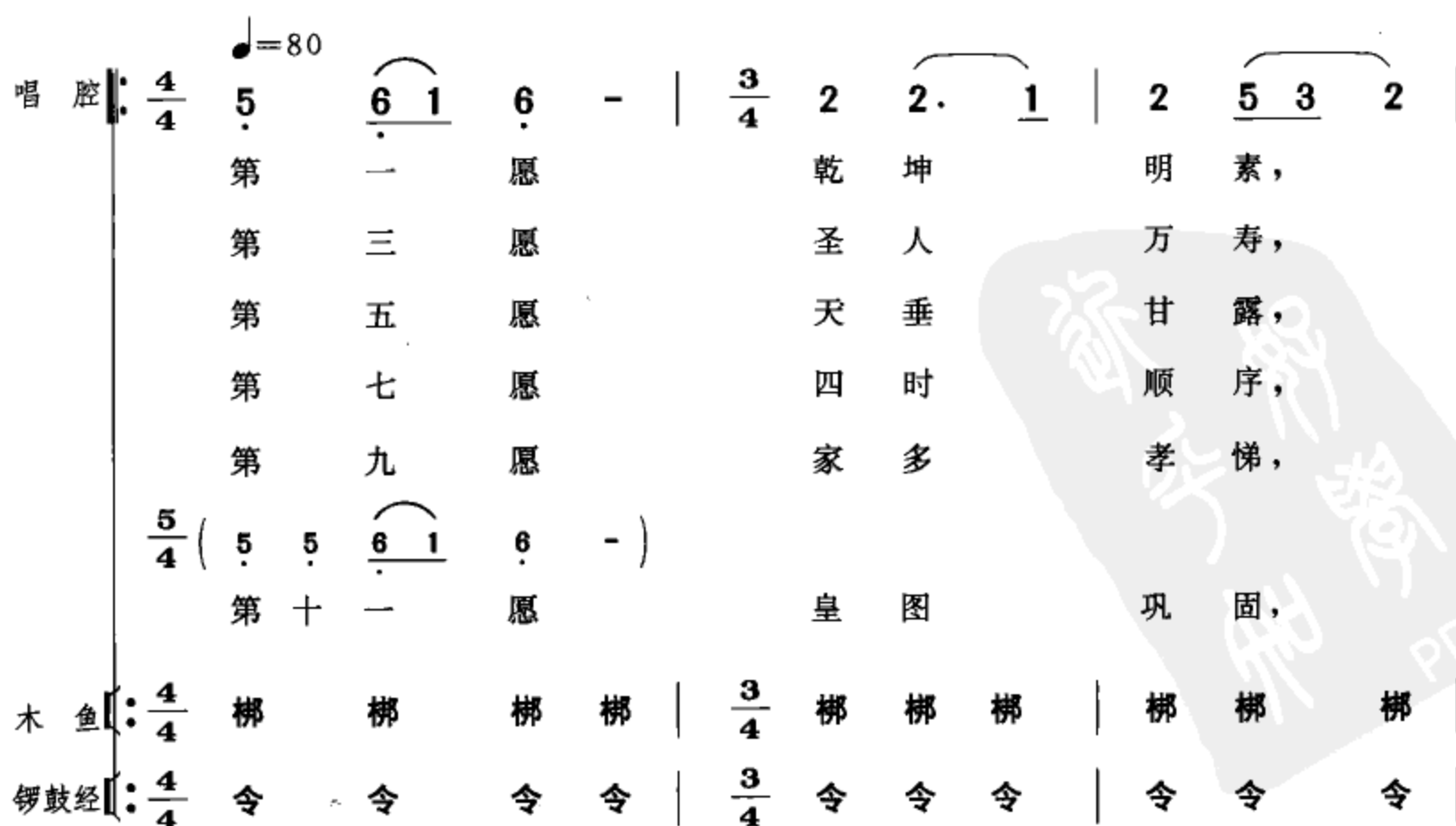


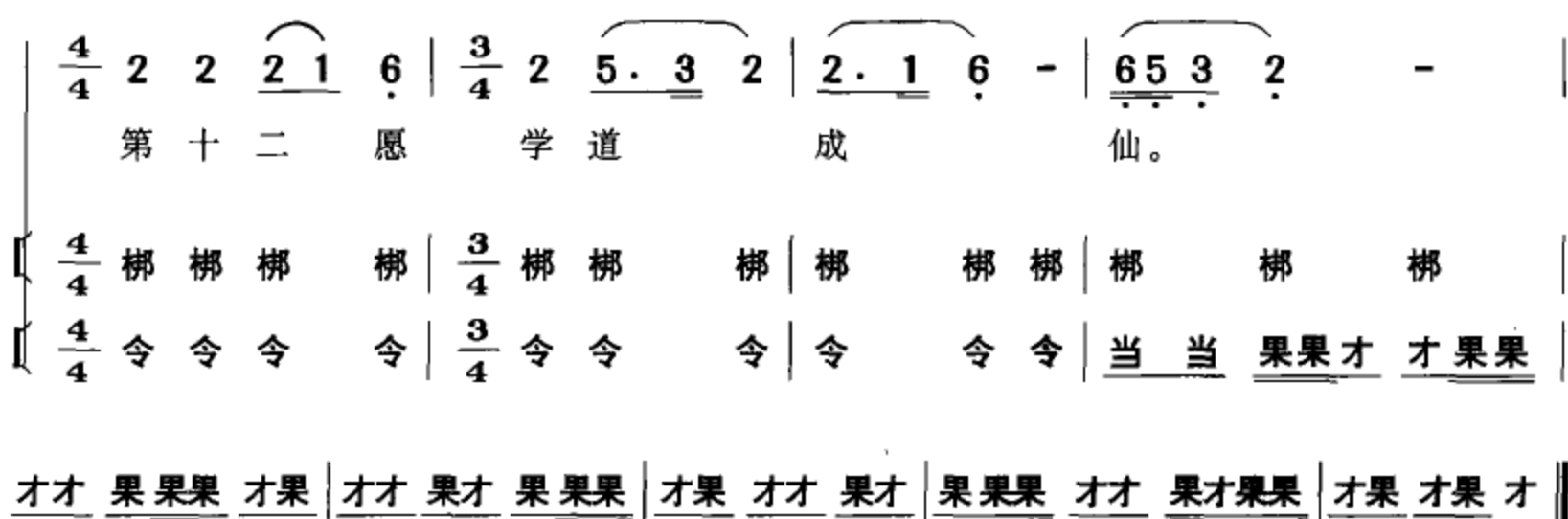
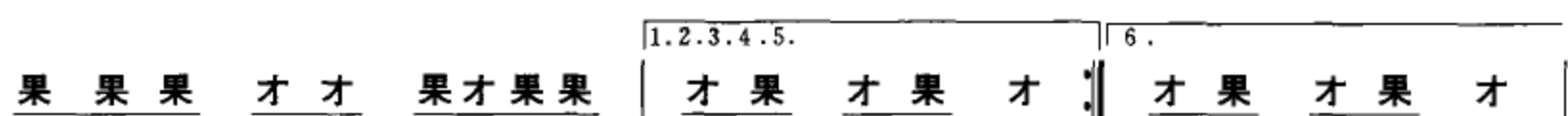
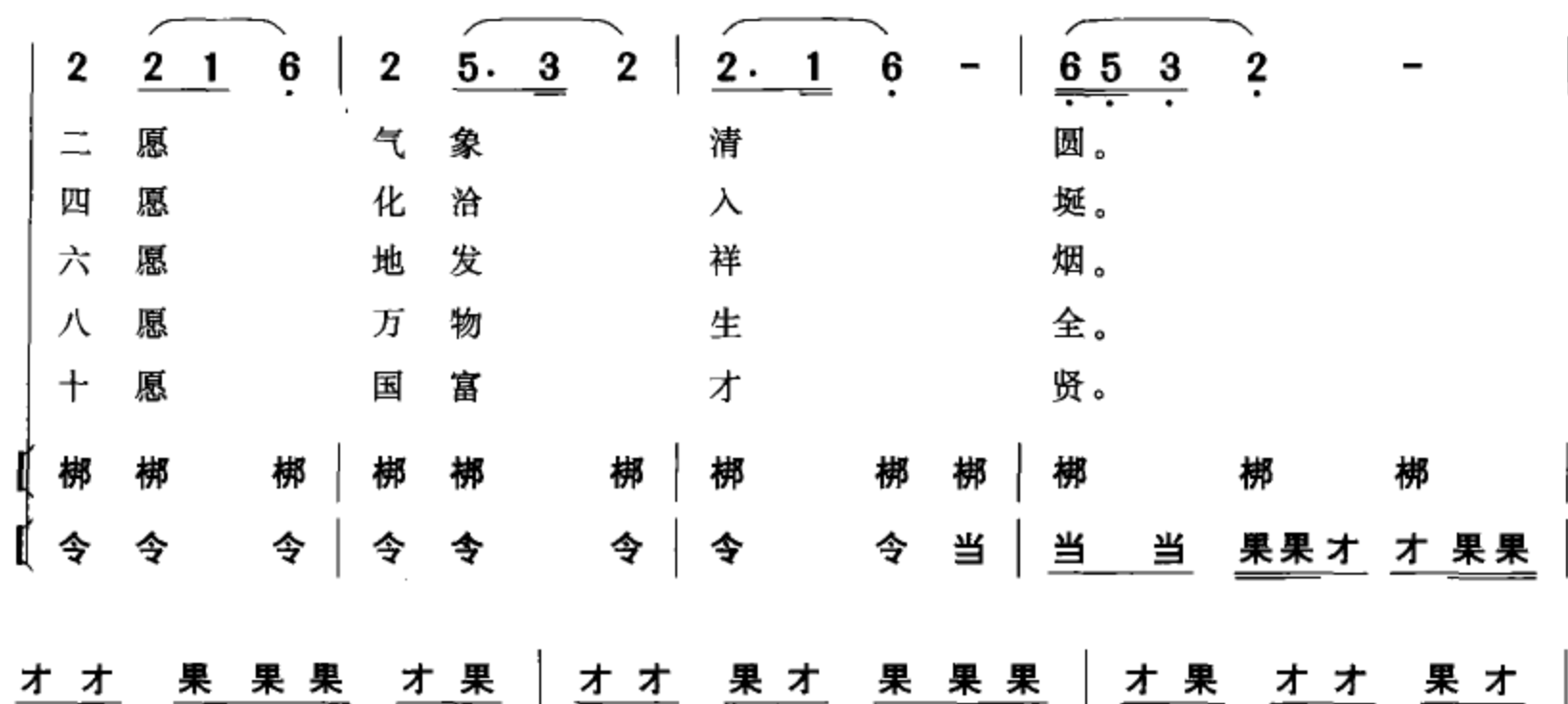
(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

644. 一 十 二 愿

1 = \flat B

大通回族土族自治县



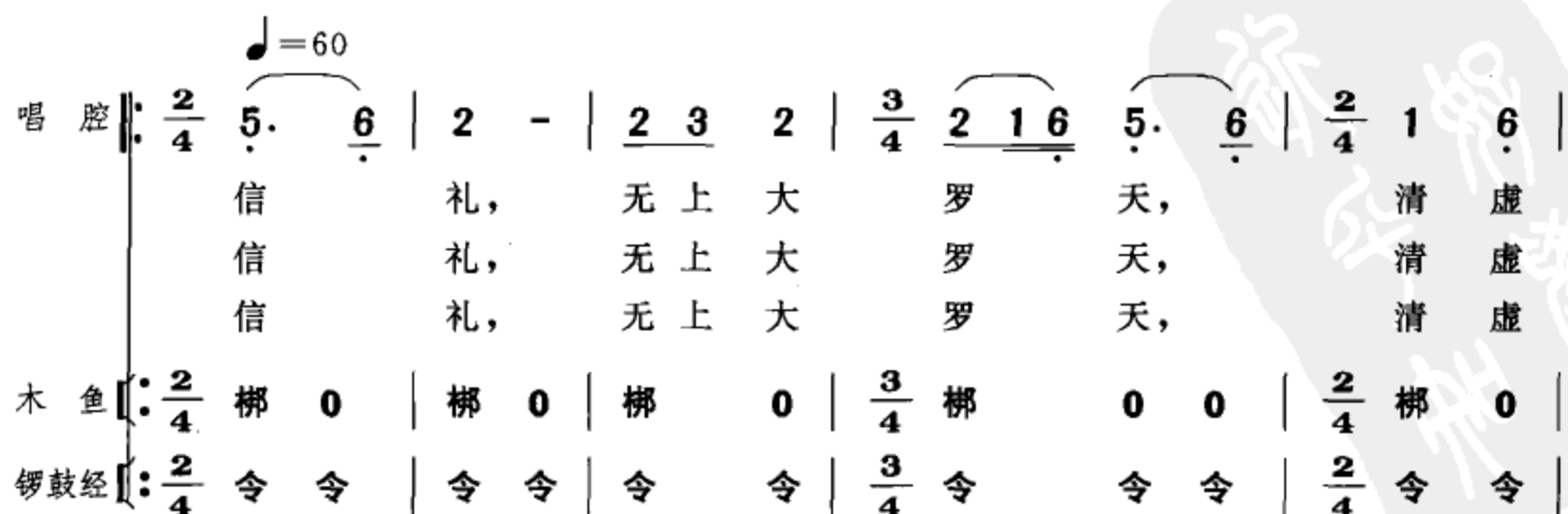


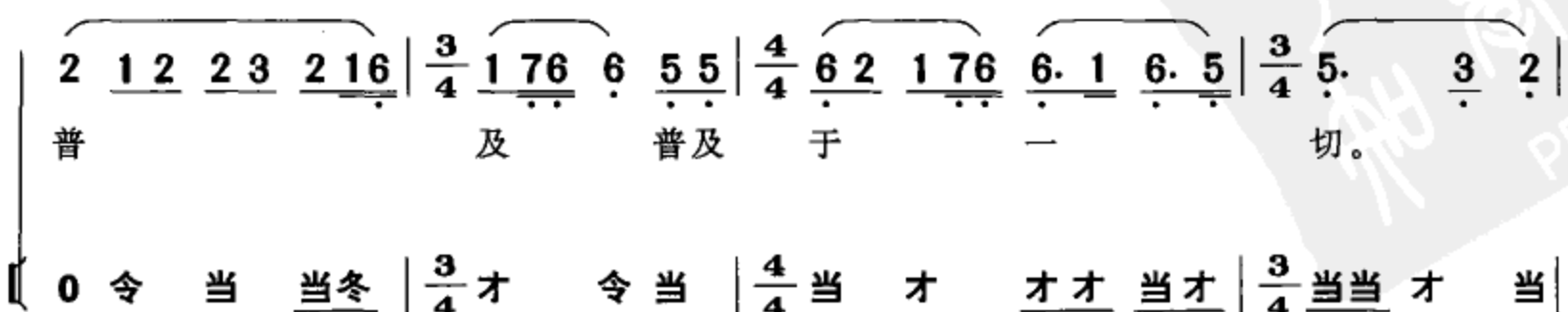
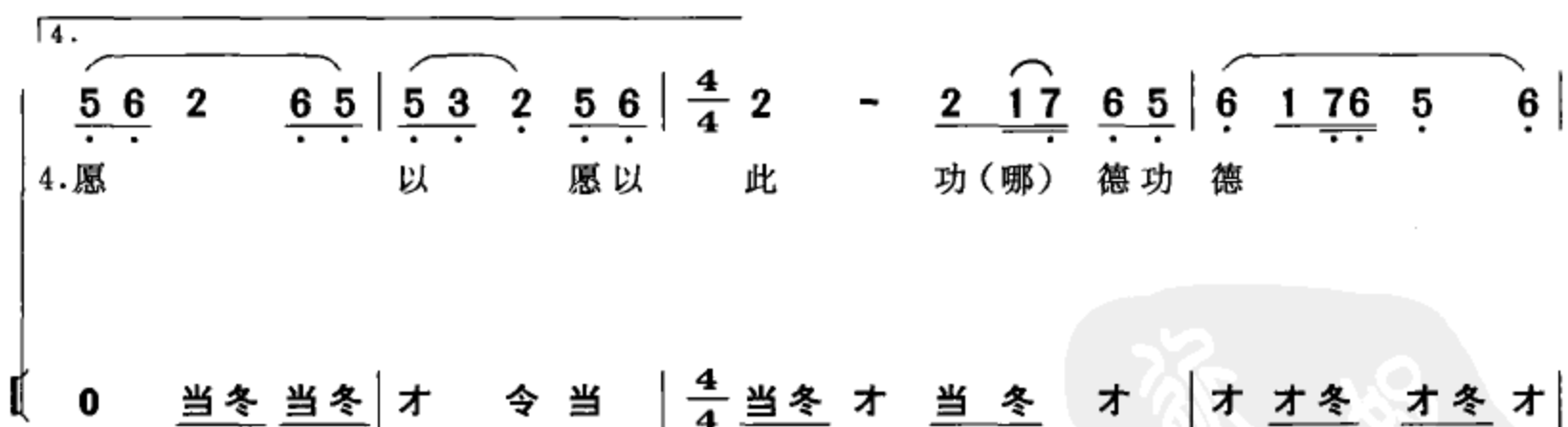
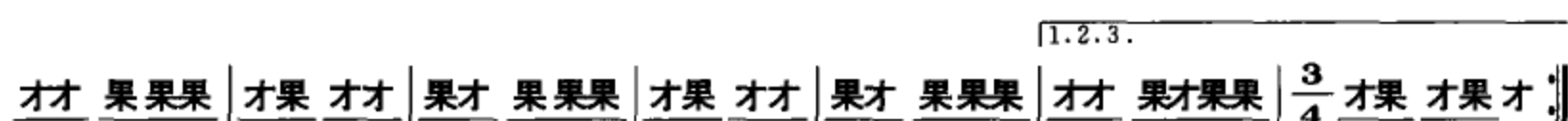
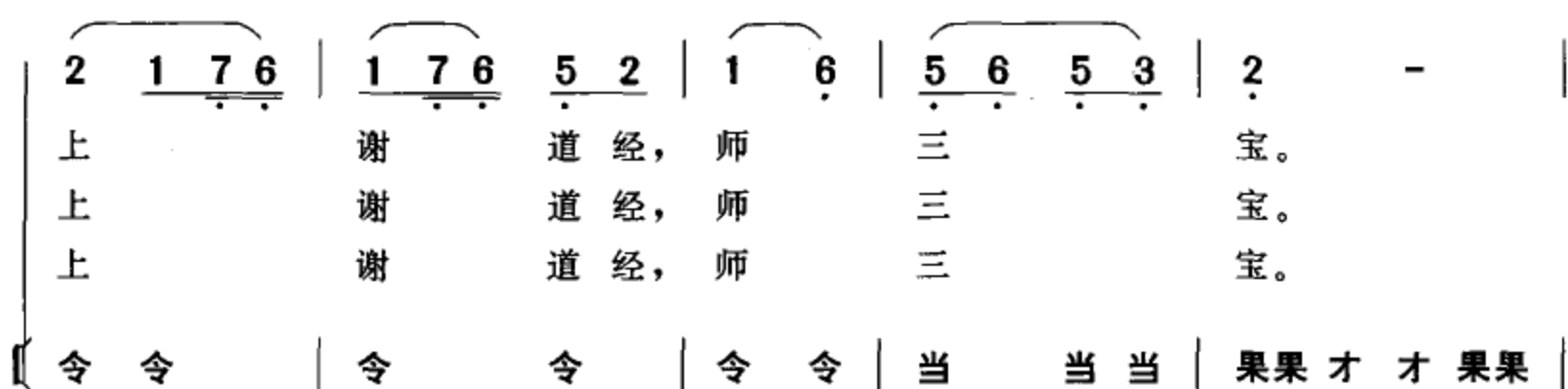
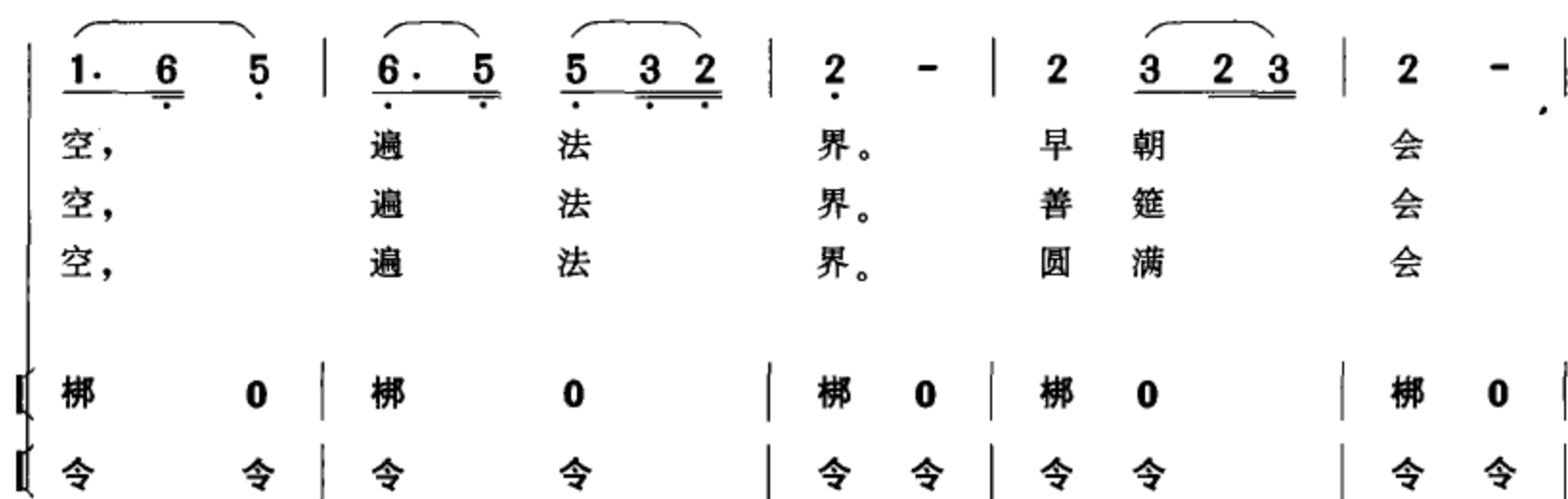
(张显辉主诵 石 永、张富新采录 刘启尧、李锦辉记谱)

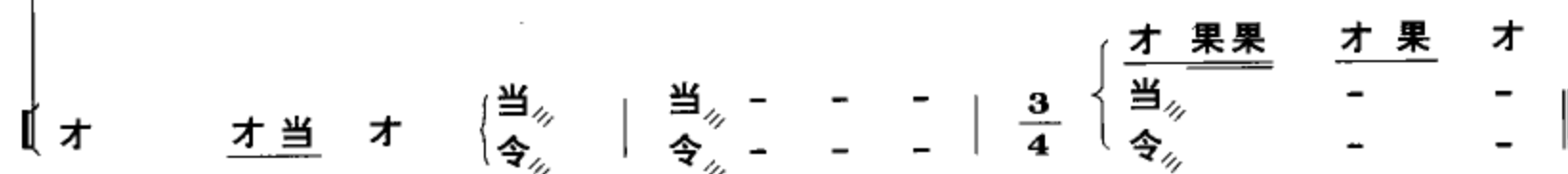
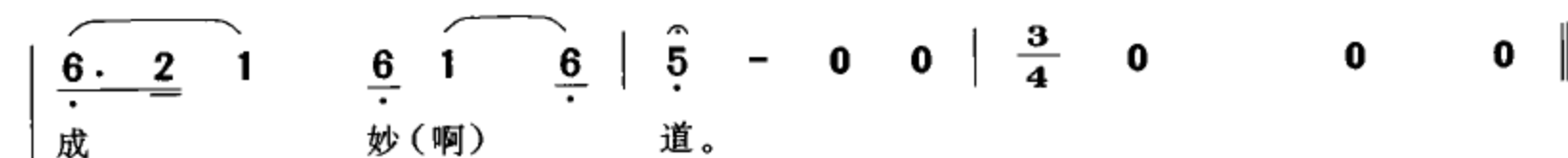
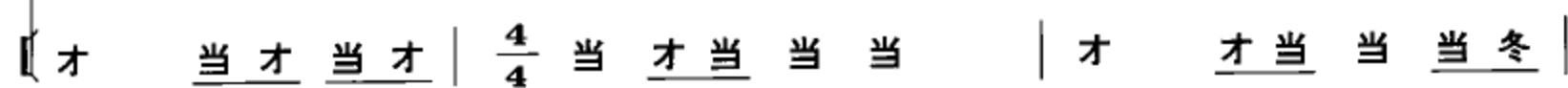
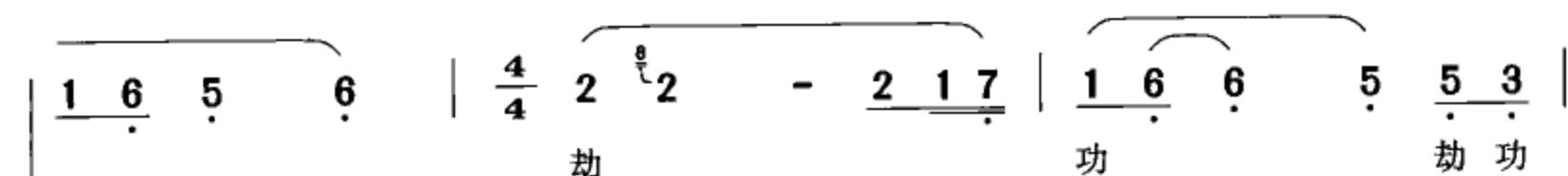
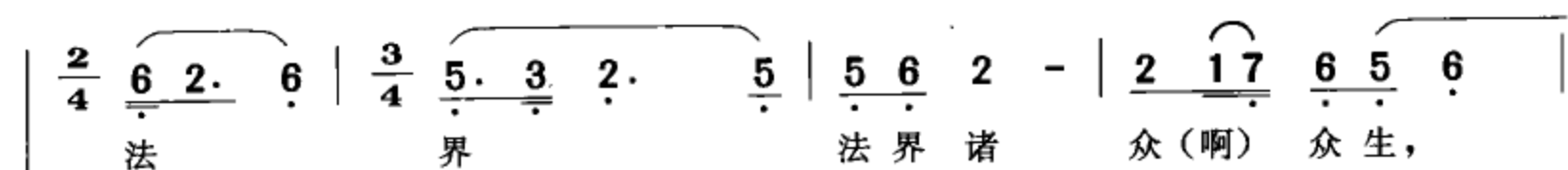
645. 早朝会上谢道经

1 = \flat A

大通回族土族自治县





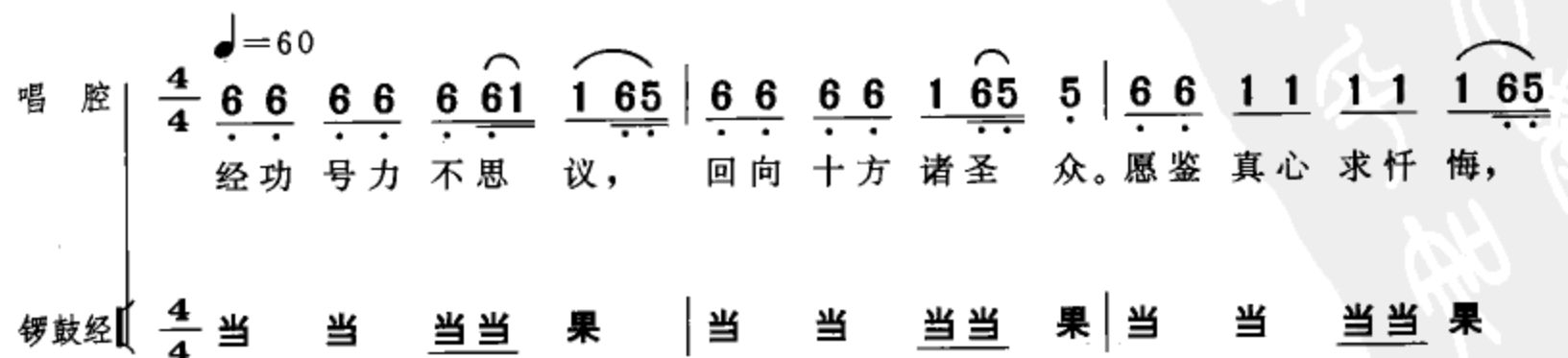


(张显辉主诵 石 永、张富新采录 刘启尧、李锦辉记谱)

646. 忏 悔 文

1 = \flat B

大通回族土族自治县



$\text{♩} = 144$

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 5\ |\ \frac{5}{8}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 5$
 河沙罪障悉消除。志心归命忏悔。我等自从曩劫，乃至今生。

当 当 当 当 果 | $\frac{5}{8}$ 榔 榔 榔 榔 榔 | 令 令 令 令 令 | 令 令 令 令 令 | 令 令 令 令 令

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{5} \quad \mid \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{5}$
 假 火 风 地， 水 以 成 形。 恋 香 味 色， 声 而 触 法，

令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}}$
 贪 嗔 嫉 妒， 恶 口 妄 言， 杀 盗 邪 淫， 姿 情 纵 欲，

貪 嗔 嫉 妒， 惡 口 妄 言， 殺 盜 邪 淫， 姿 情 縱 欲，

令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{7}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |
 逆 辱 父 母, 悖 负 君 师, 不 敬 天 地 神 祇,

逆 辱 父 母， 悖 负 君 师， 不 敬 天 地 神 祇，

令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	$\frac{7}{8}$	令	令	令	令	令	令	令
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---------------	---	---	---	---	---	---	---

[illegible]

呵 风 骂 雨， 不 信 罪 福 因 果， 昧 理 欺 心。

$$\frac{5}{8} \quad \underline{\text{令}} \quad \underline{\text{令}} \quad \underline{\text{令}} \quad \underline{\text{令}} \quad \underline{\text{令}} \quad \bigg| \quad \frac{7}{8} \quad \underline{\text{令}} \quad \underline{\text{令}} \quad \underline{\text{令}} \quad \underline{\text{令}} \quad \underline{\text{令}} \quad \underline{\text{令}} \quad \bigg| \quad \frac{5}{8} \quad \underline{\text{令}} \quad \underline{\text{令}} \quad \underline{\text{令}} \quad \underline{\text{令}} \quad \underline{\text{令}} \quad \bigg|$$

附词:

遂致报对升沉，
 轮回辗转。
 受诸苦恼，
 无有休停。
 皆由一念之差，
 障迷自性。
 妄认六尘之幻，
 沉溺爱河。
 今而既获人身，
 叨亲正教。
 岂非千生庆幸，
 一旦遭逢。
 自合省心，
 早求度世。
 若夫似前流荡，
 必竟迷失本来。
 一堕冥途，
 化为异类。

是故思沉沦苦，
 发清净心。
 皈奉圣真，
 特求忏悔。
 乞怜愚昧，
 原赦罪愆。
 解释报冤，
 蠲消魔障。
 所冀命逢昌运，
 名注丹台。
 际遇真师，
 亲闻圣道。
 精修妙行，
 增长善芽。
 尽节玄门，
 怡神真境。
 他日运应灭度，
 自性不致昏迷。

(张显辉主诵 石 永、张富新采录 刘启尧、李锦辉记谱)

647. 诵经功德不可思议

1 = $\sharp F$

大通回族土族自治县

唱腔 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 2 - $\underline{5 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{2. \ 1 \ 6.}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{1 \ 6 \ 5}$ $\underline{5 \ 6 \ 1}$ |

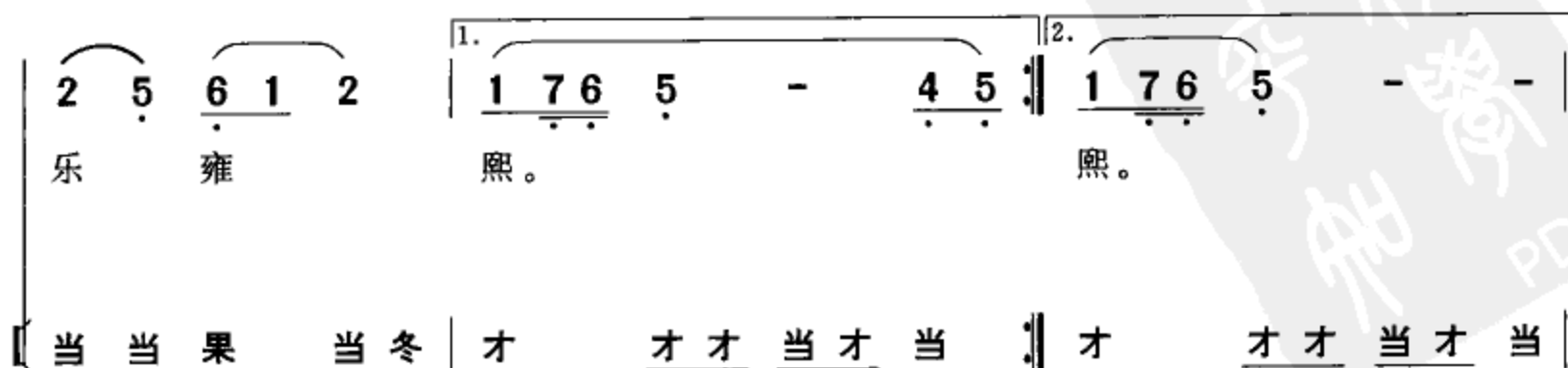
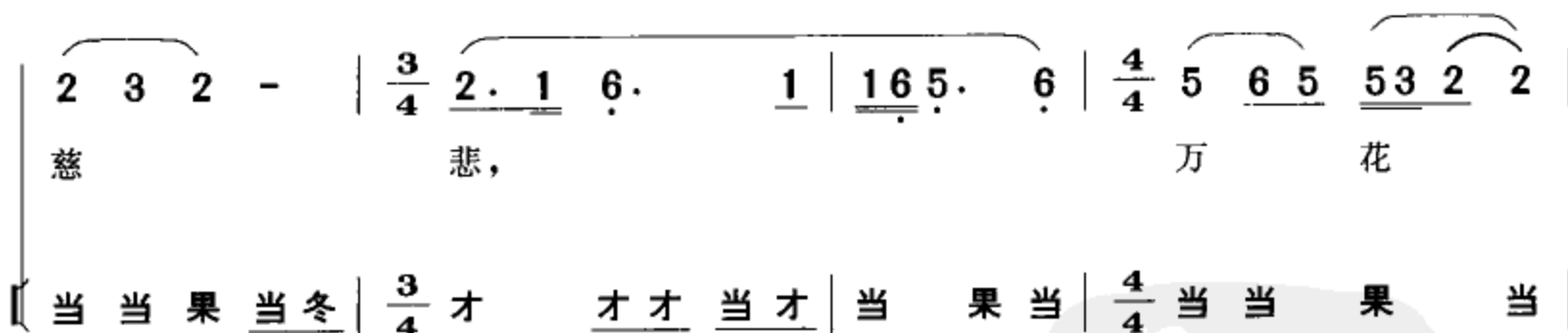
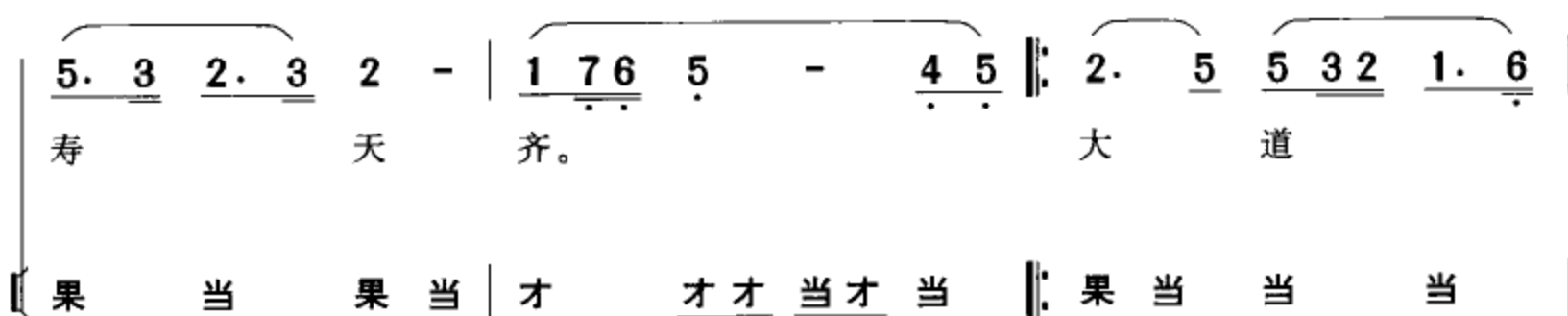
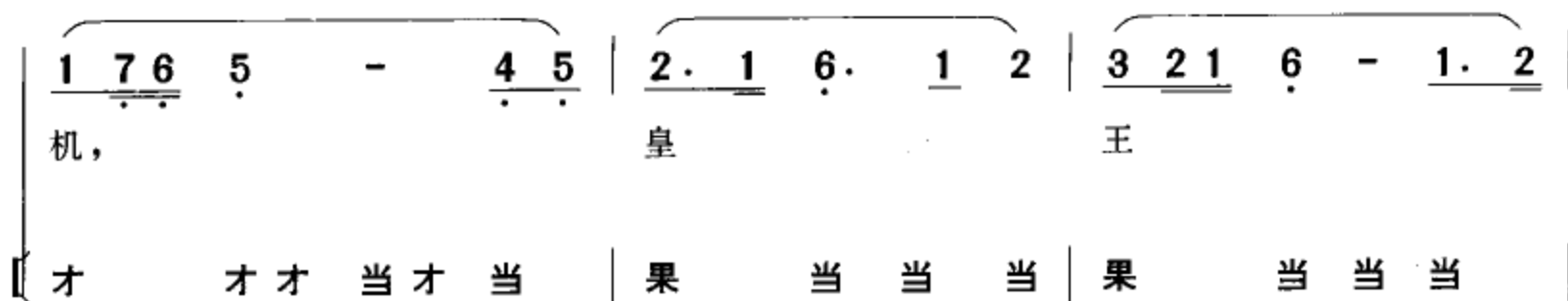
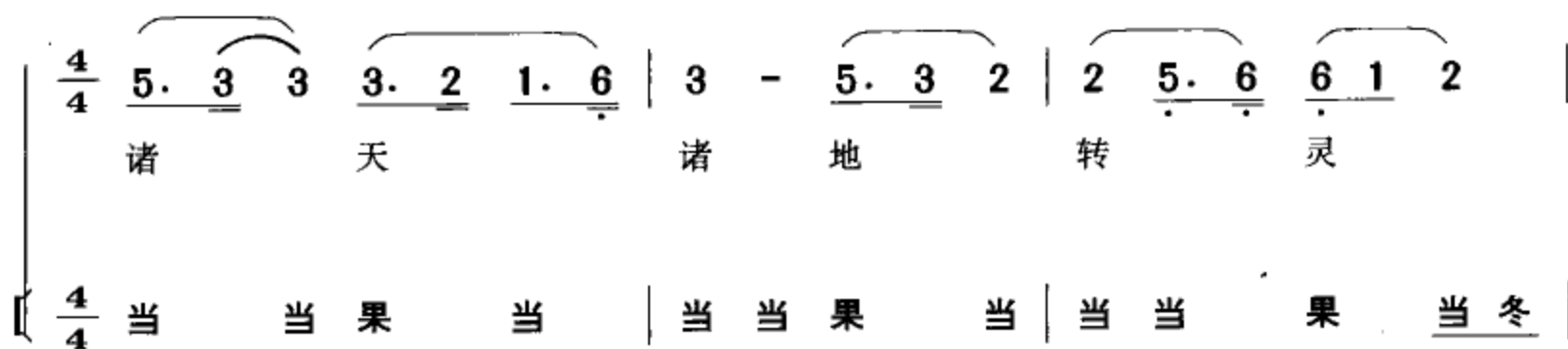
诵 经 功 德

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 当 当 果 当 | 当 当 果 当 冬 | $\frac{3}{4}$ 才 才 才 当 才 | 当 果 当 |

$\frac{4}{4}$ 2 - $\underline{2 \ 1 \ 6}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{2. \ 1 \ 6.}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{1 \ 6 \ 5}$ $\underline{5 \ 6}$ |

不 可 思 议，

$\frac{4}{4}$ 当 当 果 当 | 当 当 果 当 冬 | $\frac{3}{4}$ 才 才 才 当 才 | 当 果 当 |



(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

648. 拜 礼

潼中县

1 = B

♩ = 96

唱 腔	$\frac{2}{4}$	6	6	5		6	6	6	-		6	5	
1. 拜		礼	(了)			满	(哪)				愿	(哪)	
2. 拜		礼	(了)			无	(啊)				上	(啊)	
3. 拜		礼	(了)			无	(啊)				上	(啊)	
4. 拜		礼	(了)			满	(哪)				愿	(哪)	
手 铃	$\frac{2}{4}$	令	令			令	令				令	令	
木 鱼	$\frac{2}{4}$	梆	0			梆	0				0	0	
云 锣	$\frac{2}{4}$	0	0			0	0		当	0	0	0	
镲	$\frac{2}{4}$	0	0			0	0		0	0	镲	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0			0	0		0	冬 冬	冬	0	

5	6		i	-		i	-		2.	i		6	-		2	-	
			宝						仟						礼		
			玉						皇						大		
			玉						皇						大		
			宝						仟						礼		
令	令		令	令		令	令		令	令		令	令		令	令	
梆	梆		0	0		梆	0		梆	0		梆	0		梆	0	
0	0		当	当		当	0		0	0		0	0		当	当	
0	0		0	0		0	0		镲	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	冬 冬		冬	0		0	0		0	0	

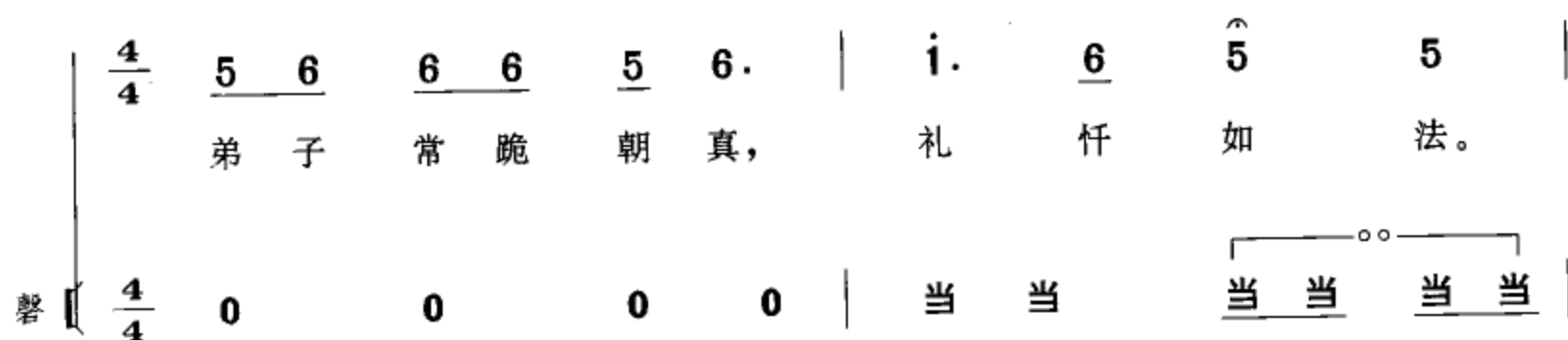
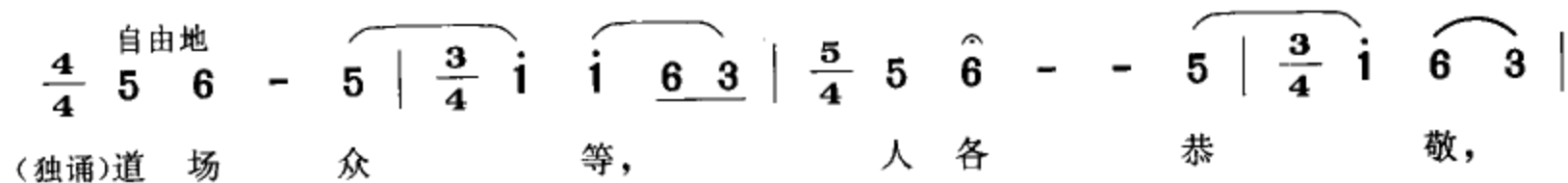
i.	6	5.	6	6.	i	i	6	5	5	-	5	0
(啊)		忡				扬。						
(啊)		天				尊。						
(啊)		天				尊。						
(啊)		忡				扬。						
令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令
梆	0	梆	0	梆	0	梆	0	0	0	0	0	0
当	0	0	当	当	当	当	0	0	0	0	0	0
0	0	镲	0	0	0	0	0	镲	镲	镲	0	0
0	冬	冬	冬	0	0	0	冬	冬	冬	冬	冬	0

镲	镲	0	镲	0	镲	0	镲	0	镲	0	镲	0
鼓	0	冬	冬	冬	0	冬	冬	冬	冬	0	冬	冬

镲	0	镲	0	镲	0	镲	0	镲	0
0	冬	冬	冬	冬	0	冬	冬	冬	冬

磬	当	0	0	当	当	0	0	0
镲	0	0	镲	0	0	0	镲	0
鼓	0	冬	冬	0	0	0	冬	冬

D.C.

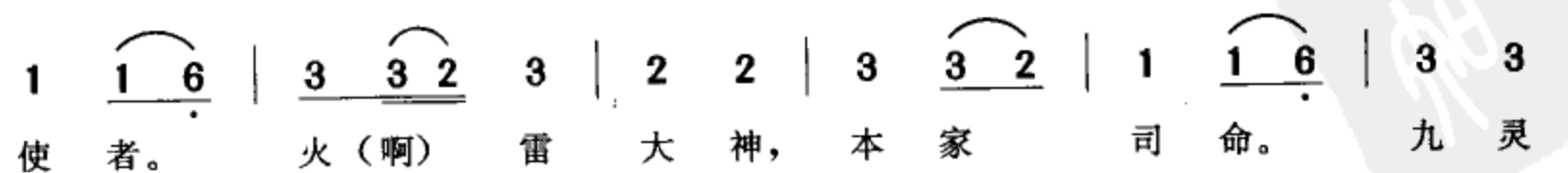
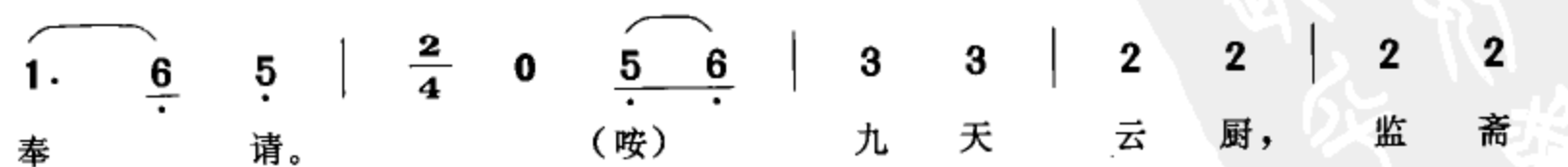
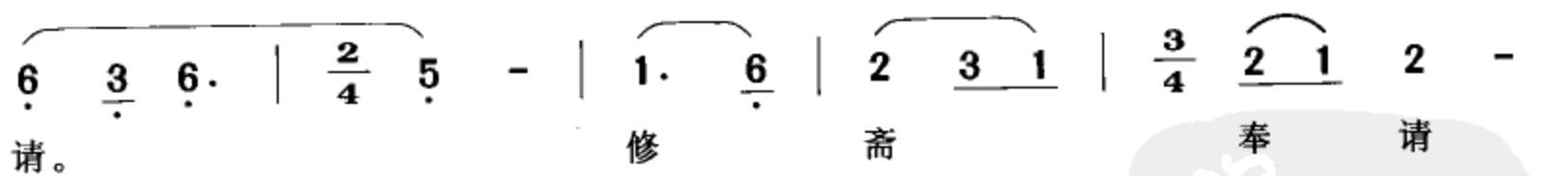
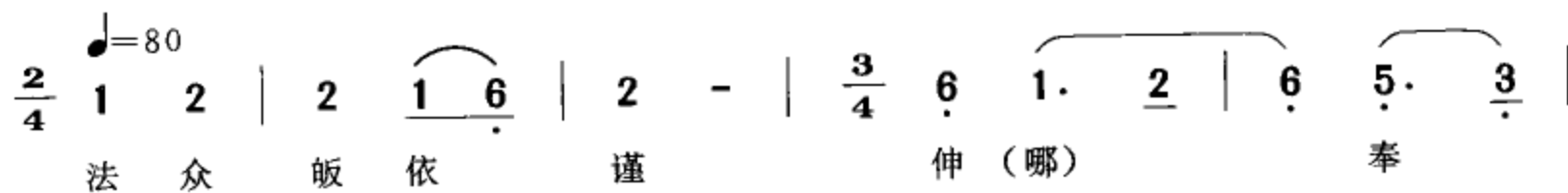


(贺万林、宋有德主诵 石 永、李发旺采录 刘启尧记谱)

649. 修 斋 奉 请

互助土族自治县

1 = $\sharp F$



2 2 | 2 3 2 | 1 2 1 | 2 3 2 | 2 1 1 6 | 2 - |
皂 君， 灶 坛 效 职。 一 切 威 灵 降

$\frac{3}{4}$ 6 1. 2 | 1 6 5. 3 | 6. 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 - | 2 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 1 |
临(哪)。 所 云 取 驿 驾， 鹤 驾

6 5 | 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2. 2 | 1 1 6 | 5 - |
来 临。 醺 事 周 完(哪)， 还 当 奉 诵。
(果 果果 | 才 果 果果 |

才果 才果 | 才果 才果 | 果才 果果 | 才果 果才 | $\frac{3}{4}$ 果才 果果 才 | $\frac{2}{4}$ 果果 才才 | 果果 才 ||

(阎守邦主诵 石 永、李发旺采录 刘启尧记谱)

650. 礼谢三界真仙

大通回族土族自治县

1 = F

唱 腔 $\text{♩} = 42$
 $\frac{4}{4}$ 0 5 6 | 2 3 2 7 6. 5 6 | 2 2. 3 2 7 6 5 6 |
(哎) 香 饴 供， 紫(啊) 芸 鲜， 奉 献

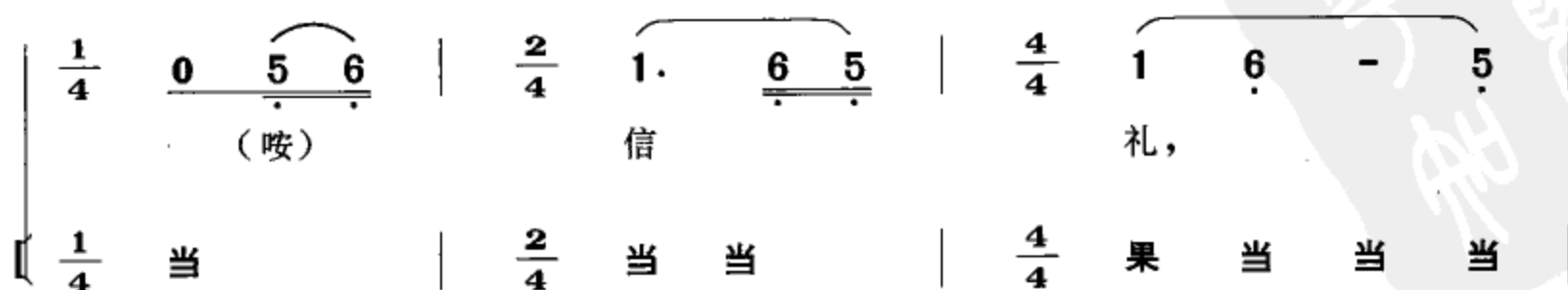
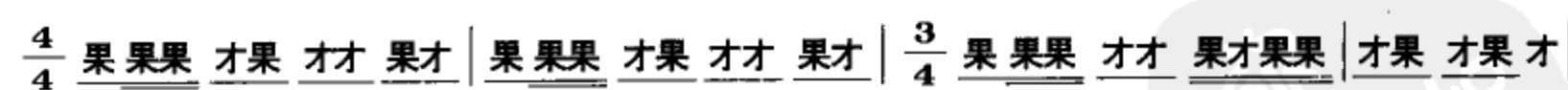
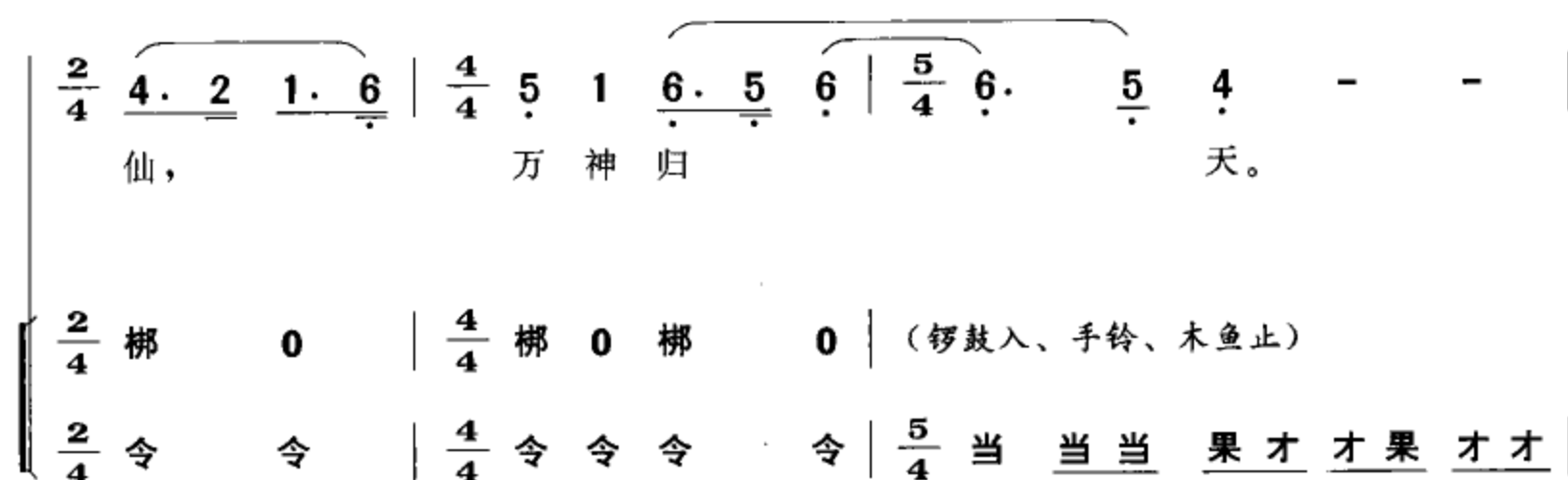
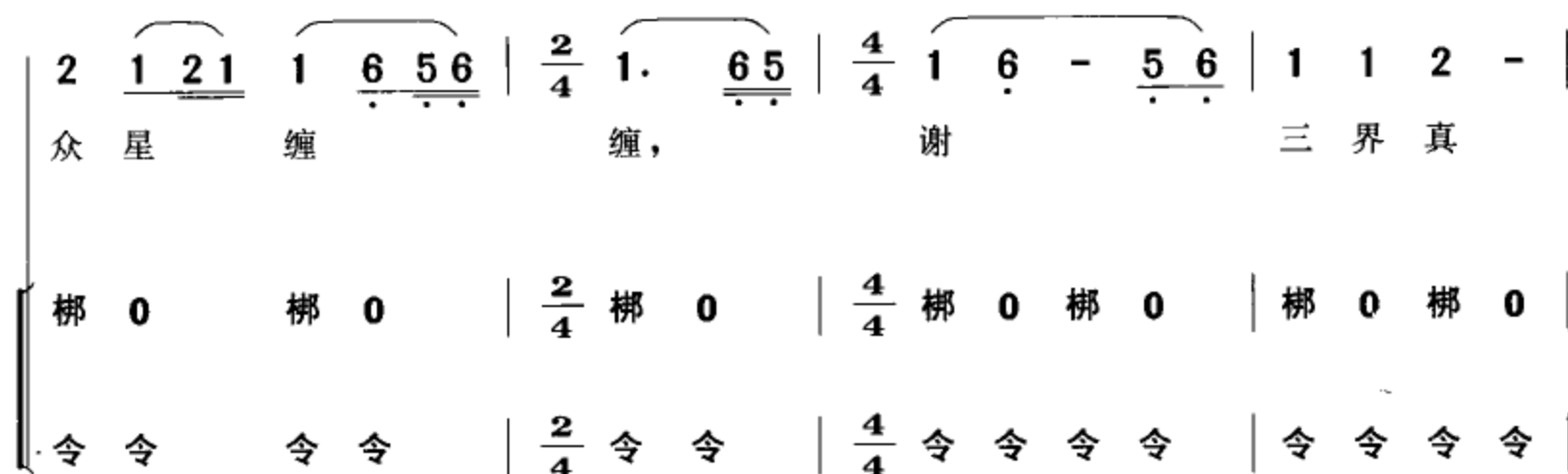
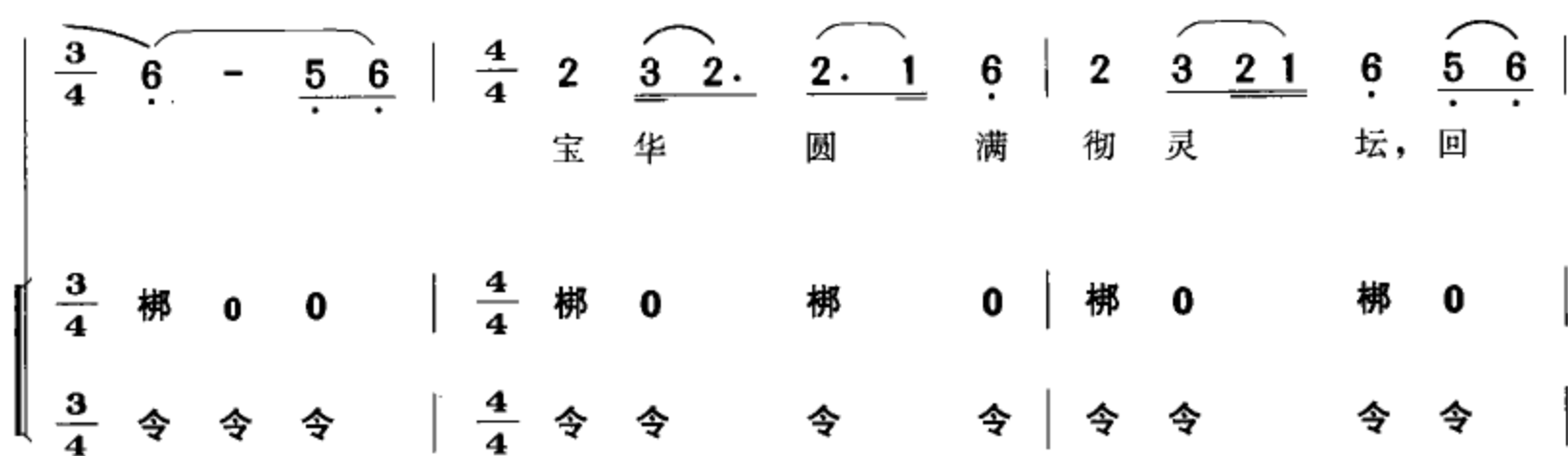
木 鱼 $\frac{4}{4}$ 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 |

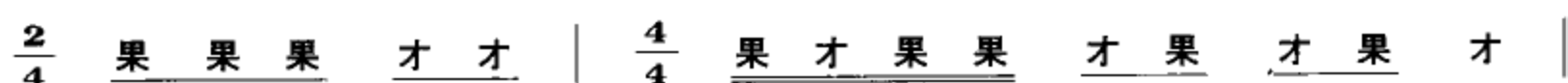
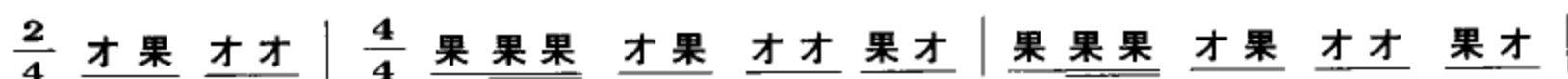
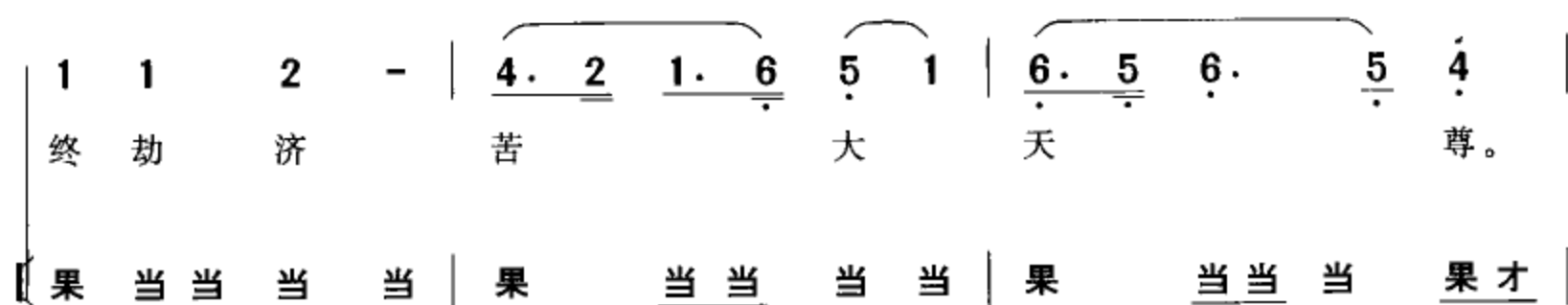
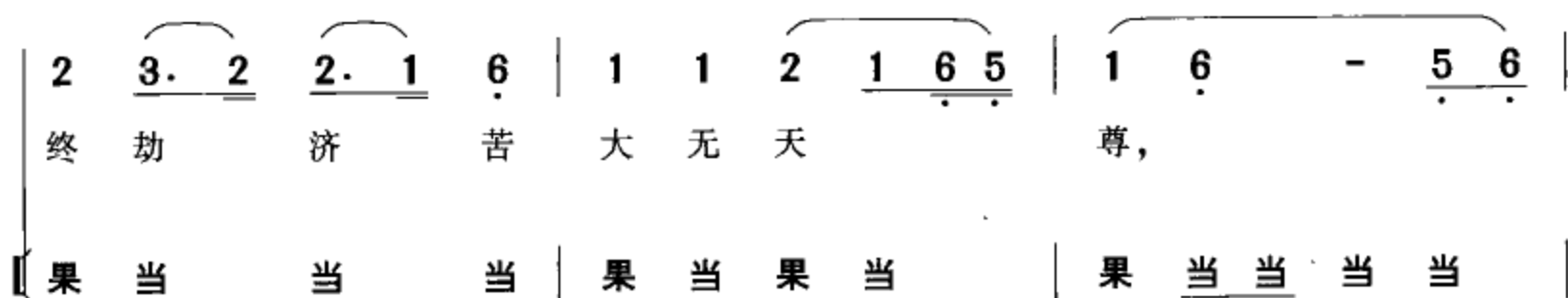
手 铃 $\frac{4}{4}$ 0 | 令 令 | 令 令 | 令 | 令 令 | 令 令 |

2 3 2 7 6 5 6 | 2 1 6 5 1 6 | $\frac{5}{4}$ 1 1 2 1 6 5 1 |
上 帝 前， 请(哪) 降 人 间， 灭 除 罪 愆。

梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | $\frac{5}{4}$ 梆 0 梆 0 | 0 |

令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | $\frac{5}{4}$ 令 令 令 令 | 令 |



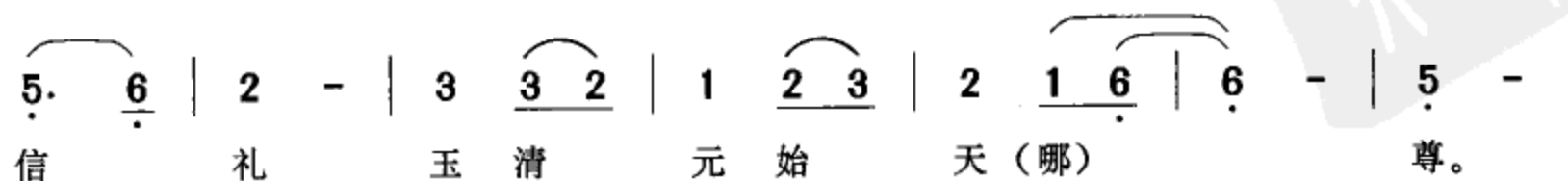
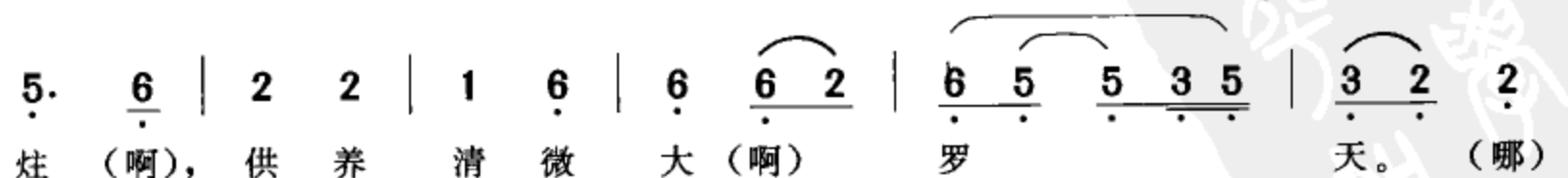
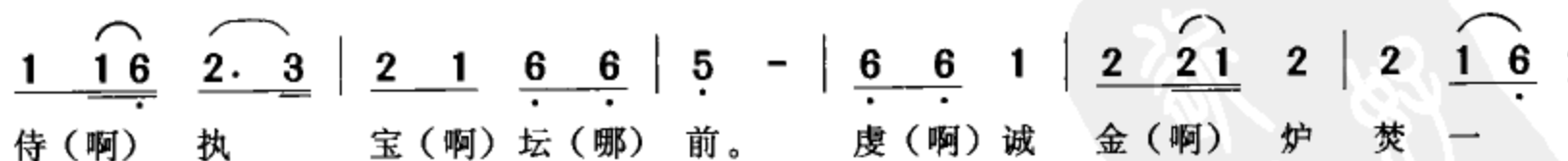
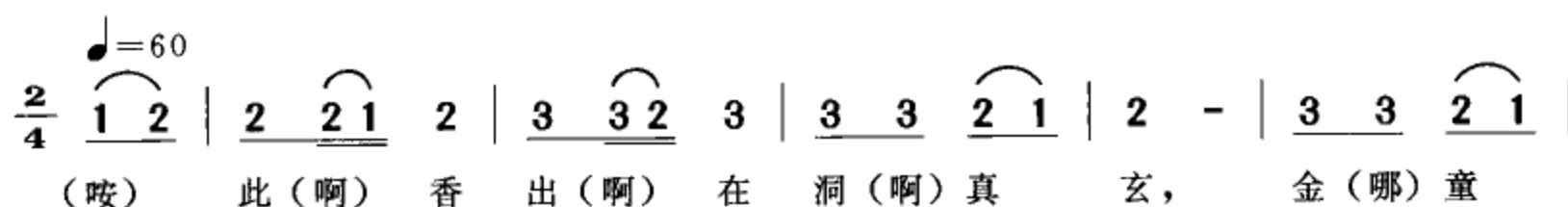


(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

651. 香 通 三 界

1 = F

互助土族自治县



$\frac{3}{4}$ 才才 果果 才果 | $\frac{2}{4}$ 才. 果 果才 | 果果 才果 | 才才 果才 | 果果 才 | 果果果 才果 |

$\frac{3}{4}$ 才果 才 $\underline{5\ 6}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ 2 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 1 6 |
 (唉) 道(啊)香 德(啊)香 本(啊)自 然(哪),
 (唉) 五(哪)味 清(哪)净 降(啊)真 香(啊),
 (唉) 天(哪)垂 甘(哪)露 润(啊)乾 坤(哪),

$\underline{2\ 2\ 2}$ | 1 2 | $\underline{2\ 1}$ 6 | 5 - | $\underline{6\ 6}$ 1 |
 不(啊)生 不 灭 在(啊)世 间。 稽(啊)首
 玉(啊)女 传 言 答 上 苍。 再(啊)将
 地(啊)生 百 谷 养 万 民。 天(啊)地

$\underline{2\ 2\ 1}$ 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ | 5 6 | 2 2 | 1 6 |
 金(哪) 炉 焚(哪)一(啊) 炷(啊), 供 养 禹 余
 明(哪) 香 焚(哪)一(啊) 炷(啊), 供 养 大 赤
 盖(啊) 载 恩 难 报(啊), 玉 皇 天 尊

$\underline{6\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ 2 | $\underline{5\ 6}$ | 2 2 |
 大 罗 (啊) 天 (哪)。 信 礼(啊)!
 大 罗 (啊) 天 (哪)。 信 礼(啊)!
 念 千 (哪) 声 (啊)。 信 礼(啊)!

3 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{1.2.}{\underline{1\ 6\ 5}}$ | 6 - | 5 - |
 上 清 灵 宝 天 (啊) 尊。
 太 清 道 德 天 (啊) 尊。
 玉 皇 大 天 (哪) (啊)

(果果果 | 才 果果果 |

$\frac{3}{4}$ 才才 果果 才果 | $\frac{2}{4}$ 才. 果 果才 | 果果 才果 | 才才 果才 | 果果 才 | 果果果 才果 |

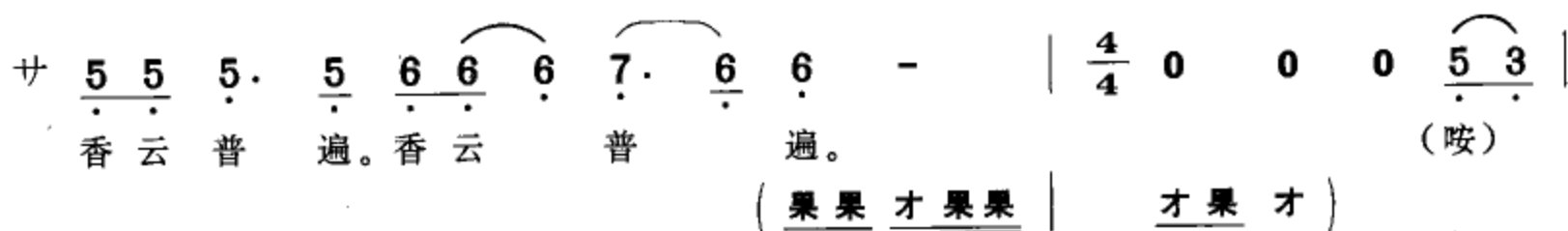
$\frac{3}{4}$ 才果 才) $\underline{5\ 6}$ || $\overset{3.}{\underline{1\ 1\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\underline{2\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\underline{5\ 3}$ | 2 - ||
 (唉) 尊, 玄 穹 高 上 帝。
 (唉)

(张显辉、王顺珍主诵 石 永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

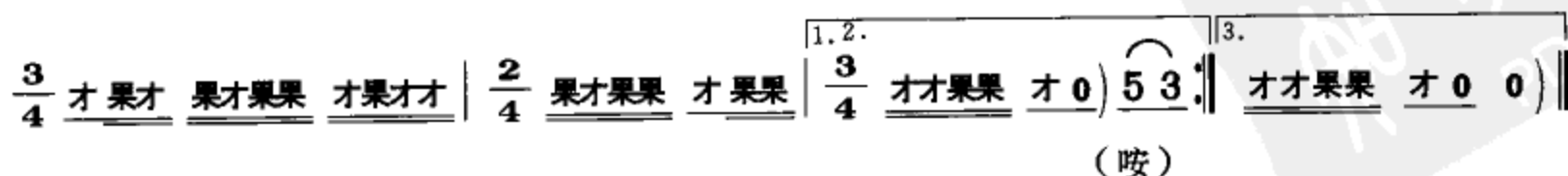
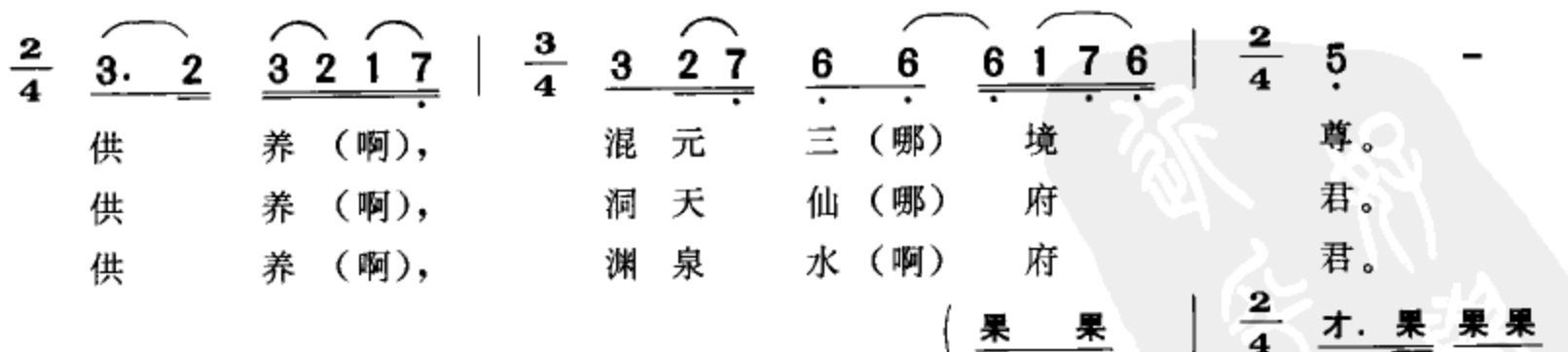
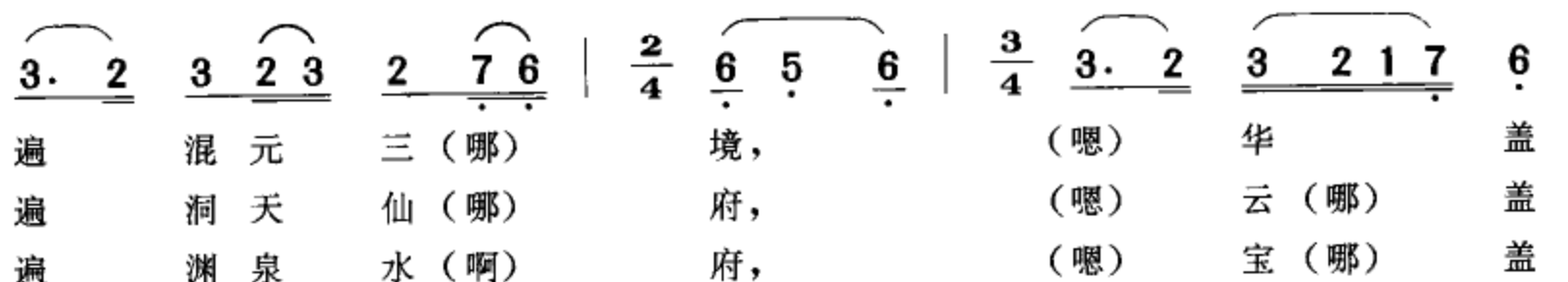
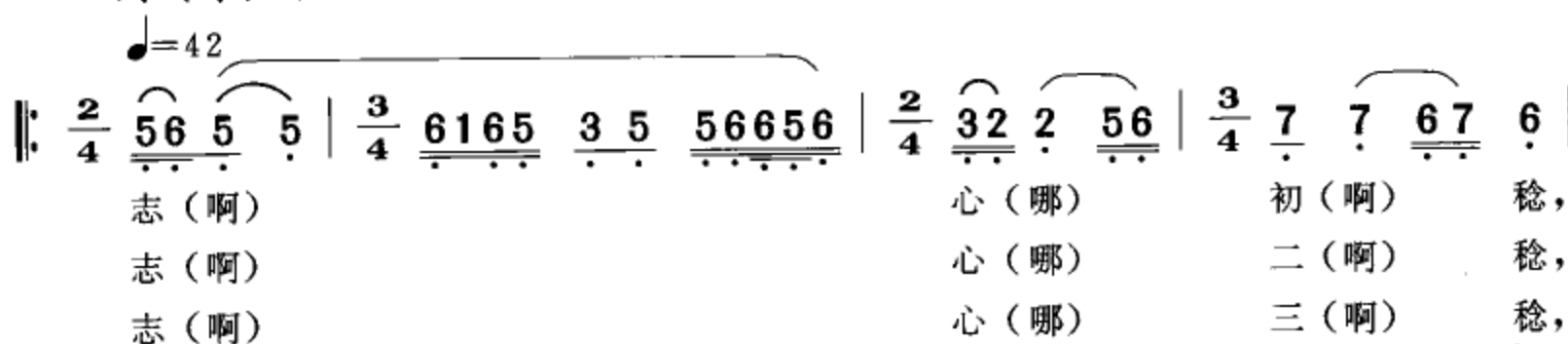
652. 香 云 普 遍

互助土族自治县

1 = F



(手铃每拍两击)



(阎安邦、王顺珍主诵 石 永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

653. 报 恩 卷(一)

互助土族自治县

1 = E

(手铃每拍两击)

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 6 6 2 2 2 | 2 5 5 3 | 3 3 3 2 1 | 2 2 | 1 1 6 | 5 0 2 |

1. 怀了胎(啊), 十个月(啊), 心惊胆怕(呀)(报恩尊)。(哎)

2. 坐如石(啊), 起如山(哪), 过步难行(哪)(报恩尊)。(哎)

3. 二性命(啊), 属于天(哪), 不顾身体(哪)(报恩尊)。(哎)

木鱼 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 梆梆 | 冬冬 | 冬 0 |

5 4 5 5 4 | 2 3 2 1 6 | 3 2 3 1 2 6 | 6 5 5 |

人前头(啊), 不敢行, 恐人笑(啊) 话(呀)。

分娩时(啊), 痛如刀割断肝(啊) 肠(呀)。

凶吉何(啊), 死和活, 就在眼(哪) 前(呀)。

(鼓、镲入)

(冬冬 |

$\frac{5}{4}$ 冬冬冬 冬冬才冬 才冬冬 冬冬冬 才冬冬) ||

(阎安邦、王顺珍主诵 石永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

654. 报 恩 卷(二)

互助土族自治县

1 = E

(木鱼每拍一击、手铃每拍两击)

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 6 6 2 2 2 | 3 2 3 | 2 3 2 1 | 3 2 2 | 1 1 6 | 5 2 |

十个月(啊) 怀胎娘辛(哪) 苦(啊)(报恩尊)。(哎)

生下(啊) 孩儿都喜(啊) 欢(哪)(报恩尊)。(哎)

3 2 3 | 3 2 3 1 1 | 2 2 3 1 | 6 5 | $\frac{5}{4}$ 冬冬冬 冬冬才冬 才冬冬 才冬冬冬 才冬冬) ||

分娩之(啊) 时(啊) 痛心酸。

指望孝(啊) 顺(啊) 养百年。

(冬冬 |

(阎安邦、王顺珍主诵 石永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

655. 报 恩 卷(三)

1 = $\sharp C$

大通回族土族自治县

♩ = 36

唱腔 $\frac{2}{4}$ 2 32 2 | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5653 2 | 5. 3 2. 1 | 2. 1 | 6 5 |

1. 乳哺着 拶心苦 顾养儿女,
2. 娘忍着 三分饿 时常不饱,
3. 娘卧湿 儿卧干 冷处不睡,
4. 两边厢 都尿湿 儿女不睡,
5. 小孩儿 吃娘奶 不离左右,
6. 那母亲 奶孩儿 看看瘦损,
7. 只熏的 母身上 腥臊秽气,

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 当令 当令 | 当令 当令 | 当令 当令 | 当当 当当 | 才当 才冬冬 | 0 0 |

56 5 5. 3 | 25 2 21 6 | 2 21 6165 | 5 - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 ||

咽苦的 吐甜的 专喂孩儿。
只害怕 小儿饥 父母忧牵。
左边尿 右边尿 左右不安。
把儿女 抱养来 放在胸前。
每日家 啜娘奶 就似流泉。
一日家 啜血脉 渐渐黑干。
不敢洗 怕孩儿 寒冷不安。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 当冬冬 才才 | 冬当 冬当 | $\frac{3}{4}$ 当当 当冬冬 当 ||

(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

656. 拜 灯 供 养(一)

1 = C

大通回族土族自治县

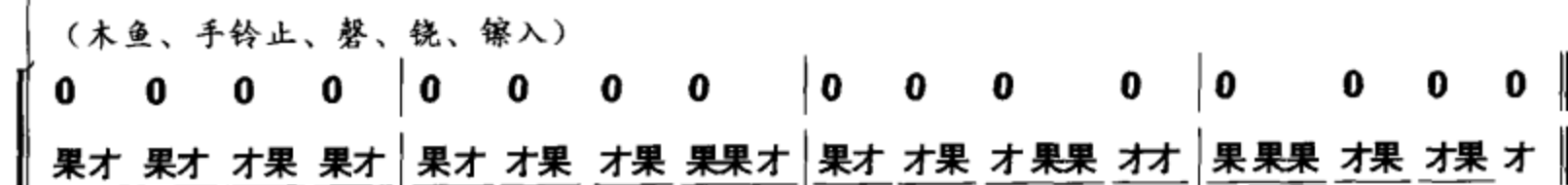
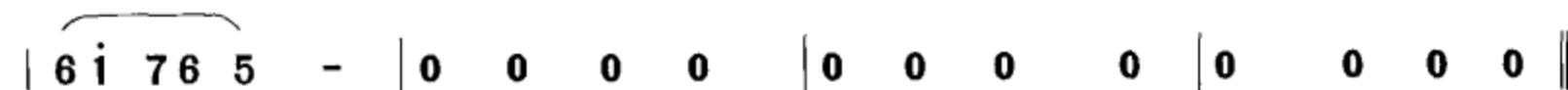
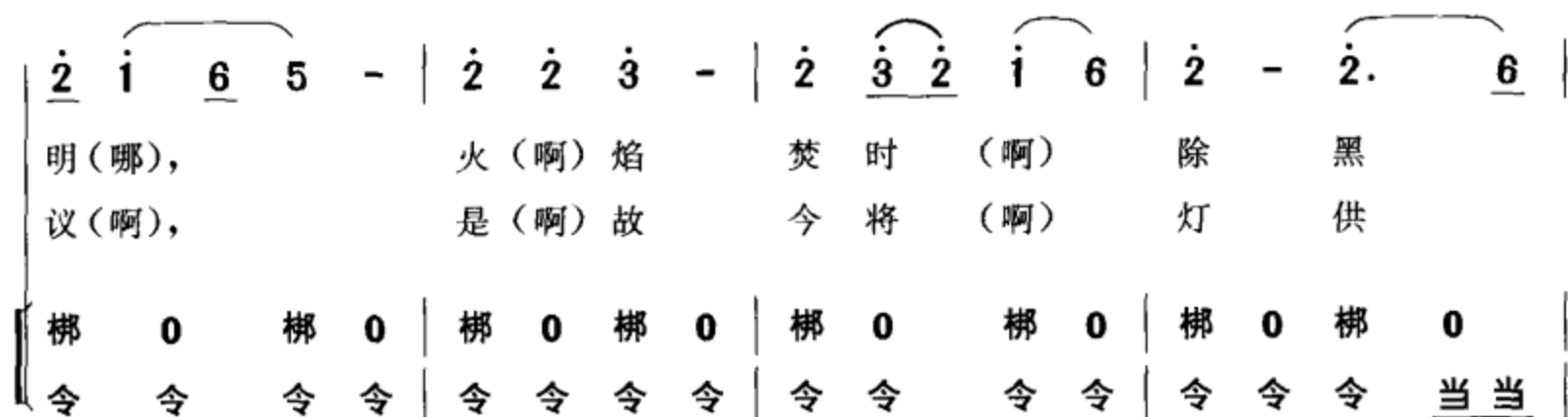
♩ = 48

唱腔 $\frac{4}{4}$ 5 6 | 2 2 $\dot{1}$ 6 5. 6 | 2 2 3 2 $\dot{1}$ 6 | 3. 2 3 2 - | 2 2 $\dot{1}$ 6 5 - |

1. (噢) 混沌 初(啊)分 先 立 教(啊),
2. 六道 四(啊)生 皆 解 脱(啊),

木鱼 $\frac{4}{4}$ 0 | 梆 0 梆 0 | 梆 0 梆 0 | 梆 0 梆 0 | 梆 0 梆 0 |

手铃 $\frac{4}{4}$ 0 | 令 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 令 |

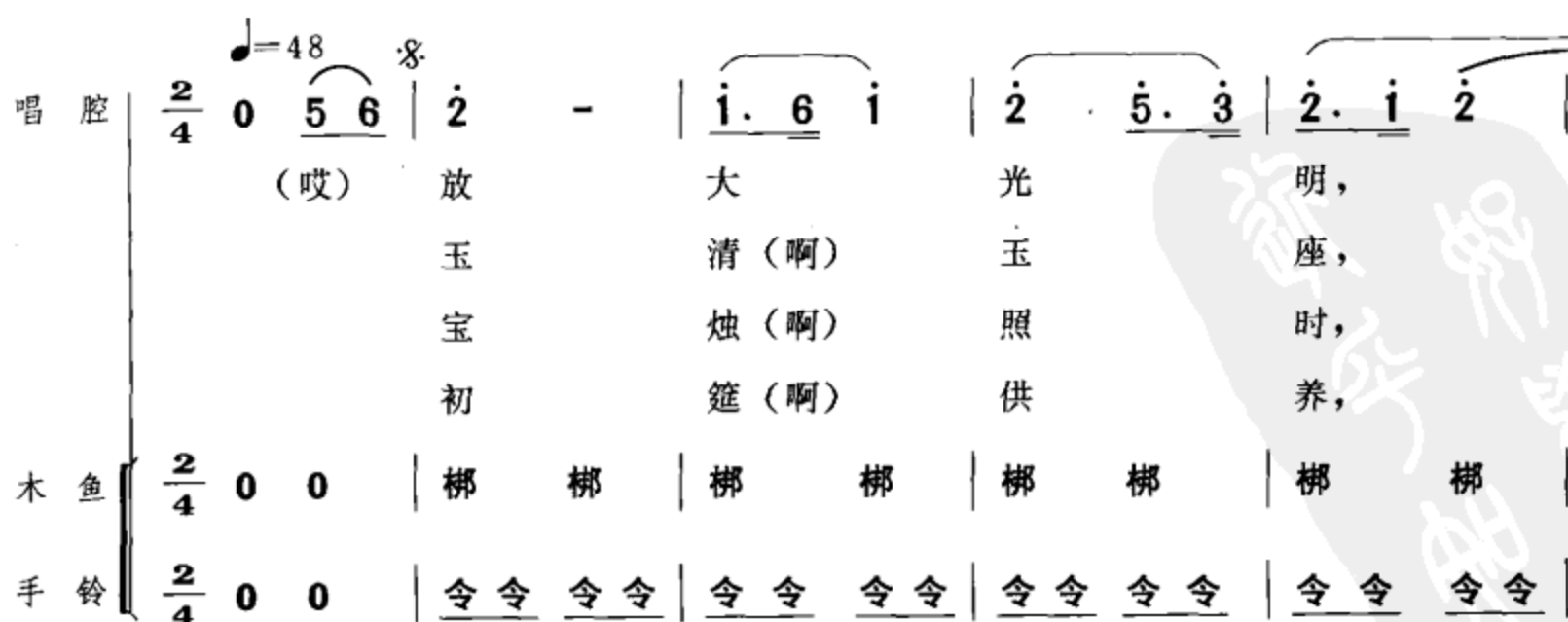


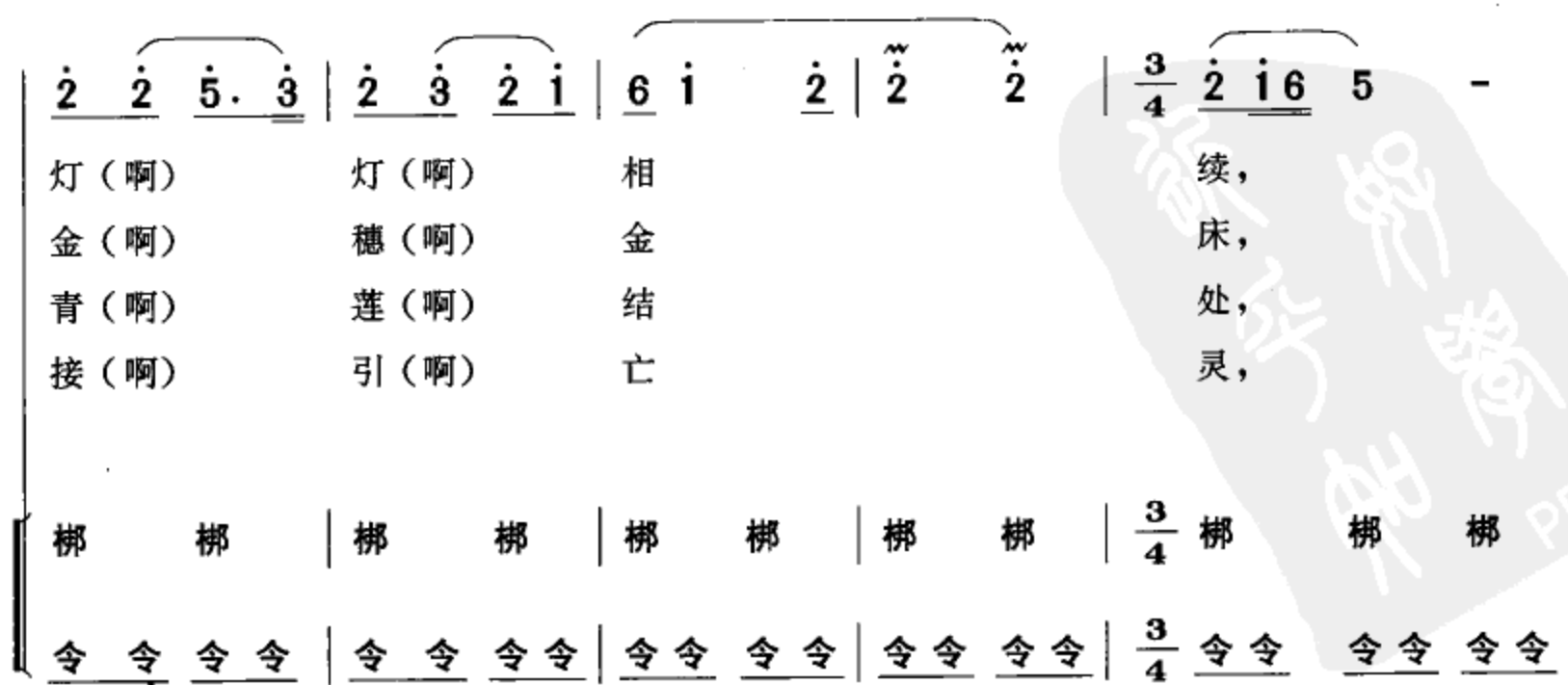
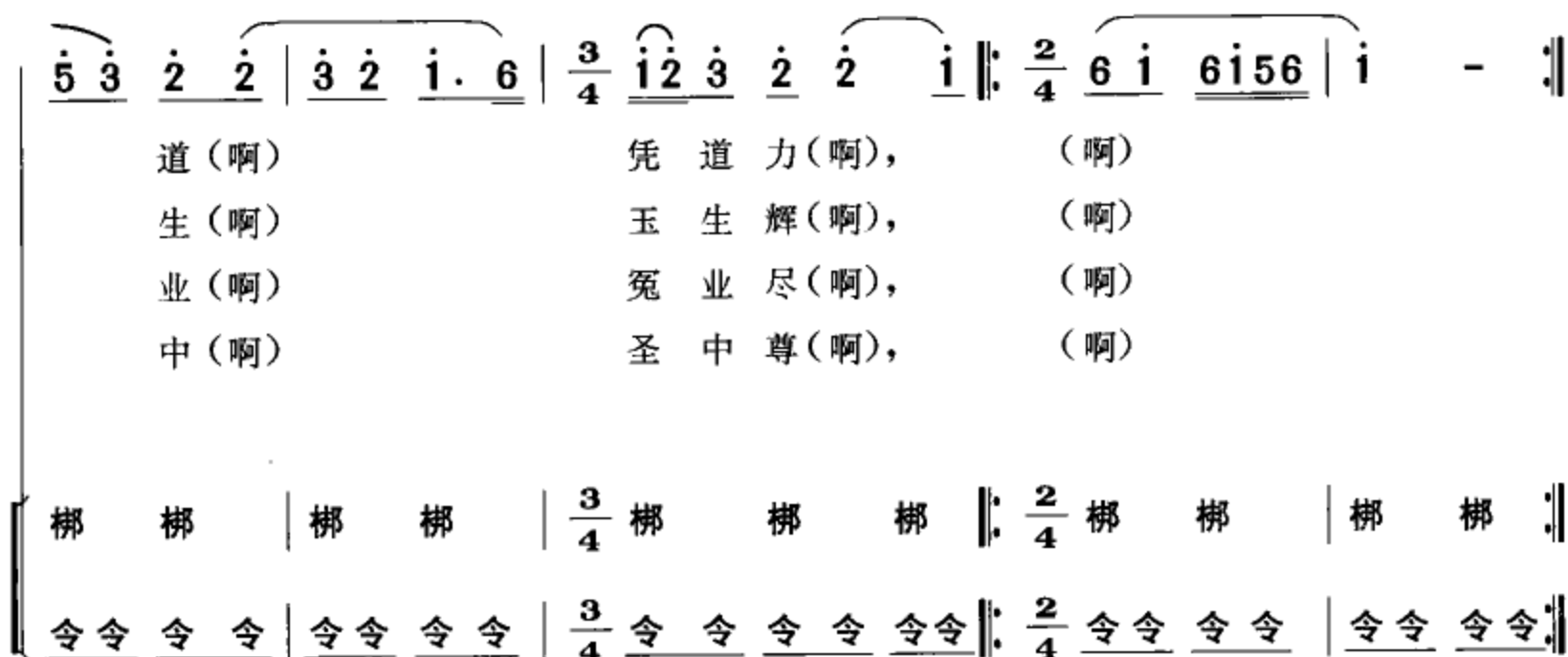
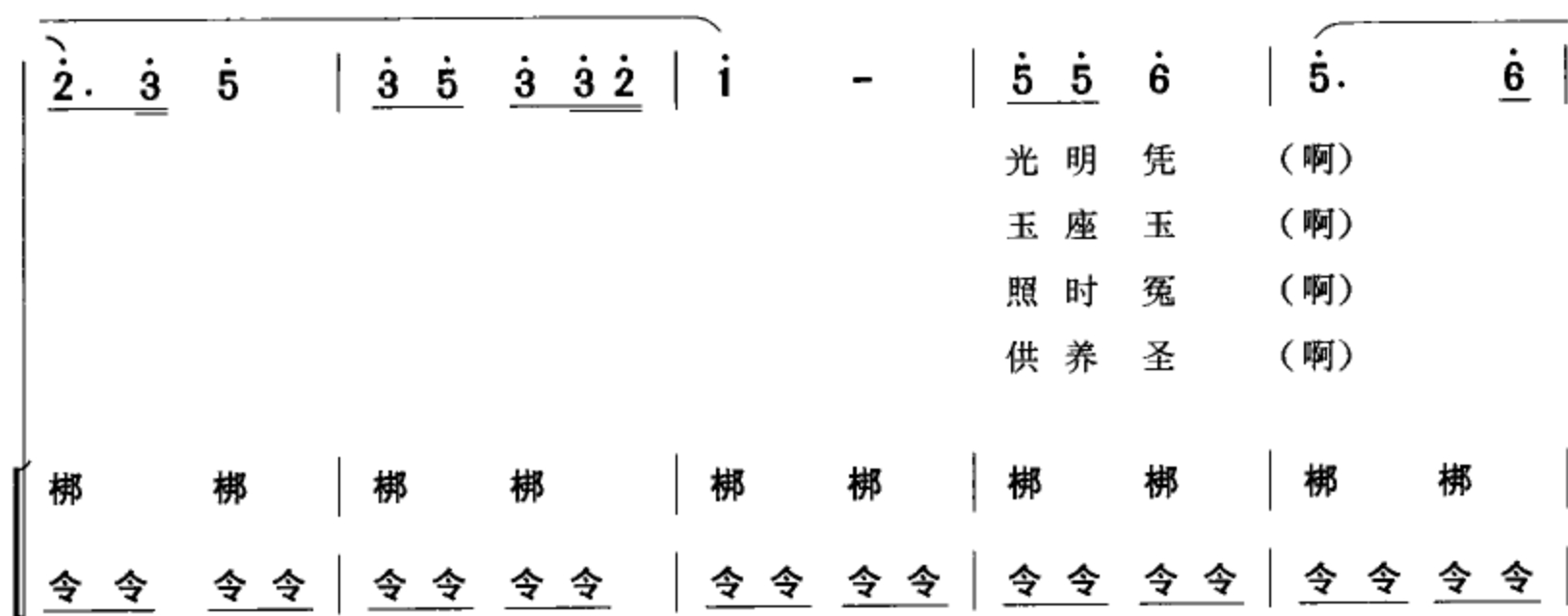
(陈元德主诵、石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

657. 拜 灯 供 养(二)

1 = C

大通回族土族自治县





$\frac{2}{4}$	5 6	$\dot{2}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$ -	6	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$ 7 6	5. 6	$\dot{2}$	$\dot{1}$
	相续	烛		(哎)			幽	(哎)			冥。	
	金床	金		(哎)			散	(哎)			彩。	
	结处	罪		(哎)			愆	(哎)			消。	
	亡灵	生		(哎)			天	(哎)			界。	

(木鱼、手铃止, 铙、鐃入)

$\frac{2}{4}$	梆	梆	$\frac{3}{4}$	梆	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	令令	令令	$\frac{3}{4}$	令令	令令	令令	$\frac{2}{4}$	才	果果果	才	果果果	才果果	才果

才才	果果果	才	果果果	才	才果	才才	果果果	才	果才	才果	才果	才	$\overbrace{5\ 6}^{1.2.3.}$	才	0
(哎) D.S.															

(宋德荣主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

658. 拜 灯 供 养(三)

1 = B

大通回族土族自治县

$\text{♩} = 60$

唱腔	$\frac{2}{4}$	0	$\overbrace{5\ 5\ 6}^{\text{8}}$	$\dot{2}$	$\dot{2}.$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	$\dot{3}.$	$\dot{2}$
		1. (啊)		禹 (啊)		余 (啊)				天	
				2. 不 (啊)		偏 (啊)				不	
				3. 甘 (啊)		露 (啊)				洒	
				4. 光 (啊)		明 (啊)				来	

木鱼	$\frac{2}{4}$	0	0	梆	0	梆	0	梆	0
手铃	$\frac{2}{4}$	0	0	令	令	令	令	令	令

<u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>ī</u> <u>ī</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣.</u> <u>2̣</u> <u>ī</u>	
官 倚 时 照	瞻 郎 滋 此
	瑞 (啊) 中 (啊) 润 (啊) 兰 (啊)
	相 (哎), 和 (哎), 泽 (哎), 筵 (哎),
梆 0 梆 0 梆 0 梆 0 梆 0	
令 令 令 令 令 令 令 令 令 令	

<u>ī</u> 6 2̣ - <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>6</u> <u>ī</u> <u>3̣.</u> <u>2̣</u>	
	道 无 神 接
	香 垢 风 迎
	焚 无 到 亡
梆 0 梆 0 梆 0 梆 0	
令 令 令 令 令 令 令 令	

<u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>ī</u> <u>ī</u> 6 <u>5̣.</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>6</u> <u>ī</u> -	
处 尘 处 灵	(哎) (哎) (哎) (哎)
	现 皆 得 生
	慈 洁 清 天
	容。 净。 香。 界。
梆 0 梆 0 梆 0 梆 0 梆 0	
令 令 令 令 令 令 令 令 令 令	

果才 果果果 才 果果果 才果 才才 果才 果果果 才 果果果 才果 果果果	1. 2. 3. 4.
才 5̣ 5̣ 6̣ : 才 0	
(啊) D.S.	

(陈元德、宋德荣主诵 石 永、张富新采录
刘启尧、李锦辉记谱)

659. 拜 灯 供 养(四)

大通回族土族自治县

1 = B

♩ = 60

唱腔: $\frac{2}{4}$ 2 3 | 3 2 7 6 | 6 5 6 | 2 3. 2 | 2 i |

1. 大 赤 哎 天 宫

(6 6 6 | 3 5 | 6 7. 6 | 5 6)

2. 白(啊)鹤 (啊) 迎 鸾

木鱼: $\frac{2}{4}$ 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 |

手铃: $\frac{2}{4}$ 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 |

5. 3 2 | 2. i 6 | i 6 5 3 | 2 - | 2 2 5. 3 | 2 2 i 6. i |

为 (啊) 教 (啊) 主 (啊), 自 (啊) 然 妙 (啊) 道

来 (啊) 玉 (啊) 局 (啊), 青 (啊) 牛 引 (啊) 驾

梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 |

令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 |

2 - | 5. 3 2 | 2. i 6 | 2 i 6 5 6 5 | 5 6 |

济 群 生 (啊)。 一 (啊) 生

过 函 关 (啊)。 愿 (啊) 垂

梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 |

令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 |

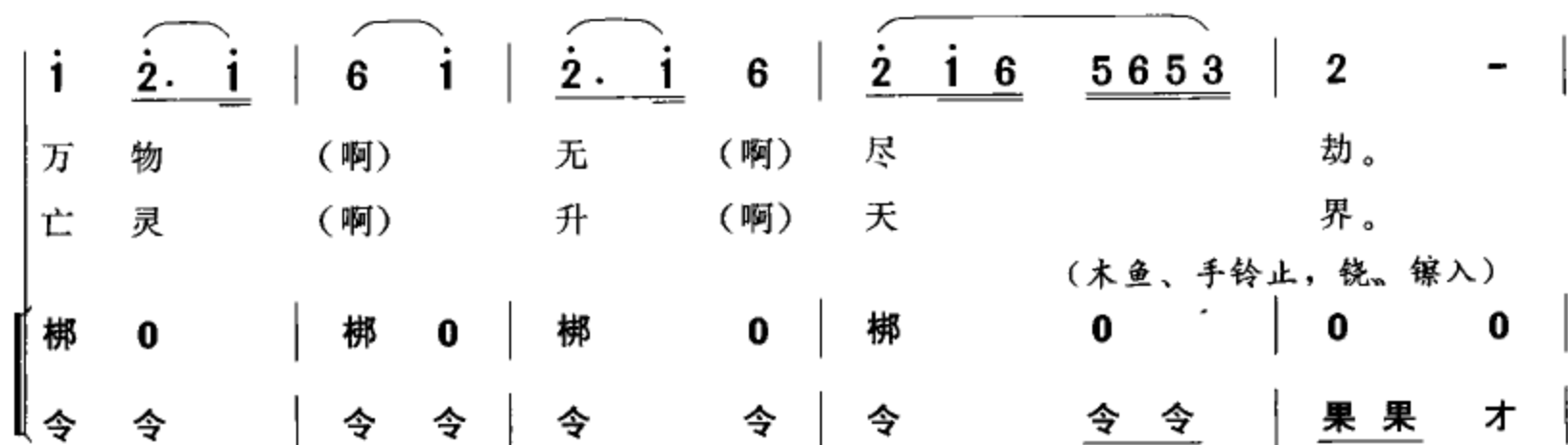
3. 2 | 2. i 6 | 5 6 5 3 | 2 - | 2 - | 5. 3 2 |

二 而 二 生 三, 三 生

慧 力 就 光 明, 接 引

梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 | 梆 0 |

令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 |



果 才 果 果 果 才 果 才 才 果 才 果 果 果 才 果 才 才

果 才 果 果 果 才 才 果 果 果 才 果 才 果 才 0 :|| 才 0 ||

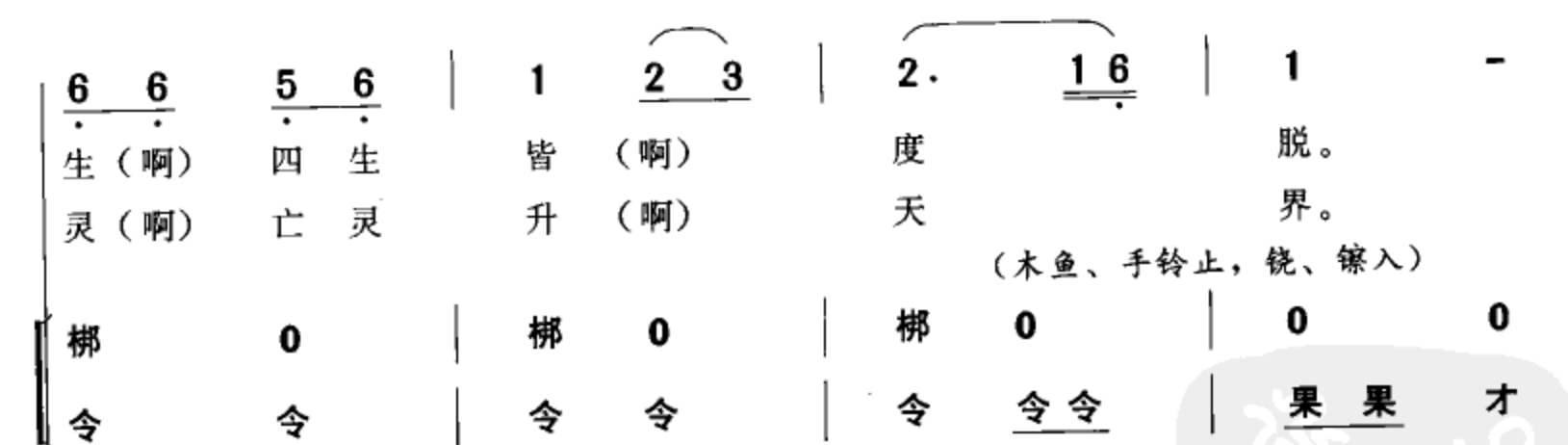
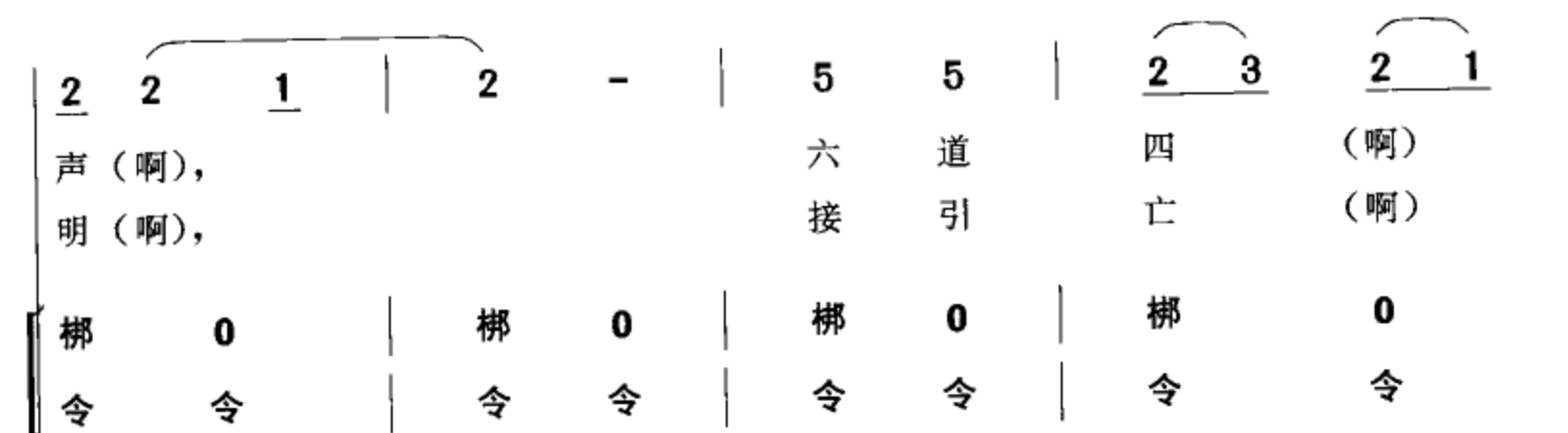
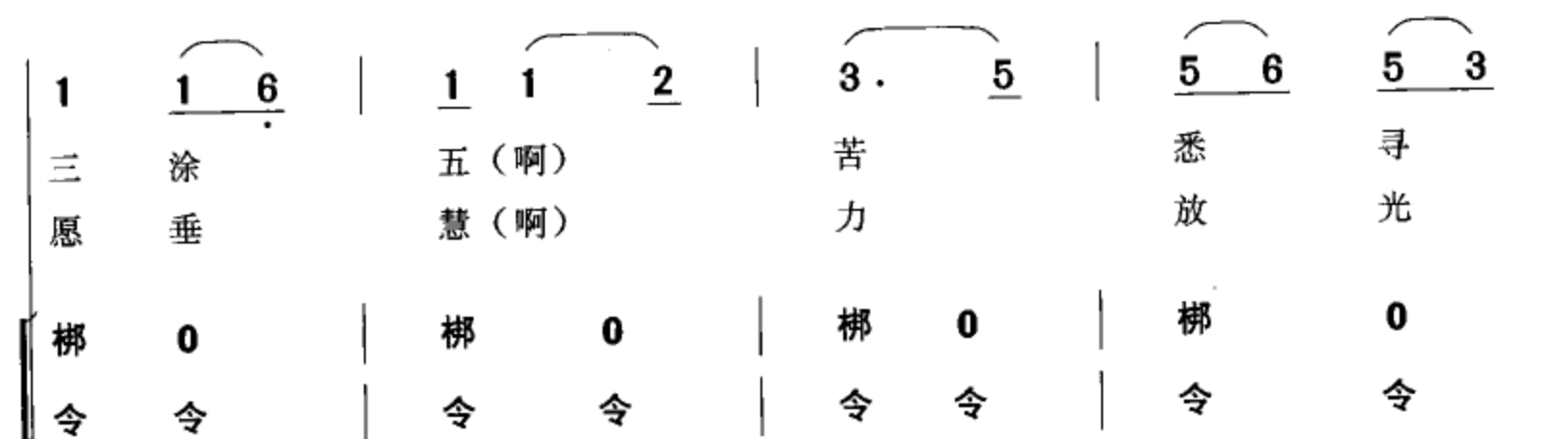
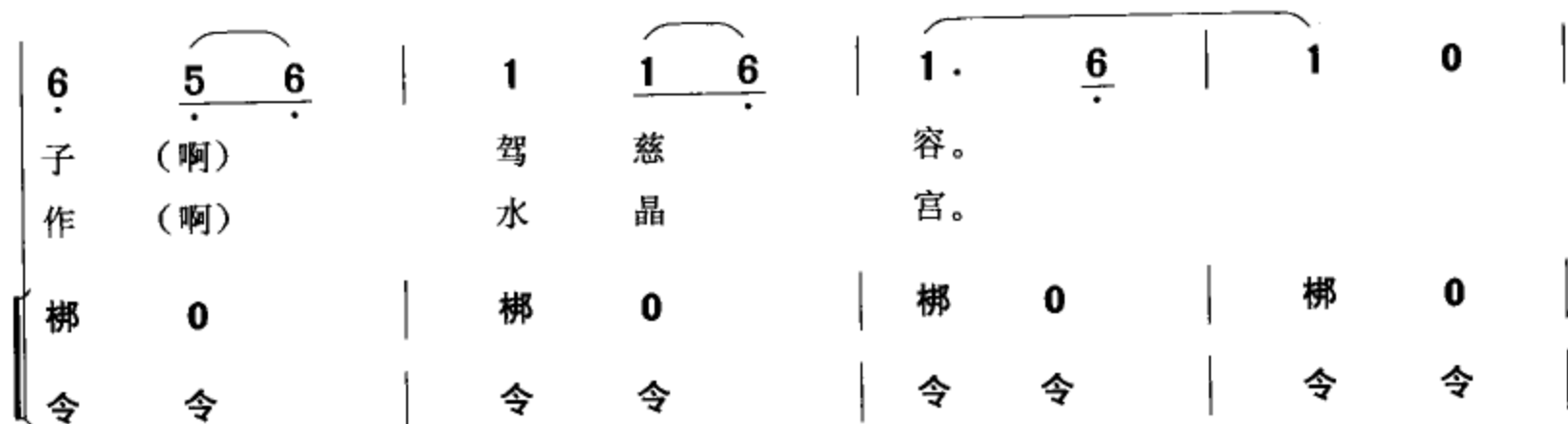
(宋德荣主诵 石 永、张富新采录 刘启尧、李锦辉记谱)

660. 拜 灯 供 养(五)

1 = A

大通回族土族自治县

	$\text{♩} = 80$						
唱 腔	$\frac{2}{4}$	$1 \quad \underline{1 \quad 6}$	$1. \quad \underline{2}$	$3 \quad -$	$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3}$		
		1. 百 亿	光	中	敷 瑞		
		2. 獐 犴	化	为	(6) 银 色		
木 鱼	$\frac{2}{4}$	梆 0	梆 0	梆 0	梆 0		
手 铃	$\frac{2}{4}$	令 令	令 令	令 令	令 令		
		$\underline{2 \quad 2} \quad \underline{1}$	$2 \quad 0$	$\underline{2 \quad 3} \quad 5$	$\underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1}$		
		相 (啊),	九	头	狮 (啊)		
		界 (啊),	铁	围	变 (啊)		
梆	0	梆 0	梆 0	梆 0	梆 0		
令	令	令 令	令 令	令 令	令 令		



果 才 果 果 果 才 果 才 才 果 才 果 果 果 才 果 才 才

果 才	果 果 果	才 才	果 果 果	才 果	才 果	1. 才 0	2. 才 0
-----	-------	-----	-------	-----	-----	--------	--------

(陈元德、宋德荣主诵 石 永、张富新采录
刘启尧、李锦辉记谱)

661. 拜 灯 供 养(六)

大通回族土族自治县

1 = ^bA

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 0 5 6 | 2 - | 2 2 6 1. 6 | 2 3 | 5. 3 2 | 2 - | 2 - |

1. (啊) 百 亿 (啊) 光 中
2. (啊) 三 涂 (啊) 五 苦
3. (啊) 獐 犴 (啊) 化 为
4. (啊) 愿 垂 (啊) 慧 力

2. 3 2 | 2 5 | 5 - | 5 - | 2 3 2 | 5. 3 2. 1 | 6 1 2 1 6 |

敷 瑞 (啊) 相 (啊),
悉 寻 (啊) 声 (啊),
银 色 (啊) 界 (啊),
放 光 (啊) 明 (啊),

5 - | 5 - | 3. 5 | 2. 2 1 | 6 1 | 1 2. | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 5 - |

九 头 (的个) 狮 (啊) 子 (啊)
六 道 四 (啊) 生 (啊)
铁 围 变 (啊) 作 (哎)
接 引 亡 (啊) 灵 (哎)

$\frac{2}{4}$ 5 6 2 | $\frac{3}{4}$ 1. 7 6 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 1 7 6 5. 6 | 2 1 | 7 6 5 | 5 0 ||

狮子 驾 慈 容。
四生 皆 度 脱。
变作 水 晶 宫。
亡灵 超 天 界。

(宋德荣主诵 石 永、张富新采录 刘启尧、李锦辉记谱)

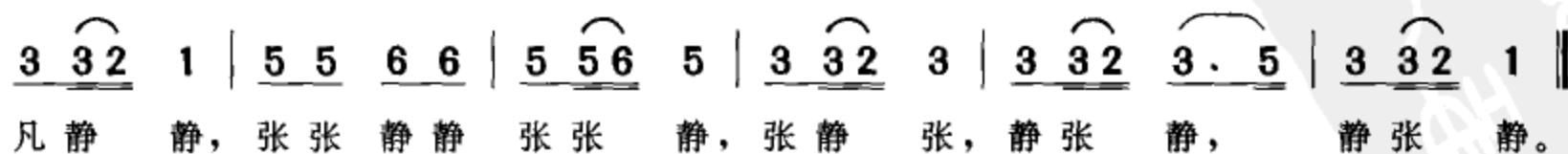
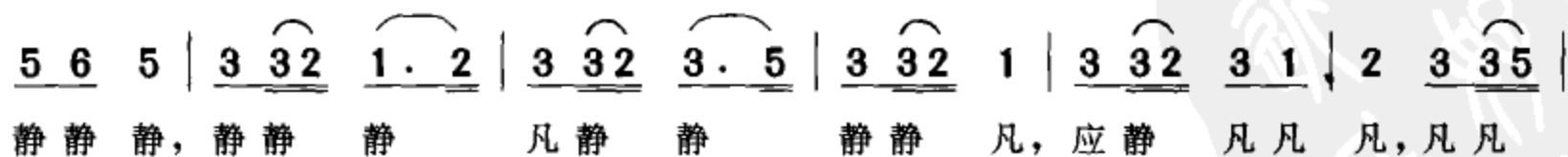
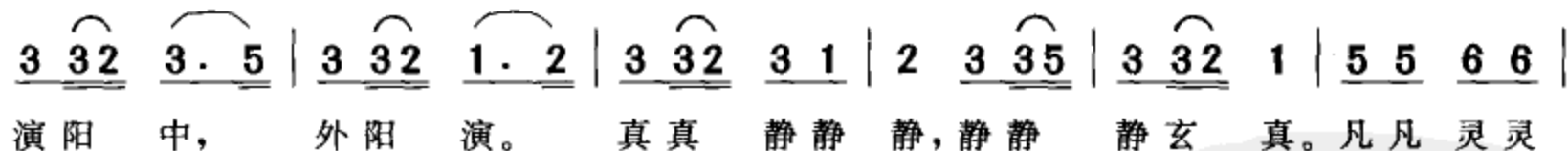
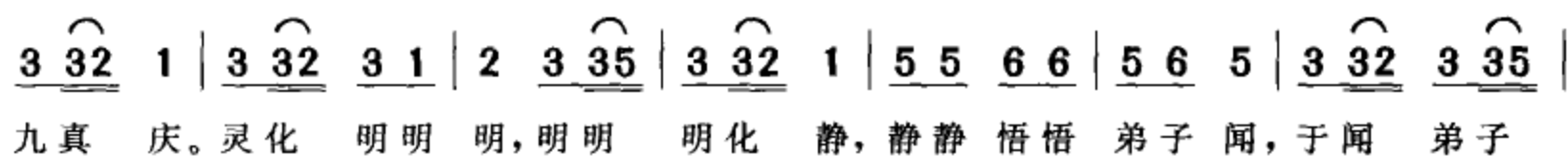
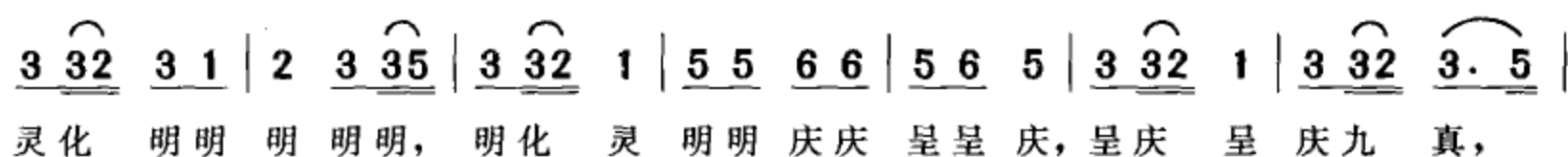
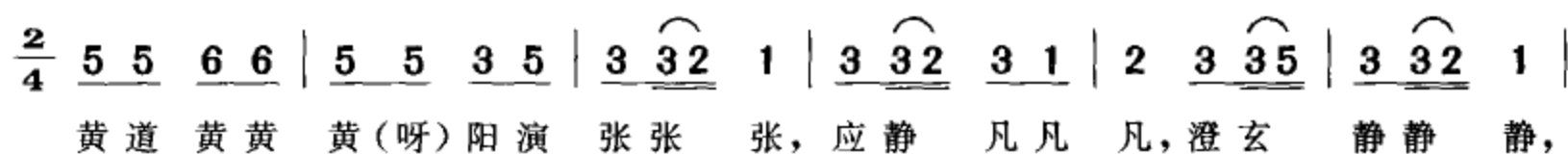
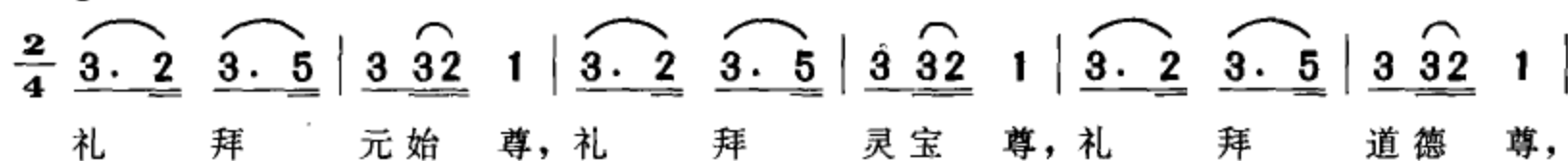
662. 拜 灯 真 言

1 = D

大通回族土族自治县

(木鱼每拍一击、手铃每拍两击)

$\text{♩} = 70$



(张显辉主诵 石 永、李发旺采录 刘启尧、李锦辉记谱)

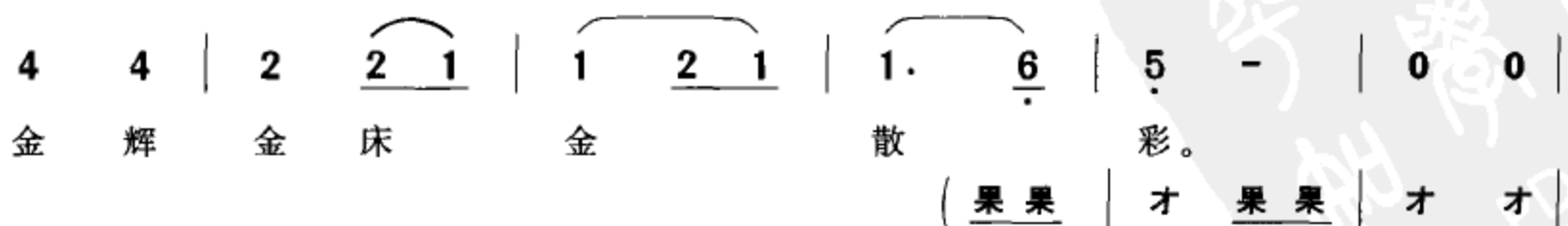
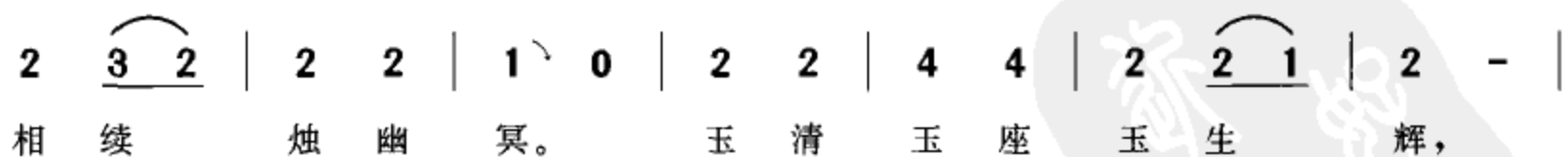
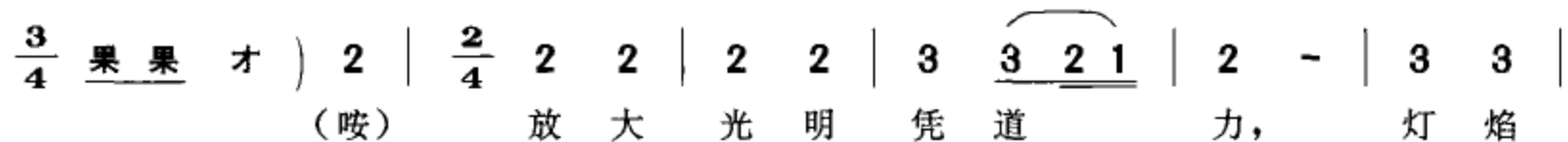
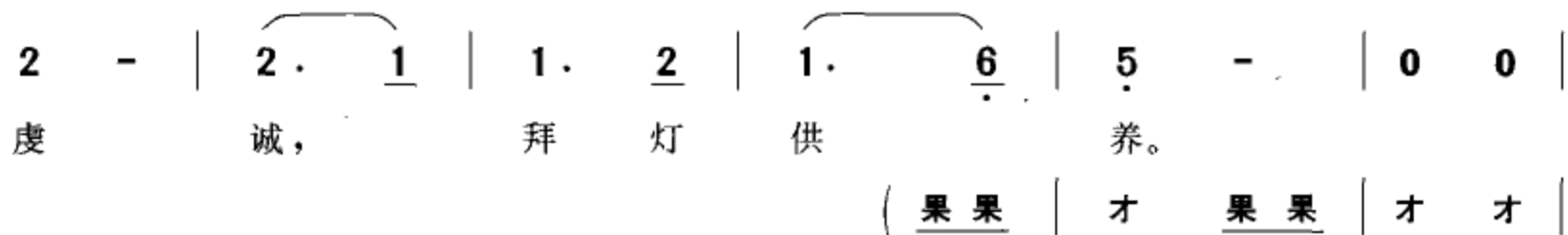
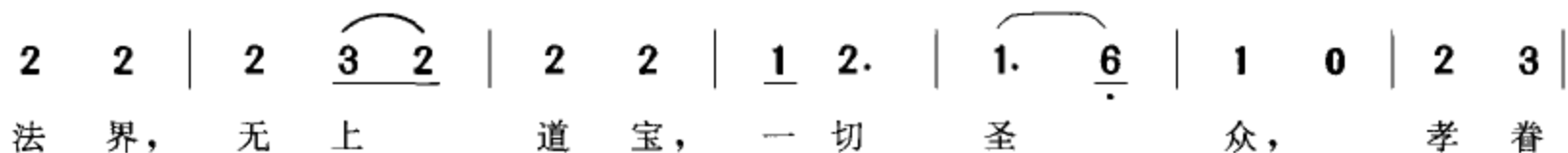
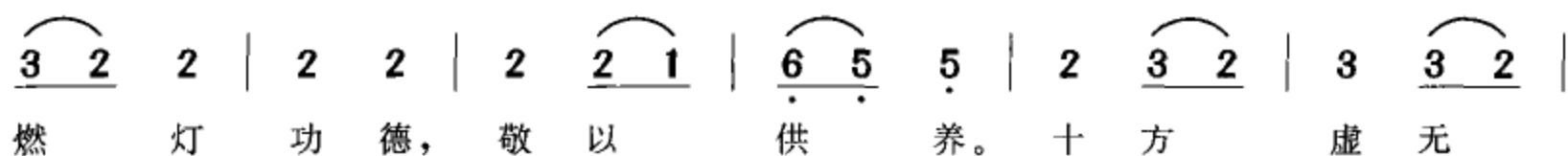
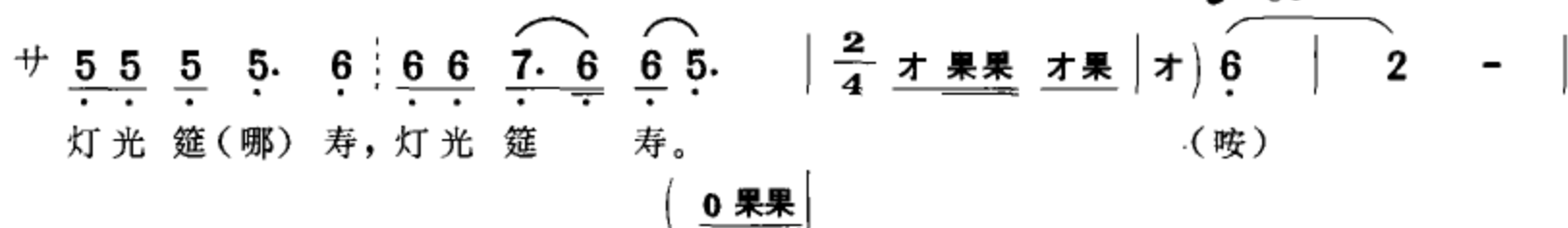
663. 灯 光 筵 寿

1 = $\sharp F$

互助土族自治县

(木鱼每拍一击、手铃每拍两击)

$\text{♩} = 80$



$\frac{3}{4}$ 果 果 才) 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 | 2 3 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 2 - |
(哎) 宝 灯 照 时 冤 业 尽 ,

4 4 | 2 $\underline{2\ 1}$ | 2 1 | 1 0 | 4 4 | 4 4 |
青 莲 开 时 罪 消 愆 。 初 筵 供 养

2 $\underline{2\ 1}$ | 2 - | 2 4 | 2 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ | 5 - |
圣 中 尊 , 接 引 亡 魂 生 天 界。

(果 果 | 才 果 果 |

才 才 | $\frac{3}{4}$ 才 果 才 . 果 果 才 | $\frac{2}{4}$ 才 果 才 果 | 才 才 果 才 | 果 果 才 | 果 果 果 才 才 | 果 果 才) |

$\text{♩} = 60$
 $\frac{3}{4}$ 0 2 $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 2 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 - |
(哎) 向 来 诵 经 的 功 德 , 上 指 冥 路 往 生 仙 界。

(果 果 | 才 果 果 |

才 才 | $\frac{3}{4}$ 才 果 才 . 果 果 才 | $\frac{2}{4}$ 才 果 才 果 | 才 才 果 才 | 果 果 才 |

果 果 果 才 才 | $\frac{3}{4}$ 果 果 才) 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ | 2 $\underline{2\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ |
(哎) 臣 等 今 将 (的) 香 供 (哪) 养 , (啊) 香

$\underline{2\ 2}$ 1 | 2 $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ |
供 (哪) 养 , 十 方 (啊) 救 苦 (啊) 尊 , 供 养。

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 - | 才 才 | $\frac{3}{4}$ 才 果 才 . 果 果 才 |
承 此 经 功 力 (啊) , 亡 魂 早 超 升。

(果 果 | 才 果 果 |

$\frac{2}{4}$ 才 果 才 果 | 才 才 果 才 | 果 果 才 | 果 果 果 才 才 | 果 果 才) ||

(阎守邦、王顺珍主诵 石 永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

664. 申 文

湟中县

1 = F

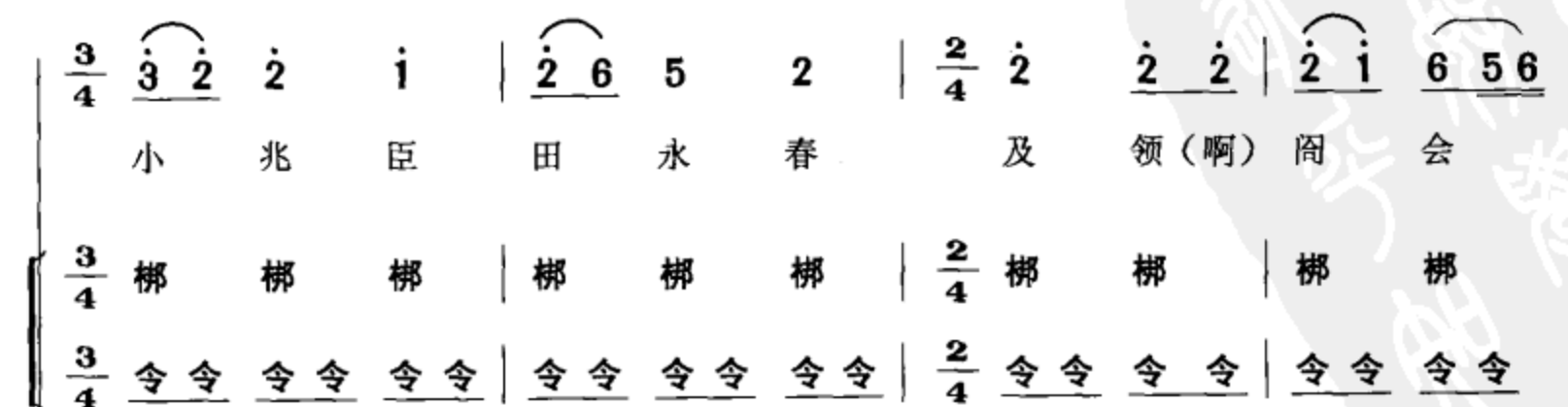
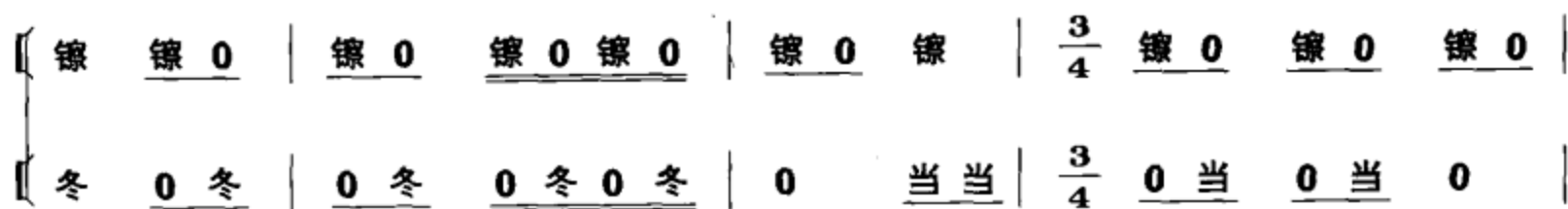
$\text{♩} = 60$

唱腔	$\frac{2}{4}$	0 5	6 6 6 5	2̇ 2̇	2̇ 2̇ i̇	6 5 6
		(噢)	伏 (啊) 以 (啊)	道 冠	诸 (啊)	天
木鱼	$\frac{2}{4}$	0 0	梆 梆	梆 梆	梆	梆
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 0	令 令 令 令	令 令 令 令	令 令	令 令

	$\frac{2}{4}$	2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6̇	2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇	$\frac{3}{4}$	2̇ 6̇ 5̇	3̇
		赐 (啊) 福 (啊),	赦 (啊) 罪 (啊)		而 (啊) 解	厄。
		梆 梆	梆 梆	$\frac{3}{4}$	梆 梆 梆	
		令 令 令 令	令 令 令 令	$\frac{3}{4}$	令 令 令 令 令 令	

	$\frac{2}{4}$	2̇ 2̇ 2̇ 2̇	2̇ i̇ 6̇ i̇	6̇ i̇. 6̇ i̇.	6̇ i̇. 6̇ i̇.
		恩 泽 (哪) 三 (哪) 界 (啊),	消 (啊) 灾	保 (啊) 命	
	$\frac{2}{4}$	梆 梆	梆 梆	梆 梆	梆 梆
	$\frac{2}{4}$	令 令 令 令	令 令 令 令	令 令 令 令	令 令 令 令

	$\frac{3}{4}$	5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 3̇	$\frac{2}{4}$	2̇ 2̇.	2̇ i̇ 6̇	5̇ -
		以 (啊)	延 (乃)	生。		
	$\frac{3}{4}$	梆 梆 梆	$\frac{2}{4}$	梆 梆	梆 梆	梆 梆
	$\frac{3}{4}$	令 令 令 令 当	$\frac{2}{4}$	当 当 当 当	当 冬冬 镲 冬	镲 冬 镲 冬 0 冬



$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \mid 5 \quad 3 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \cdot \mid$
 善(啊)性 人 等, 诚 惶 诚 恐 稽首(啊) 顿(乃)

梆 梆 梆 梆 梆 梆 梆 梆 梆 梆 0 0
 令 令 令 令 令 令 令 令 令 令 当 0 当 当 当 当 当

$\dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \mid 5 \quad - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \parallel$
 首(啊)。

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \parallel$
 冬 冬冬 鏢冬 鏢冬 鏢冬冬冬 鏢 鏢冬冬冬 鏢冬 鏢冬冬 鏢 当当 $\frac{3}{4}$ 鏢当 当当 鏢

附词:

恭奉道德,
 威妙真香。
 虔诚上启,
 上奏供养。
 虚无三清大道,
 妙有十极高真。

车极宫中,
 太乙救苦天尊,
 青玄九阳上帝,
 黄箓教主,
 九幽拔罪天尊。

(田蕊芳主诵 石 永、李发旺采录 刘启尧记谱)

说明: 1. 此曲又名《请称法位》

2. 经文中的“田永春”系主诵道士自报姓名或道号。

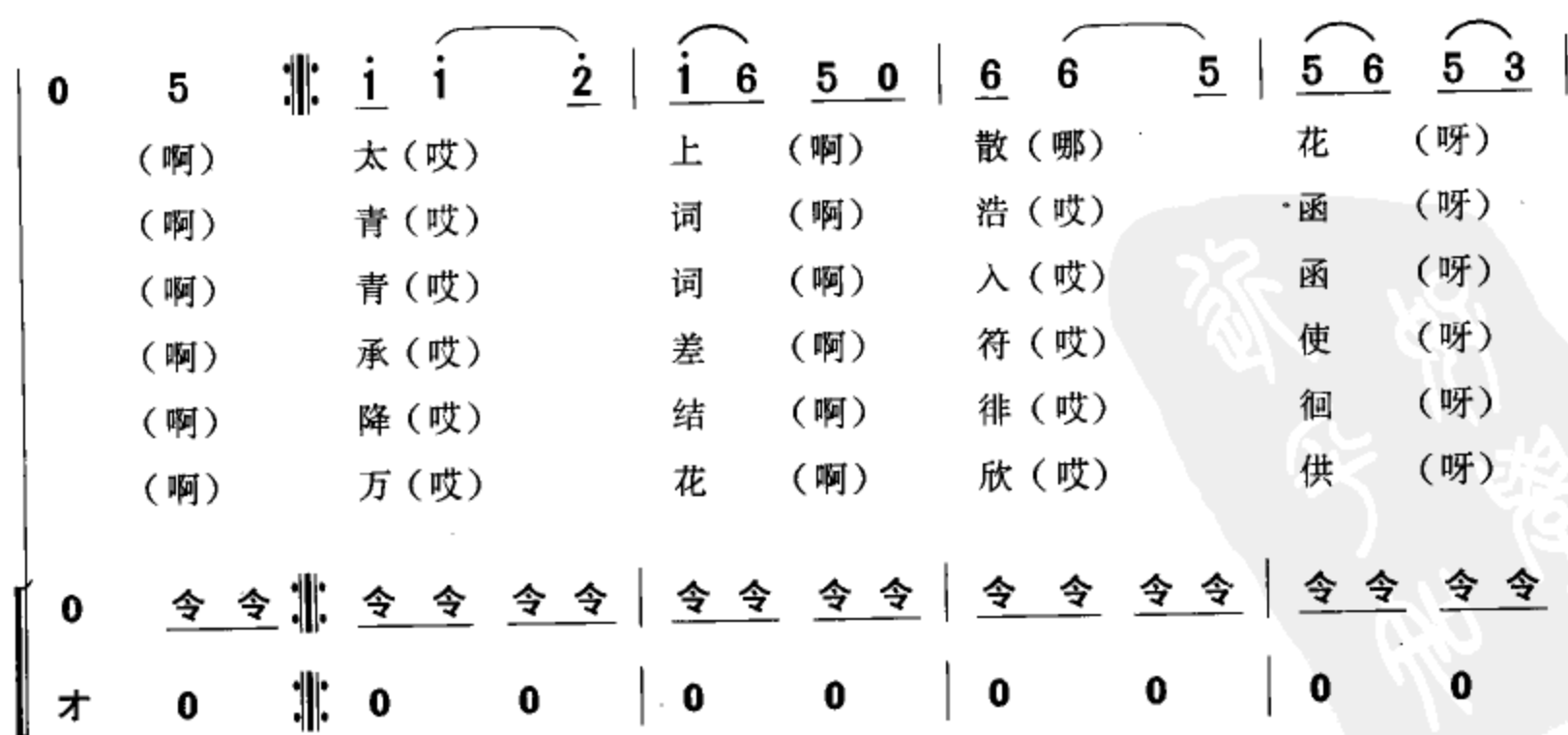
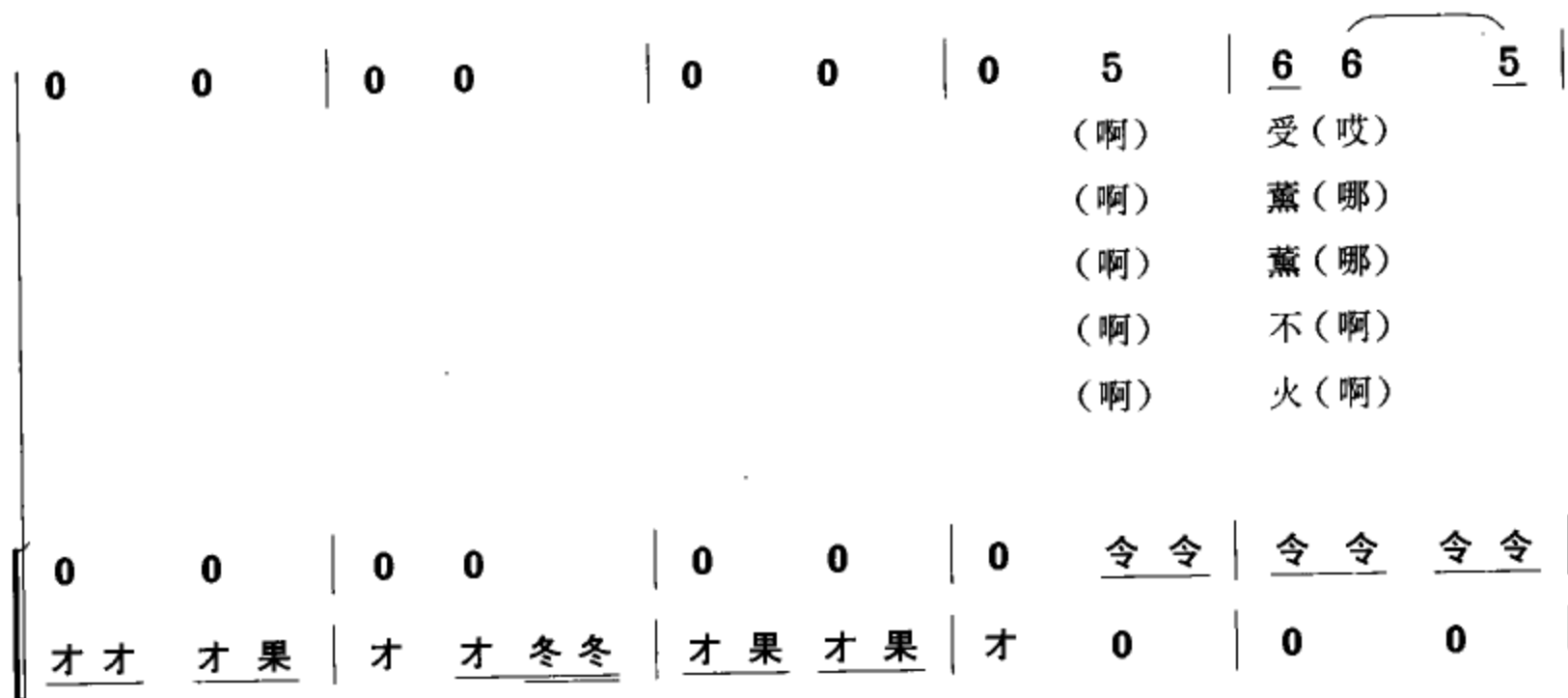
665. 敬 词

1 = $\flat E$

平安县

唱 腔 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80$ 5 \parallel $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \dot{1} \ 6 \ 6 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 0 \parallel$
 1. (啊) 我(哎) 位 (啊) 上 (啊) 王(哎),
 2. 五(哎) 色 (啊) 之 (啊) 炎(乃),
 3. 五(哎) 色 (啊) 之 (啊) 气(哎),
 4. 霞(耶) 官 (啊) 度 (啊) 气(哎),
 5. 承(耶) 差 (啊) 官 (啊) 将(哎),

手 铃 $\frac{2}{4}$ 令 令 \parallel 令 令 令 令 \mid 令 令 令 令 \mid 令 令 令 令 \mid 令 令 令 令 \mid
 锣 鼓 $\frac{2}{4}$ 0 \parallel 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 才才 \mid



6 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 |

吟(乃), (啊)
 廓(哎), (啊)
 仪(哎), (啊)
 将(哎), (啊)
 临(哎), (啊)
 养(哎), (啊)

(钹鼓止)

令 令 令 令 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 令 令 |

0 才 才 | 才 才 才 果 | 才 才 冬 冬 | 才 果 才 果 | 才 0 |

6 6. | i 6 5 0 | i i 6 | 5 6 5 3 5 | 3 2 0 |

薰(啊) 词(啊) 上(哎) 清(哪) 天(乃)。
 醺(啊) 主(啊) 寿(哎) 长(哪) 年(乃)。
 醺(啊) 主(啊) 永(哎) 安(哪) 然(乃)。
 火(啊) 急(啊) 达(哎) 帝(哪) 前(乃)。
 天(啊) 花(啊) 散(哎) 满(哪) 飞(乃)。
 飞(啊) 舞(啊) 自(哎) 天(哪) 来(乃)。

令 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 令 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 才 才 |

才 才 才 果 | 才 才 冬 冬 | 才 果 才 果 | 才 0 :||

(甘进才主诵 刘启尧采录 李锦辉记谱)

说明：此曲又名《太上散花吟》。

666. 名 赴 上 清

1 = A

(木鱼、手铃每拍一击)

$\text{♩} = 182$

$\frac{1}{4}$ 6 | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 |
 此 间 土 地, 神 祇 最

5 | 5 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 |
 灵。 升 天 达 帝, 出 幽

6 | 5 | 5 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
入 冥。 惟 吾 闻 奏，

1 | 1 | 6 | 5 | 5 | 1 | 1 | $\frac{2}{4}$ 2 | 2 1 | 2 | 2 1 | 1. 6 | 5 ||
不 得 留 停。 有 功 之 日 名 赴 上 清。

(甘进才主诵 刘启尧采录 李锦辉记谱)

667. 十 方 奠

互助土族自治县

1 = E

$\text{♩} = 60$
 $\frac{5}{4}$ 6 5 6 2̣ - 6 0 | 6 5 6 2̣ - 6 0 || $\frac{2}{4}$ 6 5 | 5 6 6 |
东 方 东 南 方， 南 方 西 南 方， 上 方 下 方
西 方 西 北 方， 北 方 东 北 方，

6 5 | 6 5 | 廿 6 2̣. | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | $\frac{3}{4}$ 5 - - |
无 极 太 上 灵 宝 天 尊。

(木鱼每拍一击、手铃每拍两击)

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 6 | 2̣ 6 5 | 6 6 | 6 6 5 | 6 6 |
遍 周 法 界， 礼 足 十 方， 奉 为 合 坛

$\frac{3}{4}$ 6 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 6 | 6 6 5 | 6 2̣ 2̣ |
道 众 等， 各 各 长 跪， 皈 命 求 哀

6 6 | 6 6 5 | 6 6 | 6 6 5 | 6 6 | 5 6 6 5 |
忏 悔。 臣 法 众 等， 志 心 皈 身， 皈 神，

6 6 | 6 2̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 6 ||
皈 命 玄 穹 高 上 圣 列 宿 星 君。

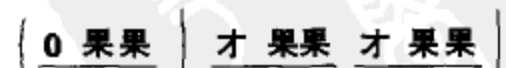
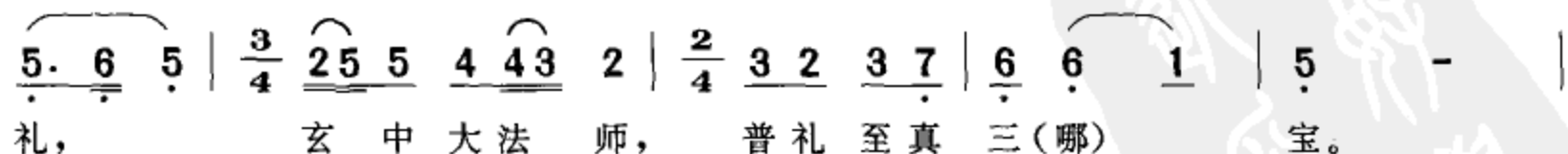
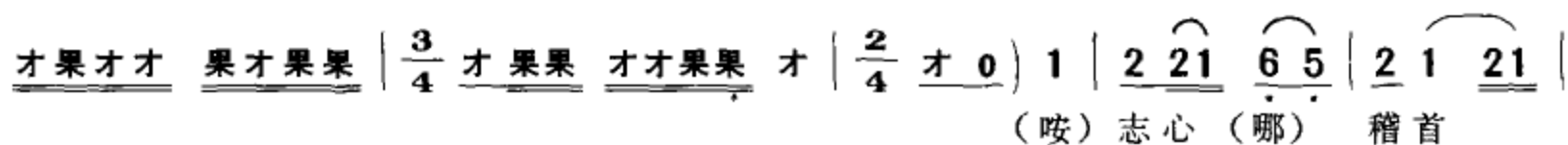
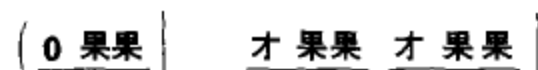
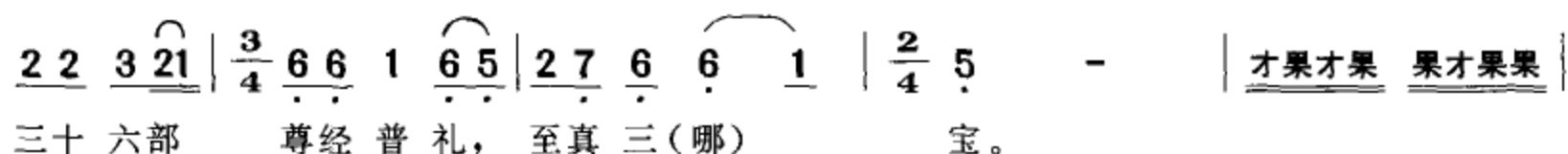
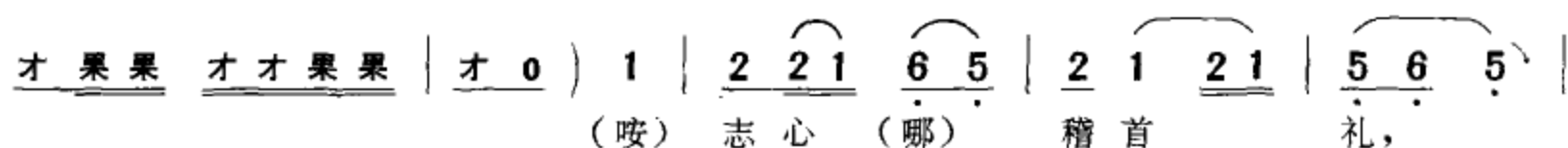
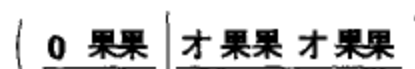
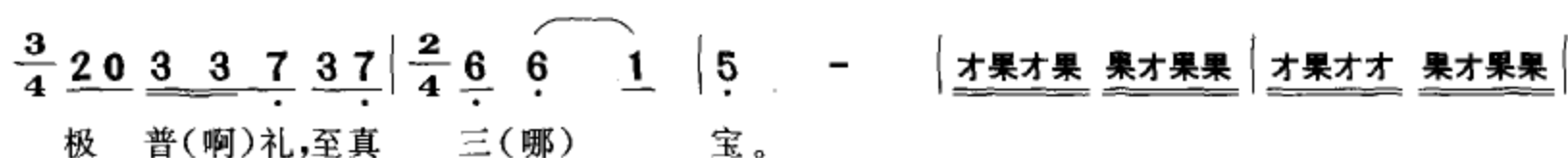
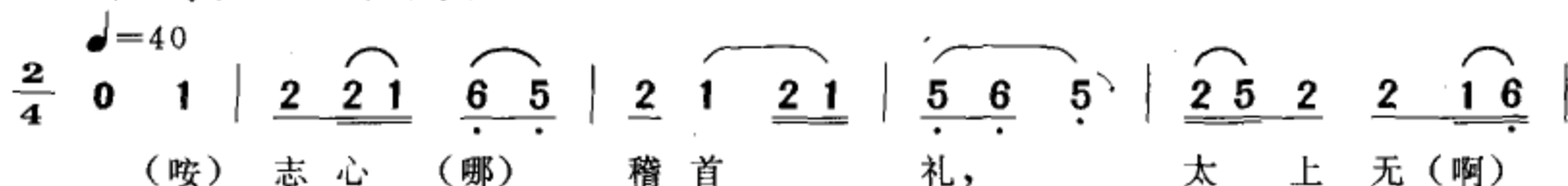
(阎守邦、王有珍主诵 石 永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

668. 五 方 奠

互助土族自治县

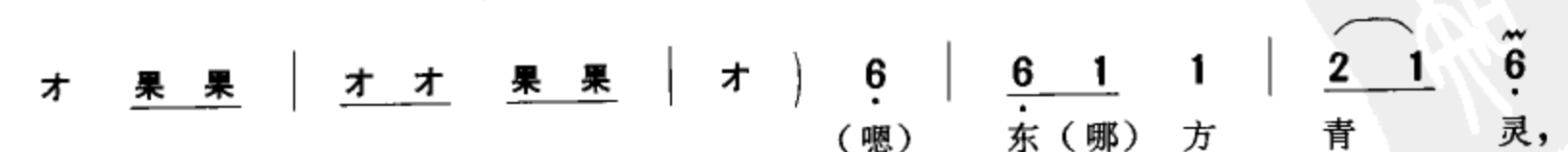
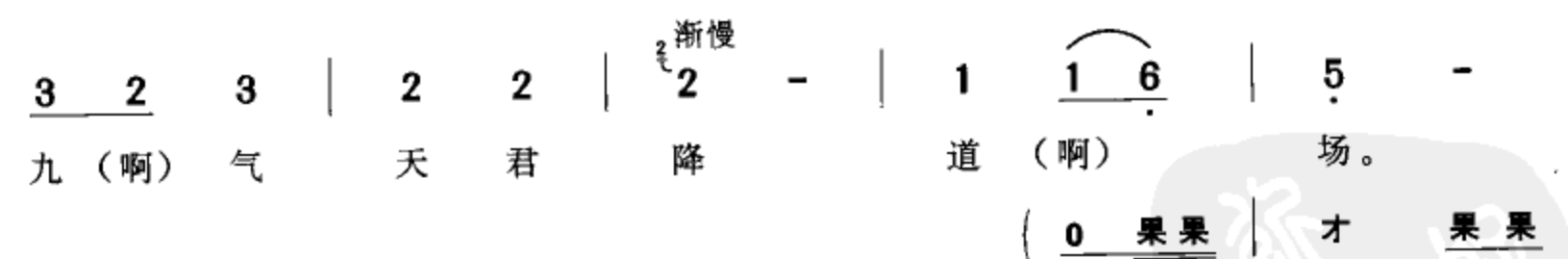
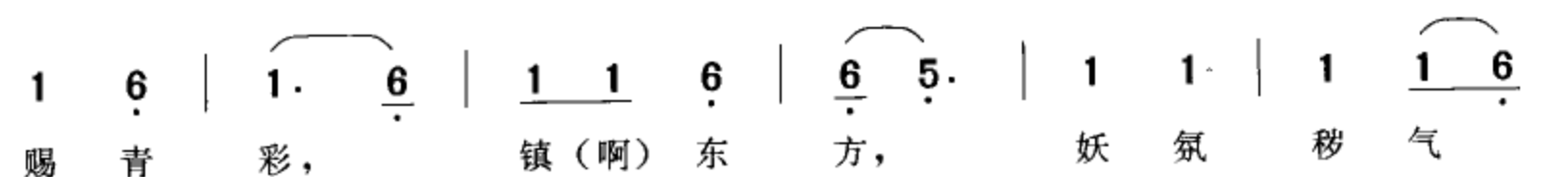
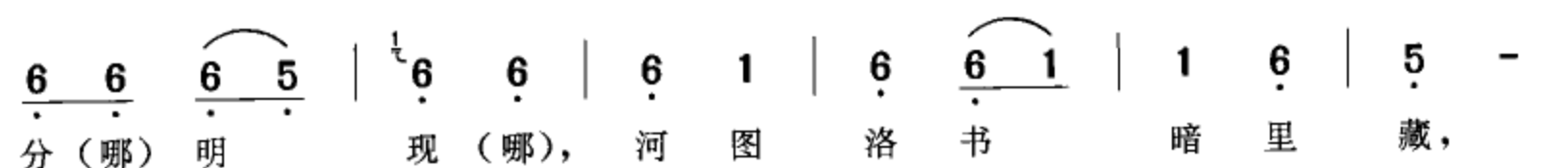
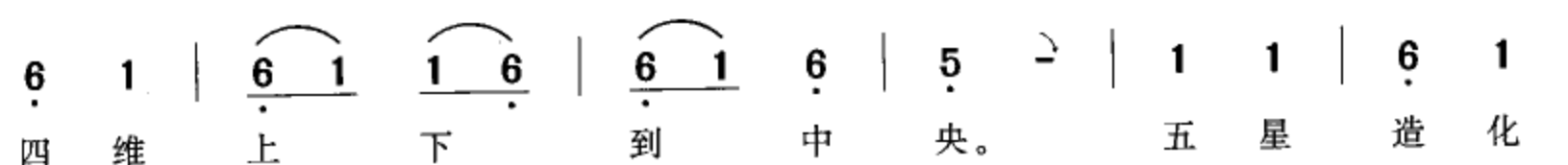
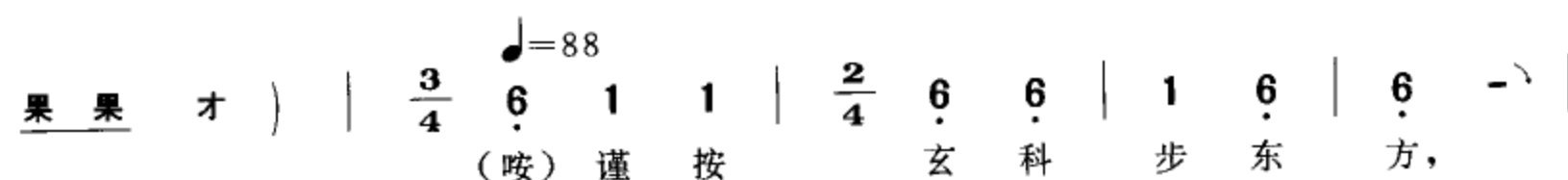
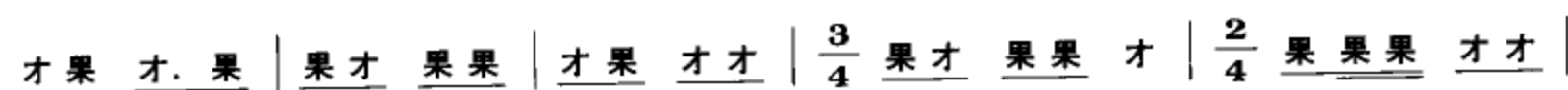
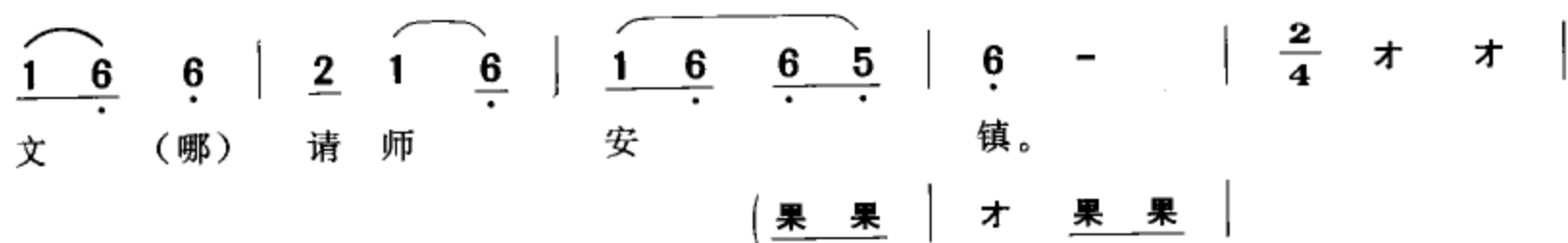
1 = E

(木鱼每拍一击, 手铃每拍两击)



$\text{♩} = 80$





6 6 1 | 1 1 | 2 2 2 1 | 6 6 6 | 1 1 1 | 6 6 6 |
始 老 苍 帝, 九 (啊) 气 天 (哪) 君, 东 (哪) 乡 神 (哪) 仙

$\frac{3}{4}$ 1 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 | 6 6 | 1 1 | 6 6 | 1 1 1 | 6 6 |
诸 (啊) 灵 官, 以 (啊) 今 朝 修, 仰 荷 玄 恩, 镇 (哪) 御 坛 陛。

2 2 | 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 | 1 6 5 | 6 - |
今 有 消 灾 真 文 (哪), 谨 当 宣 (哪) 读。
(果果 | 才 果果 |

才 果果 | 才果 才才 | 果才 果果 | 才果 才才 | 果才 果果 |

才 果果 | 才才 果果 | 才) 6 | $\text{♩}=56$ 1 1 | 6 - |
(唉) 东 方 名,

6 1 | 2 1 6 6 5 | 1 1 1 6 | 6 - | 1 1 1 6 | 5 - |
多 喜 国 (啊), 四 (啊) 将 军, 角 (啊) 木 (啊) 蛟,

6 1 | 6 6 5 | 1 1 6 5 | 6 - | 1 1 | 6 - |
奎 木 狼 (啊), 斗 (啊) 木 獬, 井 木 犴,

1 1 | 6 6 | 1 6 | 5 - | 1 1 | 6 1 6 | 6 - |
东 方 位 上 降 临 来。 扫 荡 除 妖 氛,

1 1 | 6 6 | 6 6 | 1 1 | 6 - | 1 1 |
降 神 布 气 安 镇 东 方 位。 醮 主

6 6 | 1 6 | 6 - | 1 1 | 6 1 | 6 - |
合 家 保 安 宁, 存 亡 俱 利 益。

1 1 | 6 1 | 1 6 | 5 - | 1 1 | 6 1 6 | 5 - |
青 词 黄 表 答 上 苍, 愿 念 垂 慈 济。

3 3 | 2 2 1 | 2 2 1 | 3 3 | 2 2 | 1 2 3 2 | 2 2 |
大 慈 大 悲 东 方 力 气 天 君 灵 宝 皈 命

2 1 6 | 2 1 6 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 |
保 长(啊) 生。

(果 果 | 才 果 果 | 才 果 果 | 才 果 才 才 |

果 才 果 果 | 才 果 才 才 | 果 才 果 果 | 才 果 果 | $\frac{3}{4}$ 才 才 果 果 才) |

$\frac{4}{4}$ 5 6 2 1 1 6 | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 6 | 6. 5 | 6 - |
(啊) 东 方(啊) 玉 文(哪), 请 师(啊) 安 镇。

(冬 冬 | 才 果 果 |

才 果 果 | 才 果 才 才 | 果 才 果 果 | 才 果 才 才 | 果 才 果 果 | 才 0) ||

(阎守邦、王顺珍主诵 石 永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

669. 五 方 世 界

1 = \flat E

大通回族土族自治县

$\text{♩} = 100$

サ 3 3 3 3 3 3. 2 5 3 - 3 2 1^v |
(领)常 乐 天 宫 不 夜 春,

3 3 2 3 3 2 - 6 1 - |
普 施 甘 露 济 群 生。

$\text{♩} = 60$

3 3 3 3 3 3 2 5 3. 2 1 |
(合)顿 息 尘 埃 归 正 道,

3 3 2 3 2 2 2 1 6 1 - |
法 众 调 颂 五 厨 经。

$\frac{2}{4}$ 2 - | 2 1 2 | 3 - | 6 5 | 5 3 2 | 2 1 |
 一 气 和 太 和，

3 2 | 2 1 2 | 3. 5 | 6 5 3 | 2 - | 5 5 | 6 - |
 得 一 道 皆 泰， 和 乃 无

5 5 | 5 3 2 | 1 1 2 | 5. 3 | 2 3 2 1 | 6 - |
 气 一， 和 玄 理 通 玄

1 - | 冬 当 | 冬 当 冬 | 才 才 才 | 当 才 当 冬) |
 际。
 (当 当 |

$\text{♩} = 120$
 5 5 | i 6 5 | 5. 3 2 | 2 - | 6 6 | 5 5 |
 东 方 世 界， 青 衣 童 儿
 南 方 世 界， 赤 衣 童 儿
 西 方 世 界， 白 衣 童 儿
 北 方 世 界， 黑 衣 童 儿
 中 央 世 界， 黄 衣 童 儿

5 3 2 | 2 1 | 6 - | 5 - | 6 6 | 6 6 |
 下 瑶 阶， 手 执 青 幡
 下 瑶 阶， 手 热 赤 幡
 下 瑶 阶， 手 执 白 幡
 下 瑶 阶， 手 执 黑 幡
 下 瑶 阶， 手 执 黄 幡

5 5 | 5. 3 2 | 2 1 | 5 2 | 2 1 | 6 - |
 来 接 引， 引 将 魂
 来 接 引， 引 将 魂
 来 接 引， 引 将 魂
 来 接 引， 引 将 魂
 来 接 引， 引 将 魂

5 - | 5 5 | 5 - | 5. 4 | 2 4 2 |
 来来来来来 东南方 九 气 酥 酡
 来来来来来 南西北 三 气 酥 酡
 来来来来来 西北中 七 气 酥 酡
 来来来来来 中央 五 气 酥 酡
 来来来来来 一 气 酥 酡

4 4 6 | 5 4 2 | 2 1 | 2 - | 2 - |
 摩咪 天天 尊。
 摩咪 天天 尊。
 摩咪 天天 尊。
 摩咪 天天 尊。
 摩咪 天天 尊。

冬 冬 | 才 冬 才 冬 | 冬 才 | 才 冬 才 冬 | 才) 1 | 才 0 ||
 (哎)

3 2 | 2 2 | 3 - | 6 5 | 5 3 2 | 2 1 |
 不莫修诸 以将理食 意心志炁 思缘离结 意，心，志，炁，

3 2 | 2 1 2 | 3. 5 | 6 5 3 | 2 - | 5 5 | 6 - |
 亦还积非 不莫修诸 求住不火 无绝符定 思。缘。离。结。 意心志气 而在而归 无莫不诸

5 - | 5 3 2 | 1 1 2 | 5. 3 | 2 3 2 1 | 6 - | 1. 6 |
 有存修本 思，心，志，气， 是真己随 法在业取 如守无当 真真己随 持。渊。知。浅。

1 - | (才 当 才 | 才 才 才 | 当 才 当) ||

(张显辉主诵 石 永、张富新采录 刘启尧、李锦辉记谱)

说明：此曲又名《倒卷帘》。

670. 结 界 五 方

互助土族自治县

1 = D

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ 1. 2 | 3 3 2 3 2 2 1 2 | 3 3 - 3 2 | 1 7 6. 6 0 1 2 |
 (哎) 吾(啊) 今 结(啊) 界 到 东 方, (哎)

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 2. 1 2 | 2 6 1 | 6 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 3 5 |
 九 气 天 启 降 道 场。 (哎) 驾

3 2 3 3. 2 | $\frac{4}{4}$ 3 2 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 7 6 - | $\frac{4}{4}$ 2 3 2 7 7 |
 青(哪) 云 到 东(哪) 方, 孝 眷 名 下

7 3 5 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 - - | 1 2 - | 1 2 6 |
 消 灾 障。 长 献 明 香,

5 - 0 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 | 6 2 | $\frac{3}{4}$ 2 - | 1. 6 | 5 - |
 (哎) 增 延 福 寿 保 安 康。

(果 果 | 才 果 果 |

才 果 才 果 | 才 果 果 才 果 | $\frac{4}{4}$ 果 才 果 果 果 才 果 才 才 | $\frac{3}{4}$ 果 才 果 果 果 才 | $\frac{4}{4}$ 果 果 果 才 才 果 果 才 ||

(阎守邦、王顺珍主诵 石 永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

671. 白 鹤 飞(一)

湟中县

(白) 合奉三天大法师律令, 执掌天雷神地雷神。
 阴雷响阳雷鸣, 承差官将捧疏奉行。

1 = \flat A

(木鱼、手铃每拍一击)

$\text{♩} = 48$

唱 腔 $\frac{2}{4}$ 6 6 6 | 5 6 6 | 2 6 6 5 | 5. 6 |
 白(啊) 鹤 (啊) 飞(啊),

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 当 镲 当 冬冬 | 冬当 当 冬冬 | 冬当 当 令 | 当当 当 冬冬 |

2 2 3 | 2 2. | 2 2 1 | 1 6 5 | 2 2 1 | 6 2 |
白(啊) 鹤(啊) 飞(啊), 白(啊) 鹤 飞 来

【 镲 镲 | 当 镲 当冬冬 | 冬 镲 | 当当 镲冬冬 | 冬 镲 | 当 镲 当冬冬 |

5 4 3 | 2 - | 1 2 3 | 2 2. | 2 1 6 6 | 5 - |
下 九 天, 白(啊) 鹤(啊) 飞(啊)。

【 当 镲 当冬冬 | 冬 镲 | 当 镲 当冬冬 | 冬 果果 镲 | 果 镲果 镲 果 果果 | 镲 镲 果 果果 |

镲 镲 果果 镲 | 果果 镲 果果果 | 镲 镲 果果果 | 镲 果果 镲 果果 | 镲 果 果果果 | 镲 镲 果果果 |

0 5 6 | 2 2 1 | 6 2 | 5 4 3 | 2 - | 2 1 7 6 |
(噢) 数(啊) 声 嘹 亮 送 香 烟, 白(啊) 鹤
(噢) 不(啊) 如 修 道 学 神 仙, 白(啊) 鹤

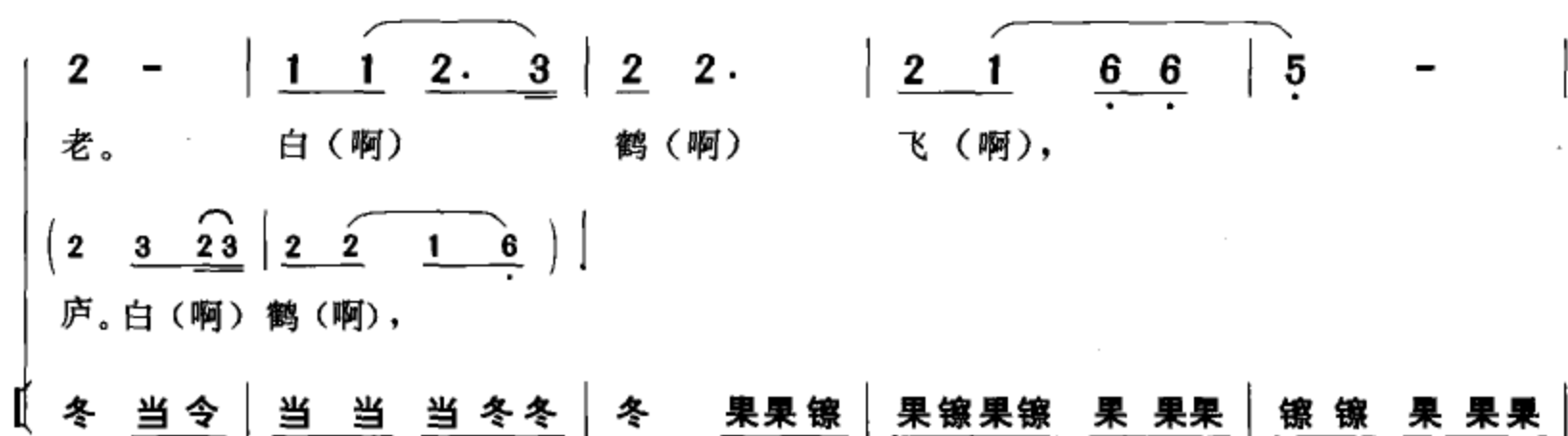
【 镲 0 | 当 令 当冬冬 | 冬 镲 | 当 令 当冬冬 | 冬 当 | 当 令 当冬冬 |

5 6. | 2 6 6 5 | 5. 6 | 2 2 3 | 2 2. |
(啊) 飞 (啊), 白 (啊) 鹤 (啊)
(啊) 飞 (啊), 白 (啊) 鹤 (啊)

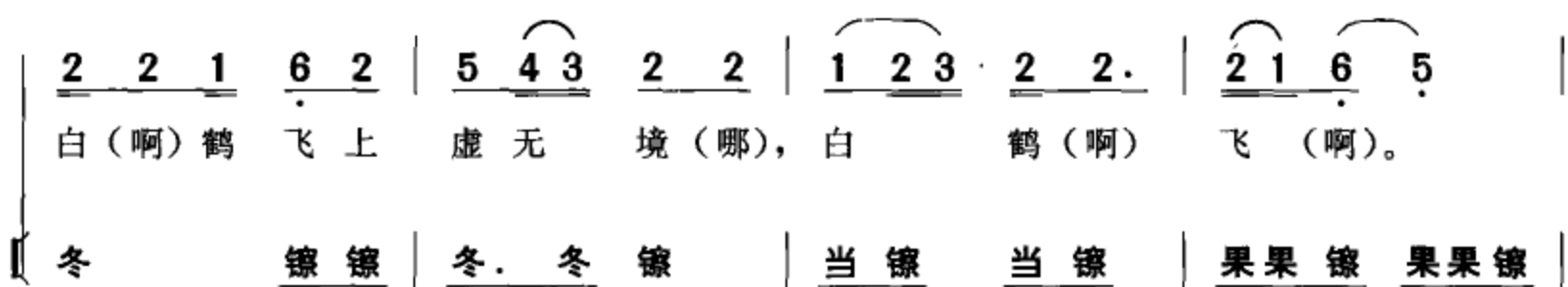
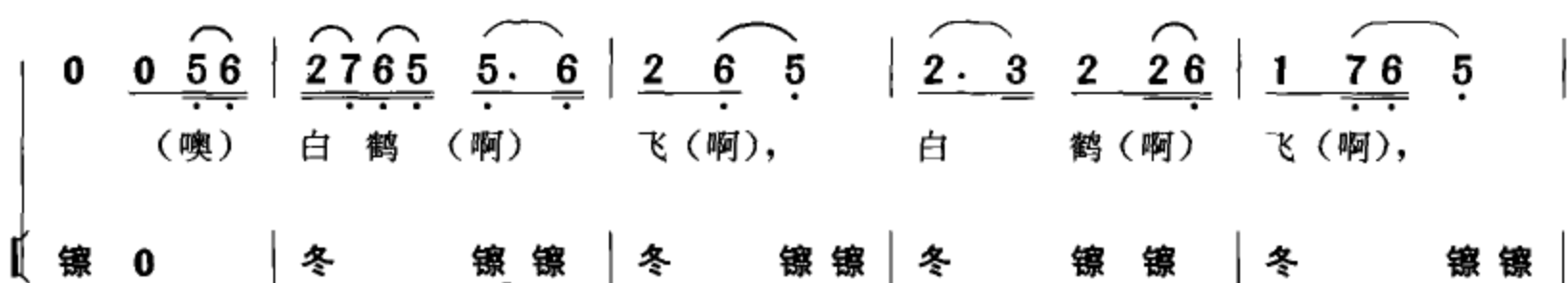
【 冬 当冬冬 | 镲 当 镲 当 | 当 令 当冬冬 | 冬 当 镲 当 | 当 令 当冬冬 |

2 2 1 | 1 6 5 | 2 2 1 | 6 2 | 5 4 3 |
飞(啊), 日(啊) 月 相 随 人 易
飞(啊), 白(啊) 鹤 飞 上 三 元

【 冬 镲 当 | 当当 当冬冬 | 冬 当 镲 当 | 当当 当冬冬 | 冬 当 当冬冬 |



鏢 鏢 果果 鏢 | 果果 鏢 果果果 | 鏢 鏢 果果果 | 鏢 果果 鏢 果果 | 鏢 果 果果果 | 鏢 鏢 果果果 ||



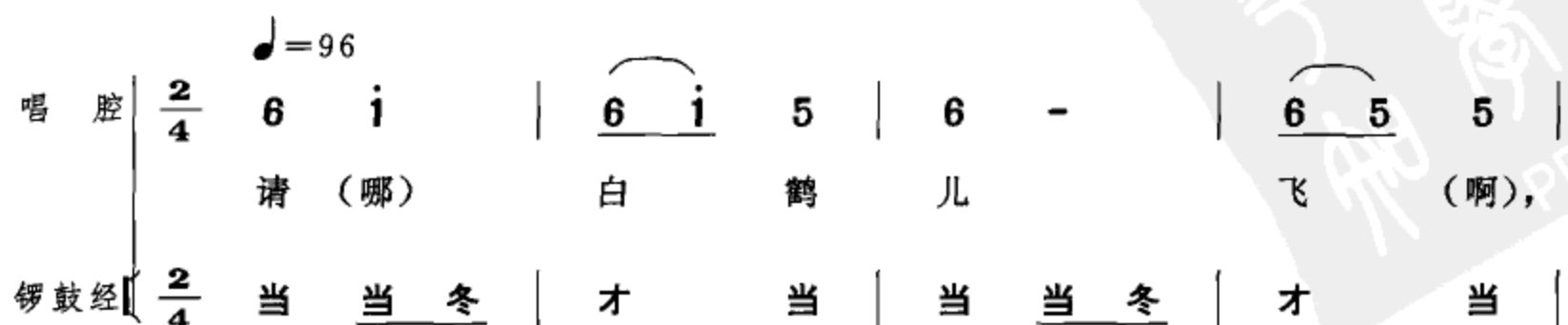
果 鏢 果 鏢 | 果 果 鏢 | 果 果 果 鏢 果 鏢 果 鏢 | 果 果 鏢 果 果 果 鏢 ||

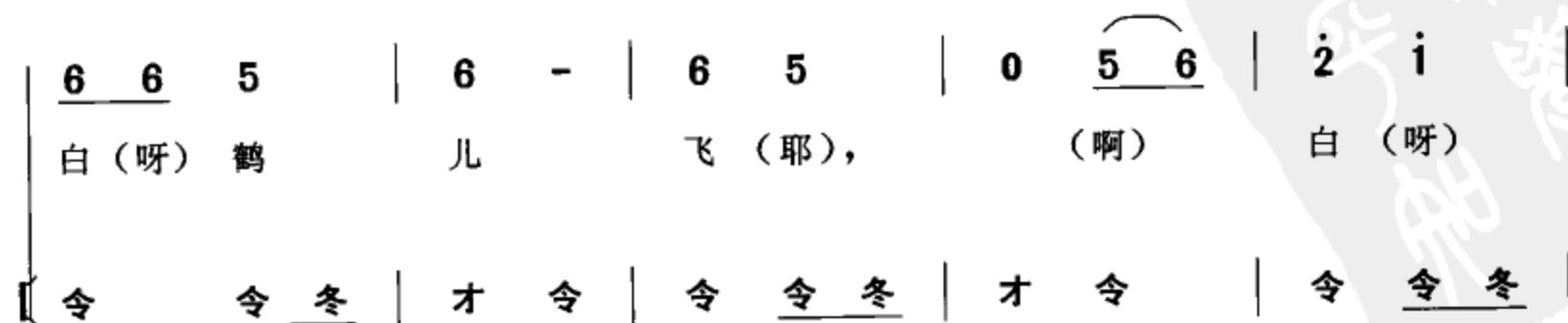
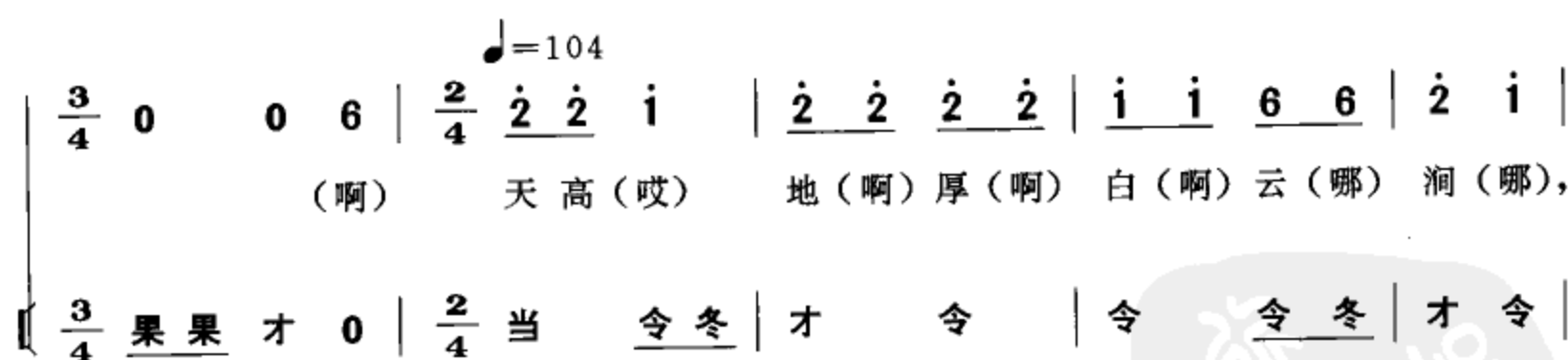
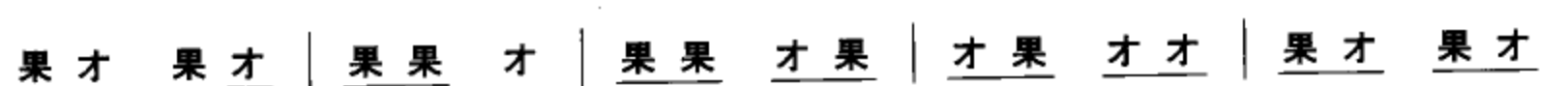
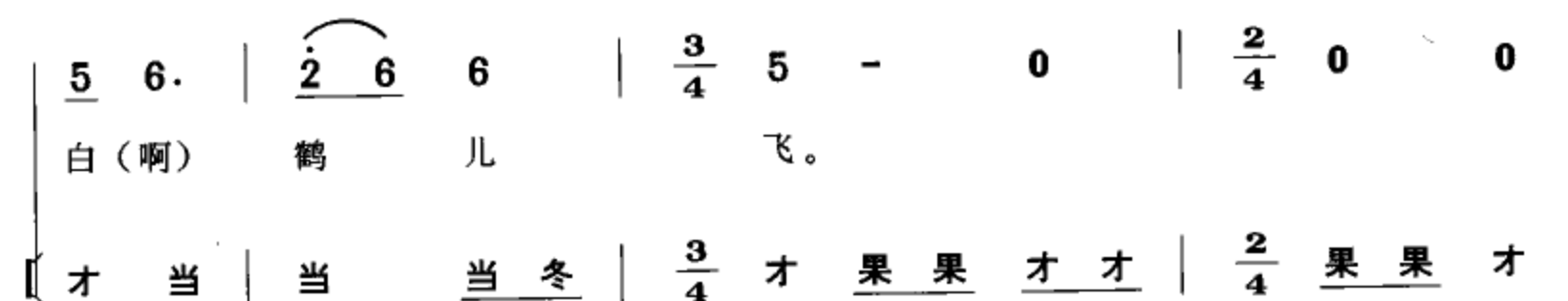
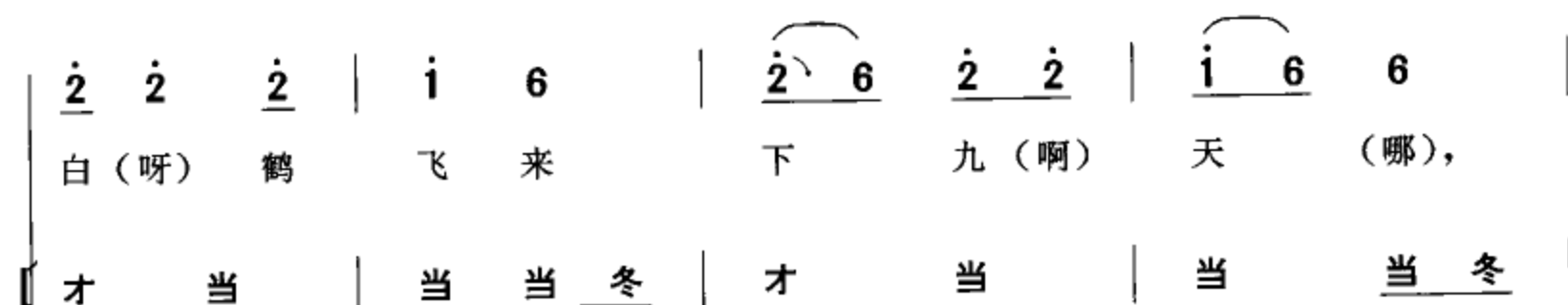
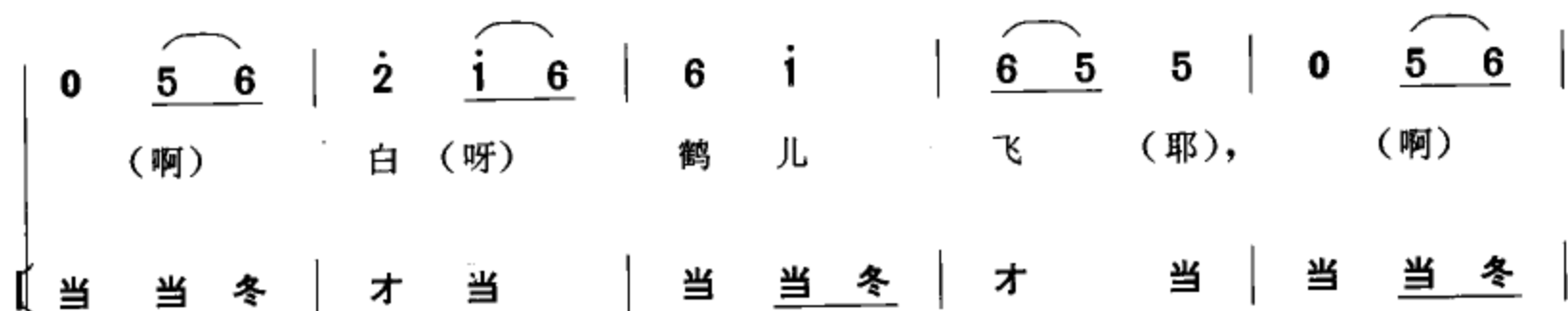
(田蕊芳主诵 石 永、李发旺采录 刘启尧记谱)

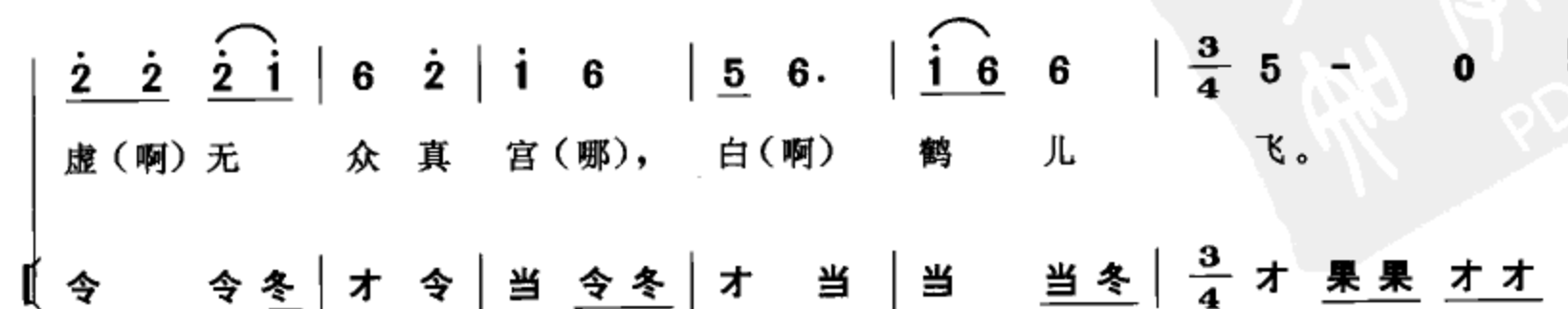
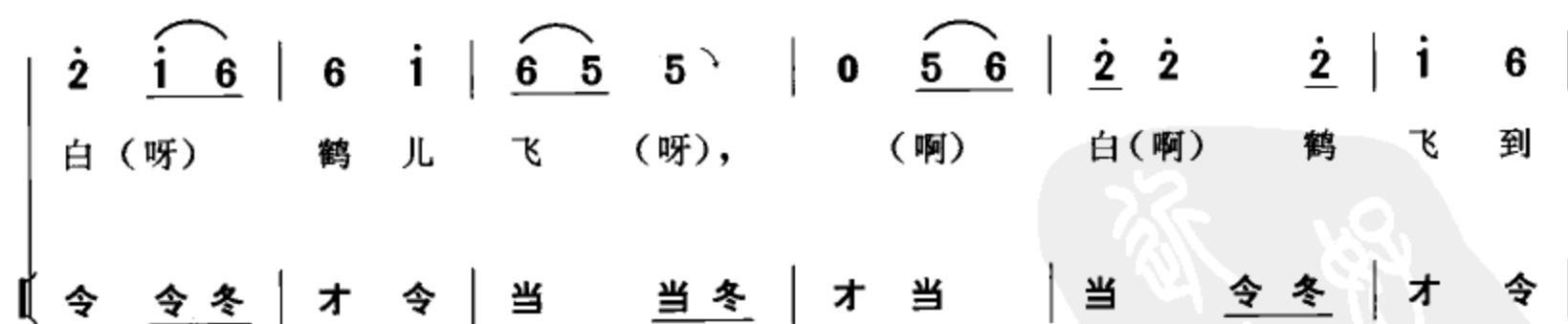
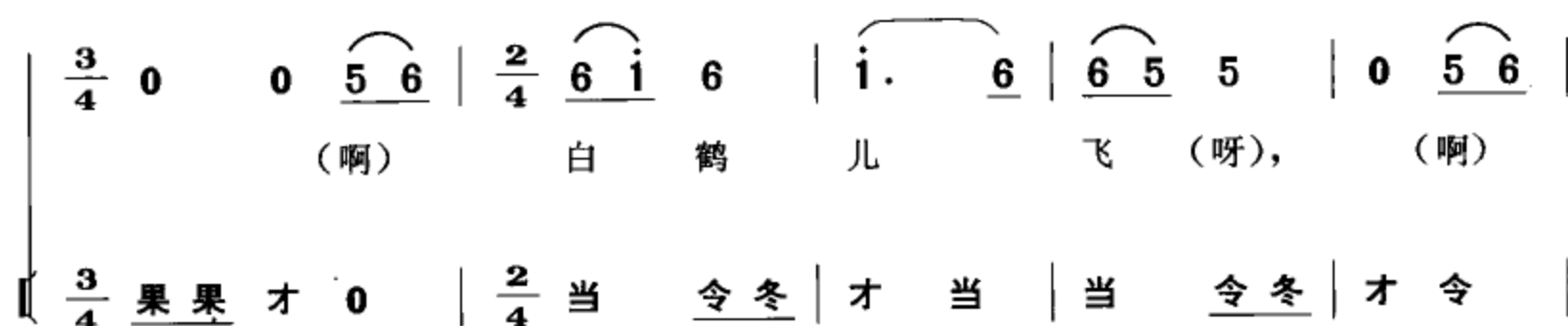
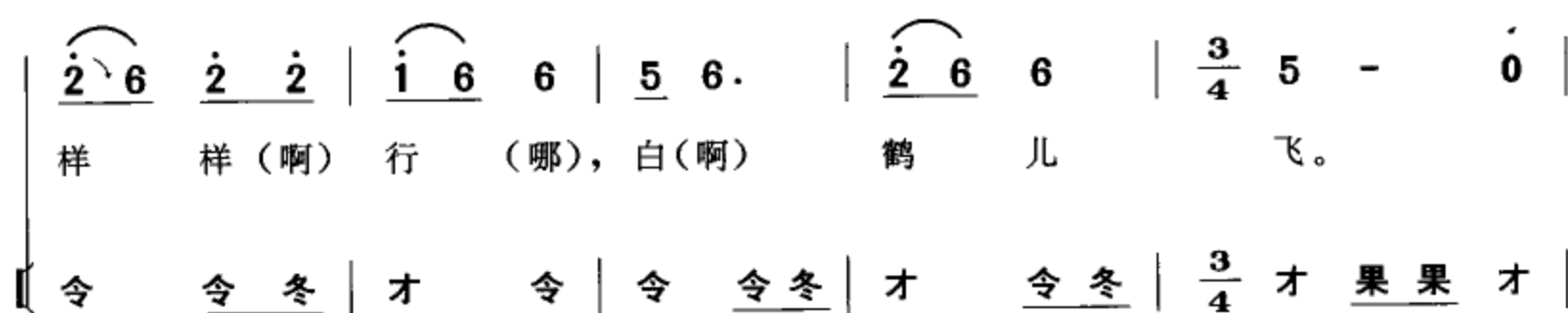
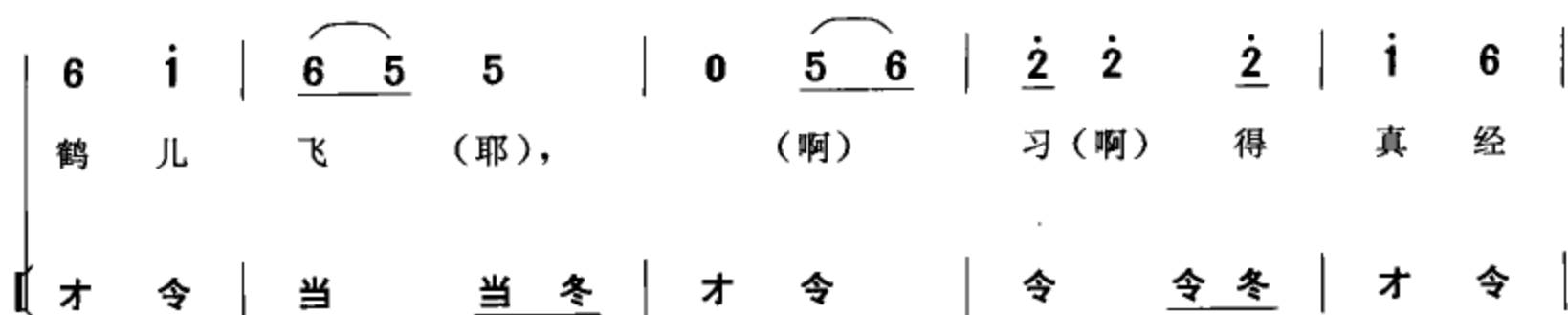
672. 白 鹤 飞(二)

1 = ^bA

平安县







$\frac{2}{4}$ 果果 才 | 果才 果才 | 果果 才 | 果果 才果 | 才果 才才 | 果才 果才 | $\frac{3}{4}$ 果果 才 5 |
(啊)

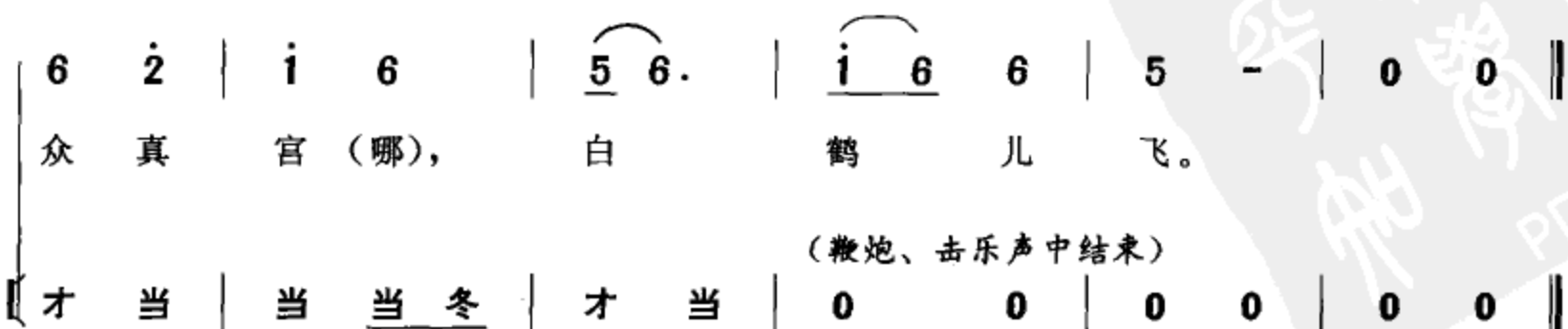
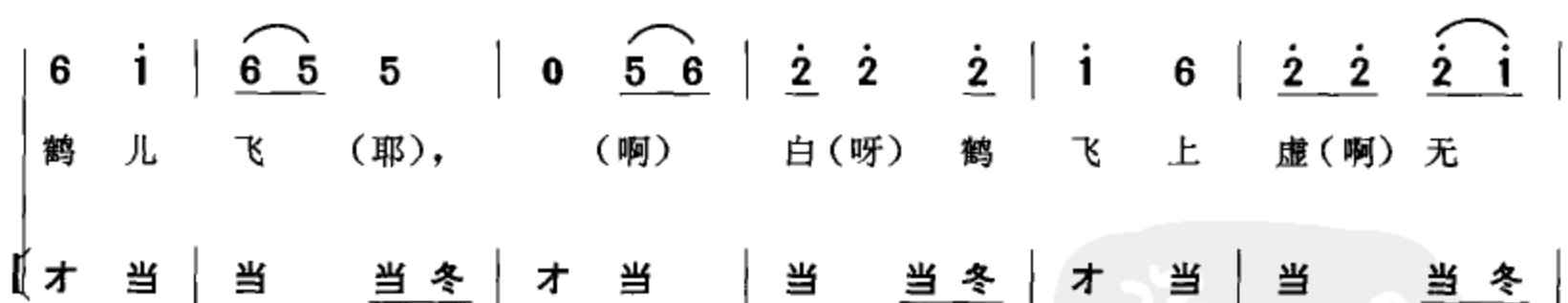
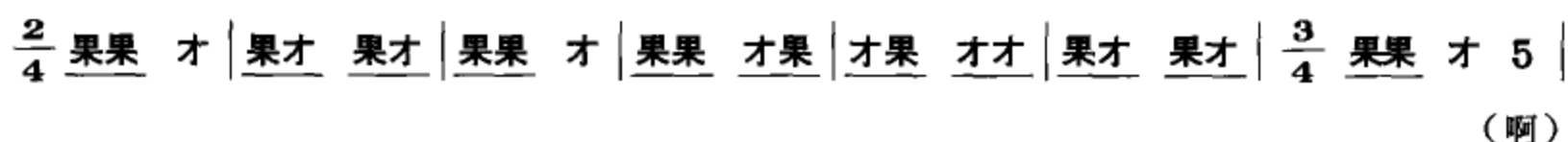
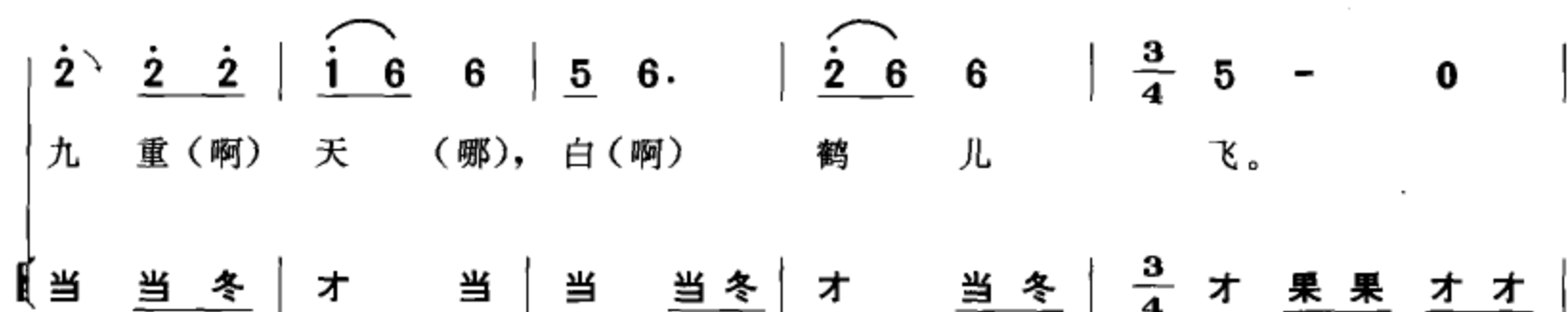
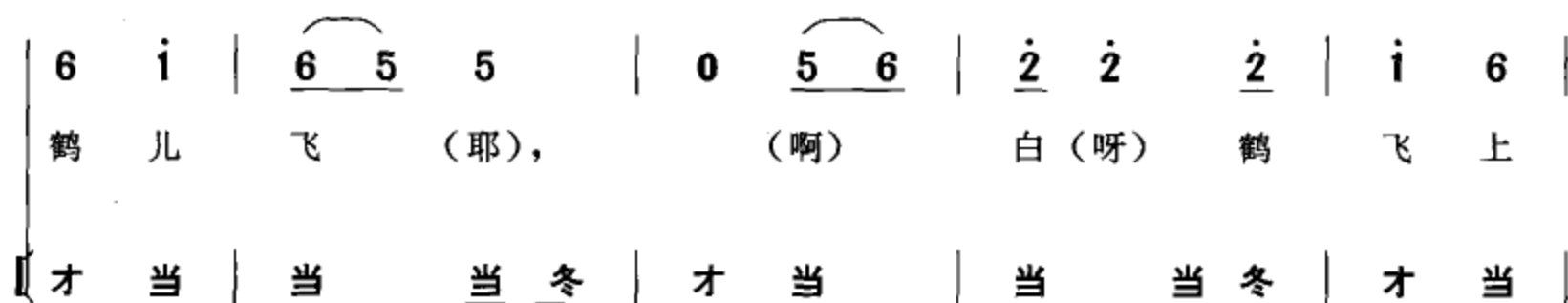
$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 5 | 6 - |
一通(哪)词(啊)文(啊)达三天(哪),白(呀)鹤儿
玉女(啊)捧(啊)上(啊)金銮殿(哪),白(呀)鹤儿
 $\frac{2}{4}$ 当 当 | 才 当 | 当 当冬 | 才 当 | 当 当冬 | 才 当 |

6 5. | 0 $\dot{5}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 5 | 0 $\dot{5}$ 6 | $\dot{2}$. $\dot{2}$ |
飞(呀), (啊)白(呀)鹤儿飞(呀), (啊)仰仗
飞(呀), (啊)白(呀)鹤儿飞(呀), (啊)金童
当 当冬 | 才 当 | 当 当冬 | 才 当 | 当 当冬 | 才 当 | 当 当冬 |

$\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 6. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - 0 |
功曹土(啊)地(啊)传。(哪)白(呀)鹤儿飞。
案前判(啊)延(啊)年。(哪)白(呀)鹤儿飞。
才 当 | 当 当冬 | 才 当 | 当 当 | 才 当 | $\frac{3}{4}$ 才 果果 才才 |

$\frac{2}{4}$ 果果 才 | 果才 果才 | 果果 才 | 果果 才果 | 才果 才才 | 果才 果才 | $\frac{3}{4}$ 果查 才 5 :||
(啊)

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. 6 | 6 5 5 | 0 $\dot{5}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
白鹤儿飞(呀), (啊)白(呀)
 $\frac{2}{4}$ 当 当冬 | 才 当 | 当 当冬 | 才 当 | 当 当冬 |



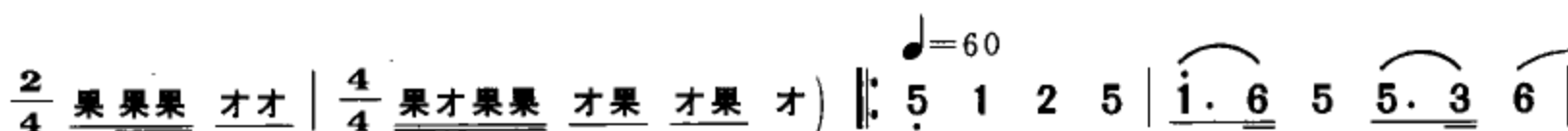
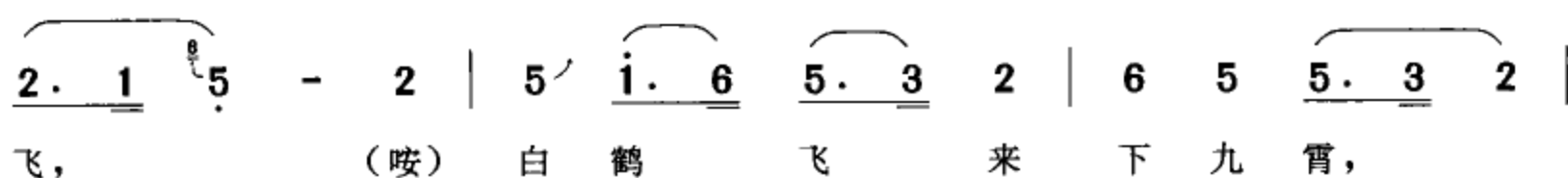
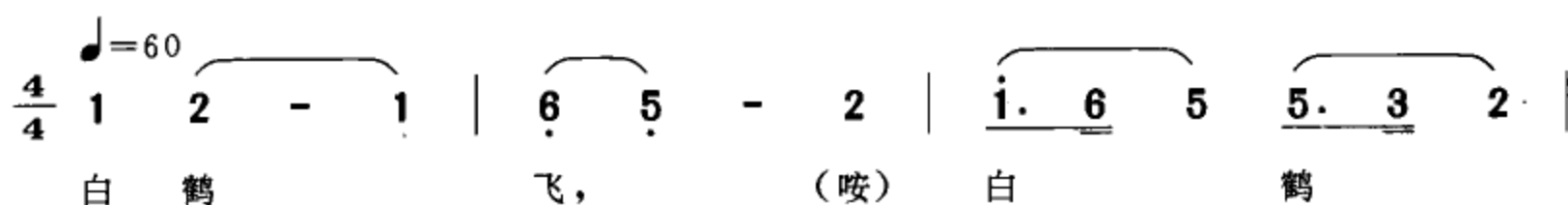
(甘进财主诵 刘启尧采录 李锦辉记谱)

673. 白 鹤 飞(三)

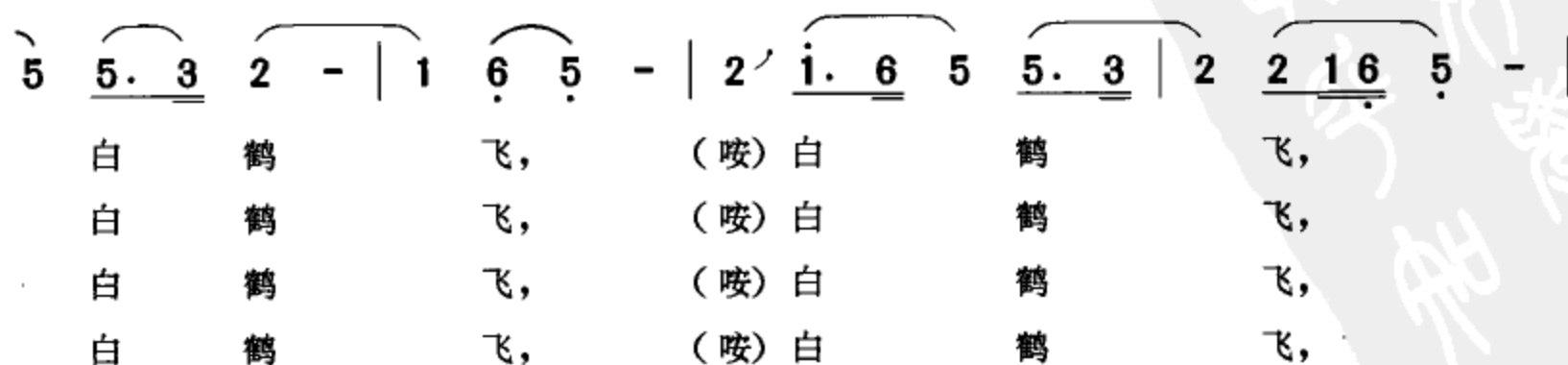
1 = \flat E

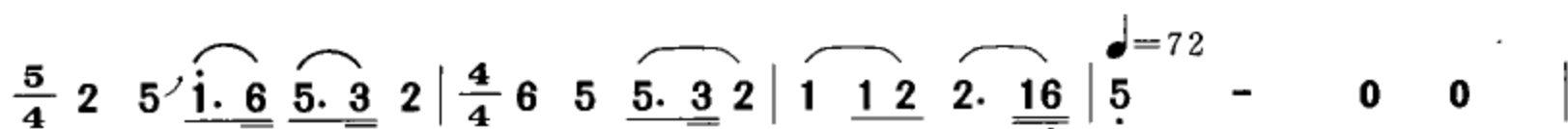
大通回族土族自治县

(木鱼两拍一击、手铃每拍一击)



(哎) 皇 图 巩 固 山 河 壮,
(哎) 万 民 瞻 仰 尧 舜 日,
(哎) 一 通 词 文 达 三 天,
(哎) 玉 女 捧 上 黄 金 殿,





(哎)帝道遐昌日月明。白鹤飞，

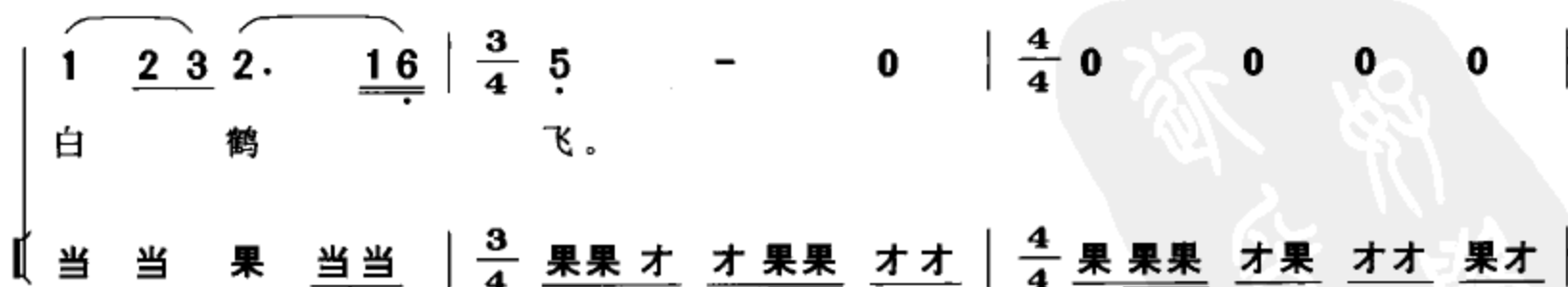
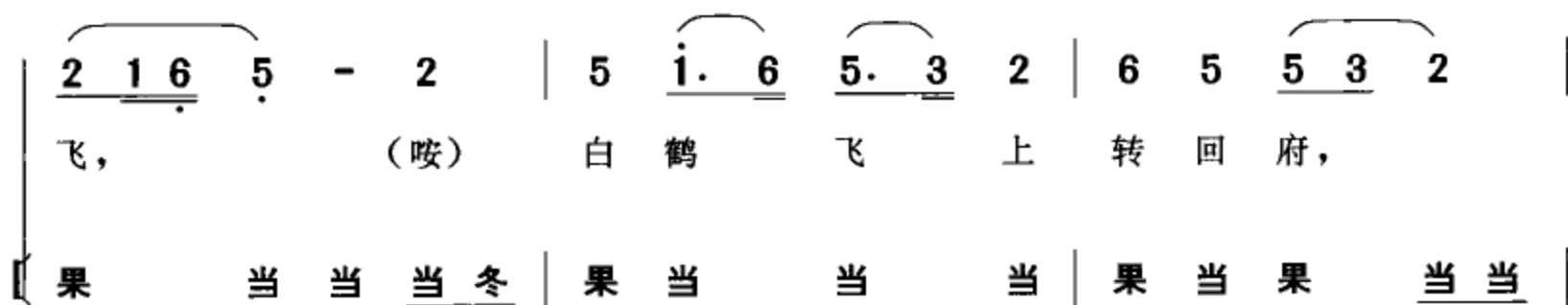
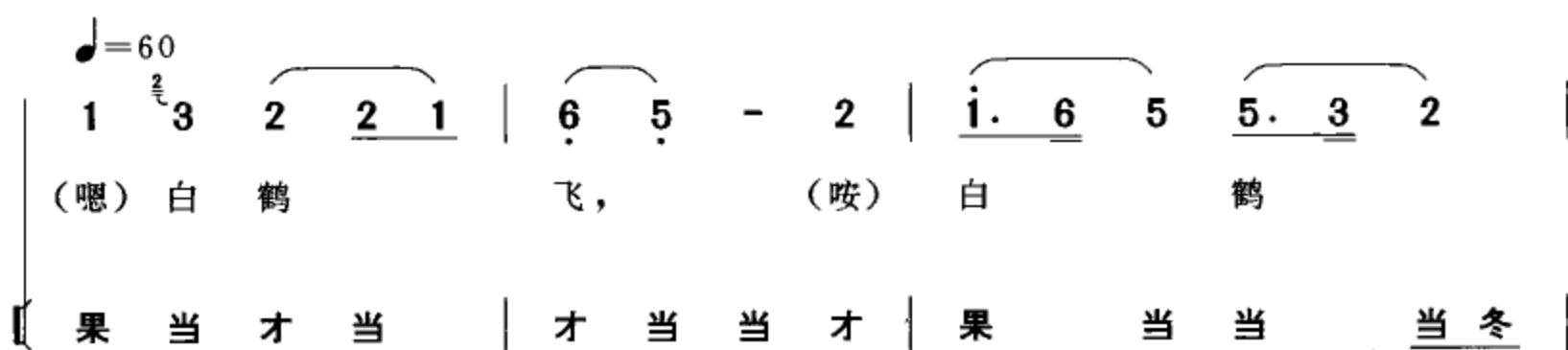
(哎)岁稔丰登乐升平。白鹤飞，

(哎)全仗功曹土地传。白鹤飞，

(哎)高悬龙笔判延年。白鹤飞，

(果果才 才果果 才才 果果果)

才果 才才 果才 果果果 | $\frac{3}{4}$ 才果 才才 果才 | $\frac{2}{4}$ 果果果 才才 | $\frac{4}{4}$ 果才果果 才果 才果 才 ||



果果果 才果 才才 果才 | 果果果 才才 果才果果 才果 | 才果 才 0 0 ||

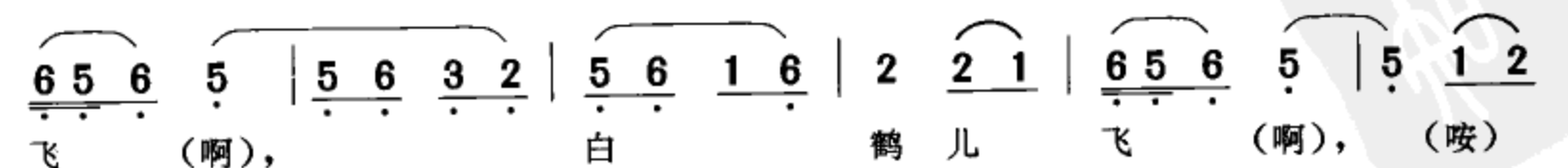
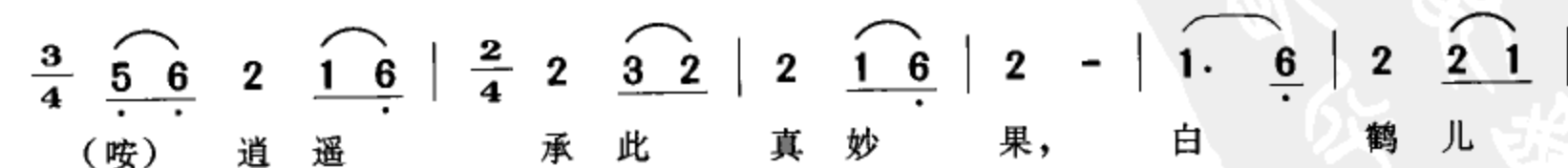
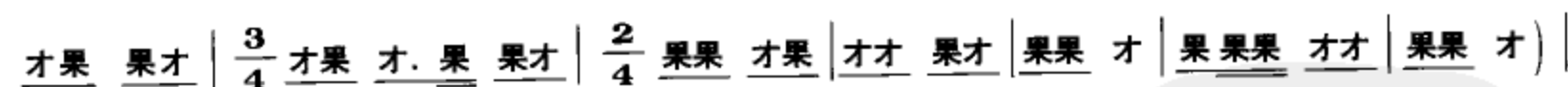
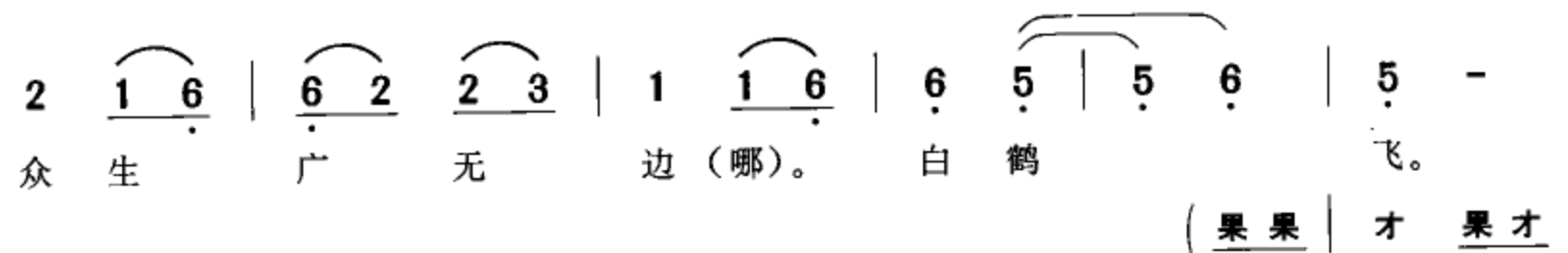
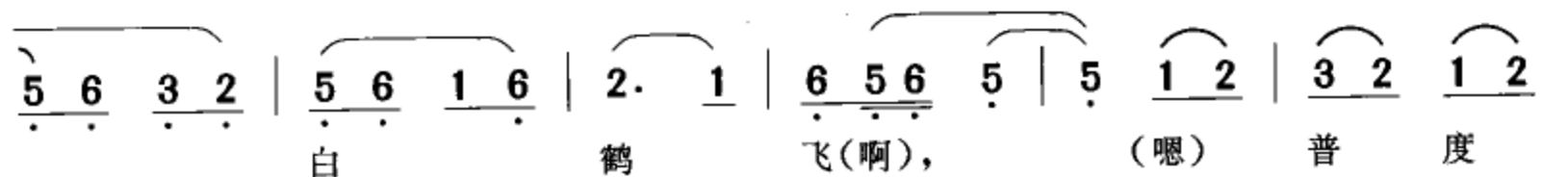
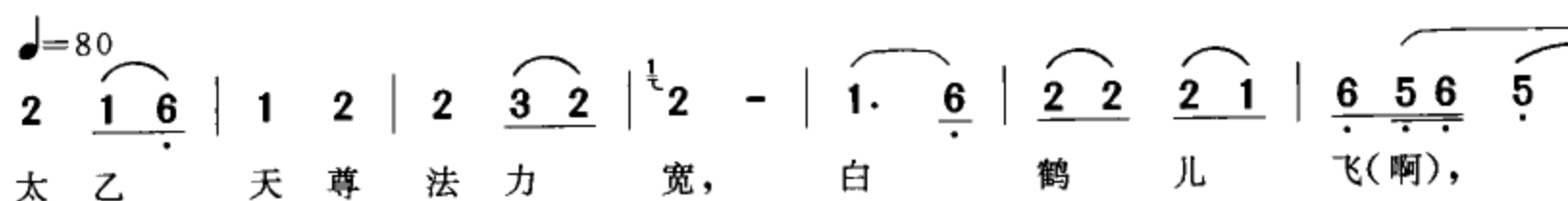
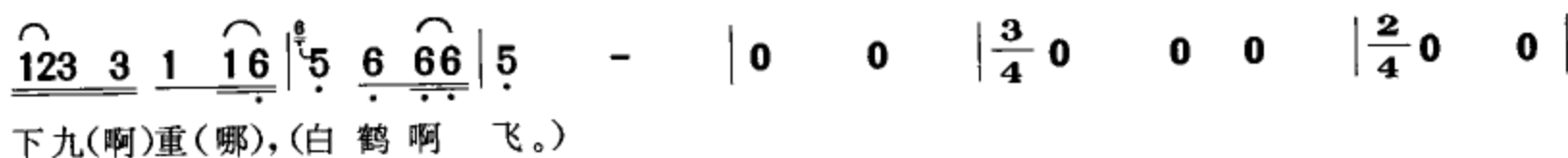
(张显辉主诵 石永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

674. 白 鹤 飞(四)

互助土族自治县

1 = E

(木鱼每拍一击, 手铃一拍两击)



3 3 | 2 3 1 6 | 2 2³ | 1 1 6 | 6 5 | 5 6 6 | 5 - |
得 生 云 路 上 三 天 (哪), 白 鹤 飞。

(果 果 | 才 果 才 |

才果 果才 | 才果 才. 果 | 果才 果果 | 才果 才才 | $\frac{3}{4}$ 果才 果才 才 | $\frac{2}{4}$ 果果果 才才 | 果果 才 |

$\frac{3}{4}$ 5 6. 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 | 6 5 6 5 | 5 6 3 | 5 6 1 6 |
(哎) 白 鹤 儿 飞 (啊), 白

2 2 1 | 6 5 6 5 | 5 1 2 | 3 3 | 2 1 2 |
鹤 儿 飞 (啊), (哎) 白 鹤 飞 上 了

3 2 1 2 | 1 7 6 | 6 5 | 5 6 3 | 5 - |
火 焰 山 (哪), 白 鹤 飞。

(果 果 | 才 果 才 |

才果 果才 | 才果 才. 果 | 果才 果果 | 才果 才才 | $\frac{3}{4}$ 果才 果果 才 | $\frac{2}{4}$ 果果果 才才 | 果果 才 |

$\frac{3}{4}$ 5 6. 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 | 6 5 6 5 | 5 6 3 | 5 6 1 6 |
(哎) 白 鹤 儿 飞 (啊), 白

1 2 1 6 | 6 5 6 5 | 5 2 | 1 2 3 | 2 1 6 |
鹤 飞 (啊), (哎) 白 鹤 飞 上 了

1 2 3 2 | 1 7 6 | 6 5 | 5 6 | 5 - |
妙 严 宫 (哪), 白 鹤 飞。

(果 果 | 才 果 果 |

才果 果才 | $\frac{3}{4}$ 才果 才. 果 果才 | $\frac{2}{4}$ 果果 才果 | 才才 果才 | 果果 才 | 果果果 才才 | 果果 才 |

(阎守邦、王顺珍主诵 石 永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

675. 仙 家 乐

平安县

1 = \flat A

唱腔 $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}=104}{\underline{6 \dot{1}}} 6$ | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\underline{6 \ 5} \ 5$ | 0 $\underline{5 \ 6}$ |

1. 仙 家 (呀) 乐 (哎) (啊)

2. 赐 福 (哎) 尊 (哪) (啊)

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 当 当冬 | 才 当 | 当 当冬 | 才 当 |

$\dot{2}$ - | $\dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $6 \ 0$ |

仙 家 (呀) 乐 (哎),

赐 福 (哎) 尊 (哎),

当 当冬 | 才 当 | 当 当冬 | 才 当 |

$\dot{3} \cdot \ \underline{\dot{3}}$ | $\dot{2} \ \dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ -$ |

仙 家 仙 家 寿 命 长,

赐 福 天 尊 来 接 引 (哪),

当 当冬 | 才 当 | 当 当冬 | 才 当 |

$\underline{6} \ \dot{1} \cdot$ | $\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4} \underline{6 \ 5}$ - - | $\frac{2}{4} \ 0 \ 0$ |

仙 家 (呀) 乐。

赐 (啊) 福 (哎) 尊。

当 当冬 | 才 当冬 | $\frac{3}{4}$ 才 果果才才 | $\frac{2}{4}$ 果果才 |

果才 果才 | 果果才 | 果果才果 | 才果才才 | 果才 果才 | 果果才 ||

(甘进财主诵 刘启尧采录 李锦辉记谱)

676. 回 坛 偈 (一)

1 = ^bA

湟中县

(木鱼每拍一击, 手铃每拍两击)

唱 腔

1.2.3.回坛 有 偈(啊), 重 位(啊) 宣 扬(哎)。 1. 三(乃)
2. 诸(啊)
3. 玉(啊)

手 铃

廿 令 令 - - - 令 令 - - -

2/4 0 0

唱 腔

洞(哪) 三(乃) 乘(哪) 未(啊) 易(啊) 未易 涯(啊),
经(哪) 万(哪) 法(呀) 归(啊) 宗(哪) 归宗 祖(啊),
皇(哪) 宥(啊) 罪(啊) 大(啊) 天(哪) 大天 尊(哪),

锣鼓经

0 0 | 0 0 | 0 0 | 当 令 当 冬 | 冬 当 冬 | 镲 冬冬 镲 镲

3 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 3 2 1 | 2. 3 5 | 5. 6 i | 2 i 7 6 5 3 | 5 5 5 6 5 3 | 2 2

虚(啊) 皇 妙(啊) 语 绝(啊) 纤(哪)
解(啊) 悟 登(哪) 真 浩(啊) 劫(啊)
不(啊) 可 思(啊) 议 功(啊) 德(啊)

当 镲 当 冬 | 镲 冬冬冬 镲 镲 | 当 镲 当 冬 | 冬 镲 | 当 镲 当 冬 | 冬 冬冬 镲 镲 | 当 镲 当 冬

2 5 | 3 3 5 3 3 2 | 1 5. 3 | 2. 3 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

瑕 绝 纤 瑕。
家 浩 劫 家。
思 议 功 德。

当 镲 镲 | 果 镲 果 果果 | 镲 果 果果 | 镲 果 果果 | 镲 果 镲 镲 | 果 镲 果 镲果果 | 镲 0 ||

(田蕊芳主诵 石 永、李发旺采录 刘启尧记谱)

说明: 此曲道士们称作“清音”。

677. 回 坛 偈(二)

湟中县

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

(木鱼每拍一击，手铃每拍两击)

唱腔: $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 68$

3 3 | 3. 2 3 | 5 5 3. 2 | 1 1 6 | 5 5 6. 5 |

1. 帝(啊) 玉 宰 辅 及(啊) 侯(啊), 州(啊) 牧

2. 富(啊) 贵 荣 华 无(啊) 事(啊), 总(啊) 真

3. 玉(啊) 皇 赦 罪 大 尊(啊), 不(啊) 可

锣鼓经: $\frac{2}{4}$ 当 当 当 冬冬 | 冬 当当 | 当当当 冬冬 | 冬 当 鏢 | 当 鏢 当 冬冬

3	5	<u>1̇</u> 6.	<u>5 6</u> <u>3 5</u> <u>3. 2</u> 1	0	0
诸	官	与(啊)	庶(啊) 流,		
大	洞	究(啊)	玄(啊) 猷。		
思	议	功(啊)	德。		

冬 当 镢 当 镢 当冬冬 冬 镢 镢 果 果 镢 镢 果 果果 镢

果 鐮 果 果 果 | 鐮 果 果 鐮 | 果 鐮 果 鐮 果 果 | 鐮 果 果 果 鐮 果 果 果 |

1. 2. 3.
0 1 2 :|| 0 0 :||
(啊)

鐮 0 :|| 鐮 0 :||

(田燕芳主诵 石永、李发旺采录 刘启尧记谱)

678. 当 坛 偈(一)

湟中县

$$1 = G$$

♩ = 60 较自由

唱腔 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6
(领)万 花 兴 供 (哪) 养,

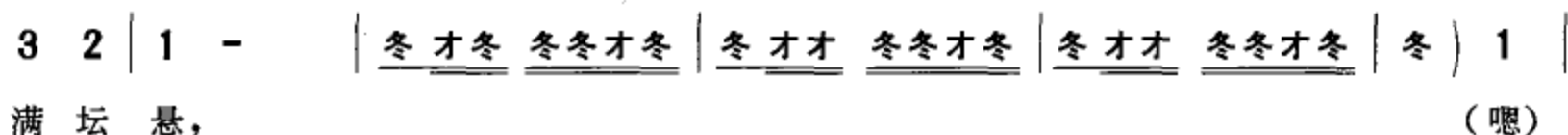
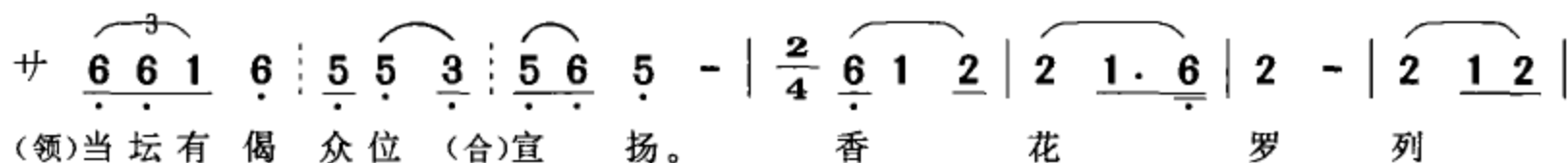
锣鼓经 | $\frac{3}{4}$ 令 - - | $\frac{4}{4}$ 令 - - - | 令 - - -

679. 当 坛 偈(二)

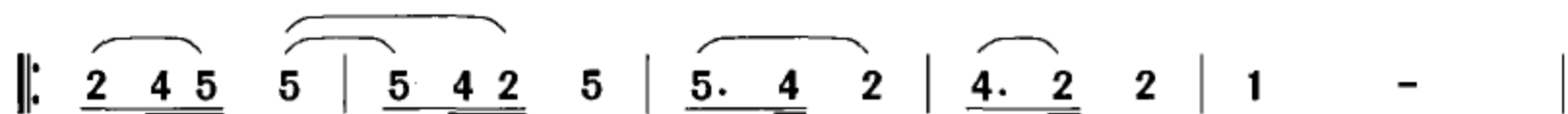
大通回族土族自治县

1 = G

$\text{♩} = 50$

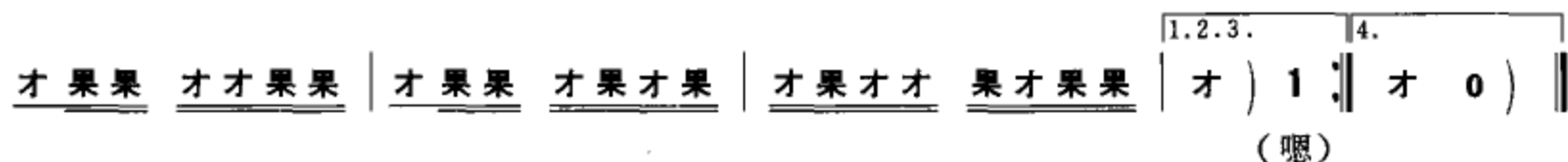


(冬冬才冬)



- | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|----|
| 1. 供 | 养 | 金 | 阙 | 玉 | 陛 | 前。 |
| 2. 灼 | 灼 | 银 | 灯 | 开 | 长 | 夜, |
| 3. 声 | 声 | 赞 | 咏 | 礼 | 昊 | 天, |
| 4. 玉 | 皇 | 赦 | 罪 | 大 | 天 | 尊。 |

(0 果果 才果才果)

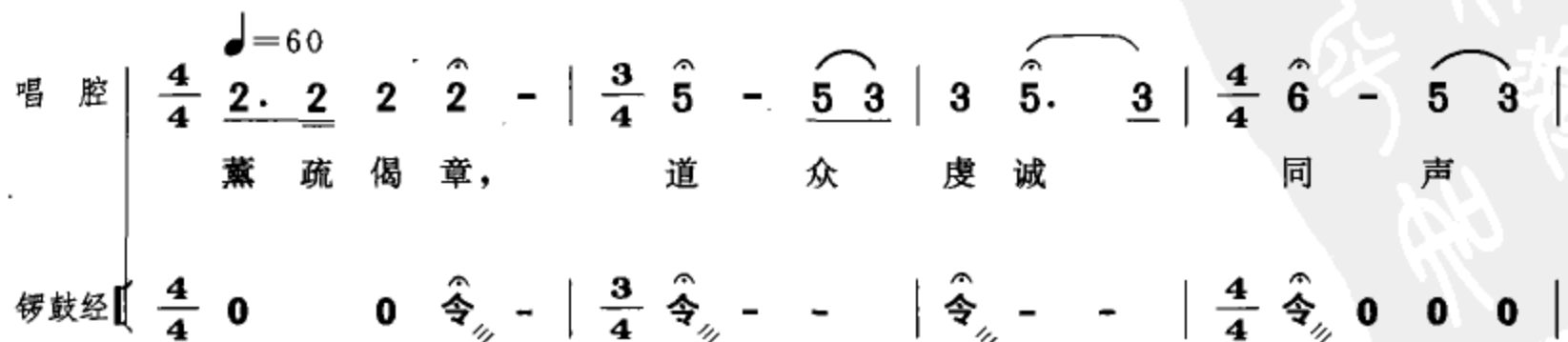


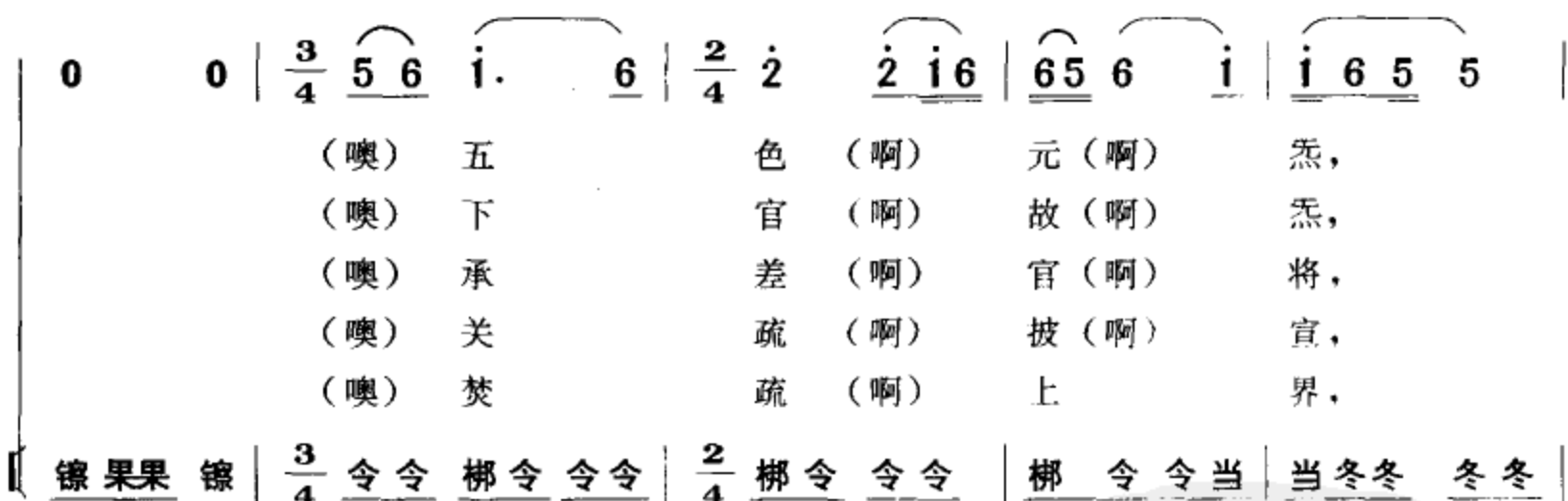
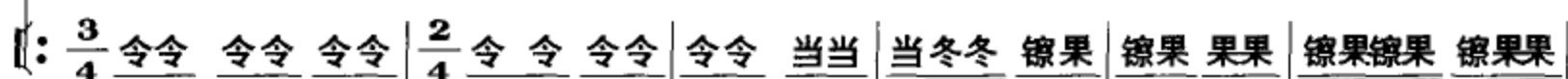
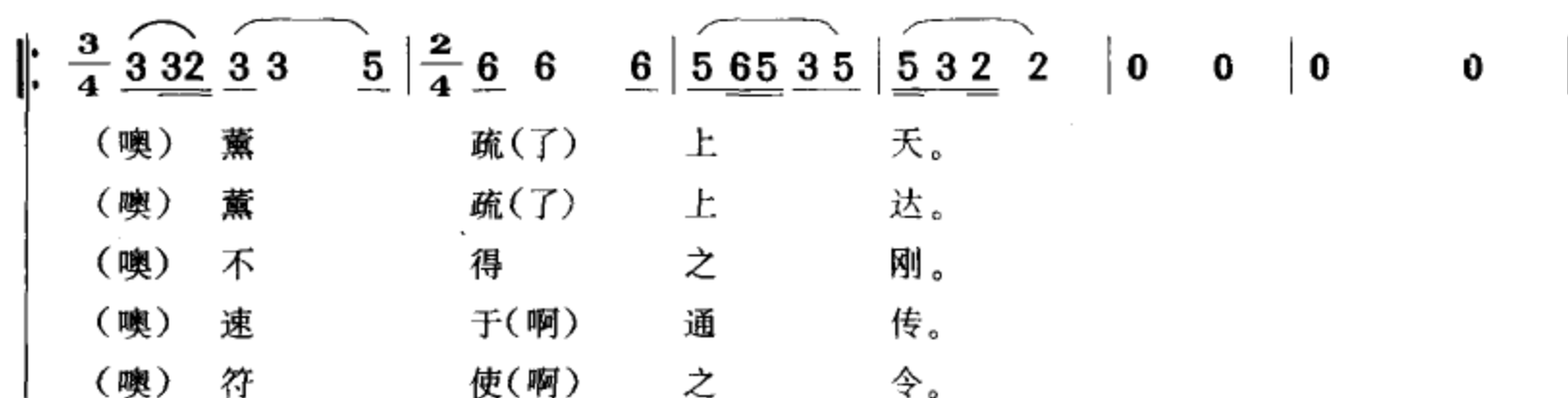
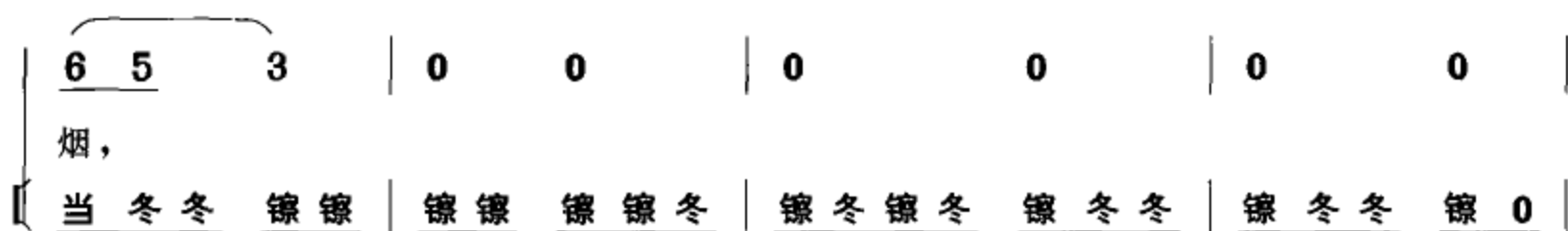
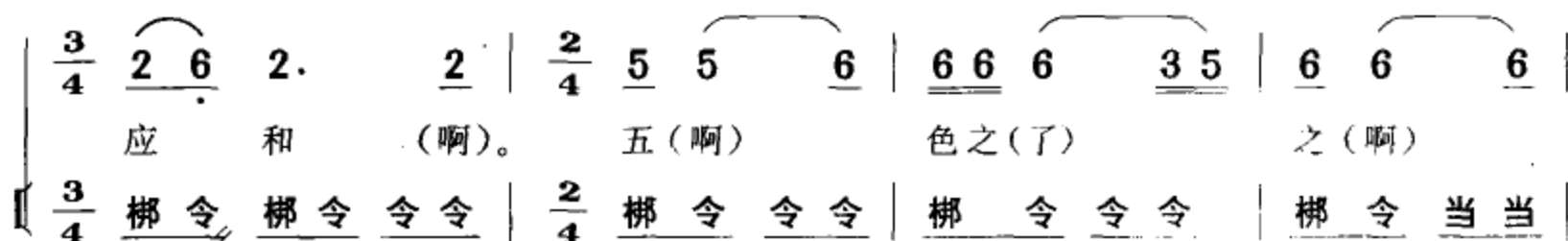
(张显辉主诵 石 永、张富新采录 刘启尧、李锦辉记谱)

680. 薰 疏 偈 章

1 = D

湟中县



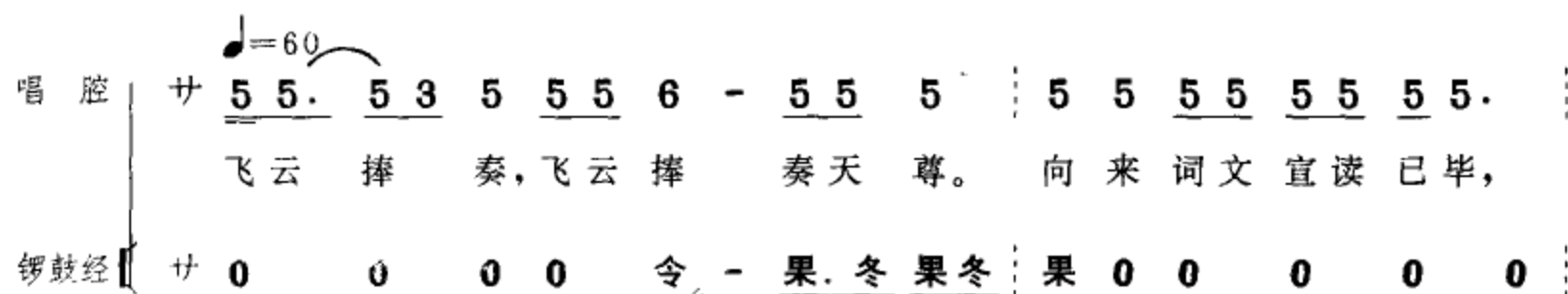


(田蕊芳主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧记谱)

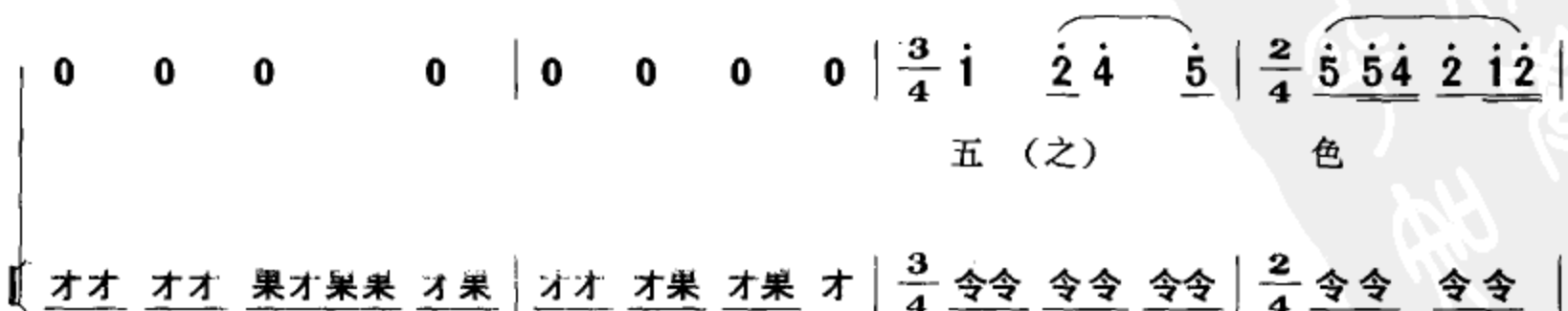
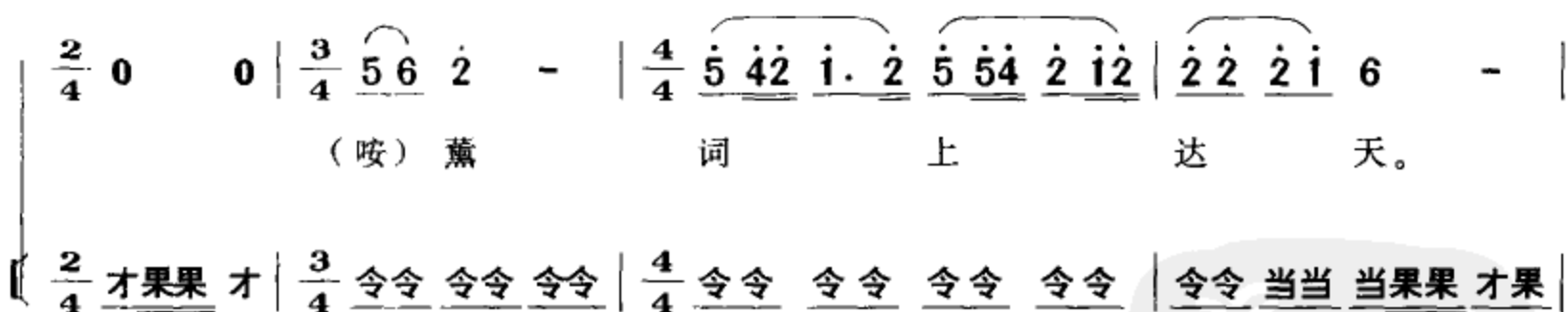
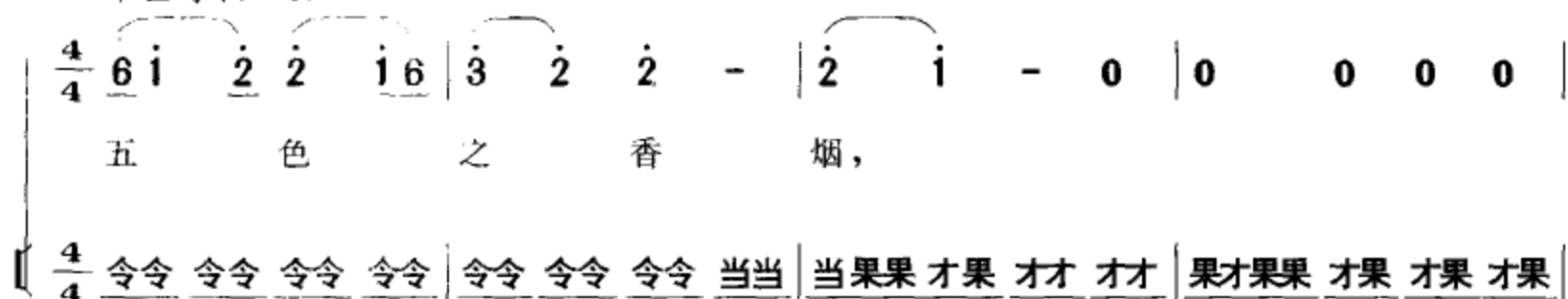
681. 薰 词 偈 章

1 = D

大通回族土族自治县



(木鱼每拍一击)





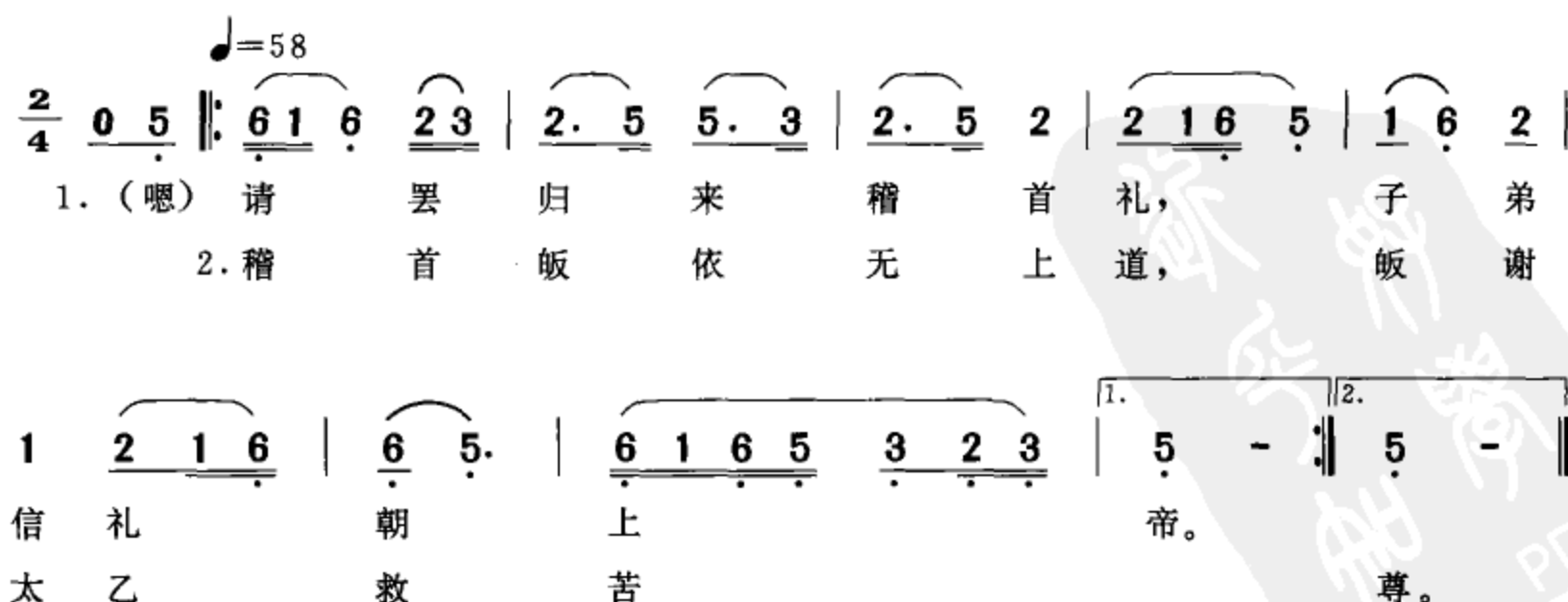
(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

说明：此曲又名《飞云捧奏天尊》。

682. 偈 章(一)

1 = \flat A

大通回族土族自治县



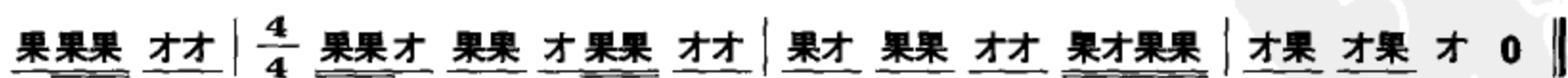
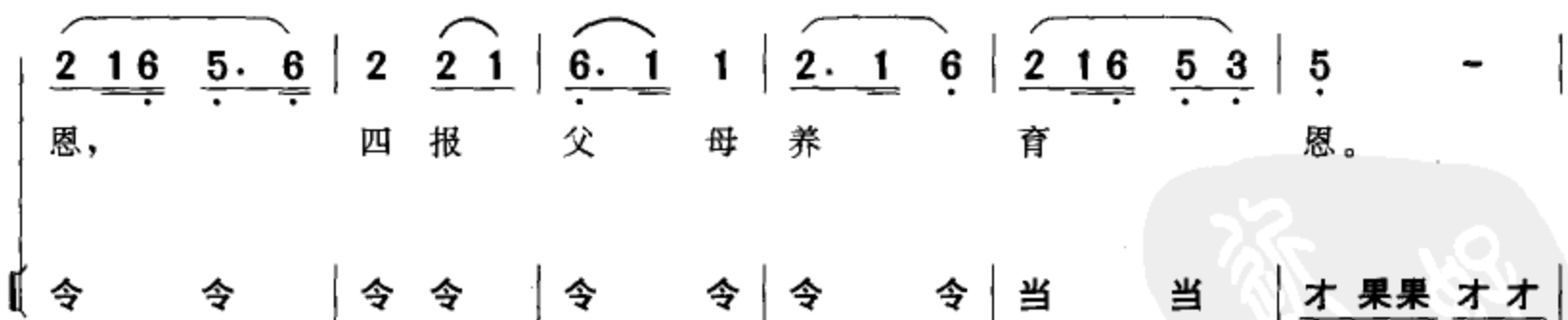
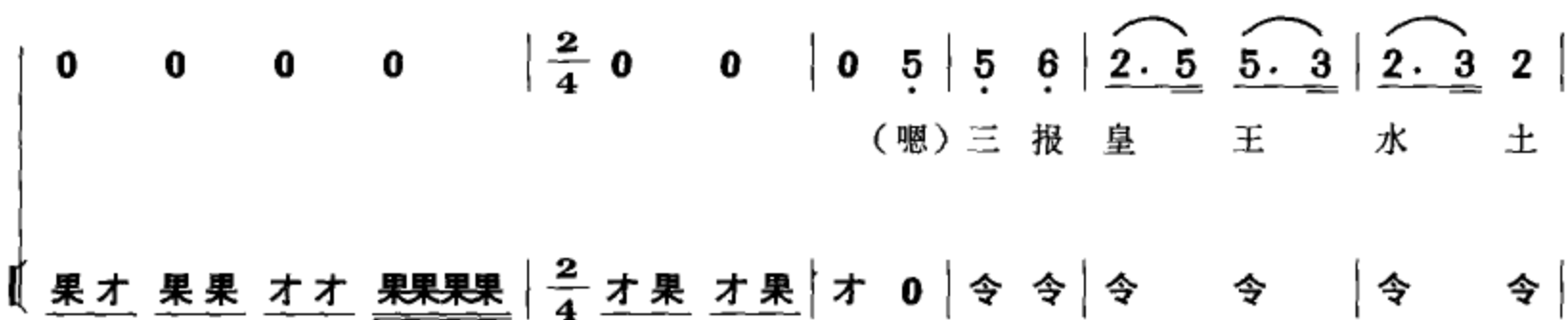
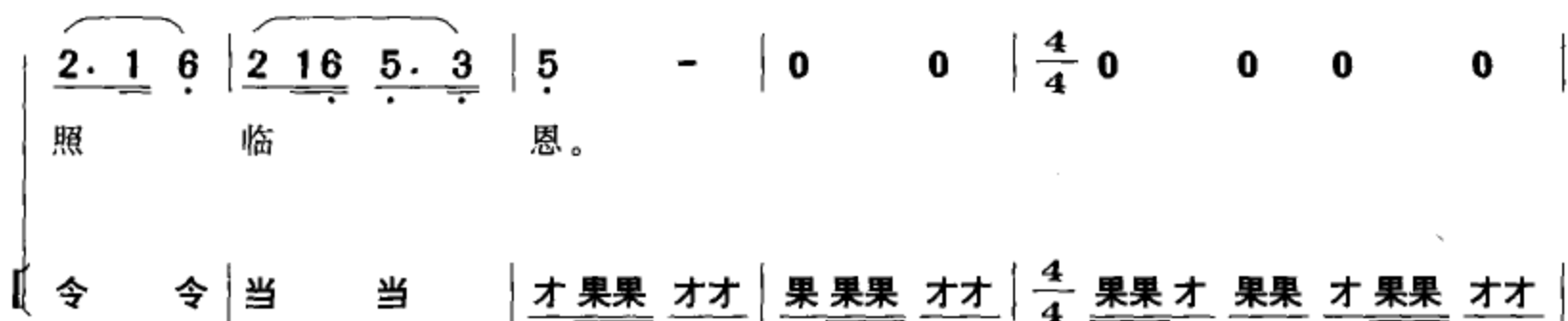
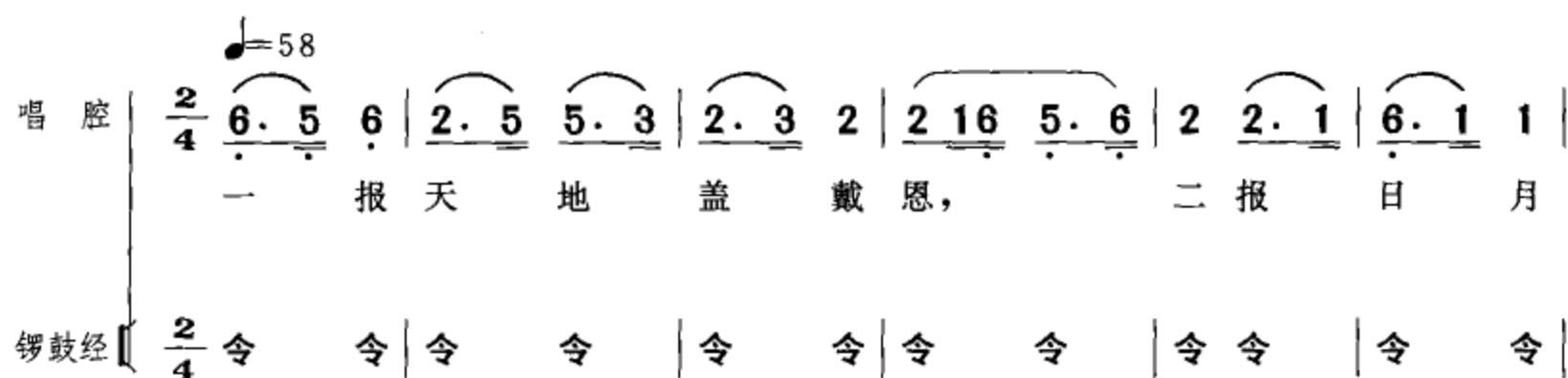
(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、刘锦辉记谱)

说明：此曲又名《稽首皈依无上道》。

683. 偈 章(二)

1 = \flat A

大通回族土族自治县



(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

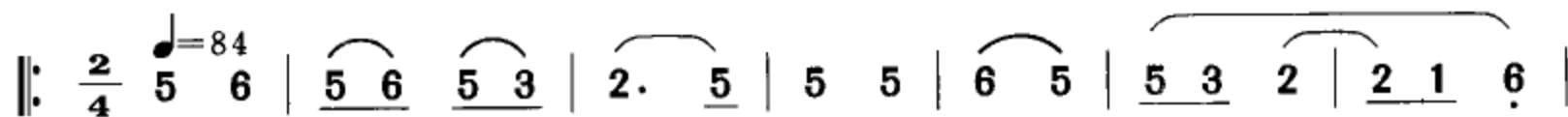
说明: 此曲又名《十报恩》。

684. 偈 章(三)

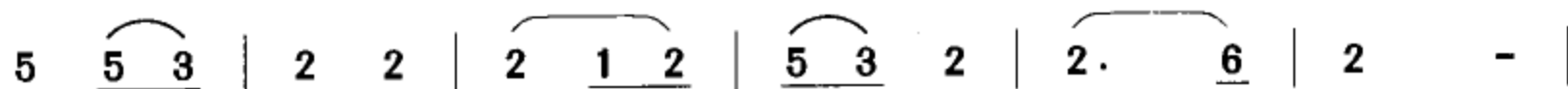
1 = G

大通回族土族自治县

(木鱼每小节一击, 手铃每拍一击)



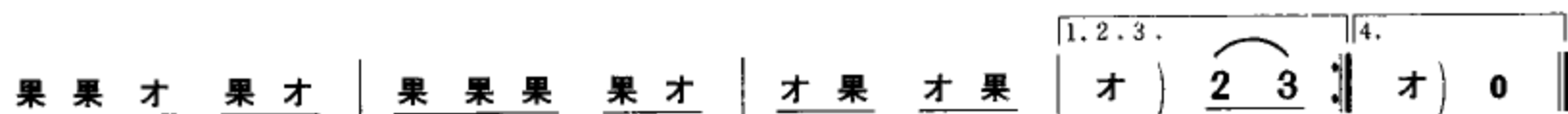
1. 白 杨 风 起 (哎) 夜 (啊) 沉 沉,
2. 音 信 不 通 (哎) 空 (啊) 暗 想,
3. 寻 声 救 苦 (哎) 念 (啊) 念 深,
4. 深 谢 天 尊 (哎) 垂 (啊) 济 度,



沉 滞 冥 (啊) 关 没 (啊) 信 音。
乡 音 无 (啊) 路 可 (啊) 追 寻。
应 念 垂 (啊) 慈 念 (啊) 念 深。
度 此 亡 (啊) 魂 出 (啊) 幽 阴。

(当当 | 果 果果 才 |

果 才 果 果 | 才 果 才 才 | 果 才 果 果 | 才 果 才 果 |



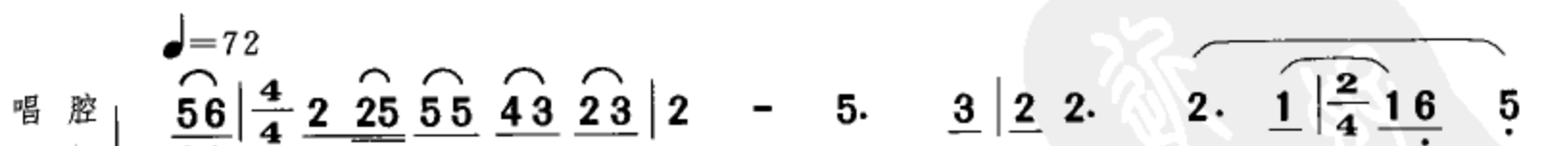
(哎)

(陈元德主诵 石 永、张富新采录 刘启尧、李锦辉记谱)

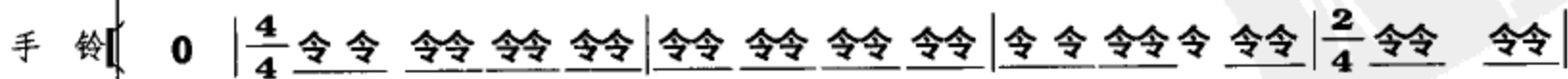
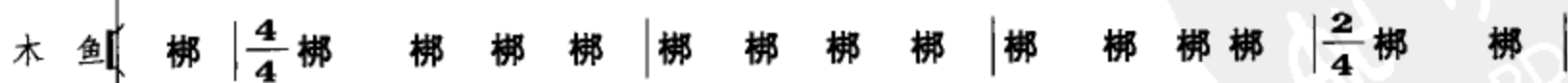
685. 偈 章(四)

1 = G

湟中县



1.(噢) 南(哪) 斗 光 芒 (哎) 北 (啊) 斗(啊) 明,
2.(噢) 家(呀) 乡 万 里 (哎) 复 (啊) 归(哎) 去,
3.(噢) 太 乙 救 苦 (哎) 大 (啊) 天(哎) 尊,



$\frac{4}{4}$ 5 5 3 32 2 2. | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 | $\frac{4}{4}$ 3 2. 1 2 2. | 2 1 66 5 - |
 犹(啊)闻(了)窗(哎) 下(呀) 读(啊) 书(啊) 声。
 空(啊)浮(了)洛(哎) 阳(啊) 花(啊) 满(乃) 城。
 (6 5 6)
 荐(啊)拔(的)先(哎) 王(啊)先王 早 超(哎) 升。
 $\frac{4}{4}$ 梆 梆 梆 梆 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 $\frac{4}{4}$ 令 令 令 令 令 令 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 $\frac{4}{4}$ 冬 当 鏢 当 当 当冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 当 鏢 | $\frac{4}{4}$ 当 当 当冬冬 冬 当 鏢 | 鏢果鏢果 果果 鏢鏢 果鏢果果
 鏢果0果 果果鏢果 果果 果鏢果果 | 鏢果果 果鏢果果 鏢果果果 鏢果果
 鏢 鏢 鏢 果 鏢 果 果 鏢 鏢 鏢 果 果 | 鏢 0 0 0 ||

(田蕊芳主诵 石 永、李发旺采录 刘启尧记谱)

686. 偈 章(五)

1 = $\sharp C$

大通回族土族自治县

(木鱼每小节一击、手铃每拍一击)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 78$ 2 2 | 5 6 6 | 5 5 3 | ♩ 2 - | 5 5 3 | 2 3 2 |
 1. 上 荐 亡 灵 好 凄 惶, 百 岁 光 阴
 2. 满 堂 孝 眷 垂 双 泪, 合 族 亲 姻
 2 2 1 | 6 - | 5. 6 6 | 5 5. 3 | 2 3 2 | 2 2 |
 梦 一 场。 只 想 松 柏 春 常 在,
 皆 悲 伤。 承 此 良 因 承 道 力,
1. 6 6 | 2 2 | 5. 3 2. 1 | 2 2 1 | 6 - |
 谁 知 今 日 秋 风 凉。
 领 沾 功 德 赴 仙 乡。
 (当 当 当 | 当 才 冬 |
 才 冬 才 冬 | 才 冬 才 | 才 冬 才 冬 | 才 冬 才 冬 | 才 冬 才 冬 | 才 0) ||

(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

687. 偈 章(六)

1 = $\sharp C$

大通回族土族自治县

$\frac{3}{4}$ (果才 果才才 果) | 廿 3 3 3 3 3 3 2 5 3 2. 1 | 2 3 2 3
(领)真心 清静 道为 宗, 譬彼 中天

3 2 6 1 - | 3 3 3 3 3 3. 2 5 3. 2 1 |
宝 月 同。 (合)净 扫 迷 云 无 点 翳,

3 3 2 3 2 2 $\overset{21}{6}$ 1 - | 2 2 2 2 2
一 轮 光 满 太 虚 空。 (领)上 药 身 中 神

2 - 3 3 - 2. 1 | 3 3 2 3 2 2 - 6 1 - |
气 精, 人 人 具 足 匪 亏 盈。

3 3 3 3 3 3 2 5 3. 2 1 | 3 3 2 3 |
(合)能 知 混 合 回 风 道, 金 鼎 黄 芽

2 2 6 1 - | $\frac{4}{4}$ 2. 4 2 4 | $\frac{2}{4}$ 5 4 2 | $\frac{4}{4}$ 5 4 2 1 - 1 2 |
日 日 生 道 场 众 等,

锣鼓经 [令 当 果 当 | $\frac{4}{4}$ 当 当 果 当 | $\frac{2}{4}$ 果 当 | $\frac{4}{4}$ 果 果 果 才 果 才 |

4. 5 4 4 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2. 4 2 1 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - | 2. 4 2 4 |
人 各 恭 敬, 常 跪

[果 才 当 当 | $\frac{2}{4}$ 果 才 果 | $\frac{4}{4}$ 果 果 果 才 果 才 | 果 才 当 当 当 |

$\frac{2}{4}$ 5 4 2 | $\frac{4}{4}$ 5 4 2 1 - 1 2 | 廿 $\overset{\text{渐快}}{2} 2 2 - 2 \underline{6} \hat{1}$ | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 ||
 月 前, 讽 经 如 法。

$\frac{2}{4}$ 果 才 果 | $\frac{4}{4}$ 果 果 果 才 才 | 廿 令 果 果 果 果 - | $\frac{4}{4}$ 果 才 果 才 才 果 0 ||

(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

688. 刀 兵 偈(一)

湟中县

1 = G

唱 腔 $\frac{2}{4}$ $\overset{\bullet=120}{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 2 2 | 2 2 |
 (噢) 暑 往 (啊) 寒 来 春 复(啊)

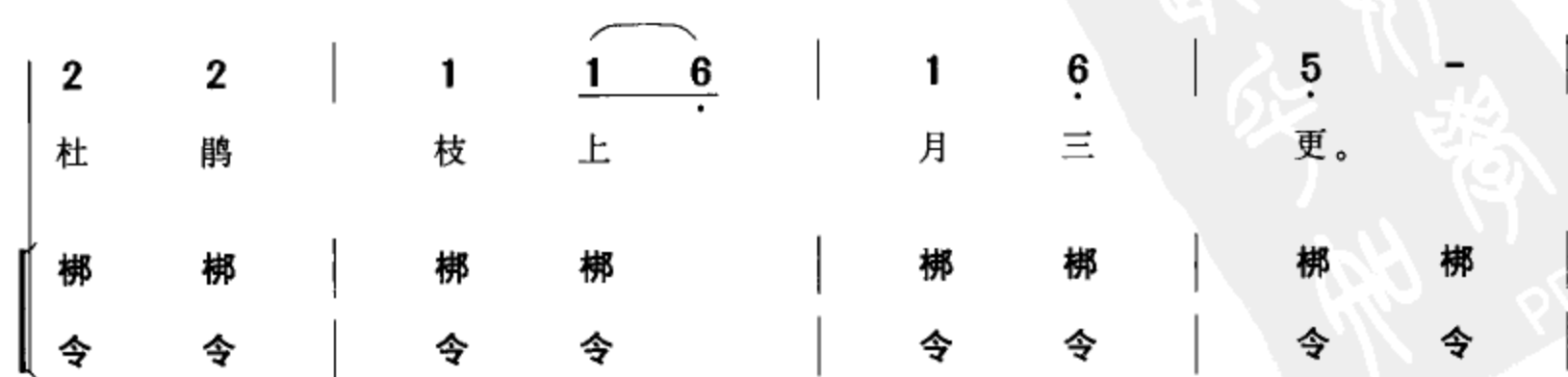
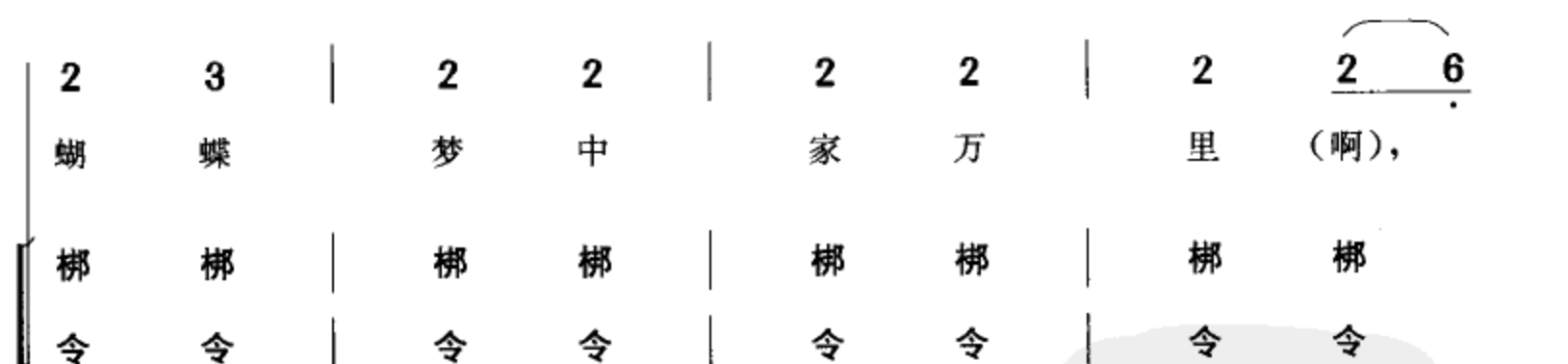
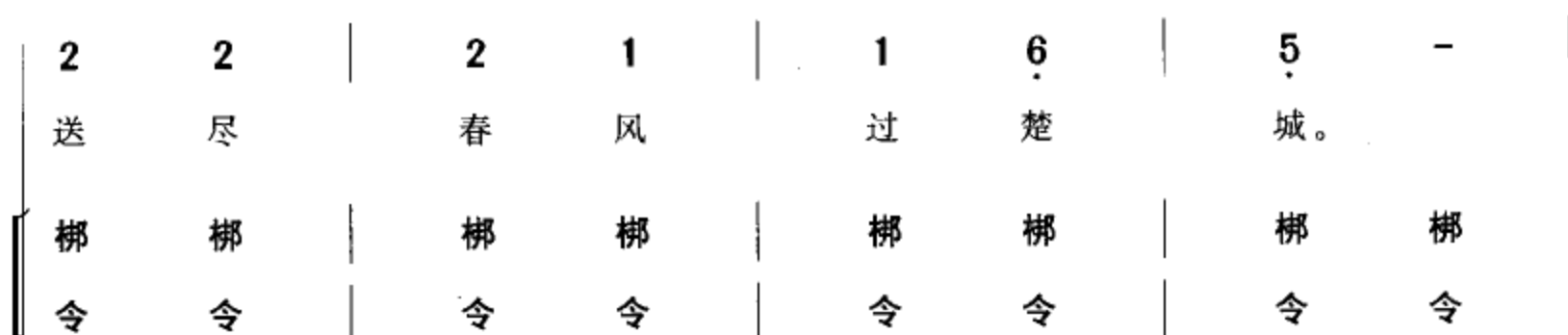
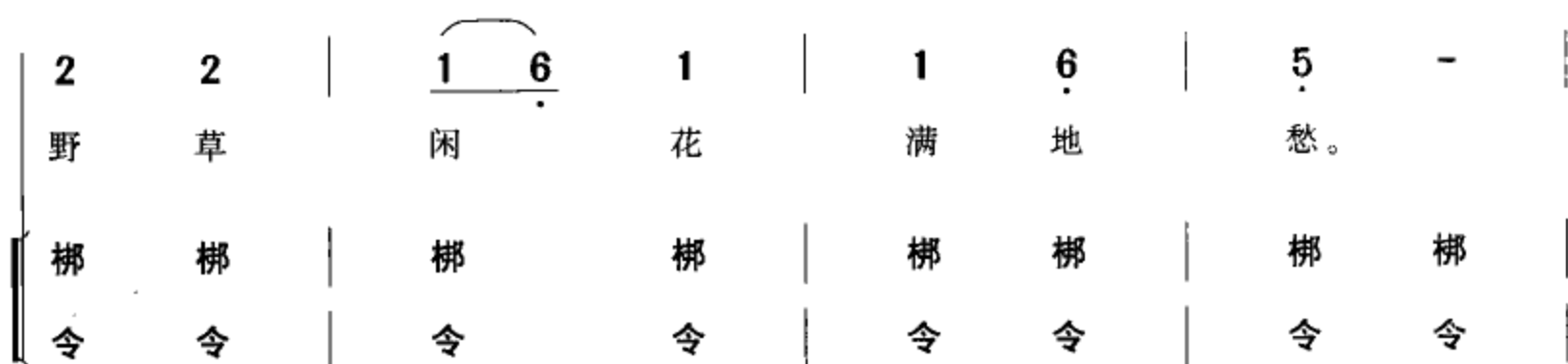
木 鱼 $\frac{2}{4}$ 梆 梆 | 梆 梆 | 梆 梆 | 梆 梆 |
 手 铃 $\frac{2}{4}$ 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 |

$\underline{2} \underline{2} \underline{6}$ | 2 2 | $\underline{6}$ 1 | 1 $\underline{6}$ |
 秋(啊), 夕 阳 桥 下 水 东

梆 梆 | 梆 梆 | 梆 梆 | 梆 梆 |
 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 |

$\underline{5}$ - | 2 2 | 2 2 | 2 $\underline{1} \underline{6}$ | 2 $\underline{2} \underline{6}$ |
 流。 将 军 战 马 今 何 在(啊),

梆 梆 | 梆 梆 | 梆 梆 | 梆 梆 | 梆 梆 |
 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 |



(田蕊芳、贺万林主诵 石 永、李发旺采录 刘启尧记谱)

689. 刀 兵 偈(二)

1 = F

互助土族自治县

稍快
 廿 $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 6.}$ | $\underline{6\ 6}$ $\overset{3}{\underline{6\ 6\ 6}}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 0}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{7\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ - |
 (韵白)东 极 妙 严 官, 慈 悲 愿 力 深。九 幽 拔 地 狱, 听 诵 刀 兵 偈。

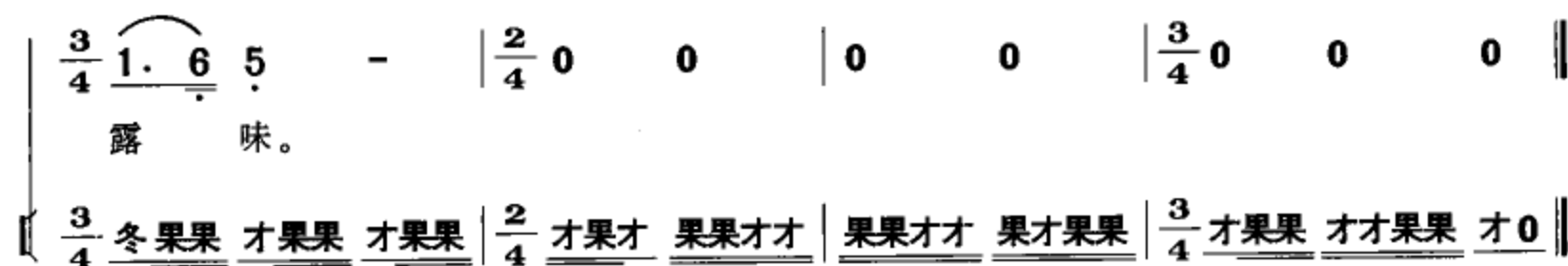
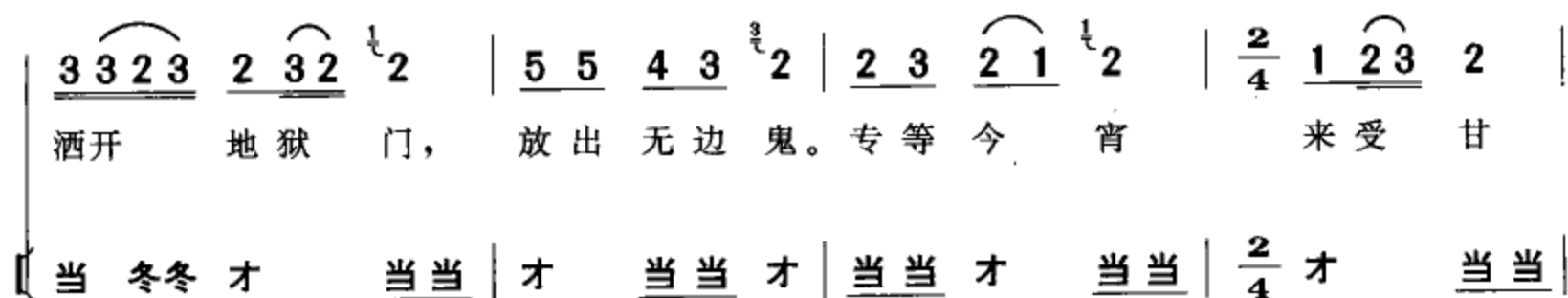
唱 腔 $\frac{2}{4}$ $\overset{60}{\underline{6\ 6\ 6}}$ $\underline{1. 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 2\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ |
 修 崇 的 善 事, (哎) 东 极 中 主。 救 苦 的 慈(啊)
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 当 冬 冬 才 | 当 冬 冬 才 | $\frac{3}{4}$ 当 冬 冬 才 当 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 才 当 当 冬 冬 |

$\frac{5}{4}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ |
 尊, (哎) 示 现 焦 面 鬼(啊), 法 力(的) 宣 扬, (哎)
 才 当 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 才 当 冬 冬 才 | $\frac{2}{4}$ 当 冬 冬 才 | 当 冬 冬 才 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{5}$ - |
 符 号 功 德 力(啊)。拔 度 孤 魂 来 受 甘 露(啊) 味。
 $\frac{3}{4}$ 当 冬 冬 才 当 冬 冬 才 | 当 冬 冬 才 | $\frac{2}{4}$ 当 冬 冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 果 果 才 果 才 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{2\ 6\ 2\ 2\ 2\ 2}$ |
 (哎) 救 苦(的) 天 尊(哪),
 $\frac{2}{4}$ 果 才 果 果 才 果 果 才 | 果 才 果 果 才 果 果 | 才 才 果 果 才 0 | $\frac{4}{4}$ 0 当 冬 冬 才 当 冬 冬 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ |
 愿 发 无 边 誓。 百 亿(的) 光(啊) 中, 一 枝 杨 柳 水。
 $\frac{3}{4}$ 才 当 冬 冬 才 | 当 冬 冬 才 当 冬 冬 | 才 当 冬 冬 才 |

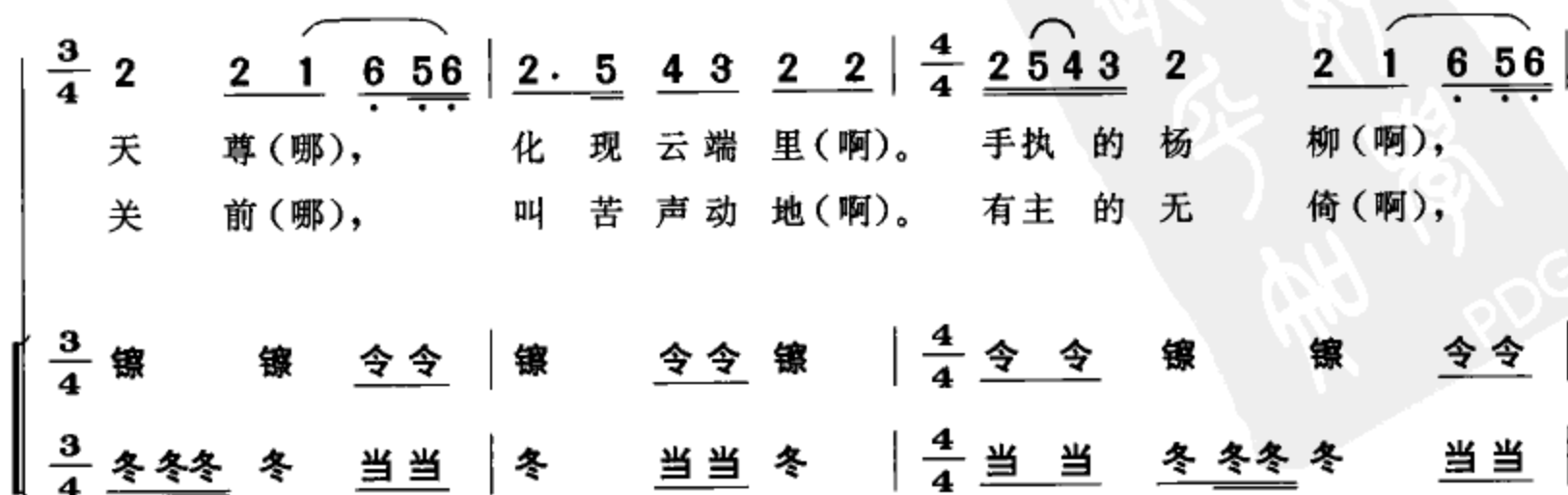
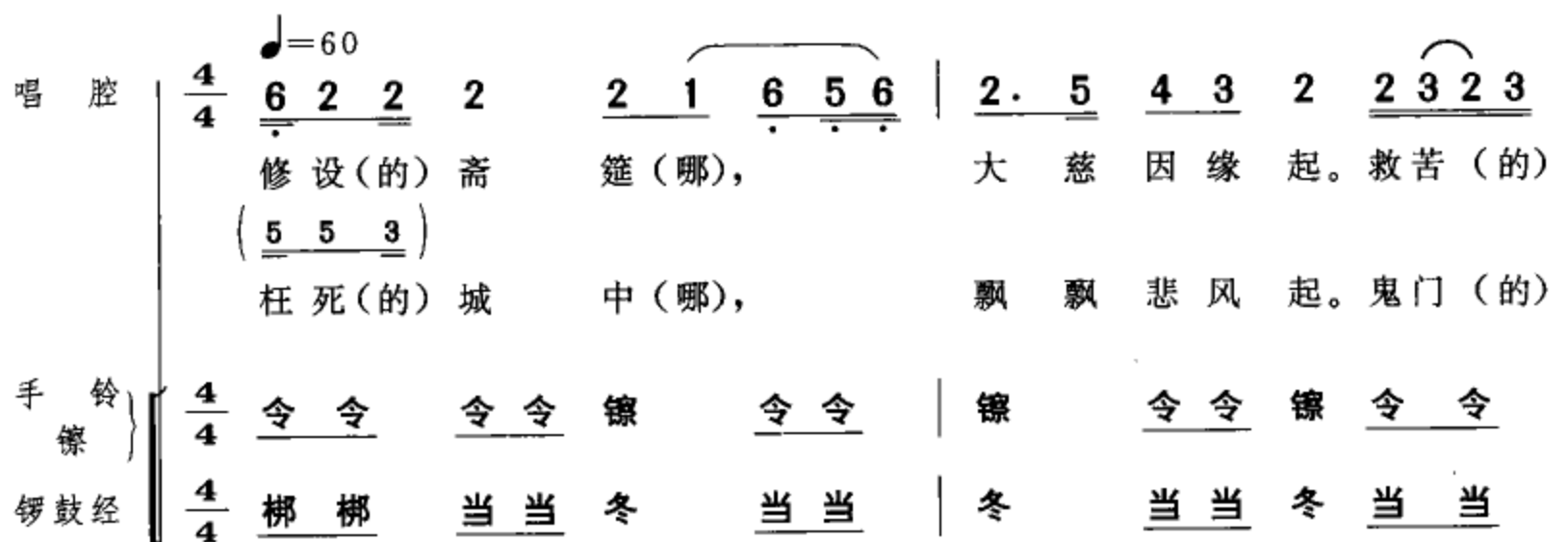


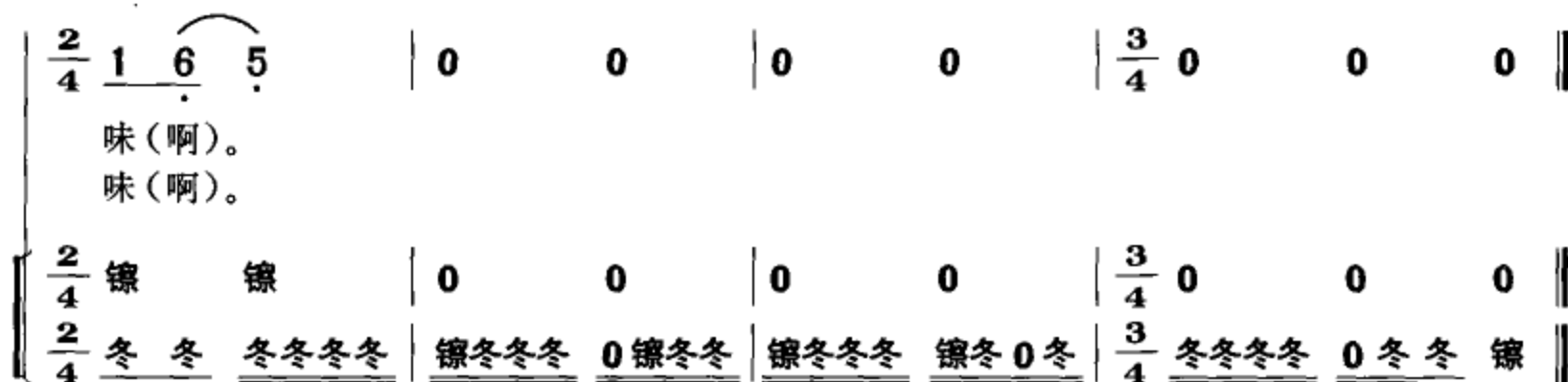
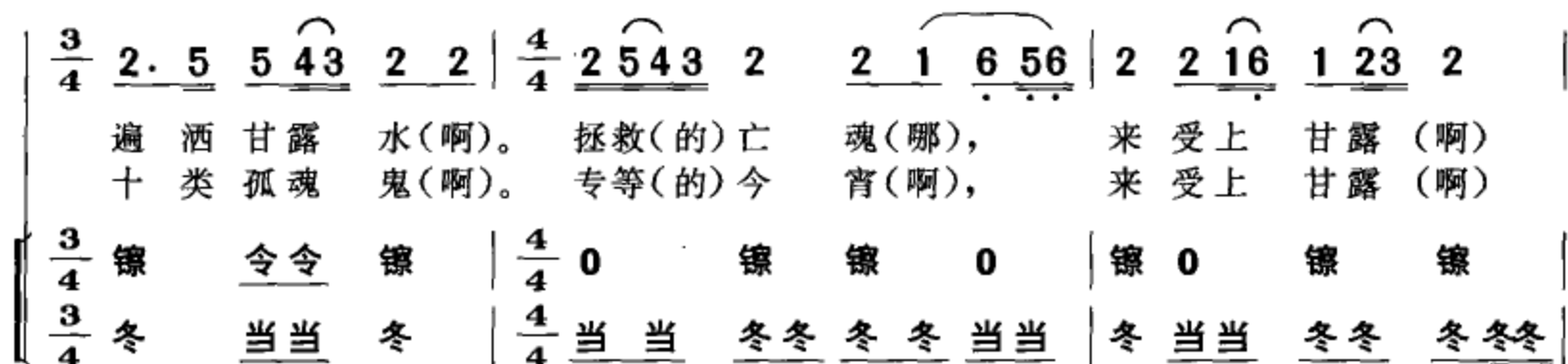
(阎安邦、王顺珍主诵 石 永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

690. 施 食(一)

1 = G

湟中县





(田蕊芳、贺万林主诵 石永、李发旺采录 刘启尧记谱)

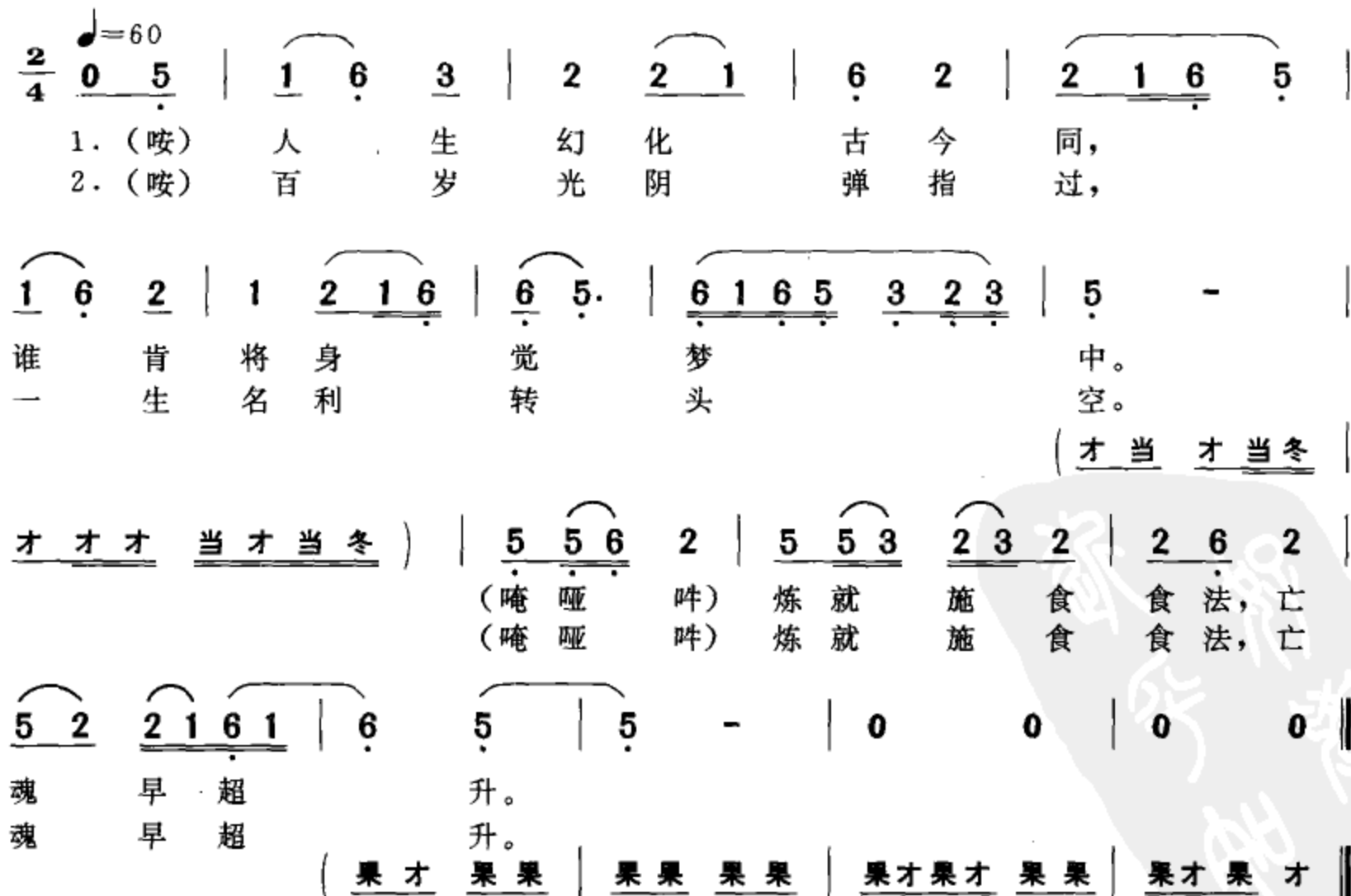
说明：此曲又名《挂金锁》。

691. 施 食(二)

1 = G

大通回族土族自治县

(木鱼每拍一击、手铃每拍两击)



(张显辉主诵 石永、张富新采录 刘启尧、李锦辉记谱)

692. 施 食(三)

1 = E

互助土族自治县

$\text{♩} = 60$

唱 腔 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \quad \underline{6 \quad 2}}}$ $\underline{2 \quad 2}$ | $\underline{5 \quad 5}$ $\underline{4 \quad 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \quad 2}$ $\underline{3 \quad 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5 \quad 5}$ $\underline{4 \quad 5}$ $\underline{4 \quad 3}$ | $\underline{2 \quad 3}$ $\underline{2 \quad 1}$ $\underline{2}$. |

茫(啊) 茫(呢) 鄯都 中, 重重 金刚 山。灵宝 无量 光, 洞照 炎帝 烦。

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 0 当 | 当当 冬 | $\frac{3}{4}$ 当当 冬 当 | 冬 当当 冬 | 当当 冬 当当 |

$\underline{5 \quad 5}$ $\underline{5 \quad 5}$ $\underline{4 \quad 3}$ | $\underline{3 \quad 2}$ $\underline{3 \quad 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5 \quad 5}$ $\underline{5 \quad 5}$ $\underline{4 \quad 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \quad 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1 \quad 6}$ $\underline{5}$ |

七祖 朱幽 魂, 身随 祥云 幡。定修 青莲 花(呀), 上生 神 永 安。

冬 当当 冬 | 当当 冬 当当 | 冬 当当 冬 | $\frac{2}{4}$ 当当 冬 | 冬 冬果果 |

才才果才 果果果才 | 才才果才 果果才才 | 果才果果 才果果 | 才才果果 才 ||

(王顺珍、阎守邦主诵 石 永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

693. 施 食(四)

1 = G

大通回族土族自治县

$\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4}$ 0 5 ||: $\underline{1 \quad 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2 \quad 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5 \quad 2}$ $\underline{1 \quad 6}$ | $\underline{6 \quad 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2 \quad 6}$ |

1. (哎) 飞 飞 五 帝 驾, 飘 飘

2. 游 步 黄 华 野, 回 灵

3. 采 集 飞 空 景, 旧 爽

4. 太 微 回 黄 旗, 无 英

5. 摄 召 长 夜 府, 开 度

1. 2 5 6 | 5 - | 0 0 :|| 5 - | 0 0 ||

玄 上 门。 (唉)
 骄 乐 端。 (唉)
 多 不 从。 (唉)
 命 灵 幡。 (唉)
 受 生 (唉) 魂。

(才 当 才 当冬 | 才 才才 当才当冬) (才 当 才 当冬 | 才 0)

(张显辉主诵 石 永、张富新采录 刘启尧、李锦辉记谱)

694. 施 供

1 = ^bA

湟中县

唱 腔 $\text{♩} = 72$

2. 3 3 2 | 3 2 3 2 2 | 2 2 | 2 1 6 5 |

1. 汝 等 天 仙 众, 吾 今 施 汝 供,
 2. 汝 等 人 伦 众,
 3. 汝 等 魔 鬼 众,
 4. 汝 等 地 狱 众,
 5. 汝 等 饿 鬼 众,
 6. 汝 等 畜 生 众,

木鱼、鐺 $\text{♩} = 72$ 梆 梆 鐺 | 梆 梆 鐺 | 0 鐺 | 0 0 |

锣鼓经 $\text{♩} = 72$ 当 当 冬 | 当 当 冬 | 当 当 冬 | 当 当 冬 |

2. 5 5 4 3 | 2 2 1 6 | 2. 1 2. 3 | 2 - |

一 粒 遍 十 方 (啊), 河 沙 鬼 (啊) 神 用。

0 鐺 | 鐺 0 | 鐺 0 | 0 0 |

当 当 冬 当 | 冬 当 当 | 冬 当 冬 当 当 | 鐺 果 果 鐺 果 果 果

鐺 果 果 鐺 果 鐺 果 果 | 鐺 果 果 果 鐺 果 果 | 鐺 果 果 果 鐺 果 果 | 鐺 0 :|| 鐺 0 ||

(田蕊芳、贺万林主诵 石 永、李发旺采录 刘启尧记谱)

695. 荐 亡 魂

湟中县

1 = ^bB

サ 5 5 - 6 - 5. 3 | 6 6. 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. |
三 元 赦 (啊) 罪 (啊), 三 元 赦 (啊) 罪 (啊)

(果 镲 果 果 镲) | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 5 6 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 -
(领)洞 案 炉 烟 起 (啊), (众)(噢)

$\dot{2}$ - $\dot{1}$ - 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
散 花 吟 (领)无 为 道 德 (啊) 香,

6 $\dot{2}$ - 6 $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6. | (果 镲 果 果 镲)
(众)(噢)满 道 场 尊 (哪) 前 供 养。

1 = ^bA(前 6 = 后 7)

6 7 7 $\dot{7}$ 6 $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - $\dot{2}$ 6 -
一 (啊) 炷 (啊) 道 德 香, 愿 超 三

5 - 3 0 | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
境 路。 天 尊 大 慈 悲 (啊) 宣 扬

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6. $\dot{2}$ 5. 6 | (果 镲 果 果 镲) | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
密 秘 (啊) 语 (啊)。 荐 拔 亡 过 灵,

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ - 6 - 5 - 3 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
法 桥 早 当 度。 惟 (啊) 愿 此 亡 魂,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 6 6 - $\dot{2}$ 5 6 | (果 镲 果 果 镲) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
早 离 三 途 苦 (啊)。 臣 今 恭

$\dot{2} - \dot{1} \underline{6} \mid \dot{2} \dot{2} - 6 \ 6 - 6 \ 5 \ 3 \mid \dot{2} \dot{2}. \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}}$
 运 道 香, 德 香, 无 为 香, 无 为 清 静

$\dot{2} \dot{1} \underline{6} \mid \dot{2} \dot{2} \underline{6} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \dot{2} \dot{2} - \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{2} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{2} \dot{2}. \dot{2}$
 香, 清 静 自(啊)然 香, 妙 洞 真 香, 灵 宝(哎)

$\dot{1} \underline{\dot{6}} - \mid \dot{2} \underline{5.} \underline{6} (果 镲 果 果 镲) \mid \dot{1} - \dot{1} \underline{6} \mid \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 惠(啊) 香, 超 三 界

$\dot{2} - \dot{1} \underline{6} \mid \dot{2} - \dot{1} \underline{\dot{6}} \ 5 - 3 \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{2}}$
 香, 三 境 真 香, 满 琼 楼 玉

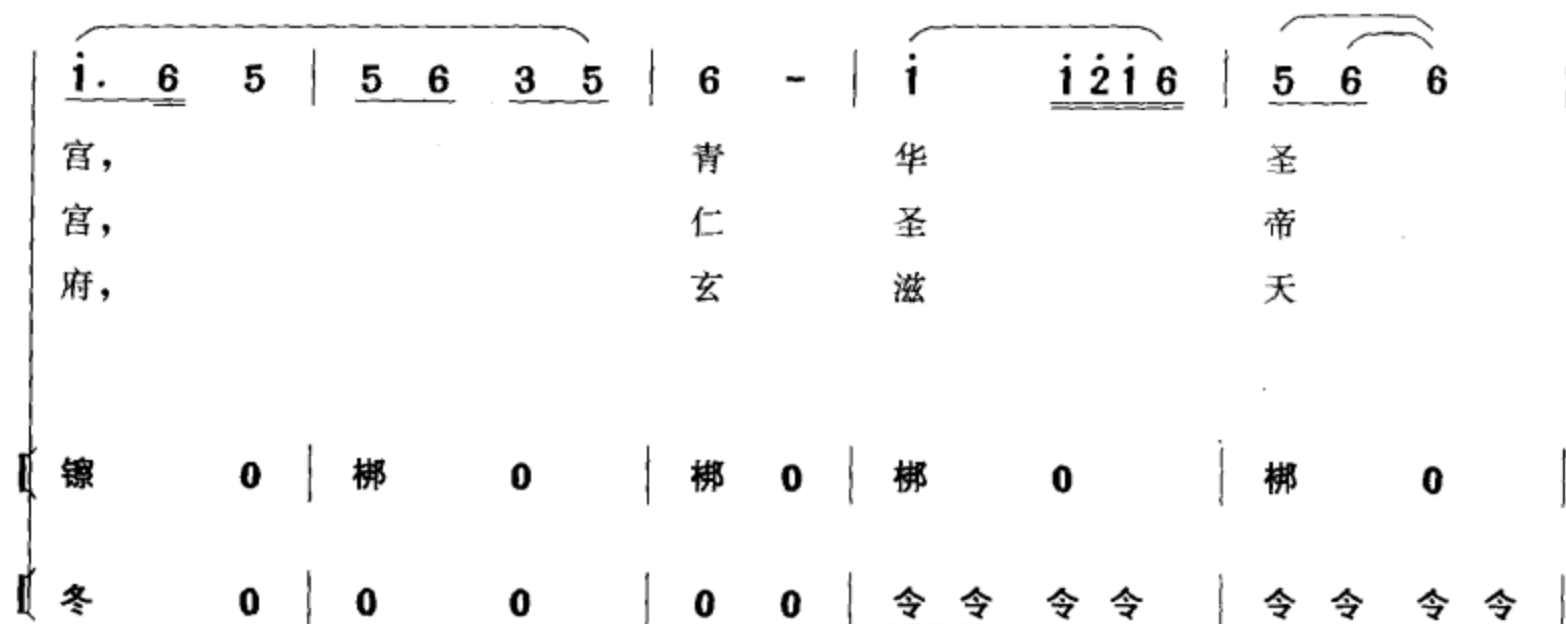
$\dot{2} \dot{2} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \dot{2} \dot{2} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{2} \dot{2}. \mid \dot{1} \underline{\dot{6}.} \mid \dot{2} \underline{5} \underline{6} \mid$
 京 金 阙, 遍 周 天 大 罗(哎) 法(啊) 界(啊)。

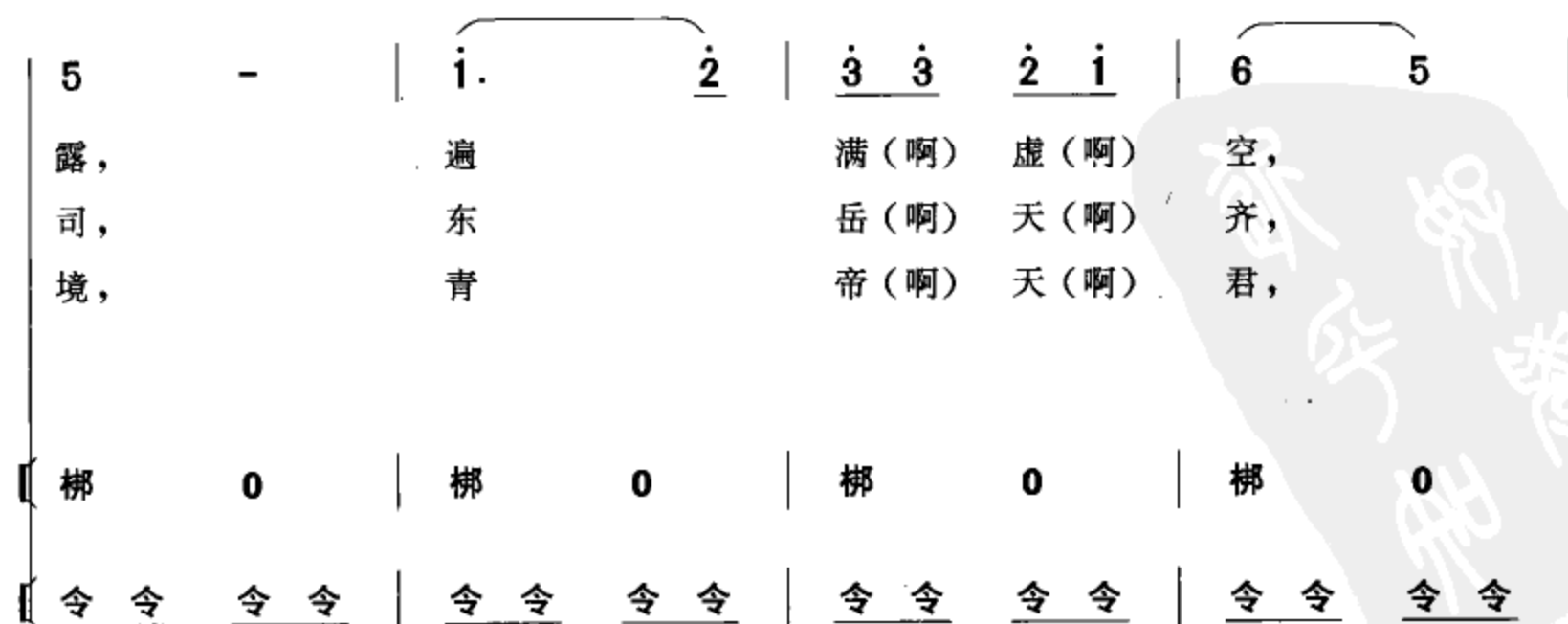
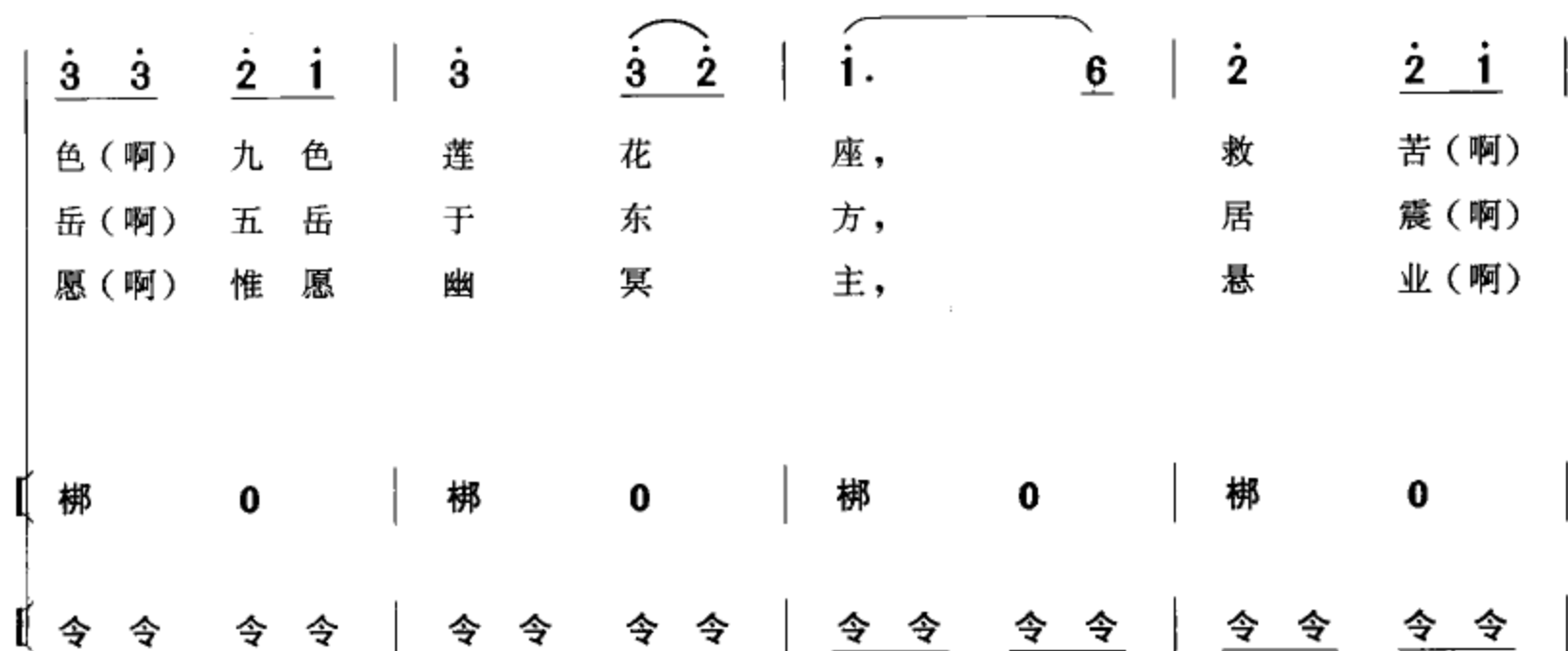
$(果 镲 果 果 镲) \mid \underline{6} \dot{1}. \ 6 \ 5 \dot{1} \dot{1} \underline{6} \ 5 - \mid \dot{1} \underline{6}$
 普 惠 庄 严, 当 真 恭 敬。 燃 香

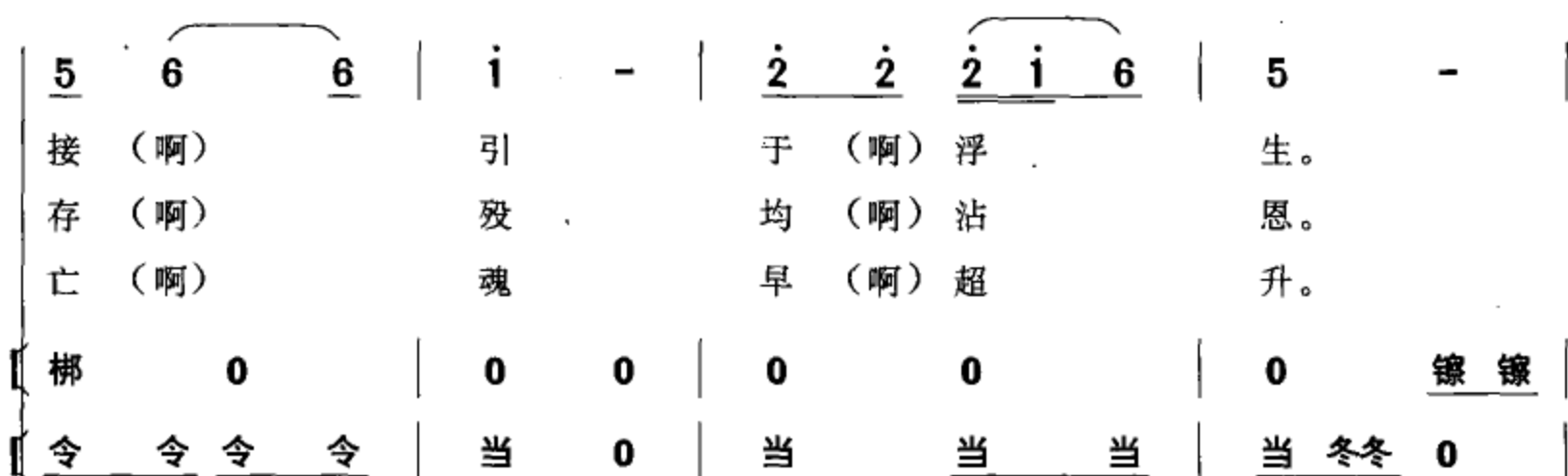
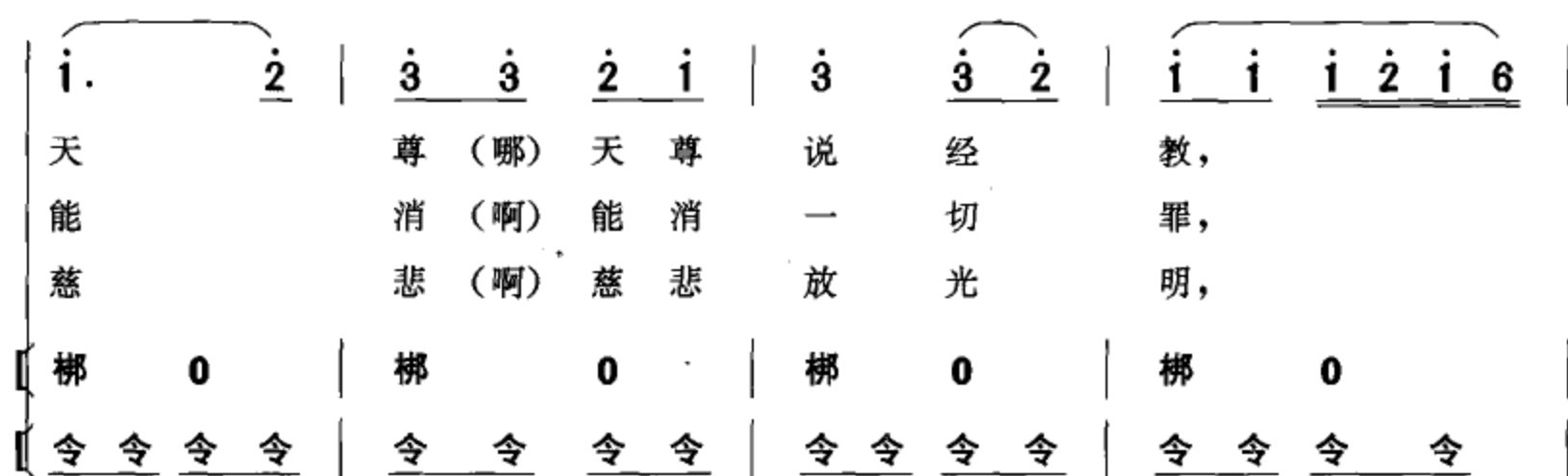
$\dot{2} - \dot{1} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \dot{2} - \dot{1}. \underline{\underline{6 \ 3}} \ 5 - 5 \mid (当 当 当) \ 5 \mid$
 有 咒(啊), 一 持(啊) 宣 敕。 (噢)

$\text{♩} = 52$
 唱 腔 $\frac{2}{4}$ $\underline{6} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{6}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \underline{6} \mid$
 1. 稽(啊) 首 皈(啊) 依 妙 严
 2. 稽(啊) 首 皈(啊) 依 宸 庭
 3. 稽(啊) 首 皈(啊) 依 鄯 都

木 鱼 $\frac{2}{4}$ 梆 镲 0 镲 0 镲 0
 手 铃 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬
 磬、鼓 $\frac{2}{4}$ 0 当 冬 冬 当 冬 冬 当 冬 冬 当 冬







镲 镲 果果 镲 | 镲 镲 果果 镲 | 果果 镲 果果 镲 | 镲 果果 果果 镲 果果 果果

镲 果果 果果 镲 果果 果果 | 镲 果果 果果 镲 果果 果果 | 1. 2. 镲 5 :|| 3. 镲 0 ||
(噢)

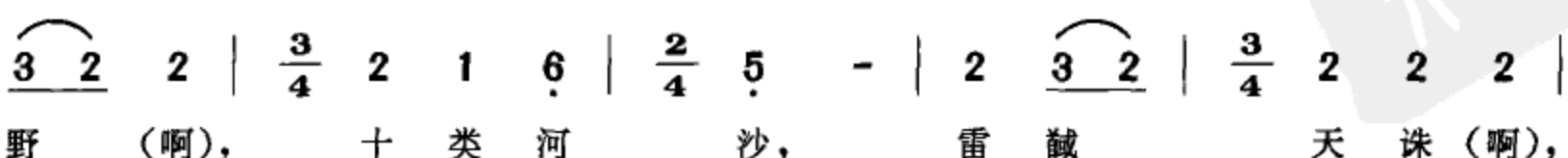
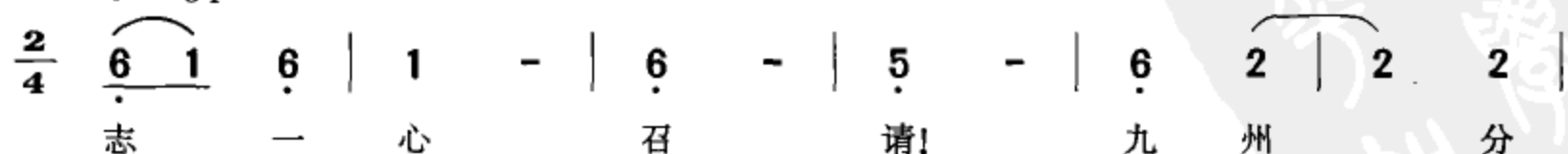
(田蕊芳主诵 石 永、李发旺采录 刘启尧、李锦辉记谱)

696. 志 一 心 召 请

1 = F

(木鱼、手铃每拍一击)

$\bullet = 84$



2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 3 3 | 2 3 2 | 2 3 2 | 2 1 2 |
 虎 狼 伤 啖， 刀 兵 余 戮， 惨 死 阵 亡，

3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 2 2 | 2 1 6 | 5 5. | 6 - |
 有 灵 无 主 男 女 (的) 孤 魂 等 众， 惟 (啊) 愿!

6 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | 6 2 - | 1 2 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 |
 承 道 宝 力， 道 宝

6 5 | 2 3 2 | 3. 1 | 2 - | 2 2 2 | 1. 6 | 5 - |
 垂 慈， 受 此 今 宵 甘 露 (哎) 法 食。
 (果 果 | 才 果 果 |

$\frac{3}{4}$ 才 果 果 才 果 | $\frac{2}{4}$ 才 才 果 才 | 果 果 才 果 | 才 才 果 才 | 果 果 才 | 果 果 才 才 | 果 果 才 |

$\frac{3}{4}$ 0 6 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 1. 6 | 5 - | 3 3 | 2 1 2 | 2 2 |
 (哎) 志 一 心 召 请! 投 河 落 井， 横

1 6 | 5 - | 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 | 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - |
 水 漂 流， 劫 火 焚 烧 (啊)， 饥 荒 流 荡，

3 3 | 2 2 | 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 0 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 1 2 3 2 |
 瘟 疾 时 疫， 自 缢 刎 亡， 有 灵 无 主，

1 2 3 2 | 2 2 | 2 1 6 | 5 5. | 6 - | 6 2 1 6 |
 男 女 (的) 孤 魂 等 众， 惟 (啊) 愿!

$\frac{3}{4}$ 5 - - | 6 2 - | 1 2 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 | 6 5 |
 承 经 宝 力 (啊)， 道 宝 垂 慈，

2 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 1}$ | 2 - | $\overset{\frown}{2\ 2\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 - |
 受 此 今 宵 甘 露 (哎) 法 食。
 (果 果 | 才 果 果 |

$\frac{3}{4}$ 才 果 果 才 果 | $\frac{2}{4}$ 才 才 果 才 | 果 果 才 果 | 才 才 果 才 | 果 果 才 | 果 果 才 才 |

果 果 才) | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{0\ 6}$ 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 - | 3 3 |
 (哎) 志 一 心 召 请! 尽 十

3 1 | 2 - | 2 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 - | $\frac{3}{4}$ 3 3 $\overset{\frown}{2\ 1}$ |
 方 空 界, 遍 几 野 虚 中, 客 死 亡

$\frac{2}{4}$ 2 - | 2 1 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ - | $\frac{2}{4}$ 3 3 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ - | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{\frown}{2\ 1}$ | 6 1 |
 魂, 横 亡 之 鬼, 凄 凄 惨 惨, 星 月 照 之

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ - | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 2 3 | 2 $\overset{\frown}{2}$ | 1 2 | $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 2}$ |
 荒 郊, 默 默 风 雨, 愁 于 长 夜, 枯 衫 男 女 (的)

2 2 | 2 $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 2\ 1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - - |
 孤 魂 等 众。 惟 (啊) 愿!

6 2 - | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 | 6 5 | 2 $\overset{\frown}{3\ 2}$ |
 承 师 宝 力 (啊), 师 宝 垂 慈。 受 此

$\overset{\frown}{3\ 1}$ | 2 - | $\overset{\frown}{2\ 2\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 今 宵 甘 露 (哎) 法 食。
 (果 果 | 才 果 果 | $\frac{3}{4}$ 才 果 果 才 果 |

$\frac{2}{4}$ 才 才 果 才 | 果 果 才 果 | 才 才 果 才 | 果 果 才 | 果 果 才 才 | 果 果 才) ||

(阎安邦、王顺珍主诵 石 永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

697. 法筵内外肃清静

1 = \sharp C

湟中县

♩ = 64

唱腔

1. 神 灵 (啊) 天 (哪) 真,

2. 妙 入 (啊) 太 (啊) 霞,

3. 我 位 (啊) 上 (啊) 王,

4. 千 千 (啊) 去 (啊) 秽,

木鱼

锣鼓经

5 5 3 5 | 5 3 2 1 | 6 2 1 | 2 2 1 | 1 6 5 | 5. 6 |

玉 (啊) 液 (啊) 元 (哪) 精 (哪)。 上

光 (啊) 辉 (啊) 玄 (哪) 文 (哪)。 七

逼 (啊) 合 (啊) 鬼 (啊) 群 (哪)。 八

凶 (啊) 恶 (啊) 不 (啊) 停 (哪)。 魔

鐮 0 | 0 0 | 鐮 0 | 鐮 梆梆 | 梆 0 | 鐮 0 |

冬 0 | 当当当冬冬 | 冬 当冬冬冬 | 冬 0 | 当 0 当冬冬 | 冬 0 |

6. 6 | 5 6 5 3 | 5 3 2 | 2 1 6 | 5 5 3 |

清 (哪) 华 (啊) 房 (哎), 元 始

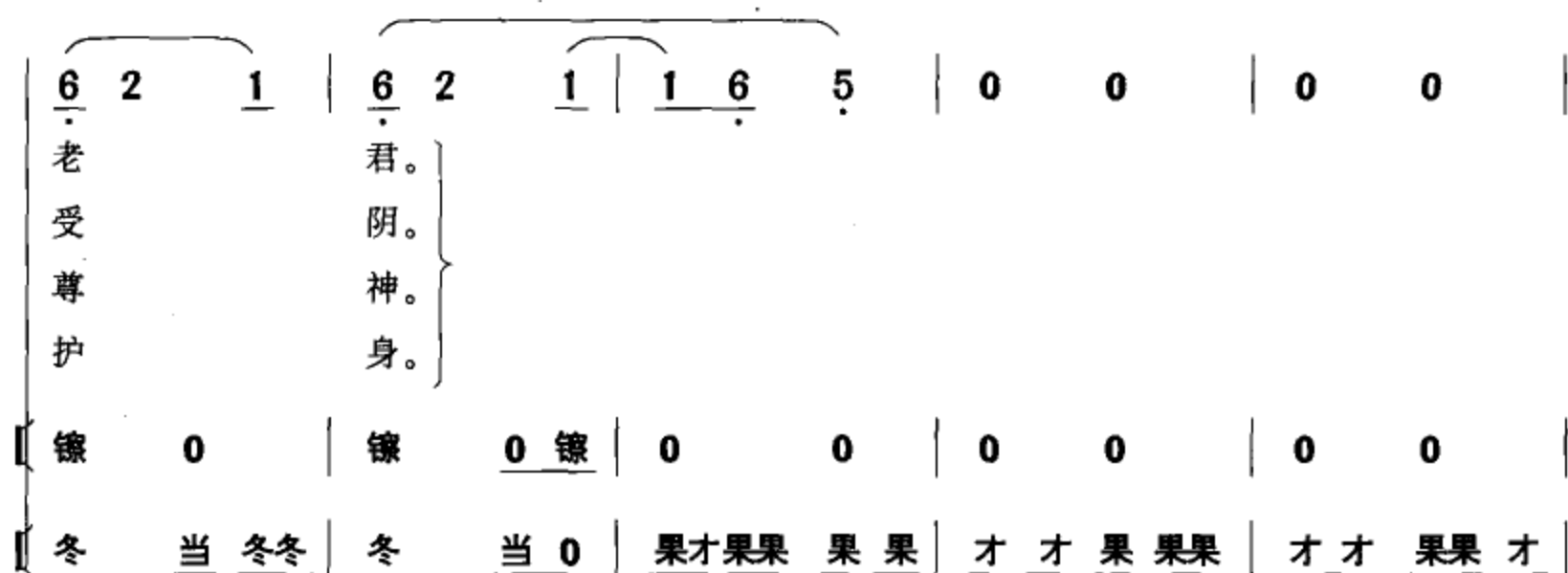
神 (哪) 飞 (啊) 泉 (哎), 北 酆

威 (哪) 吐 (啊) 火 (哎), 肃 尔

王 (哪) 侍 (啊) 卫 (哎), 保 命

0 0 | 鐮 0 | 鐮 梆梆 | 0 0 | 鐮 0 |

当当当冬冬 | 冬 当 当冬冬冬 | 冬 0 | 当当当冬冬 | 冬 当冬冬 |



果果才 果果果 | 才才 果果果 | 才果0果 才果0果 | 才才 果果果 | 才才 果果果 | 才 2 2 :||
(噢)



果果才 果果果 | 才才 果果果 | 才果0果 才果0果 | 才才 果果果 | 才才 果果果 | 才 0 ||

(田蕊芳主诵 石 永、李发旺采录 刘启尧记谱)

698. 唵 吽 唎(一)

1 = E

互助土族自治县

♩ = 48

唱 腔 $\frac{2}{4}$ 5 4 3 2 2 | 2 3 2 1 3 2 2 | 2 5 4 4 3 | 3 2 1 6 2 2 | 5 5 4 3 2 |

玉清 宫(哪), 元始 尊(哪)。三界 师(啊), 四生 父(啊)(唵 吽 唎 啊),

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬冬 才 | 当冬冬 才 | 当冬冬 才 | 当当冬 才 | 当当冬 才 |

$\frac{2}{4}$ 2 5 4 3 2 | 2 3 2 1 3 2 2 | 2. 3 2 3 | 1 7 6 5 | 5 5 4 3 2 |

若 皈 依(啊), 大 慈 悲(哎), 能 消 孤 魂 口 业 罪。(唵 吽 唎 啊),

当冬冬 才 | 当冬冬 才 | 当当冬 才 | 当当冬 才 | 当冬冬 才 |

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 2 2 | 5 4 3 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 2 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 4 3 2 | 2 2 5 5 |

求 解 脱(啊)。免 轮 回(啊), 凭 道 思 光 力。(唵 吽 唎 啊), 众 幽 魂

当冬冬 才 | 当冬冬 才 | $\frac{3}{4}$ 当冬冬 才 | $\frac{2}{4}$ 当冬冬 才 | 当冬冬 才 |

3 2 1 2 2 | 2. 2 1 2 3 | 1 1 6 5 | 5 5 4 3 2 | 2 2 5 |

蒙 赈 济。各 承 饱 满 生 天 去。(唵 吽 唎 啊) 归 阇 苑,

当冬冬 才 | 当冬冬 才 | 当冬冬 才 | 当冬冬 才 | 当冬冬 才 |

3 2 1 2 3 2 2 | 2 2 3 2 2 3 | 1 1 6 5 | 5 5 4 3 2 | 3 2 2 2. 3 | 1. 6 5 ||

赴 瑶 池(啊), 俱 入 蓬 莱 山 岛 会。十 方 常 住(啊) 道 宝 天 尊。

(王顺珍、阎守邦主诵 石 永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

699. 唵 吽 唎(二)

湟中县

1 = $\sharp C$

♩ = 48

唱腔: $\frac{4}{4}$ 2 2 | 5. 3 6 - | 5 6 5 3 | 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 |

1. (噢) 志 心 信(哪) 礼 (啊)

2. (噢) 志 心 信(哪) 礼 (啊)

3. (噢) 志 心 信(哪) 礼 (啊)

锣鼓经: 梆 | $\frac{4}{4}$ 当 镲 当 冬冬 冬 0 | 梆 镲 当 冬冬 冬 梆梆 | $\frac{2}{4}$ 当当 当冬冬 |

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 3 2 3 - | 5 5 5 3 2 3 - | 5 5 5 3 2 3 - |

大(啊)罗 耶, 元(哪)始(啊)尊, 清(啊)微 天,

大(啊)罗 耶, 灵(哪)宝(啊)尊, 禹(啊)余 天,

大(啊)罗 耶, 道(啊)德(啊)尊, 太(啊)赤 天,

$\frac{4}{4}$ 冬 0 当冬冬冬 | 当当当当 冬 梆梆 | 当当当当 冬 梆梆 |

5 5 5 3 2 3 - | 5 5 3 2 3 - | 5 5 5 3 2 2 2 2 1 7 |

混(哪)沌 初, 分 天 地, 主(啊)乾 坤(哪), 森 罗

九(啊)千 万, 余 梵 炁, 赤(啊)书 文(哪), 开 明

巍(啊)巍 高, { 渺 渺 劫, } 金(啊)阙 宫(哪), 说 法

{ 重 霄 上, }

当 当 当冬冬 冬 梆梆 | 梆当当冬冬 冬 0 | 当当, 当冬冬 冬 0 |

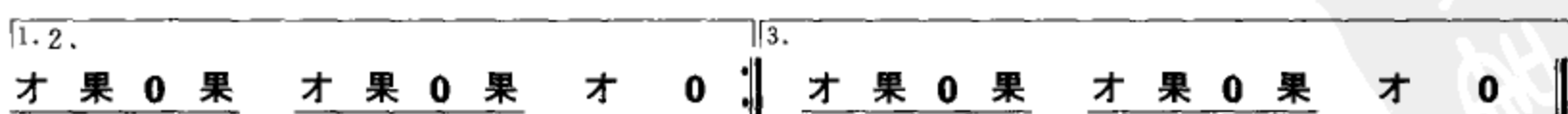
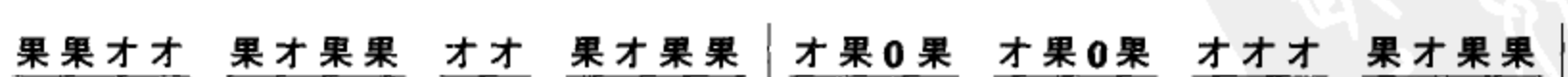
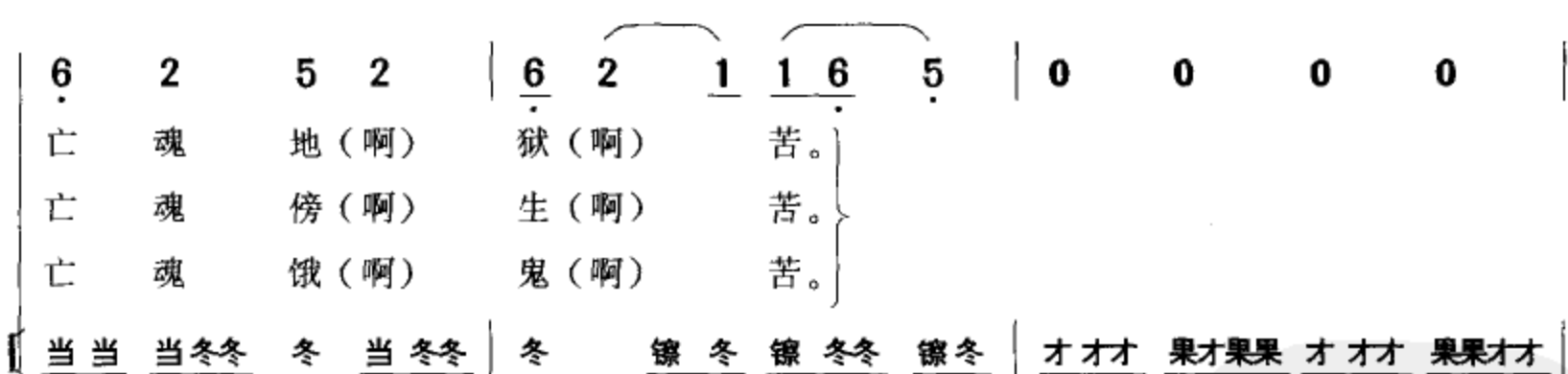
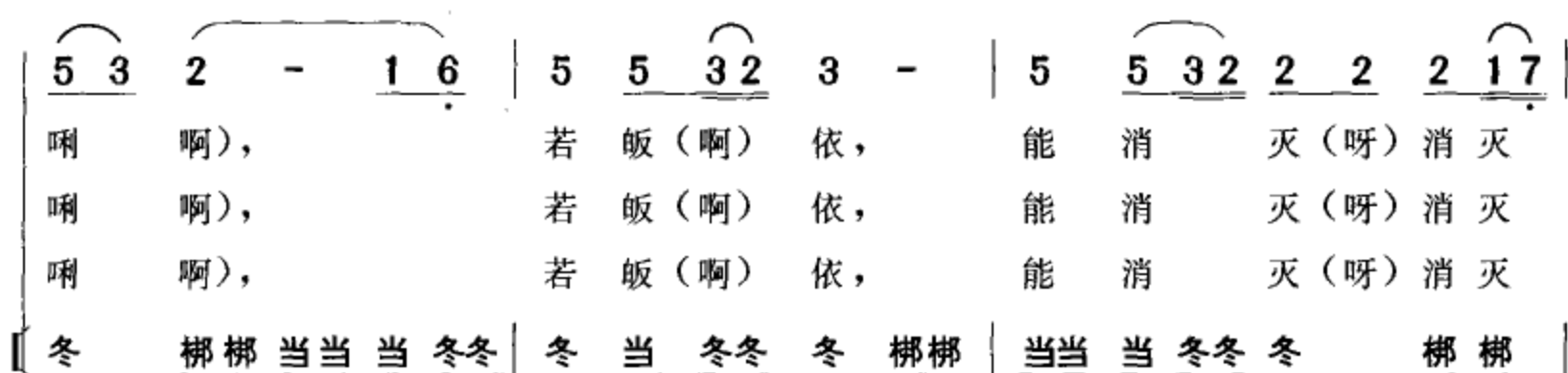
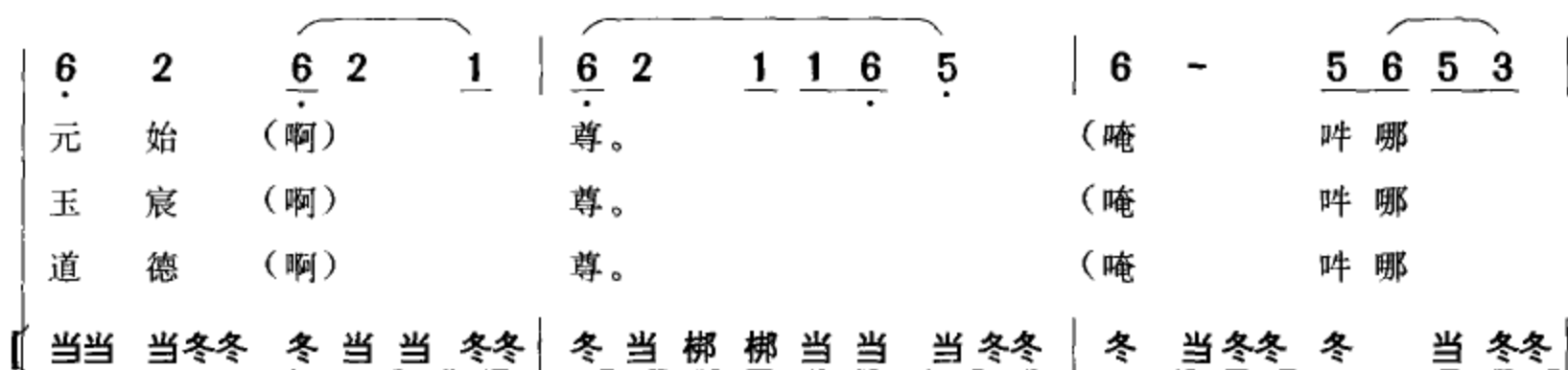
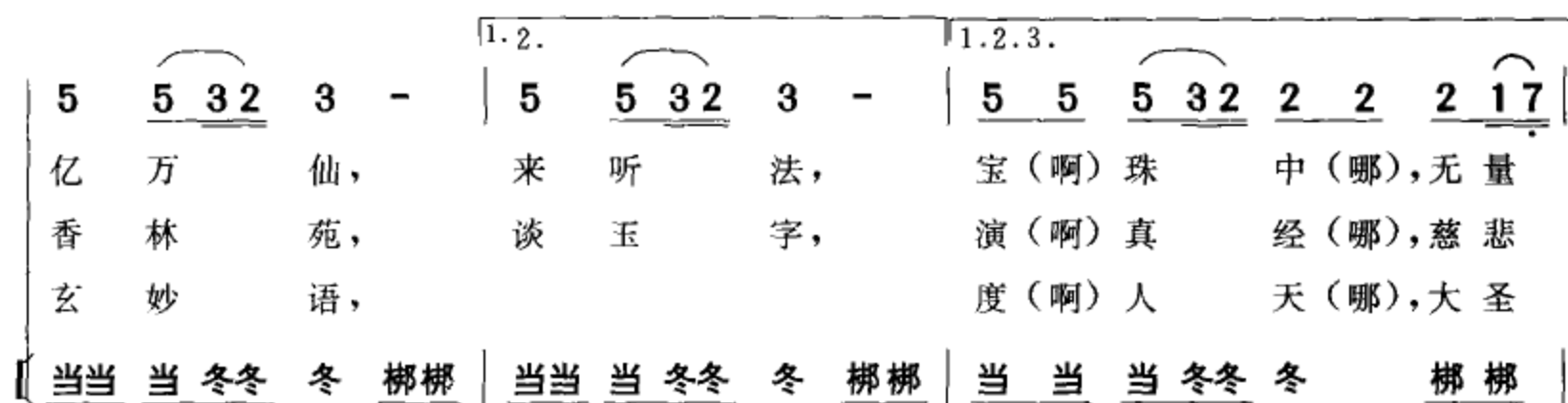
6 2 6 2 1 | 6 2 1 1 6 5 | 5 5 3 2 3 - | 5 5 3 2 3 - |

净 泓 境(哪), 引 天 真, 无 鞅 数,

三 景 宫(哪), 是 天 根, 元 洞 历,

万 天 中(哪), 著 道 德, 五 千 言,

当 当冬冬 冬 当当冬冬 | 冬 梆梆 当当冬冬 | 冬 当冬冬 冬 0 | 当当冬冬 冬 梆梆 |

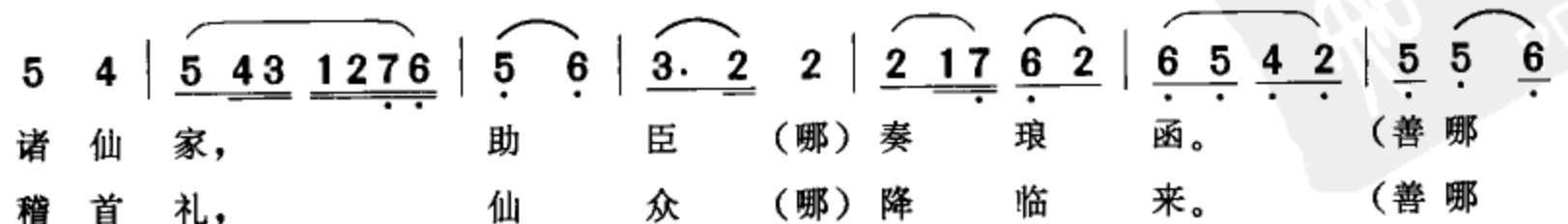
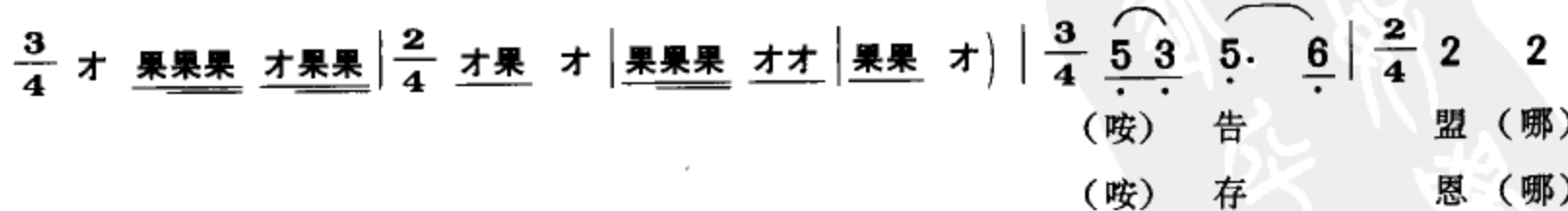
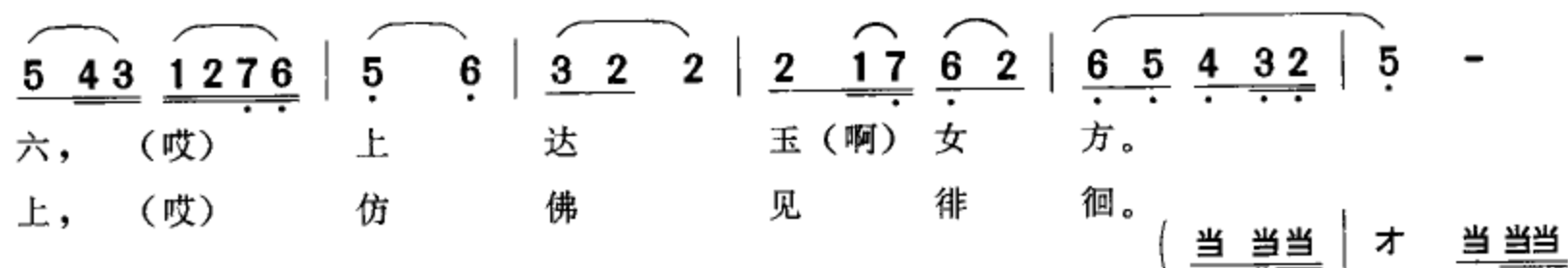
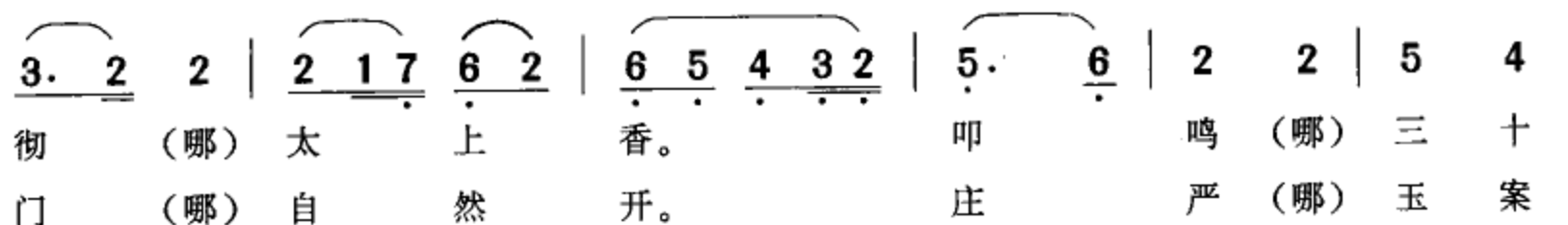
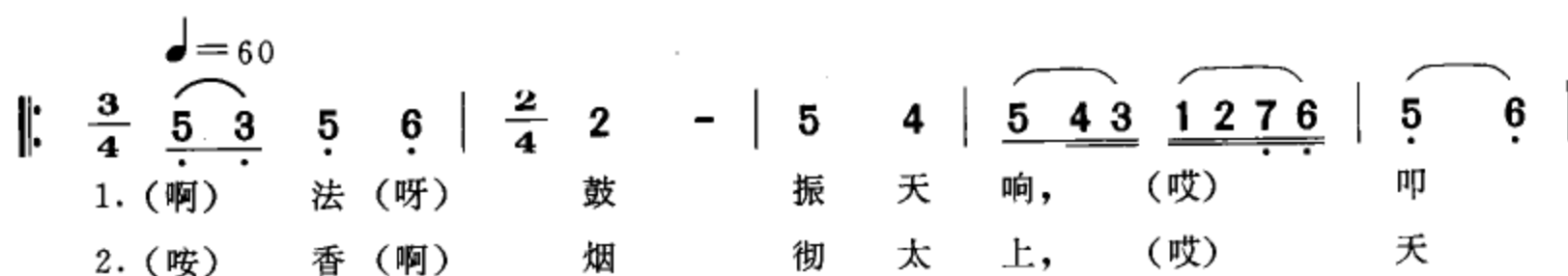
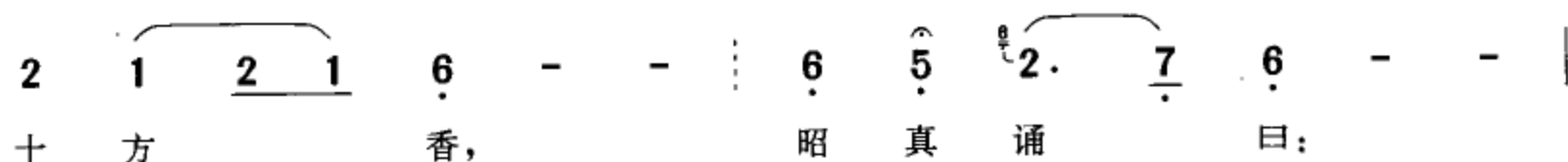
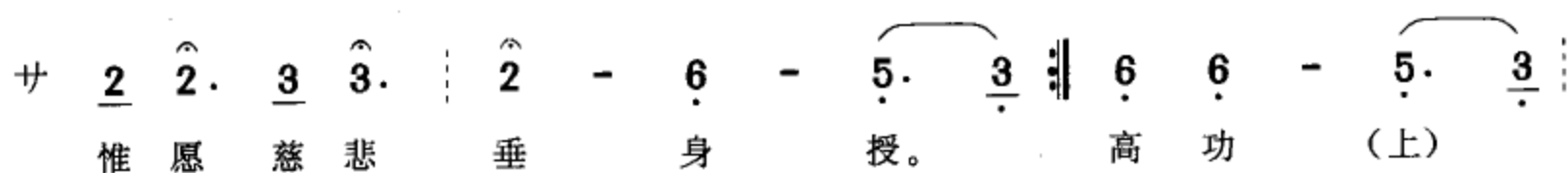


(田蕊芳主诵 石 永、李发旺采录 刘启尧记谱)

700. 善能哑呵呵

互助土族自治县

1 = F



2 2 | 5 4 | 5 4 3 1 2 7 6 | 5 6 | 3 2 2 | 2 1 7 6 2 | 6 5 4 2 5 |
 能 哪 哑 阿 阿 善 能 哑 阿 阿 阿)。
 能 哪 哑 阿 阿 善 能 哑 阿 阿 阿)。(果 果 |

$\frac{3}{4}$ 才 果 果 才 | $\frac{2}{4}$ 果 果 果 才 果 果 | 才 果 才 | 果 果 果 才 才 | 果 果 果 才 | 1. 果 果 果 才 | 2. 果 果 果 才 ||

(阎守邦、王顺珍主诵 石 永、李锦辉采录 刘启尧记谱)

701. 大罗三宝 请宣威灵

1 = \flat E

大通回族土族自治县

♩ = 80
 廿 2 2. 1 - 5 3 - 3 3 3 5
 大 罗 三 宝, 大 罗 三

5 3 - (果 才 果 果 才 果 才) 3 3 2 1 6
 宝 请 宣 威 灵,

唱腔: $\frac{2}{4}$ 3 5 | 5 3 2 | 3 - | 5 3 2 1 | 2 - |
 1. 虚 无 洞 玄, 妙
 2. 羽 盖 焕 霄, 飘
 3. 曜 灵 吐 辉, 月
 木鱼: $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 手铃: $\frac{2}{4}$ 令 0 | 令 0 | 令 0 | 令 0 | 令 0 |

2 3 | 5 3 2 | 2 1 6 | 2. 3 | 2 - | 5 3 |
 道 之 宗。 诸 天 炳
 轮 御 空。 扶 桑 启
 霞 赫 中。 六 合 开
 0 0 | 柳 0 | 柳 0 | 柳 0 | 柳 0 | 柳 0 |
 令 0 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 |

<u>5 3 2 1</u>	2 -	<u>5 3</u>	<u>2 1 2</u>	<u>1 -</u>	1 -	
灵，	无	感	弗	通。		
晨，	海	气	鸿	蒙。		
明，	万	魔	息	踪。		
梆 0	梆 0	0 0	0 0	当 当	才 当	}
令 令	令 令	令 令	令 令	令 令	0 0	
才 冬 冬	才 才	才 当	才 当	0 当	才 0	

附词：

天无氛秽，地绝妖凶。
三界翊卫，百灵肃恭。
道合自然，利益无穷。
臣今朝奏，与道合真。

(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

702. 清 静 经

大通回族土族自治县

1 = $\sharp C$

(木鱼每拍一击)

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{8}$ $\frac{6}{8}$ 1 | 1 | 1 | $\frac{3}{8}$ 1 1 1 | $\frac{2}{8}$ 1 | 1 1 | $\frac{3}{8}$ 1 1. 1 | $\frac{2}{8}$ 1 1 | $\frac{3}{8}$ 1 1 | $\frac{2}{8}$ 0 |

老 君 曰： 大 道 无 形，生育 天 地（啊）； 大 道 无 情，

1 1 | $\frac{3}{8}$ 1 1 | $\frac{2}{8}$ 1 1 | $\frac{3}{8}$ 1 1 | $\frac{2}{8}$ 1 1 | $\frac{3}{8}$ 1 1 | $\frac{2}{8}$ 1 1 | 1 1 | 1 |

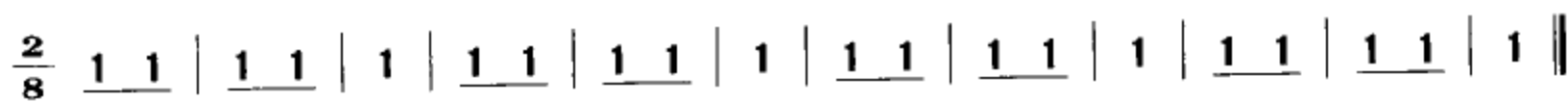
运 行 日 月， 大 道 无 名， 长 养 万 物。 吾 不 知 其 名，

1 1 | $\frac{3}{8}$ 1 1 | $\frac{2}{8}$ 1 1 | 2 1 | 1 1 | $\frac{3}{8}$ 1 1 | $\frac{2}{8}$ 1 1 | $\frac{3}{8}$ 1 1 | $\frac{2}{8}$ 1 1 | 1 1 |

强 名 曰 道。 夫 道 者： 有 清 有 浊， 有 动 有 静。 天 清 地 浊，

1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | $\frac{3}{8}$ 1 1 | $\frac{2}{8}$ 1 1 | $\frac{3}{8}$ 1 1 | $\frac{2}{8}$ 1 1 | $\frac{3}{8}$ 1 1 |

天 动 地 静；男 清 女 浊，男 动 女 静。 降 本 流 末， 而 生 万 物。



清者 浊之 源，动者 静之 基。人能 常清 静，天地 悉皆 归。

(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

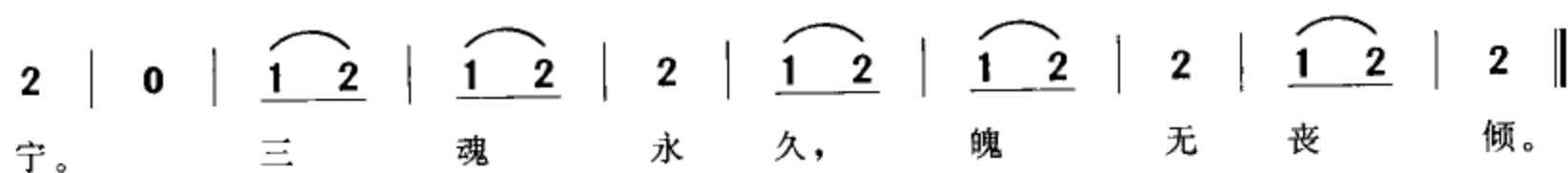
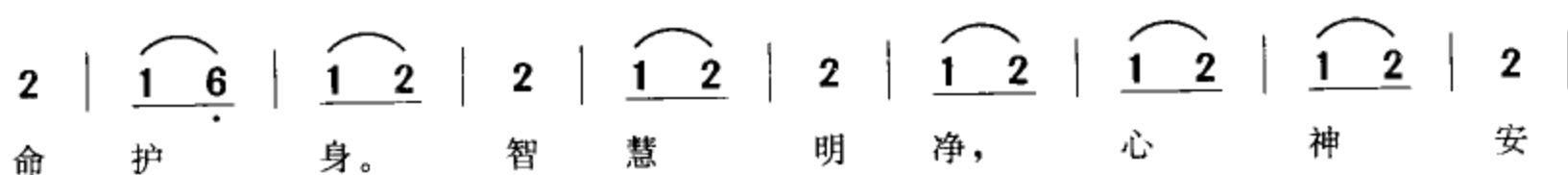
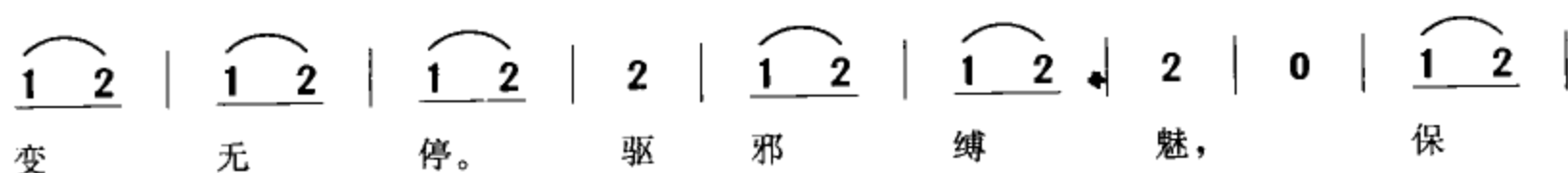
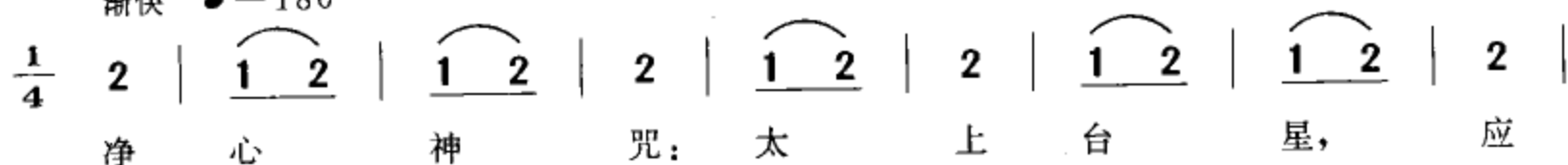
703. 净 心 神 咒

大通回族土族自治县

1 = $\sharp C$

(木鱼、手铃每拍一击)

渐快 $\bullet = 180$

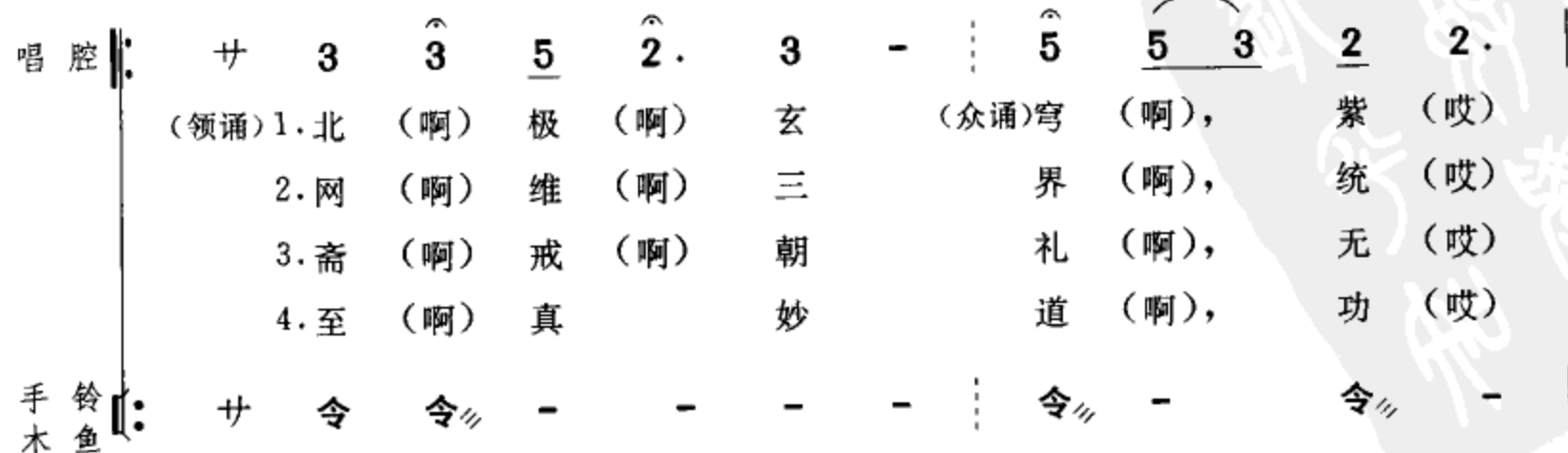


(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

704. 三 官 威 灵 咒

湟中县

1 = D



♩ = 54

唱腔	$\frac{2}{4}$	5 5 3 3 5	6 6 5 6 5 3	2 -	5. 6
		微(啊)	帝(啊)	庭,	泰
		御(啊)	万(啊)	灵,	三
		愿(啊)	不(啊)	成,	消
		德(啊)	无(啊)	边,	臣
木鱼	$\frac{2}{4}$	梆 0	梆 0	梆 0	梆 0
手铃	$\frac{2}{4}$	令 令 令 令	令 令 令 令	令 令 令 令	令 令 令 令

6 6 5	3 -	6 6 5 6 5 3	2 2.
山	岱	岳(啊),	水(啊)
元	校	籍(啊),	善(啊)
灾	释	罪(啊),	降(啊)
今	祝	愿(啊),	与(啊)
梆 0	梆 0	梆 0	梆 0
令 令 令 令	令 令 令 令	令 令 令 令	令 令 令 令

6 6	5 5 3	5 2.	2 -	1 6
国(啊)	清	冷。		
恶(啊)	攸	分。		
福(啊)	延	生。		
道(啊)	合	真。		
梆 0	梆 0	梆 当冬	冬 当冬	冬 当冬冬
令 令 令 令	令 令 令 令	0 0	0 0	0 0

才 冬 才 冬 才 冬 | 才 当冬 | 才 当 才 当 才 当 | 才 0 :

(田蕊芳主诵 石 永、李发旺采录 刘启尧记谱)

705. 投 碧 霄

大通回族土族自治县

1 = E

$\text{♩} = 50$

6 | $\frac{4}{4}$ 5 5 3 ³2 - | 5 5 3 2 3 3 | 2 5 3 2 2 3 2 |
(哎) 玄 真 境, 紫 金 阙, 宣 说 正 一 门。咏 无

2 5. 3 2 2 3 2 | 2. 6 2 1 7 6 | 5 6 2. 5 | 5 3 2 5 6 5 3 |
量 洞 章, 拔 生 死 苦, 天 上 地 下 悉 皈

2 3 3 2 5 3 | 2 2 3 2 2 2 6 | 2 1 7 6 5 6 1 | 2 - 5 6 5 3 |
依。茜 灿 耀 殊 实, 茜 灿 耀 殊 实, 感 诸 天

2 3 2. 2. 1 6 | 2 3. 2 1 2 | 2. 1 6 5 | 才 果 果 | 才 果 才 |
宝 化 散 满 天 飞。
(果 果 |

果 才 果 果 | 才 果 果 果 | 才 果 才 果 | 才 果 果 | 才 才 果 果 | 才) 5 6 |
(嗯)

2 - 3 2 1 | 1 6 2. 5 | 5 3 2 3 2 | 2 1 6 5 |
信 礼, 玉 皇 赦 罪 大 天 尊。

5 2 5 6 5 3 | 2 3 2. 2. 1 6 | 3 2 1 2. 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 才 果 果 |
(哎) 玉 皇 赦 罪 大 天 尊。
(果 果 |

才 果 才 | 果 才 果 果 | 才 果 果 果 | 才 果 才 果 | 才 果 果 | 才 才 果 果 | 才 0) ||

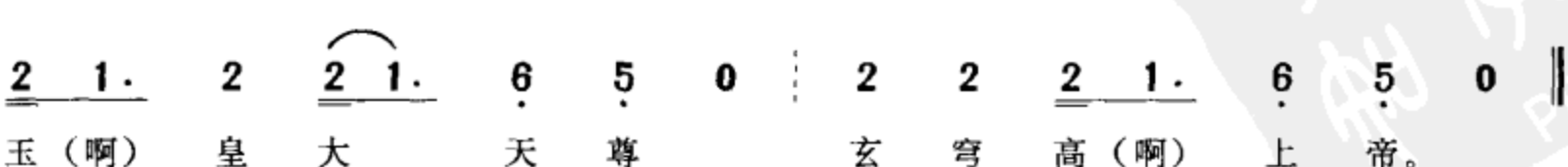
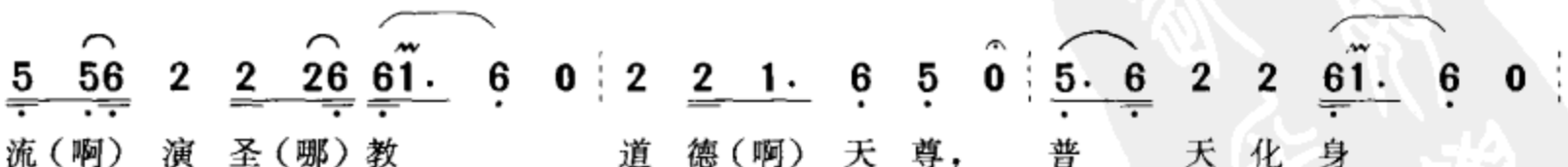
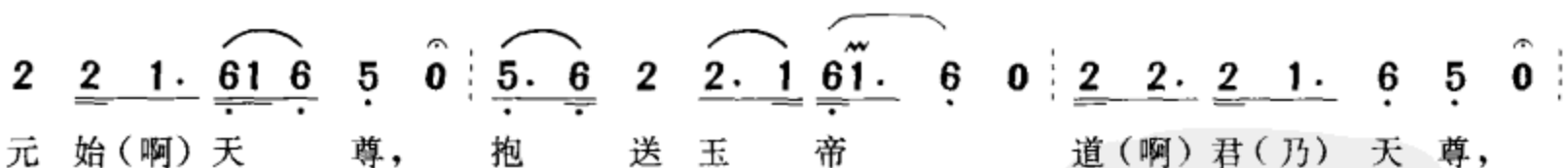
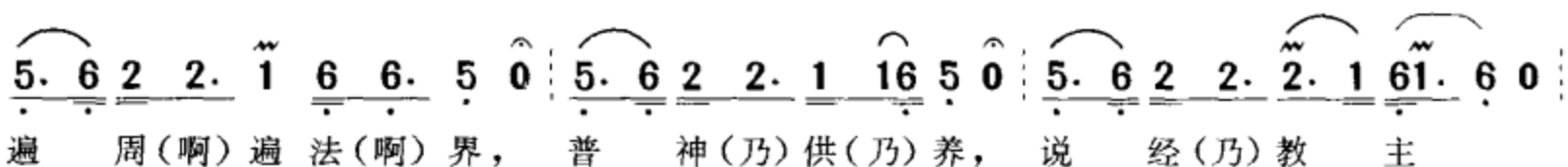
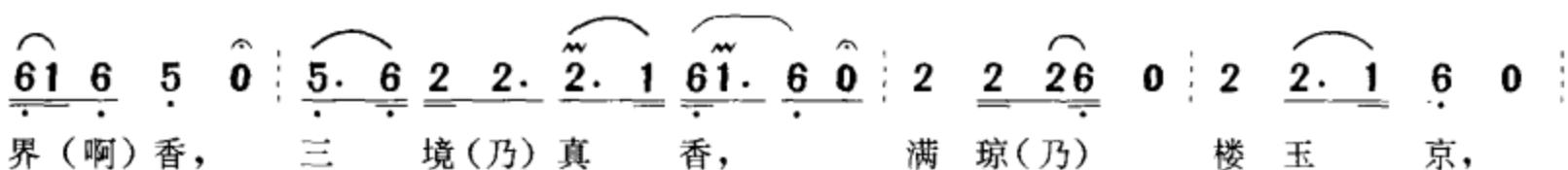
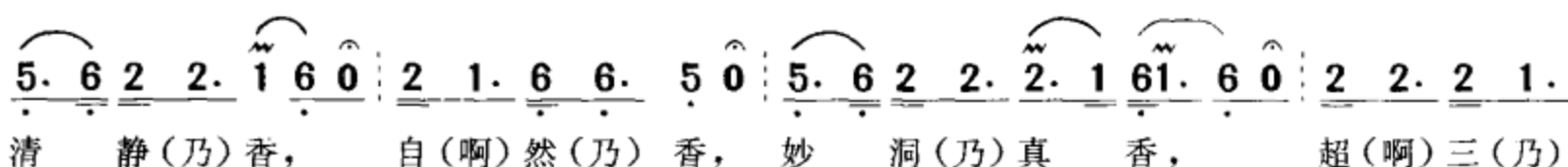
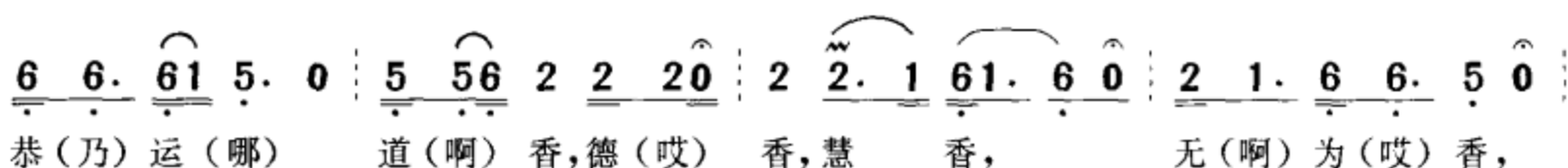
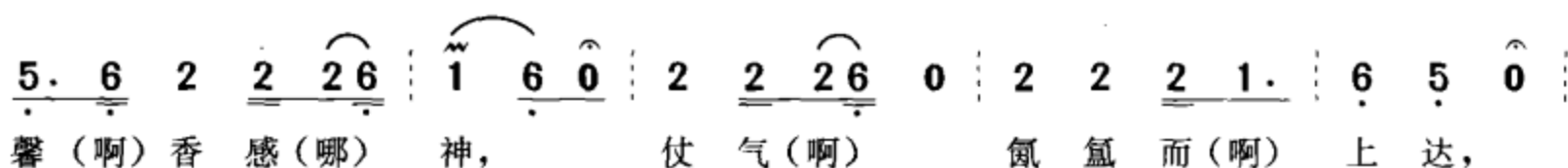
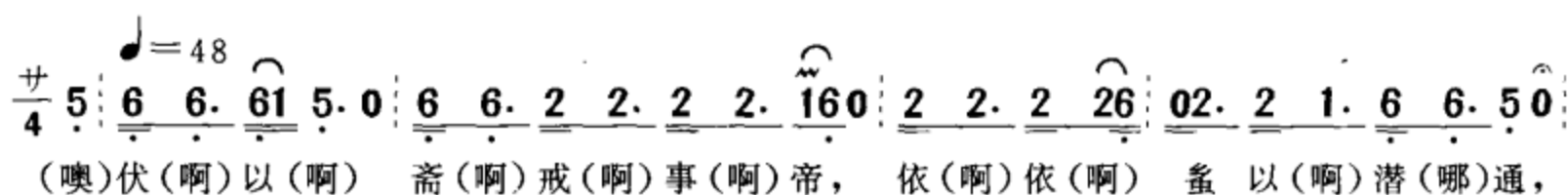
(张显辉主诵 石 永、张富新采录 刘启尧、李锦辉记谱)

706. 圣

号(一)

1 = $\sharp F$

湟中县

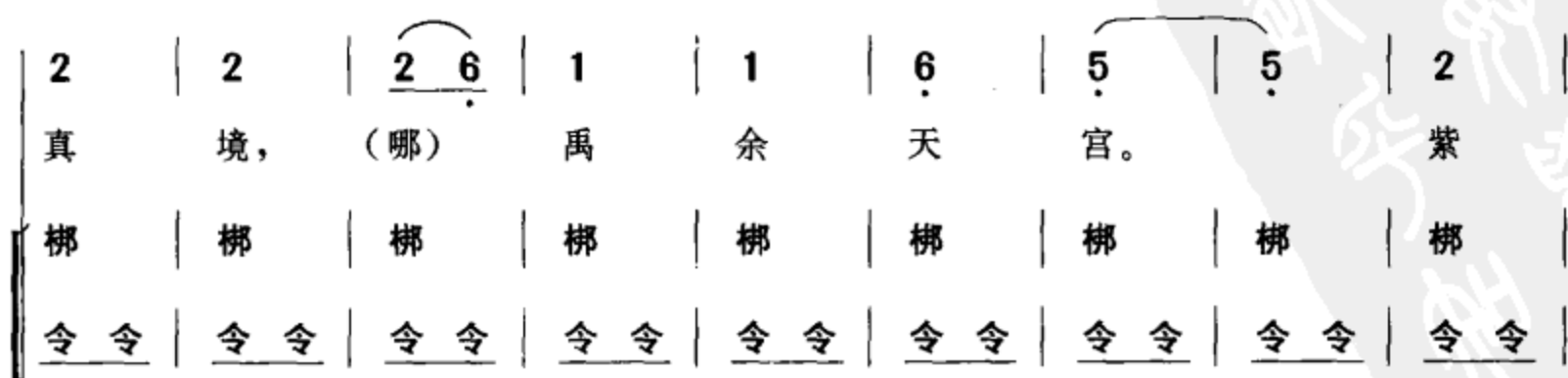
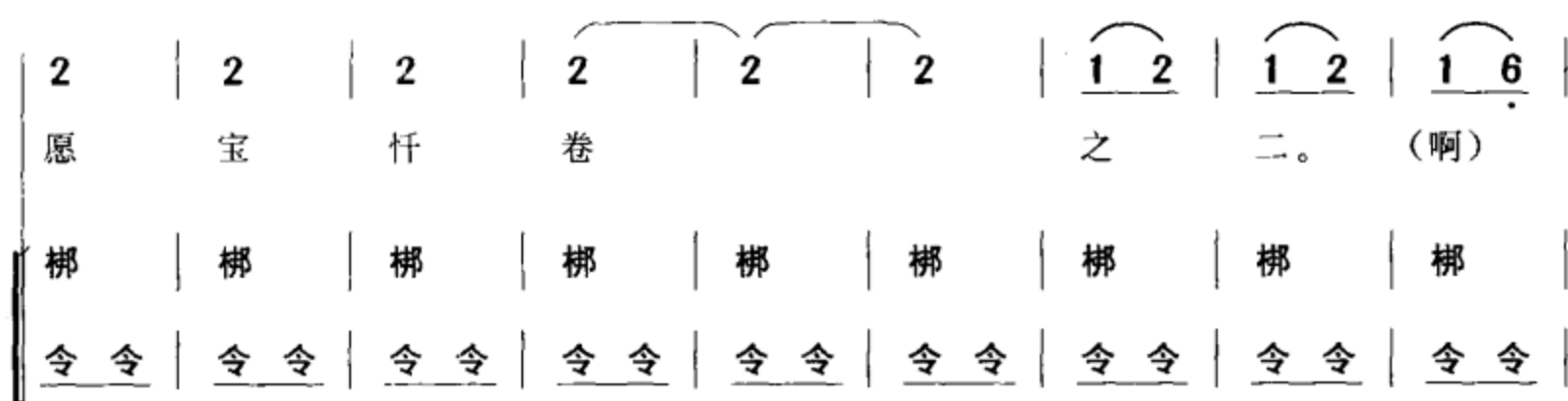
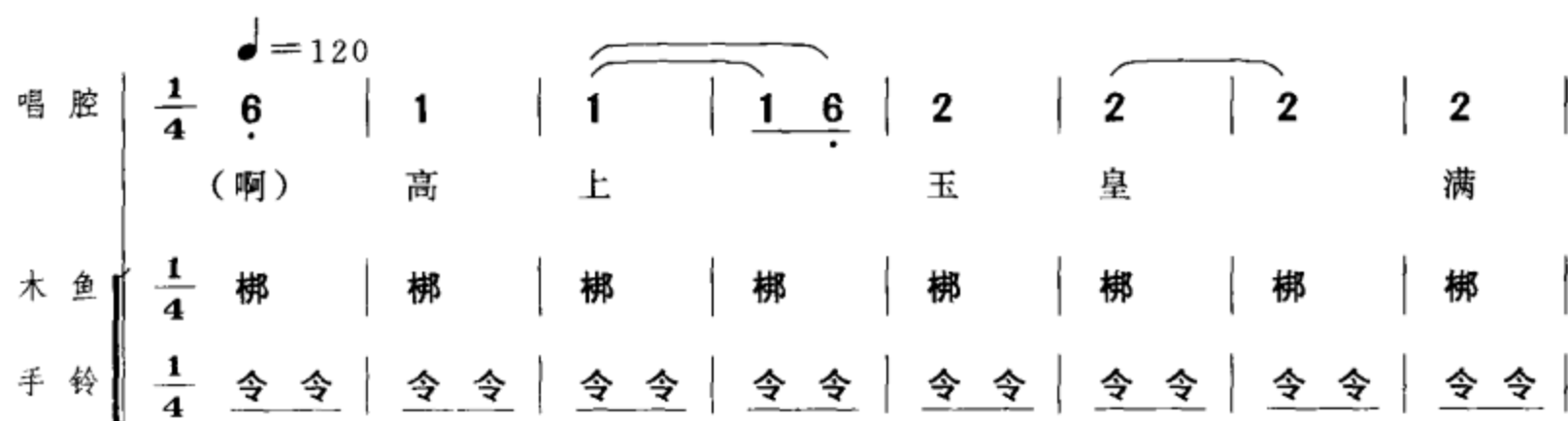


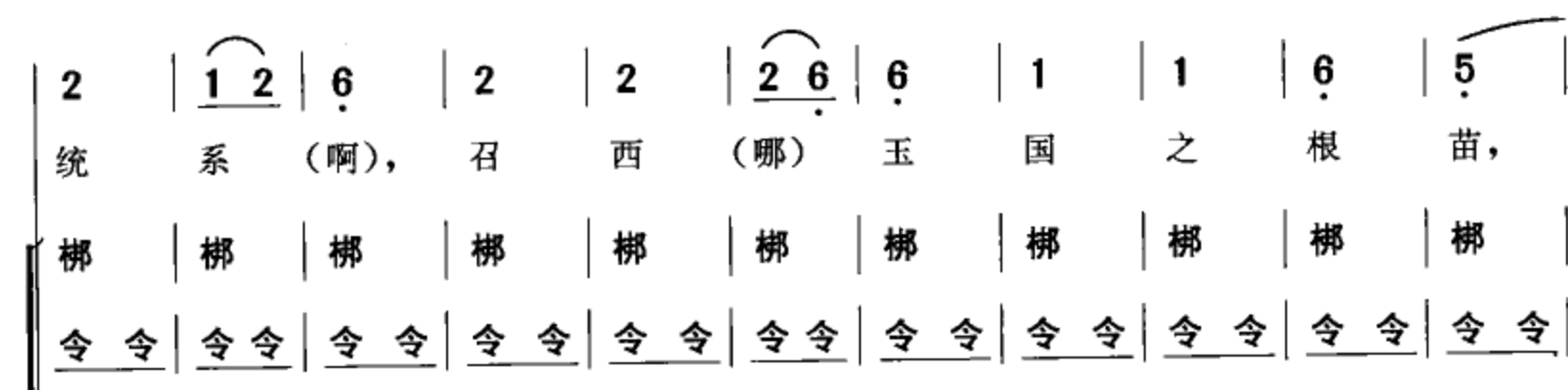
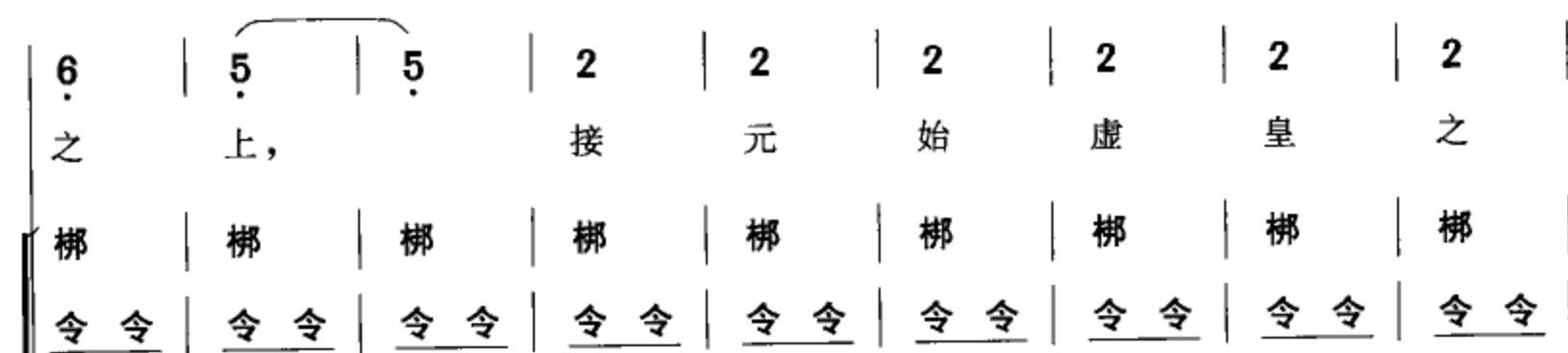
(贺万林主诵 石永、李发旺采录 刘启尧记谱)

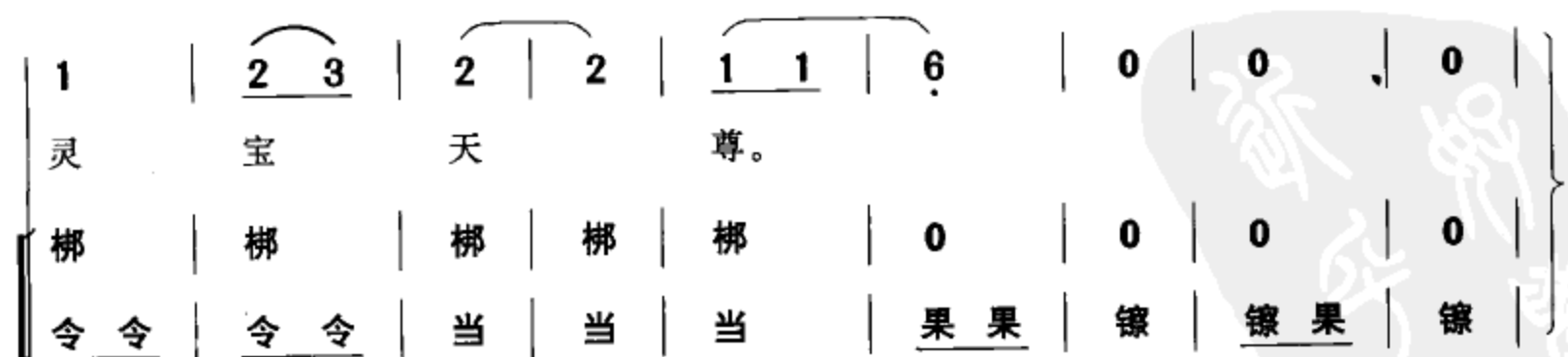
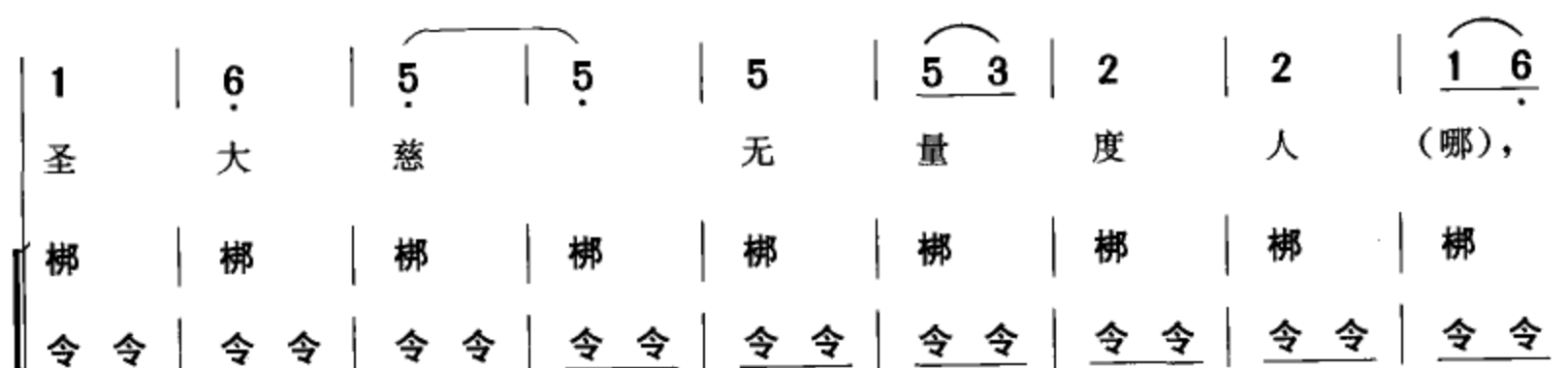
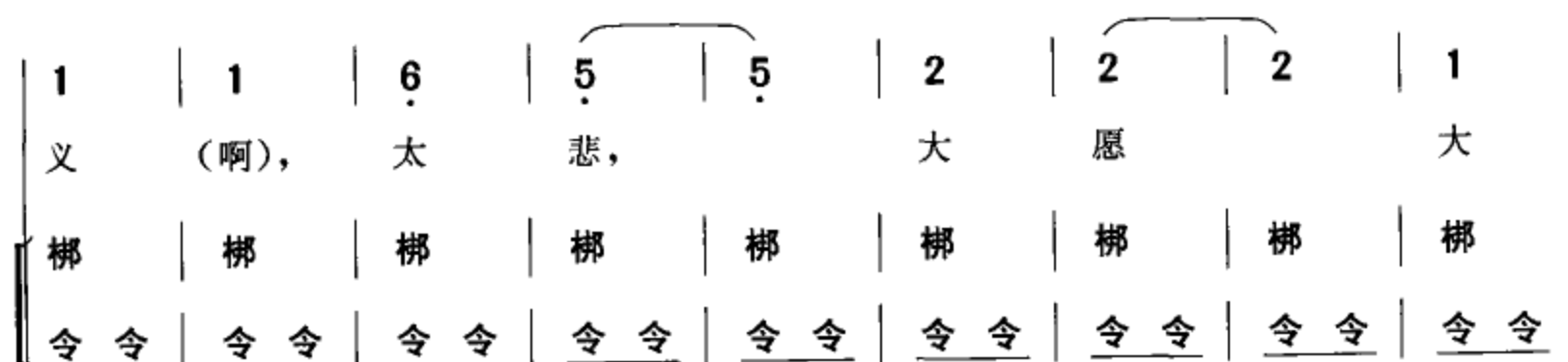
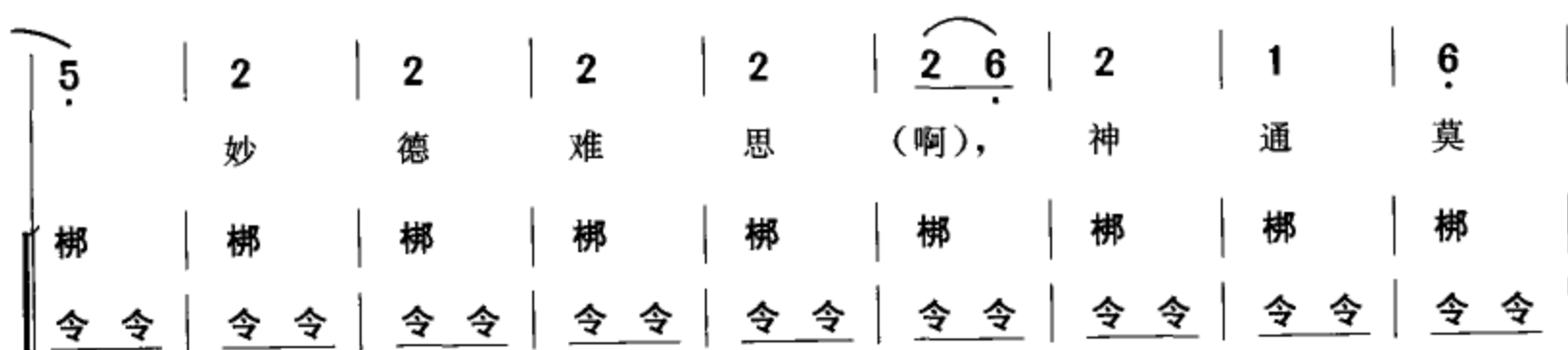
707. 圣号(二)

湟中县

1 = G







【投碧霄】 ♩ = 72

唱腔	$\frac{4}{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	2	$\dot{6}$	5	$\dot{5}$	$\dot{6}$	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3
		(啊)		三	(哪)	界	(啊)	师	(啊)	混	元	祖	(啊)	高	上	玉	(啊)	皇			
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	冬	冬	0	0	0	冬	冬	0	0	0	冬					
铙、镲	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	镲	0	0	0	0	镲	0	0	0							
小锣	$\frac{4}{4}$	0	当	当	当	0	当	当	当	0	当	当	当	当							
手铃	$\frac{4}{4}$	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	

	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	1	1	6	5	2	2	5	3	5	5	3	
	尊	(哪)	玉	光	普	(啊)	照	尊	(哪)	玉	皇	天	(乃)	尊					不	(啊)	二	法	门							
冬	0	0	0	冬	冬	0	0	0	冬	冬	0	0	0	冬	冬	0	0	0	冬	冬	0	0	0	冬	冬	0	0	0	冬	
镲	0	0	0	镲	0	0	0	0	镲	0	0	0	0	镲	0	0	0	0	镲	0	0	0	0							
0	当	当	当	当	0	当	当	当	当	0	当	当	当	当	0	当	当	当	当	0	当	当	当	当						
令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	

$\frac{2}{4}$	2	2	1	$\frac{4}{4}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	3	3	2	1	2	3	2	2	3	3	2	2	2
	为	传			演	(哪)	功	德	不	思	议	(啊)	功	德	不	思	(啊)		
$\frac{2}{4}$	冬	0	冬	$\frac{4}{4}$	冬	0	0	0	冬	冬	0	0	0	冬	冬	0	0	0	冬
$\frac{2}{4}$	镲	0		$\frac{4}{4}$	镲	0	0	0	0	镲	0	0	0	0	镲	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	当		$\frac{4}{4}$	0	当	当	当	当	0	当	当	当	当	0	当	当	当	当
$\frac{2}{4}$	令	令	令	令	$\frac{4}{4}$	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令

2. $\overbrace{1\ 1\ 6}^{\cdot}$ 5 | 2. $\overbrace{6\ 5\ 3\ 3}^{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{4}{4}$ $\overbrace{2\ 1\ 6}^{\cdot}$ 2 $\overbrace{2\ 6}^{\cdot}$ |

议 (啊)。 遍 十 方 世 界, 普 蒙

冬 0 0 0 冬 | 冬 0 0 0 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 0 冬 | $\frac{4}{4}$ 冬 0 0 0 冬 |

镲 0 0 0 | 镲 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 镲 0 | $\frac{4}{4}$ 镲 0 0 0 |

0 当当当 当 | 0 当当当 当 | $\frac{2}{4}$ 0 当 | $\frac{4}{4}$ 0 当当当 当 |

令令 令令 令令 令令 | 令令 令令 令令 令令 | $\frac{2}{4}$ 令令 令令 | $\frac{4}{4}$ 令令 令令 令令 令令 |

$\frac{2}{4}$ 1 $\overbrace{2\ 3}^{\cdot}$ | $\frac{4}{4}$ 2. $\overbrace{2\ 2\ 1\ 6\ 6}^{\cdot}$ | 5 - 0 0 |

开 度。

$\frac{2}{4}$ 冬 0 冬冬 | $\frac{4}{4}$ 冬 0 冬 0 冬 0 冬 0 | 冬冬 冬冬冬冬 冬冬 冬冬冬冬 |

$\frac{2}{4}$ 镲 0 | $\frac{4}{4}$ 镲 镲 镲 0 镲 0 镲 镲 | 镲 镲 果镲果果 镲 镲 果果果果 |

$\frac{2}{4}$ 0 当 | $\frac{4}{4}$ 0 当 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 令令 令令 | $\frac{4}{4}$ 令令 令令 令令 令令 | 0 0 0 0 |

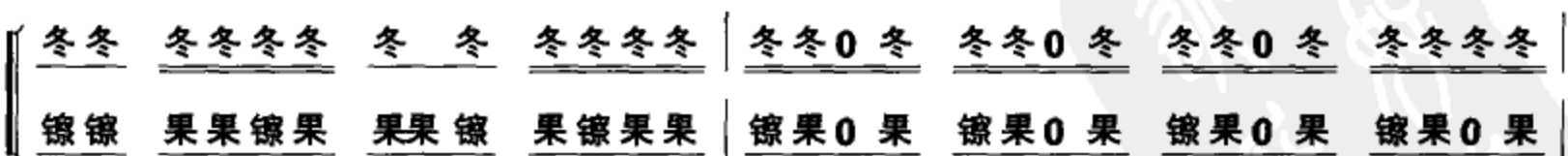
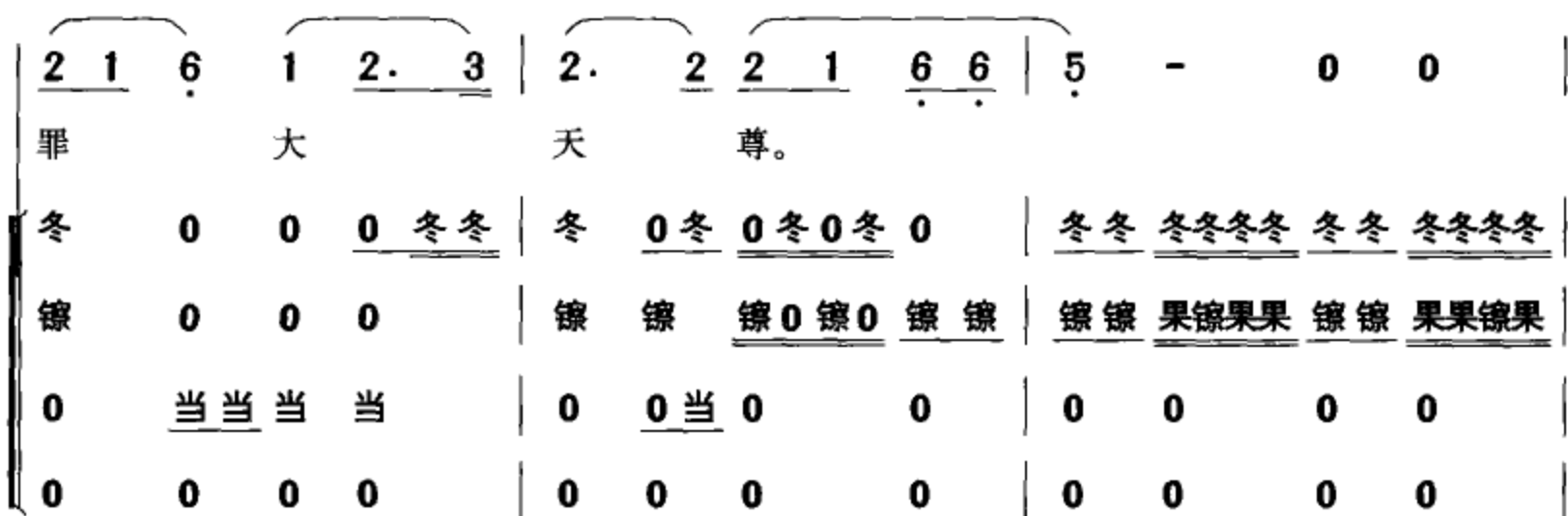
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

冬冬 冬冬冬冬 冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬0冬 冬冬0冬 冬冬0冬 冬冬冬冬 | 冬冬 冬冬冬冬 冬冬0冬 冬冬0冬 |

镲 镲 果果果果 果果果果 果果果果 | 镲果0果 镲果0果 镲果0果 镲果0果 | 镲 镲 果果果果 镲果0果 镲果0果 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

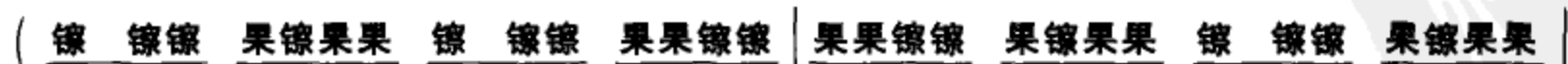
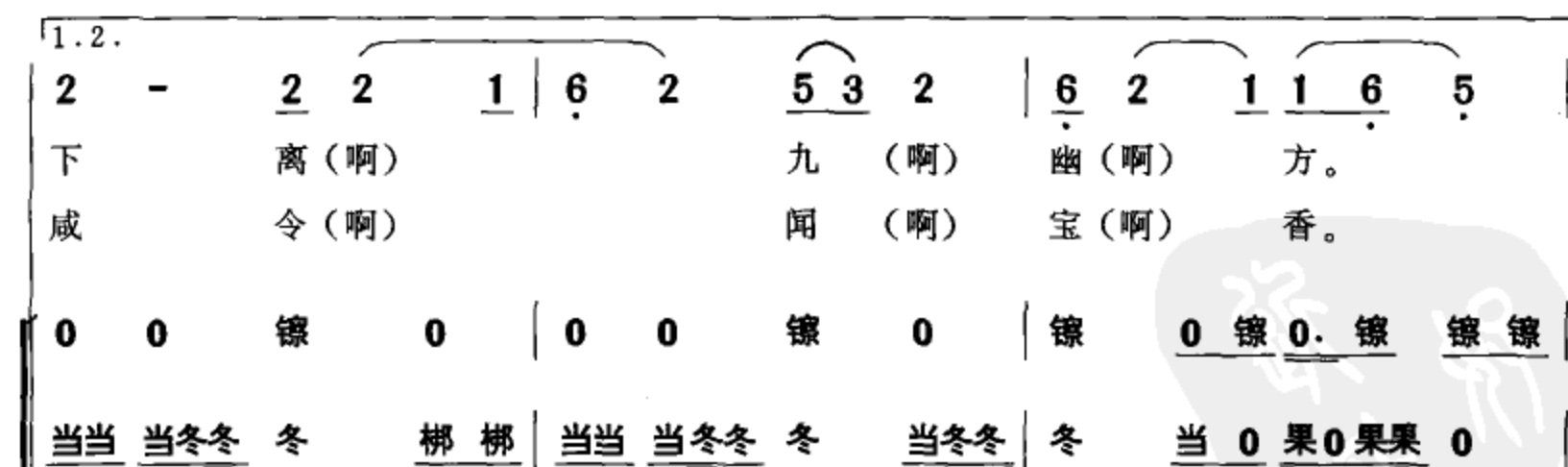
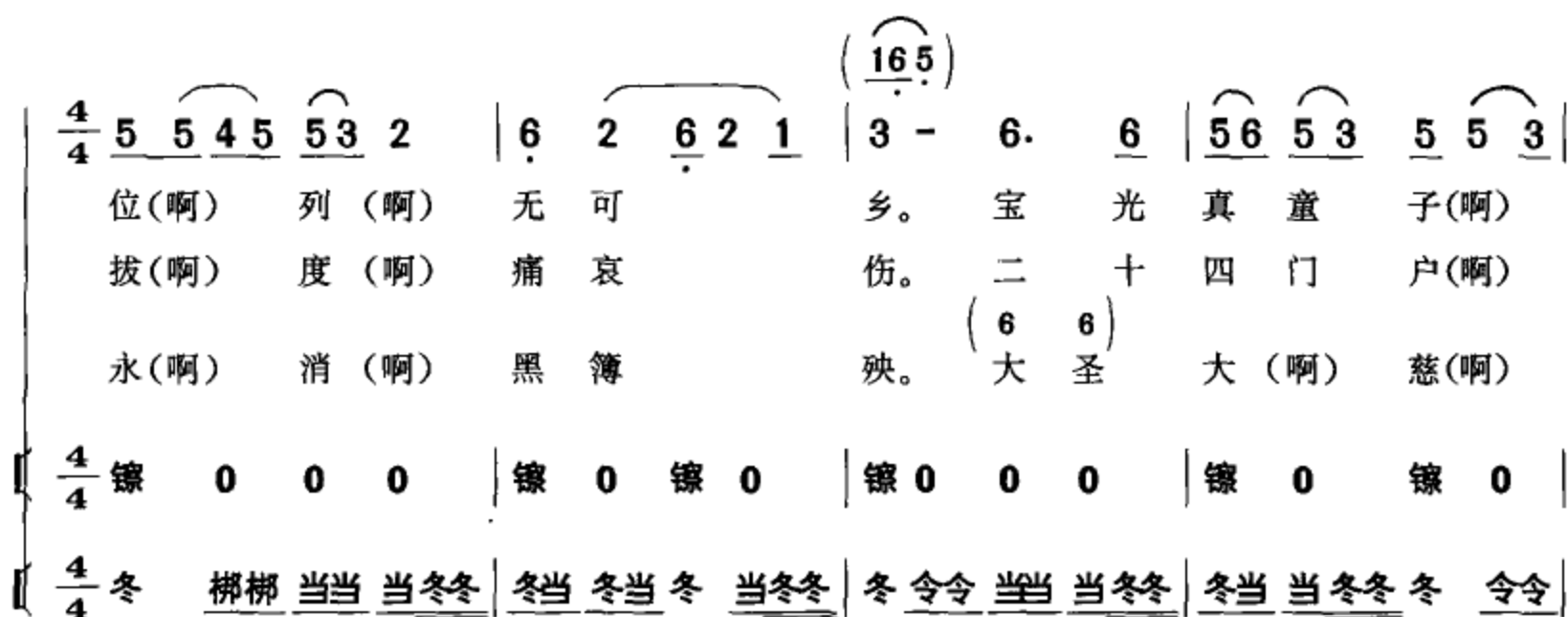
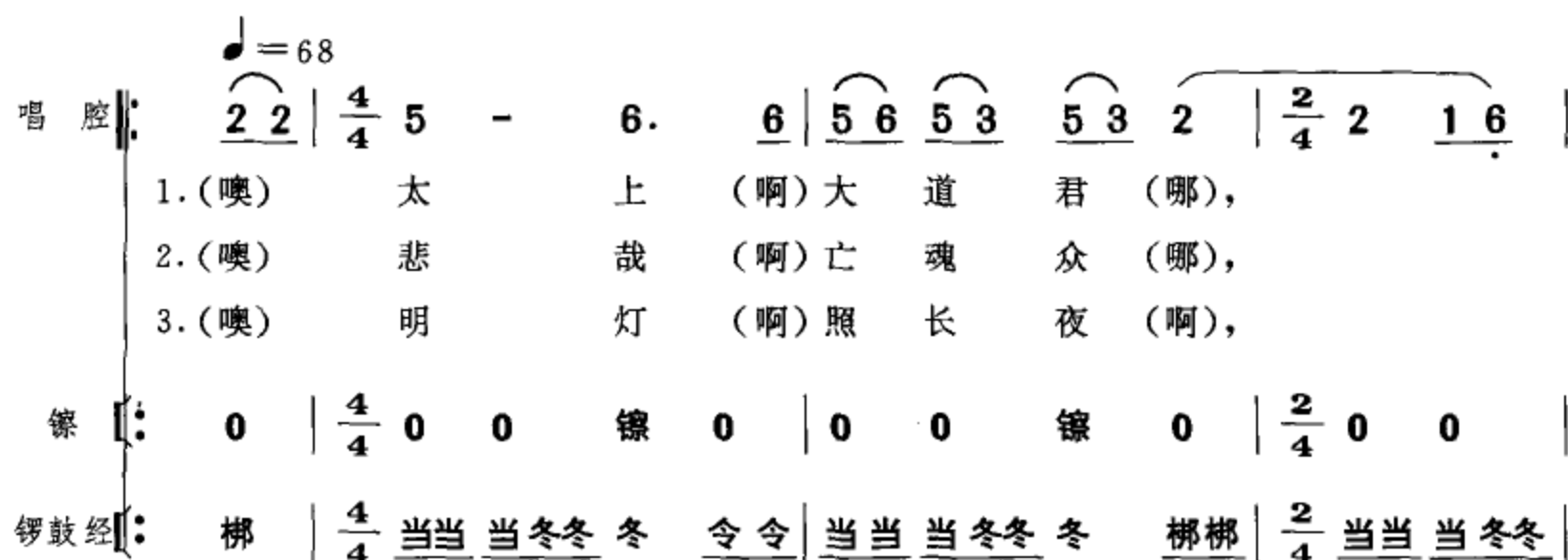


(贺万林、宋有德主诵 石 永、李发旺采录 刘启尧记谱)

说明：此经名《玉皇满愿宝忏卷》。

1 = C

湟中县



鐮 果 0 果 鐮 果 0 果 鐮 鐮 鐮 果 鐮 果 果 鐮 果 0 果 果 鐮 果 果 鐮) 2 2 :

2.3. (噢)

3.
 3 3 3 3 3 5 3 2 | 3 - 6 6 6 | 5 6 5 3 5. 3 |
 开 (啊) 通 冥 路 尊。 大 (啊) 悲 大 (啊) 愿
 0 0 鐮 0 | 鐮 0 0 0 | 鐮 0 鐮 0 |
 当 当 当 冬冬 冬 当 冬冬 冬 柳柳 当 当 当 冬冬 冬 当 冬冬 冬 令 令

5 3 5 3 2 2 2 2 6 | 2. 7 6 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 |
 寻 (哪) 声 救 (啊) 苦 (啊 呢) 无 上 尊。
 0 0 鐮 0 | 0 0 鐮 0 鐮 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 当 当 当 冬冬 冬 柳 柳 当 当 冬冬 冬 当 0 | $\frac{2}{4}$ 果 鐮 果 果 鐮 鐮

鐮 鐮 鐮 果 鐮 果 果 | $\frac{4}{4}$ 鐮 鐮 鐮 果 果 鐮 鐮 果 果 鐮 鐮 果 鐮 果 果

鐮 鐮 鐮 果 鐮 果 果 鐮 果 0 果 鐮 果 0 果 | 鐮 鐮 鐮 果 鐮 果 果 鐮 果 0 果 果 鐮 果 果 | $\frac{2}{4}$ 鐮 0 ||

(田蕊芳、贺万林主诵 石 永、李发旺采录 刘启尧记谱)

709. 圣 号(四)

1 = G

大通回族土族自治县

$\text{♩} = 92$
 唱腔 $\frac{2}{4}$ 2 2 5 | 5 - | 5 6 6 5 | 5 - |
 清 微 天, 玉 清 境,
 万 天 中, 锦 结 影,
 木鱼 $\frac{2}{4}$ 柳 0 | 柳 0 | 柳 0 | 柳 0 |
 手铃 $\frac{2}{4}$ 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 |

5	5	5	5	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	-	6	6
玄	祖	灵	真	无	色	景。		梵	气
出	有	入	无	朝	九	圣。		惟	愿
梆	0	梆	0	梆	0	梆	0	梆	0
令	令	令	令	令	令	令	令	令	令

<u>5 6</u>	6	<u>5 6</u>	5	<u>5 3 2</u>	5	<u>5 3</u>	2	2
弥	罗	第	一	局，	神	光	辉	映
							(<u>5 3</u>)	
天	尊	降	道	场，	天	龙	神	鬼
梆	0	梆	0	梆	0	梆	0	梆
令	令	令	令	令	令	令	令	令

2	<u>1 6</u>	5	-	2	2	5	6	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>
林	锦	永。		大	圣	经	宝	(啊)	道
咸	称	庆。							
梆	0	梆	0	梆	0	梆	0	梆	0
令	令	令	令	令	令	令	令	令	令

<u>6 5</u>	5	5	-	5.	4	2	-
宝	天					尊。	
梆	0	梆	0	梆	0	0	0
令	令	令	令	令	当 当	果 果	才

果 果 才 | 才 果 果 果 | 果 才 果 果 果 | 才 果 才 果 |

果 才 果 果 | 才 果 果 果 | 才 果 才 果 | 才 0 ||

(陈元德主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

710. 圣号(五)

1 = $\sharp C$

大通回族土族自治县

$\text{♩} = 56$

唱腔

玉清圣境，清微大宫，金阙上帝，

元始天尊。志心朝礼，上清真境，

禹余天官，玉宸道君，灵宝天尊。志心朝

礼，太清仙境，大赤天官，

太上老君，道德天尊。

锣鼓经

当 当 才 | 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 令 |

令 令 令 令 | 令 令 令 令 | $\frac{2}{4}$ 令 令 | $\frac{4}{4}$ 令 令 令 令 |

令 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 令 |

$\frac{2}{4}$ 令 令 | $\frac{4}{4}$ 令 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 令 |

令 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 令 ||

(张显辉主诵 石永、张富新采录 刘启尧、李锦辉记谱)

说明：此曲又名《三清圣号》。

711. 玉皇诰(一)

湟中县

1 = G

♩ = 120

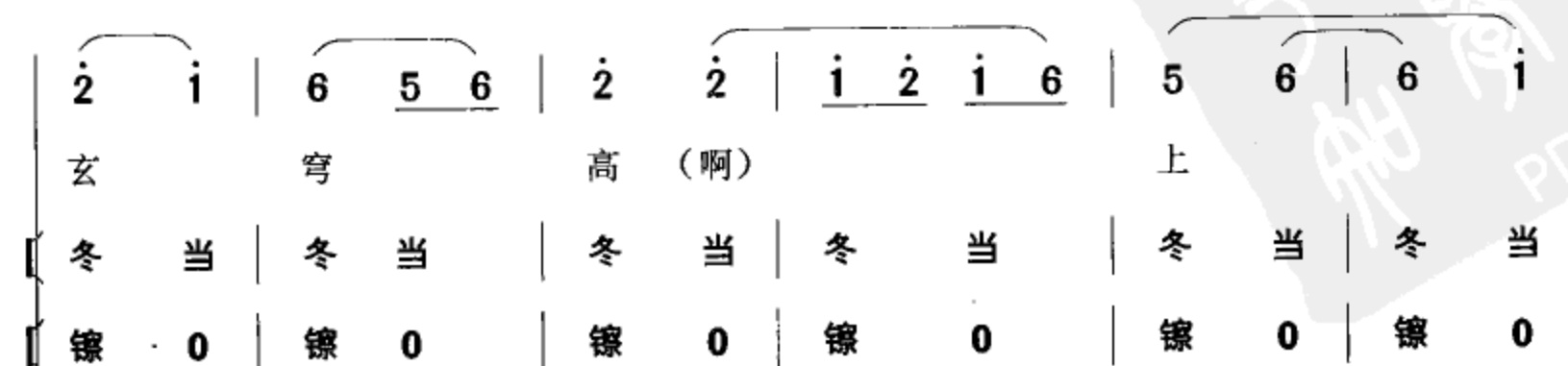
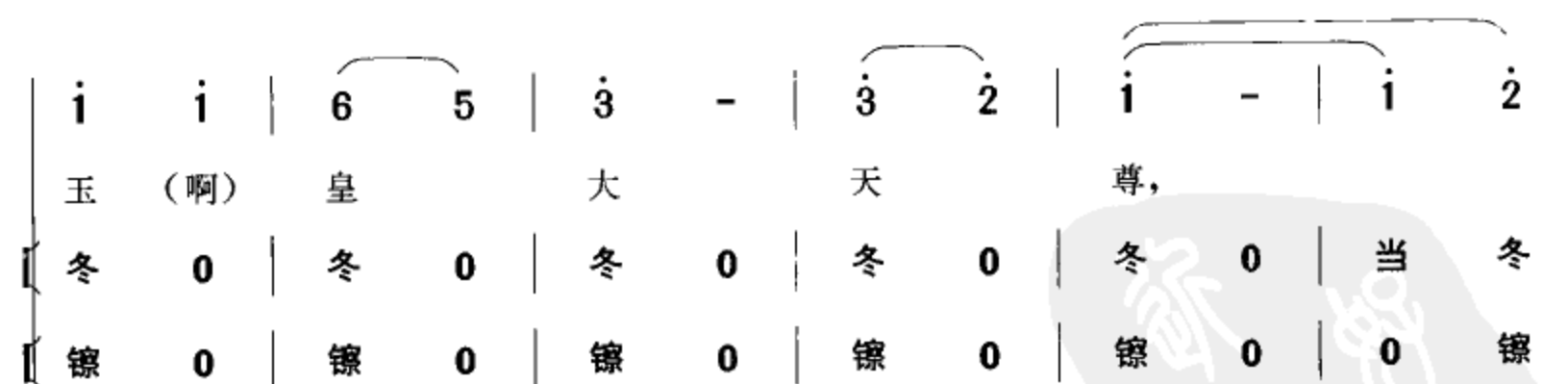
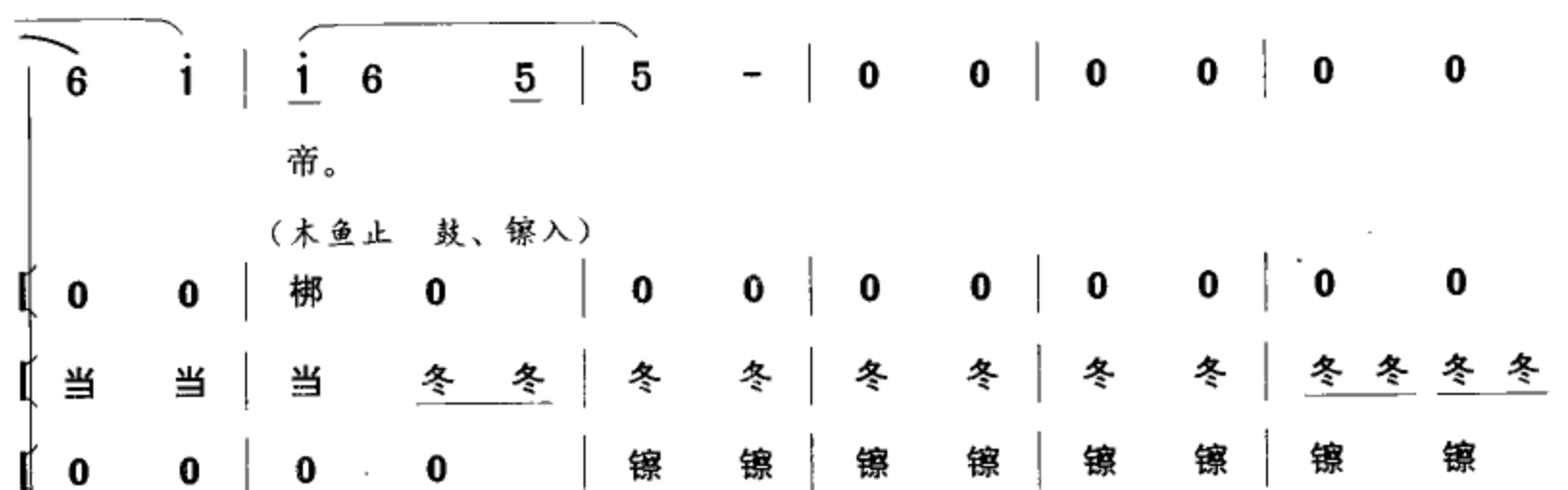
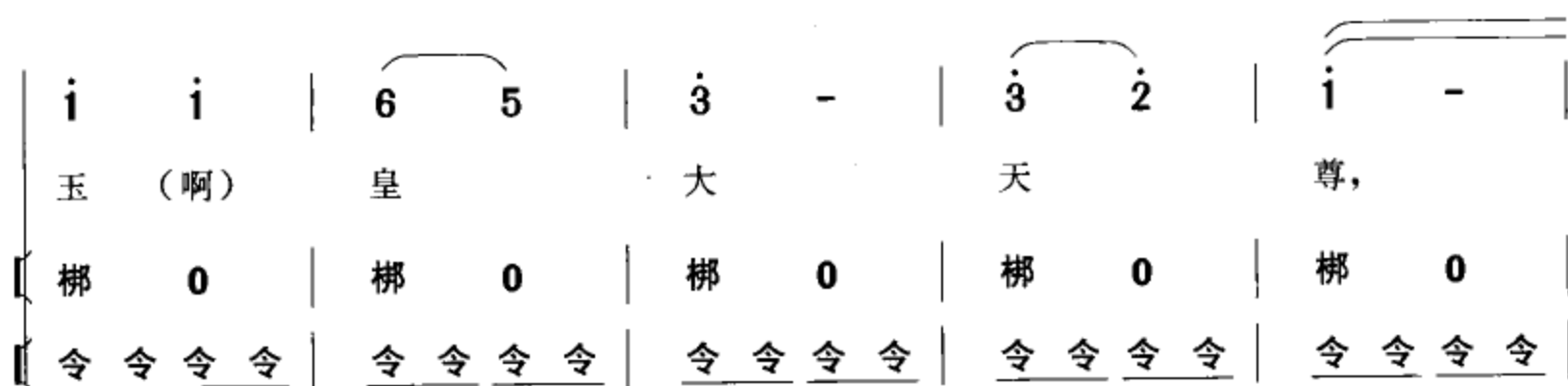
唱腔	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	-
		玉	诰	曰: (啊)	太	上	弥	罗	无	上	天,		
木鱼	$\frac{2}{4}$	梆	0	梆	0	梆	0	梆	0	梆	0	梆	0
铃	$\frac{2}{4}$	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令

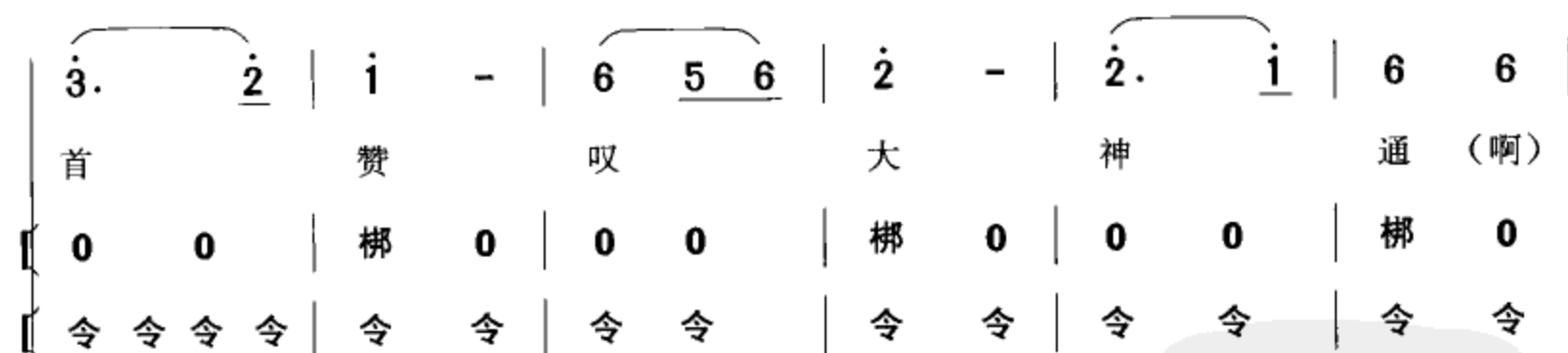
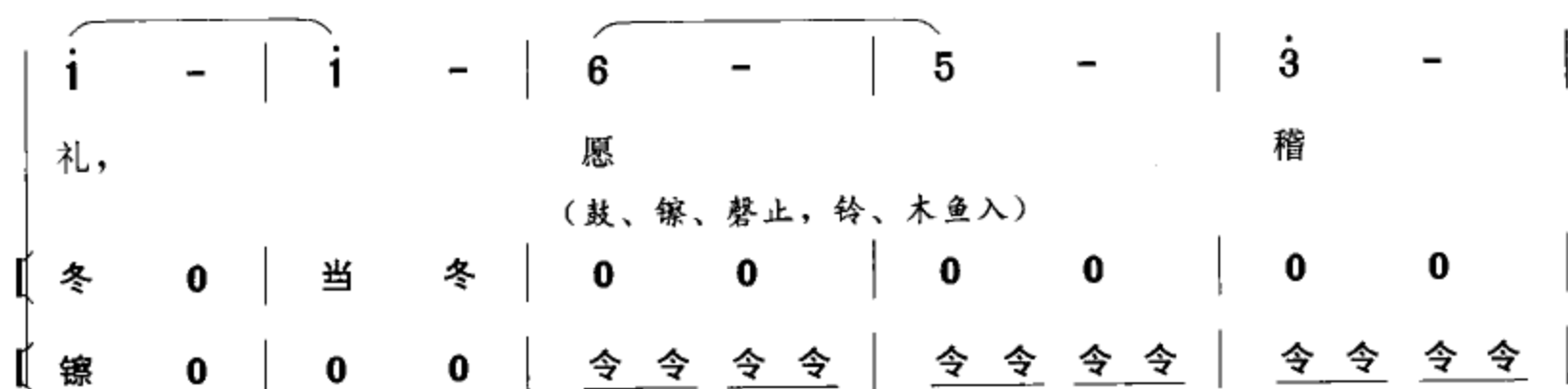
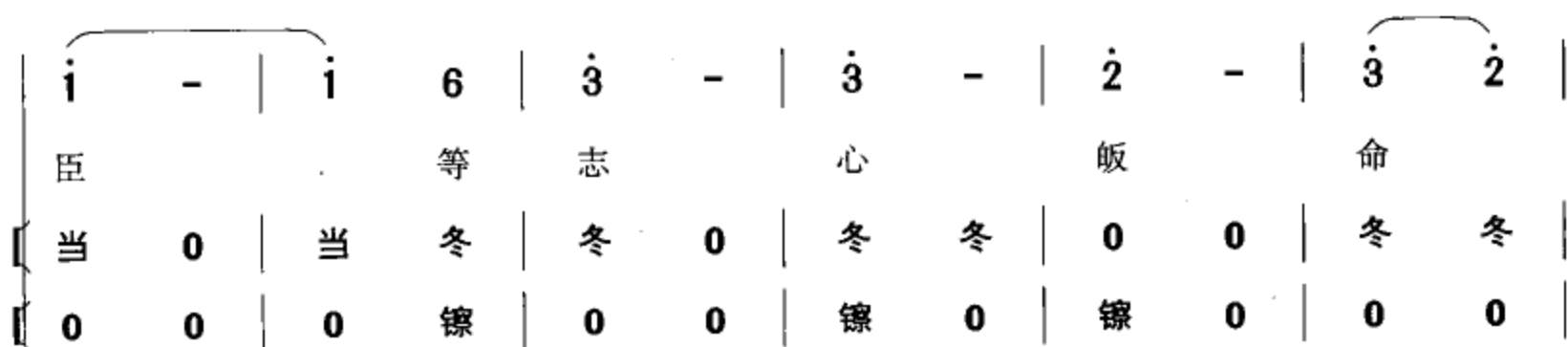
	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$
	妙	有	玄	真	经。		渺	渺	紫	金	阙,		太	微
	梆	0	梆	0	梆	0	梆	0	梆	0	梆	0	梆	0
	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令

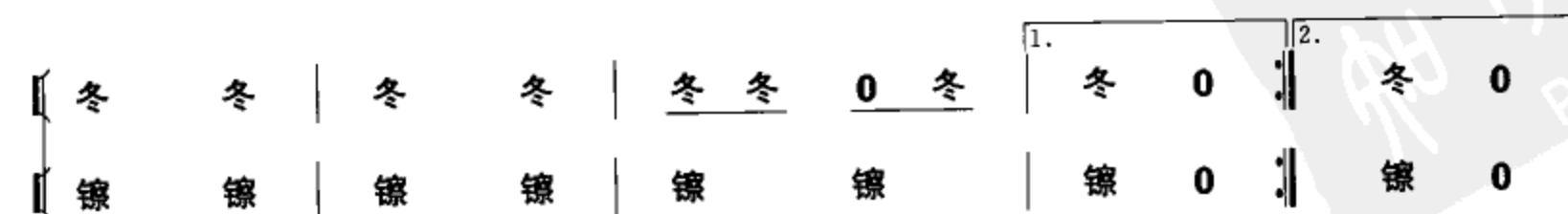
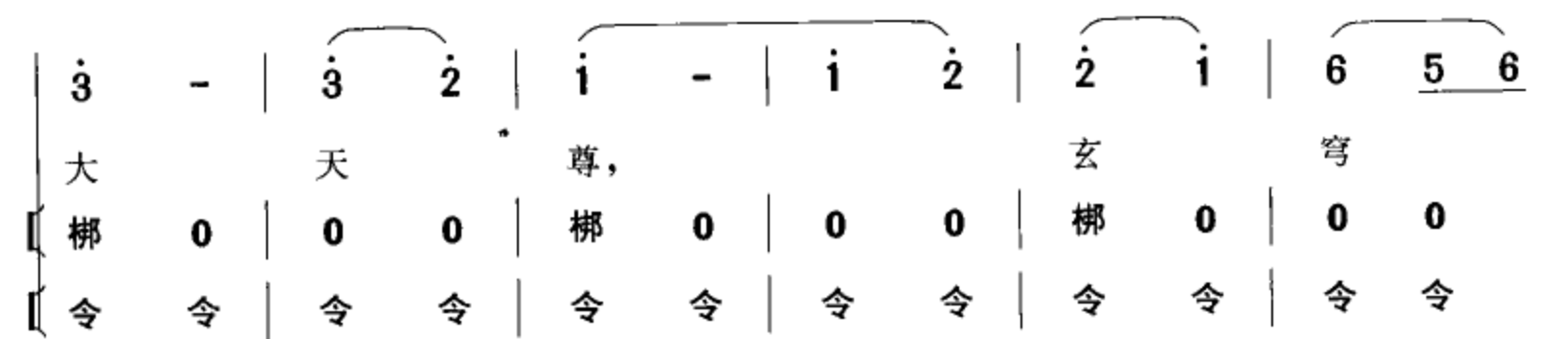
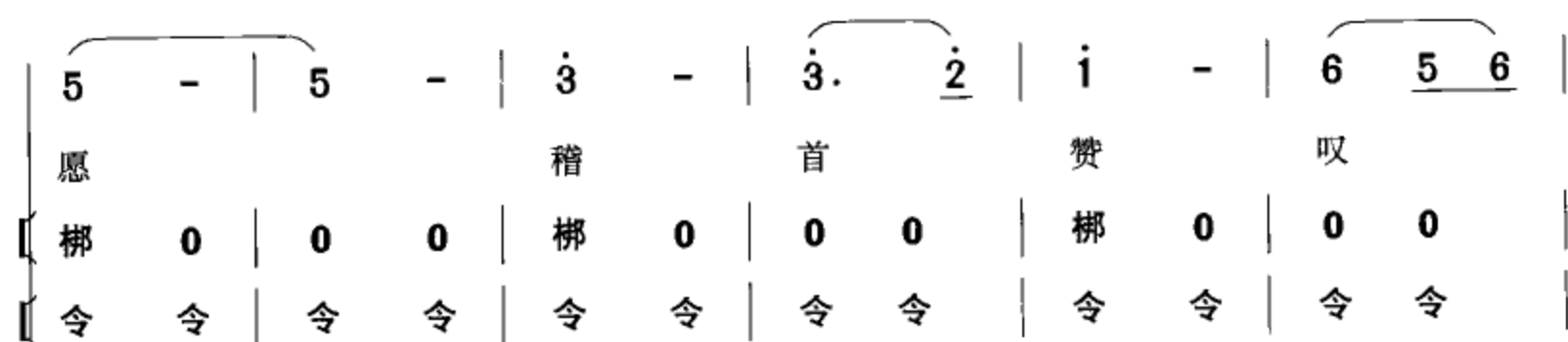
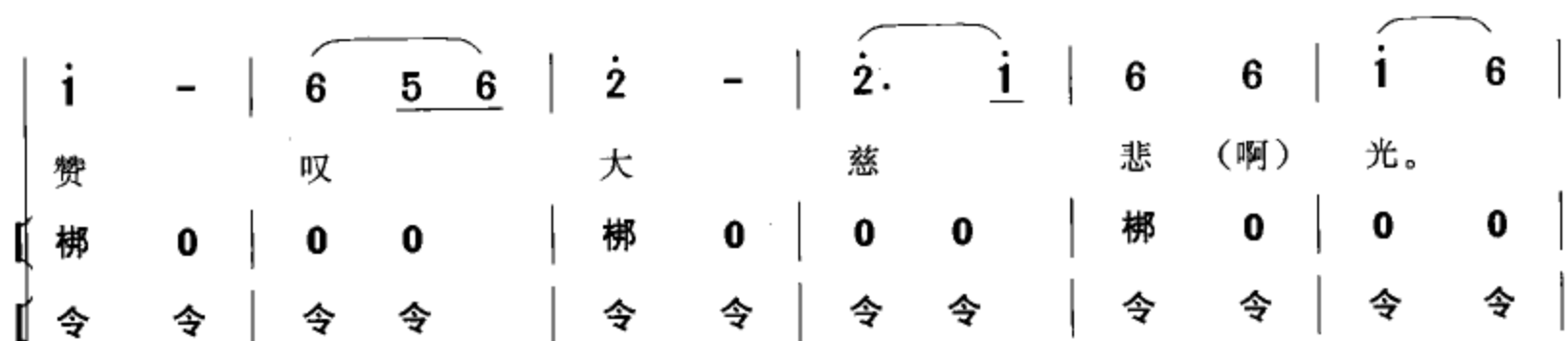
	$\dot{1}$	6	5	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$	6
	玉	清	宫。		无	极	无	上	圣,		廓	落	发	光
	梆	0	梆	0	梆	0	梆	0	梆	0	梆	0	梆	0
	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令

	5	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	6	5	-
	明。		寂	寂	浩	无	宗,		玄	范	总	十	方。	
	梆	0	梆	0	梆	0	梆	0	梆	0	梆	0	梆	0
	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令

	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	6	5	-
	湛	寂	真	常	道,		恢	漠	大	神	通。	
	梆	0	梆	0	梆	0	梆	0	梆	0	梆	0
	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令	令







(贺万林、宋岳主诵 石永、李发旺采录 刘启尧记谱)

712. 玉 皇 诰(二)

大通回族土族自治县

1 = F

(木鱼、手铃每拍一击)

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 5 - | 6 6 | 1 1 | 2 1. 2 |
玉 诰 曰: 太 上 弥 罗 无 上

1. 6 5 | 6 6 | 6. 5 3. 2 | 1 - |
天, 妙 有 玄 真 境。

||: 6 2 2 | 2 2 | 1 6 | 1 1 | 2 1 6 |
渺 渺 紫 金 阙, 太 微 玉 清
寂 寂 浩 无 宗, 玄 范 总 十

5 - | 6 1 1 | 2 2 | 1. 6 5 | 6 6 |
宫。 无 极 无 上 圣, 廓 落
方。 湛 寂 真 常 道, 恢 漠

1. 6. 5 3. 2 | 1 - || 2. 6. 5 3. 2 | 1 - ||
发 光 明。 大 神 通。

(张显辉主诵 石 永、张富新采录 刘启尧、李锦辉记谱)

713. 长乐天宫 救苦慈尊

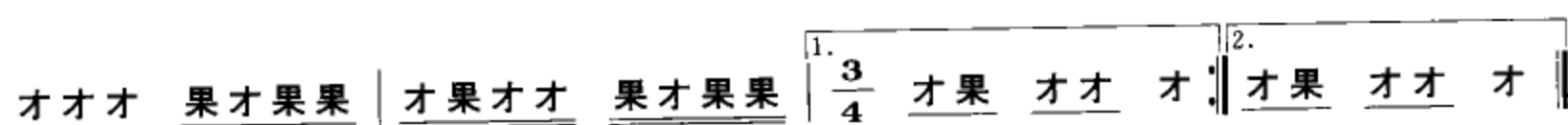
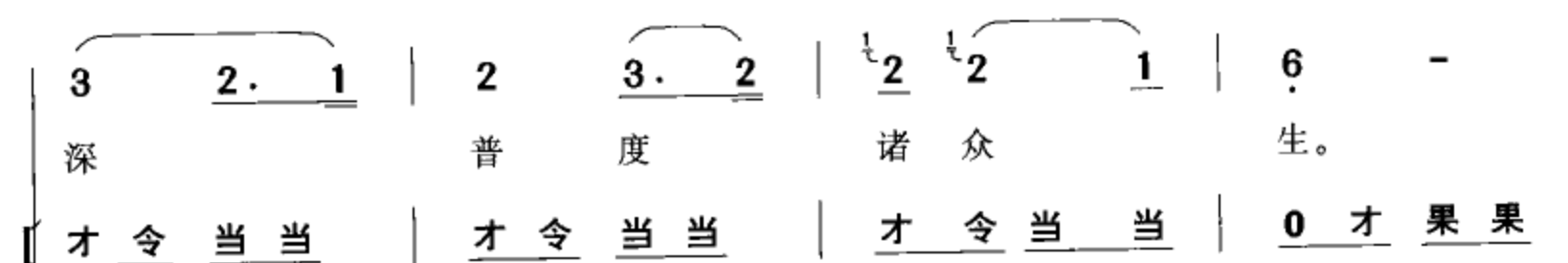
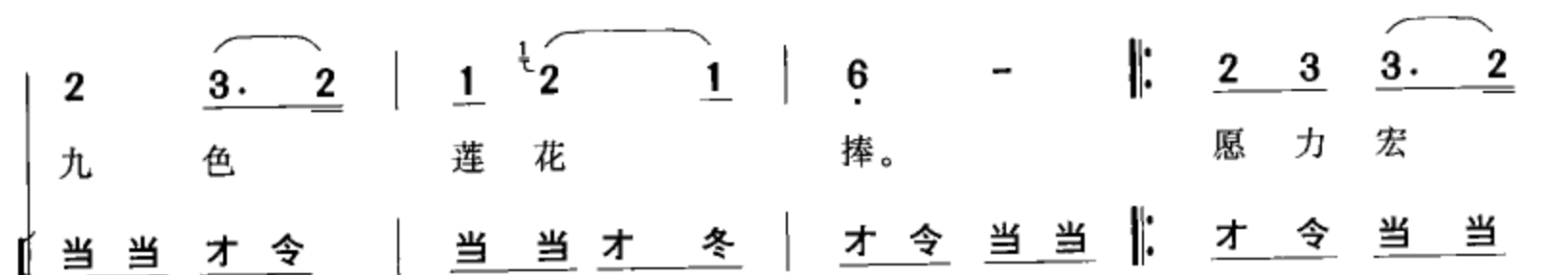
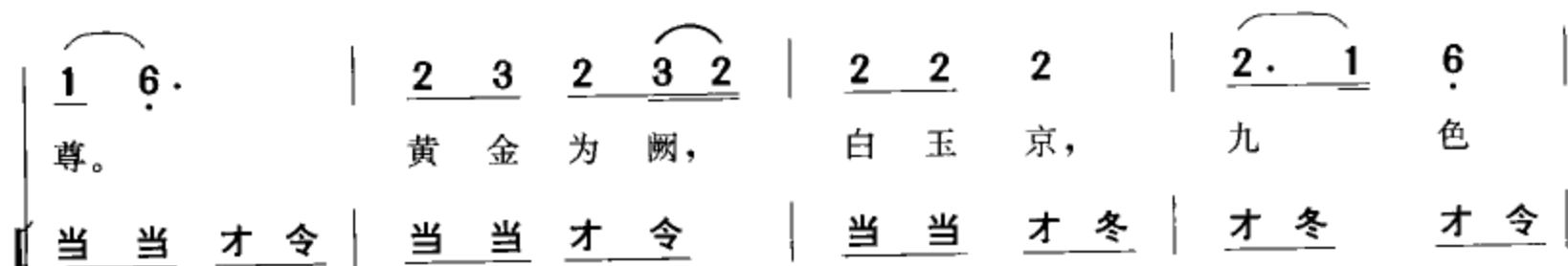
大通回族土族自治县

1 = A

$\text{♩} = 58$

唱 腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 5 | 6 2 2. 1 | 2 1. 6 | 2 2 1 |
(嗯) 长 乐 天 宫, 救 苦 慈

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 当 当 才 令 | 当 当 才 令 | 当 当 才 令 |

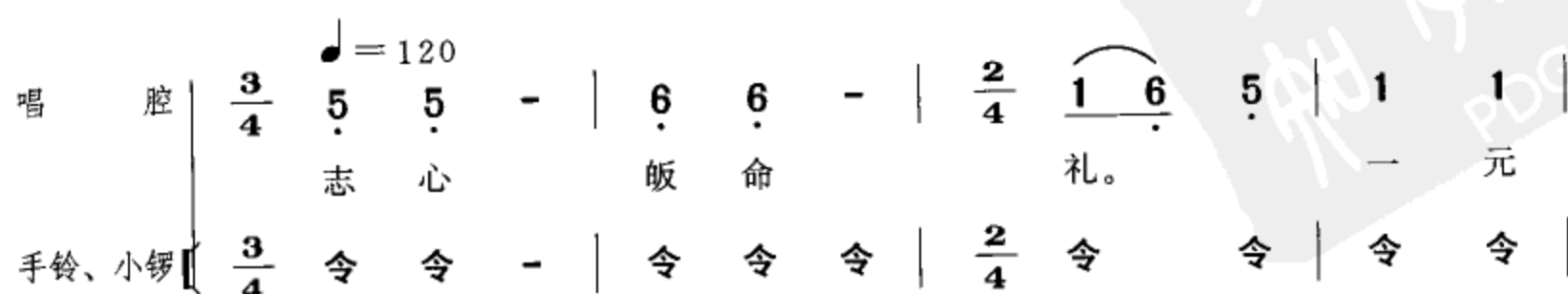


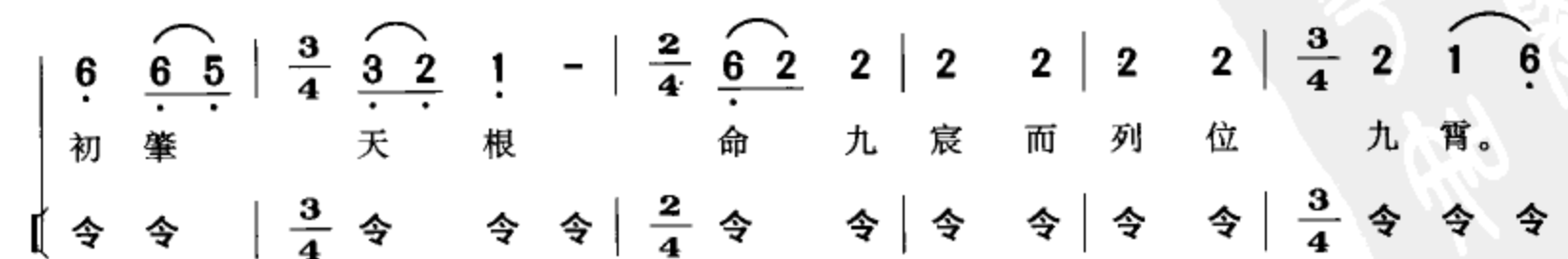
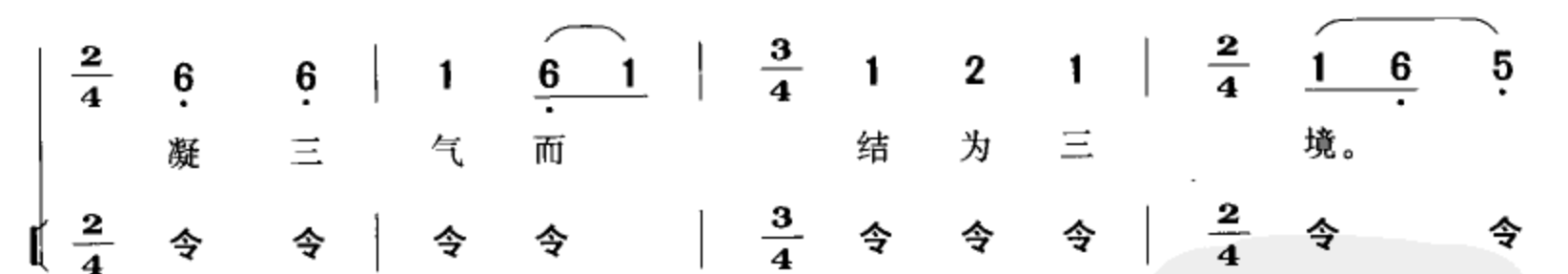
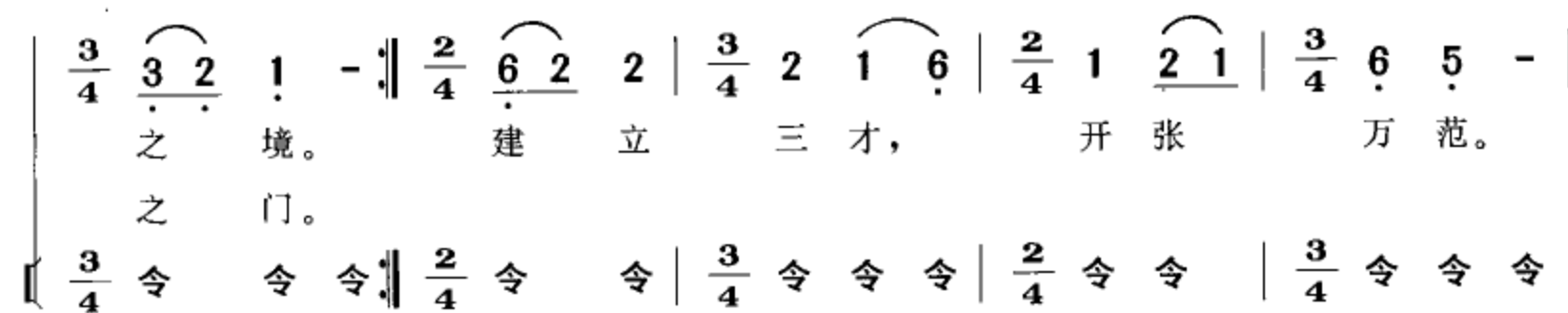
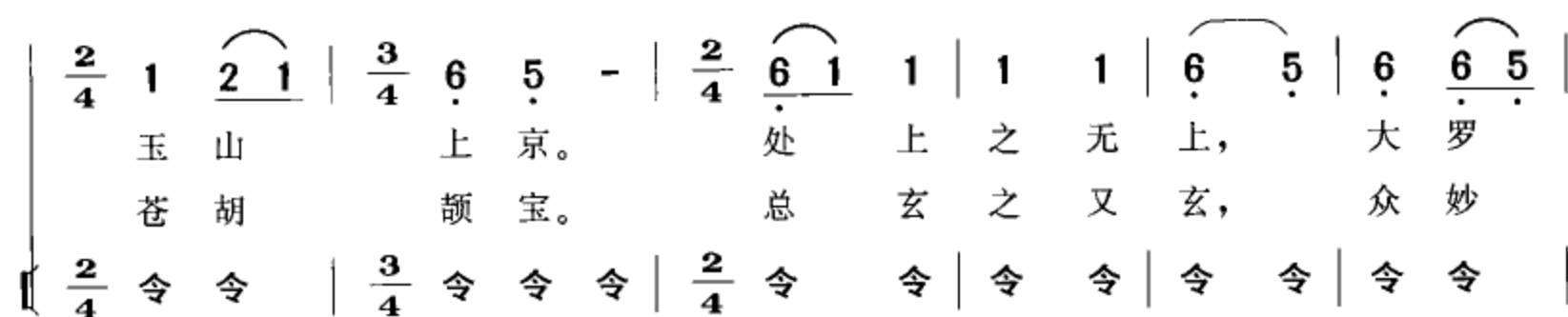
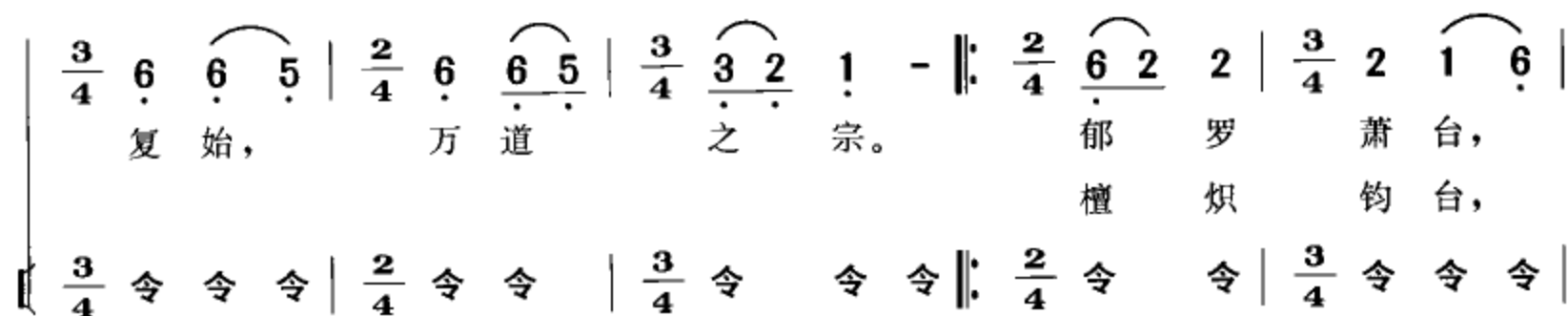
(张显辉主诵 石 永、张富新采录 刘启尧、李锦辉记谱)

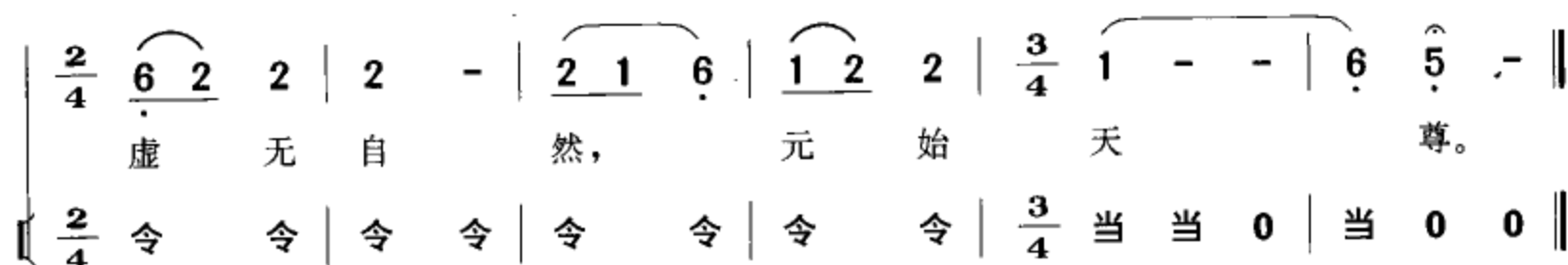
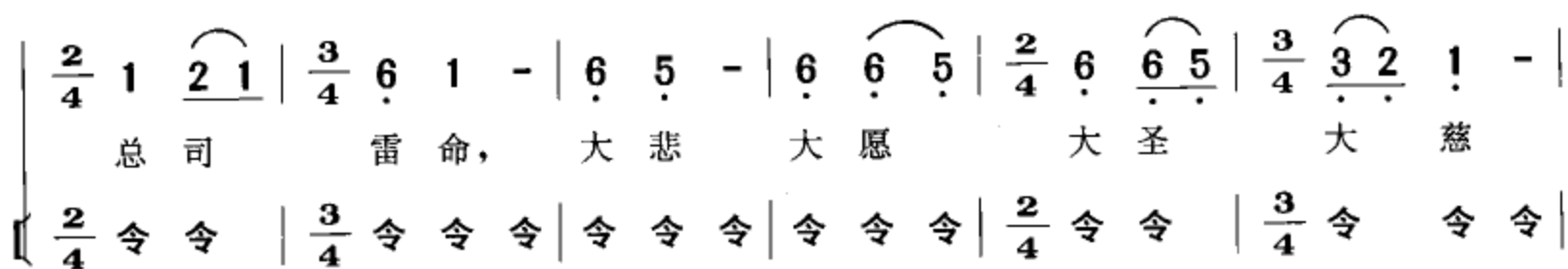
714. 志 心 皈 命 礼(一)

大通回族土族自治县

1 = A







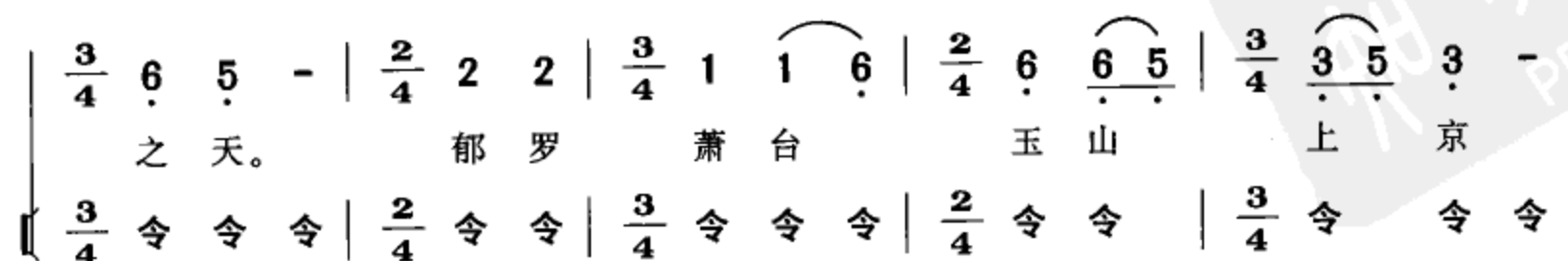
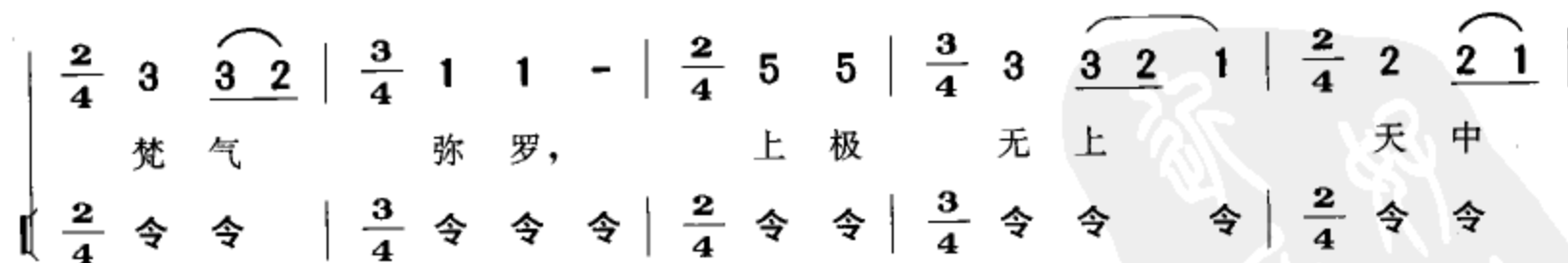
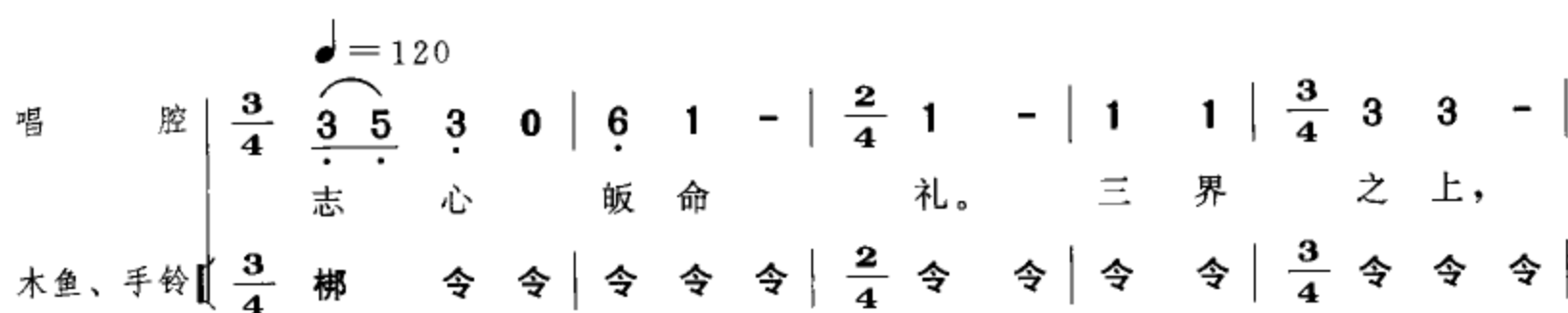
(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

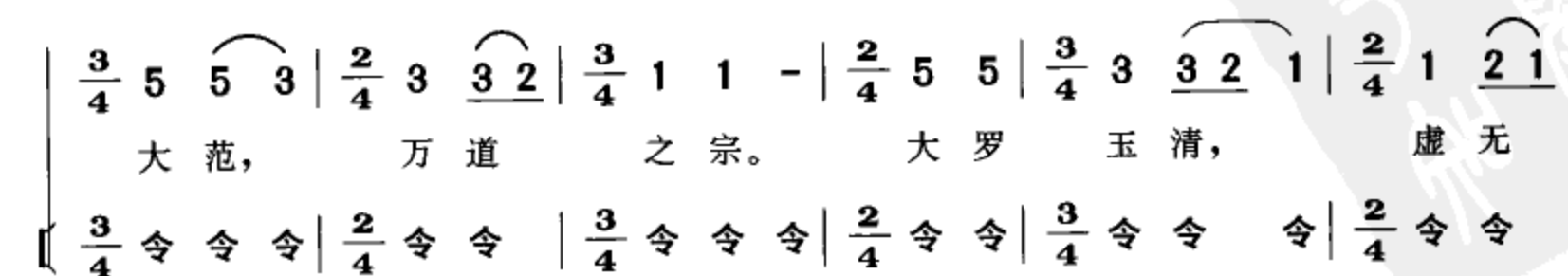
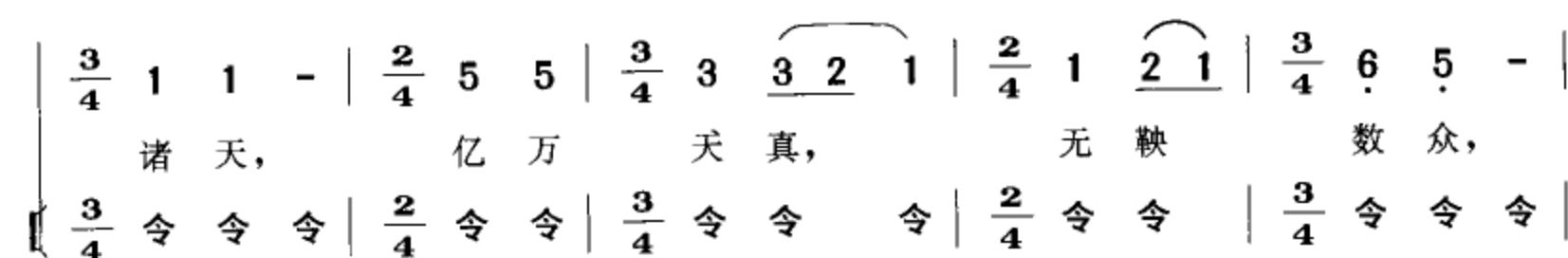
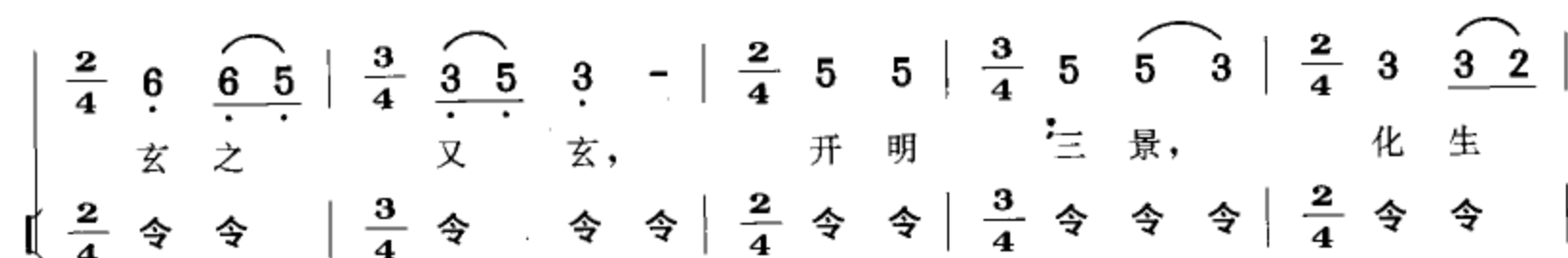
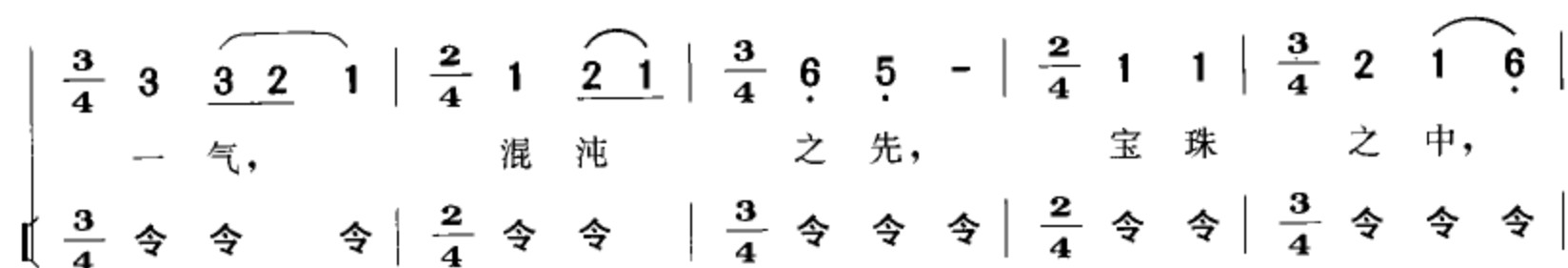
说明: 此曲又名《天尊圣号》。

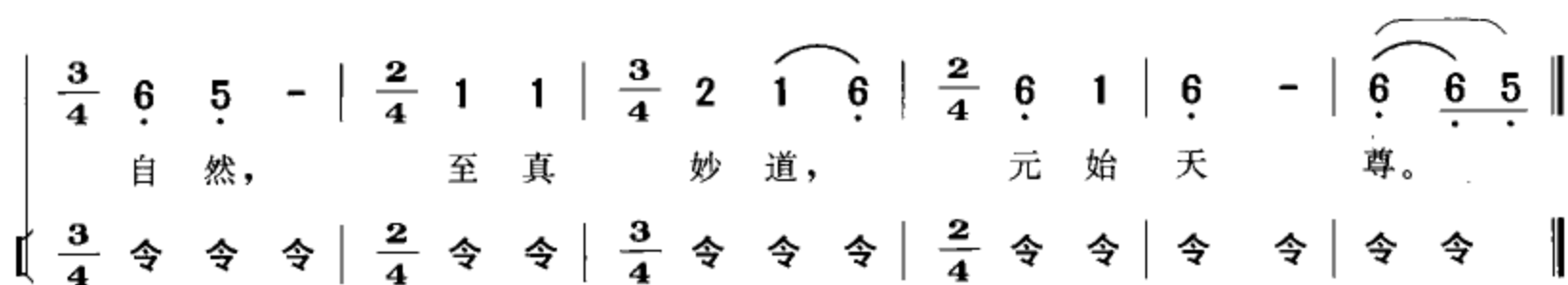
715. 志 心 皈 命 礼(二)

大通回族土族自治县

1 = D







(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

说明: 此曲又名《天尊圣号》。

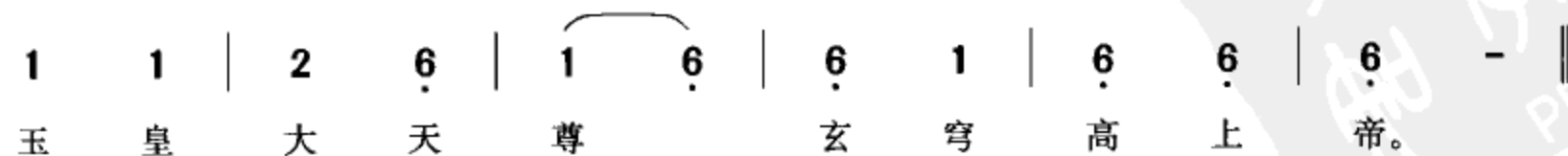
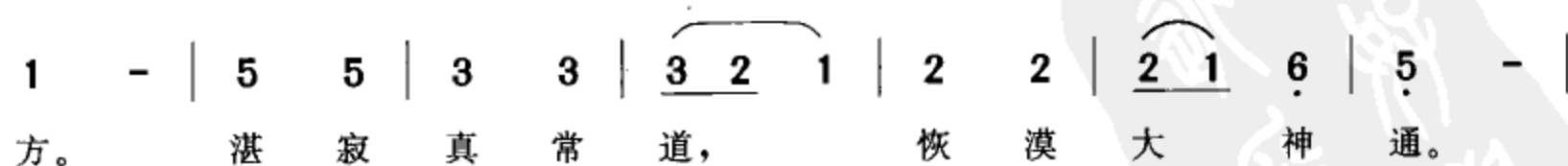
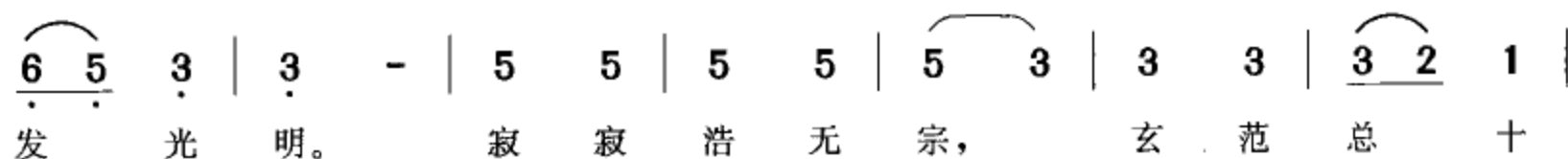
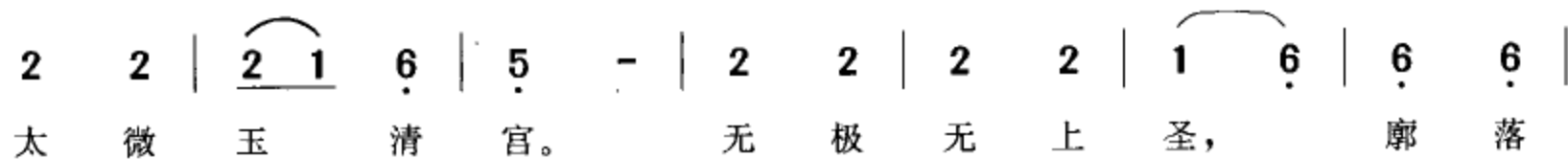
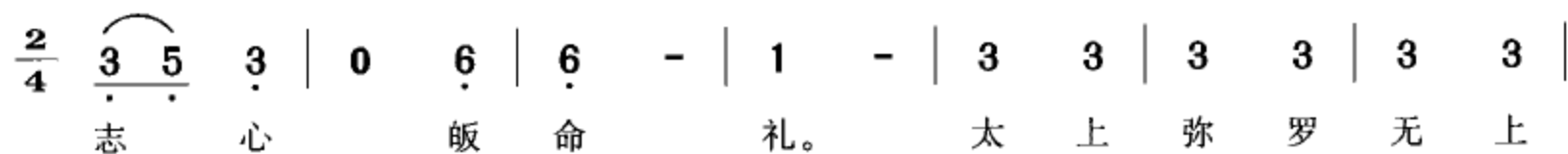
716. 志 心 皈 命 礼(三)

1 = \flat E

大通回族土族自治县

(木鱼、手铃每拍一击)

$\text{♩} = 120$



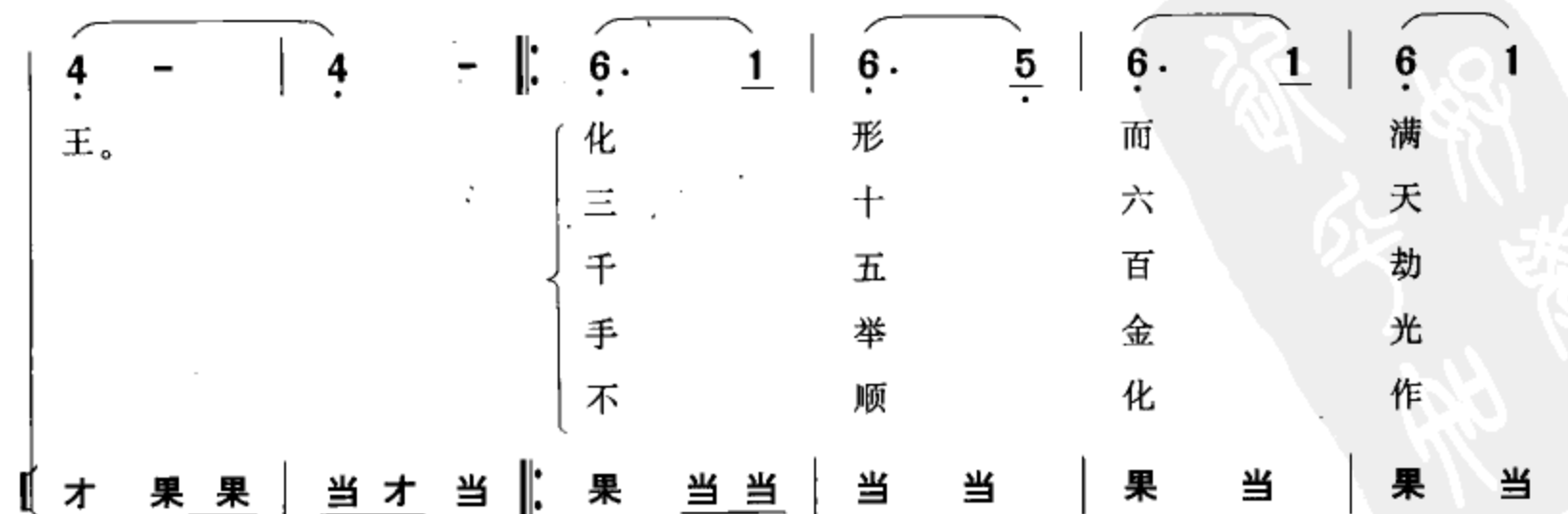
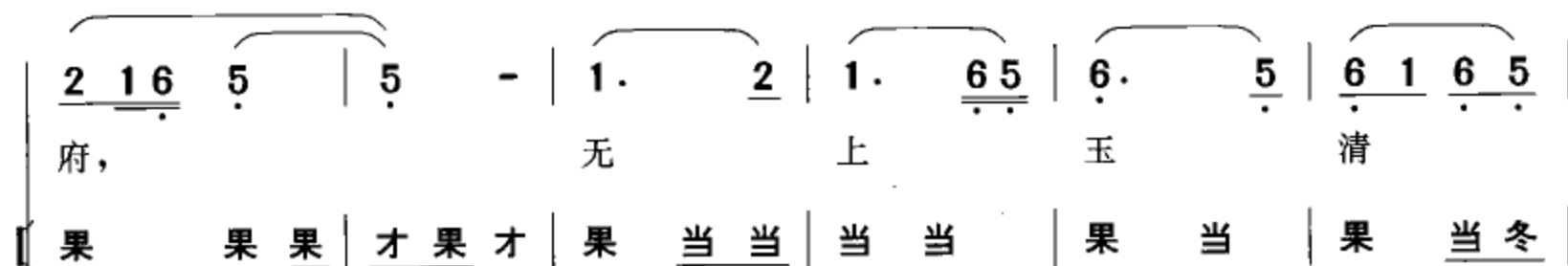
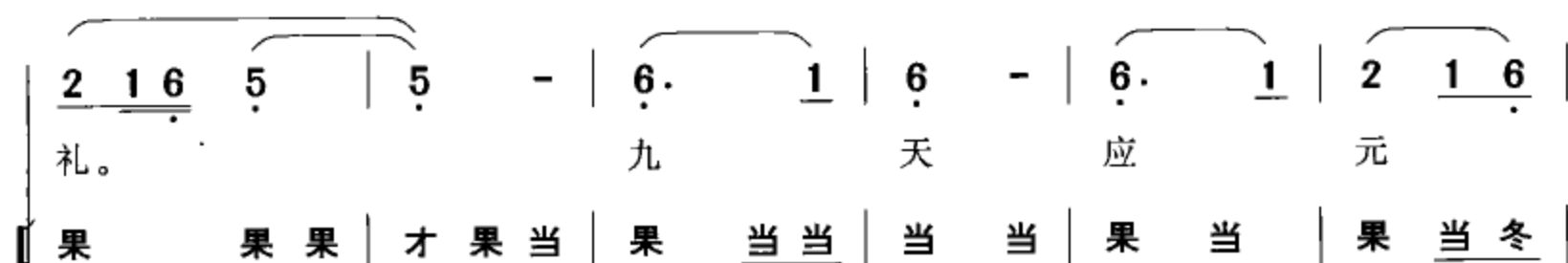
(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

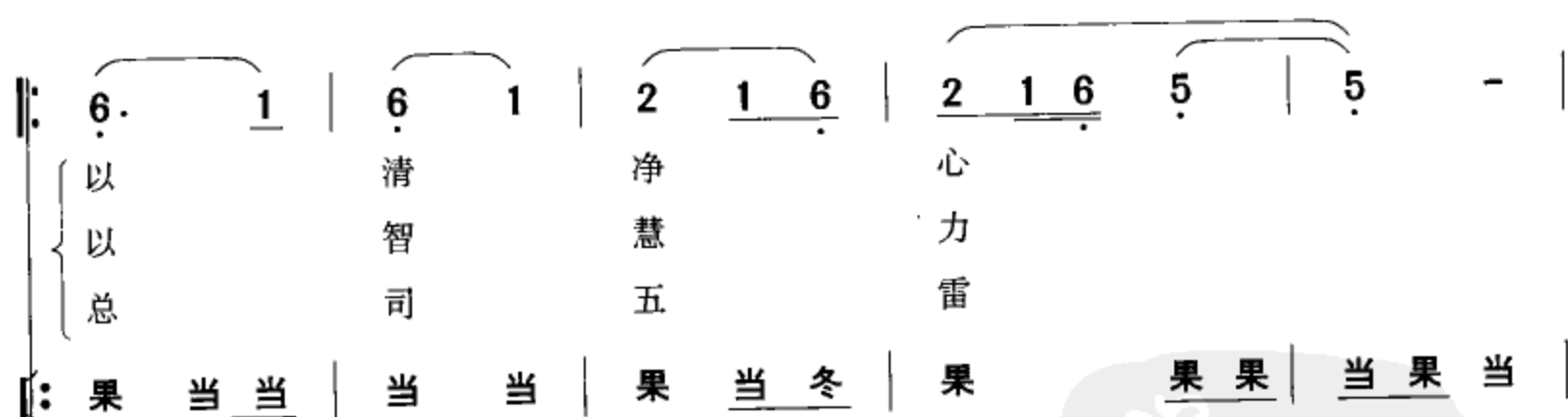
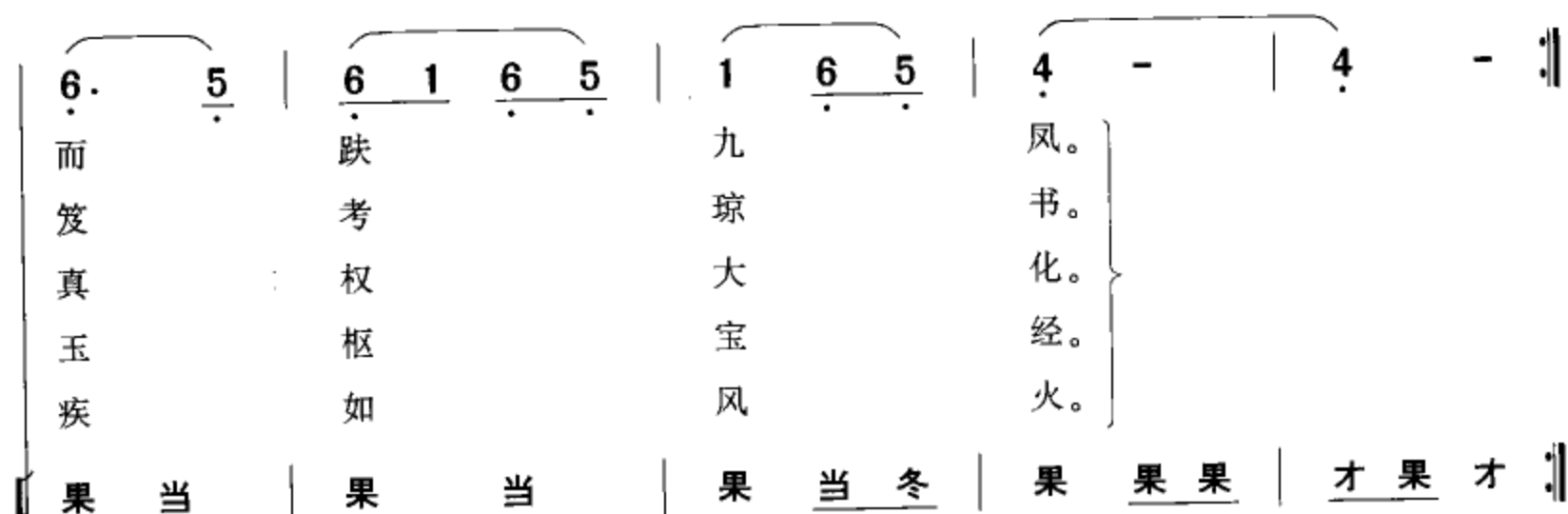
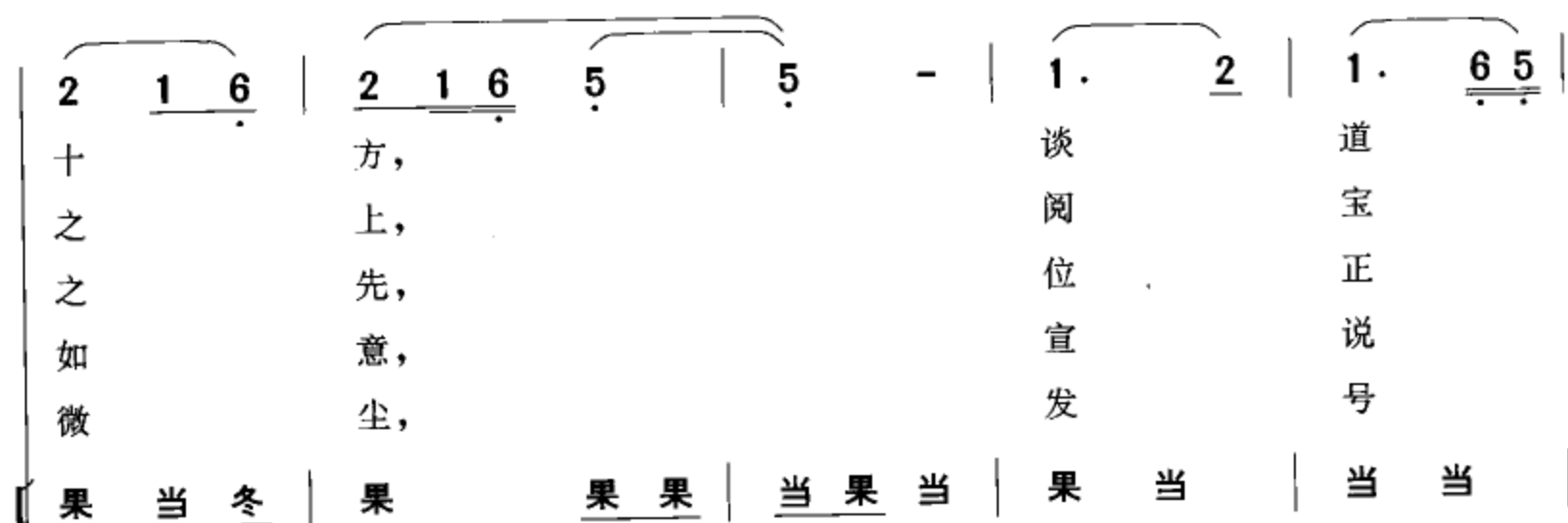
说明: 此曲又名《玉皇圣号》。

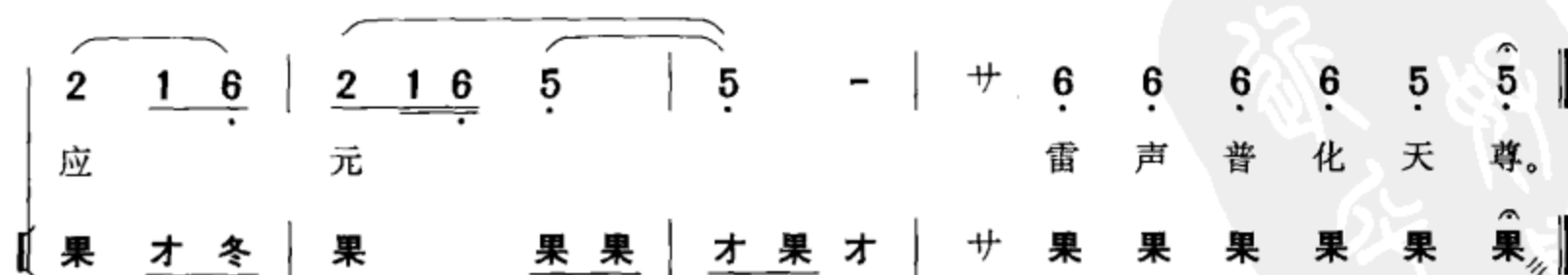
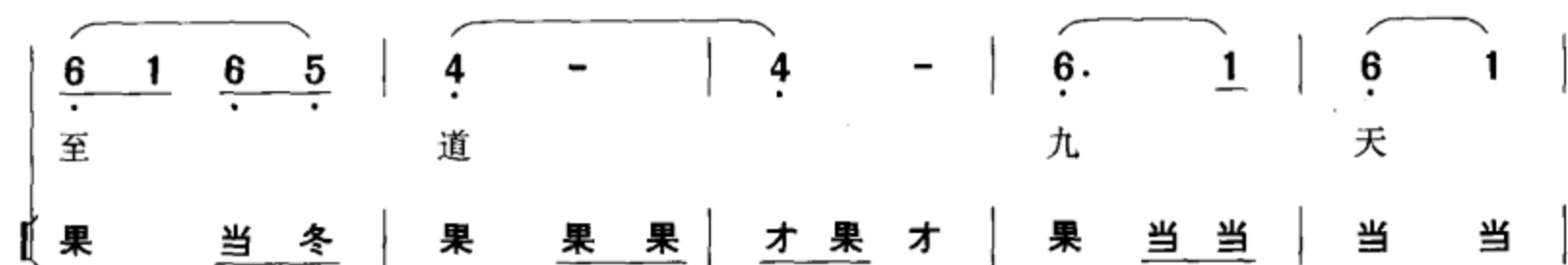
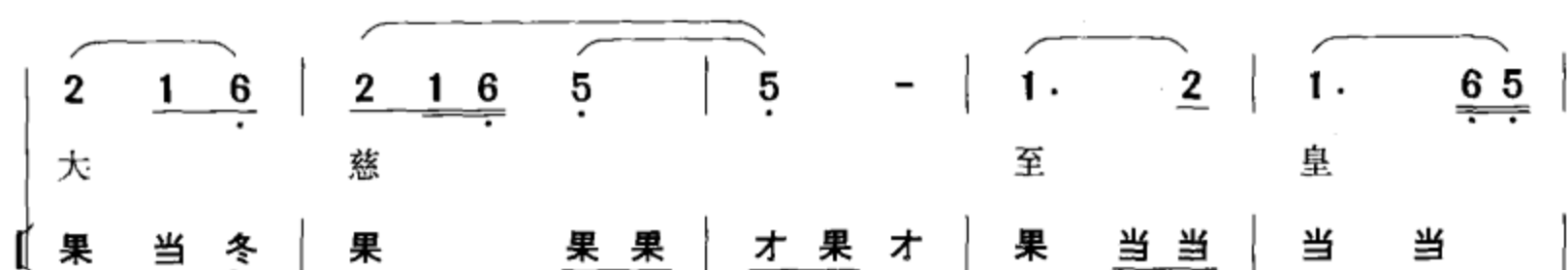
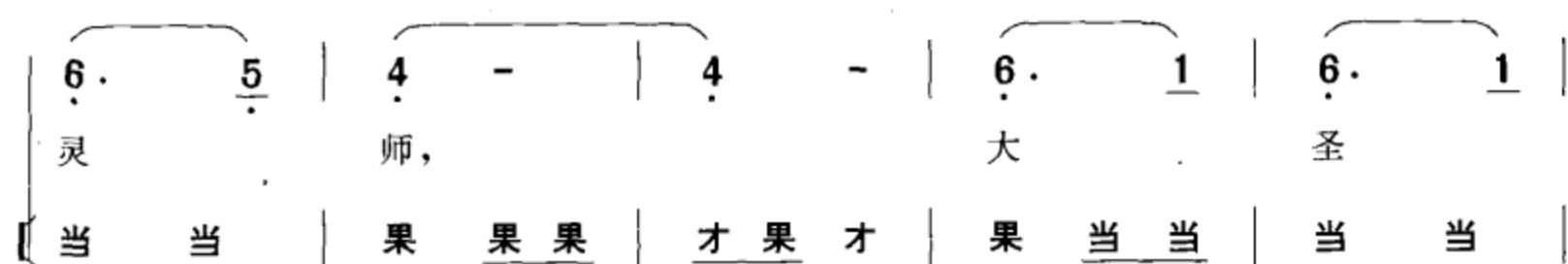
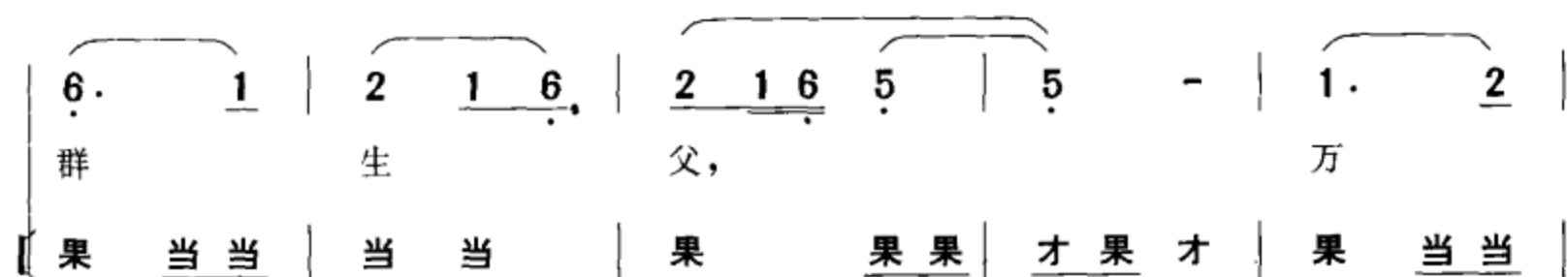
717. 志 心 皈 命 礼(四)

大通回族土族自治县

1 = G







(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

说明：此曲又名《天尊圣号》。

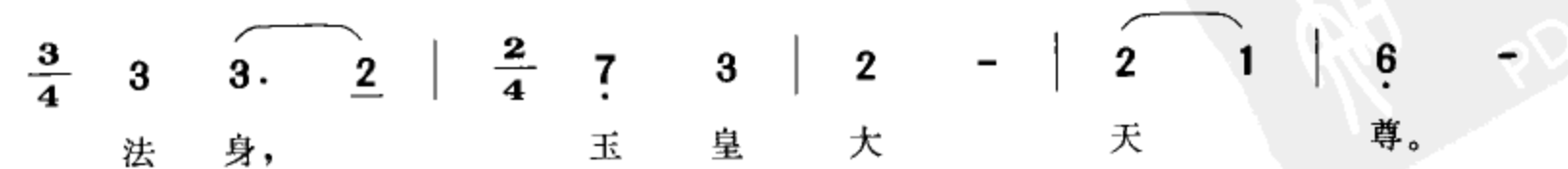
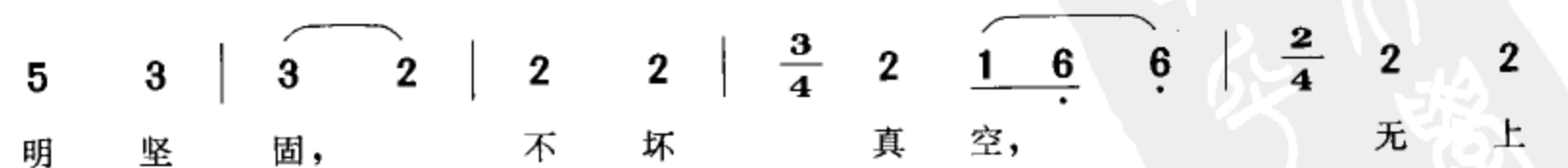
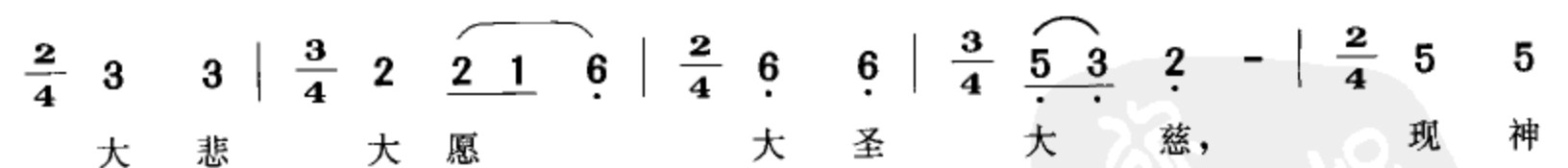
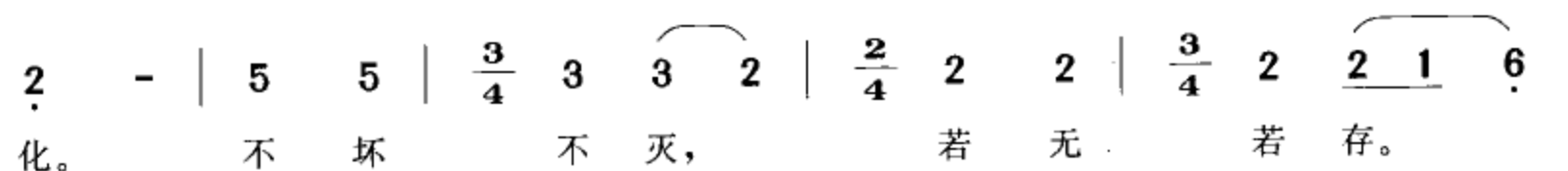
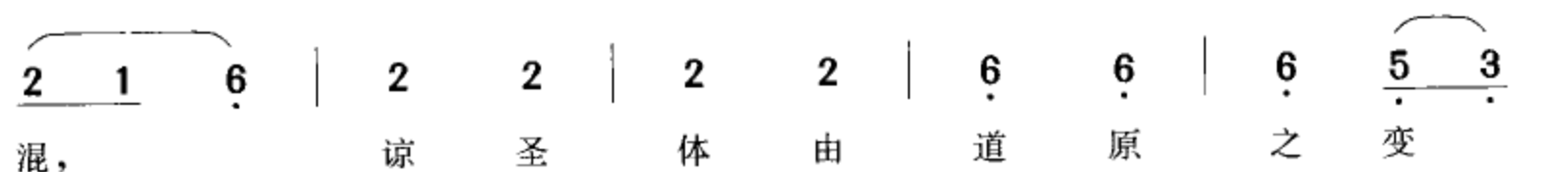
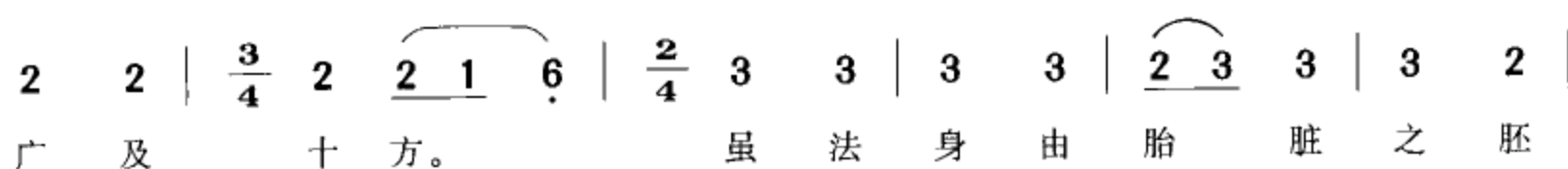
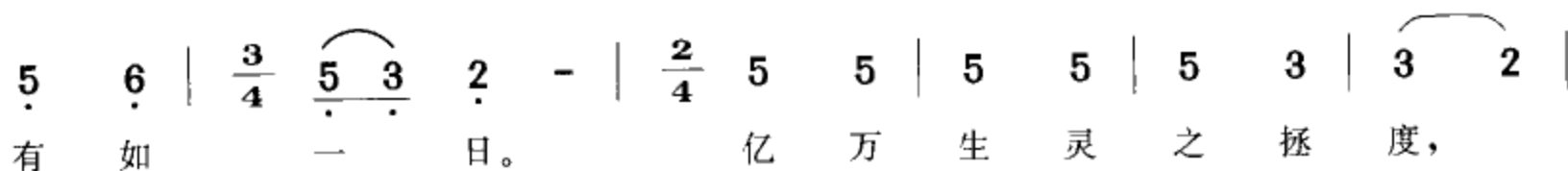
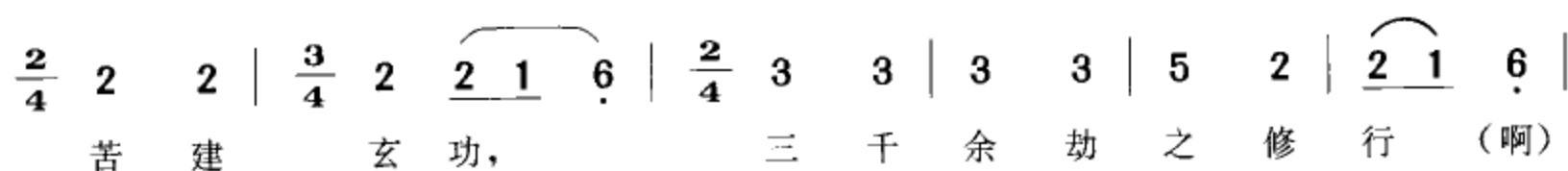
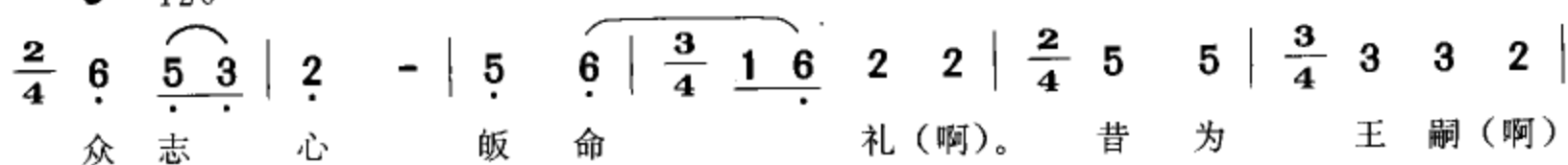
718. 志 心 皈 命 礼(五)

大通回族土族自治县

1 = E

(木鱼每拍一击、手铃每拍两击)

♩ = 120



(张显辉主诵 石 永、包恒智采录 刘启尧、李锦辉记谱)

719. 玉皇宥罪天尊

湟中县

1 = G

唱腔 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{2}$ |

(噢) 伏 (啊) 以 (啊), 平 (啊) 地 (啊) 一 (啊) 声

木鱼 $\frac{2}{4}$ 梆 梆 | 梆 梆 | 梆 梆 | 梆 梆 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 当令 当令 | 当令 当令 | 当令 当令 | 当令 当令 |

$\underline{\dot{6} \ 1}$ $\underline{\dot{6}}$ | 2 $\underline{2 \ 2}$ | 2 $\underline{2 \ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{5}$ - |

雷 (啊), 惊 起 (啊) 万 人 之 (啊) 善。

梆 梆 | 梆 梆 | 梆 梆 | $\frac{3}{4}$ 梆 梆 梆 |

当令 当令 | 当令 当令 | 当令 当令 | $\frac{3}{4}$ 当令 当令 当令 |

$\frac{2}{4}$ 2 $\underline{2 \ 2}$ | 2 $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{\dot{6} \ 1.}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{\dot{6}}$ |

化 形 十 方 界 (啊), 示 (啊) 现

$\frac{2}{4}$ 梆 梆 | 梆 梆 | 梆 梆 | 梆 梆 |

$\frac{2}{4}$ 当令 当令 | 当令 当令 | 当令 当令 | 当令 当令 |

$\underline{5 \ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 \ 2.}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | 0 0 |

九 天 之 (啊) 君。

梆 梆 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

当令 当令 | 当 当 | 冬 冬冬 镲 镲 | 镲 镲 果 果 | 镲 镲 果 果 镲 |

果 果 镲 果 镲 果 果 | 镲 果 0 果 镲 果 0 果 | 镲 果 0 果 镲 果 0 果 |

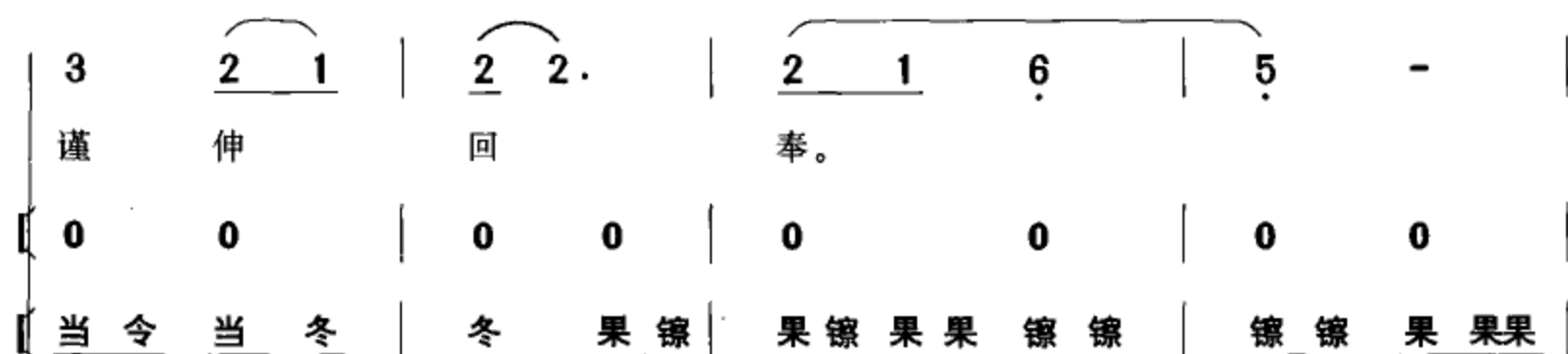
镲 果 0 果 镲 果 0 果 | 镲 果 0 果 果 果 果 | 镲 果 果 果 | 镲 0 |

5 6 | 6 5 5 | 1 2 2 | 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 6 1 6 |
 (噢) 向 来 (啊) 拜 礼 满 愿 宝 杆
 梆 梆 | 梆 梆 | 梆 梆 | 梆 梆 | $\frac{3}{4}$ 梆 梆 梆 |
 当 令 当 令 | 当 令 当 令 | 当 令 当 令 | 当 令 当 令 | $\frac{3}{4}$ 当 令 当 令 当 令 |

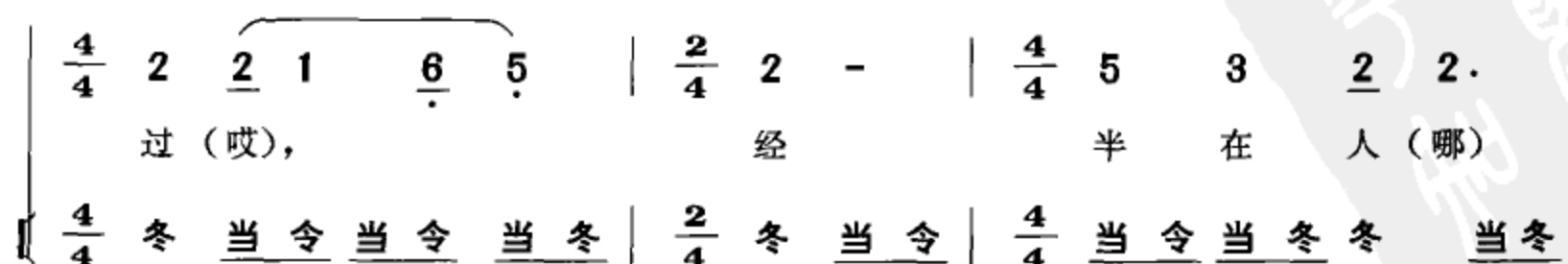
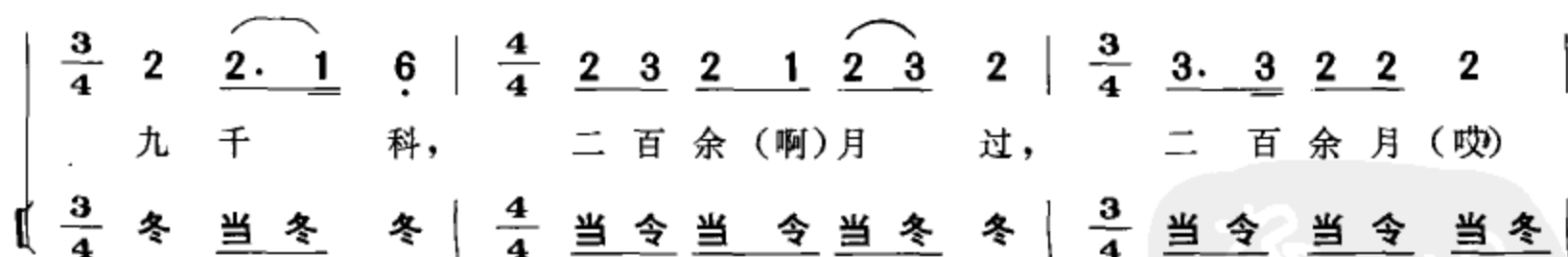
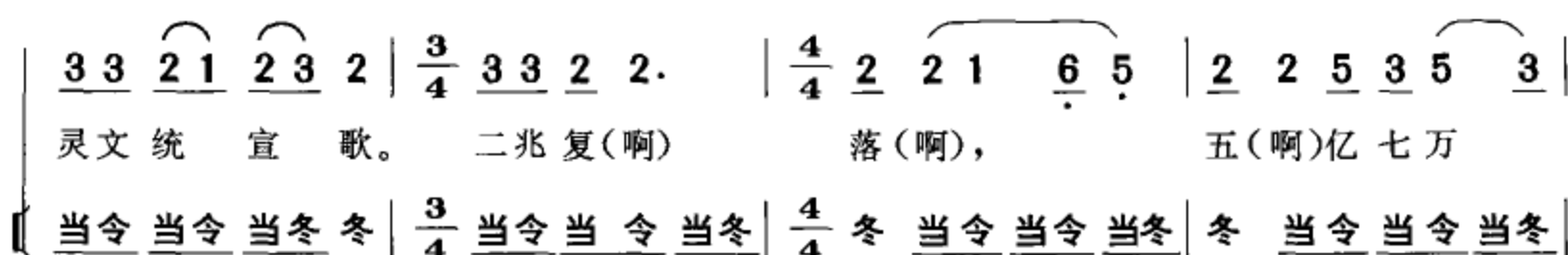
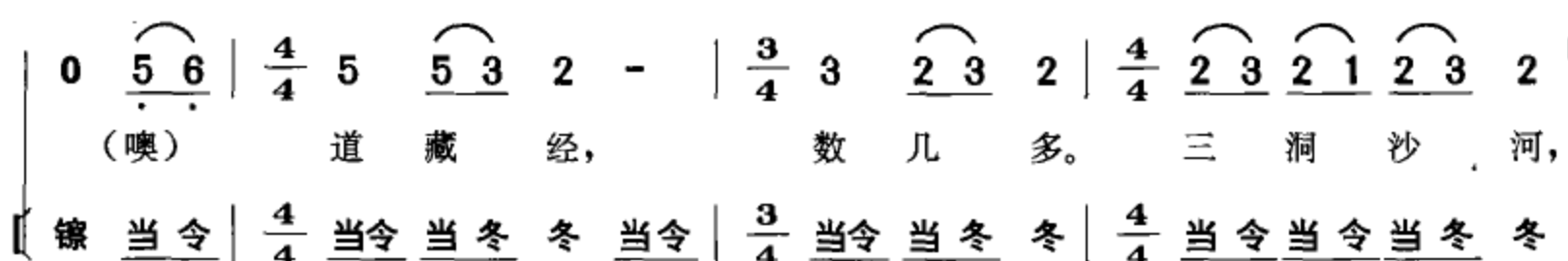
$\frac{2}{4}$ 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 2 1 |
 二 卷 已 周。 来 诣 天 坛 对 神
 $\frac{2}{4}$ 梆 梆 | $\frac{3}{4}$ 梆 梆 梆 | $\frac{2}{4}$ 梆 梆 | $\frac{3}{4}$ 梆 梆 梆 | $\frac{2}{4}$ 梆 梆 |
 $\frac{2}{4}$ 当 令 当 令 | $\frac{3}{4}$ 当 令 当 令 当 令 | $\frac{2}{4}$ 当 令 当 令 | $\frac{3}{4}$ 当 令 当 令 当 令 | $\frac{2}{4}$ 当 令 当 令 |

$\frac{3}{4}$ 2 1 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 1 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 2 1 |
 回 奉。 符 文 云 马, 用 凭
 $\frac{3}{4}$ 梆 梆 梆 | $\frac{2}{4}$ 梆 梆 | $\frac{3}{4}$ 梆 梆 梆 | $\frac{2}{4}$ 梆 梆 |
 $\frac{3}{4}$ 当 令 当 令 当 令 | $\frac{2}{4}$ 当 令 当 令 | $\frac{3}{4}$ 当 令 当 令 当 令 | $\frac{2}{4}$ 当 令 当 令 |

$\frac{3}{4}$ 2 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 | 2 2 | 2 1 6 |
 火 化。 太 上 (的) 宝 (哎) 号,
 $\frac{3}{4}$ 梆 梆 梆 | $\frac{2}{4}$ 梆 梆 | 梆 0 | 0 梆 |
 $\frac{3}{4}$ 当 令 当 令 当 令 | $\frac{2}{4}$ 当 令 当 令 | 当 令 当 冬 | 当 冬 当 令 |



镲 果果 镲 果果 镲 果果 镲果0果 果 果 镲果0果 镲果0果 镲 镲 果果 镲 果果



法器曲

720. 吉祥 铙(一)

西宁市

磬	サ	X	X	X	X	X [^] ///	-	0	0	0	0	0	0 [^]
铙	サ	0	0	0	0	0	0 [^]	X	X	X	X	X [^] ///	-
镲	サ	0	0	0	0	0	0 [^]	X	X	X	X	X [^] ///	-
鼓	サ	0	0	0	0	0	0 [^]	X	X	X	X	X [^] ///	-

$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	0	X	0	0	(磬止)
$\frac{2}{4}$	X [^] ///	X [^] ///	0	X [^] ///	0	X [^] ///	0	X [^] ///	
$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	0	X	X X	
$\frac{2}{4}$	X. X	X X	X	0 X X	X	0 X X	X. X	X X	

X [^] ///	X [^] ///	0 X [^] ///	0	X [^] ///	X [^] ///	0 X [^] ///	0	X [^] ///	X [^] ///
X X	X	X	X X	0 X	0	X	X X	0 X	0
X X	X. X	X. X	X X	0 X	0 X X	X X X X	X X	0 X	0 X X

可任意反复并随时结束

: 0	X [^] ///	0	X [^] ///	0	X [^] ///	X [^] ///	X [^] ///	0 X [^] ///	0	X [^] ///	X [^] ///
: X	0	X X	0	X	X X	0 X	0	X	X X	0 X	0
: X X	0 X X	X X	0 X X	X. X	X X	X X	0 X X	X X X X	X X	0 X	0 X X

0 X [^] ///	0	X [^] ///	X [^] ///	:	サ	X	X	X	X	X [^] ///	-	$\frac{2}{4}$	X [^] ///	0 X [^] ///	X [^] ///	0	
X	X X	0 X	0	:	サ	X	X	X	X	X [^] ///	-	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	
X X X X	X X	0 X	0 X X	:	サ	X	X	X	X	X [^] ///	-	$\frac{2}{4}$	X. X	X X	X	0	

(朱焕安、童知勤、郭生斌演奏 石永采录 李锦辉记谱)

721. 吉祥铙(二)

西宁市

磬 (磬止) $\text{♩} = 72$

磬	サ	X	X	X	X	-	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
铙	サ	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	-	$\frac{3}{4}$	0	X	0
鐃	サ	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	-	$\frac{3}{4}$	X	X	X
鼓	サ	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	-	$\frac{3}{4}$	X	X	X

$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		0	X
$\frac{2}{4}$	0		X	X	0		X	X	0	X	0
$\frac{2}{4}$	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X

可任意反复和随时结束

X	X	0	X	X	X	0	X	0	0	X
0	X	0	X	X	0	X	0	0	X	0
X	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X

0	X	0	X	X	0	X	0	0	X	0
X	X	0	X	X	0	X	0	X	X	0
X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X

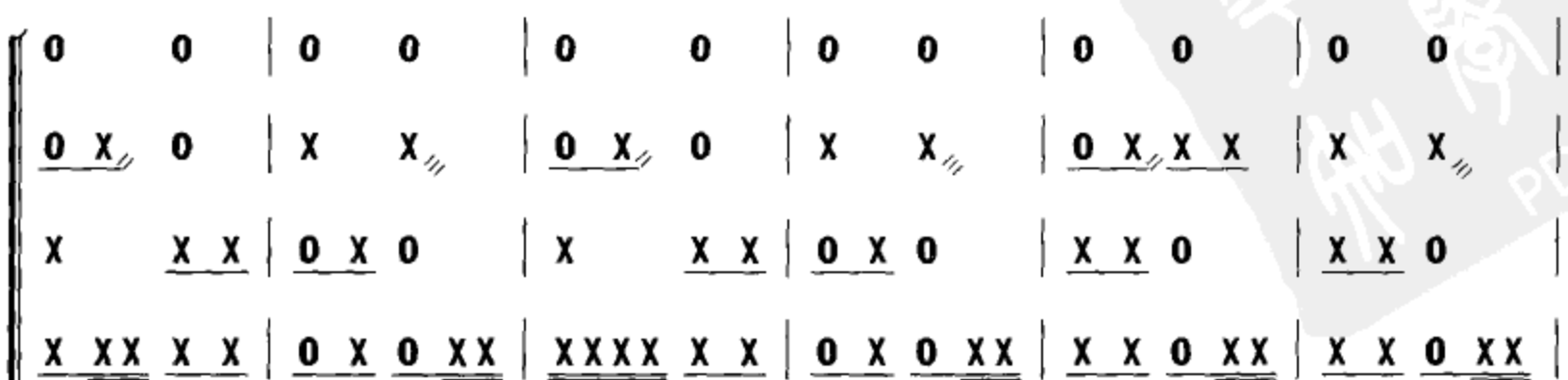
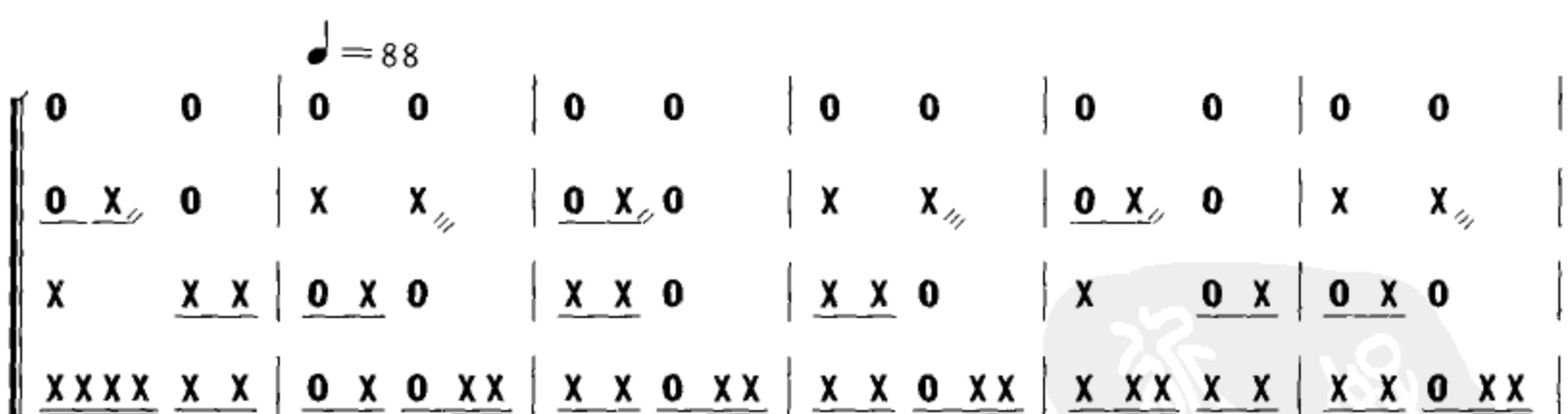
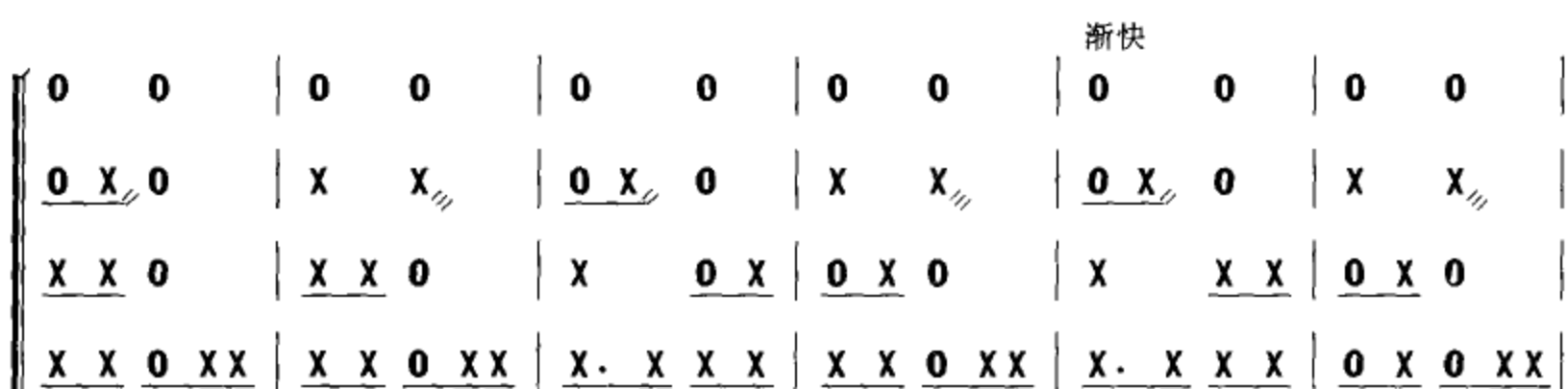
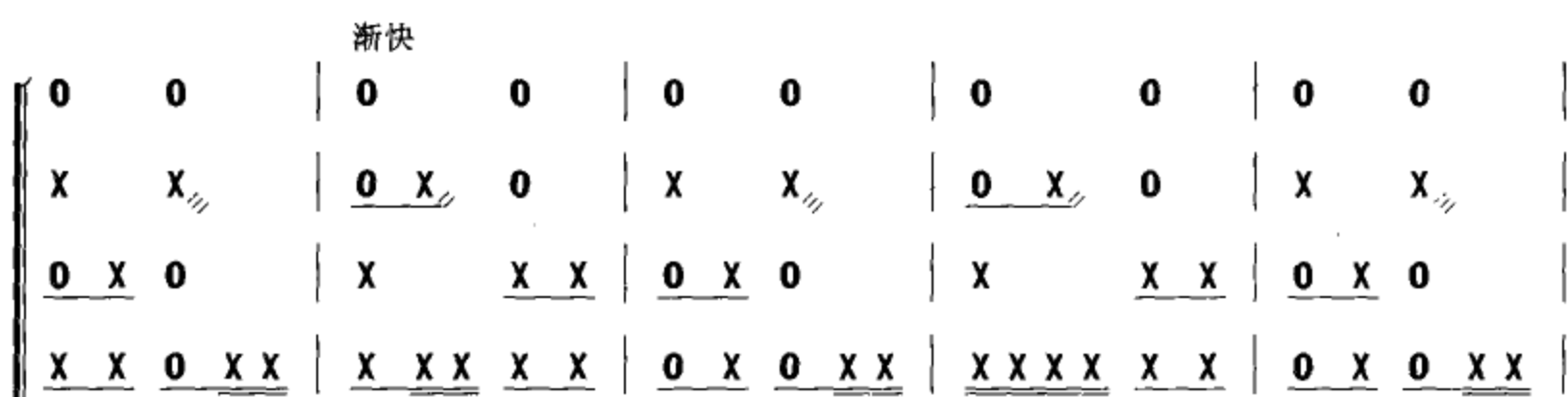
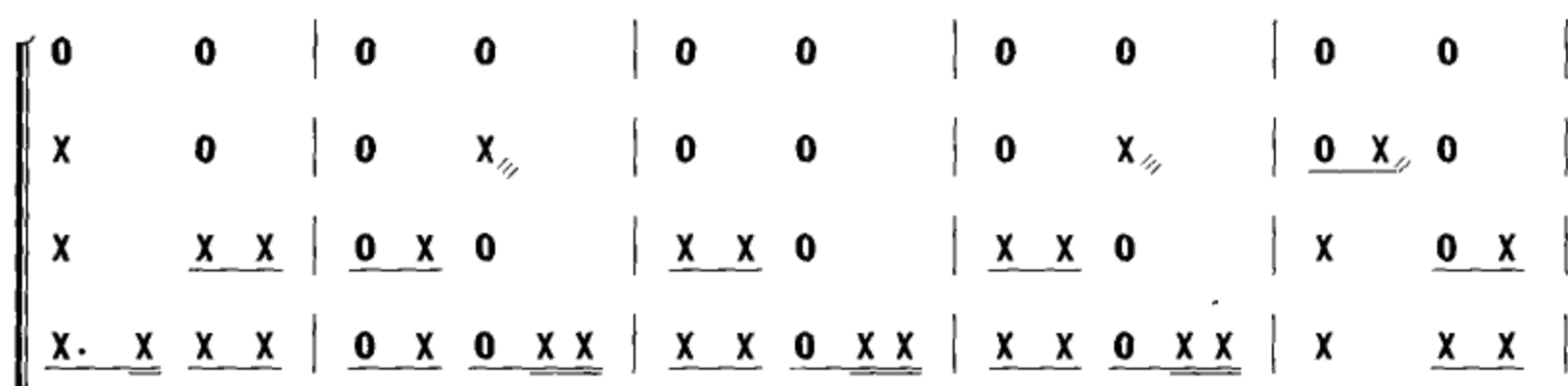
(张显辉、袁永宝、东德荣等演奏 石永采录 李锦辉记谱)

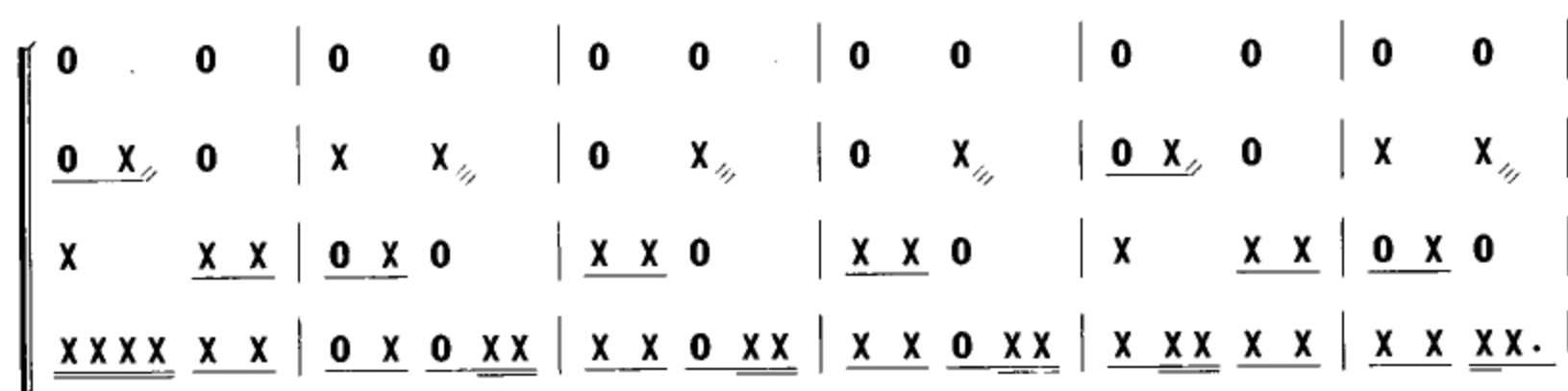
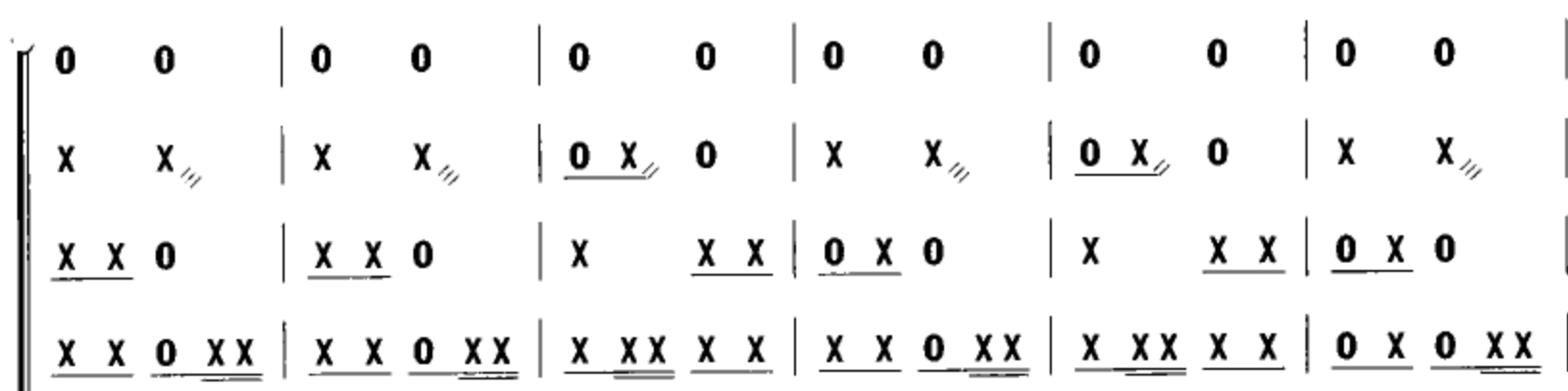
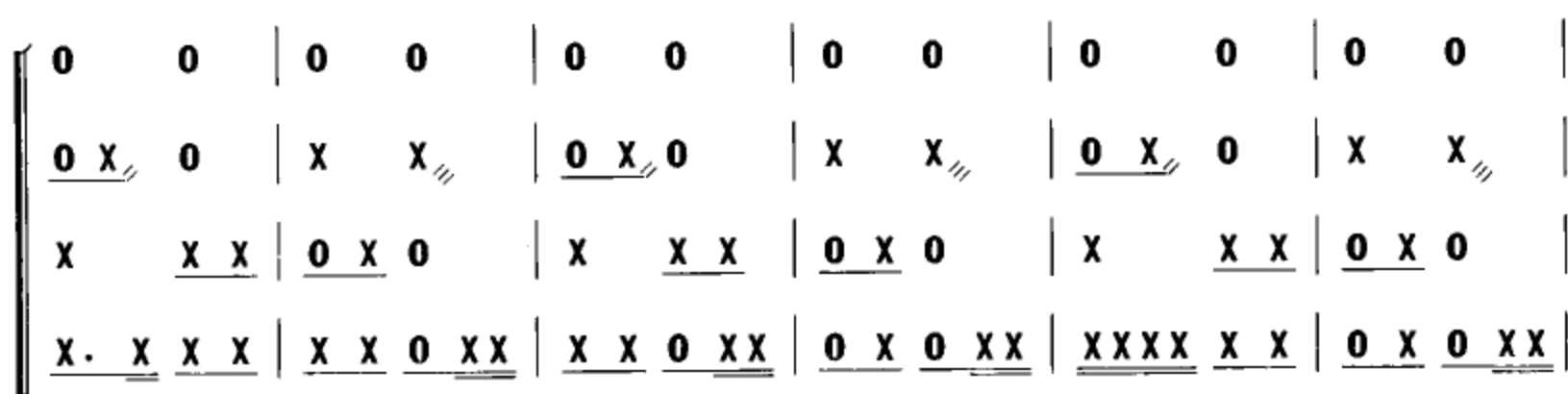
722. 起法器

西宁市

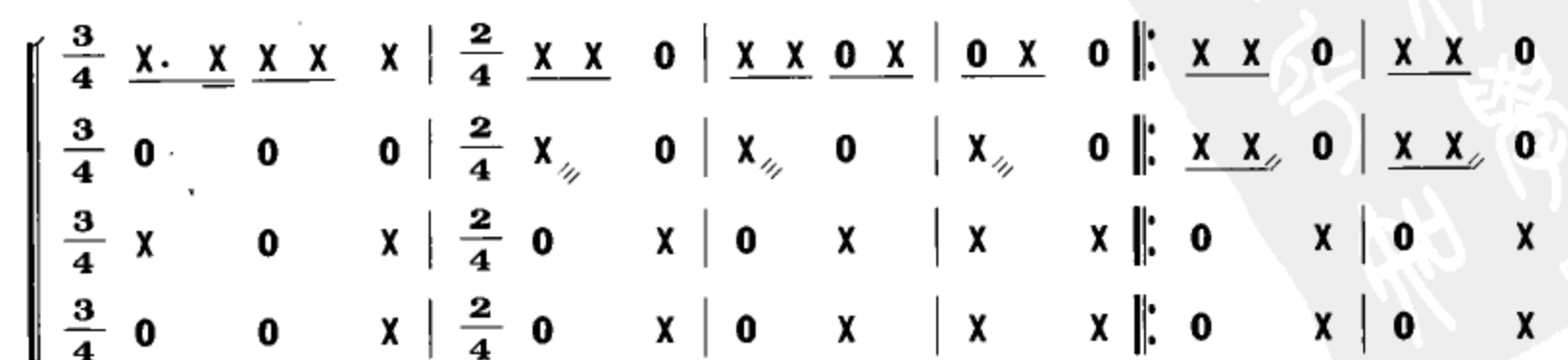
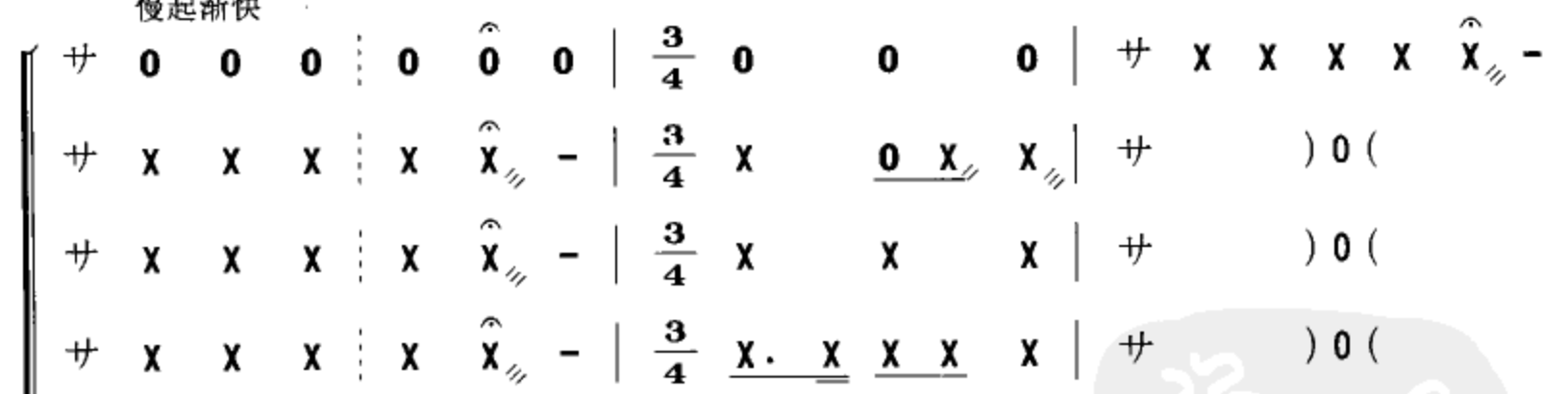
慢起渐快 $\text{♩} = 60$

磬	サ	X	X	X	X	-	X	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	X	0	X	X	0
铙	サ	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X	0
鐃	サ	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X	
鼓	サ	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X	





慢起渐快



X X 0 X	0 X 0	X X 0	X X 0	X X 0 X	0 X 0
X X 0 X	0 X 0	X X 0	X X 0	X X 0 X	0 X 0
0 X	X X	0 X	0 X	0 X	X X
0 X	X X	0 X	0 X	0 X	X X

X X 0	X X 0	X X 0 X	0 X 0	サ X X X	X X -
X X 0	X X 0	X X 0 X	0 X 0	サ X X X	X X -
0 X	0 X	0 X	X X	サ X X X	X X -
0 X	0 X	0 X	X X X.	サ X X X	X X -

$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 X X
$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X X	X X X
$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X X
$\frac{2}{4}$ X. X X X	X X 0 X X X	X X X 0 X 0 X	X. X X X X	X 0

0 0	0 0	0 0	0 X X
X X 0 X	X X X	X X X	X X X
X X	X X 0 X	X X X	X 0
X X 0 X X X	X X X 0 X X X	X. X 0 X X X	X 0

0 0	0 0	0 0	1. 2. 0 X X
X X 0 X	0 X X X	X X 0 X	X X X
X X 0 X	X X 0 X	X X X	X 0
X X 0 X X X	X X X 0 X X X	X. X 0 X X X	X 0

3.

0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X X</u>	X	0

サ						$\frac{3}{4}$	0	0	0
サ	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
サ	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
サ	<u>X X</u>	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

サ	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0
サ					$\frac{3}{4}$	X	0	0
サ					$\frac{3}{4}$	0	0	X
サ					$\frac{3}{4}$	0	0	X

$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X
$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X

<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	サ						
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	サ	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	-
0	X	X	X	サ	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	-
0	X	X	X	サ	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	-

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	可任意反复	0	0
$\frac{2}{4}$	x	x	x	0	x	0	0		x	0
$\frac{2}{4}$	x	x	x	0	x	0	0		x	0
$\frac{2}{4}$	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

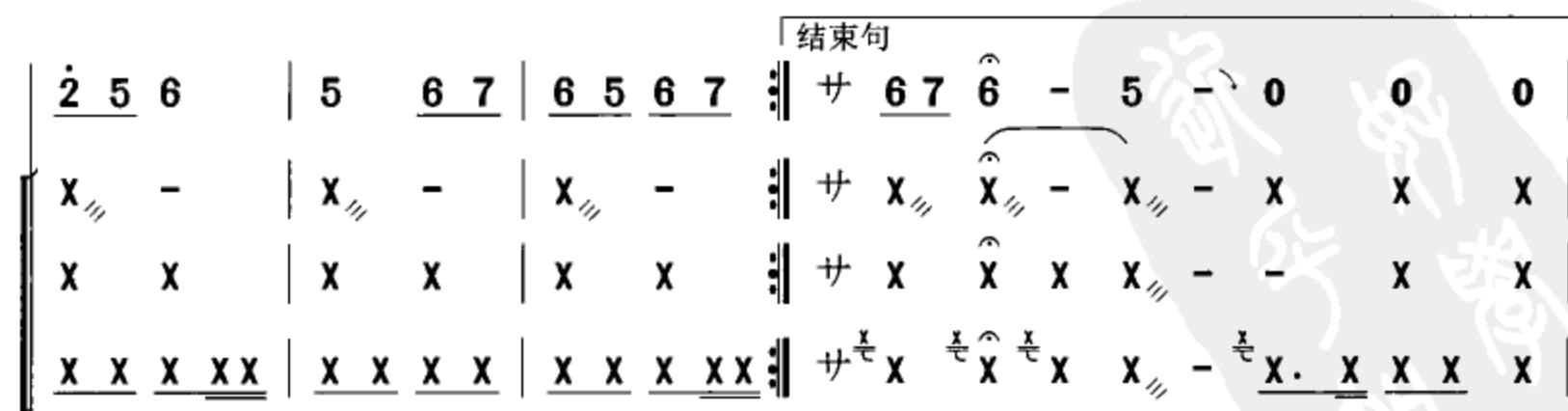
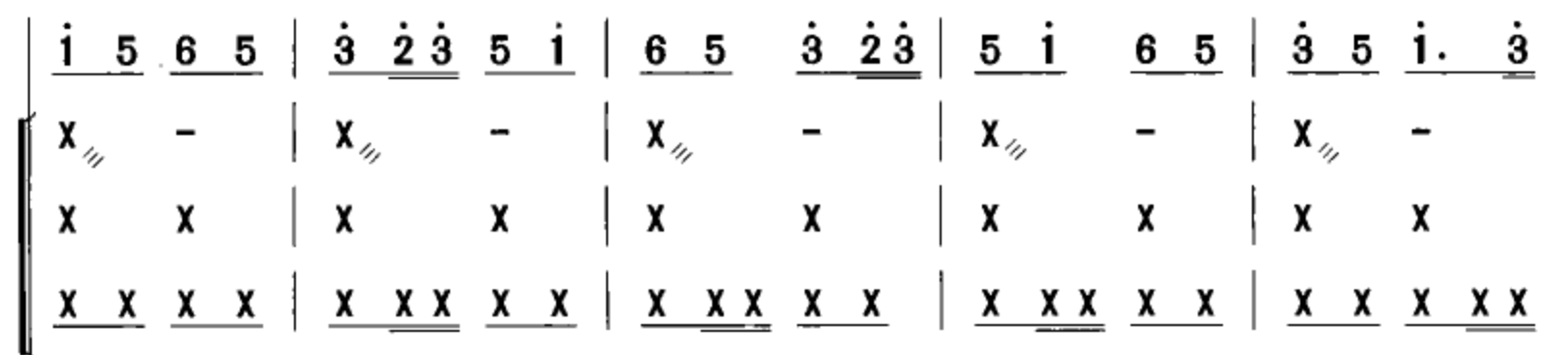
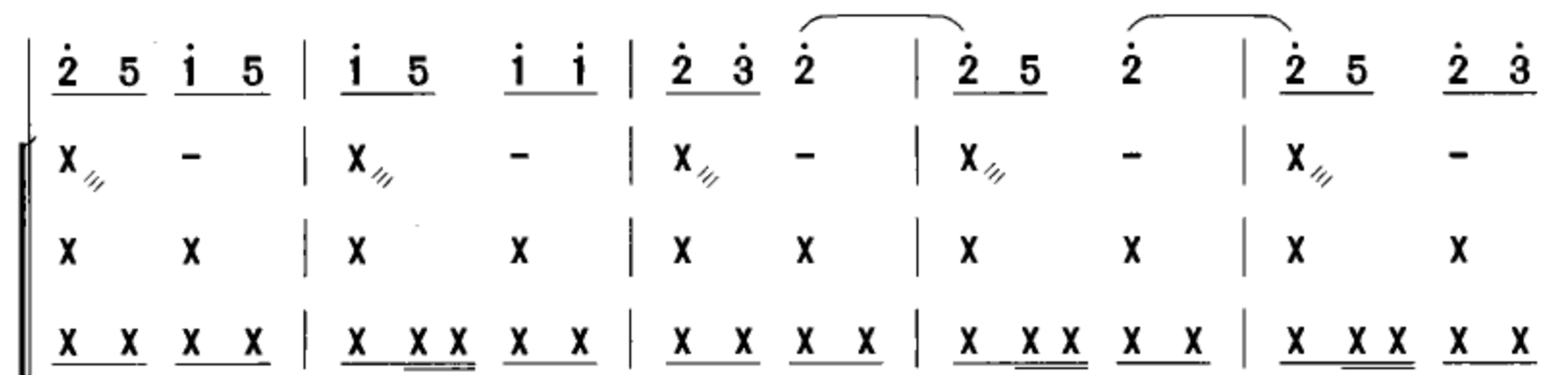
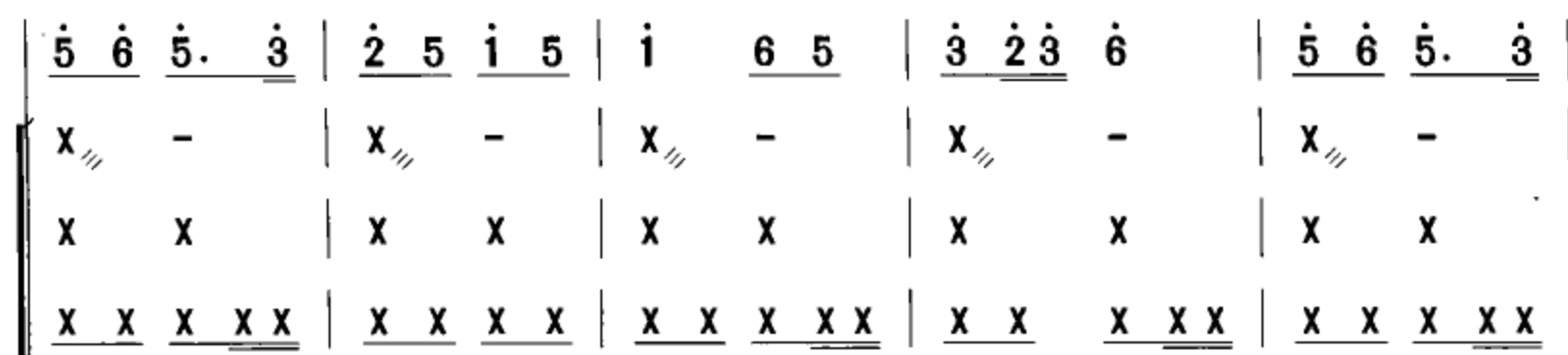
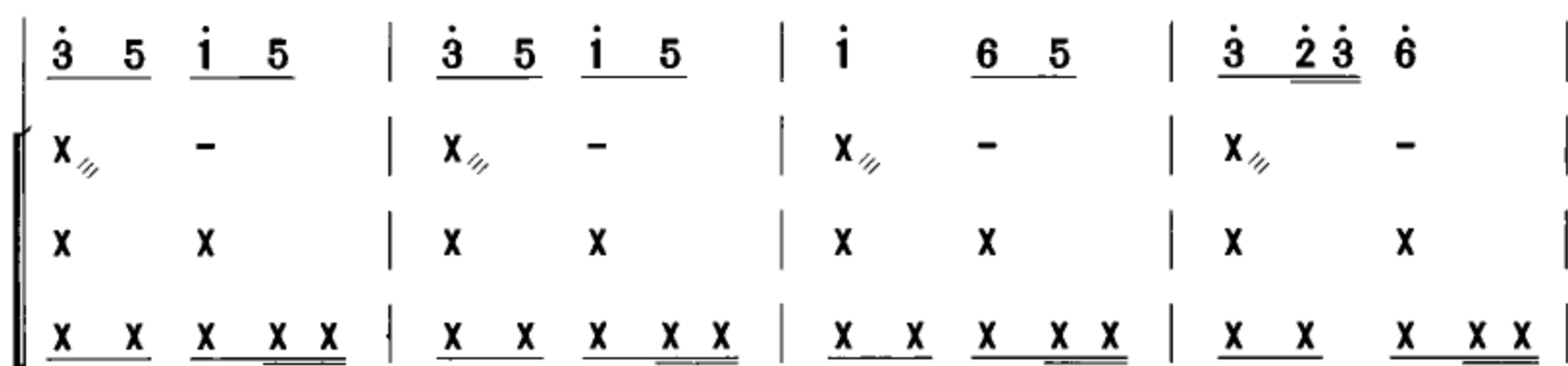
【过江】

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

6	5	6	6	6	6	6	5	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	6
pp											
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

6	5	$\dot{1}$	5	6	5	$\dot{1}$	5	6	$\dot{1}$	6	5
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

6	5	$\dot{1}$	5	6	5	6	$\dot{1}$	6	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>



(蒲德贤、张启旺、朱焕安演奏 石 永采录 李锦辉记谱)

说明：唢呐加入后，鼓点随旋律而伴奏。

723. 十 点 子(一)

西宁市

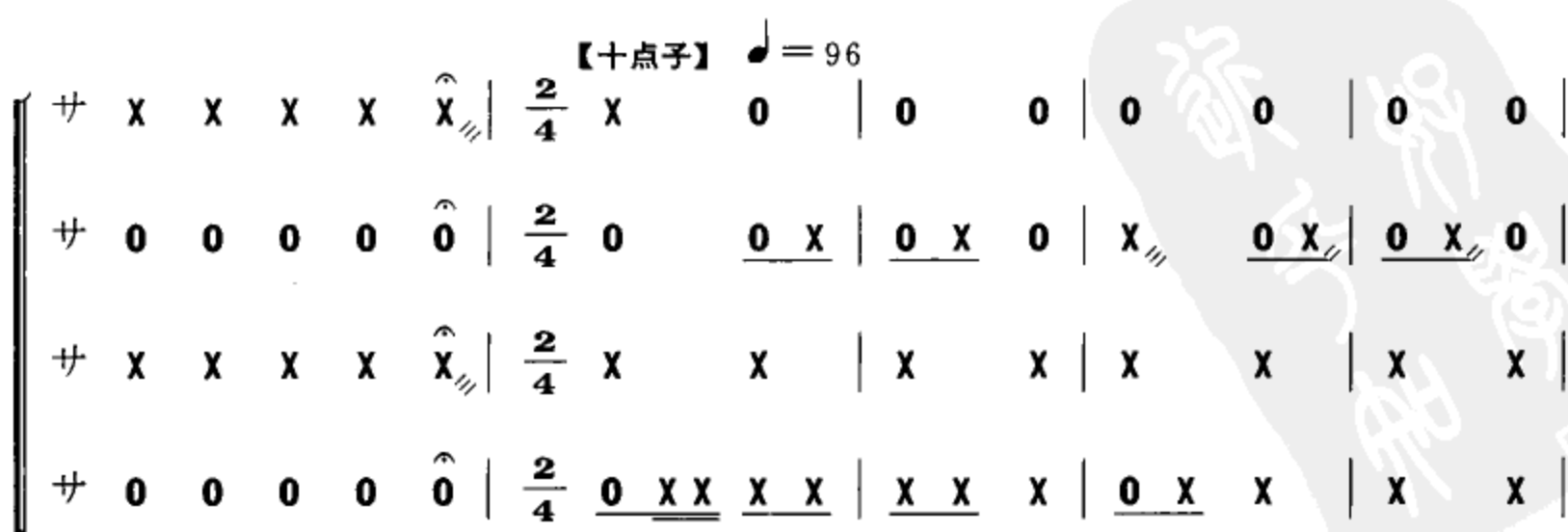
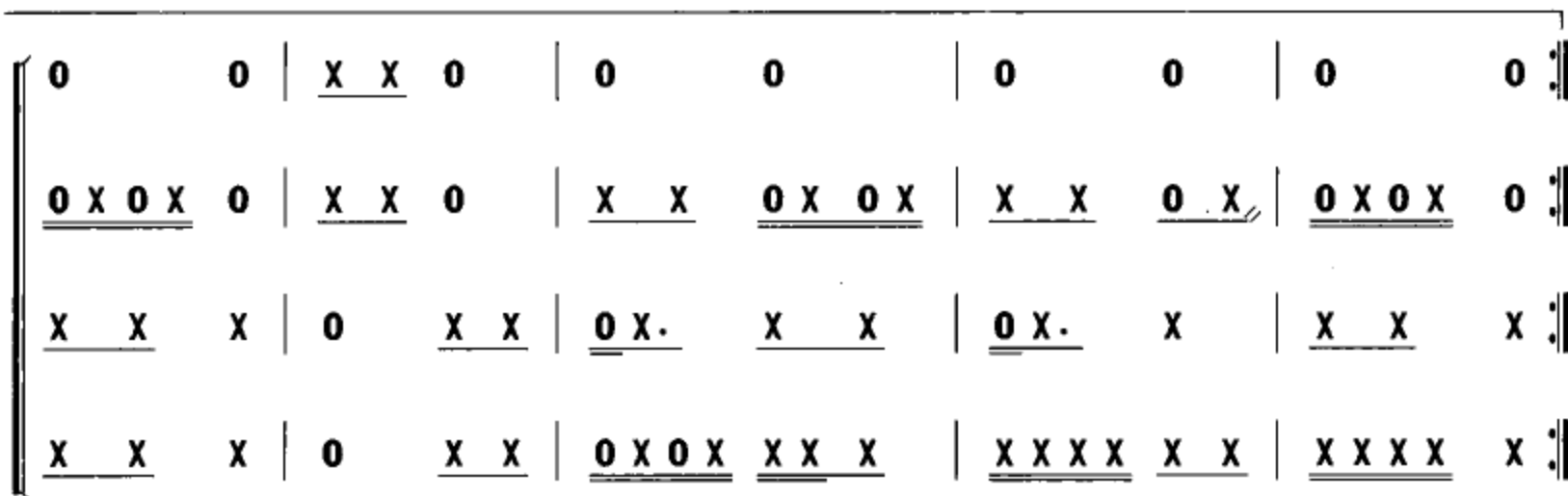
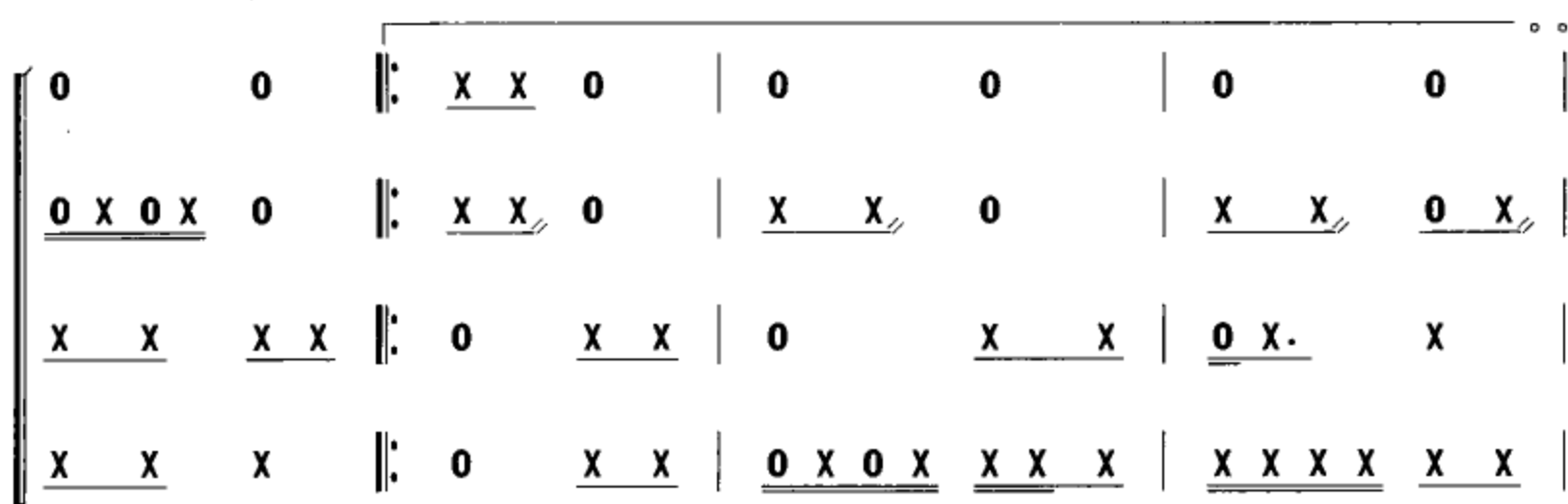
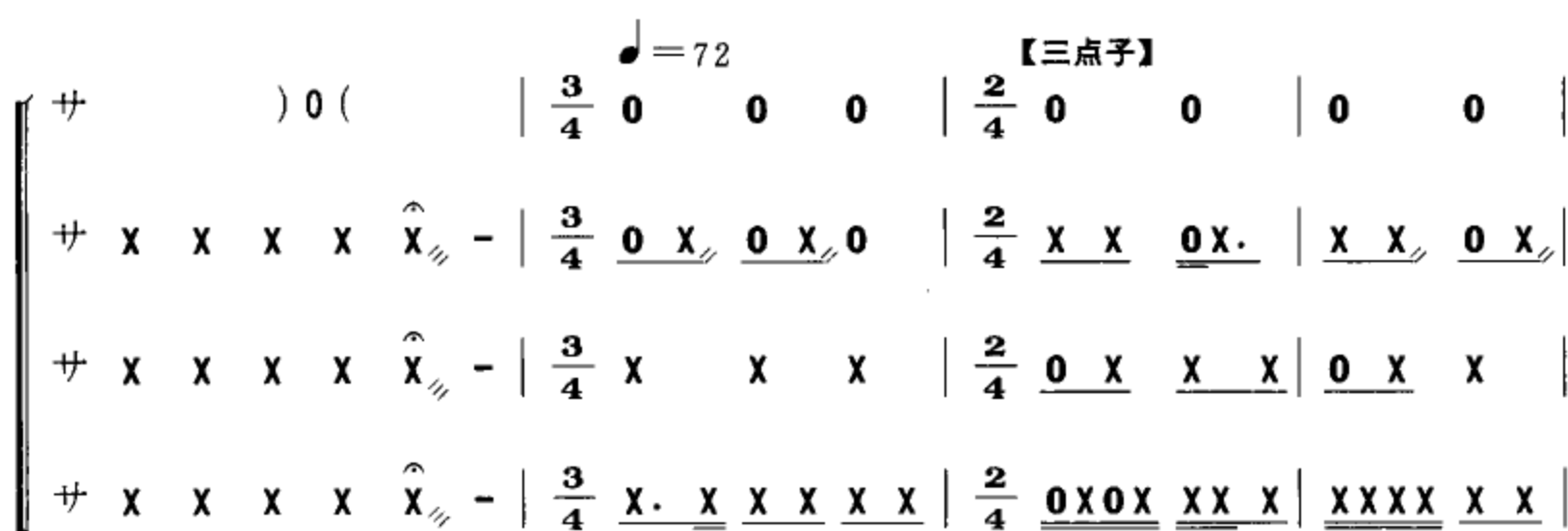
$\text{♩} = 88$

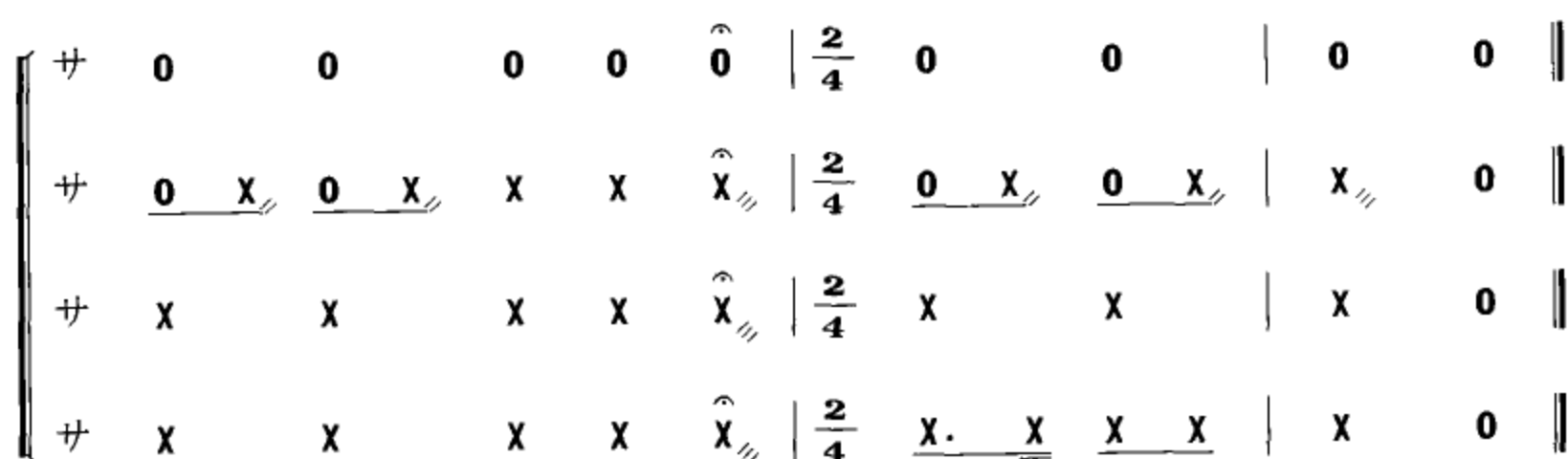
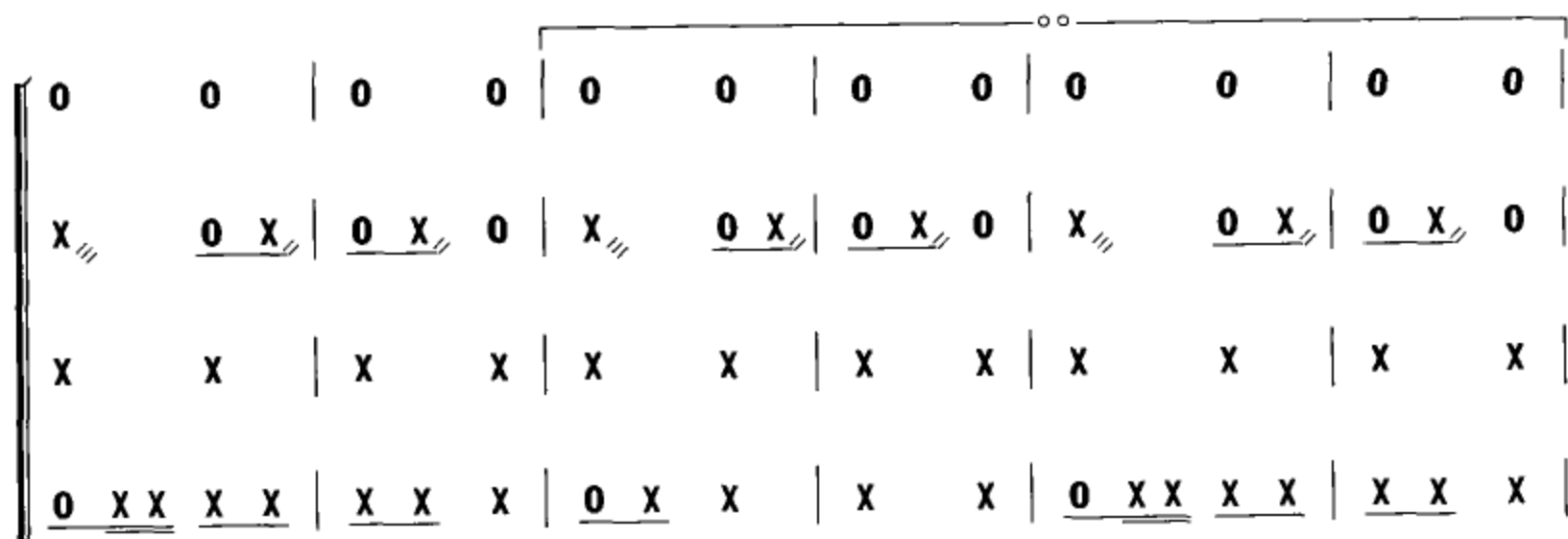
磬	$\frac{3}{4}$	X	0	X		$\frac{2}{4}$	0	X		0	0		0	X	
铙	$\frac{3}{4}$	0	X _{///}	-		$\frac{2}{4}$	0	X _{///}		0	0		<u>0 X</u>	0	
镲	$\frac{3}{4}$	0	X	0		$\frac{2}{4}$	X	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	0		X	0	
鼓	$\frac{3}{4}$	0	X	0		$\frac{2}{4}$	X	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>0 X X</u>	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	X _{///}		0	X _{///}		0	X _{///}		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	X _{///}	
X	X		X	0		<u>X X</u>	X		X	X		X	X		X	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X</u>		X	<u>0 X</u>		X	<u>0 X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X</u>	

可多次反复

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	<u>0 X</u>		0	X _{///}		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	X _{///}		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	X _{///}	
X	X		X	0		X	X		X	0		X	X		X	0	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>0 X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X X</u>	

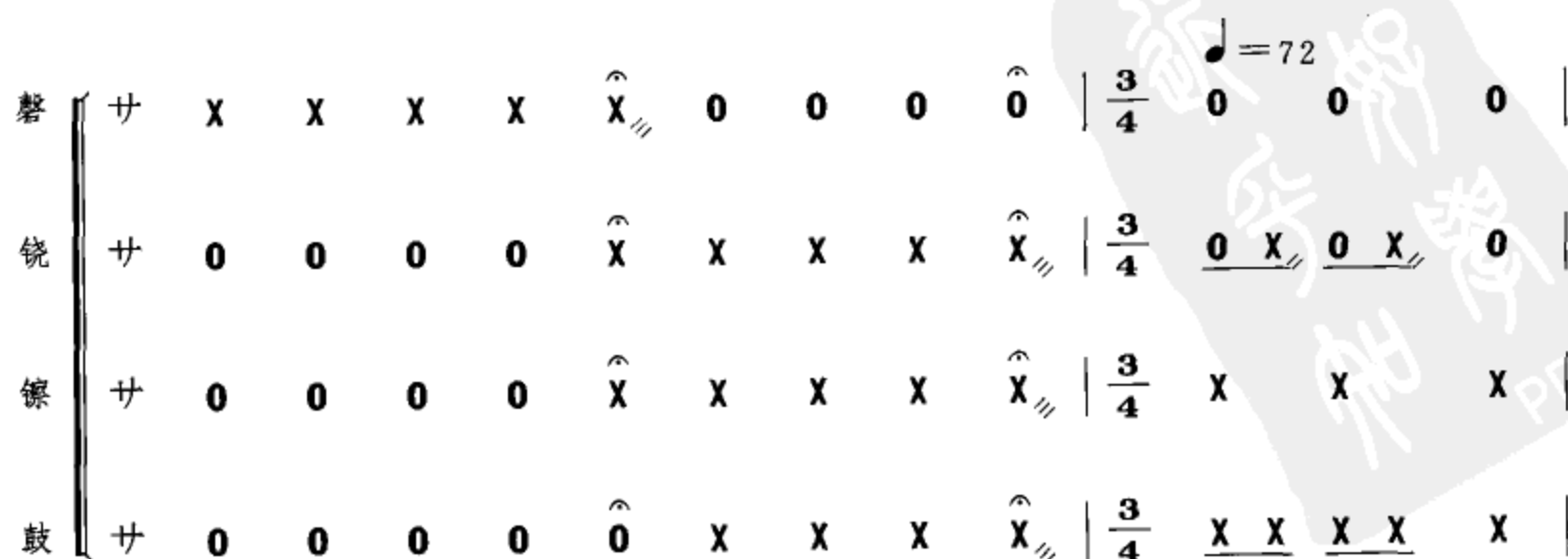




(朱煥安、張中旺演奏 石 永采錄 李錦輝記譜)

724. 十 点 子(二)

西宁市



可任意反复

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	X	0
$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	0	X
$\frac{2}{4}$	0	X	X	X	X	X	X

0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	X	X	0	X	X	X
0	X	X	X	0	X	X	X

(张显辉、东德荣等演奏 石 永采录 李锦辉记谱)

725. 六 点 子

民和回族土族自治县

$\text{♩} = 144$

锣	$\frac{2}{4}$	X	X	0	0	X	X	0	0
镲	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	0	0	X	X
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X

X	X	X	X	0	0	0	0
0	0	0	0	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X

(王存义等演奏 石 永采录 李锦辉记谱)

云 锣 曲

726. 曲 牌 联 奏

1 = D (小工调)

西宁市

云 锣 サ 5 5 5 5 - $\text{♩} = 80$ **【八谱】** $\frac{3}{4}$ 5. 5 5 5 0 ||: $\frac{2}{4}$ 6 5 3 33 $\frac{3}{4}$ 5 3 2 22 2 22 |

鼓 サ) 0 ($\frac{3}{4}$ 0 0 XX ||: $\frac{2}{4}$ 0 XXXXXXXX $\frac{3}{4}$ XX XXXXXXXX XX |

$\frac{2}{4}$ 3 33 2 1 | 2 3 2 22 | 2 3 2 3 | 5 55 5 6 |

$\frac{2}{4}$ XXXXX X | XXXXXXXX XX | XXXXX XX | XXXXXXXX XX |

$\frac{3}{4}$ 5 3 2. 2 2 22 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 32 1 11 1 1 | $\frac{2}{4}$ 3 33 2 1 |

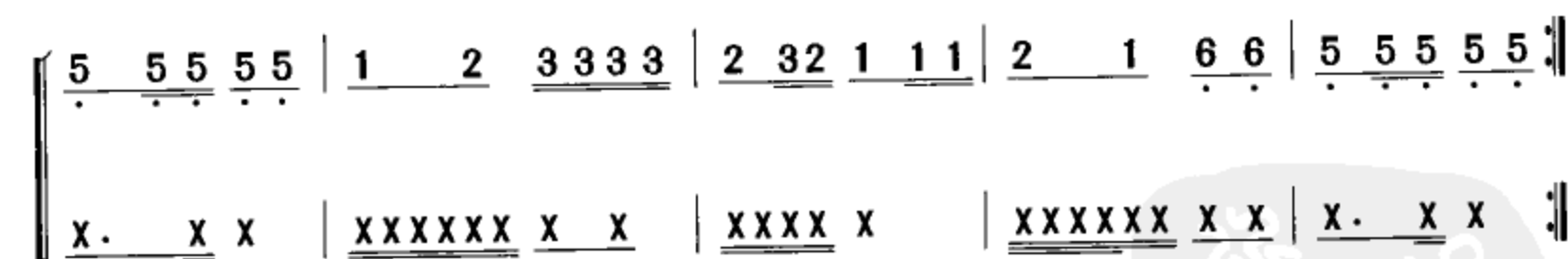
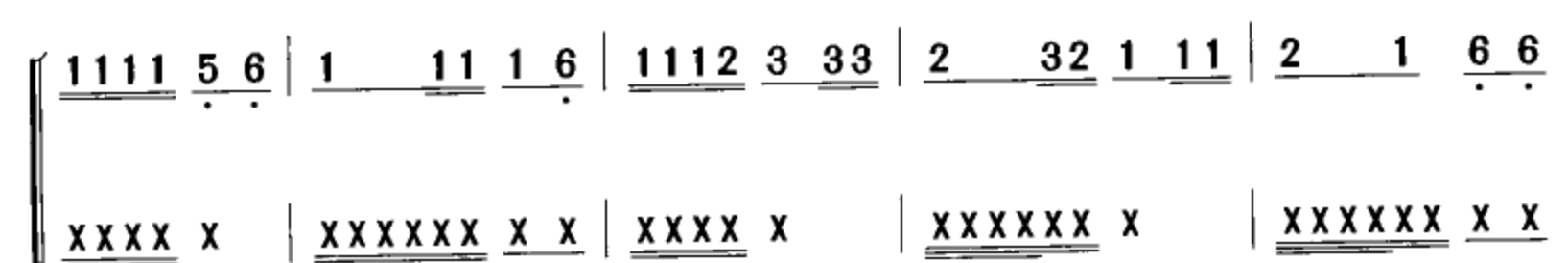
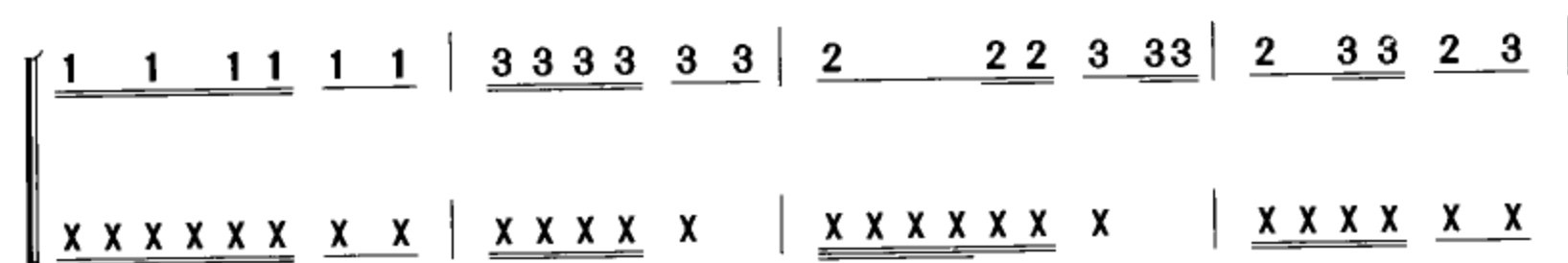
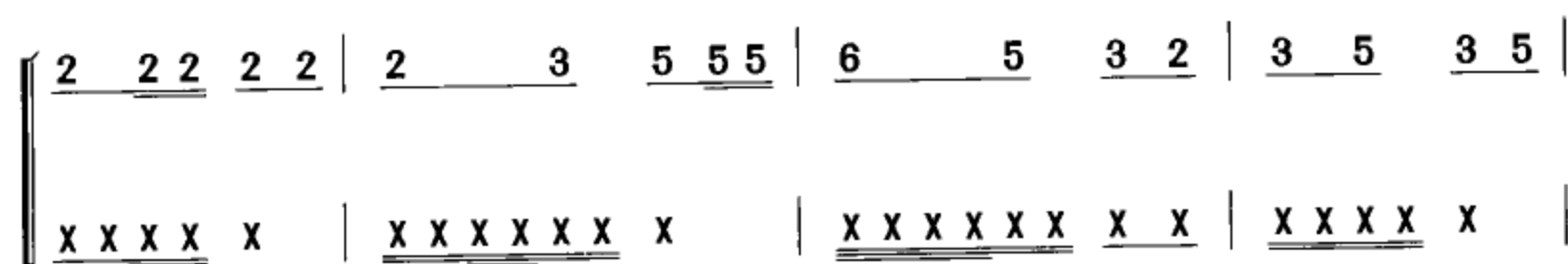
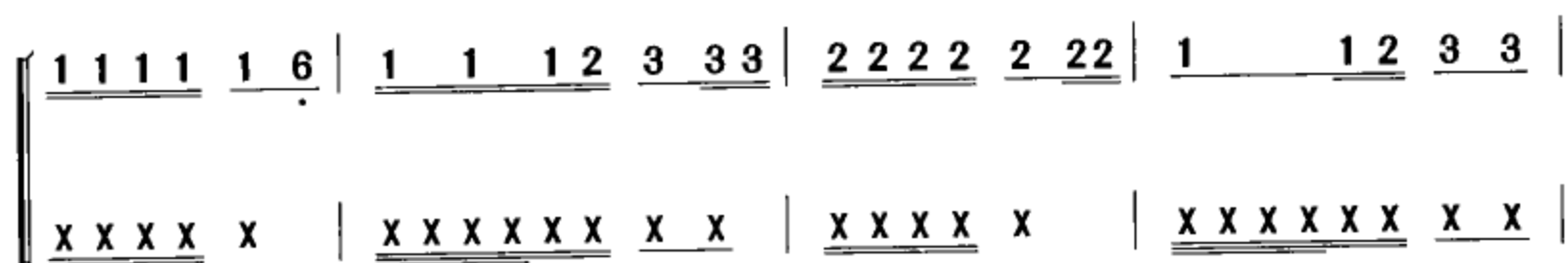
$\frac{3}{4}$ XXXX X XXXXXXXX | $\frac{2}{4}$ XX XXXX | $\frac{3}{4}$ X XXXXXXXX XX | $\frac{2}{4}$ XXXX X |

$\frac{3}{4}$ 5 6 1 11 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 4 6 555 5 5 ||: $\frac{2}{4}$ 6 6 66 6 5 |

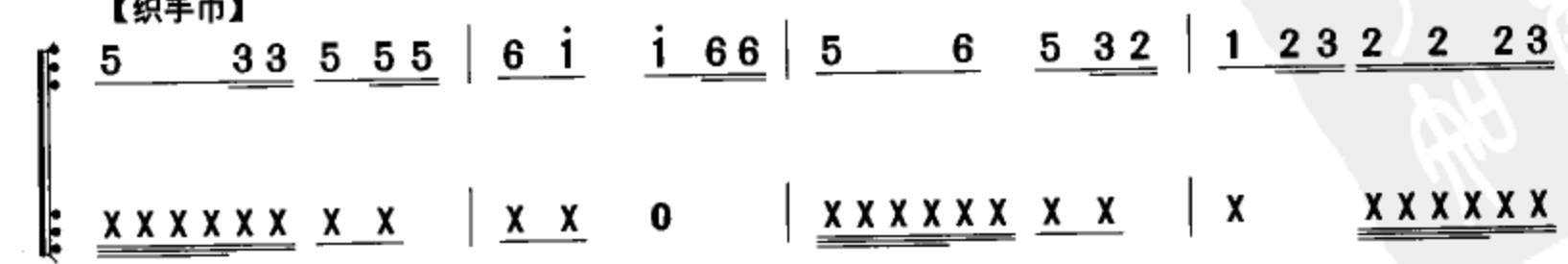
$\frac{3}{4}$ XXXXXXXX X XXXXXXXX | $\frac{2}{4}$ XXX | $\frac{3}{4}$ XXXXXXXX X XXXXXXXX ||: $\frac{2}{4}$ XXXXXXXX XX |

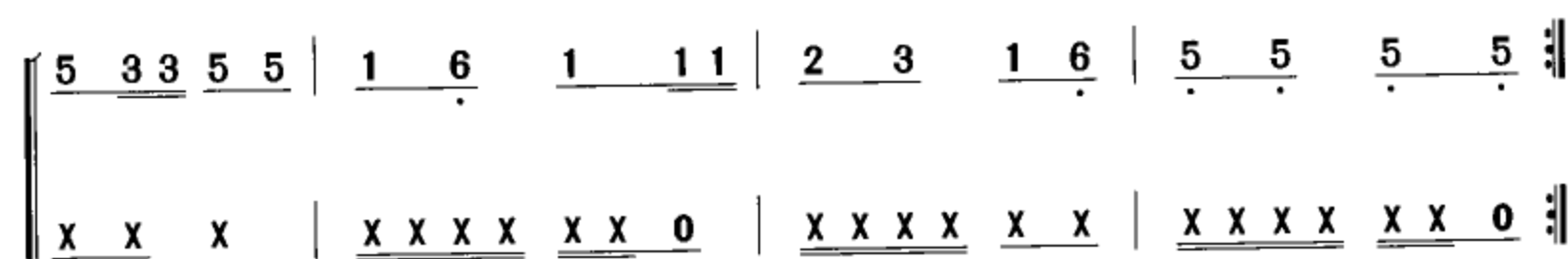
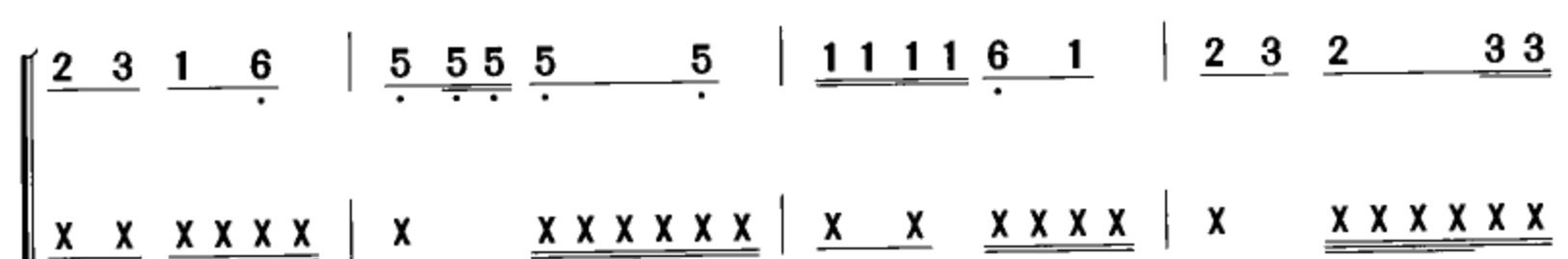
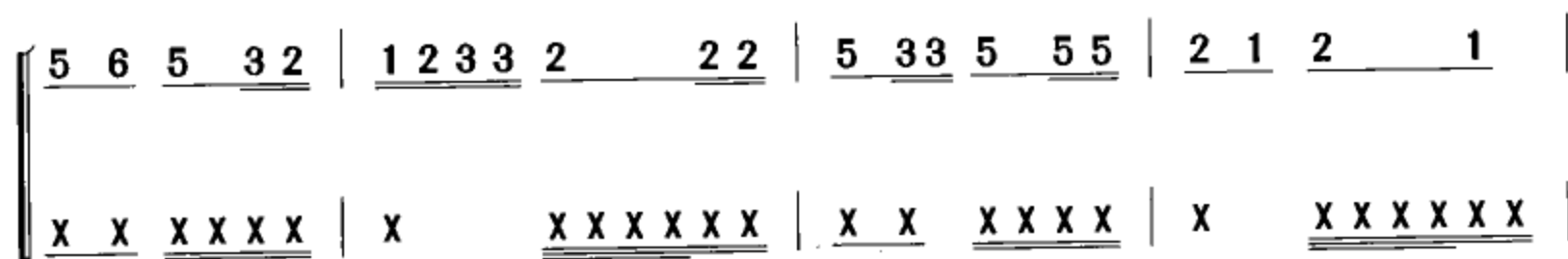
$\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 3 3 | 5 6 5 3 | 2 2 2 2 2 2 | 3 5 3 5 |

XXXXX X | XXXXXXXX XX | XXXXX X | XXXXXXXX XX |

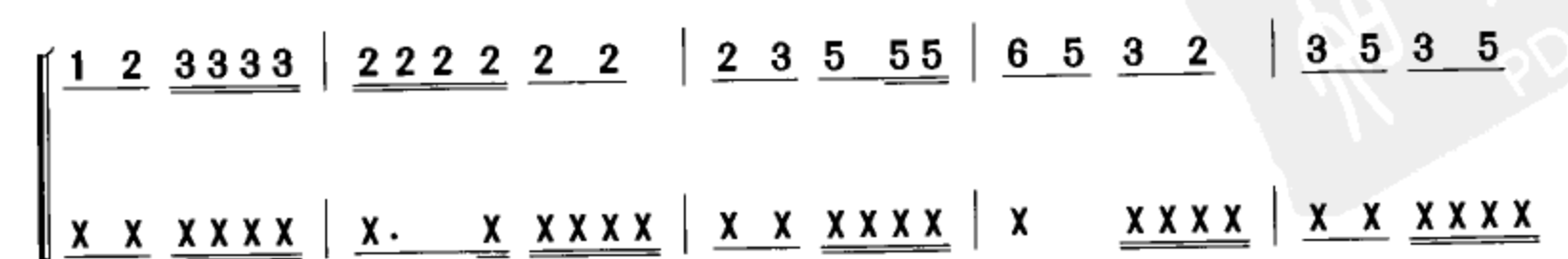
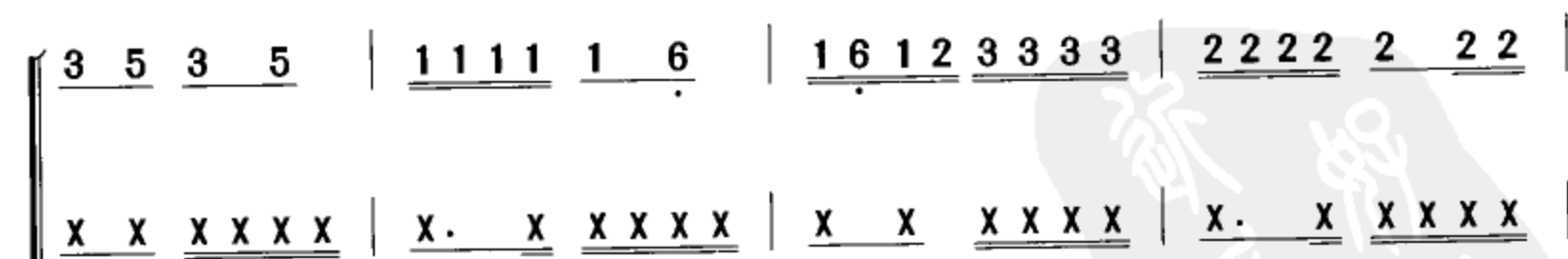
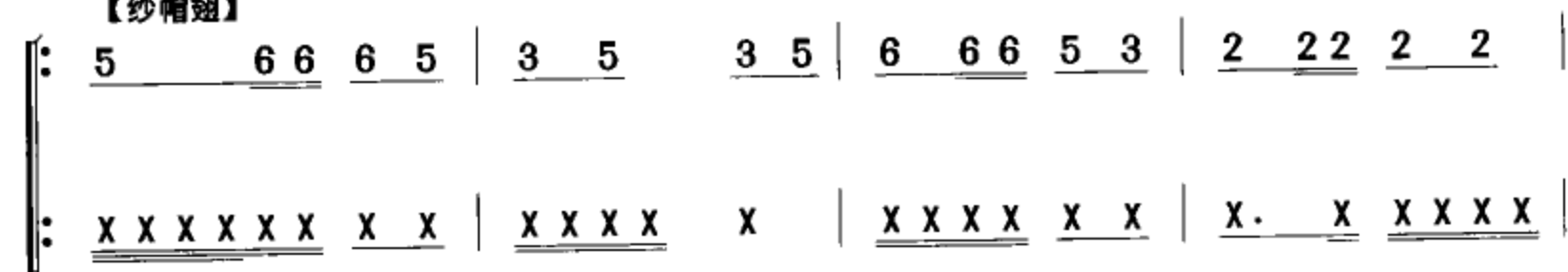


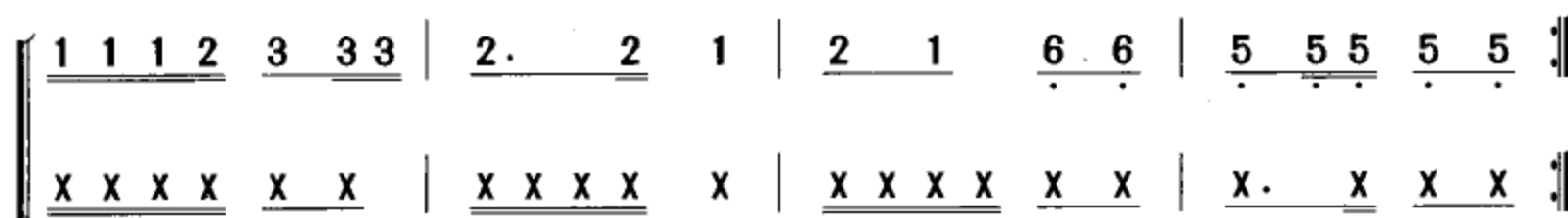
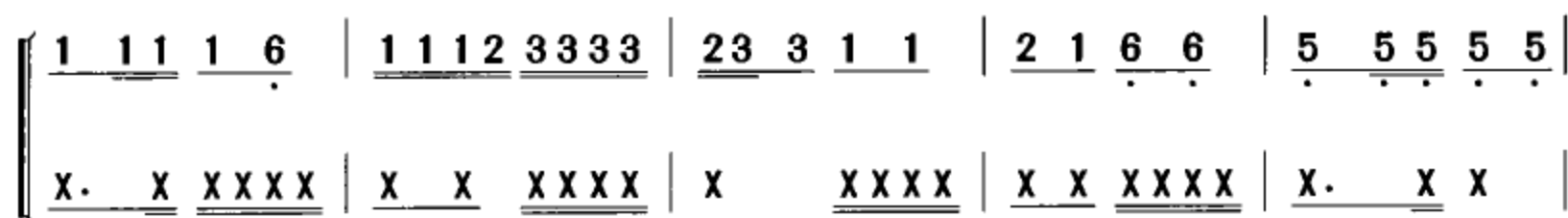
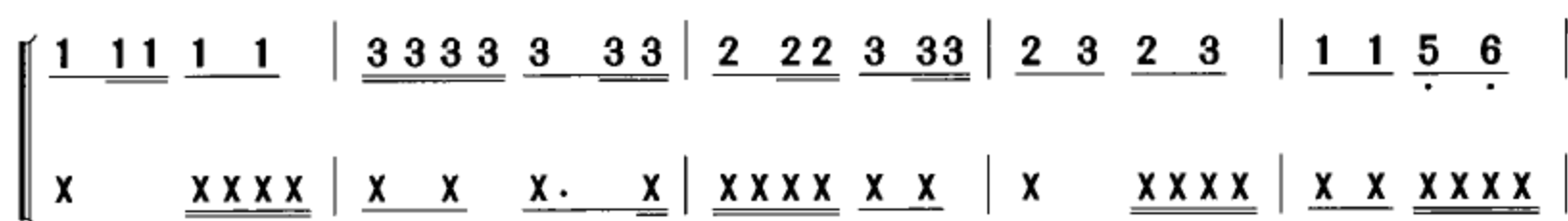
【织手巾】





【纱帽翅】





(陈元德、朱焕安演奏 石 永采录 李锦辉记谱)

说明：云锣的音列为：

$\dot{5}(\flat B) \ \dot{6}(B) \ 1(D) \ 2(E) \ 3(\sharp F) \ 4(\flat A) \ 5(\flat b) \ 6(b).$

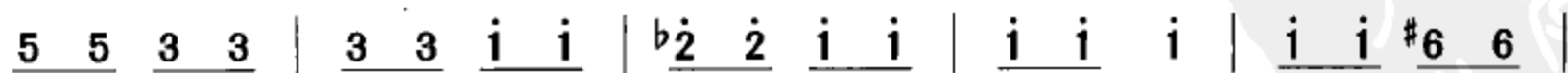
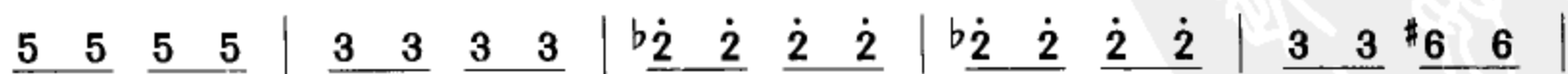
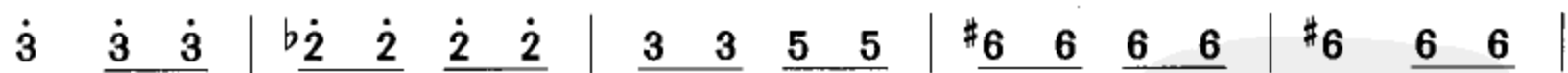
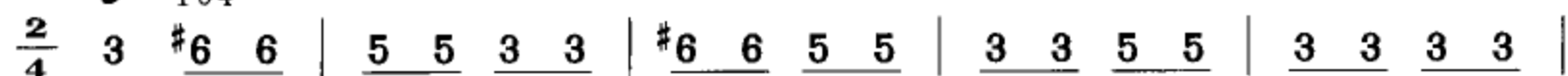
727. 法 筵 海 会

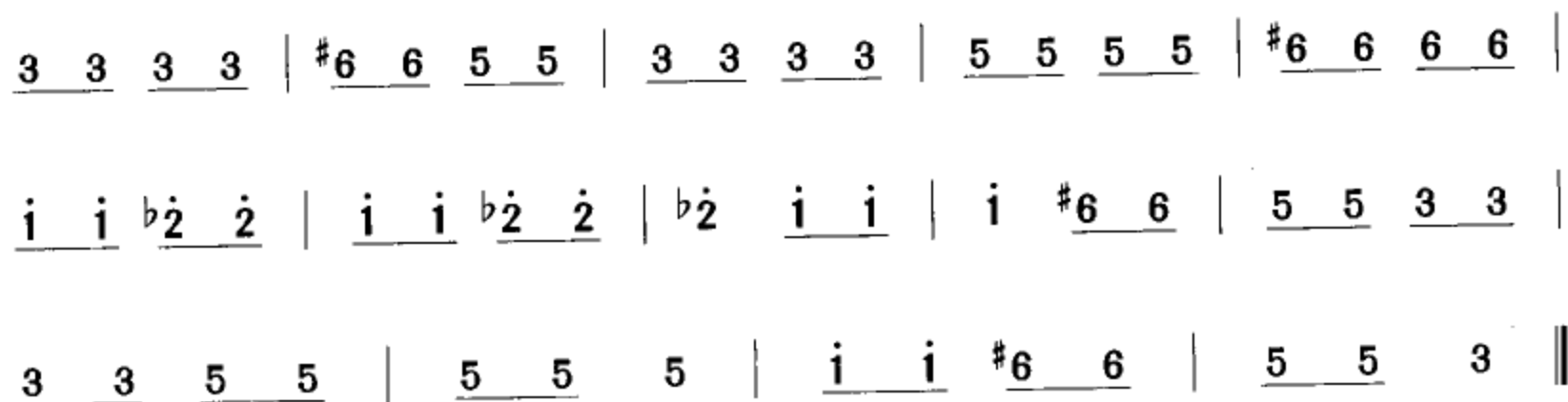
1 = F (六字调)

湟中县

云锣

$\text{♩} = 104$





(谈家麟演奏 刘启尧采录 李锦辉记谱)

说明: 云锣音列为:

3 (A) 5 (C) #6 (#D) i (F) 2 (#F) 3 (a) 4 (bb) 5 (c)。
工 合 四 上 尺 工 凡 六

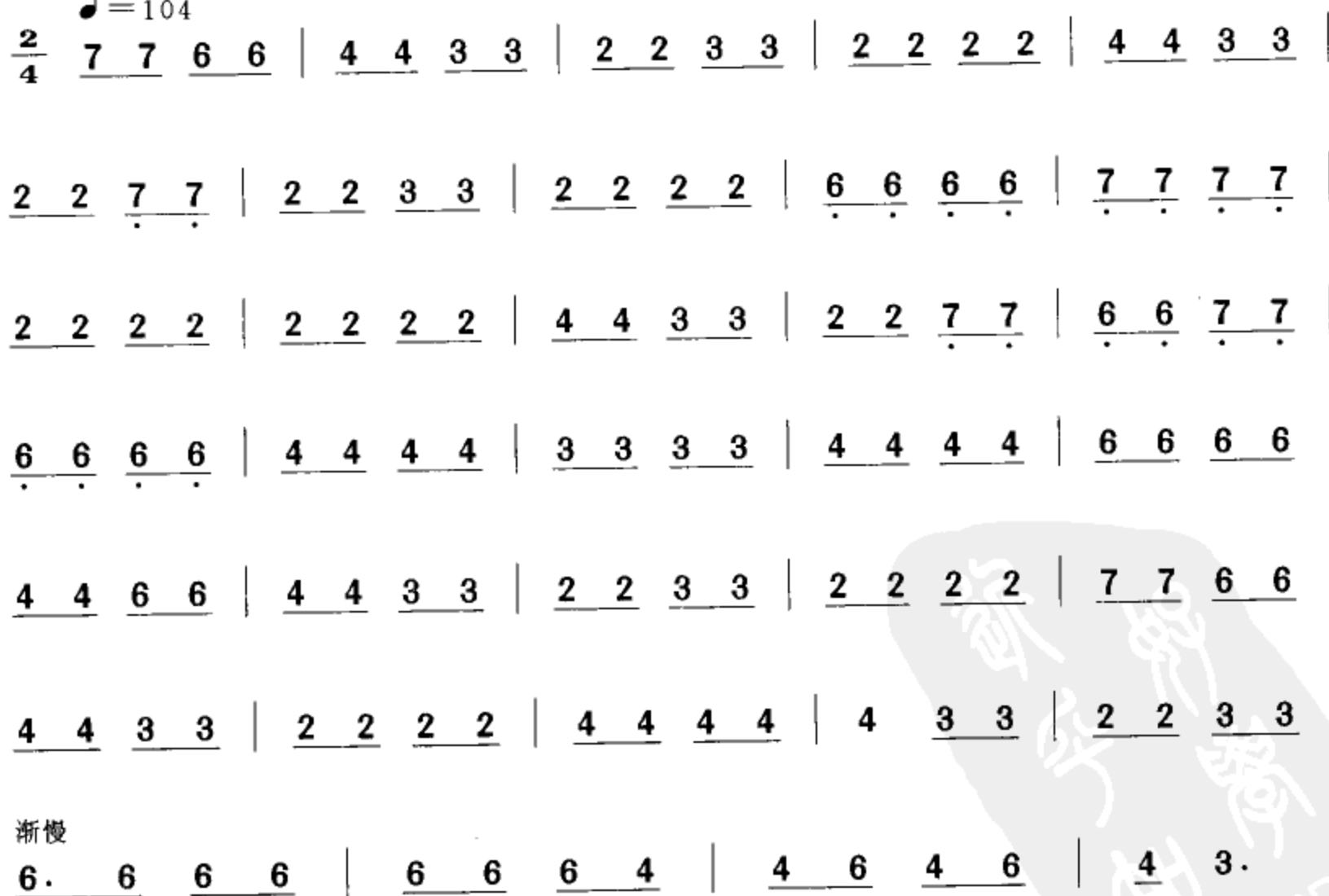
728. 八 配

湟中县

1 = #C (尺字调)

云锣

♩ = 104



(谈家麟演奏 刘启尧采录 李锦辉记谱)

说明: 云锣音列为:

6 (bB) 7 (C) 2 (#D) 3 (F) 4 (#F) 6 (bb) 7 (c)。

法 师 鼓 曲

729. 酬 三 皇

民和回族土族自治县

$\text{♩} = 116$

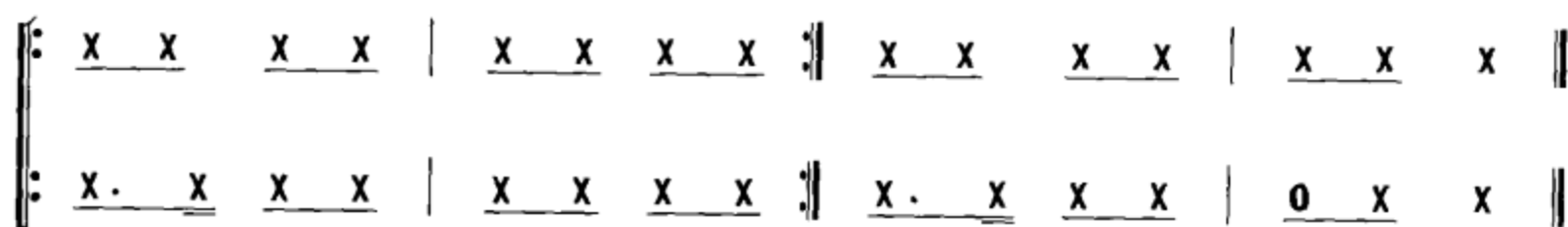
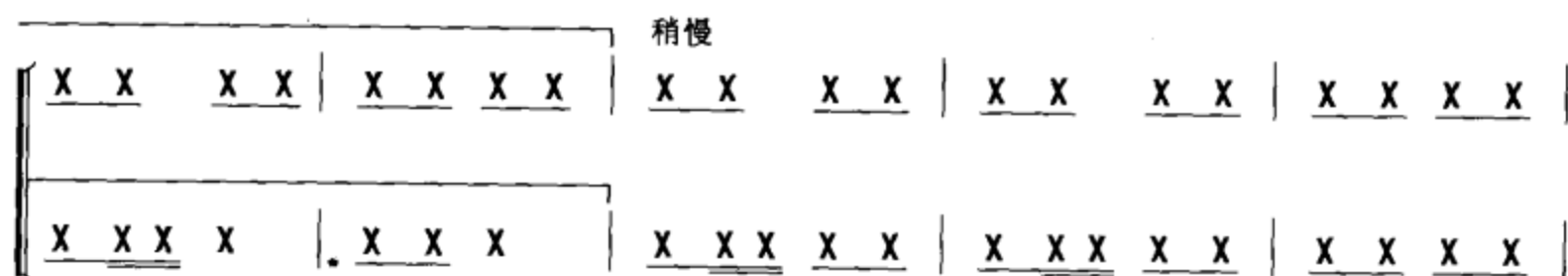
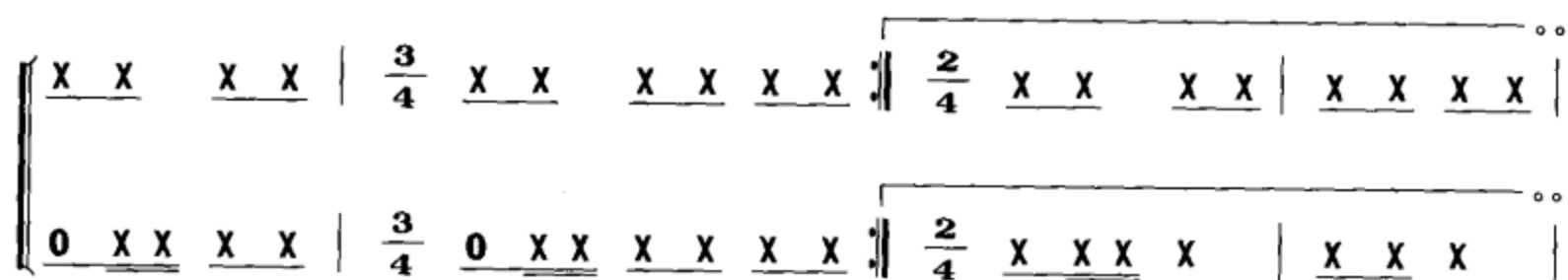
串 铃	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
羊皮鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X X 0	X X 0

X X X X	$\frac{3}{4}$	X X X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X
X X 0 X	$\frac{3}{4}$	X X 0 X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X

X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X X X X	X X X	X X X X	0 X X X X

X X X X	$\frac{3}{4}$	X X X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X
0 X X X	$\frac{3}{4}$	0 X X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X

X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X X X X	X X X	X X X X	X X X X

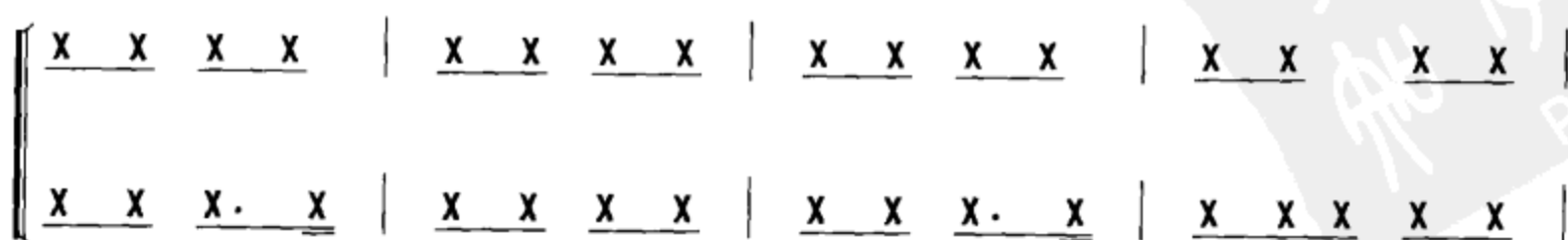
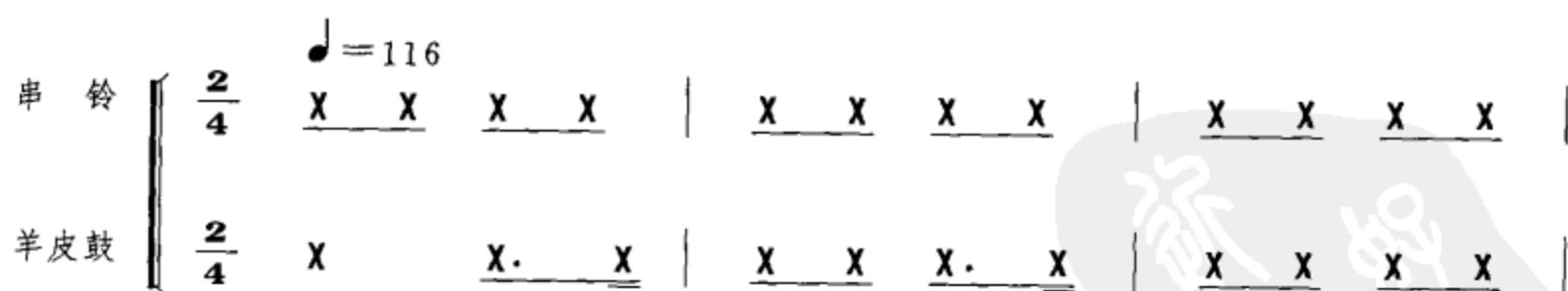


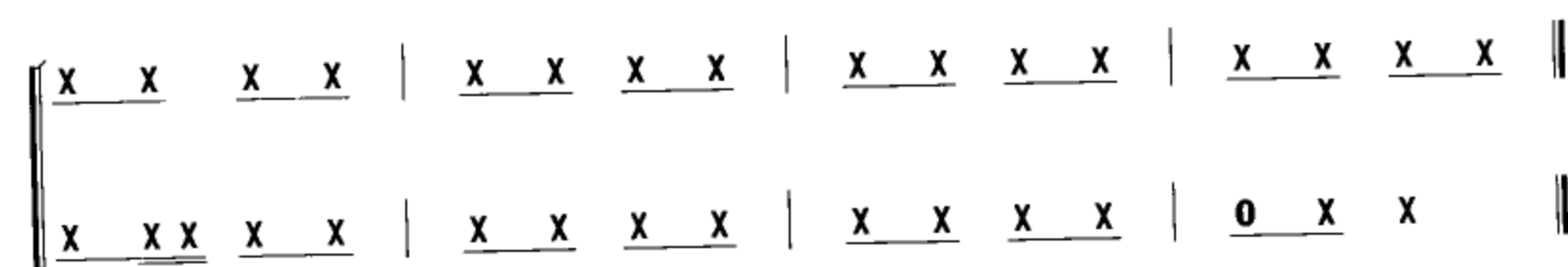
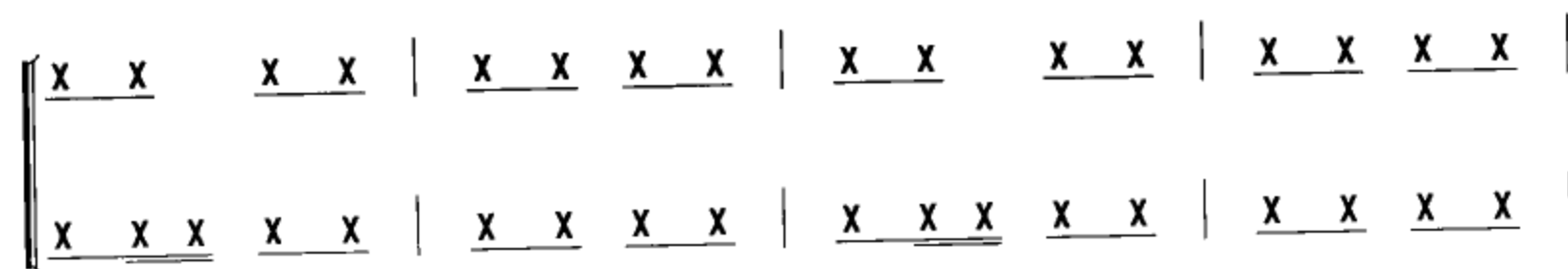
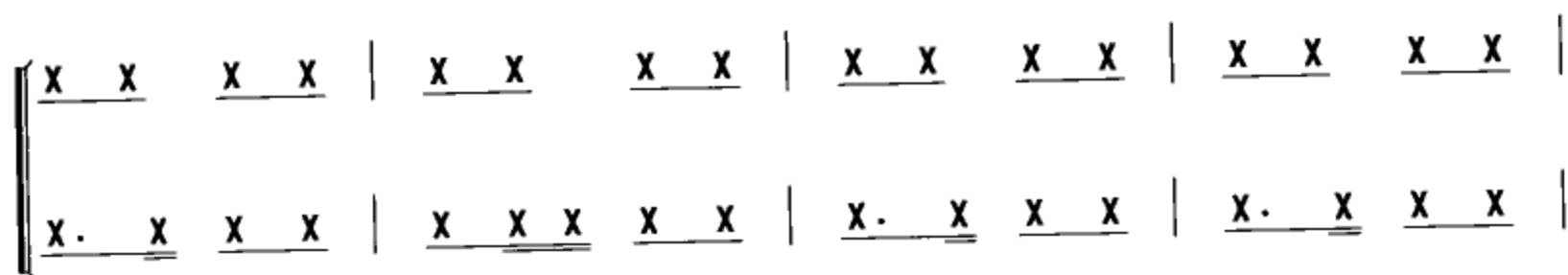
(苟积望、曹明海演奏 杨正荣采录 李锦辉记谱)

说明：此曲又名《起鼓》。

730. 三 带 鼓

民和回族土族自治县

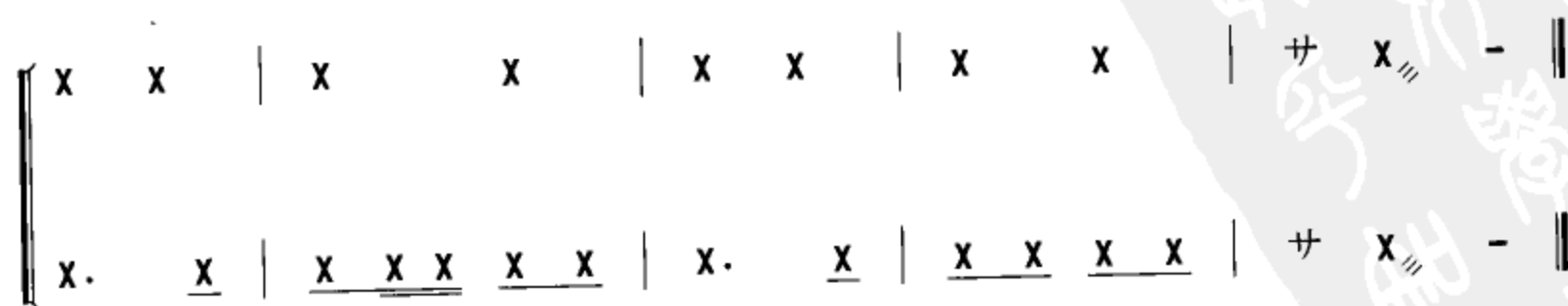
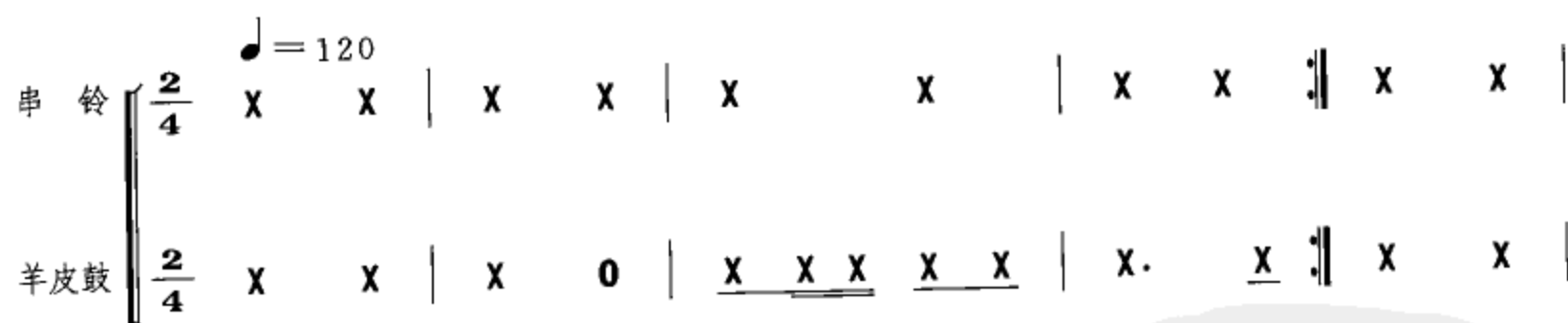




(苟积望、曹明海演奏 杨正荣采录 李锦辉记谱)

731. 八 步 鼓

民和回族土族自治县



(苟积望、曹明海演奏 杨正荣采录 李锦辉记谱)

伊斯兰教经韵

伊斯兰教经韵述略

包恒智 何明钧 杨淑波

一、青海伊斯兰教经韵的源流与分布

青海省信仰伊斯兰教的民族主要有回族、撒拉族,此外也有人口较少的东乡族和保安族。

回族在青海少数民族当中是一个人口众多、分布较广的民族,总人口为 730 000,占全省总人口 14.52%^①,按人口数量排列,回族在全省少数民族中位居第二。

青海回族、撒拉族主要居住在青海省的东部黄河、湟水河、大通河流域的化隆回族自治县、循化撒拉族自治县、大通回族土族自治县、民和回族土族自治县、海北藏族自治州的门源回族自治县以及湟中、贵德、祁连等县,西宁市主要集中在城东地区,其他各州县也有分布。

回族的经济以农业为主,并善于经商和从事手工业。农户大部居住在东部农业区;经商以及手工业者多聚居于交通沿线的城镇。因宗教信仰和民族习俗的关系,在与汉、藏、土等民族杂居的地方,往往围绕清真寺自成庄点或自成街巷,形成一种地域性的“哲麻尔提”(阿语为寺坊聚众之地),与全国回族分布状况一样形成大分散、小集中的格局。

回族普遍使用汉语文,但在宗教活动中仍保留着许多阿拉伯语。

青海回族的来源与形成比较复杂,据一些文字记载,早在唐宋时期,就有阿拉伯、波斯、中亚各国的一些穆斯林商人,跋山涉水沿“丝绸之路”来到河湟一带经商、贸易,甚至于

^① 《青海统计年鉴》青海人民出版社 1999 年版。

定居下来。他们在经商的同时,向当地群众传播伊斯兰教教义,发展信徒,这便是青海回族的先民。

回族大量迁入青海主要是从元代开始。当时随着社会经济和军事的需要,“西域亲军中一大批信奉伊斯兰教的回回人连同随军的工匠、妇孺来到河湟流域,或驻守、或屯垦、或牧畜。”^①

明、清两代为实施“移民实边”策略,从内地各省大量移民,其中也有不少的穆斯林,加之充军、逃荒等其他原因而来青海的回民,使青海的回族人口大量增加。

撒拉族主要聚居在青海省循化撒拉族自治县,现有人口 87 000 人,占全省总人口的 1.73%^②。

撒拉族有本民族语言,没有本民族文字,其语言属阿尔泰语系、突厥语族、西匈语支的乌古斯语系。由于长期与汉、回、藏等民族杂居,撒拉族语言中吸收了很多外来词汇。撒拉族和回族一样,除诵念经文时用阿拉伯语外,日常生活中亦通用汉文汉语。

根据撒拉族民间传说和近年来有关专家学者在中亚地区的考察,撒拉族先民是从今土库曼斯坦境内的撒鲁尔部落迁徙至今循化地区的。

二、青海穆斯林清真寺

信仰伊斯兰教的民族各地均建有规模不等的清真寺,甚至在同一村庄或同一小区,就有两座清真寺并立。每逢星期五,信徒们聚集在寺内,诵经礼拜,称作“做主麻”,因此,星期五也称作“主麻日”或“礼拜日”,把礼拜的功课称作“乃麻孜”。西宁东关清真大寺是我国西北地区著名的四大清真寺之一,其风格是典型的中国殿堂式建筑,位于西宁市繁华的东关大街南侧的闹市区。

该大寺建于明洪武年间(1368—1398),至今已有 600 余年的历史。当时占地 28 000 平方米,大殿面积占 2 000 余平方米,略大于今清真寺总面积与大殿面积。清同治十二年(1873)年被毁。民初由回族上层人物马麒出面募捐筹资重建,建成大殿 5 间,唤醒楼一座 3 层,东厅 5 间,北厅 9 间,南厅浴室 3 间,寺门 3 间。民国 5 年(1916)马麒听从宗教界人士马万福^③的意见,纠正清真寺大殿的方位,将新建不久的大寺全部拆除,重新测定了方位,于 1918 年建成大殿,直至 1926 年,又改修南北两楼。1946 年,对清真大寺进行扩建,共修建南北楼两座,唤醒楼两座,水塘 1 座,饭厅宿舍等 80 余间,铺面 3.5 间,西式大门、重门

① 《青海少数民族》“回族篇”第 155 页,青海人民出版社。

② 《青海统计年鉴》青海人民出版社,1999 年版。

③ 马万福(1840—1934),经名努海,甘肃省东乡族自治县果园村人,曾因去麦加朝觐留学以其乡贡人多称果园哈智,故也叫马果园,是伊赫瓦尼教派在中国的传播者和创始人。

各1座。

寺院的前门、重门、大殿以特殊的双重门次第而进,显出三门端正、持重,五门、宣礼塔、两厢楼挺秀屹立。大殿更以凝重、庄严、端庄、古朴为特点,使寺院别有一种肃穆的气氛。立于大殿殿脊中央的三个镏金经筒和宣礼塔六角顶上安装的两个镏金经筒,遥遥相对,在整体建筑群的碧绿色琉璃瓦的映衬下,越发显出独有的气韵。

大殿门廊上原有很多匾额对联,都曾 是伊斯兰文化的真实记载,只可惜在“文化大革命”时毁于一旦。历史上,东关清真大寺历来是经堂教育的场所。在西宁、西北乃至豫、皖、鄂、川、滇、粤、沪等地都受它的影响。马万福自1916年来到西宁后,即从“尊经革俗”、“凭经立教”为宗旨,尽生平学识,致力于讲学,使得伊斯兰教影响逐步扩大,宗教上层人士古铭瑞等许多哈智也纷纷改宗伊赫瓦尼^①,于是,伊赫瓦尼教派迅速发展。以后此派在全国许多省区都有广泛的传播,在该派所开展的经堂教育中,除传授阿拉伯文以外,还授以汉语文,这对于提高回族的文化素质以及增进民族之间的互相了解,加强民族团结都起到了非常积极的作用。在马万福个人的影响及马麒、马步芳的支持下,伊赫瓦尼得到长足发展,从而建立了西宁东关清真大寺在全省及邻近地区的海乙寺^②地位。并以海乙寺作为最重要的讲坛,通过四方开学讲经和各寺普遍举办经堂教育,培养和造就了一大批伊赫瓦尼的人才。1938年《边声》创刊号署名“浩”,题为《西宁》的文章就说:“此不谓东关回族同胞之信仰寄托地,亦为西宁回族最高之学府,四川、陕西各地回族同胞来此求学者不乏其人。”

1949年9月,西宁解放后,人民政府多次拨款整修这座伊斯兰寺院。但在“文化大革命”期间,正常的宗教活动被迫停止,清真大寺关闭,另作他用,建筑设施遭到不同程度的损坏。党的十一届三中全会以后,民族宗教政策得到全面落实,20世纪80年代,人民政府对该清真寺进行了精心的修缮,使之面貌焕然一新。每逢礼拜日、开斋节^③、宰牲节^④等节庆活动时,穆斯林教众衣冠整洁,来到清真大寺参加宗教活动。

三、经韵的种类及艺术特色

随着伊斯兰教在青海地区的传播和发展,其经韵也随之发展和丰富,在这个过程中仍然保留并不断增加着伊斯兰教发源地——阿拉伯音乐文化的特色。尽管青海伊斯兰教某些教派中,缘于教规和其他种种原因,把音乐艺术视为“海拉木”(阿语,即不正当的),成为

① 伊赫瓦尼:伊赫瓦尼为阿拉伯语兄弟之意,又称“艾亥里逊乃”意为“尊经”,故又称尊经派。主张“凭经立教”,“尊经革俗”,是信仰人数众多,传布较广的一个教派。因其在我国传播较晚,故又称“新教”、“新兴教”、“新新教”。

② 海乙寺:伊斯兰教各寺坊教众聚礼、会礼的中心寺院,一般负有对各中、小寺培训、指派阿訇的职责。

③ 开斋节:伊斯兰教盛大节日,时间在伊斯兰教历9月封斋完满后的三天。

④ 宰牲节:仅次于伊斯兰教开斋节的节日,时间在开斋节过后70天,约当伊斯兰教历12月中旬。

信仰上的禁条而不被认可。他们将高声咏诵《古兰经》，视为念诵，将赞颂真主、穆圣的种种吟诵曲调称之为“念”，而不叫“唱”，更不能叫歌唱。但是不论国内还是国外，伊斯兰教活动当中本身存在着大量独具风格的吟诵艺术，这是不可否认的事实。千百年来，世界上各个穆斯林国家以及各种教派中，诸如诵经、宣礼、赞圣以及重要的教义、史诗词文、宗教故事等，之所以能够一代接一代地口头相传而不衰，除了经文内容对于人们的感召力外，那优美动人、丰富多彩的诵经艺术，独具风韵的经韵旋律所起的作用也是不可抹煞的。回族、撒拉族与维吾尔、哈萨克等信仰伊斯兰教的民族不同的是，在日常诵经或礼拜时从不使用任何乐器，只是以富有色彩的韵调为载体宣读教义，这些韵调大致可分为赞圣、宣礼、斋月祷告、《古兰经》诵经调等多种。

赞圣只是流传在“尕底勒”（俗称老教）中间，其他教派从不念诵，其中以撒拉族为多。老教在赞圣时念诵的《莫鲁提》是很有特色的，韵调中吸收当地民间传统曲调，念诵时声音高亢，情绪激昂，旋律跌宕起伏，加上经文或宗教故事（以穆罕默德最初传教时的征战故事为主），好似一种叙事曲，其中有激烈兴奋的快板，有如诉如泣的慢板、散板，还有大段的劳动号子式的呼唤，形成一种阿拉伯音乐与当地民间音乐相互交流融合的风格。

宣礼，阿语叫“邦克”，是每日从清晨到晚间的五次礼拜之前，由清真寺阿訇或“满拉”登上“奴纳奈”（唤礼塔）提醒教民礼拜时的韵调。宣礼调是伊斯兰教经韵中不论吐字发声、韵味、旋律起伏，调式、调性等方面阿拉伯风格较为浓厚的一种，但是由于地域、方言和念诵者的嗓音不同，各寺院在念诵时，节奏、气势、旋律等，存在着某些差别。还有的虽基本上保持了阿拉伯风格，但不难听出某些当地语言声调的痕迹来。

斋月祷告，阿语叫“泰朗哇赫”，是一年一度的斋月期间，于每晚举行的“胡夫旦”（宵礼）时教民集聚经堂高声念诵的祈祷韵调，参加的人数依寺院大小，周围教民多少不等，少则数十人，多则可达一二百人，念诵时声音浑厚。《泰朗哇赫》旋律十分流畅，具有当地民间音乐特点，阿拉伯音乐色彩相对来讲则较为淡薄。

信徒们念《古兰经》，节奏比较松散自由，吟诵性较强。由于全靠口头传授，在不同民族、不同地区，念诵时韵律的抑扬顿挫，有一定的区别。诵经调是伊斯兰教经韵中阿拉伯传统音乐风格保存得最多的一个品种。尤其是西宁、循化、贵德等地阿文学校男女青少年所诵读的《古兰经》片断，在发音、吐字、声腔上最有代表性，使阿拉伯传统音乐中的华丽跳跃、优美的风格表现得淋漓尽致。

赞 圣 调

732. 莫 鲁 提 (一)

循化撒拉族自治县

1 = \flat E

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 100$
 2 2 | 3 5 5 | 6 6 6 | 6 5 3 | 5. 3 | 3 2 | 2 - |
 an sai lia mu a lan li mu ge zi lai

3 5 5 | 3. 2 | 2 - | 1. 1 | 2 2 | 3 5 5 |
 li li yi ma mai ti an sai lia mu

6 6 6 | 6 5 3 | 5. 3 | 3 2 | 2 - | 5. 3 | 3. 2 |
 a lan li hu lia sai ti ming ti

$\flat 2$ - | 1. 7 | 2 2 | 3 5 5 | 6 6 6 | 6 5 3 |
 ha mai ti an sai lia mu an lai li mu

5. 3 | 3 2 | 2 - | 5. 3 | 3. 2 | $\flat 2$ - |
 fei sie le bi sai lia

1 7 0 | 2 2 | 3 5 5 | 6 6 6 | 6 5 3 | 5. 3 |
 mai ti an sai lia mu a lan li mu xie

3 2 | 2 - | 5 5 | 3. 2 | $\flat 2$ - | 1. 2 |
 zuan le fei li gei ya mai ti

2 2 | 3 5 5 0 | 6 6 6 | 6 5 3 | 5. 3 | 3 2 | 2 - |
 an sai lia mu a lan li mu zuan le li,

5 5 | 3. 2 | \flat 2 - | 1. 1 | 3 6. | 6 - | 6 - |
bi ni yi ma mai ti, an

6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 - | 5 0 | 6 - | 6 - | 5 - |
sai lia mu a lia mu

si 6 - | 6 5 3 | 6 - | 5. 6 | 3 2 | 2 - |
han mo de ni re su

2 - | se 5 5 | se 6. 5 | 3 2 3 | 5. 3 | 3. 2 | 2 - |
ni, an sai lia mu a lan li ge ye

3 5 5 5 | 3. 2 | \flat 2 - | 1 0 | 2 2 | 3 5 5 |
er bu ni fei tuo li, an sai lia mu

6 6 6 | 6 6 5 | 6 5 3 | 2 3 5 6 | 5 3. | 3. 2 | \flat 2 - |
a lan li hai li li bu ni ai li hai li

1 - | 2 2 | 3 5 5 0 | 6 6 5 | 6 5 3 | 2 3 5 6 | 5 3. |
ni, an sai lia mu a lan gei ha wi ai li ai

3. 2 | \flat 2 - | 1 0 | 5 6. | 6 - | 6 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
su li, an sai

5 - | 5 0 | 6 - | 6 - | 6 - | 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 |
lia mu a lan li hai (ai) wi

6 5 3 5 | 3. 0 | 6 - | 5. 6 | 3 2 | 2 - | 2 - |
fei ti mi tei kei nai

5 5 | 6. 5 | 3 2 | 2 - | 2 3 6 5 | 6 5 3 | 2 3 5 |
ai bi nai kei li mu bi ti ni ji

$\underline{5\ 3\ 2}$ | $\flat 2 -$ | $1 -^v$ | $2\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $2 -$ | $\underline{2\ 5\ 6\ 5}$ |
 hei ji nai, kei za wu mai ruo, wai li

$\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ | $\flat 2 -$ | $1\ 0$ | $2\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ |
 yu suo li hei wai sai ruo

$\underline{3\ 2\ 2}$ | $2 -$ | $\underline{2\ 3\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ | $\flat 2 -$ |
 ran ni ran sai nai sai ti

$1 -$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 2}$ | $2 -$ | $\underline{2\ 3\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ |
 nai kan za li kei, a lai li suo

$\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ | $\flat 2 -$ | $2\ 0$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ | $6 -$ |
 mi ye ni ye hei an

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $5 -$ | $\underline{5\ 3}$ | $6 -$ | $6 -$ | $5\ 5$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6}$ |
 sai lia mu a lia er suo hui

$\underline{6\ 5\ 3}$ | $6 -$ | $5\ 6$ | $\underline{3\ 2}$ | $2 -$ | $2 -$ | $\overset{3}{5} -$ |
 bi kei er ji yi ma nai, wai

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\flat 2 -$ | $1\ 0$ | $\underline{2\ 0\ 2\ 3}$ |
 a li kei ku li nai, wai ta

$\underline{5\ 3}$ | $3\ 2$ | $2 -$ | $\overset{3}{5}\ 5$ | $\underline{6\ 5}$ | $3\ \underline{2\ 1}$ |
 bi ai yi nai, wai ta bi ai yi

$2\ 3$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ | $2 -$ | $2\ 0$ |
 nai mu, wai ta bi hei ta bi hei

$\underline{2}$ $\underline{2.}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ $\underline{0}$ |
 wai lia yi lia hei yin lan la

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6.}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - |
 hu wai lia yi lia hei yin lan la hu er lia

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 yi lia hei yin lan la hu er lia yi lia hei

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2.}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ |
 yin lan la an su la hu long lon la

$\underline{1}$ $\underline{2.}$ | $\underline{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 lia yi lia hei yin lan la hu mu han

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{2.}$ | $\underline{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 mo de re suo long la lia yi lia hei

$\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ - | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ ||
 yin lan la hu mu han mo de re suo long la (转白)

(白) suo long la a lai gei li suo long la !

译文大意:

祝你平安——一切领袖和先驱者。

祝你平安——最忠诚的使者。

祝你平安——用伊斯兰为我求情者。

祝你平安——在复生日为我遮荫者。

祝你平安——安拉的使者穆罕默德。

祝你平安——一切先知之首。

祝一切先知的同事们平安和一切门弟再传弟子们平安。

除安拉外再无崇拜之主,穆罕默德是主的钦差。

(张进锋诵念、翻译 包恒智记谱 黄新民汉语拼音标注)

733. 莫 鲁 提 (二)

循化撒拉族自治县

1 = G

(合诵)

$\text{♩} = 78$

$\frac{4}{4}$ 1. 3 2 3 | 2. 3 1 6 5 6 | 1 - 0 0 | 0 0 ⁵6 - |
lia yi lia hai yin lan la hu la, lia

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 - 5. 3 | 6 5 3 2 1 - |
lia. hai yia lan la hu la,

6 - 5 6 5 | 5 3 6. 5 3 2 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 |
yi lia hai yin lan la hi la,

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 - 5. 3 | 6 6 6 3 3 2 3 |
lia yi lia hai yin lan la la

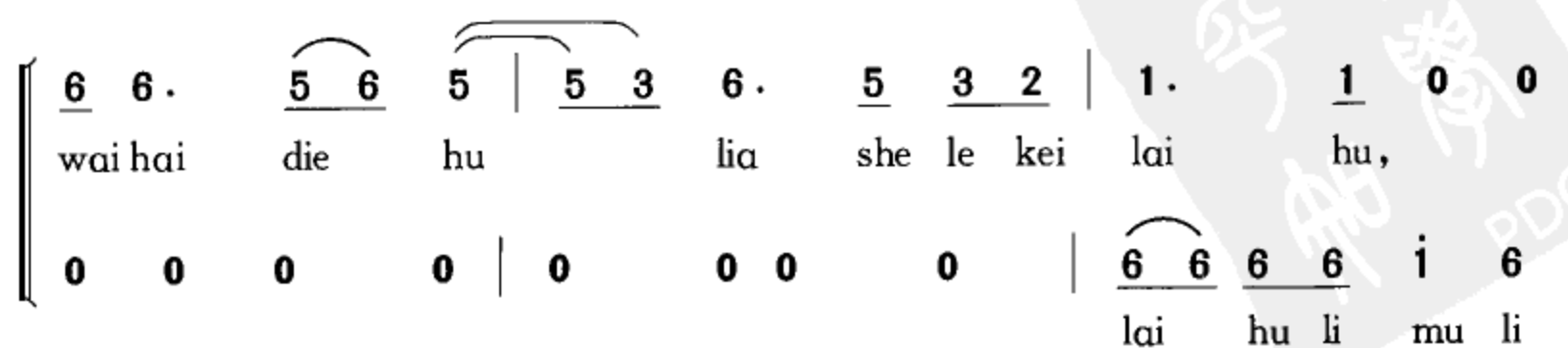
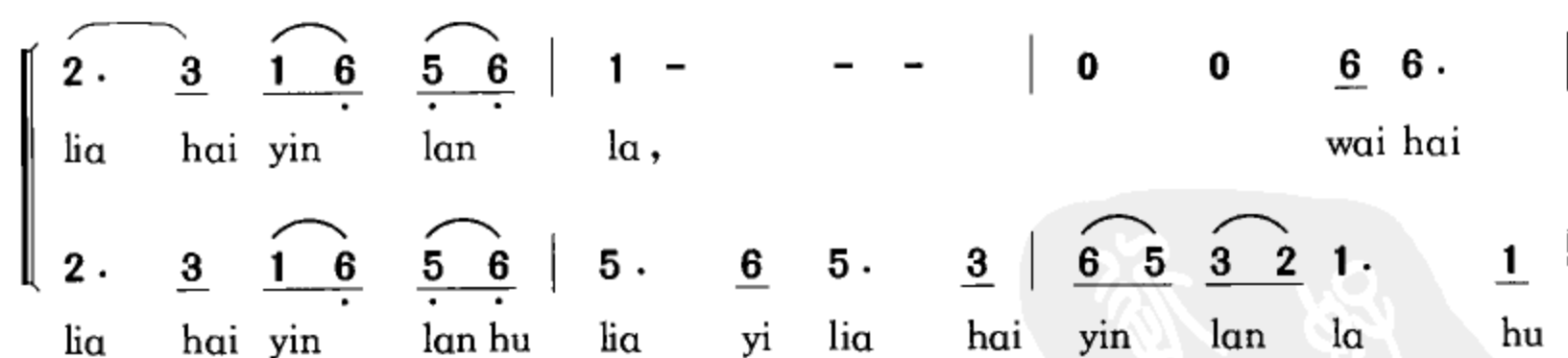
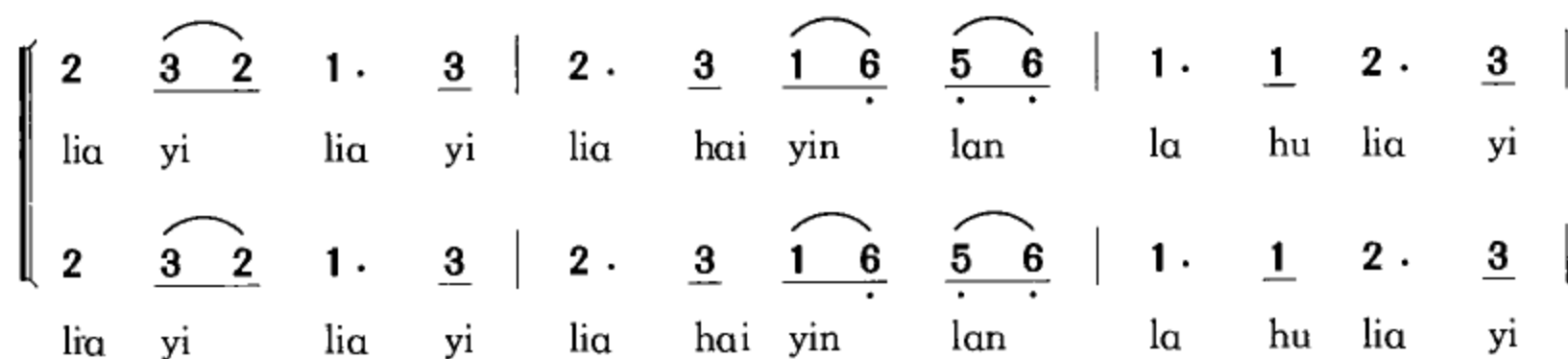
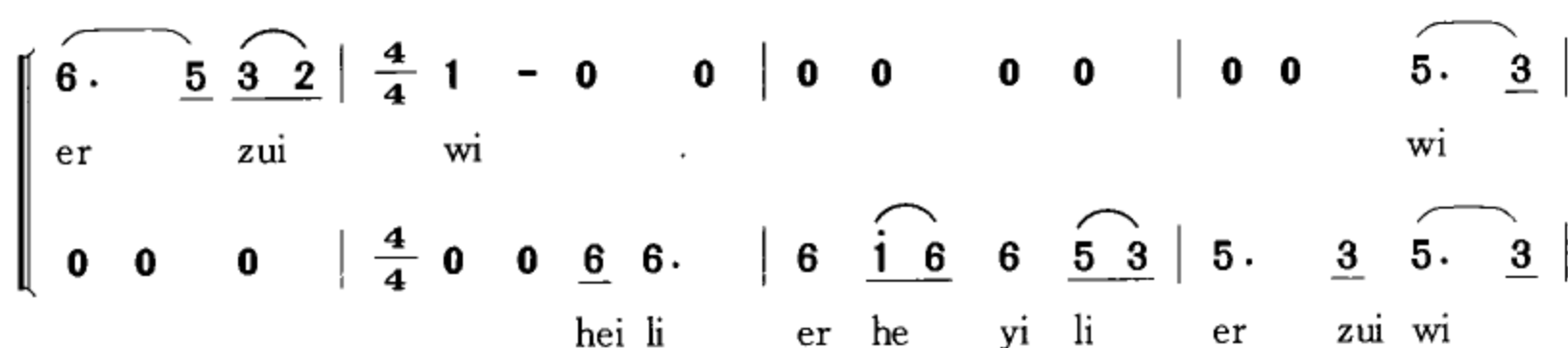
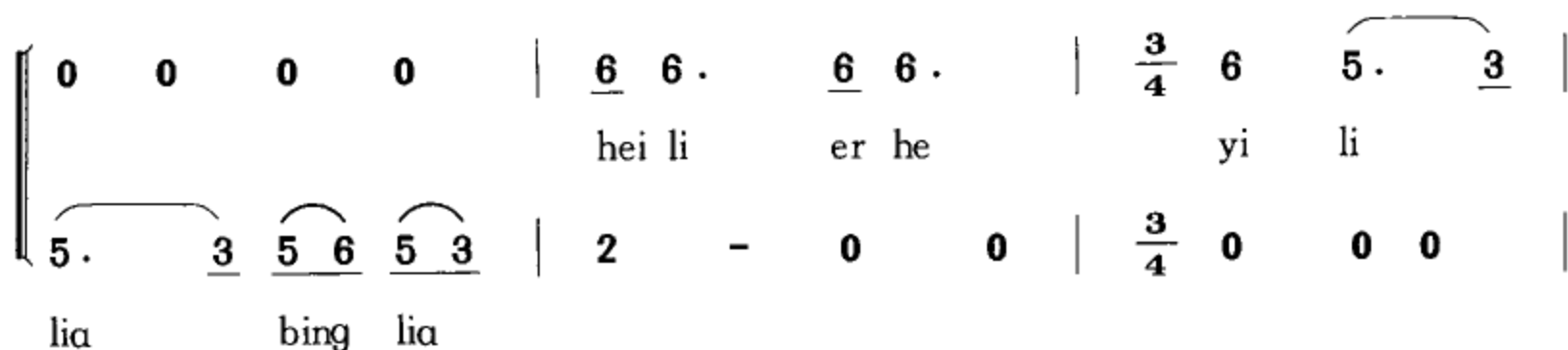
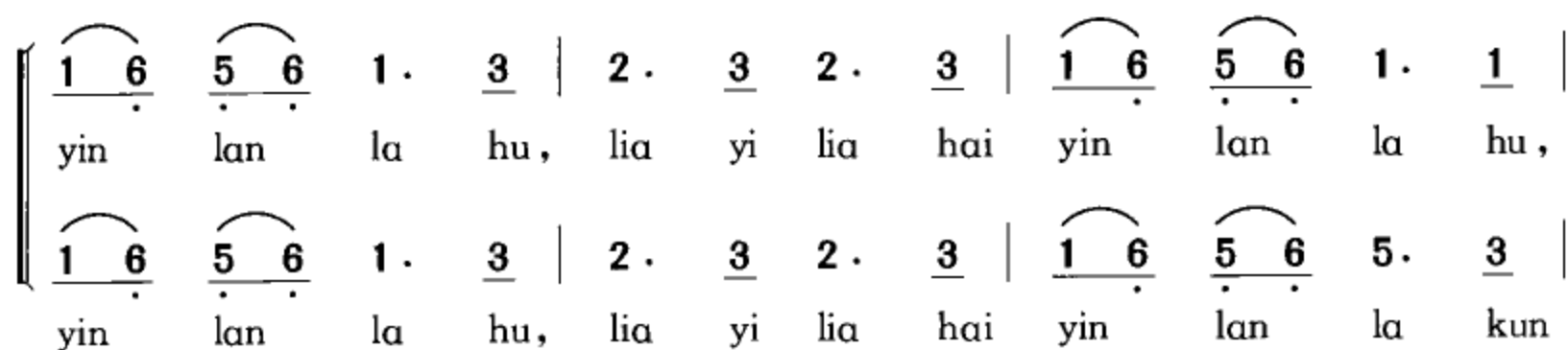
2 3 2 1. 3 | 2. 3 1 6 5 6 | 1. 3 2. 3 | 2. 3 1 6 5 6 |
la, lia yi lia hai yin lan la hu lia yi lia hai yin lan

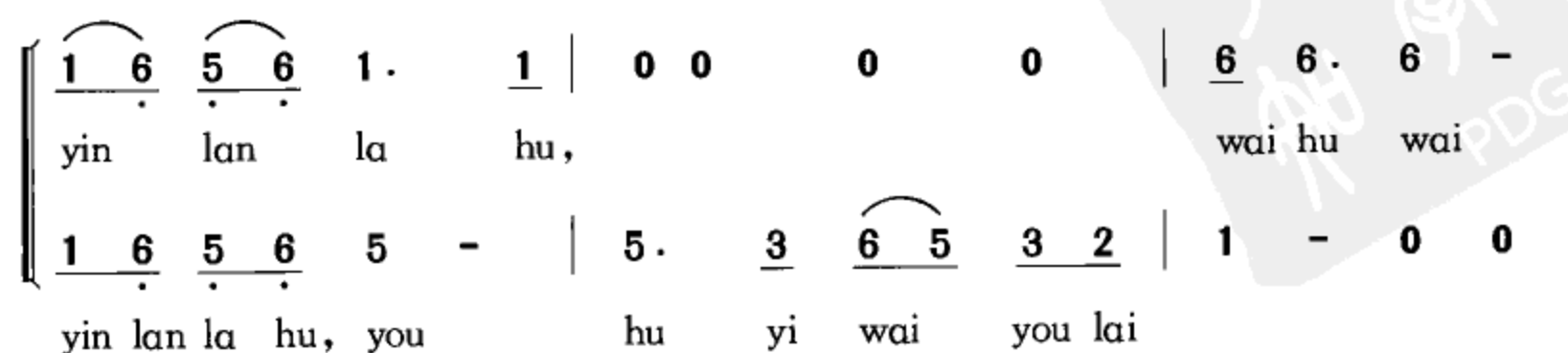
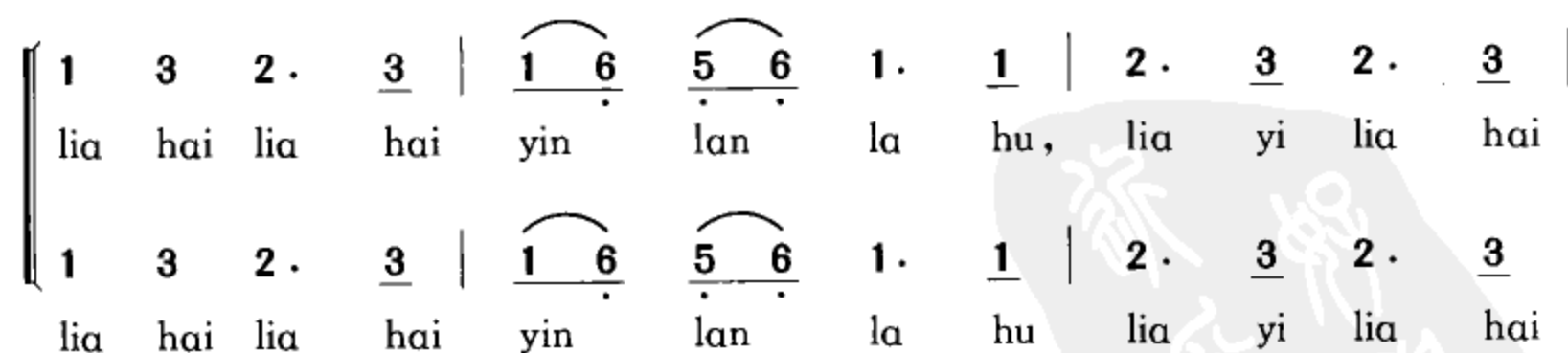
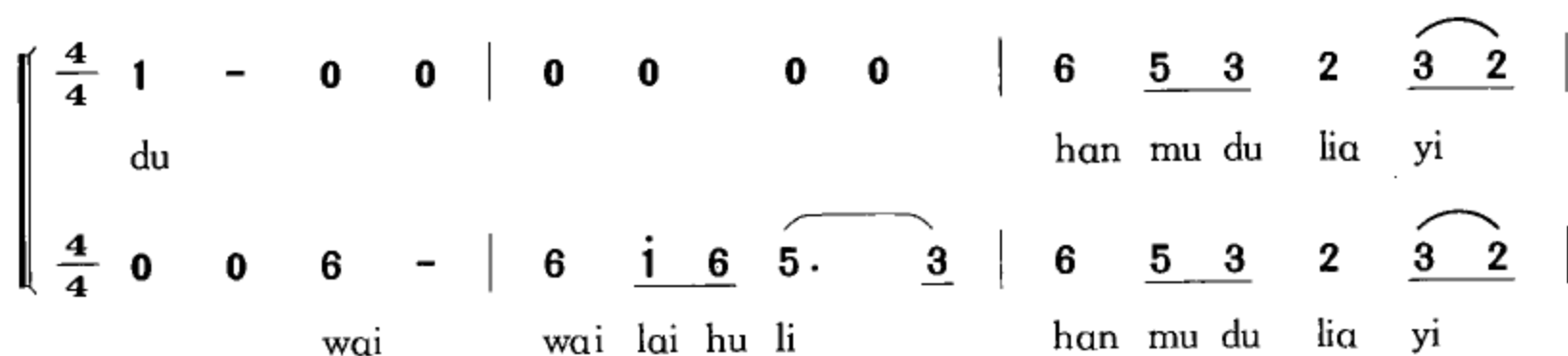
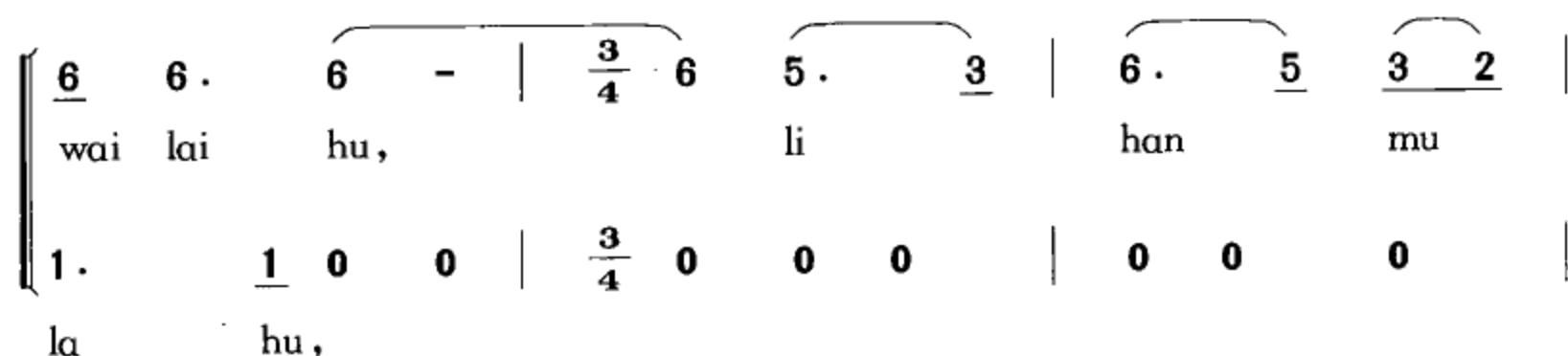
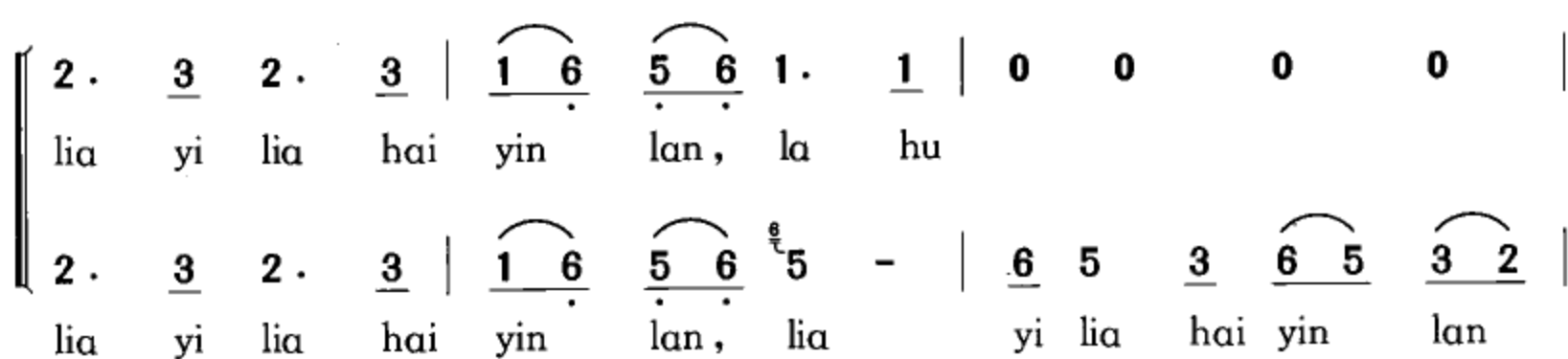
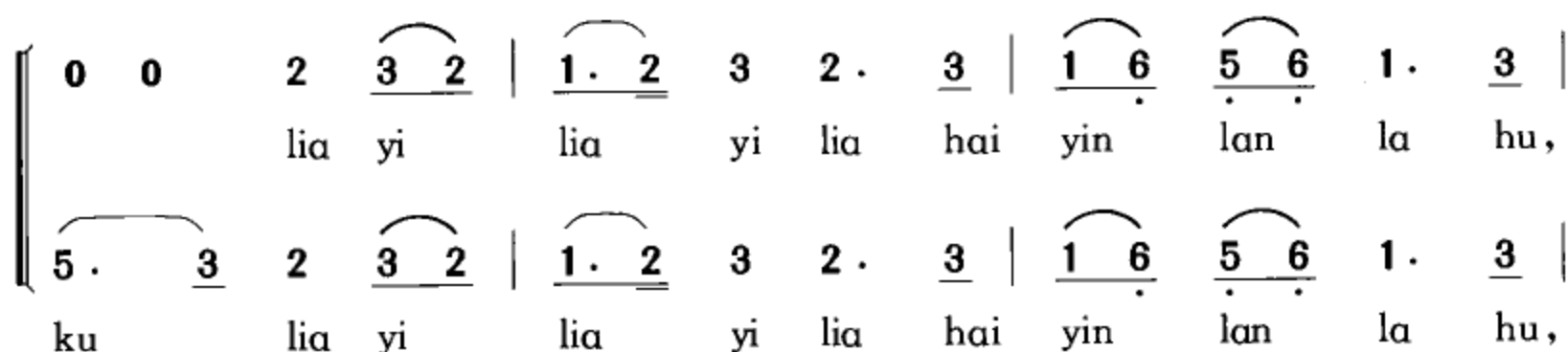
1. 1 0 0 | 0 0 0 0 | 6 - 6 - | 6 5. 3 5 |
lia hu, an la hu ai

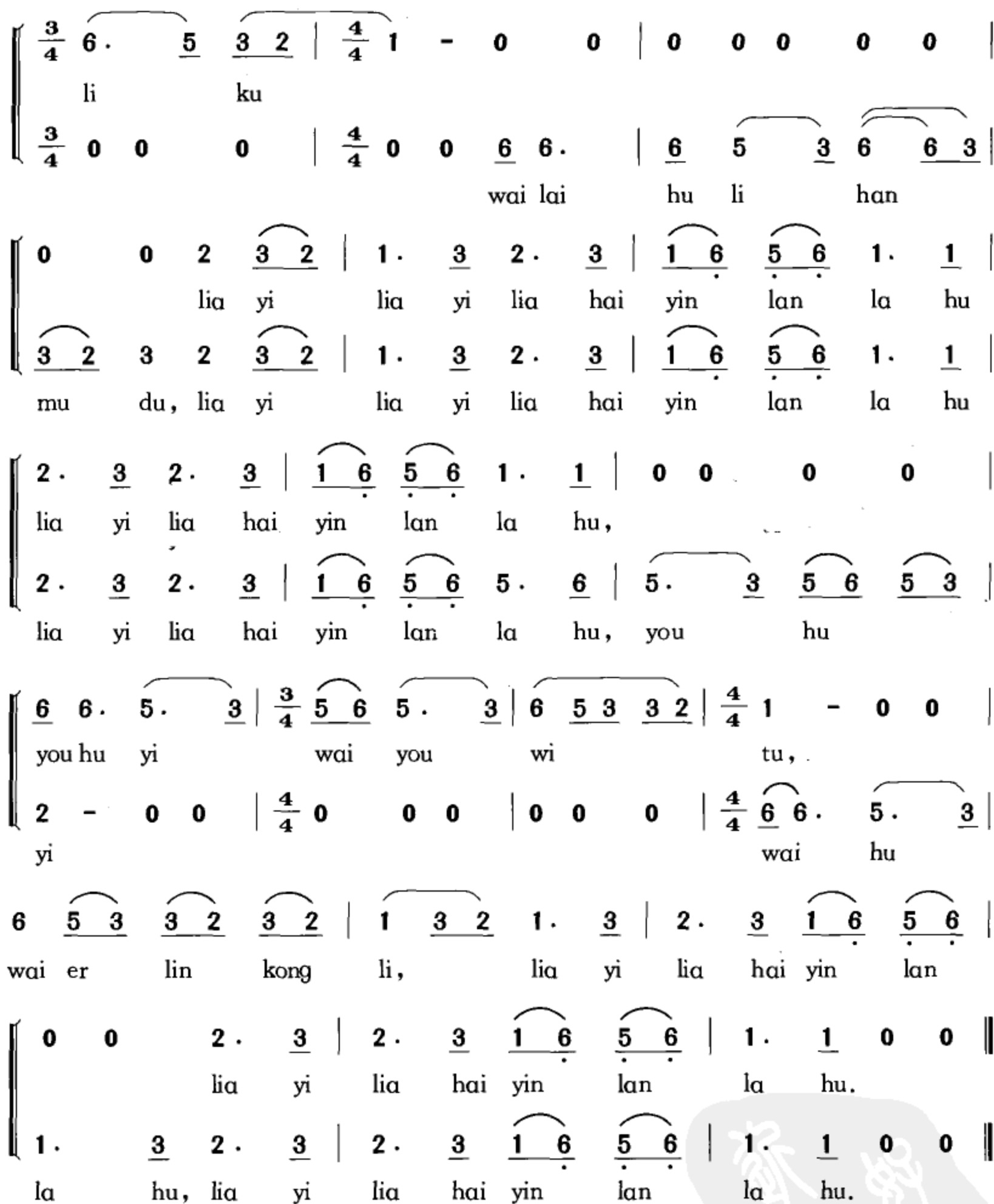
1. 1 5. 6 | 5. 3 6 6 6 3 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |
lia hu, lia yi lia hu yin lan lu hu,

5 6. 5 3 2 | 1 - - - | $\frac{5}{4}$ 0 0 0 2 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1. 3 2. 3 |
kai bai le wai tai lia yi lia hai

0 0 0 0 | 6. 6 5. 3 | $\frac{5}{4}$ 5 5 5 3 2 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1. 3 2. 3 |
wai lia hao lai wai lia gun wai tai lia yi lia hai







译文大意：

颂扬主，赞美主；

万物作主，惟有真主；

真主最伟大，无法无力；

只赖至尊，至大的主！

(街子清真寺满拉诵念 包恒智、石永采录 包恒智记词、译文)

何明钧记谱 黄新民汉语拼音标注)

734. 莫 鲁 提(三)

1 = C

循化撒拉族自治县

♩ = 180

♯ 5 5 5 6 ⁶⁵6 6 5 5 5 ⁶⁵6 6 5 5 5 0
mai ni hai du (ya) mai ni hai du (ya) mai ni hai du

6 6 6 i i 6 i i i 6 6 5 6 i 5 5 5. 4 2 2 0
mai ni hai du (ya) le wan he sai li mai ni hai na

5 6 6 i 6 5 5 6 i i 6 5 6 6 5. 4 5 0
(ya) mai li an sai lia mu er lai ruo,

6 i i 2 6 5 5 5 6 5 6 5 5 4. 2 2 0
(ya) wai ming kan sai lia (na) yu wai er lai kei,

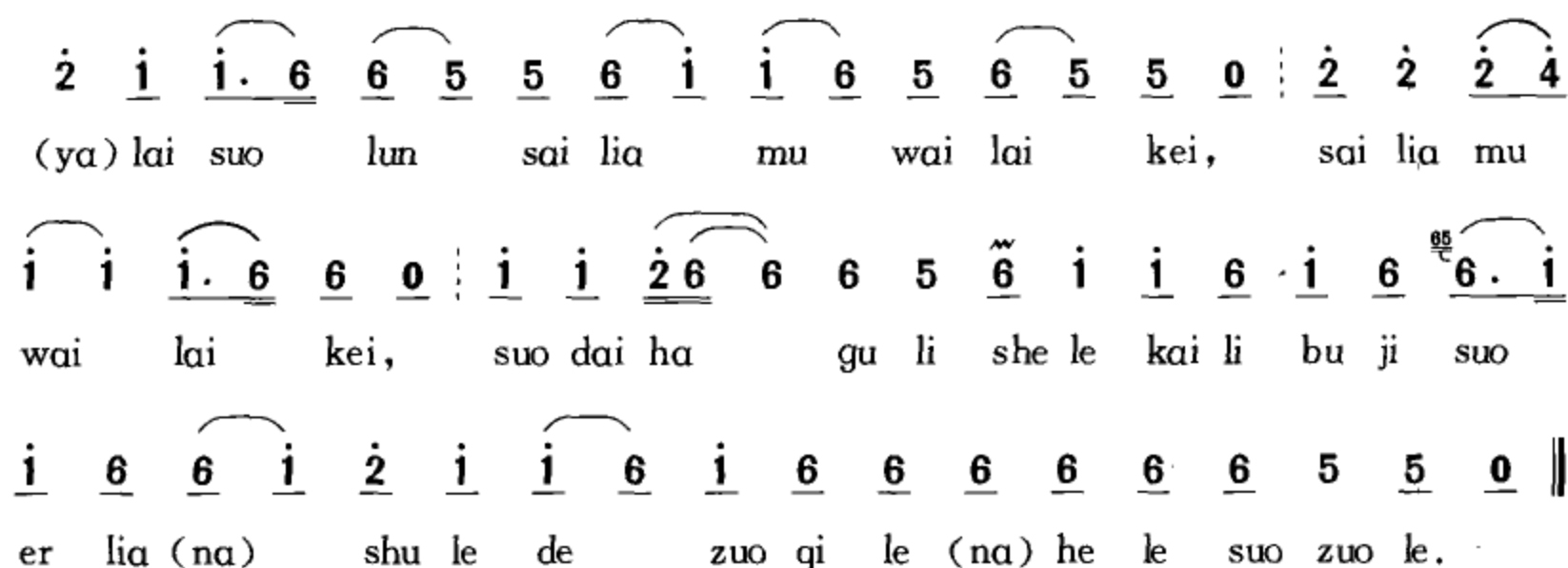
5 6 6 i 6 5 5 i i 2 6 5 6 i 6 5 5 0
ye wu tun lun sai lin mu wai er lai kei,

6 i i 2 6 5 5 5 6 5 6 5 6 4 2 2 0
(ya) ze zhe lia li wai li er lai kei,

2 i 6 i 6 6 5 6 6 i. 6 5 5 5 0
an ya mai ni hai du mai ni hai du,

6 i ^{ig}i ⁱ2 i. 6 i 6 i i 6 5 6 5 5 4 0
mai ni hai du dong dong lai hu sai mu ni mai ni hai du,

5 6 i i. 6 6 i ⁱ2 2 2 4 2 i i 6 5
(ya) ze li lia li sai lai mu (na) a lai kei,



译文大意:

尊严荣贵的主啊! 您是和平的, 和平来自您, 归于您,

愿真主赐给我们慈悯和安康!

(街子清真寺满拉诵念 石 永、包恒智采录 达吾代译文)

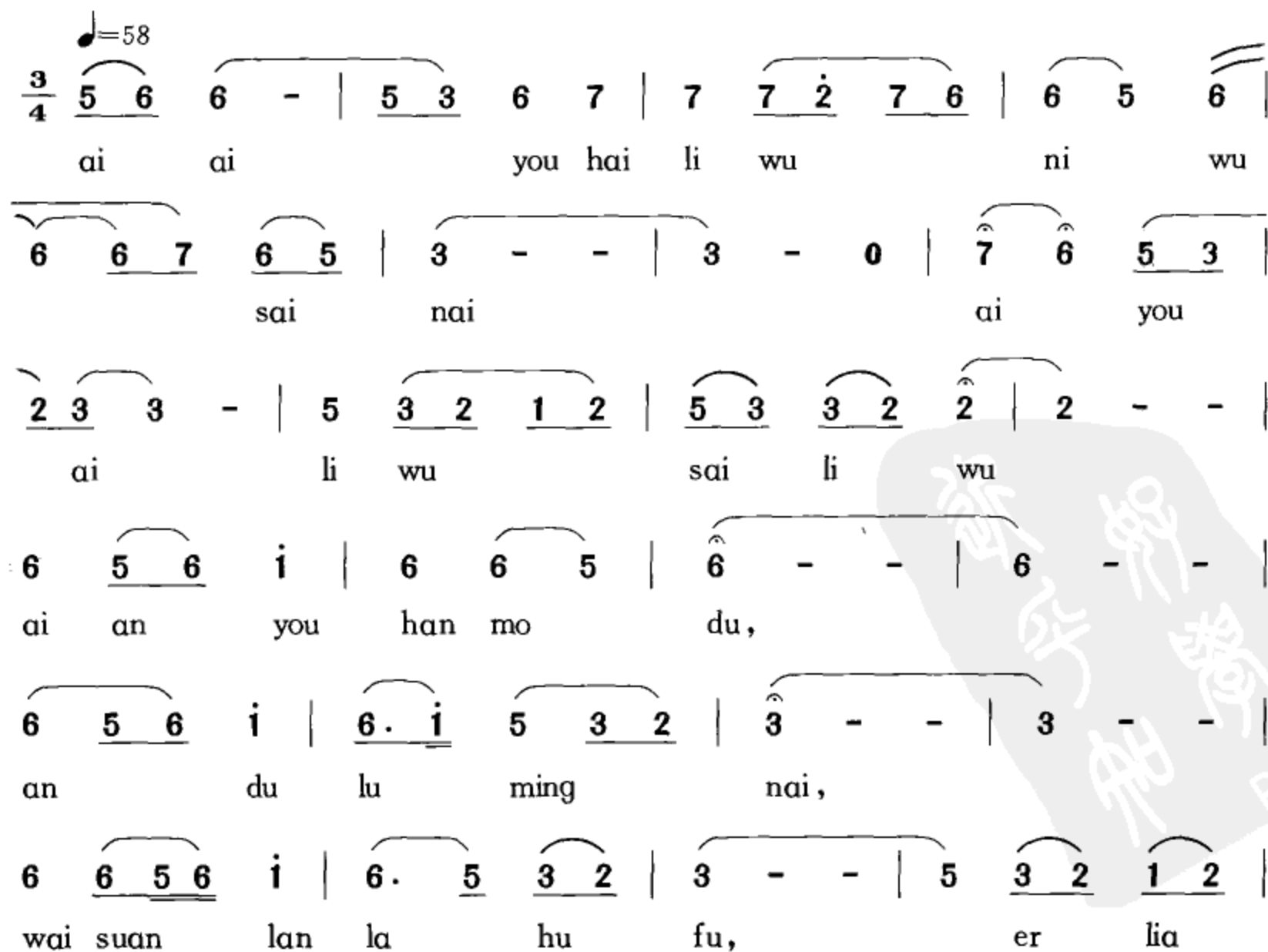
包恒智记谱 黄新民汉语拼音标注)

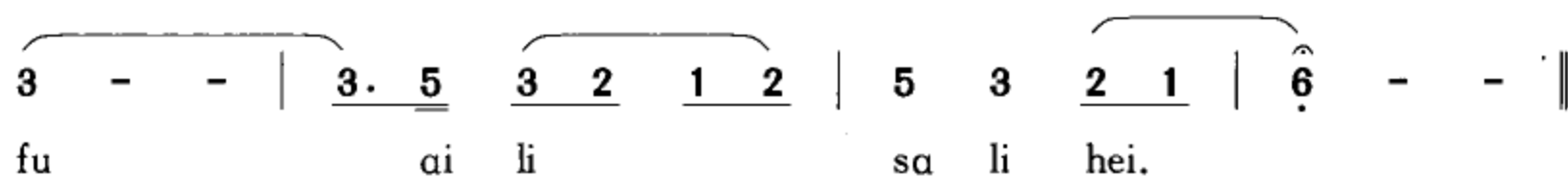
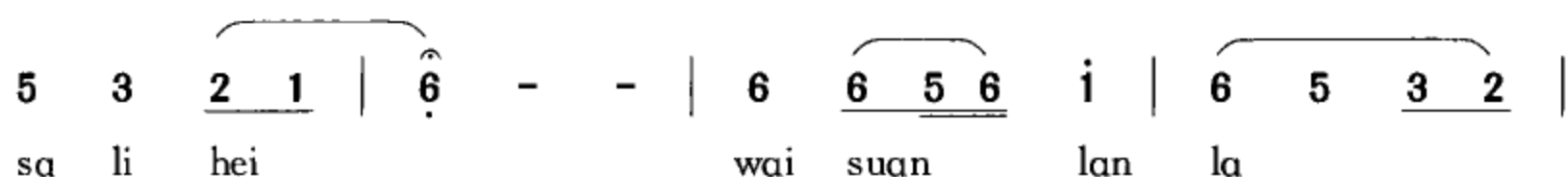
735. 赛

俩 (一)

1 = B

循化撒拉族自治县





译文大意:

啊! 穆罕默德, 愿主赐福与您, 赐福于具有最高品德的您!

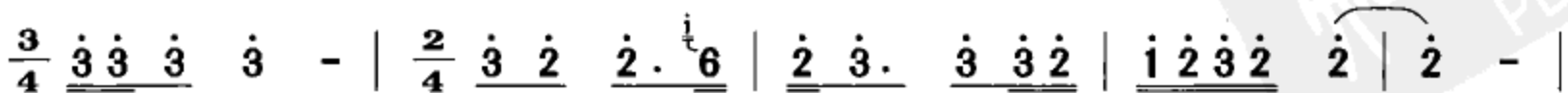
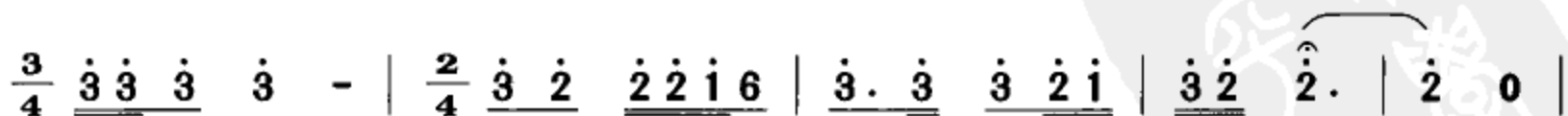
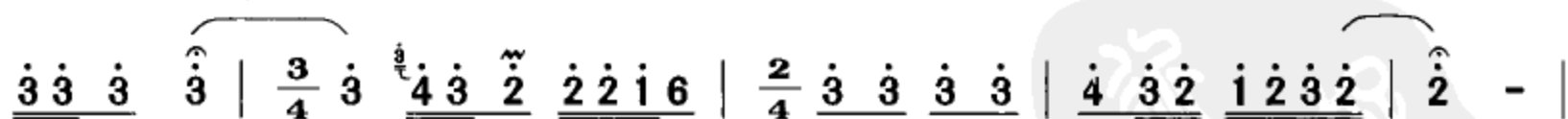
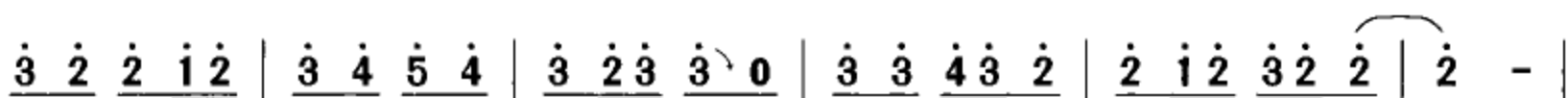
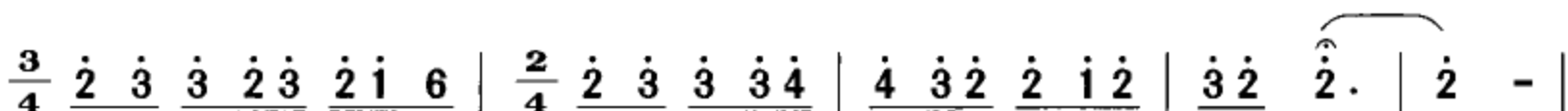
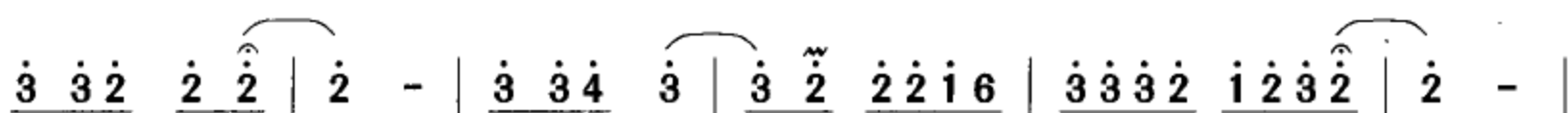
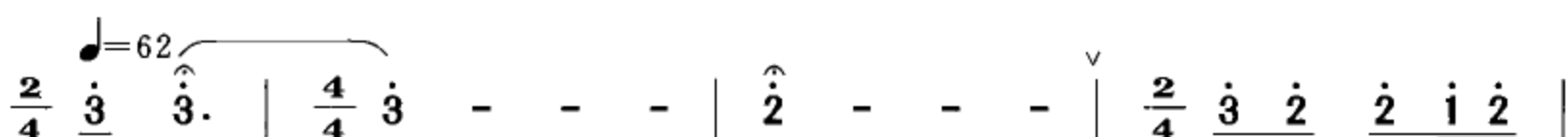
(街子清真寺满拉诵念 包恒智、石永采录 哈吾代译文)

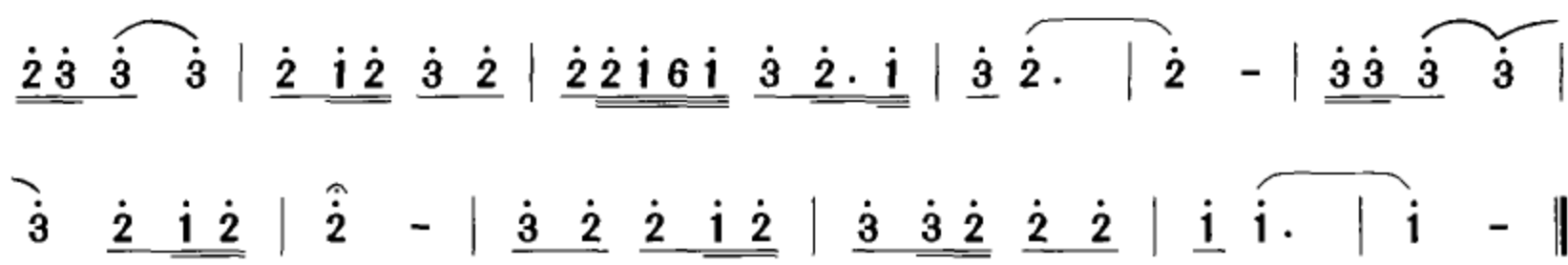
何明钧记谱 黄新民汉语拼音标注)

736. 赛 俩(二)

1 = D

西宁市





译文大意:

祝您平安,一切领袖的先驱者,
 祝您平安,最忠诚的使者,
 祝您平安,用伊斯兰为我求情者,
 祝您平安,在复生日为我遮荫者,
 祝您平安,安拉的使者穆罕默德,
 祝您平安,一切先知之首,
 祝一切先知的同事们平安,
 一切门弟子,再使弟子们平安。
 安拉除他以外再无崇拜之主,
 穆罕默德是主的钦差。

(杨家庄清真寺满拉诵念 包恒智采录 哈吾代译文 何明钧记谱)

说明:早期录音,听不清文词,因此只记录旋律和译文大意备考。

737. 安 赛 俩 目

1 = F 循环撒拉族自治县

♩ = 90

♯ 6 - - 6⁶⁵ 6⁵³ 5 - 5 3 : 6 - 6 5 6 6 6

an sai lia mu er sai lia

5 6 6 1̣ 6 6 5 5 3 5 : 6 6 5 6 5 3 2

hai lin (ya) ji ya le wu mai li

2. 2 3 5 5 6 6 5 3 3 2 2 2 0 0 : 3 5 6 5 6 5 3 2 3

(na) mu ai wu ni nai wu ni nai, wai li mu wai

6 5 5 3 3 2 3 2 2 1 0 : 3 2 2 3 5 5 3 3 2 2 2 - :

li mu si li wu nai, wai li mu si li wu nai,

6 6 6 5 6 5 3 2 3 5 3 5 3 2 3 2 2 1 - :

wai ye le hai men la hu li mu si tai ge li wu nai,

3 2 2 3 5 6 5 3 2 1 2 2 2 0 | 3 5 6 5 6 5 3 2 3 5 3
wai li mu si tai ai hei le nai yin sa an la ha bi ku mu

5 3 3 2 1 2 1 0 | 2. 3 5 5 3 3 2 2 2 0 | 3 5 6
lia hei gu nai, wai lai ku mu li a fei ye, nai

6 5 3 2 3 5 6 5 3 2 3 2 2 1 0 | 6 - - 6 6
si ai nong la hai mi na, an sai

5 - 5 3 6. 5 6 6 5 - | 6 6 5 6 5 | 3 5 6 6 5
lia mu a lai ku mu ai ya

5 5 6 5 3 2 2 2 3 2 2 0 | 3. 5 5 6 5 3 2 2 2 3
ai hai lai li bu le e fei ran

5 3 5 3 3 2 2 1 | 1 2 3 2 2 3 5 5 3 3 3 2 2 2 |
la hu lai na, wai lai ku mu an tu mu,

3 3 5 5 6 6 5 3 2 1 3 2 2 3 | 5 5 3 2 3 5 6 5 3 3 2 1 2 |
wai lai ku mu an tu mu sai lai fu, wai nai hai nu bi li ai sai le,

2. 2 2 1 2 3 3 3 - - | 3 2 2 | 2. 2 1 2
lia yin lin hai yin lan la hu, lia yi lia hai

2 1 1 6 6 2 2 | 2. 2 1 2 3 3 3 - | 3 2 2 |
yin lan la hu, ai lia yi lia hai yin lan la hu,

2. 2 1 2 2 1 1 6 6 | 3 2 3 2 2. 3 2 1 1 6 6 - ||
lia yi lia hai yin lan la, an lan la hu an lan la.

译文大意:

愿真主给一切陵墓中的穆斯林亡人们以安宁，
若果真主意欲我们活着的人将步先进者的后尘，
则恳求真主慈悯，恕饶那些辞世者与我们后继者的穆民。

(街子清真寺满拉诵念 石 永、包恒智采录)

包恒智记谱 哈 克译文 黄新民汉语拼音标注)

738. 依 麻 尼

西宁市

1 = A

$\text{♩} = 140$

(白) ai wu zu bing lia hei mi an sai tuo a ying re zhi mi! bi si ming lia hen re
ha ma ying re hei mi!

♩ 3 2 3 3 1 2 0 | 3. 2 3. 2 1 0 | 3 3 2 3. 2 1 0 |
kai li mai tuan yi bai lia yi lia hai, yin lan la hu,

2 3 2 1 0 | 1 2 2 6 1 1 0 | 3 5 3 3 3 3 |
穆罕默德 re suo leng lang hei, 没有个真应受

2 3 1 0 | 2 3 2 2 6 1 1 0 | 3 2 3 2 2 0 |
拜的主, 除非是安拉乎, 穆罕默德是,

3 2 2 6 1 1 0 | 3 2 3 3 1 2 0 | 3 2 1 2 3 |
安拉乎的钦差。 kai li mai she ha dai, ai shi hai du an

3. 2 3 1 0 | 3 3 2 3 1 0 | 3 2 1 2 0 |
lia yi lia hai, yin lan la hu, sui ha dai hu,

3 3 5 3 1 2 0 | 2 3 2 2 2 3 2 2 0 | 2 3 3 5 3 |
liu she le kai lai hu, wai ai shi hai du an nai, mu han mo de nai

3 2 1 2 | 3 2 2 1 6 1 0 | 3 2 3 2 1 0 | 3 5 3 3 |
er bu du hu, wai lai suo luo hu, 我作证的是 没有个真

3 3 2 3 1 0 | 3 2 3 2 2 3 3 3 2 3 2 6 1 1 0 |
应受拜的主, 除非是单独无伙伴的安拉乎,

3 2 3 2 1 0 | 3 2 3 2 2 3 2 3 2 2 3 2 2 6 1 1 0 |
我作证的是: 穆罕默德是他的班待与他的钦差。

2 3 2 3 3 2 1 0 | 3 3 2 1 0 | 2 6 1 1 0 |
要 懂 得 “依 麻 尼” 是： a man tu bing lia hei

3 3 2 1 0 | 3 5 3 3 2 1 0 | 5 3 3 2 2 0 |
kai ma he er', bi ai si ha yi hei, wai sui fa zi hei,

3 2 3 2 1 6 1 1 3 2 2 1 6 1 0 |
wai hui fei li tu zhei wi ai ai hai ta mi hei.

3 2 3 2 2 6 1 1 0 | 3 2 3 2 3 2 2 |
我 归 信 了 安 拉 乎， 就 照 由 他 是 凭

2 3 2 2 3 1 1 0 | 2 3 2 2 3 3 |
着 他 的 一 切 尊 名， 与 他 的 一 切 贴

3 2 1 1 0 | 2 2 2 5 2 2 3 2 3 |
心 的 爱 养， 以 我 承 领 了 他 的 全 部

2 1 2 0 | 3 3 2 3 3 2 1 0 | 3 3 |
的 教 悔， 细 分 的 “依 麻 尼” 是： an man

2 2 6 1 1 0 | 2 3 3 2 3 2 1 0 |
tu bing lia hei wai mai lia yi kei zi hei,

5 3 3 3 1 0 | 5 3 3 2 1 0 | 5 3 3 3 |
wai ku tu bi hei, suan li suo li hei, wai li yao min

2 3 2 1 0 | 5 3 2 3 1 0 | 3 2 1 0 |
li a hai re, wai li zi sui le, hai le hei,

2 3 2 1 0 | 1 2 6 1 1 6 1 1 0 |
wai suan le hei, wi an lang hei tai a liang.

3 2 3 2 2 6̣ 1 1 0 : 2 3 2 3
我 归 信 了 安 拉 乎， 与 我 归 信

2 2 3 2 3 1 1 0 : 2 3 2 3 2
了 他 的 一 切 天 仙， 与 我 归 信 了

2 3 2 3 1 1 0 : 2 3 2 3 2 2
他 的 一 切 经 卷， 与 我 归 信 了 他

3 2 3 6̣ 1 0 : 2 3 2 3 2 3 2 3 1 1 0 :
的 一 切 圣 人， 与 我 归 信 了 后 世 的 日 子。

2 3 2 3 2 2 3 2 1 6̣ 1 0 : 2 2 1 6̣ 1 0 :
与 我 归 信 了 好 歹 的 定 夺， 从 主 上 来 的，

3 3 3 2 3 2 3 6̣ 1 1 0 : 3 3 2 3
这 六 个 是 “依 麻 尼” 的 根 子， 他 信 实 了

2 1 1 0 : 3 2 3 2 3 3 3 2 3 2 1 0 :
这 六 个， 他 召 认 了 这 六 个 的 那 个 人，

3 2 3 1 0 : 2 3 2 3 2 3 2 2 3 2 3
他 是 穆 民， 凭 着 真 主 的 百 恩 着，“多 灾 海”

2 2 2 2 3 2 2 1 6̣ 1 0 : 3 3 3 1 0 ||
里 边 的 永 久 上， 得 脱 离 哩， 入 天 堂 哩。

念白大意：

我从被逐的邪魔上求主护佑！

奉普慈特慈的安拉尊名！

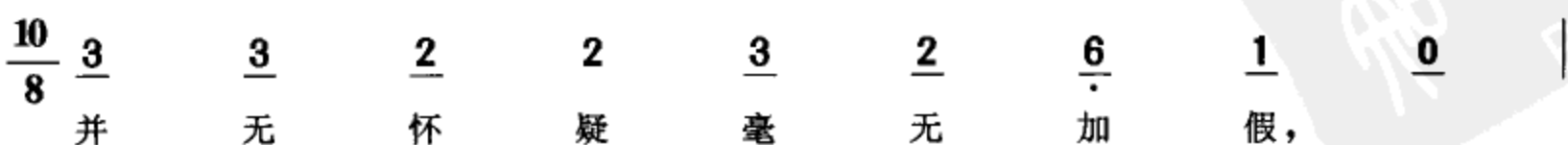
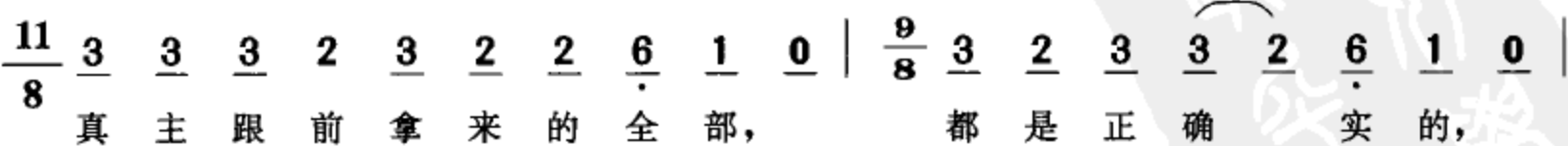
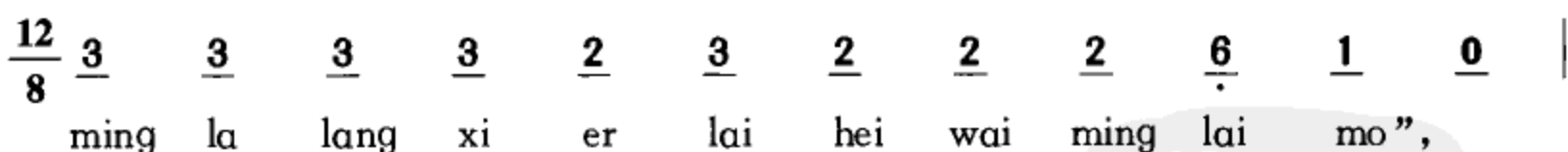
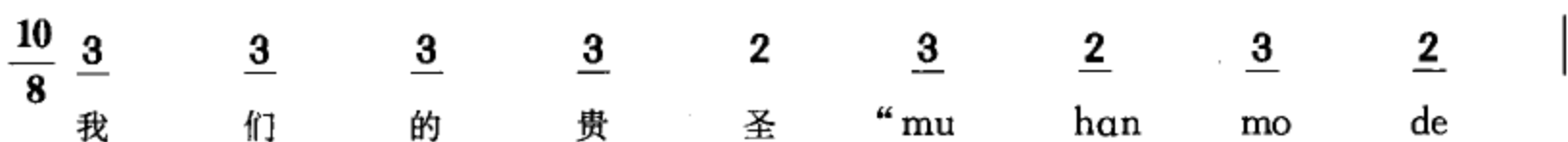
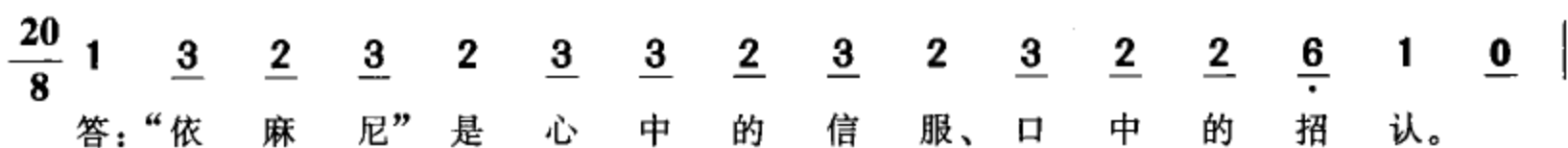
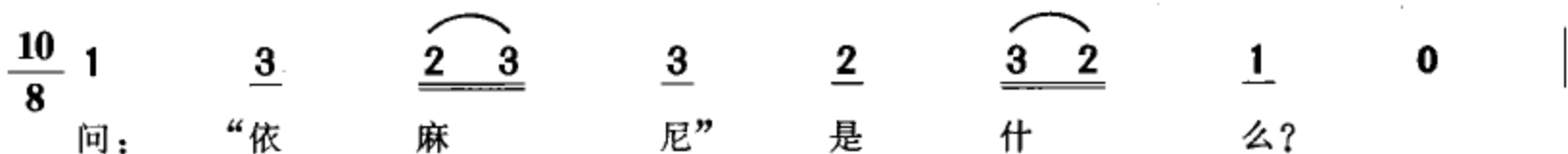
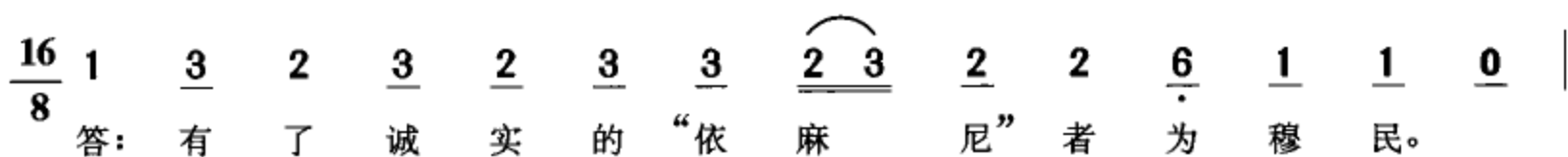
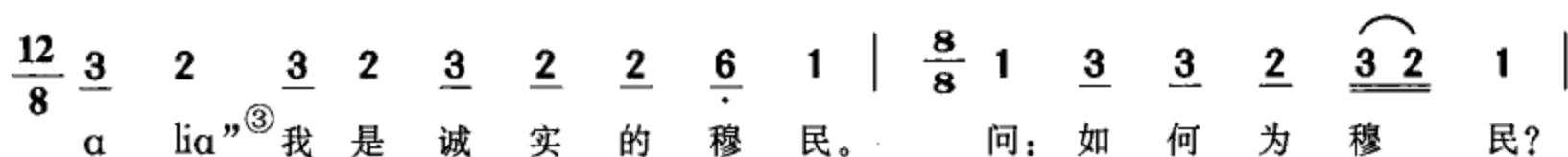
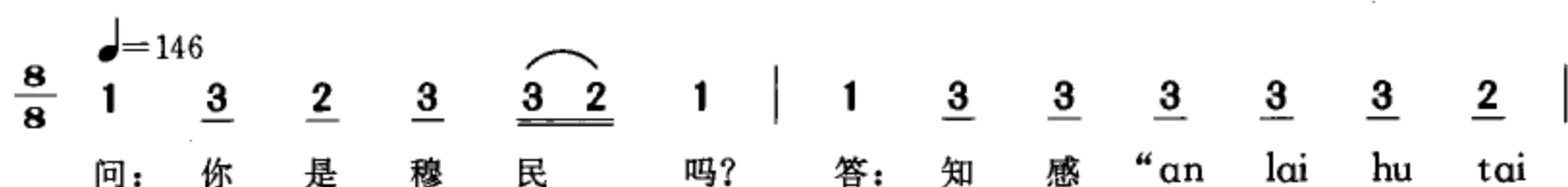
（尤奴斯诵念 石 永、包恒智采录

包恒智记谱、译文 黄新民汉语拼音标注）

739. 依麻尼^①问答^②

西宁市

1 = $\sharp F$



$\frac{15}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |
心 中 的 信 服 是 “依 麻 尼” 的 主 根，

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |
上 面 受 绞 索 者 或 强 迫 的 时 候，

$\frac{10}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\frac{13}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
信 凭 “依 麻 尼” 的 拿 定， 口 说 “苦 夫 勒”^④ 的 言 语 的 时 候，

$\frac{10}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
有 “鲁 胡 赛尼”^⑤ 的 宽 广 哩。 心 中 的 信 服

$\frac{9}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\frac{13}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
根 本 不 能 更 动。 问：“依 麻 尼” 的 好 处 是 什 么？”

$\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\frac{9}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |
答：“依 麻 尼” 是 教 门 的 根 子， 承 凭 “而 来 里”^⑥ 的 条 件，

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{8}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
“多 灾 海”^⑦ 上 得 脱 离， 入 天 堂 的 “赛 拜 布”^⑧

$\frac{6}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |
既 然 他 不 知 道 “依 麻 尼” 它 是 什 么？

$\frac{7}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
为 啥 不 知 道 “依 麻 尼” 的 先 决 根 本 的 一 切 的

$\frac{5}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\frac{9}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{10}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |
那 个 人。 他 没 有 “依 麻 尼”， 没 有 真 正 的 “而 来 里”，

$\frac{16}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\frac{11}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
没 教 门 没 “尼 卡 海”^⑨ 因 此 当 为 一 个 穆 民 上，

$\frac{6}{8}$ 3 3 3 2 2 | $\frac{13}{8}$ 3 2 3 2 3 2 2 6 1 1 0 |

最 重 要 的 是 习 学 “依 麻 尼” 的 一 切 根 本。

$\frac{6}{8}$ 1 3 2 3 2 | 2 3 2 2 1 0 | 1 3 2 3 2 | 2 3 2 3 2 |

问：“依 麻 尼” 的 根 本 是 什 么？ 答：“依 麻 尼” 的 根 本 是 “kai li

2 2 6 1 | $\frac{8}{8}$ 3 2 2 2 6 1 | $\frac{7}{8}$ 3 2 2 3 2 3 2 |
mai tuan yi bai kai li mai she ha dai”， 所 尊 的 “依 麻 尼” 是

$\frac{8}{8}$ 3 2 2 6 1 0 | $\frac{6}{8}$ 1 3 2 3 | 3 2 2 6 1 1 |

实 的 “依 麻 尼”。 问：“kai li mai tuan yi bai” 是 什 么？

$\frac{11}{8}$ 1 3. 3 2 3 2 1 | $\frac{7}{8}$ 3 3 3 2 1 | 2 3 2 2 2 6 |

答：“lia yi lia hai ying lan la hu, mu han mo de du lai

$\frac{9}{8}$ 3 2 6 1 1 0 | $\frac{10}{8}$ 2 3 3 3 3 3 |

suo long la hen”， 没 有 个 真 应 受

$\frac{4}{8}$ 2 3 1 | $\frac{10}{8}$ 2 3 2 2 6 1 1 0 |

拜 的 主， 除 非 是 “安 里 拉 乎”，

$\frac{14}{8}$ 3 2 3 2 2 3 2 2 6 1 1 0 |

穆 罕 默 德 是 “安 拉 乎”^① 的 钦 差。

$\frac{13}{8}$ 1 3 2 3 3 2 3 2 2 1 0 |

问：“kai li mai she ha de” 是 什 么？

$\frac{10}{8}$ 1 3 2 3 3 2 2. | $\frac{13}{8}$ 3 2 1 3 3 3 2 1 |

答：“er shi hai du an lia yi lia hai ying lan la hu,

$\frac{16}{8}$ 3 2 1 2 3 3 5. 2 1 2 0 |

wai hai dai hu lia she le kai lai hu,

$\frac{10}{8}$ 3 2 1 2 3 2 | $\frac{12}{8}$ 3 2 3 3 5 3 3 2 1 2. |
wai er shi hai du an nei, mu han mo de nei ai bu du hu

$\frac{7}{8}$ 2 6 1 6 1 | $\frac{5}{4}$ $\text{♩}=76$ 1 2 3 2 1 2 3 | $\frac{4}{4}$ 3 3 3 3 |
wai lai suo lu hu", 我 作 证 的 是 没 有 个 真 应 受

2 3 2 1 3 3 2 | 2 3 3 3 | 2 3 2 6 1 1 | $\frac{5}{4}$ 3 3 2 3 2 1. |
拜 的 主, 除 非 是 单 独 无 伙 伴 的 “安 拉 乎”, 与 我 作 证 的 是

$\frac{3}{4}$ 3 2 3 2 2 | 1 2 3 2 2 | $\frac{4}{4}$ 3 2 6 1 1 |
穆 罕 默 德 是 他 的 “班 待”^⑩ 与 他 的 钦 差。

$\frac{13}{8}$ 1 3 3 2 3 2 3 2 2 6 1 0 | $\frac{3}{4}$ 1 3 3 | $\frac{4}{4}$ 2 1 6 1 1 |
问: 不 尊 的 “依 麻 尼” 是 什 么? 答: “a man tu bin lia hei

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 | $\frac{4}{4}$ 2 2 6 1 1 | $\frac{5}{8}$ 3 2 3 2 2 |
kai ma he er", 都 归 信 了 “安 里 拉 乎”, 就 招 认 了

$\frac{12}{8}$ 3 2 3 3 2 3 2 6 1 1 0 | 3 2 3 2 2 2 1 6 1 1 0 |
他 的 钦 差 大 臣 一 切 “尊 名”^⑫ 与 他 的 一 切 德 性 那 样,

$\frac{16}{8}$ 3 2 3 2 2 3 2 3 2 6 1 1 0 |
与 诚 信 了 他 的 全 部 的 教 规。

$\frac{13}{8}$ 1 3 3 2 3 2 3 2 6 1 1 0 |
问: 信 奉 的 “依 麻 尼” 是 什 么?

$\frac{4}{4}$ 1 3 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 |
答: “a man tu bin lia hei wai mai lia

$\frac{5}{8}$ 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 3 2 1 | 3 2 3 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 |
yi ke qi hei wai ku du bi hei wai li su li hei wai li yue

$\frac{3}{4}$ 5 3 $\underline{3. 2}$ $\underline{1 \hat{1}.}$ | 3 3 $\underline{2 \underline{32}}$ 1 | $\frac{5}{8}$ 2 2 $\underline{6}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 3}$ $\underline{2 6}$ 1 |
wei li a hei le wai li ge de le le hei le hei wai shan le hei,

$\underline{2 3}$ 2 $\underline{2.}$ | $\frac{4}{4}$ 2 3 $\underline{6}$ 1 1 | $\frac{3}{4}$ 3 $\underline{2 3}$ 2 | $\underline{2 6}$ 1 1 |
wei an la hei li tai a lia", 我 归 信 了 “安 拉 乎”,

$\frac{4}{4}$ 3 3. $\underline{3 5}$ 3 | $\underline{2 3}$ $\underline{2 6}$ 1 1 | 3 3. $\underline{3 5}$ 3 | $\underline{2 3}$ $\underline{2 6}$ 1 1 |
与 我 诚 信 了 他 的 一 切 天 仙, 与 我 归 信 了 他 的 一 切 经 卷,

3 3. $\underline{3 5}$ 3 | $\underline{2 3}$ $\underline{2 6}$ 1 1 | 3 3. $\underline{3 5}$ 3 | 3 $\underline{2 3}$ 1 1 |
与 我 诚 信 了 他 的 一 切 圣 人, 与 我 归 信 了 后 世 的 日 子,

3 3. $\underline{3 5}$ 3 | 2 $\underline{3 2}$ 2 1 | 2 $\underline{3 2}$ $\underline{6}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 0 3 $\underline{2 3}$ 2 |
与 我 诚 信 了 好 歹 的 定 夺, 从 主 上 来 的, 这 六 个 是

$\frac{4}{4}$ 3 2 $\underline{2 1}$ $\underline{6}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 3 $\underline{2 5}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{3 2}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 3 $\underline{3 2}$ 2 |
“依 麻 尼”的 根 本, 他 招 认 了 这 六 个 他 行 使 了

$\frac{2}{4}$ 3 2 $\underline{3 2}$ | 3 $\underline{3 2}$ 1 | 3 2. | $\underline{2 6}$ 1 | 1 2. | $\frac{3}{8}$ 2 3 $\underline{2}$ |
这 六 个 的 那 个 人, 他 是 穆 民 凭 着 “胡 达”^⑨ 的

$\frac{2}{4}$ 3 $\underline{3 2}$ 1 | 3 2 $\underline{3 2}$ | 3 2 $\underline{2 3}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{2 6}$ 1 | 0 3 $\underline{2 6}$ 1 ||
百 恩 者, “多 灾 海”里 边 的 永 久 上 得 脱 离, 入 天 堂 哩。

① 依麻尼:即诚信。

② 问、答:自诵讲义,自作译答。

③ 安拉乎太阿良:真主尊名。

④ 苦夫勒:违规行为。

⑤ 鲁胡赛:格外。

⑥ 而来里:真诚。

⑦ 多灾海:地狱。

⑧ 赛拜布:先决条件。

⑨ 尼卡海:教规、约法。

⑩ 安拉乎:真主名。

⑪ 班待:信仰真主的人。

⑫ 尊名:真主有九十九个尊名。如:
高洁的主,尊严的主,
施恩的主,公断的主,
特慈的主,彻察的主等等。

⑬ 胡达:即真主。

(尤奴斯诵念 石 永、包恒智采录 何明钧记谱
哈 克译文 黄新民汉语拼音标注)

宣 礼 调

740. 邦

克(一)

1 = C

西宁市

\sharp $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ $\hat{\dot{5}}$ - - - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}'$ 0 $\hat{0}$:
 an la hu ai kei bai ran la hu ai kei bai le,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\sharp\dot{4}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ - - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}'$ 0 $\hat{0}$:
 an la hu ai kei bai ran la hu ai kei bai le

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\hat{\dot{5}}$ - - - $\hat{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ -
 ai xi hai du an lia yi lia hai yin lan la! ai xi hai du an lia

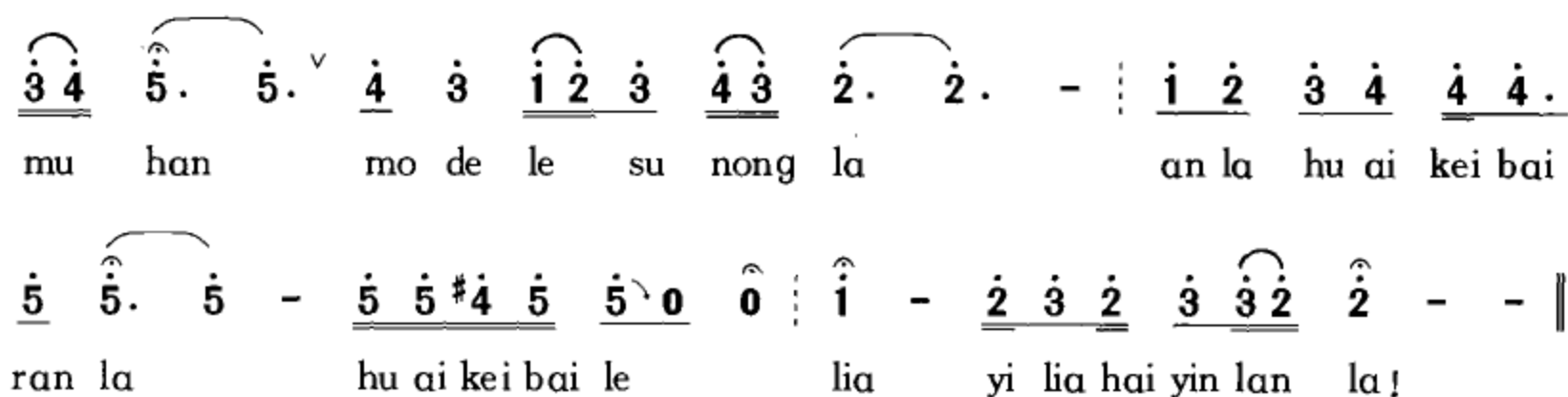
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\hat{\dot{2}}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$.
 yi lia hai yin lan la! ai xi hai du an nai mu han mo de le su

$\dot{3}\dot{4}$ $\dot{5}$ $\hat{\dot{5}}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\hat{\dot{4}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\hat{\dot{2}}$ -
 nong la. ai xi hai du an nai mu han mo de le su nang la,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\hat{\dot{5}}$ - - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\hat{\dot{2}}$ - - -
 han ye er li suo lia, han ye er li fei lia

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\hat{\dot{5}}$ $\dot{5}$ - - $\hat{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\hat{\dot{2}}$ $\dot{2}$ -
 han ye er lan li suo lia, han ye er lan li fei lia

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\hat{\dot{5}}$ - - - | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\hat{\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$
 ai xi hai du an nai mu han mo de le su nong la, ai xi hai du an nai



译文大意:

真主至大! 真主至大!

我作证: 只有真主是应受崇拜的!

我作证: 穆罕默德是真主的钦差!

快来礼拜, 快来成功,

真主至大! 真主至大!

万物非主, 惟有真主。

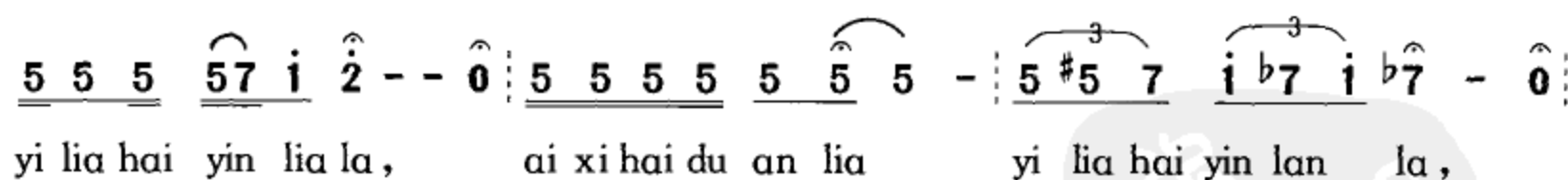
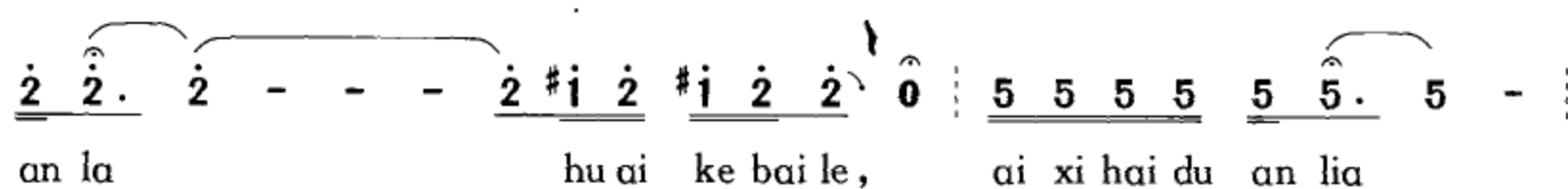
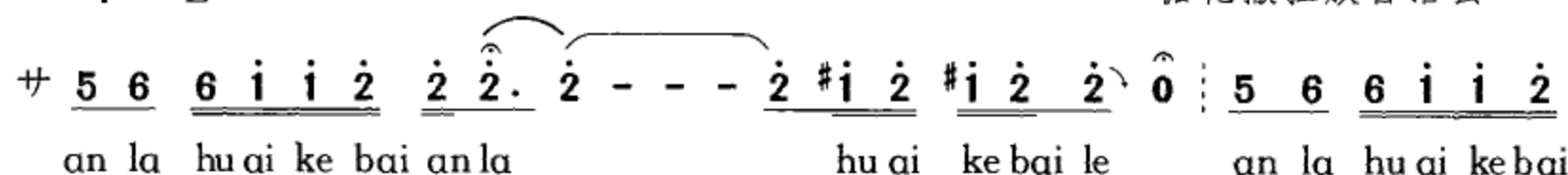
(杨家庄清真寺艾 哈诵念 包恒智采录 何明钧记谱)

哈 克译文 黄新民汉语拼音标注)

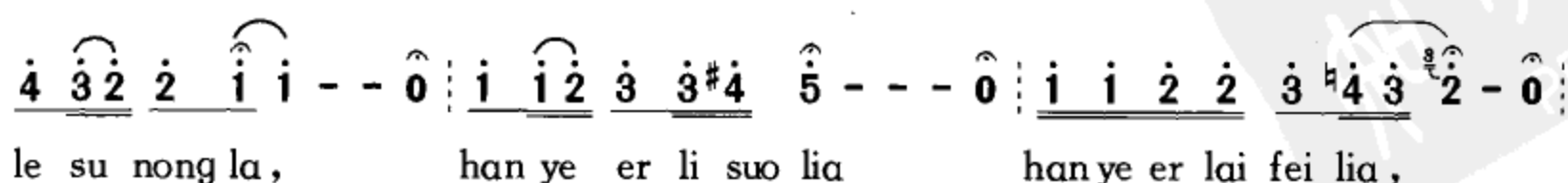
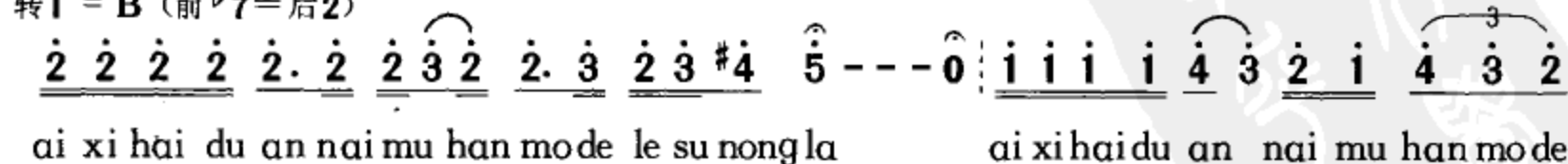
741. 邦 克(二)

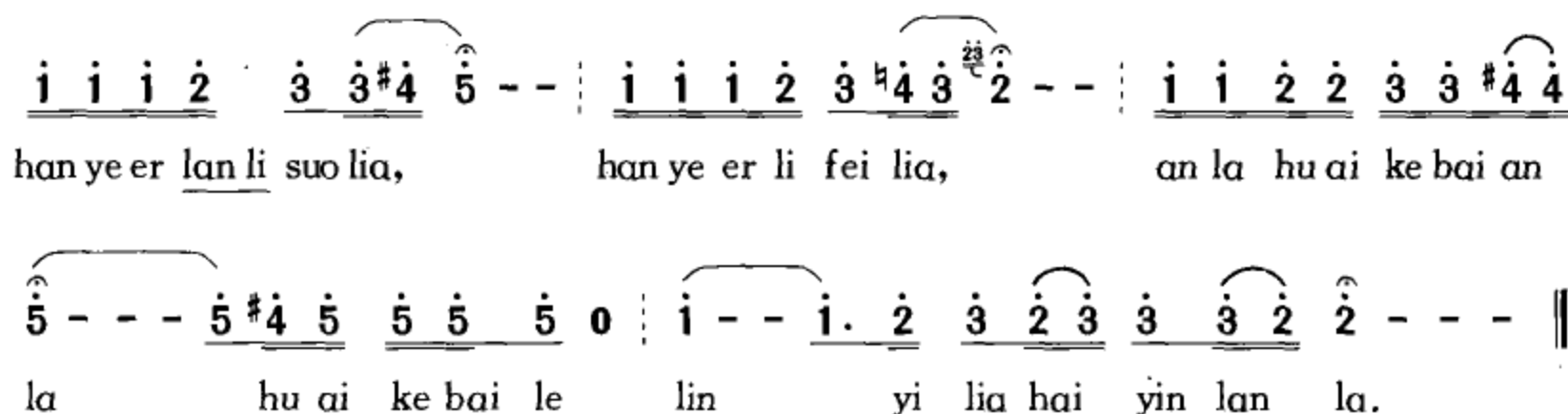
1 = \flat E

循化撒拉族自治县



转1 = B (前 $\flat 7$ = 后 $\dot{2}$)





译文大意:

真主至大! 真主至大!

我作证: 只有真主是应受崇拜的!

我作证: 穆罕默德是真主的钦差!

快来礼拜, 快来成功,

真主至大! 真主至大!

万物非主, 惟有真主。

(街子清真寺满拉诵念 包恒智采录 何明钧记谱)

哈 克译文 黄新民汉语拼音标注)

742. 亚 辛(一)

1 = $\flat E$

西宁市



$\dot{2}$ - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - |
 nai zei le li a zei zei re hei mi

$\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - |
 li tong zei re gao man ma li

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ - | 7 - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 wu nai zei re a ba wu fu mu fei shi mu

7 $\dot{1}$ 7 6 | 6 - - | 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 ga fei lu nai, le ge zi ha ge li gao

$\dot{2}$ - $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ 7 - $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 7 7 | 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ - |
 le a lia ai kai sai li li mu fei fu men lia

7 $\dot{1}$ 7 6 | $\hat{6}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 yo mi nu nai, yin na

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\hat{\dot{3}}$ |
 mu a li na fei ai a na

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{1}$ 7 |
 gei li mu ai ge lia lan, fei li ye yi lai li

$\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | 7 $\dot{1}$ 7 6 | 6 - - |
 ai zi ga ni fei fu mu men ge mai fu nai

$\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 wai jie a li na ming bai ni

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - |
ai zi hei mu sai dan wai ming na hai

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ 7 $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 7 |
le fei hei mu sai dan fei ai ge xie yi na fu men

$\dot{2}$ 7 7 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ 7 $\dot{1}$ 7 6 | $\hat{6}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
fei fu men lia yo bu sui ru nai wai sai wa

$\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
wu ni a le yi hei mu ai ai ni ze ri

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\hat{2}$ - - | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 7 - | $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ |
te fu men, ai mu le mu tong zi ri fu

7 $\dot{1}$ - | 7 $\dot{1}$ 7 6 | 6 - - | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - |
men lia yo mi ni nu, yin nai ma

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
tong zi ru fu mai te te bi a si kai

$\hat{2}$ - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 7 $\dot{1}$ - | 7 $\dot{1}$ 7 6 |
re wai hai xi ye re ha ma nai bi li ge yi

$\hat{6}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ - |
bi, fei bai xi ri fu bi mu ge fei

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ 7 6 | 6 - - | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - - |
re tin wai ai ji lin kai ri yi ming yin

$\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 na nai ha nu nu hai ye li mu

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 ta wai nai kei tu bu ma ge

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - - |
 die mu wai a sa re fu men

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ - $\dot{7}$ - |
 wai ku le xie yi yin ai sha sai na fu

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\hat{\dot{6}}$ - - ||
 fei yi ma ming ju lin

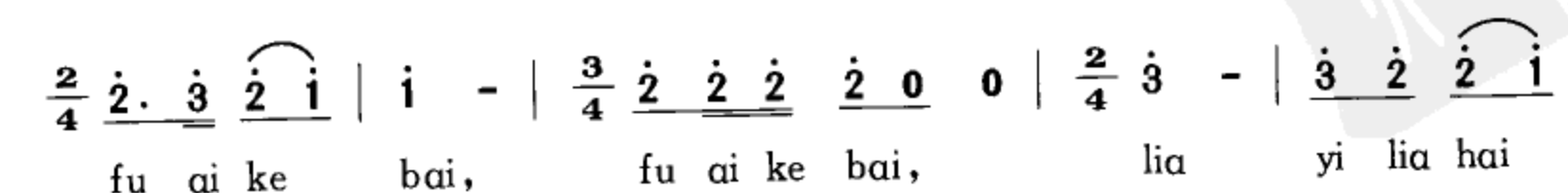
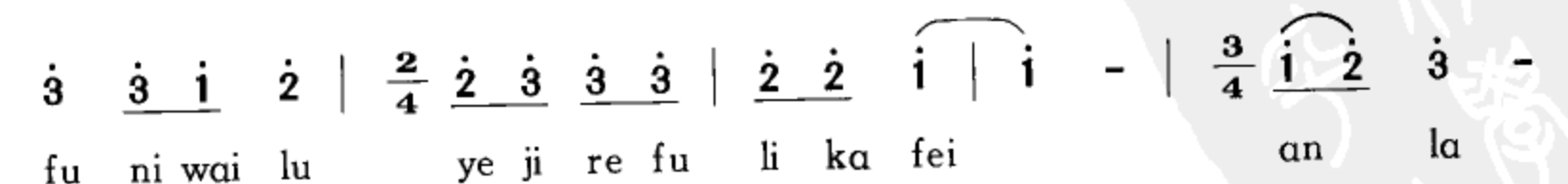
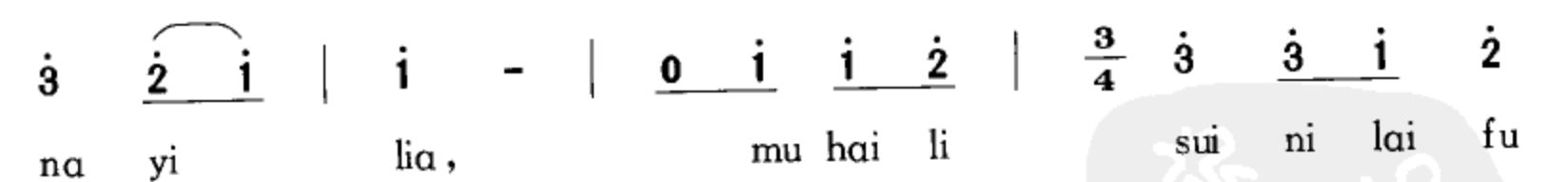
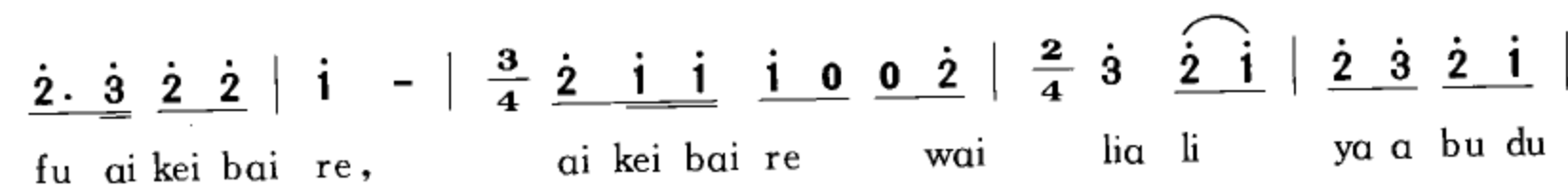
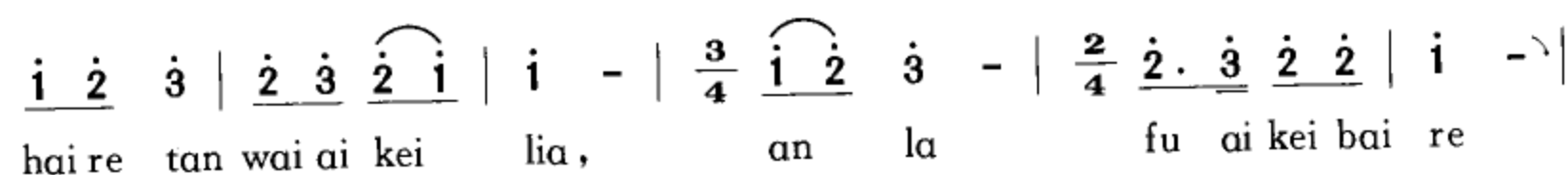
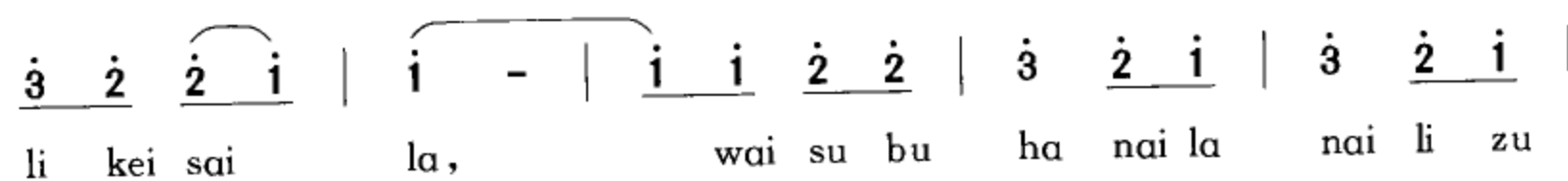
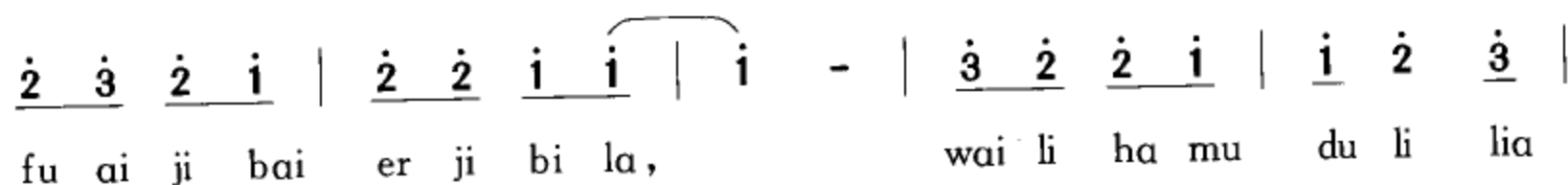
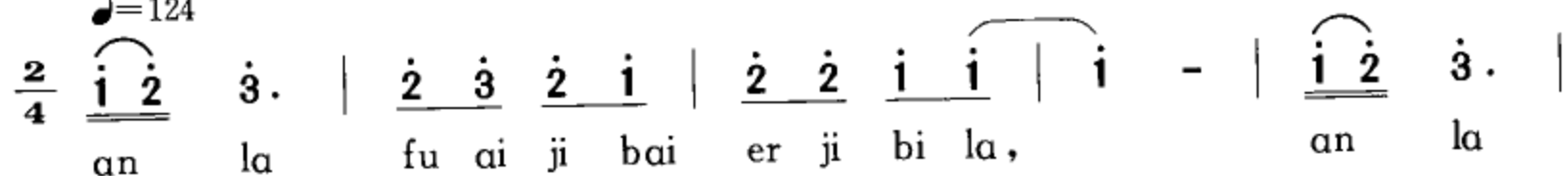
译文大意：

亚辛，以智慧的《古兰经》起誓，您确是众使者之一，您的确是在正路上被派遣的使者之一。

万能至慈的主降示此经，以便您警告一族人，他们的祖先未曾被警告过，所以他们是疏忽大意的。他们中大多数人确已应当受判决，所以他们不信道，我确已把枷锁套在他们的脖子上，那些枷锁达到下巴，所以他们不能低头，我在他们前面设了一个障碍，在他们的后面设了一个障碍，蒙蔽了他们，所以他们视而不见。你警告他们也罢，不警告他们也罢，他们都不会信道，你只能警告那些遵从教诲，而且在秘密中敬畏至仁主者。你要以赦宥和优厚的报酬向他报喜，我必使死人复活。我必定要记录他们所作的善恶和他们的事迹，我将一切事物，详细地记录在一册咱的范本中。

（买尔燕等诵念 包恒智采录 何明钧记谱）

张进锋译文 黄新民汉语拼音标注

1 = \flat B $\text{♩} = 124$ 

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |
 yin lan la hu an la fu ai ke bai

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |
 an la fu ai ke bai wai ling lia li ha mai,

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 an la fu mo suan li a lia cai yi na

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |
 mu han mo de wai a lia a li cai yi di na mu han mo de,

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |
 wai a lia ai su ha bi cai yi di na mu han mo de,

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |
 wai a lia su wu ri ya, ti cai yi di na mu han mo de,

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |
 wai a lia su wu ri ya ti cai yi di na mu han mo de,

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||
 wai sai li mu te si ti yi fan ti cai man lie sai la.

译文大意:

真主伟大,无数的赞颂全归安拉,安拉超绝万物,恩泽流满宇宙。

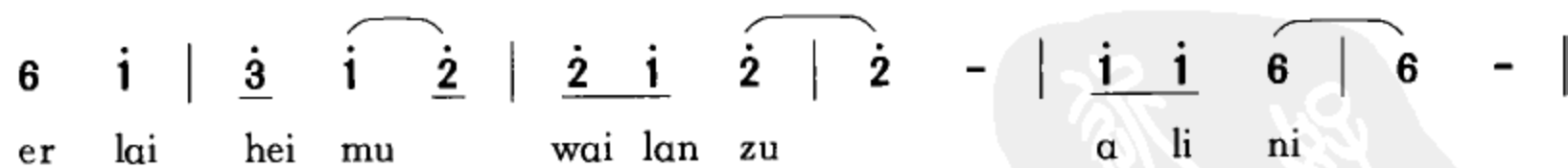
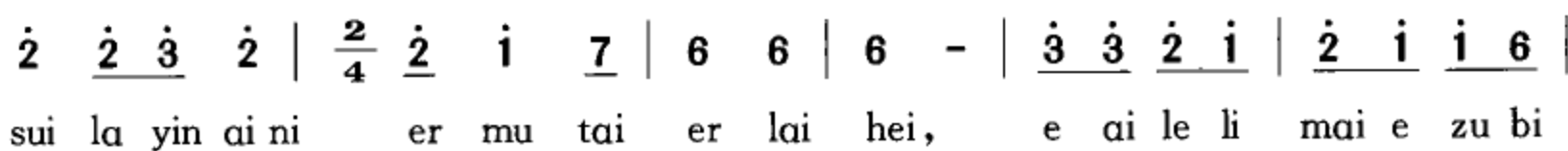
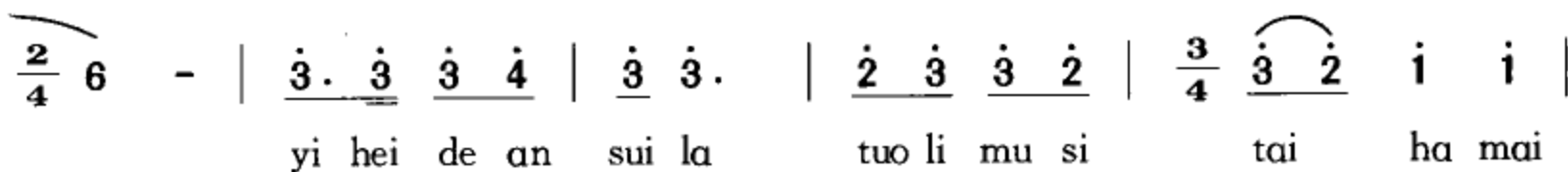
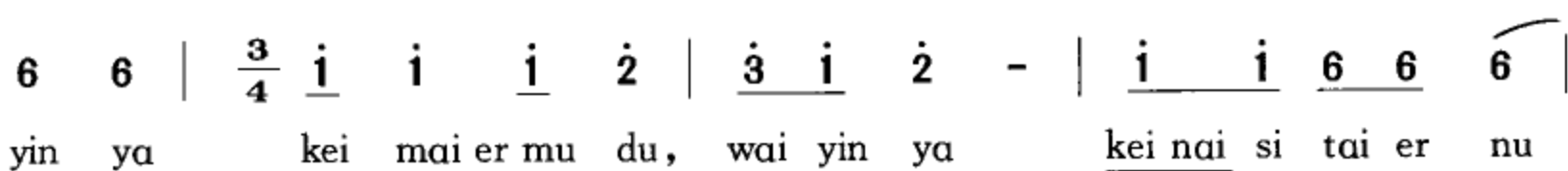
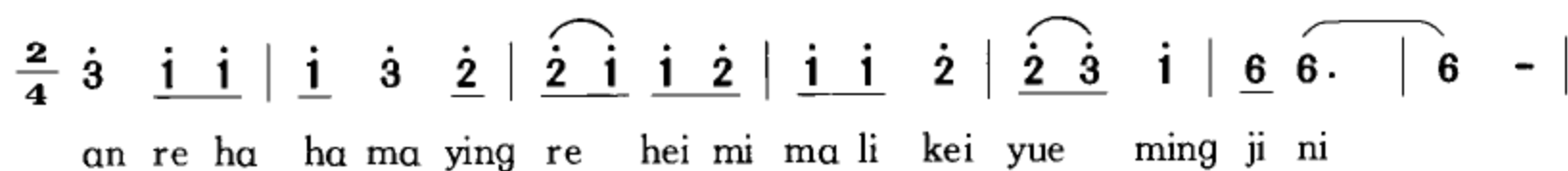
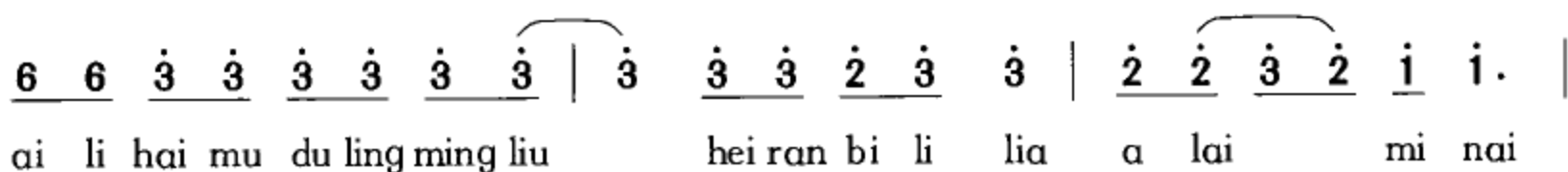
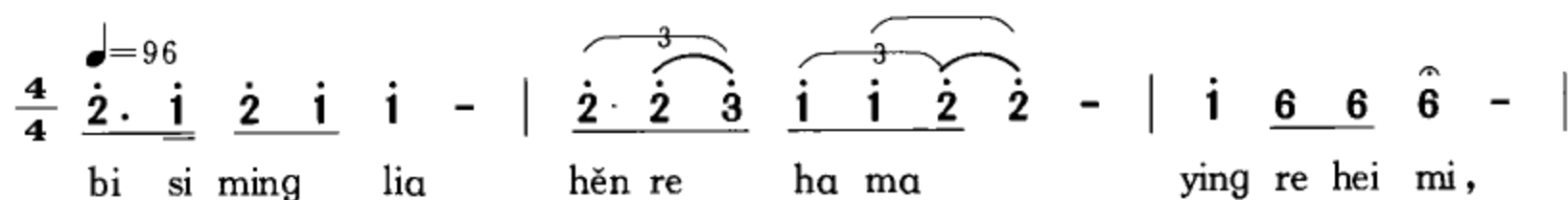
真主伟大,真主伟大,世人只崇拜他,即便不信道者不愿意,世人崇拜安拉。

安拉伟大,安拉伟大,除安拉外,别无他主,真主伟大,一切赞颂全归他,

愿主赐安宁于我们,领袖穆罕默德及他的亲人、门弟子,祝他们多多安宁。

(胡突拜诵念 包恒智采录 何明钧记谱)

张进锋译文 黄新民汉语拼音标注)

1 = ^bE

译文大意:

奉普慈特慈的真主尊名,一切赞颂全归安拉,

世人大红大慈的真主,报应的君主,我们只拜您,我们只求您相助,

求您领导我们上正道,您所恩惠者的道,不是被谴怒者的道,也不是迷误者的道。

(伊布拉赫买诵念 包恒智采录 何明钧记谱)

哈 克译文 黄新民汉语拼音标注)

745. 法 提 哈 (一)

1 = F

西宁市

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}.$ $\dot{2}$ |
ai wu zu bing lia hei mi an sai tu a

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}.$ $\dot{2}$ |
ying re zhi mi ai wu zu bing lia hei mi an sai tu a

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 7 $b7$ 6 6 - |
ying re zhi mi, bi si ming lia hei re ha ma ying re hei mi

$\frac{3}{4}$ 6 6 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
ai li hai mu du lin lia hei ran bi li a lai nai, an re ha maying

$\frac{2}{4}$ 7 7 7 | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 7 | 6 6 7 6 5 5 |
re hei mi ma li kei yi yue ming ji ni, yin ya kei nai er bu du, wai yin

$\dot{1}$ 7 7 6 6 6 6 | 6 - - 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{2}.$ |
ya kei nai si tai er nu, yi hei di an sui la

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ 7 6 6 |
tuo li mu si gei gei mai sui la tuan lai zei nai, ai nai er mu tai er lai hei mu

6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ 7 $\dot{1}$ 7 7 $\dot{1}$ 7 6 | 6 - 7 6 $\hat{6}$ ||
e le li mai zu bi er lai hei mu wai lan zu a li nai.

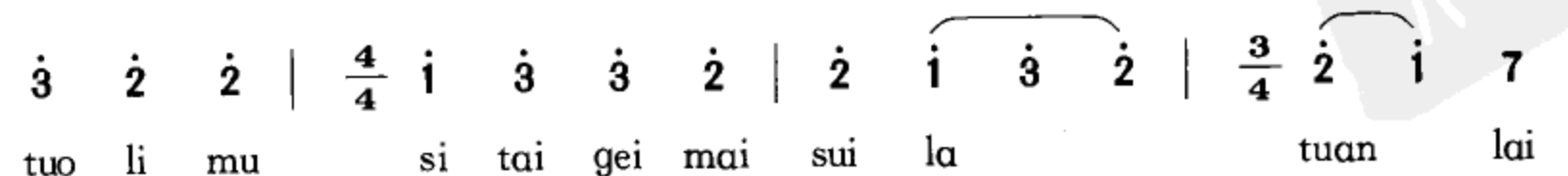
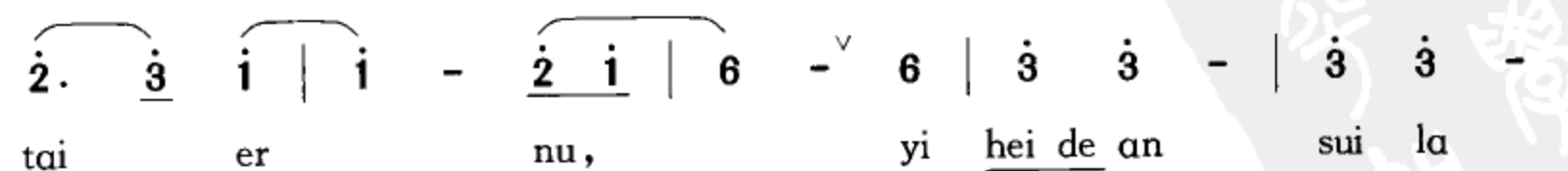
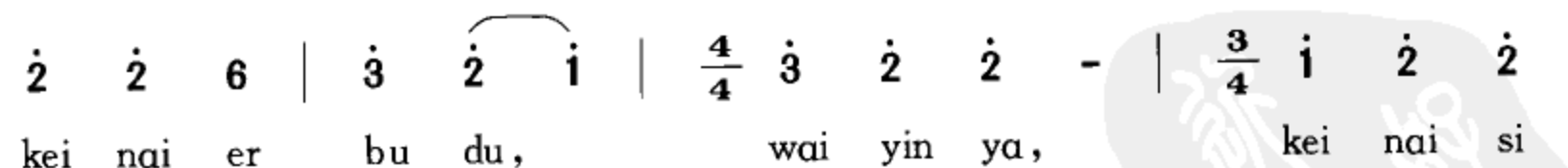
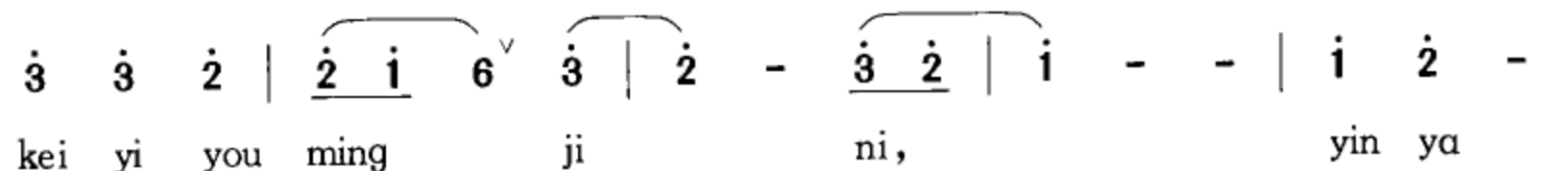
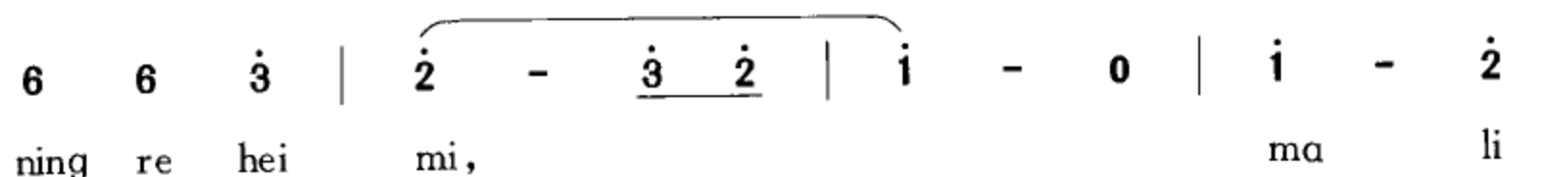
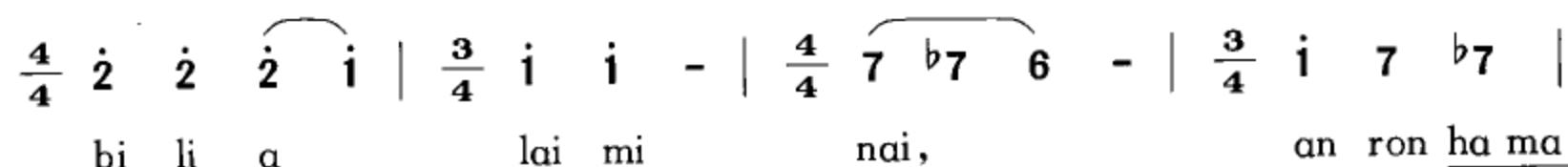
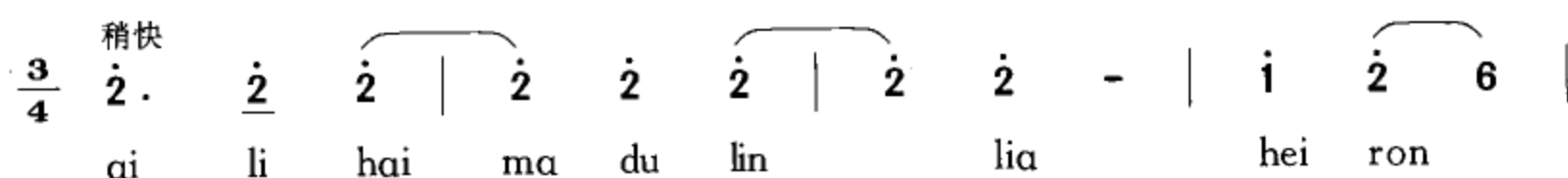
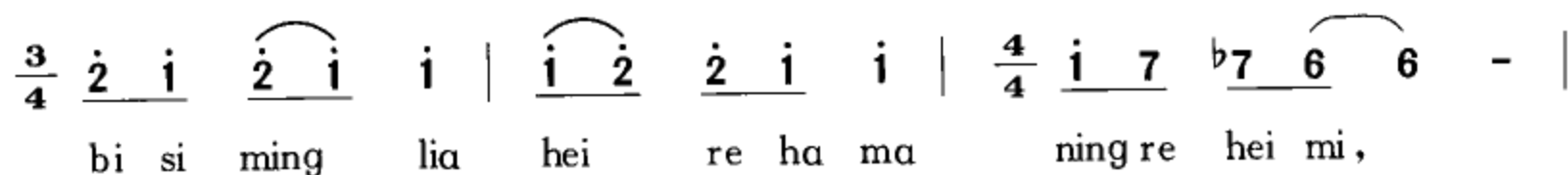
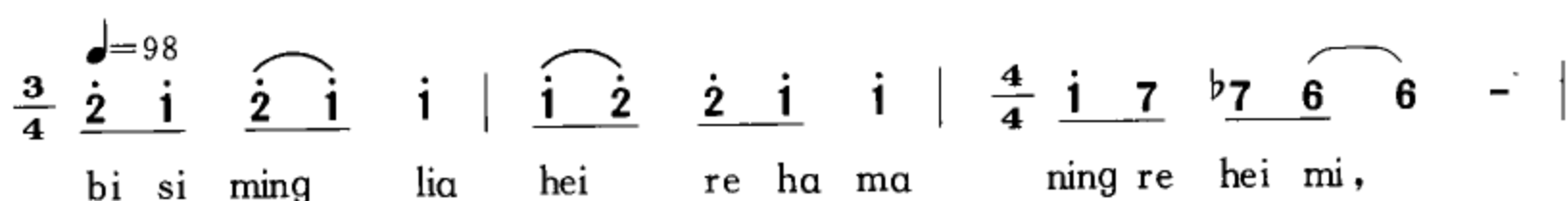
译文大意:

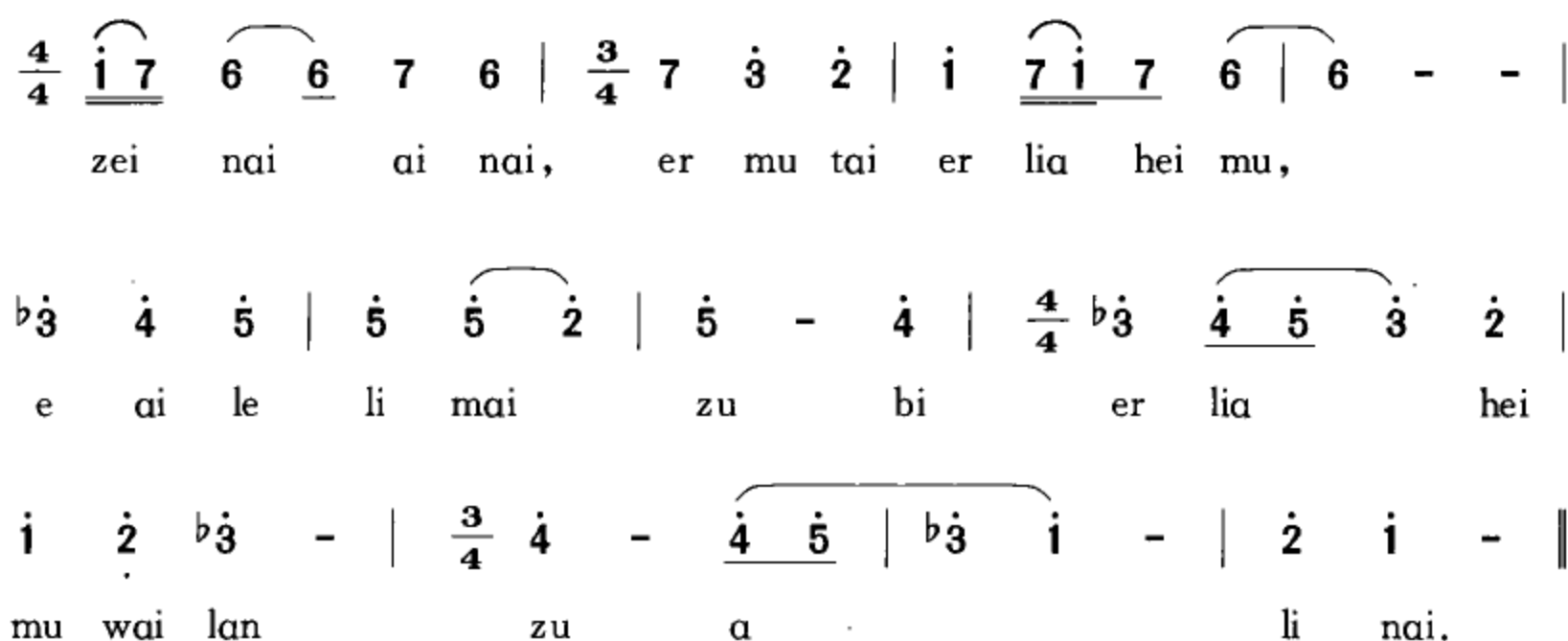
世人大慈大仁的善主,报应日的君主,我们只崇拜您,
只求您相助,求您领导我们上正道,
您所恩惠者的道,不是被谴怒者的道,也不是迷误者的道。
一切赞颂全归安拉。

(海 拜等诵念 包恒智、石 永采录 何明钧记谱
达吾代译文 黄新民汉语拼音标注)

746. 法 提 哈(二)

西宁市

1 = \flat E



译文大意:

世人大慈大仁的善主,报应日的君主,我们只崇拜您,
 求您襄助,求您领导我们上正道,
 您所恩惠者的道,不是被谴怒者的道,也不是迷误者的道。
 一切赞颂全归安拉!

(海 拜等诵念 包恒智、石 永采录 何明钧记谱
 达吾代译文 黄新民汉语拼音标注)

747. 法 提 哈(三)

1 = D

西宁市



$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - |
 lai wi nai, an ha ma ying re hei mi ma li kei yi 'yue ming ji ni,

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - |
 yin yu kei nai er bu du, wai yin ya kei nai si tai er nu,

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 yi hei de an sui la tuo li mu si tai gei mai sui la tuan

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 lai zei yi mai, ai mi mu mu tai er, e ai le li mai e zu

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - ||
 bi er lai hei mu wai lan lan zu a li nai.

译文大意:

我从被逐的邪魔上求护佑,
 奉普慈特慈的真主尊名,一切赞颂全归安拉,
 世界善主大仁大慈的主,报应日的主,
 我们只拜您,我们只求您相助,求您领导我们走正道,
 您所恩惠的道,不是被怒者的道,也不是迷误者的道。

(海 拜等诵念 石 永、包恒智采录 哈 克译文)

何明钧记谱 黄新民汉语拼音标注)

748. 苏热伯格热

1 = E

西宁市

$\text{♩} = 140$
 $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 7 $\flat 7$ $\dot{6}$ $\hat{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 bi si ming lia hei re ha ma ying re hei mi, bi si min lia

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 7 $\flat 7$ $\dot{6}$ $\hat{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |
 hei re ha ma ying re hei mi, ai li fu, lia mu mi

$\dot{1}$ - - | $\flat 7$ - 7 | $\flat 7$ 7 $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - |
 mu, za li kai li kei yi ta bu,

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 7 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 lia re yi bei, fei hei fu dan, hei li

$\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - |
 men te dan gei nai, an lai zei nai

$\dot{3}$ 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 you ai mi nu nai, bi li ge yi bi, wai you

$\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - |
 gei mu nan sai lia te, wai ming ma

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{3}{4}$ 7 $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 re ze gei na, fu men you gei nu nai, wan lai

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - | $\frac{5}{4}$ $\dot{3}$ 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |
 zei nai, you mi nu nai, bi ma

$\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 7 |
 wen zei le yi lai yi kai,

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |
 wai ma wen zei le, ming

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 7 - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - |
 ge li kai, wai bi li a

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |
 hei re ti, fu men you gei nu nai,

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |
 wu lia yi kei, a lia fu dan,

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |
 ming re bi hei men, wai wu lia yi kei,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ |
 fu mu li mu fu li hu nai, yin • nan

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - |
 le nai zei nai kai fei ri, sai shi wen

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 - $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 nai a lai yi hei mu (nai), an zei ri

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 te fu nen ai mu lai mu tong zei ri fu nen

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - |
 lia you hu bi nu nai, hei te man la fu

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - |
 a lia gu lu bi hei mu, wai a lia

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{2}{4}$ 7 - | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - |
 sai mo yi hei mu, wai a lia ai bu sa

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
li hei mu, gei xia wai tong, wai le hu men

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - |
a za mu a (o) zui men, wai mi nan

$\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - |
na xi', man ye gu lu a man

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ 7 - $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - |
na bing lia hei, wai bi yo

$\dot{3}$ 7 $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |
mi li a hei li, wai ma hu men

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |
bi mu mi ni nai, you ha zi wu

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - |
nan lia hai, wan lai zei nai, a

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - |
mai nu wai ma ye hei die wu nai,

$\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 7 - |
yin lia an fu sai fu men,

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |
wai ma ye xie wu ru mai, fei gu lu

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |
bi hei mu mai re dong, fei za die fu men

$\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}'$ - |
lin fu mai re duan, wai le fu men a za

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - |
ben ai li men bi ma ka nu

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - |
ye kai zei bu nai, wai yi za gei le

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - |
le fu men lia tu fei xi du li

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - |
a li ga yin yin nai ma

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |
nai ha mu mu su li fu nai ai lia

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
yin nai fu men, fu mu li fei xi

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
du nai, wai lia ke yi nai, lia ye xi wu

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |
ru nai, wai yi za gei le le fu men

$\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - |
a mi nu, ka ma a mo nan na su,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - |
ga lu ai nu mi nu, kai ma a

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - |
mo non su fei ha wu, ai lia yin

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |
nai fu men fu men su fei ha wu, wai lia

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - |
ken, lia ye a le mu nai, wai yi za

$\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - |
le gong le zei nai a mo nu ga lu

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |
a ma na, wai yi za hai lu yi lia

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - |
xie , ya tui ni hei mu, ga lu

$\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - |
yin na ma a ku mu, yin nai ma

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - |
nai ha nu, mu si te ha zei wu nai, an la

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - |
fu ye si te ha ze i wu bi hei mu, wai ye mu

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
du hun mu fei tu hai ya ni hei mu ye mo

$\frac{5}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 - | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |
fu nai, wu lia yi kan lai ze i,

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
nai xie te ru duan duan lia le te, bi li fu,

$\frac{2}{4}$ 7 - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |
da, fei ma re bi ha te ti lia re tu fu

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{2}{4}$ 6 0 ||
men wai ma ka nu, mu hai te zi nai.

译文大意:

奉至仁至慈的真主之名

艾力夫、亮目、米目,这部天经,其中毫无可疑,是敬畏者的向导。他们确信幽玄谨守拜功,并分舍我所给与他们的。他们确信降示您的经典和在您的以前降示的经典,并且笃信后世。这些人,是遵循他们的主道的,这些人,确是成功的。不信道者,您敬告他们与否,他们同样不信道,真主王封闭了他们的一切和平,他们的眼上有翳膜,他们将遭重大的刑罚。有些人说:“我们已信真主的米目了。”其实,他们绝不是信士,他们想欺骗真主和信士,其实,他们只是自欺却不觉悟。他们的心里有病,故真主增加他们的心病,他们将为说谎而遭受重大的刑罚。有人对他们说:“你们不要在地方上作恶。”他们就说:“我们只是调解的人。”真的,他们确是作恶者,但他们不觉悟。有人对他们说:“你们应当众人那样信道,他们就说:“我们能像愚人那样轻信吗?”真的,他们是愚人,但他们不知道。他们遇见信士就说:“我们已信道了。”他们回去见了自已的恶魔,就说:“我们确是你们的同党,我们不过是愚弄他们罢了。”真主将用他们的愚弄回报他们,将任随他们彷徨于悖逆之中。这些人,以正道换取迷误,所以他们的交易并未获利,他们不是遵循正道的。

(海 拜等诵念 包恒智、石 永采录 何明钧记谱

张进锋译文 黄新民汉语拼音标注)

749. 热 哈 么 怒

西宁市

1 = D

$\text{♩} = 140$

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{1} \mid \frac{4}{4} \dot{1} 7 \overset{\frown}{b7} 6 \quad 6 - \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{1} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{1} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{1} 7} \underline{b7} 6 \quad \hat{6} - \mid \frac{3}{4} 6 - \dot{1} \mid \frac{4}{4} \dot{2} \dot{2} - \dot{2} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} - \mid \dot{1} \dot{2} - \mid \dot{2} - \dot{2} \mid$

$\dot{1} - \dot{1} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{稍加快}}{\dot{3}} \dot{2} \dot{2} - \mid \frac{3}{4} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{2} - \dot{1} \mid$

$\dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \frac{4}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{3} - \mid \frac{3}{4} \dot{2} - - \mid$

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} - \mid \frac{4}{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3} - \mid \frac{3}{4} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \mid$

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} - \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} - \mid$

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \frac{4}{4} \dot{2} 6 \dot{1} - \mid \frac{3}{4} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid \frac{4}{4} \dot{2} \dot{2} \underline{\dot{2} \#1} \dot{2} \mid$

$\frac{3}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \frac{4}{4} \dot{3} \dot{2} \dot{2} - \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{2} \dot{4} \mid$

$\dot{2} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} - \mid \dot{1} - \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 6 \quad 0 \quad 0 \mid$

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} - \mid \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid$

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \frac{4}{4} \dot{2} \quad \dot{3} \quad - \quad - \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad - \mid \frac{3}{4} \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid$

$\dot{2} \quad - \quad \dot{1} \quad \cdot \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \dot{2} \quad - \quad \hat{0} \mid$

$\underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid \dot{3} \quad - \quad - \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \overbrace{\dot{2}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad 6 \mid$

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad 6 \mid \frac{4}{4} \dot{3} \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{3} \quad - \quad \dot{3} \mid$

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \mid \dot{3} \quad \hat{\dot{2}} \quad - \mid$

$0 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad - \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid$

$\frac{4}{4} \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \frac{3}{4} \dot{3} \quad - \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \overbrace{\dot{2}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad 6 \mid$

$\dot{3} \quad \overbrace{\hat{\dot{2}} \quad -} \mid \dot{2} \quad 0 \quad 0 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid$

$\frac{4}{4} \dot{2} \quad - \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad 6 \mid \frac{3}{4} \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \underline{7 \quad 6} \quad 6 \cdot \quad \underline{6} \mid \frac{4}{4} \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad - \mid$

$\frac{3}{4} \dot{3} \quad - \quad \dot{3} \mid \frac{4}{4} \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \dot{2} \quad - \mid \frac{3}{4} \dot{1} \quad \dot{2} \quad - \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid$

$\dot{3} \quad - \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{3} \quad \hat{\dot{2}} \quad - \quad \vee \mid \frac{4}{4} \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad - \mid$

$\frac{3}{4} \dot{3} \quad - \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid 7 \quad 6 \quad \dot{2} \mid$

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 7 6 | $\frac{3}{4}$ 7 $\dot{1}$ 7 | 7 6 6 - |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\hat{\dot{2}}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ - - |
 $\dot{3}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - |
 $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\hat{\dot{2}}$ - | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ - |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - |
 $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ - 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - |

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |

$\frac{3}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | 6 6 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |

0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - |

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{2}$ - ||

译文大意:

奉至仁至慈的真主之名

至仁主,他创造了人类,并教人修辞,日月按定数运行,草木顺从他的意旨。他曾将天开起,他曾规定公平,以免你们用称不公,你们应当秉公地谨守衡度,你们不要便所称之满分量不足,他为众生将大地安放,大地上有水果和有花草的海枣物,及有杆的各种香草,你们究竟否认你们主的那一件恩典呢?他曾用陶器般的干土创造人,他用火焰创造精灵。你们究竟否认你们的主的那一件恩典呢?他是两东方的主,也是两个西方的主,你们究竟否认你们主那一件恩典呢?他曾任两海相交会合,两海之间,有一个堤坊,使之互相侵,你们究竟否认你们主的那一件恩典呢?他从两海中取出大小珍珠,你们究竟否认你们主的那一件恩典呢?在海中桅帆高举,疾如山峦的船舶只是他的,你们究竟否认你们主那一件恩典呢?

(买尔燕等诵念 包恒智采录 哈吾代译文 何明钧记谱)

说明:早期录音,无法听清文词,因此只记了旋律和译文大意备考。

斋月祷告调

750. 泰朗哇赫

西宁市

1 = A

$\frac{3}{4}$ $\text{♩}=98$
 $\underline{2} \underline{2} 3 3 \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} 3 \mid \frac{4}{4} \underline{5} 3 \underline{3} \underline{2} 2 2 \mid \frac{3}{4} \underline{5} 3 3 3 \mid$
 suo bu han nai, zei li mu li kei, wai li mai lai ku ci, suo bu han nai,

$\frac{4}{4} \underline{5} 3 \underline{3} \underline{2} 2 2. \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \frac{3}{8} \underline{2} 2 \mid \frac{7}{8} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \mid$
 zei li en ze ci, wai li er ze bai ci, wai li gu du lai ci,

$\frac{9}{8} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} 2. \mid \frac{4}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \underline{2} 3 3 \mid$
 wai li ge du le ya, yi wai li zhe bai lu ci, suo bu han nai,

$\frac{4}{4} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} 5 \underline{5} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{0} 5 \underline{3} \mid \frac{4}{4} \underline{3} \underline{2} 2 \underline{3} \underline{2} 2 \mid$
 mai li kei li han yin lai zei, lia ye mu tu, song bu

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} 2 1 \mid 2 \underline{3} \underline{2} \underline{2} \hat{2}. \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1}. \mid$
 huo, gong du suo, lan bu li mai lia, yi kei zi wan du he,

$\underline{2} \underline{2}. \underline{3} \underline{3}. \mid 5 5 3 3 \mid \frac{5}{4} \underline{5}. \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} 2. \mid$
 lia yi lia hai, yin lan lang hu, nai si tai gai fei rong lang hei,

$\frac{4}{4} \underline{5}. \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid 2 \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1}. \parallel$
 nai si ai lu kai li shan nai tai, wai nai er wo zuo bi kai mi nan lang hei

$\underline{0}. \underline{2} 3 3 3 \mid \frac{3}{4} 3 \underline{3} 3. \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \mid$
 wai suan lan lang hei, er lia hai li ge hei hai li ge hei,

$\frac{4}{4}$ 3 5 0 3 3 3 2 | 2 3 2 2 0 | 3 5 3 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 1 1 1 1 0 ||

mu han mo de wai er lia a li hei, wai ai si, ha bi hei, ai zhi mai ye nai.

译文大意:

赞掌握精神世界与物质世界的主多清净!
 赞尊贵、伟大、全能、崇伟、强胜的主多清净!
 赞永生不灭,至清高洁的主多清净,
 他是化育一切无神与灵魂的主,
 没有受拜的,只有安拉!
 我们求您恕饶,求您恩赐我们乐园,
 求您保佑我们免遭火刑,
 敬祝安拉的使者,
 人类的精华穆罕默德,
 及一切教民康宁!

(南关清真寺满 拉诵念 包恒智采录 何明钧记谱
 哈 克译文 黄新民汉语拼音标注)

诵 经 调

751. 古 兰 经(片断一)

1 = \flat B

西宁市

廿 0 6 5 6 - 6 - i. 6 6 6 6 - 6. 5 5
 bi si ming lia hei re hai ma ying re
 5 - 3. 5 6 6 6 6. 5 5 5 3 5 5 5
 hei mi gu li hu an la hu er
 5 3 6 5 5 3 5 6 - 6 6 i i i. 6 6
 hai di, an la hu suo mai di, lai mu ye
 6 i 6 6 6. 5 5 3 5 5 3 6 6. 5
 li di, wai lai mu yu lai di, wai lai mu
 5 5 3 5 5 3 3 2 3 2 2 1 6 - ||
 ye kun lai he, ku fu wan ni ai hai di.

译文大意:

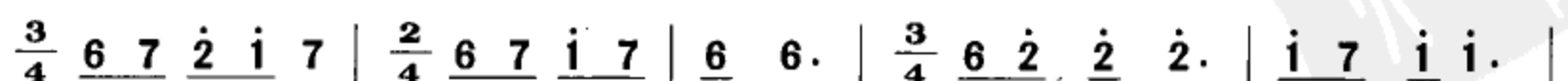
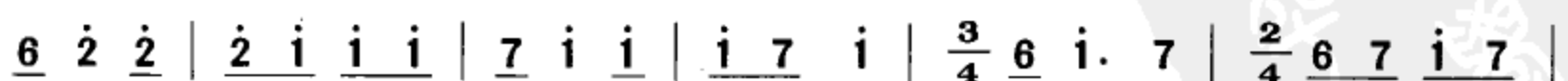
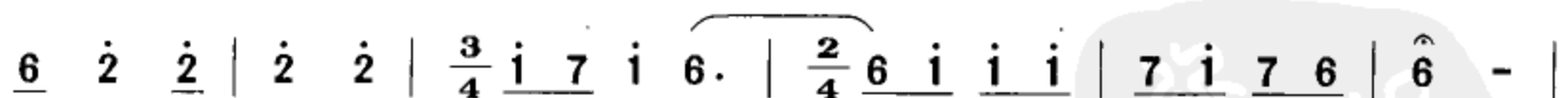
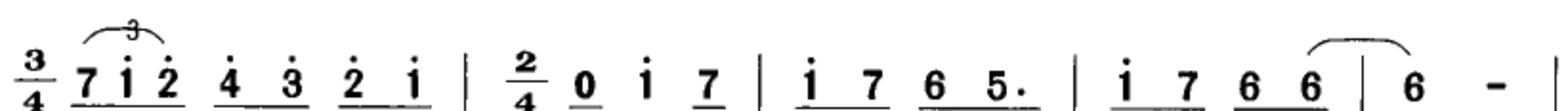
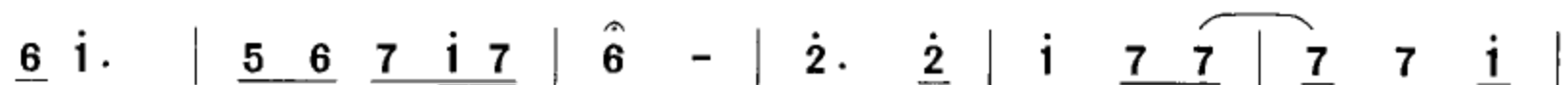
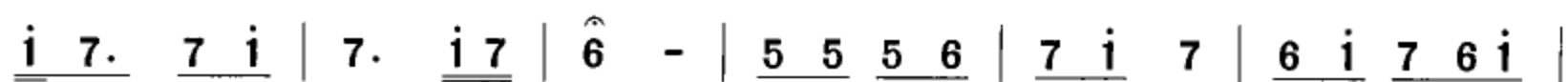
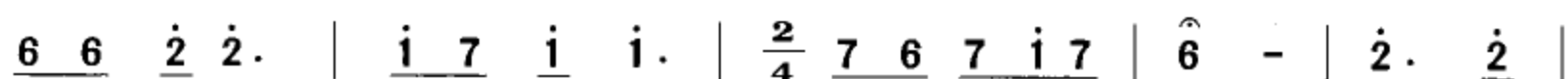
安拉是独一的,无求的,不产生,
 也不被产生的没有一种东西可作他的对敌。

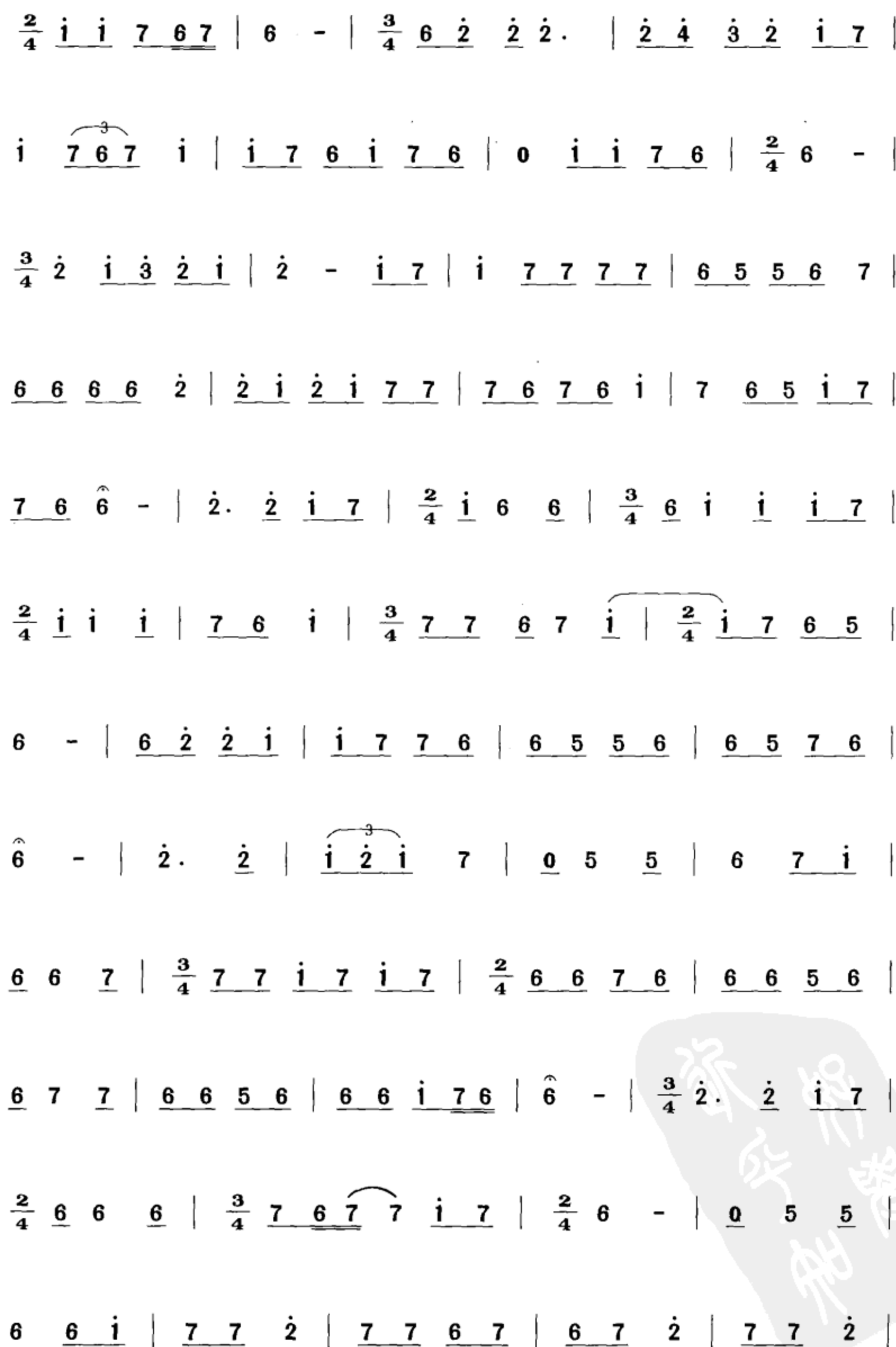
(南关清真寺满 拉诵念 石 永、包恒智采录 何明钧记谱
 达吾代译文 黄新民汉语拼音标注)

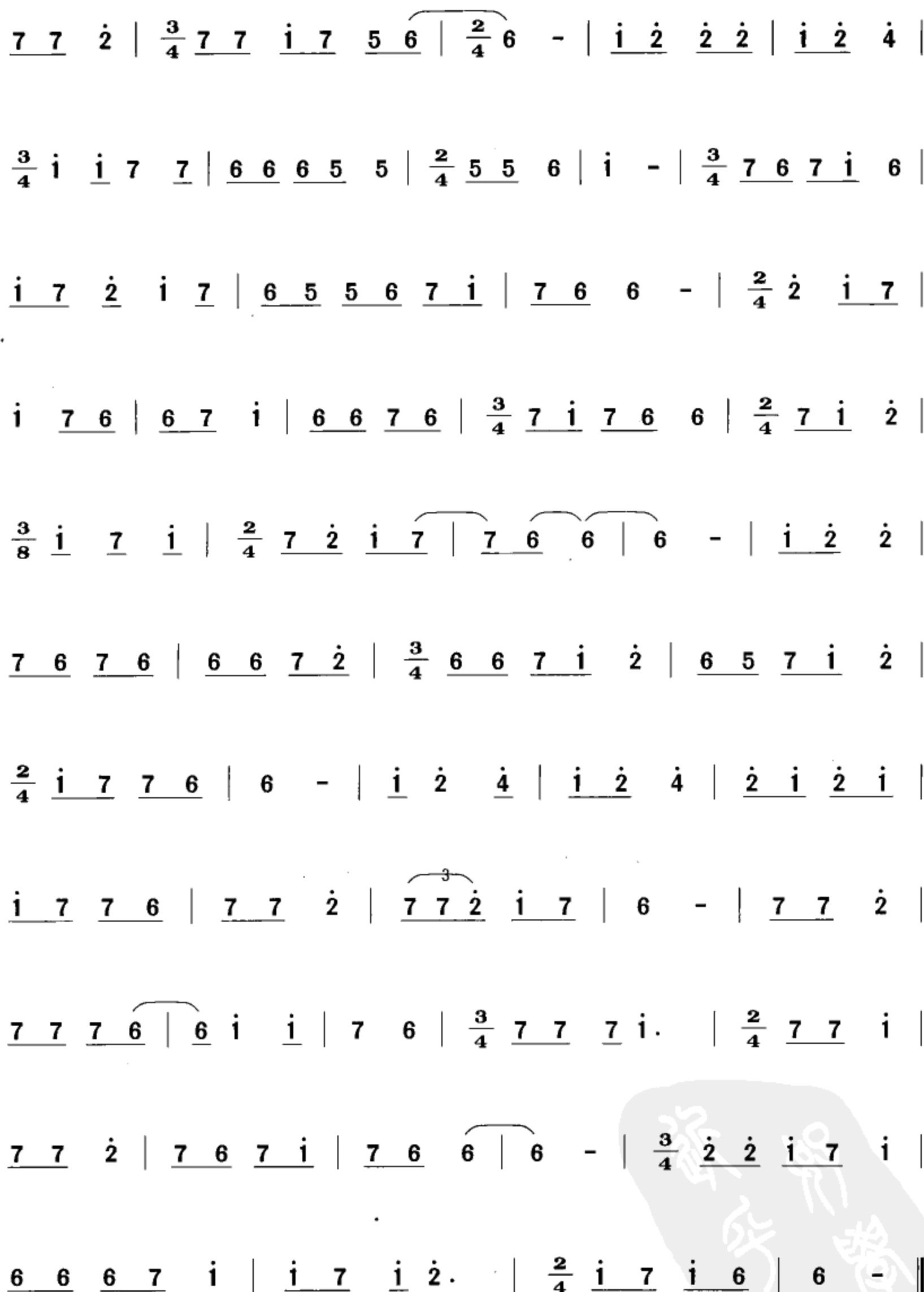
752. 古 兰 经 (片断二)

西宁市

1 = G







(买尔燕等诵念 包恒智采录 何明钧记谱)

说明：早期录音，无法听清文词，因此只记录了旋律备考。

乐 人 小 传

赵学昌(1933—1998) 青海省湟中县甘河滩乡黄鼠湾村人,著名民间三弦演奏家。

赵学昌自幼喜爱民间音乐,幼年时就学弹三弦,他悟性高,进步快。

1949年前后受当地灯影艺人甘世霖的影响,为灯影戏班充当上手(主要伴奏人员),以敲鼓和弹奏三弦初显手艺。后又受当地曲艺高手的指点,自己刻苦学习,其三弦弹奏技艺更趋成熟,渐渐在当地方圆百里小有名气。

赵学昌弹奏三弦既继承了传统而又有创新。干净、洗练为他的特点。他的演奏既有优秀的传统风格,又具清新的时代韵味,他弹出的曲调格外优美动听,群众中有“赵三弦”的美誉。他平时不大爱说话,喜欢喝点酒。只要提起他,对他的三弦技艺、人品、酒性,四乡八堡认识他的人,无不竖起大拇指。

1958年前后,经当地有关领导推荐参加工作,担任了甘河滩副乡长。

1958年以后工作岗位多变,曾担任文艺工作站站长、谷川水库政治工作团团长等,不论走到哪里,三弦始终伴随着他。

“文化大革命”后担任县文化馆馆长,工作作风朴实,不论是组织业余文艺演出,还是举办全县曲艺、戏曲演员培训,他都担任三弦伴奏,担任辅导教师。在省、县级的文艺会演中多次荣获伴奏奖。

(石 永)

刘 钧(1949—) 字怡然,青海西宁人,西宁地区著名曲艺演唱家,同时也是器乐演奏家。刘钧自幼喜爱地方曲艺,尤喜青海平弦。1980年加入西宁市城东区“地方曲艺研究会”,后任会长至今。在学艺过程中,得到了老一辈曲艺家陈子璋、马兆禄的传授和指教,加上勤学苦练,他的基础乐理和演奏水平有了长足的进步。在地方曲艺的伴奏中,他的竹笛、扬琴、板胡、二胡等乐器都有他自己的艺术风格。在平弦的伴奏中,他的板胡可用五度和四度两种定弦法演奏,平弦韵味十足。他的竹笛演奏中适度的停顿、必要的加花和力度的运用、扬琴演奏中节奏的掌握、和声和轮奏的灵活处理都是他艺术个性的特点。因此,只要是地方曲艺演唱的场合中有他,不论是乡下来的、城里来的,认识的、不认识的,都想听一段他的演唱,更希望能请他为自己的演唱伴奏。一会儿笛子,一会儿扬琴,一会儿板胡,还时不时唱上一段,使得他往往顾不上喝茶品酒。在青海省昆仑音像出版社出版的盒式磁带地方曲艺专辑《满天星》中,他任扬琴演奏,突出地表现了他的扬琴演奏的功力。

(李锦辉)

刘延彪(1950—) 湟中县总寨乡谢家寨村人,民间艺人。

刘延彪先天双目失明,聪慧好学,7岁时在父亲的支持下跟本村马三爷学弹三弦,后又自学板胡,技艺逐渐长进。10多岁时便能熟练地用板胡演奏民间小调、眉户戏中的曲牌,经常给总寨村的业余剧团担任乐队伴奏员,深受群众喜爱。

1958年以后,多次参加青海省民政厅举办的盲人培训班学习盲文和曲艺,学习板胡、三弦、扬琴、小提琴。板胡技艺长进甚速。

1963年从盲人培训班毕业后,刘延彪又深入民间向民间艺人学习青海越弦、青海平弦等地方曲艺,能熟练地演唱青海越弦、青海平弦、下弦、道情、打搅儿等曲种,于是便游乡串户以演唱曲艺为业。他的三弦及板胡演奏的曲牌及民间小调很有特色,其风格刚健、明快、清新。他的反手握弓法使板胡演奏富有铿锵有力的节奏,清新明快的韵味。1984年,刘延彪创作并演奏的板胡独奏曲《椒香飘浮黄河源》参加西北盲人录音评比,获创作、演奏一等奖。1987年,创作并演奏的板胡独奏曲《黄河两岸好风光》参加全国盲人录音评比,获创作演奏二等奖,曾到北京演出。

1980年以后,刘延彪经常被县文化馆聘请为曲艺研究会和曲艺培训班辅导教师,并到四乡巡回演唱曲艺。1994年以后曾被湟中、平安两县先后请为曲艺茶社主演,进行经营性演出。他演唱的曲艺节目常被省、县广播台(站)录音、播放;他领奏的民间小调联奏被县文化站录音后成为各县物质交流会场、各乡社火队常用的音乐节目。

(石 永)

赵学奎(1936—) 青海省湟中县甘河滩乡黄鼠湾村人,著名灯影戏班唢呐演奏员。

20世纪50年代初,只有十五六岁的赵学奎经过暂短演练,权当灯影戏班中手,应急演出。不要说吹唢呐,赵学奎就连摸也没曾摸过。他的二哥连续几个晚上用嘴哼出《三元帽》、《紧磕头》、《北调》、《紧腔花》、《雁儿落》、《交天翅》……等灯影戏最常用的曲牌。赵学奎天资聪敏,一听就会,一吹就像。于是跟戏班演出,边演边学,很快掌握了灯影所用的唢呐曲牌,且技艺渐熟。后来遂被请到社火、庙会、丧事等活动中演奏唢呐,成了一名当地农村中最年轻的娃娃乐手。同时也是行业逼出来的民间乐手。

赵学奎只有初小文化程度,不识乐谱,但他的耳音功夫和记忆力极强,一支曲牌听上两三遍就能准确无误地演奏出来。他演奏的唢呐,风格清爽、明快,富有愉悦、奋进的激情,鼻腔换气自然轻松,演奏力度均匀、旋律进行连绵,效果清新、节奏有力、优美动听。

赵学奎常给当地演唱拉板胡,伴奏技艺娴熟。他曾多次参加县省级的灯影、曲艺会演,担任乐队伴奏,多次获奖。

(石 永)

张得忠(1950—) 青海省互助县红崖子沟乡下寨村人,民间唢呐艺人。

张得忠自幼喜爱民间音乐，会哼小调，尤喜唢呐。1949年以后在当地长期修建水库的工地上乘机向会吹唢呐的民间艺人学习，民工们常在演唱花儿时他就用唢呐学习伴奏，自我娱乐。从那时起，他开始接触并学习唢呐。

“文化大革命”十年，农村文化生活单调，张得忠抓紧一切业余时间学习唢呐，在劳动工地上、在田间地头，向会演奏唢呐曲牌的人们学习唢呐传统曲牌。神事、丧事、社火等各种用场的曲牌很快就掌握了，而唢呐演奏的技巧也日趋成熟。开始被人们邀请到丧事人家与老艺人搭班演奏。尤其是春节村子里玩社火，张得忠更是不可缺少的乐手。

张得忠演奏唢呐换气自然，曲牌转换过渡巧妙、和谐，演奏风格朴实，有一种清新、感人的旋律气氛，深得乡亲们的喜爱。他经常演奏的曲牌有《大开门》、《朝山令》、《雁落沙滩》等。在他的影响下，他的弟弟也成了当地看好的唢呐手。 (石 永)

广 化(1925—1999) 俗名董生玉，青海省湟中县维新乡人。青海地区著名汉传佛教高僧。7岁时出家甘露庵皈依佛门，师从心道法师，15岁时剃度为僧，潜心禅学。其诵经、法器伴奏、经文背诵均显出高超的智慧。对于佛门教义、经文韵律有独特的研究，深得心道法师赏识。广化在诵经、法器演奏等方面具有很高的技艺，他诵经声腔曲调丰富，赞、颂、偈各类韵调诵读熟练、声音圆浑醇厚，旋律婉转有度，节奏准确，吐字真切。法器演奏切入准时、节奏平稳，大小法器合成果铿锵有力，表现出佛教音乐诵读及法器合成的优美效果。心道法师圆寂后，他曾先后担任过西宁法幢寺、通海法幢寺的住持。操持寺院维修、扩建及佛事活动，寺院声望日隆。与西安、兰州、西宁等地的寺院及佛学界作频繁的佛事活动及交流。在西北佛教界是威望隆厚的高僧。

1958年宗教改革，广化一度停止佛事活动。1980年以后，他在西宁法幢寺重振佛教事业，扩建寺院大殿、偏殿、山门、僧舍，收徒重新教习经文，教授诵经韵调、法器伴奏，规范佛事活动。他的弟子有释慈永、谛清、谛海等，成为西宁地区汉传佛教寺院的掌门人。他曾多次赴兰州主持五泉山等寺院的大型佛事活动。

1985年前后，他来到湟中通海，在佛教居士林的基础上建成通海法幢寺。在募捐资金、筹建大殿、廊房等方面倾注了大量的心血，所建寺院与西宁法幢寺规模不差上下，成为当地宗教一大胜地。 (石 永)

阎锡鼎(1876—?) 青海省互助土族自治县人，20世纪初，道教正一派著名道士，法名阎永承。

阎锡鼎生在道门家庭，自幼受乃父阎得标道家学派基础教育，在道义、理论、诵经、音乐、法事活动、道场安排、法器演奏等方面得以全面提高，并有一定的造诣。在道家基本功水、符、经、罡、剑、步等方面更是出类拔萃，独具特色，方圆百里闻名一时。

由于他在道教理论和法事活动以及模范执行道教清规等方面有着很高威望，曾担任青海道教协会会长之职，并兼道会司会长。

阎锡鼎是阎家家传道士第二代代表人物，他的徒弟是第三代。

第三代道徒是他的儿子阎学善，也是当地有名的道士。同代教友有王顺永、王建选、王建科、王庆、曹国庭等。

第四代道徒有阎安邦、阎定邦、阎守邦等。

（石 永）

张显辉（1918— ） 西宁市大通县黄家寨人，道教正一派道士。自幼从乃父为师，学习道教经文仪轨。其父张发栋（1888—1943），青海省互助土族自治县哈拉直沟人，从师吴仕望（字俨如，生平不详）之第15代传人吴重玺（大通新城乡古城村人）学习道经仪轨。属正一派弟子。张显辉本人授徒五人，他们依次为张延华（子）、袁永满（侄）、袁永葆（侄）、宋德荣、郭生斌。此五人均已出徒并奏过录（获取一定资格的仪规），均能独立完成道场法事。

张显辉小时上过四年半学，后辍学修道。1937年至1939年间，向本县南塔园村全真派道士吴明桂、吴明圭学习了三年道经仪轨。1942年任青海道教会大通分会会长之职。

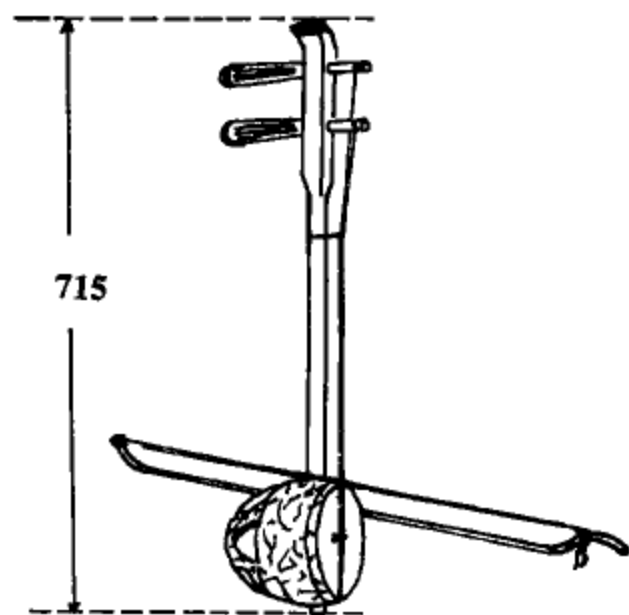
他自幼从父学道，得其父亲传，因此对道教经文仪轨精通娴熟，应用自如，备受信徒崇拜。他一生活活动范围主要在西宁市和本县各乡，很少去外县设坛斋醮。到了老年，其弟子们对道经科仪熟练掌握后，他也就很少去做法事活动了。

（李锦辉）



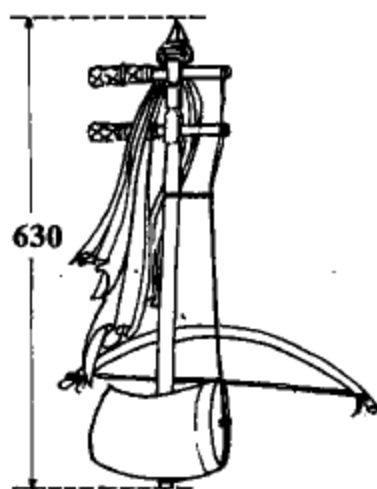
乐器形制图

单位:mm

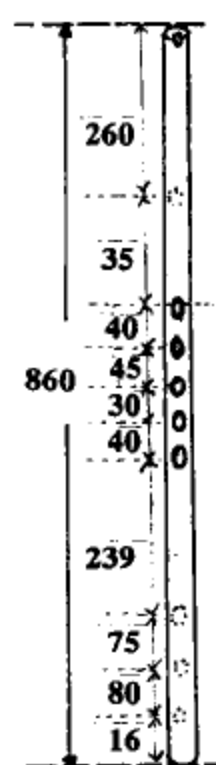


纸壳板胡

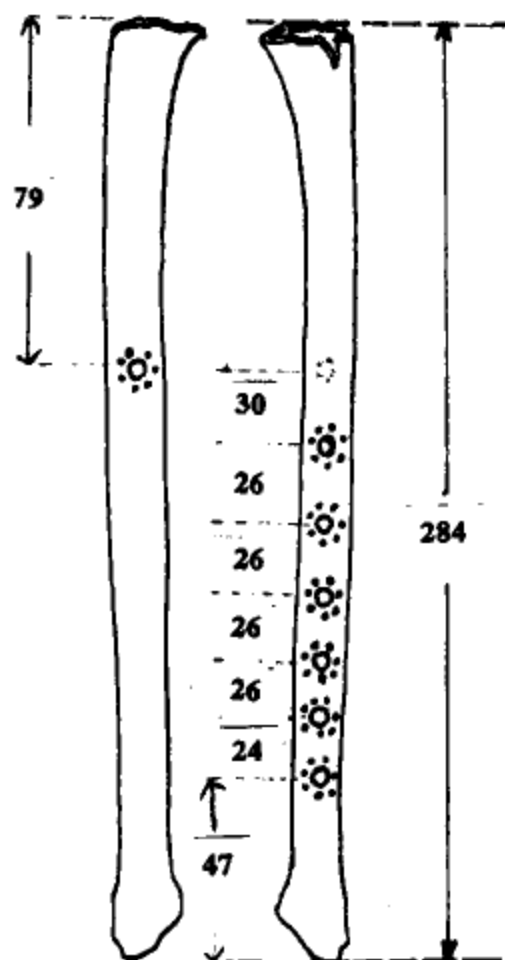
(纸音筒)



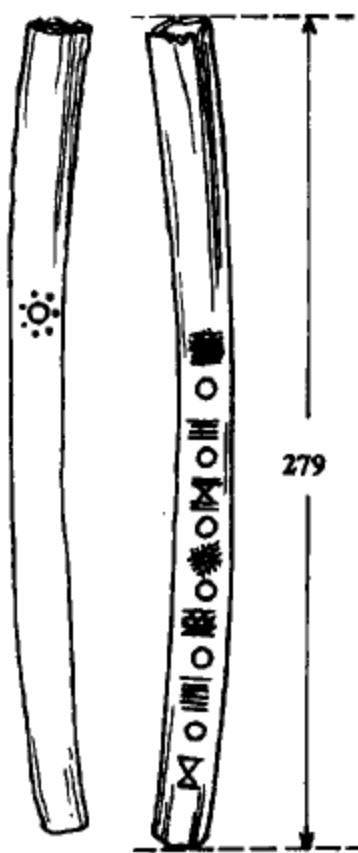
牛角胡



策

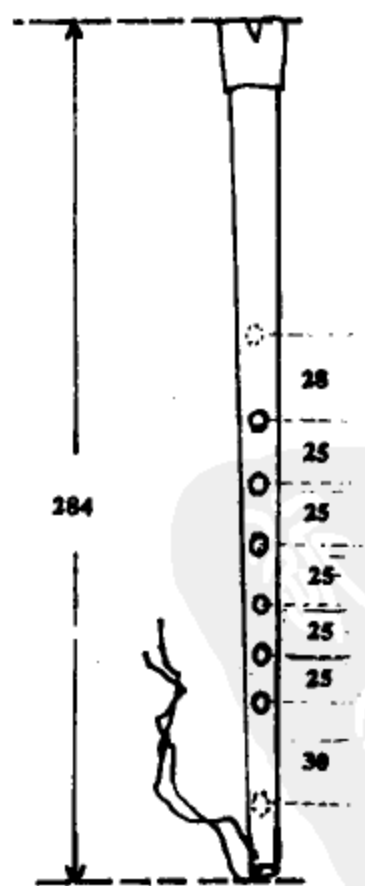


鷹骨笛

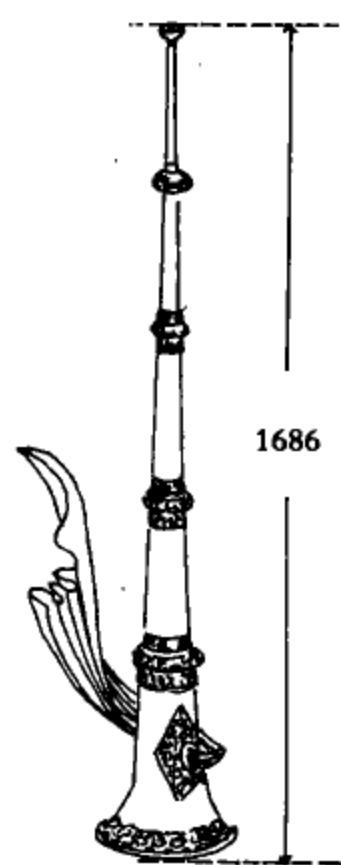


鷹骨笛

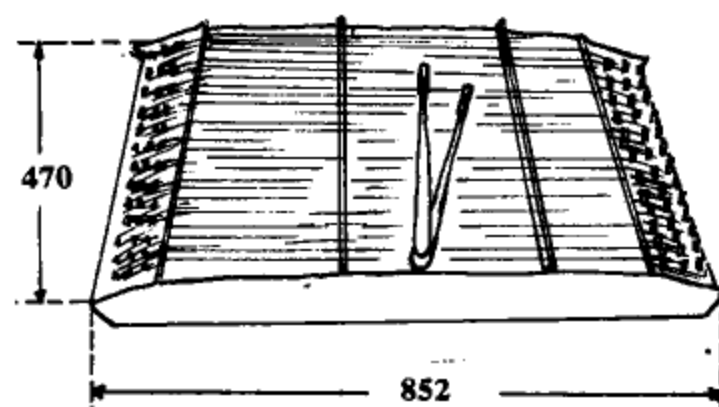
(殘)



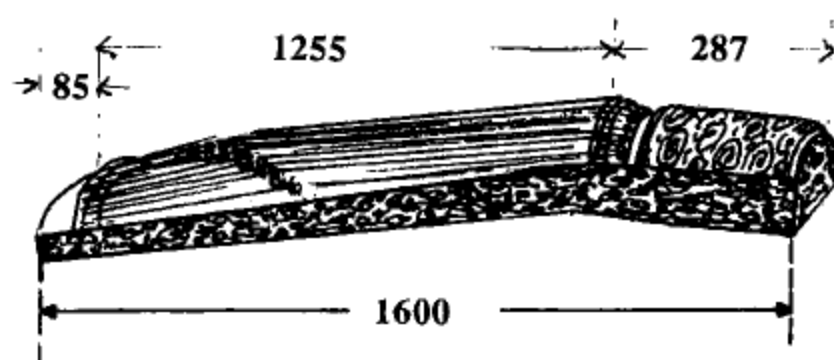
铁 笛



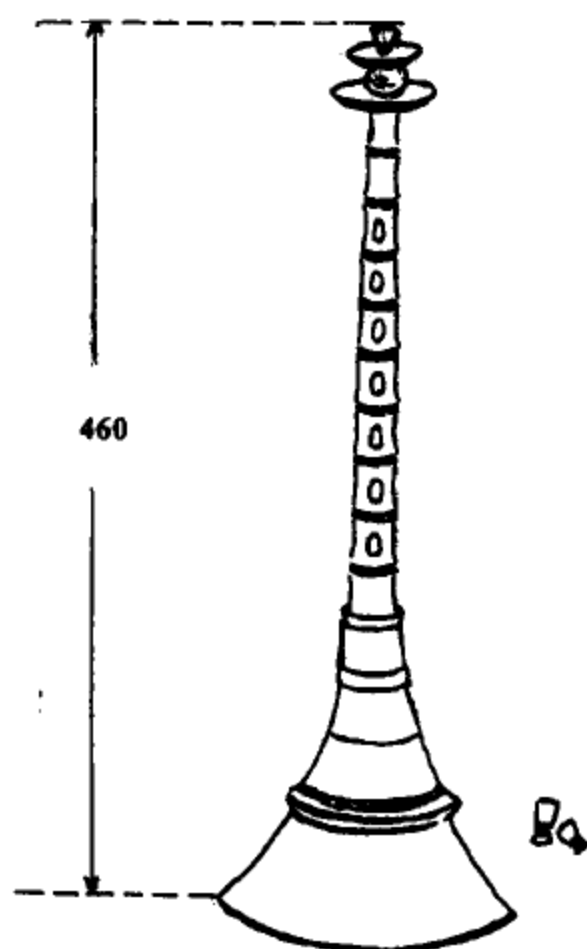
长号(筒钦)



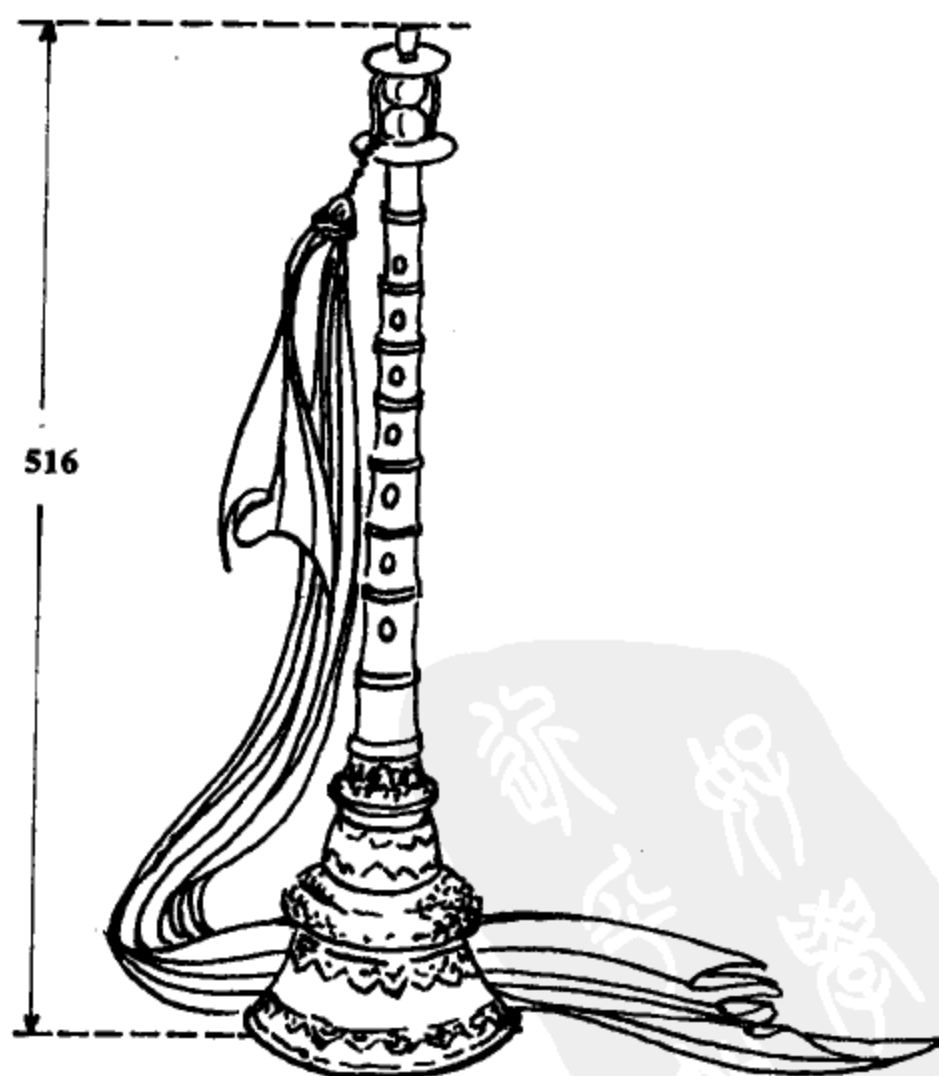
自制两排码扬琴



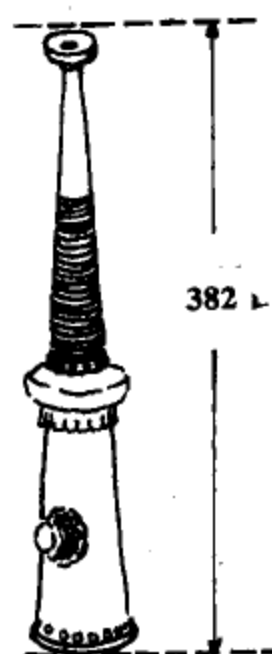
箏



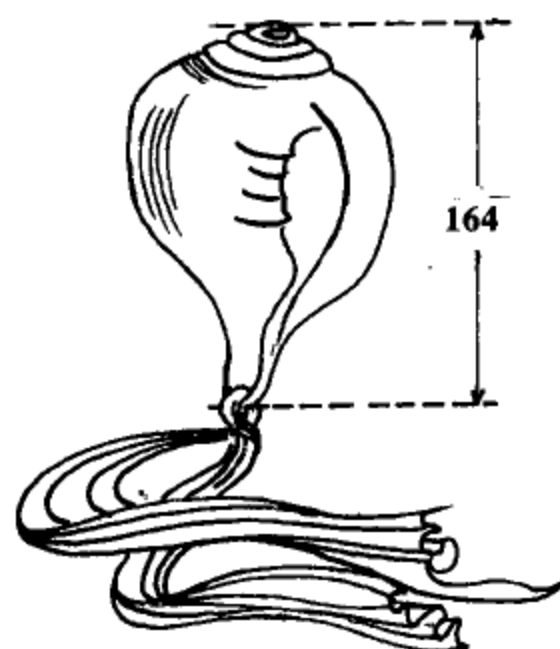
汉族唢呐



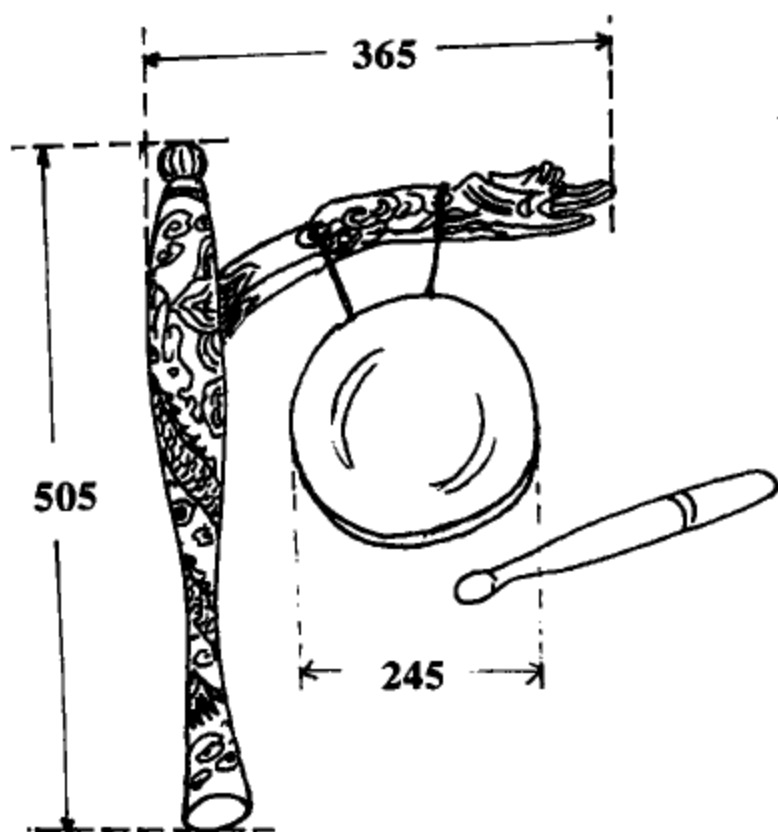
藏传佛教唢呐



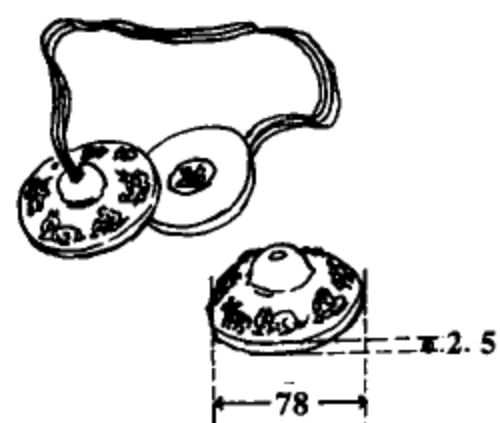
短号



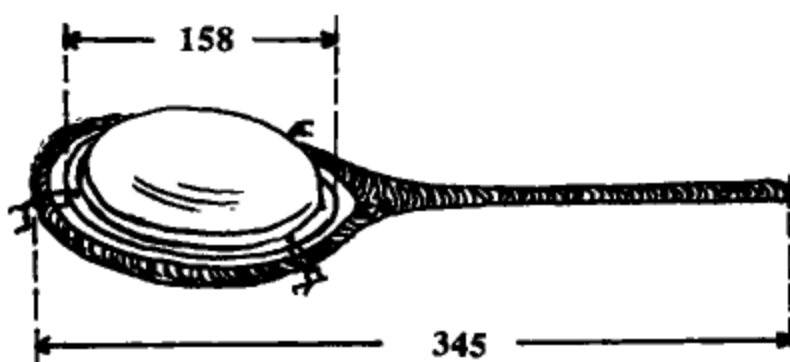
海螺



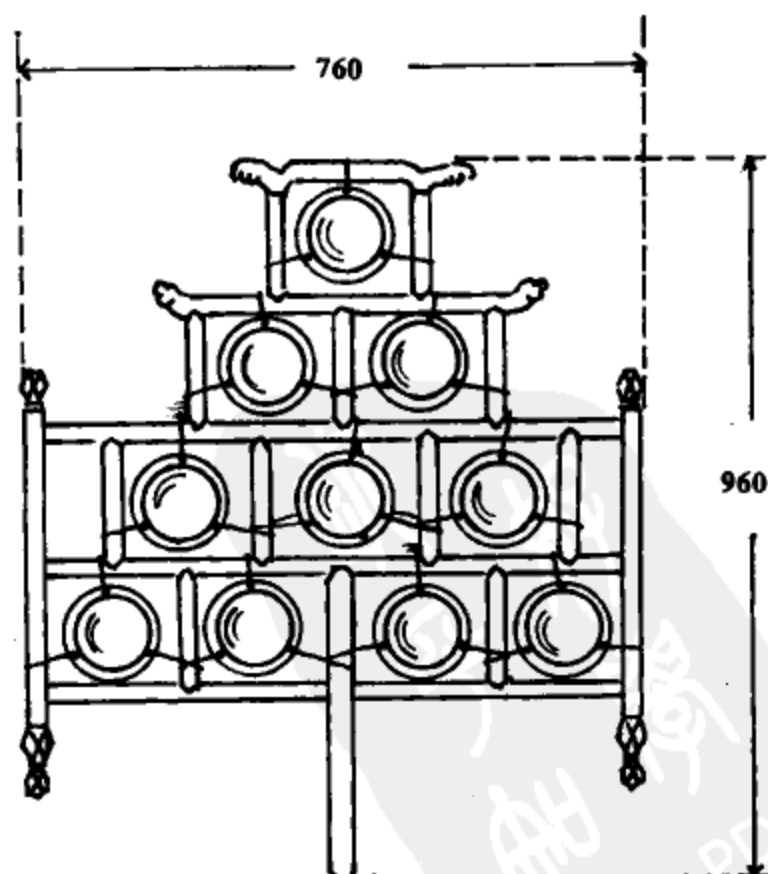
木柄单音锣



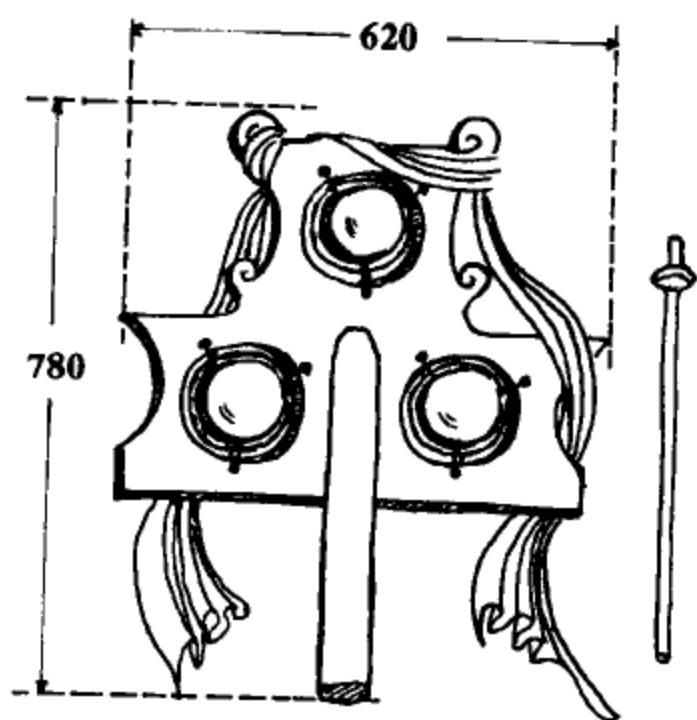
盖儿



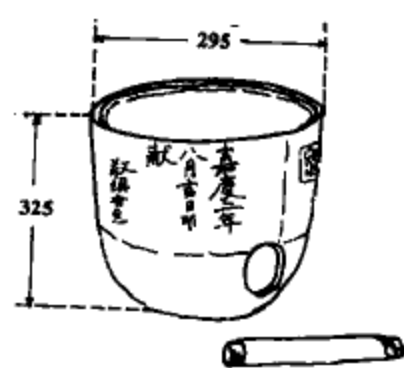
单音锣



云锣



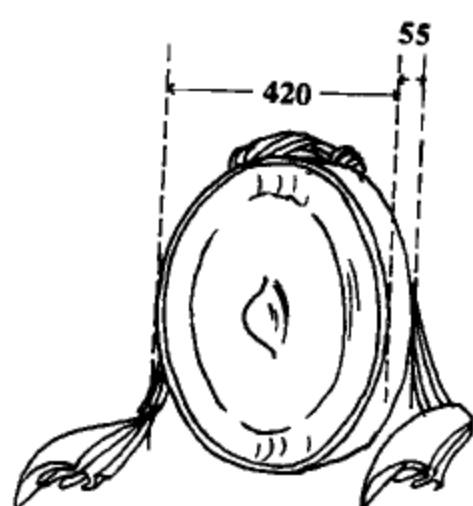
三音铙



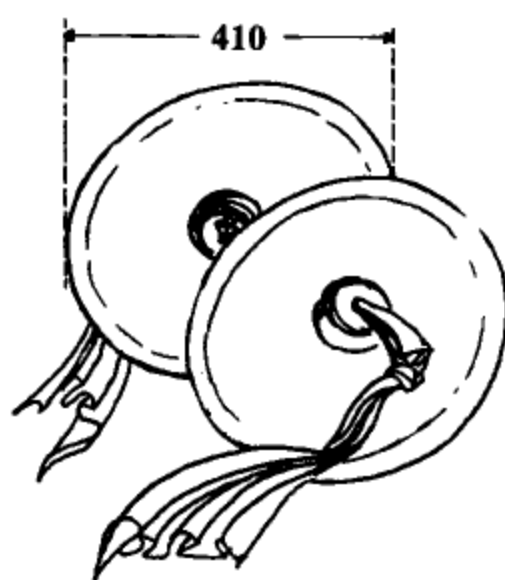
磬



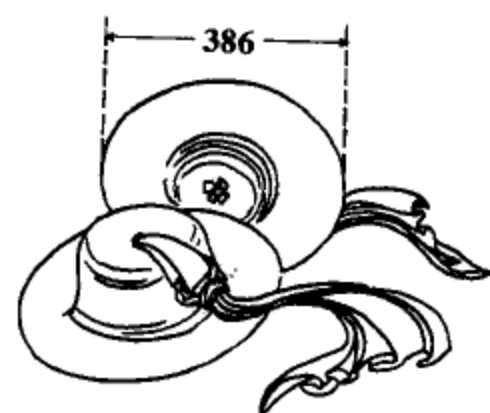
手铃



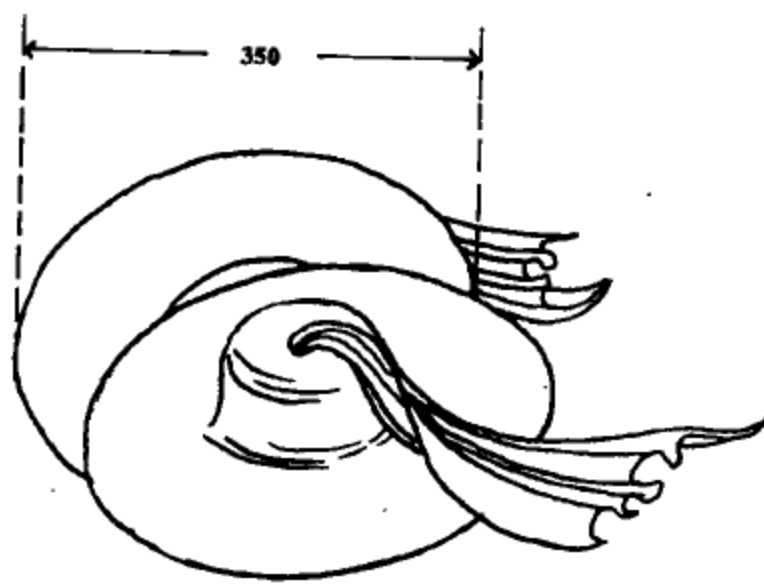
铙



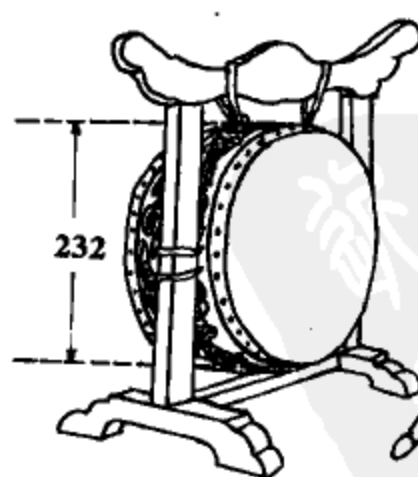
铙



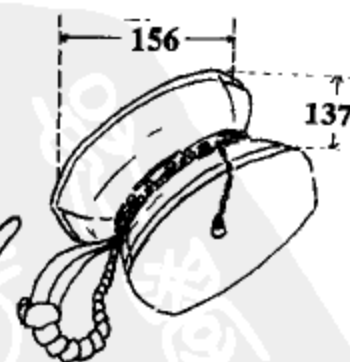
钹



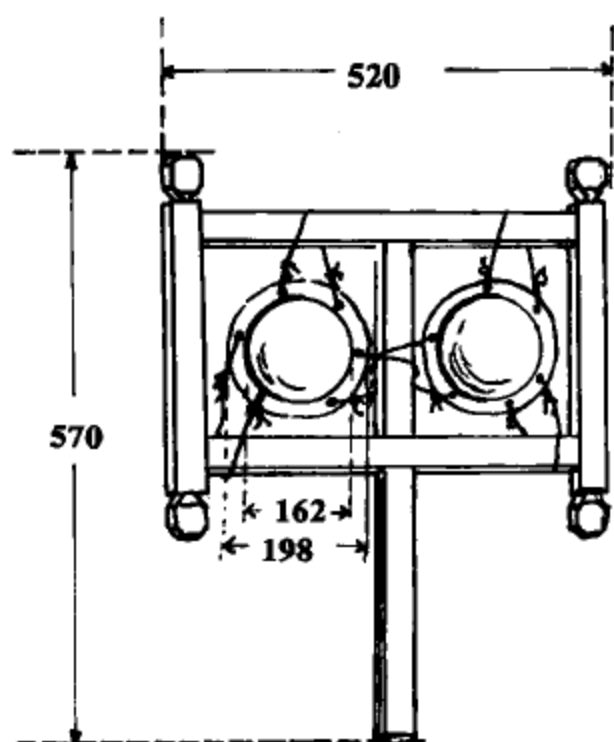
镲



架子鼓



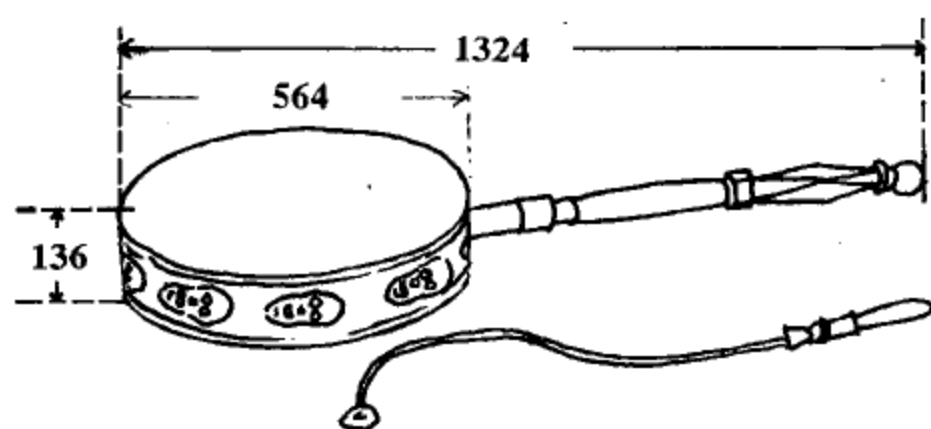
拨浪鼓



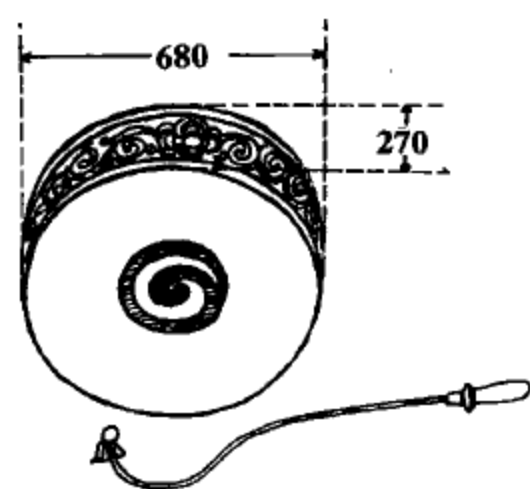
两 响



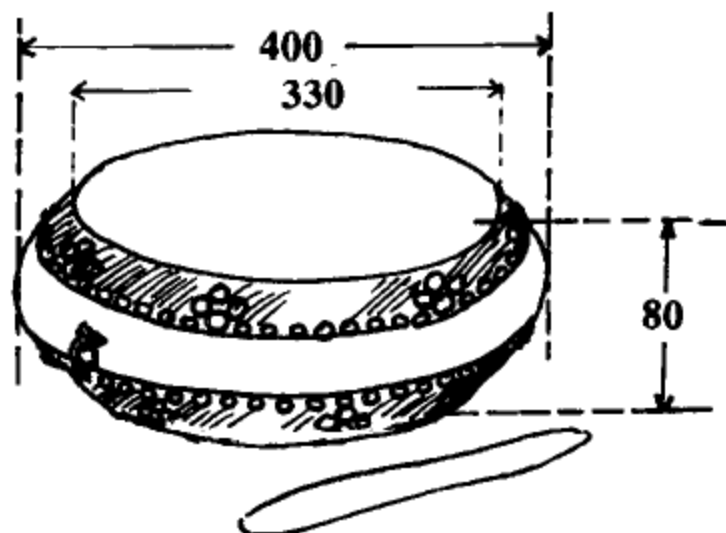
纳顿鼓



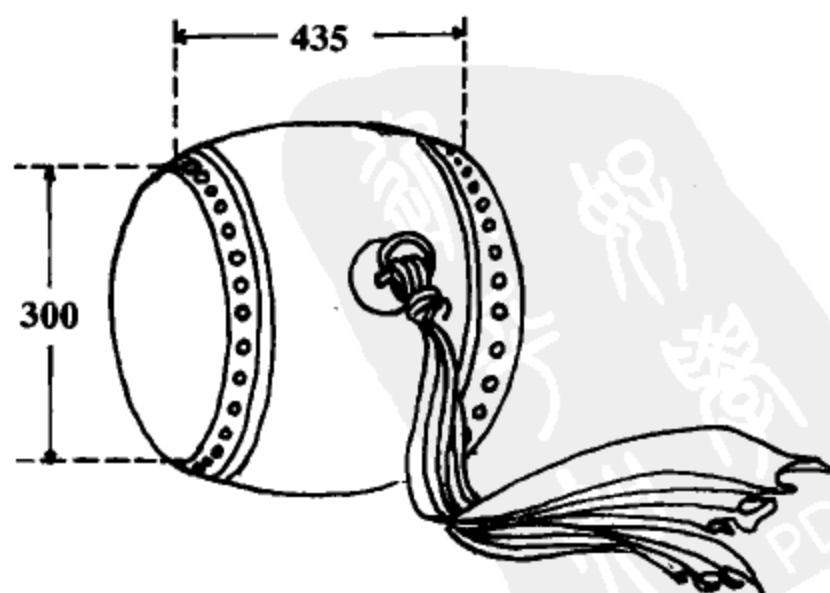
长柄鼓



无柄大鼓



扁 鼓



堂 鼓

附录



地区索引

(以各部类曲目序号先后为序)

西宁市

弦索乐

1. 满天星(一) (26)
3. 柳叶青加梵王宫(一) (29)
4. 柳叶青加梵王宫(二) (33)
6. 纱帽翅(一) (35)
9. 小开梅 (42)
10. 四合四 (43)
11. 八 谱(一) (48)
12. 八 谱(二) (53)
15. 银纽丝 (54)
16. 大红袍 (56)
17. 花音大红袍 (56)
18. 菠菜根 (57)
19. 清水令 (57)
20. 七 谱 (58)
21. 男寡夫 (58)
22. 孟姜女 (59)
23. 织手巾 (59)
24. 扬鞭花 (60)
25. 凤阳歌 (60)
27. 掐菜羹 (61)
28. 采 花 (63)

锣鼓乐

社火锣鼓

32. 凤凰三点头(二) (84)
35. 凤凰三点头(五) (88)
56. 自由步锣鼓(一) (107)

57. 十字步锣鼓(一) (108)
59. 七星步锣鼓 (108)
60. 劳动步锣鼓 (109)
66. 点秧歌(二) (113)
67. 点秧歌(三) (114)
73. 开场锣鼓 (116)
80. 狮子鼓(三) (121)
88. 高跷鼓 (126)
92. 罗汉鼓(三) (129)
94. 罗汉戏柳翠锣鼓 (129)
95. 八大光棍鼓 (130)
96. 颠 鼓 (130)
98. 旱船鼓(二) (131)

朝山锣鼓

107. 游湫鼓 (135)

鼓吹乐

社火鼓吹

132. 得胜令(一) (193)

丧事鼓吹

136. 大摆队(一) (195)
137. 大摆队(二) (195)
150. 雁儿落 (205)
162. 西方赞(一) (215)
169. 大开门(四) (218)
201. 十里墩(一) (237)
209. 背 调(二) (241)
210. 两句腔(一) (241)
216. 八 谱(一) (244)
224. 纱帽翅(一) (249)

228. 大红袍(一)	(250)
239. 正字满天星	(256)
255. 正字柳叶青(二)	(268)
258. 四字柳叶青(一)	(271)
282. 送情人	(285)
306. 哭长城(一)	(299)

灯影鼓吹

337. 大摆队(四)	(317)
341. 背 调(一)	(319)
347. 点 将(一)	(320)
350. 酒 令(一)	(322)
353. 一句腔(一)	(323)
355. 一句腔(三)	(323)
356. 两句腔(一)	(324)
361. 三元帽(一)	(325)
364. 三元帽(四)	(326)
367. 马牌子(三)	(327)
368. 交天翅(一)	(327)
380. 出队子(一)	(333)
384. 雁儿落(一)	(334)
385. 雁儿落(二)	(335)
389. 报子令(一)	(336)
403. 撼动山(一)	(343)
406. 箍箍帽	(344)
409. 泣颜回(一)	(346)
412. 状元令	(347)
422. 坐 洞(三)	(351)
430. 耍孩子(一)	(355)
433. 鬼王令(一)	(356)
438. 下云端(一)	(358)
441. 下山令(一)	(359)
445. 将军令(一)	(361)
446. 将军令(二)	(361)
448. 点绛唇(二)	(362)
449. 尾 声(一)	(362)

三弦独奏曲

459. 老三板	(371)
----------	-------

460. 柳叶青	(372)
461. 七 谱	(373)
462. 小开门	(374)
463. 清水令	(374)
464. 四合四	(375)
465. 茉莉花	(376)
466. 小背工	(377)
467. 小说儿	(378)

箫独奏曲

476. 满江红	(395)
477. 柳叶青	(395)
478. 五更调	(396)
479. 满天星	(396)

汉传佛教音乐

经韵

588. 炉香赞(一)	(542)
592. 赞佛偈	(560)
593. 弥陀经	(562)
595. 回向偈	(565)
596. 地藏十王起哀怜	(567)
597. 三皈依(一)	(568)
599. 三皈依(三)	(573)
600. 大三宝	(575)
601. 灵山会上佛菩萨	(580)
602. 普贤十大愿(一)	(582)
605. 大弥陀赞	(584)

道教音乐

法器曲

720. 吉祥铙(一)	(795)
721. 吉祥铙(二)	(796)
722. 起法器	(796)
723. 十点子(一)	(804)
724. 十点子(二)	(806)
726. 曲牌联奏	(808)

伊斯兰教经韵

赞圣调

736. 赛 俩(二)	(831)
738. 依麻尼	(834)

739. 依麻尼问答	(837)
宣礼调	
740. 邦 克(一)	(842)
742. 亚 辛(一)	(844)
743. 亚 辛(二)	(848)
744. 亚 辛(三)	(850)
745. 法提哈(一)	(851)
746. 法提哈(二)	(852)
747. 法提哈(三)	(853)
748. 苏热伯格热	(854)
749. 热哈么怒	(861)
斋月祷告调	
750. 泰朗哇赫	(865)
诵经调	
752. 古兰经(片断二)	(867)

湟中县

弦索乐

5. 四字柳叶青	(34)
8. 花音纱帽翅	(41)
14. 八 谱(四)	(54)
26. 苍龙哭海	(61)
29. 曲牌联奏(一)	(63)
30. 曲牌联奏(二)	(68)

锣鼓乐

社火锣鼓

48. 秧歌锣鼓	(102)
64. 四门鼓	(111)
76. 龙灯鼓(三)	(118)
79. 狮子鼓(二)	(120)
91. 罗汉鼓(二)	(128)
104. 腰 鼓(一)	(134)
105. 腰 鼓(二)	(134)

鼓吹乐

社火鼓吹

118. 唢呐套鼓(一)	(148)
--------------------	-------

119. 唢呐套鼓(二)	(151)
120. 唢呐套鼓(三)	(156)
121. 唢呐套鼓(四)	(161)
122. 唢呐套鼓(五)	(162)
123. 唢呐套鼓(六)	(163)
133. 得胜令(二)	(193)
134. 得胜令(三)	(193)

丧事鼓吹

144. 雁落沙滩(四)	(200)
145. 雁落沙滩(五)	(201)
146. 雁落沙滩(六)	(202)
154. 过 江(四)	(208)
155. 过 江(五)	(210)
157. 过 江(七)	(211)
170. 大开门(五)	(219)
172. 大开门(七)	(220)
173. 大开门(八)	(221)
174. 大开门(九)	(221)
175. 大开门(十)	(222)
179. 小开门(三)	(224)
181. 小开门(五)	(225)
182. 小开门(六)	(225)
183. 小开门(七)	(226)
186. 小开门(十)	(227)
187. 大开门转小开门	(228)
192. 将军令(五)	(232)
193. 紧磕头(一)	(233)
194. 紧磕头(二)	(234)
198. 昭君和番(一)	(236)
200. 昭君和番(三)	(237)
203. 十里墩(三)	(238)
204. 十里墩(四)	(239)
213. 小桃红	(242)
214. 大官调	(243)
215. 山坡羊	(244)
219. 八 谱(四)	(246)

220. 八 谱(五)	(246)
222. 七 谱(一)	(248)
223. 七 谱(二)	(248)
226. 纱帽翅(三)	(249)
227. 纱帽翅(四)	(250)
230. 大红袍(三)	(251)
231. 大红袍(四)	(251)
232. 大红袍(五)	(252)
237. 满天星(二)	(254)
247. 柳叶青(六)	(262)
248. 柳叶青(七)	(262)
249. 柳叶青(八)	(263)
250. 柳叶青(九)	(263)
254. 正字柳叶青(一)	(268)
259. 四字柳叶青(一)	(271)
260. 柳叶青加梵王宫(一)	(272)
264. 江沿跑马(一)	(274)
265. 江沿跑马(二)	(275)
269. 敬南方(二)	(277)
272. 尼姑下山	(279)
283. 货郎儿	(285)
284. 咬脐郎	(285)
285. 银纽丝	(286)
286. 亲家母	(287)
287. 挑大兵	(287)
288. 湖南挑兵	(288)
289. 蓝玉莲	(288)
290. 倒扳桨	(289)
291. 孟姜女	(289)
298. 朝山令(三)	(294)
299. 朝山令(四)	(294)
300. 朝山令(五)	(295)
301. 朝山令(六)	(296)
308. 传言令(一)	(300)
309. 传言令(二)	(301)
310. 天水令	(301)

311. 降白幡(一)	(302)
312. 降白幡(二)	(303)
313. 北正宫(一)	(303)
314. 北正宫(二)	(304)
317. 九连环	(305)
326. 传 言	(311)
329. 佚名曲(一)	(312)

灯影鼓吹

338. 寿筵开(一)	(318)
342. 背 调(二)	(319)
346. 紧枪花	(320)
349. 点 将(三)	(321)
351. 酒 令(二)	(323)
363. 三元帽(三)	(326)
370. 香炉牙子(一)	(328)
374. 大开门(一)	(329)
381. 出队子(二)	(333)
383. 出队子(四)	(334)
390. 报子令(二)	(337)
393. 石板头(一)	(338)
394. 石板头(二)	(338)
398. 山坡羊(一)	(340)
410. 泣颜回(二)	(346)
417. 祭 灵	(349)
423. 坐 洞(四)	(352)
425. 西方赞(一)	(352)
427. 东方朔	(353)
436. 鸭鸭嘴(一)	(358)
442. 清水令	(359)
450. 尾 声(二)	(363)

三弦独奏曲

454. 大上朝	(367)
455. 大金钱	(368)
456. 老龙哭海	(368)
457. 回回帽	(370)
458. 花音纱帽翅	(371)

板胡独奏曲

468. 椒香飘浮黄河源 (382)

藏传佛教音乐

鼓吹乐

527. 六月法会晒佛音乐(一) (472)
528. 六月法会晒佛音乐(二) (473)
529. 六月法会晒佛音乐(三) (473)

花架音乐

579. 八 仙 (528)
580. 八 谱 (530)
581. 顺风点 (532)
582. 闪杆金桥 (533)
583. 比摩岩 (534)
584. 绿麒麟 (536)
585. 尤斯干 (537)
586. 斯 周 (537)
587. 花架音乐击乐谱 (539)

汉传佛教乐曲

经韵

589. 炉香赞(二) (546)
590. 香 赞 (552)
591. 开经偈 (558)
594. 弥陀偈 (564)
598. 三皈依(二) (570)
603. 普贤十大愿(二) (583)
604. 十二大愿 (583)
606. 大弥陀赞(二) (588)
607. 叹 孤 (591)
608. 大悲咒 (593)
609. 消灾吉祥咒 (594)

道教音乐

经韵

610. 步 虚 (605)
619. 启经赞(一) (621)
621. 赞 叹 (632)

623. 灵前赞 (634)
624. 清 音 (636)
626. 礼忏赞 (639)
648. 拜 礼 (685)
664. 申 文 (706)
671. 白鹤飞 (718)
676. 回坛偈(一) (730)
677. 回坛偈(二) (731)
678. 当坛偈(一) (731)
680. 薰疏偈章 (733)
685. 偈 章(四) (738)
688. 刀兵偈 (741)
690. 施 食(一) (744)
694. 施 供 (747)
695. 荐亡魂 (748)
697. 法筵内外肃清静 (755)
699. 唵吽喇(二) (758)
704. 三官威灵咒 (763)
706. 圣 号(一) (766)
707. 圣 号(二) (767)
708. 圣 号(三) (773)
711. 玉皇诰(一) (777)
719. 玉皇宥罪大天尊 (791)

云锣曲

727. 法筵海会 (811)
728. 八 配 (812)

大通县回族土族自治县

锣鼓乐

社火锣鼓

36. 凤凰三点头(六) (90)
58. 十字步锣鼓(二) (108)
74. 龙灯鼓(一) (118)
93. 罗汉鼓(四) (129)

鼓吹乐

社火鼓吹

124. 唢呐套鼓(七) (171)
125. 唢呐套鼓(八) (173)
126. 唢呐套鼓(九) (176)
127. 唢呐套鼓(十) (179)
128. 唢呐套鼓(十一) (183)
129. 唢呐套鼓(十二) (185)
130. 唢呐套鼓(十三) (188)
131. 唢呐套鼓(十四) (191)

丧事鼓吹

148. 雁落沙滩(八) (203)

灯影鼓吹

335. 大摆队(二) (316)
336. 大摆队(三) (316)
348. 点将(二) (321)
358. 两句腔(三) (324)
362. 三元帽(二) (326)
366. 马牌子(二) (327)
376. 大开门加紧叩头 (330)
411. 泣颜回(三) (346)
416. 设灵堂(三) (348)
444. 得胜令(二) (360)
451. 尾声(三) (363)

道教音乐

经韵

611. 步虚(二) (607)
612. 步虚(三) (610)
615. 步虚(六) (613)
616. 步虚(七) (614)
617. 步虚(八) (615)
618. 步虚(九) (616)
620. 启经赞(二) (631)
622. 忏仪赞 (632)
628. 献颂 (653)

629. 金钱云马用凭火化 (655)
630. 志心礼忏扬 (656)
631. 满愿忏 (657)
638. 稽首皈依 (670)
639. 三皈依 (672)
641. 愿(一) (675)
642. 愿(二) (675)
643. 缘遇是经故 (677)
644. 一十二愿 (678)
645. 早朝会上谢道经 (679)
646. 忏悔文 (681)
647. 诵经功德不可思议 (683)
650. 礼谢三界真仙 (688)
655. 报恩卷(三) (694)
656. 拜灯供养(一) (694)
657. 拜灯供养(二) (695)
658. 拜灯供养(三) (697)
659. 拜灯供养(四) (699)
660. 拜灯供养(五) (700)
661. 拜灯供养(六) (702)
662. 拜灯真言(一) (703)
669. 五方世界 (715)
673. 白鹤飞(三) (725)
679. 当坛偈(二) (733)
681. 薰词偈章 (735)
682. 偈章(一) (736)
683. 偈章(二) (737)
684. 偈章(三) (738)
686. 偈章(五) (739)
687. 偈章(六) (740)
691. 施食(二) (745)
693. 施食(四) (746)
701. 大罗三宝请宣威灵 (761)
702. 清静经 (762)
703. 净心神咒 (763)
705. 投碧霄 (765)

709. 圣 号(四)	(774)
710. 圣 号(五)	(776)
712. 玉皇诰(二)	(781)
713. 长乐天官救苦慈尊	(781)
714. 志心皈命礼(一)	(782)
715. 志心皈命礼(二)	(784)
716. 志心皈命礼(三)	(786)
717. 志心皈命礼(四)	(787)
718. 志心皈命礼(五)	(790)

湟源县

锣鼓乐

社火锣鼓

31. 凤凰三点头(一)	(82)
65. 点秧歌(一)	(112)
75. 龙灯鼓(二)	(118)
82. 狮子鼓(五)	(122)
90. 罗汉鼓(一)	(128)
101. 拉船鼓(一)	(133)
102. 拉船鼓(二)	(133)

鼓吹乐

丧事鼓吹

141. 雁落沙滩(一)	(198)
142. 雁落沙滩(二)	(199)
153. 过 江(三)	(207)
177. 小开门(一)	(223)
188. 将军令(一)	(229)
242. 柳叶青(一)	(258)
243. 柳叶青(二)	(259)
263. 梵王宫	(274)
325. 传言意	(310)

灯影鼓吹

352. 酒 令(三)	(323)
354. 一句空(二)	(323)
359. 两句腔(四)	(325)

369. 交天翅(二)	(328)
371. 香炉牙子(二)	(328)
373. 登 殿	(329)
386. 雁儿落(三)	(335)
397. 节节高(二)	(340)
399. 山坡羊(二)	(341)
414. 设灵堂(一)	(347)
420. 坐 洞(一)	(350)
421. 坐 洞(二)	(351)
428. 如来坐洞	(354)
431. 耍孩子(二)	(355)

互助土族自治县

锣鼓乐

社火锣鼓

34. 凤凰三点头(四)	(87)
40. 引子鼓	(94)
49. 秧歌鼓(一)	(103)
78. 狮子鼓(一)	(119)
81. 狮子鼓	(122)
97. 旱船鼓(一)	(131)

朝山锣鼓

106. 游湫鼓头	(135)
108. 喝堂鼓	(136)
109. 上山鼓	(136)

鼓吹乐

社火鼓吹

135. 得胜令(四)	(194)
-------------------	-------

丧事鼓吹

138. 大摆队(三)	(196)
139. 大摆队(四)	(196)
140. 大摆队(五)	(197)
143. 雁落沙滩(三)	(200)
147. 雁落沙滩(七)	(202)

149. 雁落沙滩(九)	(204)
151. 过江(一)	(206)
152. 过江(二)	(206)
156. 过江(六)	(211)
158. 过江(八)	(212)
159. 过江(九)	(213)
160. 过江(十)	(214)
163. 西方赞(二)	(215)
165. 西方赞(四)	(216)
166. 大开门(一)	(217)
167. 大开门(二)	(217)
168. 大开门(三)	(217)
171. 大开门(六)	(219)
176. 大开门(十一)	(222)
178. 小开门(二)	(223)
180. 小开门(四)	(225)
184. 小开门(八)	(226)
185. 小开门(九)	(227)
191. 将军令(四)	(231)
196. 紧磕头(四)	(235)
197. 紧磕头(五)	(235)
199. 昭君和番(二)	(236)
202. 十里墩(二)	(238)
205. 十里墩(五)	(239)
206. 十里墩(六)	(240)
207. 大东调	(240)
208. 背调(一)	(241)
211. 两句腔(二)	(242)
212. 两句腔(三)	(242)
217. 八谱儿(二)	(245)
218. 八谱儿(三)	(245)
221. 八谱儿(六)	(247)
225. 纱帽翅(二)	(249)
229. 大红袍(二)	(251)
233. 大红袍(六)	(252)
234. 凡音大红袍	(253)

235. 菠菜根	(253)
236. 满天星(一)	(254)
240. 正音满天星	(257)
241. 凡音满天星	(257)
244. 柳叶青(三)	(259)
245. 柳叶青(四)	(260)
246. 柳叶青(五)	(261)
251. 柳叶青(十)	(266)
252. 大柳叶青	(266)
253. 小柳叶青	(267)
256. 工字柳叶青	(269)
257. 尺字柳叶青	(270)
261. 柳叶青加梵王宫	(273)
262. 柳青扬	(274)
293. 庄稼人送饭	(290)
266. 番王坐帐	(275)
267. 普登科	(276)
268. 敬南方(一)	(276)
270. 戏金莲	(278)
271. 拜洞	(279)
273. 五更词	(280)
292. 十道黑	(290)
294. 大莲花	(291)
295. 双令	(291)
296. 朝山令(一)	(292)
297. 朝山令(二)	(293)
302. 朝山令(七)	(296)
303. 朝山令(八)	(297)
304. 朝山令(九)	(297)
307. 哭长城(二)	(299)
315. 北正宫(三)	(304)
316. 北正宫(四)	(304)
320. 小烧纸	(307)
321. 哭皇天	(308)
322. 白鹦哥吊孝	(308)
323. 大哭调	(309)

324. 丧 调	(310)
330. 佚名曲(二)	(313)
331. 佚名曲(三)	(313)

灯影鼓吹

344. 背 调(四)	(320)
357. 两句腔(二)	(324)
375. 大开门(二)	(330)
387. 大雁落	(335)
388. 小雁落	(336)
391. 报子令(三)	(337)
402. 山坡羊(五)	(342)

道教音乐

经韵

613. 步 虚(四)	(612)
614. 步 虚(五)	(613)
627. 迎仙赞	(651)
632. 天师法水严五雷	(661)
633. 五龙吐出瑶池水	(664)
634. 玉女闻金童举	(666)
635. 一炁化之元	(667)
636. 九炁青天	(668)
637. 皈依三宝颂	(669)
640. 礼三宝	(674)
649. 修斋奉请	(687)
651. 香通三界	(690)
652. 香云普遍	(692)
653. 报恩卷(一)	(693)
654. 报恩卷(二)	(693)
663. 灯光筵寿	(704)
667. 十方奠	(711)
668. 五方奠	(712)
670. 结界五方	(718)
674. 白鹤飞(四)	(727)
689. 九兵偈(二)	(743)
692. 施 食(三)	(746)
696. 志一心召请	(752)

698. 唵吽咧(一)	(757)
700. 善能哑呵呵	(760)

民和回族土族自治县

锣鼓乐

社火锣鼓

37. 凤凰三点头(七)	(91)
39. 凤凰三点头锣鼓经	(94)
41. 路 鼓(一)	(95)
44. 路 鼓(四)	(98)
47. 路鼓锣鼓经	(101)
51. 秧歌鼓(三)	(105)
52. 秧歌单跳锣鼓(一)	(105)
61. 蒜辫子锣鼓	(109)
100. 跑船鼓	(132)

纳顿锣鼓

110. 起 鼓	(137)
111. 纳顿鼓	(138)
112. 三点水锣鼓	(138)
113. 擂 鼓	(139)
114. 三英战吕布锣鼓	(139)
115. 吕布战鼓	(140)
116. 虎牢关锣鼓	(141)
117. 庄稼其锣鼓	(142)

鼓吹乐

丧事鼓吹

238. 满天星(三)	(255)
274. 白鸚哥(一)	(280)
275. 白鸚哥(二)	(280)
276. 十重的生恩	(281)
277. 蔓大莉花(一)	(281)
278. 蔓大莉花(二)	(282)
279. 三公主	(283)
280. 蓝桥相会(一)	(284)

318. 阴五更	(305)
319. 十报恩	(306)
327. 湘子哭五更(一)	(311)
328. 湘子哭五更(二)	(312)
561. 三宝颂	(497)
562. 将军令	(498)
563. 唢呐套鼓(一)	(499)
564. 唢呐套鼓(二)	(500)
565. 唢呐套鼓(三)	(502)
566. 唢呐套鼓(四)	(503)
567. 唢呐套鼓(五)	(505)
568. 唢呐套鼓(六)	(506)
569. 唢呐套鼓(七)	(509)
570. 唢呐套鼓(八)	(511)
571. 唢呐套鼓(九)	(513)
572. 唢呐套鼓(十)	(515)
573. 唢呐套鼓(十一)	(520)
574. 唢呐套鼓(十二)	(522)
575. 唢呐套鼓(十三)	(523)
576. 佚名曲(一)	(525)
577. 佚名曲(二)	(526)
578. 佚名曲(三)	(527)

道教音乐

法器曲

725. 六点子	(807)
----------------	-------

法师鼓曲

729. 酬三皇	(813)
730. 三带鼓	(814)
731. 八步鼓	(815)

化隆回族自治县

锣鼓乐

社火锣鼓

77. 龙灯鼓(四)	(119)
83. 狮子鼓(六)	(123)
85. 花 鼓	(124)

藏族笛子独奏曲

鹰骨笛曲

480. 晚上吹时从远处好听	(401)
481. 落在树梢上的鹰	(401)
482. 强盗把马赶走了	(402)
483. 石羊走过的路	(402)
484. 马儿跑了	(403)
485. 我在远路上把你接	(404)
486. 我俩的情意淡了	(404)
487. 夏天的鹰	(405)

藏传佛教音乐

经韵

496. 供 词(一)	(430)
497. 供 词(二)	(431)
499. 观音颂	(434)
500. 莲花生大师颂	(437)
501. 迎请颂	(438)
502. 颂上师	(439)
503. 马头明王颂	(442)
504. 祝 福	(444)
505. 招 福	(445)
506. 祈 福	(446)
507. 祈长寿	(448)
508. 祈福佛法长存	(449)
510. 罗睺星赞(一)	(452)
511. 罗睺星赞(二)	(454)
515. 金刚勇识	(459)
516. 洗 礼(一)	(460)
518. 顶 礼	(462)
520. 忏悔没有礼品来相敬	(465)
521. 镇土地	(467)
522. 忏 悔	(468)
526. 嘛呢颂歌(四)	(471)

鼓吹乐

535. 敬神曲(一)	(477)
536. 敬神曲(二)	(478)

537. 敬神曲(三)	(479)
538. 敬神曲(四)	(481)
539. 敬神曲(五)	(482)

乐都县

弦索乐

2. 满天星(二)	(29)
7. 纱帽翅(二)	(41)
13. 八 谱(三)	(53)

锣鼓乐

社火锣鼓

50. 秧歌鼓(二)	(103)
62. 绊子鼓	(110)
63. 绊子鼓鼓经	(111)
84. 武狮子鼓	(123)
86. 竹马子锣鼓	(125)
87. 竹马子锣鼓经	(126)
99. 旱船鼓(三)	(132)
103. 旱船鼓锣鼓经	(133)

鼓吹乐

灯影鼓吹

334. 大摆队(一)	(315)
339. 寿筵开(二)	(318)
343. 背 调(三)	(319)
345. 慢吹背调	(320)
360. 两句腔(五)	(325)
365. 马牌子(一)	(325)
372. 香炉牙子(三)	(329)
377. 大开门(长调)	(330)
392. 报子令(四)	(339)
395. 石板头(三)	(339)
396. 节节高(一)	(339)
400. 山坡羊(三)	(341)
405. 撼动山(三)	(344)
408. 回回帽(二)	(345)

415. 设灵堂(二)	(348)
419. 起 灵(二)	(350)
424. 拜 洞	(352)
426. 西方赞(二)	(353)
453. 尾 声(五)	(363)
437. 鸭鸭嘴(二)	(358)
439. 下云端(二)	(358)
440. 闹金花(一)	(359)
453. 尾 声(五)	(363)

平安县

锣鼓乐

社火锣鼓

33. 凤凰三点头(三)	(85)
38. 凤凰三点头(八)	(92)
42. 路 鼓(二)	(97)
43. 路 鼓(三)	(97)
45. 路 鼓(五)	(100)
46. 路 鼓(六)	(101)
53. 秧歌单跳锣鼓(二)	(106)
54. 单双跳锣鼓	(106)
55. 双跳锣鼓	(107)
89. 胖婆娘穿花锣鼓	(127)

鼓吹乐

丧事鼓吹

161. 过 江(十一)	(214)
--------------	-------

灯影鼓吹

332. 紧磕头(一)	(314)
340. 寿筵开(三)	(318)
378. 大开梅	(331)
379. 小开梅	(332)
382. 出队子(三)	(334)
401. 山坡羊(四)	(342)
404. 撼动山(二)	(343)
407. 回回帽(一)	(345)
413. 设旗挂画	(347)
429. 赞 礼	(354)

432. 马刀令	(355)
434. 鬼王令(二)	(357)
435. 刘海带	(357)
443. 得胜令(一)	(360)
447. 点绛唇(一)	(362)

道教音乐

经韵

625. 赞	(637)
665. 敬 词	(708)
666. 名赴上清	(710)
672. 白鹤飞(二)	(720)
675. 仙家乐	(729)

海南藏族自治州

藏族笛子独奏曲

竹笛曲

492. 挤奶曲(一)	(409)
493. 挤奶曲(二)	(410)
494. 挤奶曲(三)	(411)
495. 挤奶曲(四)	(412)

藏传佛教音乐

经韵

498. 无量光佛千灯颂	(432)
509. 迎请福	(450)
512. 赞 词(一)	(455)
513. 赞 词(二)	(457)
514. 赞 词(三)	(458)
517. 洗 礼(二)	(461)
523. 嘛呢颂歌(一)	(469)
524. 嘛呢颂歌(二)	(469)
525. 嘛呢颂歌(三)	(470)

鼓吹乐

530. 迎神曲(一)	(474)
531. 迎神曲(二)	(475)
532. 迎神曲(三)	(475)
533. 接神曲(一)	(476)

534. 接神曲(二)	(476)
540. 敬神曲(六)	(482)
541. 颂神曲(一)	(484)
542. 颂神曲(二)	(484)

海南藏族自治州

锣鼓乐

社火锣鼓

68. 太平鼓(一)	(114)
69. 太平鼓(二)	(115)
70. 太平鼓(三)	(115)
71. 太平鼓(四)	(115)
72. 太平鼓(五)	(116)

鼓吹乐

丧事鼓吹

190. 将军令(三)	(230)
195. 紧磕头(三)	(234)
281. 蓝桥相会(二)	(284)

灯影鼓吹

333. 紧磕头	(314)
----------------	-------

藏传佛教音乐

经韵

519. 罗喉曜酬补仪轨	(463)
543. 万怒变音	(485)
544. 经藏之音	(487)
545. 妙音万变	(488)
546. 空行佛母主神	(489)
547. 新老庄调	(491)
548. 天佛母动心	(492)

海北藏族自治州

鼓吹乐

丧事鼓吹

164. 西方赞(三)	(215)
189. 将军令(二)	(229)

305. 苍龙哭海 (298)

果洛藏族自治州

藏传佛教音乐

鼓吹乐

549. 雪域女(一) (492)
550. 雪域女(二) (492)
551. 迎花使者 (493)
552. 具德圆满 (493)
553. 汉 宫 (494)
554. 汉族女歌手 (494)
555. 印度女歌手 (494)
556. 霍尔女歌手 (495)
557. 女歌手(一) (495)
558. 女歌手(二) (495)
559. 吉祥如意 (495)
560. 吉祥旋 (496)

玉树藏族自治州

藏族牛角胡独奏曲

469. 则则拉姆(一) (388)
470. 则则拉姆(二) (388)
471. 则则拉姆(三) (389)
472. 则则拉姆(四) (390)

473. 蕞琼嘎松卓玛(一) (391)

474. 蕞琼嘎松卓玛(二) (392)

475. 蕞琼嘎松卓玛(三) (393)

藏族笛子独奏曲

铁笛曲

488. 放牧曲(一) (406)
489. 放牧曲(二) (407)
490. 放牧曲(三) (408)
491. 放牧曲(四) (408)

循化撒拉族自治县

伊斯兰教经韵

赞圣调

732. 莫鲁提(一) (820)
733. 莫鲁提(二) (824)
734. 莫鲁提(三) (829)
735. 赛 俩(一) (830)

宣礼调

741. 邦 克(二) (843)

斋月祷告调

750. 泰朗哇赫 (865)

诵经调

751. 古兰经(片断一) (866)



曲目汉语拼音索引

(本索引按汉语拼音字母表顺序排列)

A

道教音乐

经韵

698. 唵吽喇(一) (757)

699. 唵吽喇(二) (758)

伊斯兰教经韵

宣礼调

737. 安赛俩目 (832)

B

弦索乐

11. 八 谱(一) (48)

12. 八 谱(二) (53)

13. 八 谱(三) (53)

14. 八 谱(四) (54)

18. 菠菜根 (57)

锣鼓乐

社火锣鼓

95. 八大光棍鼓 (130)

鼓吹乐

丧事鼓吹

216. 八 谱(一) (244)

217. 八 谱(二) (245)

218. 八 谱(三) (245)

219. 八 谱(四) (246)

220. 八 谱(五) (246)

221. 八 谱(六) (247)

274. 白鸚哥(一) (280)

275. 白鸚哥(二) (280)

322. 白鸚哥山吊孝 (308)

371. 拜 洞 (328)

灯影鼓吹

424. 拜 洞 (352)

389. 报子令(一) (336)

390. 报子令(二) (337)

391. 报子令(三) (337)

392. 报子令(四) (337)

341. 背 调(一) (319)

342. 背 调(二) (319)

343. 背 调(三) (319)

344. 背 调(四) (320)

313. 北正宫(一) (303)

314. 北正宫(二) (304)

315. 北正宫(三) (304)

316. 北正宫(四) (304)

235. 菠菜根 (253)

佛教音乐

花架音乐

579. 八 仙 (528)

580. 八 谱 (530)

道教音乐

云锣曲

728. 八 配 (812)

法师鼓曲

731. 八步鼓 (815)

经韵

671. 白鹤飞(一)	(718)
672. 白鹤飞(二)	(720)
673. 白鹤飞(三)	(725)
674. 白鹤飞(四)	(727)
647. 拜 礼	(683)
656. 拜灯供养(一)	(694)
657. 拜灯供养(二)	(695)
658. 拜灯供养(三)	(697)
659. 拜灯供养(四)	(699)
660. 拜灯供养(五)	(700)
661. 拜灯供养(六)	(702)
662. 拜灯真言	(703)
655. 报恩卷(三)	(694)
610. 步 虚(一)	(605)
611. 步 虚(二)	(607)
612. 步 虚(三)	(610)
613. 步 虚(四)	(612)
614. 步 虚(五)	(613)
615. 步 虚(六)	(613)
616. 步 虚(七)	(614)
617. 步 虚(八)	(615)
618. 步 虚(九)	(616)

伊斯兰教经韵

宣礼调

740. 邦 克(一)	(842)
741. 邦 克(二)	(843)

C

弦索乐

28. 采 花	(63)
26. 苍龙哭海	(61)

鼓吹乐

丧事鼓吹

305. 苍龙哭海	(298)
-----------	-------

296. 朝山令(一)	(292)
297. 朝山令(二)	(293)
298. 朝山令(三)	(294)
299. 朝山令(四)	(294)
300. 朝山令(五)	(295)
301. 朝山令(六)	(296)
302. 朝山令(七)	(296)
303. 朝山令(八)	(297)
304. 朝山令(九)	(297)
257. 尺字柳叶青	(270)
326. 传 言	(311)
653. 报恩卷(一)	(693)
654. 报恩卷(二)	(693)
325. 传言意	(310)

灯影鼓吹

308. 传言令(一)	(300)
309. 传言令(二)	(301)
380. 出队子(一)	(333)
381. 出队子(二)	(333)
382. 出队子(三)	(334)
383. 出队子(四)	(334)

藏传佛教音乐

经韵

522. 忏 悔	(468)
520. 忏悔没有礼品来相敬	(465)

道教音乐

经韵

622. 忏仪赞	(632)
646. 忏悔文	(681)
713. 长乐天官救苦慈尊	(781)
729. 酬三皇	(813)

D

弦索乐

16. 大红袍	(56)
---------	------

锣鼓乐

社火锣鼓

54. 单双跳锣鼓 (106)
96. 颠 鼓 (130)
65. 点秧歌(一) (112)
66. 点秧歌(二) (113)
67. 点秧歌(三) (114)

鼓吹乐

社火鼓吹

132. 得胜令(一) (193)
133. 得胜令(二) (193)
134. 得胜令(三) (193)
135. 得胜令(四) (194)

丧事鼓吹

136. 大摆队(一) (195)
137. 大摆队(二) (195)
138. 大摆队(三) (196)
139. 大摆队(四) (196)
140. 大摆队(五) (197)
166. 大开门(一) (216)
167. 大开门(二) (217)
168. 大开门(三) (217)
169. 大开门(四) (218)
170. 大开门(五) (219)
171. 大开门(六) (219)
172. 大开门(七) (220)
173. 大开门(八) (221)
174. 大开门(九) (221)
175. 大开门(十) (222)
176. 大开门(十一) (222)
207. 大东调 (240)
214. 大官调 (243)
298. 大红袍(一) (294)
299. 大红袍(二) (294)
230. 大红袍(三) (251)

231. 大红袍(四) (251)
232. 大红袍(五) (252)
233. 大红袍(六) (252)
294. 大莲花 (291)
323. 大哭调 (309)
252. 大柳叶青 (266)
187. 大开门转小开门 (228)
290. 倒扳桨 (289)

灯影鼓吹

334. 大摆队(一) (315)
335. 大摆队(二) (316)
336. 大摆队(三) (316)
337. 大摆队(四) (317)
374. 大开门(一) (329)
375. 大开门(二) (330)
377. 大开门(长调) (330)
378. 大开梅 (331)
387. 大雁落 (335)
376. 大开门加紧磕头 (330)
443. 得胜令(一) (360)
444. 得胜令(二) (360)
373. 登 殿 (329)
347. 点 将(一) (320)
348. 点 将(二) (321)
349. 点 将(三) (321)
447. 点绛唇(一) (362)
448. 点绛唇(二) (362)
427. 东方朔 (353)

三弦独奏曲

454. 大上朝 (367)
455. 大金钱 (368)

汉传佛教音乐

经韵

600. 大三宝 (575)
608. 大悲咒 (593)
605. 大弥陀赞(一) (584)

606. 大弥陀赞(二)	(588)
596. 地藏十王起哀怜	(567)
518. 顶礼	(462)

道教音乐

经韵

701. 大罗三宝请宣威灵	(761)
678. 当坛偈(一)	(731)
679. 当坛偈(二)	(733)
688. 刀兵偈(一)	(741)
689. 刀兵偈(二)	(743)
663. 灯光筵寿(一)	(704)

F

弦索乐

25. 凤阳歌	(60)
---------	------

锣鼓乐

社火锣鼓

31. 凤凰三点头(一)	(82)
32. 凤凰三点头(二)	(84)
33. 凤凰三点头(三)	(85)
34. 凤凰三点头(四)	(87)
35. 凤凰三点头(五)	(88)
36. 凤凰三点头(六)	(90)
37. 凤凰三点头(七)	(91)
38. 凤凰三点头(八)	(92)
39. 凤凰三点头锣鼓经	(94)

鼓吹乐

丧事鼓吹

263. 梵王宫	(274)
266. 番王坐帐	(275)
234. 凡音大红袍	(253)
241. 凡音满天星	(257)

藏族笛子独奏曲

铁笛曲

488. 放牧曲(一)	(406)
-------------	-------

489. 放牧曲(二)	(407)
490. 放牧曲(三)	(408)
491. 放牧曲(四)	(408)

道教音乐

云锣曲

726. 法筵海会	(808)
-----------	-------

经韵

697. 法筵内外肃清静	(755)
--------------	-------

伊斯兰教经韵

宣礼调

745. 法提哈(一)	(851)
746. 法提哈(二)	(852)
747. 法提哈(三)	(853)

G

锣鼓乐

社火锣鼓

88. 高跷鼓	(126)
---------	-------

鼓吹乐

丧事鼓吹

256. 工字柳叶青	(269)
151. 过江(一)	(206)
152. 过江(二)	(206)
153. 过江(三)	(207)
154. 过江(四)	(208)
155. 过江(五)	(210)
156. 过江(六)	(211)
157. 过江(七)	(211)
158. 过江(八)	(212)
159. 过江(九)	(213)
160. 过江(十)	(214)
161. 过江(十一)	(214)

灯影鼓吹

406. 箍箍帽	(344)
433. 鬼王令(一)	(356)

434. 鬼王令(二)	(357)
-------------	-------

藏传佛教音乐

经韵

496. 供词(一)	(430)
497. 供词(二)	(431)
499. 观音颂	(434)

道教音乐

经韵

637. 皈依三宝颂	(669)
------------	-------

伊斯兰教经韵

诵经调

751. 古兰经(片断一)	(866)
752. 古兰经(片断二)	(867)

H

弦索乐

8. 花音纱帽翅	(41)
17. 花音大红袍	(56)

锣鼓乐

社火锣鼓

97. 旱船鼓(一)	(131)
98. 旱船鼓(二)	(131)
99. 旱船鼓(三)	(132)
103. 旱船鼓锣鼓经	(133)

朝山锣鼓

108. 喝堂鼓	(136)
----------	-------

纳顿锣鼓

116. 虎牢关锣鼓	(141)
85. 花鼓	(124)

鼓吹乐

丧事鼓吹

288. 湖南挑兵	(288)
283. 货郎儿	(285)

灯影鼓吹

403. 撼动山(一)	(343)
-------------	-------

404. 撼动山(二)	(343)
-------------	-------

405. 撼动山(三)	(344)
-------------	-------

407. 回回帽(一)	(345)
-------------	-------

408. 回回帽(二)	(345)
-------------	-------

三弦独奏曲

458. 花音纱帽翅	(371)
------------	-------

457. 回回帽	(370)
----------	-------

藏传佛教音乐

鼓吹乐

553. 汉官	(494)
---------	-------

554. 汉族女歌手	(494)
------------	-------

经韵

510. 罗睺星赞(一)	(452)
--------------	-------

511. 罗睺星赞(二)	(454)
--------------	-------

519. 罗睺星曜酬补仪轨	(463)
---------------	-------

花架音乐

587. 花架音乐击乐谱	(539)
--------------	-------

鼓吹乐

556. 霍尔女歌手	(495)
------------	-------

汉传佛教音乐

经韵

595. 回向偈	(565)
----------	-------

道教音乐

经韵

676. 回坛偈	(730)
----------	-------

677. 回坛偈	(731)
----------	-------

鼓吹乐

丧事鼓吹

188. 将军令(一)	(229)
-------------	-------

189. 将军令(二)	(229)
-------------	-------

190. 将军令(三)	(230)
-------------	-------

191. 将军令(四)	(231)
-------------	-------

192. 将军令(五)	(232)
-------------	-------

311. 降白幡(一)	(302)
312. 降白幡(二)	(303)
264. 江沿跑马(一)	(274)
265. 江沿跑马(二)	(275)
193. 紧磕头(一)	(233)
194. 紧磕头(二)	(234)
195. 紧磕头(三)	(234)
196. 紧磕头(四)	(235)
197. 紧磕头(五)	(235)
268. 敬南方(一)	(276)
269. 敬南方(二)	(277)
317. 九连环	(305)

灯影鼓吹

417. 祭 灵	(349)
445. 将军令(一)	(361)
446. 将军令(二)	(361)
368. 交天翅(一)	(327)
369. 交天翅(二)	(328)
396. 节节高(一)	(339)
397. 节节高(二)	(340)
332. 紧磕头(一)	(314)
333. 紧磕头(二)	(314)
346. 紧枪花	(320)
350. 酒 令(一)	(322)
351. 酒 令(二)	(323)
352. 酒 令(三)	(323)

藏族笛子独奏曲

竹笛曲

492. 挤奶曲(一)	(409)
493. 挤奶曲(二)	(410)
494. 挤奶曲(三)	(411)
495. 挤奶曲(四)	(412)

板胡独奏曲

468. 椒香飘浮黄河源	(382)
--------------	-------

藏传佛教音乐

经韵

560. 吉祥旋	(496)
559. 吉祥如意	(495)

562. 将军令	(498)
533. 接神曲(一)	(476)
534. 接神曲(二)	(476)
515. 金刚勇识	(459)
534. 敬神曲(一)	(476)
536. 敬神曲(二)	(478)
537. 敬神曲(三)	(479)
538. 敬神曲(四)	(481)
539. 敬神曲(五)	(482)
540. 敬神曲(六)	(482)
541. 颂神曲(一)	(484)
542. 颂神曲(二)	(484)

道教音乐

经韵

638. 稽首皈依	(670)
720. 吉祥铙(一)	(795)
721. 吉祥铙(二)	(796)
682. 偈 章(一)	(736)
683. 偈 章(二)	(737)
684. 偈 章(三)	(738)
685. 偈 章(四)	(738)
686. 偈 章(五)	(739)
687. 偈 章(六)	(740)
695. 荐亡魂	(748)
670. 结界五方	(718)
629. 金钱云马用凭火化	(655)
665. 敬 词	(708)
703. 净心神咒	(763)
636. 九炁青天	(668)

K

锣鼓乐

社火锣鼓

73. 开场锣鼓	(116)
----------	-------

鼓吹乐

丧事鼓吹

306. 哭长城(一)	(299)
-------------	-------

307. 哭长城(二)	(299)
321. 哭皇天	(307)

汉传佛教音乐

经韵

591. 开经偈	(558)
546. 空行佛母主神	(498)

L

弦索乐

3. 柳叶青加梵王宫(一)	(29)
4. 柳叶青加梵王宫(二)	(33)

锣鼓乐

社火锣鼓

101. 拉船鼓(一)	(133)
102. 拉船鼓(二)	(133)
60. 劳动步锣鼓	(109)
74. 龙灯鼓(一)	(118)
75. 龙灯鼓(二)	(118)
76. 龙灯鼓(三)	(118)
77. 龙灯鼓(四)	(119)
41. 路鼓(一)	(95)
42. 路鼓(二)	(97)
43. 路鼓(三)	(97)
44. 路鼓(四)	(98)
45. 路鼓(五)	(100)
46. 路鼓(六)	(101)
47. 路鼓锣鼓经	(101)
90. 罗汉鼓(一)	(128)
91. 罗汉鼓(二)	(128)
92. 罗汉鼓(三)	(129)
93. 罗汉鼓(四)	(129)
94. 罗汉戏柳翠锣鼓	(129)

纳顿锣鼓

113. 擂鼓	(139)
115. 吕布战鼓	(140)

鼓吹乐

丧事鼓吹

289. 蓝玉莲	(288)
280. 蓝桥相会(一)	(284)
281. 蓝桥相会(二)	(284)
210. 两句腔(一)	(241)
211. 两句腔(二)	(242)
212. 两句腔(三)	(242)
242. 柳叶青(一)	(258)
243. 柳叶青(二)	(259)
244. 柳叶青(三)	(259)
245. 柳叶青(四)	(260)
246. 柳叶青(五)	(261)
247. 柳叶青(六)	(262)
248. 柳叶青(七)	(262)
249. 柳叶青(八)	(263)
250. 柳叶青(九)	(263)
251. 柳叶青(十)	(266)
262. 柳青杨	(274)
260. 柳叶青加梵王宫(一)	(272)
261. 柳叶青加梵王宫(二)	(273)

灯影鼓吹

356. 两句腔(一)	(324)
357. 两句腔(二)	(324)
358. 两句腔(三)	(324)
359. 两句腔(四)	(325)
360. 两句腔(五)	(325)
435. 刘海带	(357)

三弦独奏曲

459. 老三板	(371)
456. 老龙哭海	(368)
460. 柳叶青	(372)

箫独奏曲

477. 柳叶青(一)	(395)
-------------	-------

藏族笛子独奏曲

鹰骨笛曲

481. 落在树梢上的鹰	(401)
--------------	-------

藏传佛教音乐

经韵

500. 莲花生大师颂 (437)
601. 灵山会上佛菩萨 (580)
527. 六月法会晒佛音乐(一) (472)
528. 六月法会晒佛音乐(二) (473)
529. 六月法会晒佛音乐(三) (473)
588. 炉香赞(一) (542)
589. 炉香赞(二) (546)
584. 绿麒麟 (536)

道教音乐

经韵

626. 礼忏赞 (639)
640. 礼三宝 (674)
650. 礼谢三界真仙 (688)
623. 灵前赞 (634)
725. 六点子 (807)

M

弦索乐

1. 满天星(一) (26)
2. 满天星(二) (29)
22. 孟姜女 (59)

鼓吹乐

丧事鼓吹

236. 满天星(一) (254)
237. 满天星(二) (254)
238. 满天星(三) (255)
277. 蔓大莉花(一) (281)
278. 蔓大莉花(二) (282)
291. 孟姜女 (289)

灯影鼓吹

365. 马牌子(一) (326)
366. 马牌子(二) (327)
367. 马牌子(三) (327)

432. 马刀令 (355)

345. 慢吹背调 (320)

箫独奏曲

476. 满江红(一) (395)
479. 满天星 (396)

藏族笛子独奏曲

鹰骨笛曲

484. 马儿跑了 (403)

藏传佛教音乐

经韵

523. 嘛呢颂歌(一) (469)
524. 嘛呢颂歌(二) (469)
525. 嘛呢颂歌(三) (470)
526. 嘛呢颂歌(四) (471)
503. 马头明王颂 (442)
593. 弥陀经 (562)
594. 弥陀偈(一) (564)
545. 妙音万变 (488)

道教音乐

经韵

631. 满愿忏 (657)
666. 名赴上清 (710)

伊斯兰教经韵

赞圣调

732. 莫鲁提(一) (820)
733. 莫鲁提(二) (824)
734. 莫鲁提(三) (829)

N

弦索乐

21. 男寡夫 (58)

锣鼓乐

纳顿锣鼓

111. 纳顿鼓 (138)

鼓吹乐

丧事鼓吹

272. 尼姑下山 (279)

灯影鼓吹

440. 闹金花 (359)

藏传佛教音乐

鼓吹乐

557. 女歌手(一) (495)
558. 女歌手(二) (495)

P

锣鼓乐

社火锣鼓

62. 祥子鼓 (110)
63. 祥子鼓鼓经 (111)
89. 胖婆娘穿花锣鼓 (127)
100. 跑船鼓 (132)

鼓吹乐

丧事鼓乐

267. 普登科 (276)

汉传佛教音乐

经韵

602. 普贤十大愿(一) (582)
603. 普贤十大愿(二) (583)

Q

弦索乐

20. 七 谱 (58)
27. 掐菜羹 (61)
19. 清水令 (57)
29. 曲牌联奏(一) (63)
30. 曲牌联奏(二) (68)

锣鼓乐

社火锣鼓

59. 七星步锣鼓 (108)

纳顿锣鼓

110. 起 鼓 (137)

鼓吹乐

丧事鼓吹

222. 七 谱(一) (248)
223. 七 谱(二) (248)
286. 亲家母 (287)

灯影鼓吹

418. 起 灵(一) (349)
419. 起 灵(二) (350)
409. 泣颜回(一) (346)
410. 泣颜回(二) (346)
411. 泣颜回(三) (346)

三弦独奏曲

461. 七 谱 (373)
463. 清水令 (374)

藏族笛子独奏曲

鹰骨笛曲

482. 强盗把马赶走了 (402)

藏传佛教音乐

经韵

506. 祈 福 (446)
507. 祈长寿 (448)
508. 祈福佛法常存 (449)

道教音乐

经韵

619. 启经赞(一) (621)
620. 启经赞(二) (631)
624. 清 音 (636)
702. 清静经 (762)

法器曲

722. 起法器 (796)

云锣曲

726. 曲牌联奏 (808)

R

鼓吹乐

灯影鼓吹

428. 如来坐洞 (354)

伊斯兰教经韵

宣礼调

749. 热哈么怒 (861)

弦索乐

6. 纱帽翅(一) (35)
 7. 纱帽翅(二) (41)
 10. 四合四 (43)
 5. 四字柳叶青 (34)

锣鼓乐

纳顿锣鼓

112. 三点水锣鼓 (138)
 114. 三英战吕布锣鼓 (139)

朝山锣鼓

109. 上山鼓 (136)

社火锣鼓

78. 狮子鼓(一) (119)
 79. 狮子鼓(二) (120)
 80. 狮子鼓(三) (121)
 81. 狮子鼓(四) (122)
 82. 狮子鼓(五) (122)
 83. 狮子鼓(六) (123)
 57. 十字步锣鼓(一) (108)
 58. 十字步锣鼓(二) (108)
 55. 双跳锣鼓 (107)
 64. 四门鼓 (111)
 61. 蒜辫子锣鼓 (109)

鼓吹乐

社火鼓吹

118. 唢呐套鼓(一) (143)
 119. 唢呐套鼓(二) (151)
 120. 唢呐套鼓(三) (156)
 121. 唢呐套鼓(四) (161)
 122. 唢呐套鼓(五) (162)
 123. 唢呐套鼓(六) (163)
 124. 唢呐套鼓(七) (171)
 125. 唢呐套鼓(八) (173)

126. 唢呐套鼓(九) (176)
 127. 唢呐套鼓(十) (179)
 128. 唢呐套鼓(十一) (183)
 129. 唢呐套鼓(十二) (185)
 130. 唢呐套鼓(十三) (188)
 131. 唢呐套鼓(十四) (191)

丧事鼓吹

279. 三公主 (283)
 324. 丧音 (310)
 224. 纱帽翅(一) (249)
 225. 纱帽翅(二) (249)
 226. 纱帽翅(三) (249)
 227. 纱帽翅(四) (250)
 215. 山坡羊 (244)
 201. 十里敦(一) (237)
 202. 十里墩(二) (238)
 203. 十里墩(三) (238)
 204. 十里墩(四) (239)
 205. 十里墩(五) (239)
 206. 十里墩(六) (240)
 292. 十道黑 (290)
 319. 十报恩 (306)
 276. 十重的生恩 (281)
 295. 双令 (291)
 258. 四字柳叶青(一) (271)
 259. 四字柳叶青(二) (271)
 282. 送情人 (285)

灯影鼓吹

361. 三元帽(一) (325)
 362. 三元帽(二) (326)
 363. 三元帽(三) (326)
 364. 三元帽(四) (326)
 398. 山坡羊(一) (340)
 399. 山坡羊(二) (341)
 400. 山坡羊(三) (341)
 401. 山坡羊(四) (342)

402. 山坡羊(五)	(342)
414. 设灵堂(一)	(347)
415. 设灵堂(二)	(348)
416. 设灵堂(三)	(348)
413. 设旗挂画	(347)
393. 石板头(一)	(338)
394. 石板头(二)	(338)
395. 石板头(三)	(339)
338. 寿筵开(一)	(318)
339. 寿筵开(二)	(318)
340. 寿筵开(三)	(318)
430. 耍孩子(一)	(350)
431. 耍孩子(二)	(355)

三弦独奏曲

464. 四合四	(375)
----------	-------

藏族笛子独奏曲

鹰骨笛曲

483. 石羊走过的路	(402)
-------------	-------

藏传佛教音乐

鼓吹乐

561. 三宝颂	(497)
597. 三皈依(一)	(568)
598. 三皈依(二)	(570)
599. 三皈依(三)	(573)
582. 闪杆金桥	(533)

汉传佛教音乐

经韵

604. 十二大愿	(583)
-----------	-------

藏传佛教音乐

花架音乐

581. 顺风点	(533)
586. 斯周	(537)

藏传佛教音乐

经韵

502. 颂上师	(439)
----------	-------

鼓吹乐

541. 颂神曲(一)	(484)
542. 颂神曲(二)	(484)

鼓吹乐

社火鼓吹

118. 唢呐套鼓(一)	(148)
119. 唢呐套鼓(二)	(151)
120. 唢呐套鼓(三)	(156)
121. 唢呐套鼓(四)	(161)
122. 唢呐套鼓(五)	(162)
123. 唢呐套鼓(六)	(163)
124. 唢呐套鼓(七)	(171)
125. 唢呐套鼓(八)	(173)
126. 唢呐套鼓(九)	(176)
127. 唢呐套鼓(十)	(179)
128. 唢呐套鼓(十一)	(183)
129. 唢呐套鼓(十二)	(185)
130. 唢呐套鼓(十三)	(188)

道教音乐

经韵

639. 三皈依	(672)
----------	-------

法师鼓曲

730. 三带鼓	(814)
----------	-------

经韵

704. 三官威灵咒	(763)
700. 善能哑呵呵	(760)
664. 申文	(706)
706. 圣号(一)	(766)
707. 圣号(二)	(767)
708. 圣号(三)	(773)
709. 圣号(四)	(774)
710. 圣号(五)	(776)
690. 施食(一)	(744)
691. 施食(二)	(745)
692. 施食(三)	(746)

693. 施 食(四)	(746)
694. 施 供	(747)
667. 十方冀	(711)
723. 十点子(一)	(804)
724. 十点子(二)	(806)
647. 诵经功德不可思议	(683)

伊斯兰教经韵

赞圣调

735. 赛 俩(一)	(830)
736. 赛 俩(二)	(831)

锣鼓乐

社火锣鼓

68. 太平鼓(一)	(114)
69. 太平鼓(二)	(115)
70. 太平鼓(三)	(115)
71. 太平鼓(四)	(115)
72. 太平鼓(五)	(116)

鼓吹乐

丧事鼓吹

287. 挑大兵	(287)
310. 天水令	(301)

汉传佛教音乐

经韵

607. 叹 孤	(591)
----------	-------

藏传佛教音乐

鼓吹乐

548. 天佛母动心	(492)
------------	-------

道教音乐

经韵

705. 投碧霄	(765)
632. 天师法水严五雷	(661)

伊斯兰教经韵

斋月祷告调

750. 泰郎哇赫	(865)
-----------	-------

W

锣鼓乐

社火锣鼓

84. 武狮子鼓	(123)
----------	-------

鼓吹乐

灯影鼓吹

449. 尾 声(一)	(362)
450. 尾 声(二)	(363)
451. 尾 声(三)	(363)
452. 尾 声(四)	(363)
453. 尾 声(五)	(363)

丧事鼓吹

274. 五更词	(280)
----------	-------

箫独奏曲

478. 五更调	(396)
----------	-------

藏族笛子独奏曲

鹰骨笛曲

480. 晚上吹时从远处好听	(401)
486. 我俩的情意淡了	(404)
485. 我在远路上把你接	(404)

藏传佛教音乐

鼓吹乐

543. 万怒变音	(485)
-----------	-------

经韵

498. 无量光佛千灯颂	(432)
--------------	-------

道教音乐

经韵

668. 五方冀	(712)
669. 五方世界	(715)
633. 五龙吐出瑶池水	(664)

X

弦索乐

9. 小开梅	(42)
--------	------

鼓吹乐

丧事鼓吹

162. 西方赞(一) (215)
163. 西方赞(二) (215)
164. 西方赞(三) (215)
165. 西方赞(四) (216)
270. 戏金莲 (278)
327. 湘子哭五更(一) (311)
328. 湘子哭五更(二) (312)
177. 小开门(一) (223)
178. 小开门(二) (223)
179. 小开门(三) (225)
180. 小开门(四) (225)
181. 小开门(五) (225)
182. 小开门(六) (225)
183. 小开门(七) (226)
184. 小开门(八) (226)
185. 小开门(九) (227)
186. 小开门(十) (227)
213. 小桃红 (242)
320. 小烧纸 (307)
253. 小柳叶青 (267)

灯影鼓吹

425. 西方赞(一) (352)
426. 西方赞(二) (353)
438. 下云端(一) (358)
439. 下云端(二) (358)
441. 下山令 (359)
370. 香炉牙子(一) (328)
371. 香炉牙子(二) (328)
372. 香炉牙子(三) (329)
379. 小开梅 (332)
388. 小雁落 (336)

三弦独奏曲

462. 小开门 (374)
466. 小背工 (337)
467. 小说儿 (378)

藏族笛子独奏曲

笛子曲

487. 夏天的鹰 (405)

藏传佛教音乐

经韵

516. 洗礼(一) (460)
517. 洗礼(二) (461)

汉传佛教音乐

经韵

590. 香赞 (552)
609. 消灾吉祥咒 (594)

藏传佛教音乐

鼓吹乐

547. 新老庄调 (491)
549. 雪域女(一) (492)
550. 雪域女(二) (492)

道教音乐

经韵

675. 仙家乐 (729)
628. 献颂 (653)
651. 香通三界 (690)
652. 香云普遍 (692)
649. 修斋奉请 (687)
679. 薰疏偈章 (733)
680. 薰词偈章 (733)

Y

弦索乐

24. 扬鞭花 (60)
15. 银纽丝 (54)

锣鼓乐

社火锣鼓

49. 秧歌鼓(一) (103)
50. 秧歌鼓(二) (103)
51. 秧歌鼓(三) (105)

48. 秧歌圆场	(102)
52. 秧歌单跳锣鼓(一)	(105)
53. 秧歌单跳锣鼓(二)	(106)
104. 腰 鼓(一)	(134)
105. 腰 鼓(二)	(134)
40. 引子鼓	(94)
107. 游湫鼓	(135)
106. 游湫鼓头	(135)

鼓吹乐

丧事鼓吹

141. 雁落沙滩(一)	(198)
142. 雁落沙滩(二)	(199)
143. 雁落沙滩(三)	(200)
144. 雁落沙滩(四)	(200)
145. 雁落沙滩(五)	(201)
146. 雁落沙滩(六)	(202)
147. 雁落沙滩(七)	(202)
148. 雁落沙滩(八)	(203)
149. 雁落沙滩(九)	(204)
150. 雁儿落	(205)
284. 咬脐郎	(285)
329. 佚名曲(一)	(312)
330. 佚名曲(二)	(313)
331. 佚名曲(三)	(313)
318. 阴五更	(305)
285. 银纽丝	(286)

灯影鼓吹

436. 鸭鸭嘴(一)	(358)
437. 鸭鸭嘴(二)	(358)
384. 雁儿落(一)	(334)
385. 雁儿落(二)	(335)
386. 雁儿落(三)	(335)
353. 一句腔(一)	(323)
354. 一句腔(二)	(323)
355. 一句腔(三)	(323)

藏传佛教音乐

鼓吹乐

576. 佚名曲(一)	(525)
577. 佚名曲(二)	(526)
578. 佚名曲(三)	(527)
555. 印度女歌手	(494)

经韵

501. 迎请颂	(438)
509. 迎请福	(450)

鼓吹乐

530. 迎神曲(一)	(474)
531. 迎神曲(二)	(475)
532. 迎神曲(三)	(475)
551. 迎花使者	(493)

道教音乐

经韵

644. 一十二愿	(678)
635. 一炁化之元	(667)
627. 迎仙赞	(651)
711. 玉皇浩(一)	(777)
712. 玉皇浩(二)	(781)
634. 玉女闻金童举	(666)
719. 玉皇宥罪大天尊	(791)
585. 尤斯干	(537)
643. 缘遇是经故	(677)
641. 愿(一)	(675)
642. 愿(二)	(675)

伊斯兰教经韵

宣礼调

742. 亚 辛(一)	(844)
743. 亚 辛(二)	(848)
744. 亚 辛(三)	(850)

Z

弦索乐

23. 织手巾	(59)
---------------	------

锣鼓乐

社火锣鼓

86. 竹马子锣鼓 (125)
87. 竹马子锣鼓经 (126)

纳顿锣鼓

117. 庄稼其锣鼓 (142)

社火锣鼓

56. 自由步锣鼓 (107)

鼓吹乐

丧事鼓吹

198. 昭君和番(一) (236)
199. 昭君和番(二) (236)
200. 昭君和番(三) (237)
239. 正字满天星 (256)
240. 正音满天星 (257)
254. 正字柳叶青(一) (268)
255. 正字柳叶青(二) (268)
293. 庄稼人送饭 (290)

灯影鼓吹

429. 赞 礼 (354)
412. 状元令 (347)
420. 坐 洞(一) (350)
421. 坐 洞(二) (351)
422. 坐 洞(三) (351)
423. 坐 洞(四) (352)

藏族牛角胡独奏曲

469. 则则拉姆(一) (388)
470. 则则拉姆(二) (388)
471. 则则拉姆(三) (389)

472. 则则拉姆(四) (390)
473. 蕞琼嘎松卓玛(一) (391)
474. 蕞琼嘎松卓玛(二) (392)
475. 蕞琼嘎松卓玛(三) (393)

藏传佛教音乐

经韵

512. 赞 词(一) (455)
513. 赞 词(二) (457)
514. 赞 词(三) (458)

汉传佛教音乐

经韵

592. 赞佛偈 (560)

藏传佛教音乐

经韵

505. 招 福 (445)
504. 祝 福 (444)

道教音乐

经韵

625. 赞 (637)
621. 赞 叹 (632)
645. 早朝会上谢道经 (679)
630. 志心礼忏场 (656)
696. 志一心召请 (752)
713. 志心皈命礼(一) (781)
714. 志心皈命礼(二) (782)
715. 志心皈命礼(三) (784)
716. 志心皈命礼(四) (786)
717. 志心皈命礼(五) (787)

后 记

本卷是根据中华人民共和国文化部、中国音乐家协会文音字(84)第2号文件及中国民族民间器乐曲集成全国编辑委员会有关通知精神,在文化部全国艺术科学规划领导小组的直接领导下,在青海省文化厅的部署下,由青海省群众艺术馆抽出专人组成集成办公室于1987年启动工作的。青海省群众艺术馆同时还承担了《中国曲艺音乐集成·青海卷》、《中国曲艺志·青海卷》二个卷本的编纂任务,实际上是三个编辑部一套人马。到1993年,在全面普查的基础上,为了集中力量,青海省群众艺术馆集成办决定先行编纂《中国曲艺音乐集成·青海卷》、《中国曲艺志·青海卷》,本卷的编辑工作暂时搁置。1998年,本卷的编辑工作才得以恢复。

本卷的编纂,是在未进行州、县卷的收集、整理、编印工作的情况下起步的,由省卷编辑部直接在全省范围内进行普查、采录、收集资料,即在完全没有资料基础的情况下开展工作的。青海省幅员辽阔,人口分散,乐种流布地域遍布在各州、县广大的农村、牧区。编辑部在人员少、新老交替变化较大、设备不全、交通困难、经费紧缺等等因素的制约下,在文化部民族民间文艺发展中心的支持下,在《中国民族民间器乐曲集成》全国编委会及总编辑部和参与编审工作的专家学者的具体指导下,全体编辑人员齐心协力,克服种种困难,坚持不懈,历经6年,数易其稿,终使这一国家社科基金资助的重大项目——国家艺术科学规划重点项目之一的卷本得以编纂完成并交付出版。

青海省文化厅主管过集成工作的历任领导有:华洛桑、张武明、冯国寅、陈秉智、王承喜等同志;省群艺馆主管过集成工作的历任领导有:兰本、陈效存、毛子卿、冶存荣、郭兴智、师守成、吴娟、边振刚、黄新民等同志。所有这些领导同志,对集成工作的人员及具体工作安排,都给予了切实的关心和支持,为本卷编纂工作的顺利开展做出了保证。

本卷编辑部的工作,也得到了青海省各州、县、市文化部门的有关领导和群文工作者的热情支持,特别是青海省宗教界人士和民间艺人,对我们的工作给予了大力协助,为我们作了许多专场演出,提供了许多平时活动中很难得到的珍贵资料。对于他们的热情支持,在此表示由衷感谢。

本卷编辑部成员长期从事集成编辑工作,但未能见到卷本出版而逝世的人员有李发

旺、刘毓琴同志,对于他们的无私奉献,在此也表示肯定和怀念。

由于我们的专业知识及编辑水平有限,加之后期工作中人手少,时间紧,因此,卷本存在的不足、疏漏、缺陷甚至错误在所难免,敬请方家批评指正。

《中国民族民间器乐曲集成·青海卷》编辑部

2003年6月31日



十部文艺集成志书总监制

文化部民族民间文艺发展中心

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 李 松 王 静

责任编辑 刘新芝

责任校对 履 恒

彩插设计 杨晓南

装帧设计 李吉庆

正文设计 李 薇

数字资源
PDG

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中国民族民间器乐曲集成·青海卷

作者 = 《中国民族民间器乐曲集成》编辑委员会《中国民族民间器乐曲集成·青海卷》编辑委员会编

页数 = 9 1 1

出版社 = 北京市：中国 I S B N 中心

出版日期 = 2 0 0 5 . 0 5

S S 号 = 1 2 7 0 4 3 4 3

D X 号 = 0 0 0 0 0 7 6 3 5 8 0 6

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 6 3 5 8 0 6 & d = B A 8 8 4 B 3 D 8 F F 4 9 0 0 0 1
7 5 3 F A 8 E 2 9 F 5 8 B 0 6